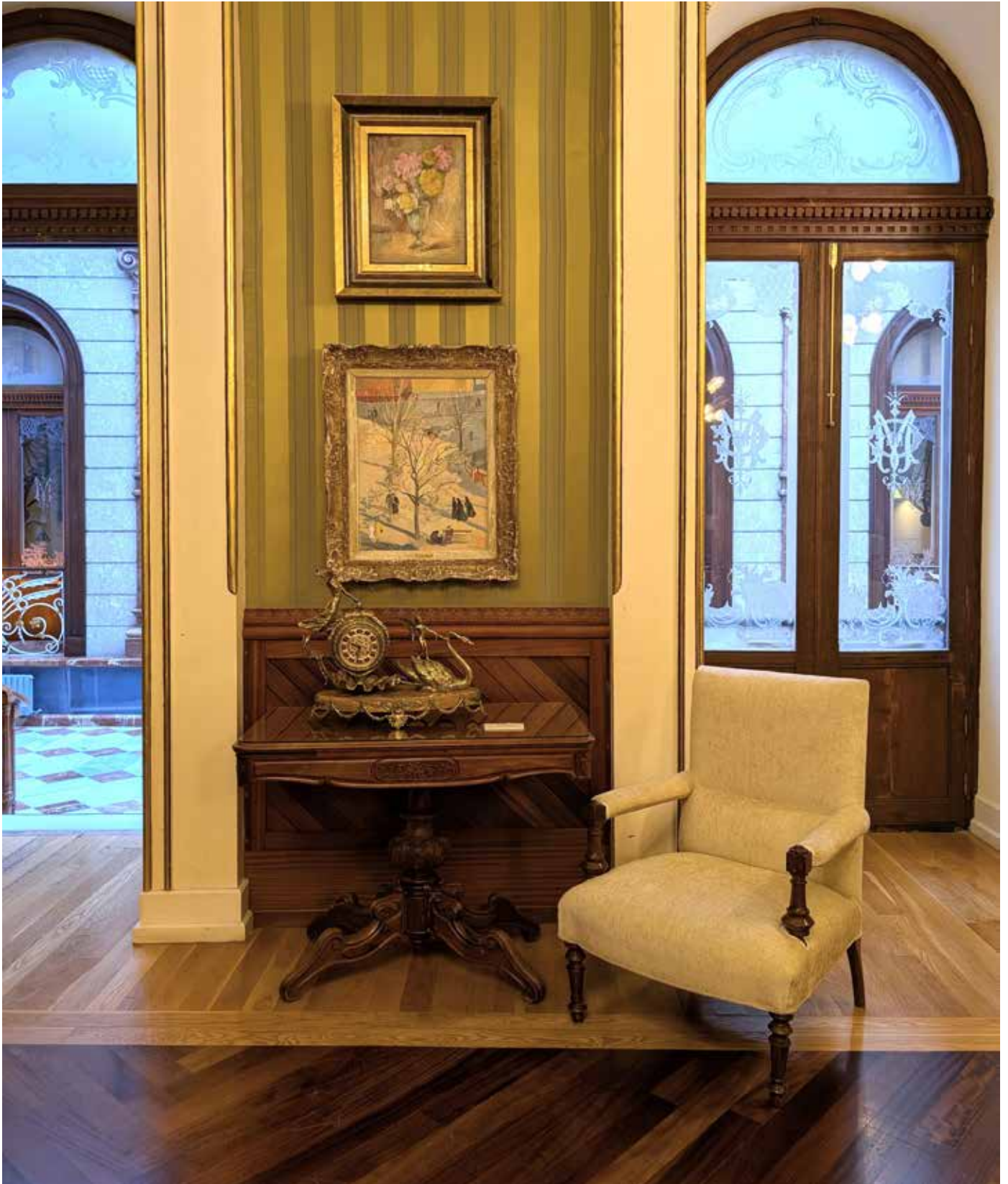


RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#80





Telling
the story
DelCampo Joyeros

Trapería, 3 • 30.001 Murcia • Tel. 968 212 012
www.delcampojoyeros.com  

Joyas únicas.
Momentos irrepetibles.

Aunque se lo espera desde hace tiempo...
a ver cómo reacciona.
Será un momento inolvidable.

Un solitario, las medias alianzas, un reloj
que selle vuestro compromiso...
Joyas únicas, testigos de vuestra historia de amor.



Estimados Socios:

Se avecina la primavera y nuestra ciudad recupera sus galas más luminosas. La primavera murciana, temprana y esperanzadora, encierra una promesa de color, de pasión y de alegre bullicio. El Real Casino de Murcia estará una vez más acompañando a los nazarenos y a sus bellísimas imágenes procesionales cuando enflen la calle Trapería, y lo hará vestido de tonos nazarenos, colorados, verdes o magentas, albergando bajo su puerta los coros que saludan con sus cantos y saetas el paso del Resucitado o la Dolorosa.

Luego vendrán las Fiestas de Primavera, para las que el Real Casino habrá cambiado sus galas penitenciales por las más alegres y coloridas de las celebraciones huertanas

y sardineras. Su fachada se vestirá de manta huertana y de túnica de hachonero, lucirá frutas y flores y reirá alegre con la música callejera de charangas y comparsas.

Murcia en primavera es un espectáculo único, una explosión de luz y de color perfumada por las flores de azahar.

A todos os deseo una entrañable Semana Santa y unas felices y divertidas Fiestas de Primavera a las que, como todos los años, el Real Casino abrirá sus brazos.

Juan Antonio Megías García
Presidente del Real Casino de Murcia

JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 15 de diciembre de 2023

PRESIDENTE
Juan Antonio Megías García

VICEPRESIDENTE
Esteban de la Peña Sánchez

SECRETARIO
Esteban de la Peña Sánchez

VICESECRETARIO
Diego Tortosa Mateos

TESORERO
Juan Carlos Usero Guillén

BIBLIOTECARIO
Luis Esteve Balibrea

CONSERVADOR
Juan Carlos Cartagena Sevilla

DEFENSOR DEL SOCIO
José Alarcón Soler

VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Luis Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

Rafael Fresneda Collado

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

6 PALABRAS

Contra casi todo, por J. A. Martínez-Abarca
Salud en el Antropoceno, por María Trinidad Herrero
Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás

11 Flores del Casino

12 NOTICIAS

La verdad cautiva

Manuel Moyano en el Club de Lectura
Jornada de Novela Histórica
Frontereros en la Guerra de Granada
Éxito de Candlelight
Digitalización del archivo
Años de perro
Celebración del Ciclo de Ópera

24 Programa de Ópera



28 VOCES

Huellas de nuestro pasado, por Joaquín Pérez Egea
Lugares con historia, por Leandro Madrid S.
Ars Casino, por Loreto López.
Pabellón de música, por Pedro Manzano
Cartas desde Tombuctú, por Antonio V. Frey Sánchez
Mesa Camilla, por Paco López Mengual
Mágicas palabras, por Consuelo Mengual
Etimologías, por Santiago Delgado
Tiro de pichón, por J. A. Martínez-Abarca
De Murcia al Cielo, por Carmen Celdrán
Pinceladas, por Zacarías Cerezo

46 CRÓNICAS

50 OCIO

Viajes, por Eliseo Gómez Bleda

56 Gastronomía

La receta de Juanita Banana
La ruta de las especias

RCMAGAZINE

EDITA

Real Casino de Murcia

CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda, Mónica Leal Arcas, Ángel Luis Riquelme Manzanera y Rafael Fresneda Collado.

DIRECTORA

Ángela M. Torralba

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

COLABORADORES

Carmen Celdrán, Zacarías Cerezo, Santiago Delgado, Antonio V. Frey Sánchez, Eliseo Gómez Bleda, María Trinidad Herrero, Loreto López, Paco López Mengual, Leandro Madrid S., José Antonio Martínez-Abarca, Consuelo Mengual, Joaquín Pérez Egea, Ana María Tomás y Pedro Manzano.

IMPRIME

PictoCoop

CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134
comunicacion@casinomurcia.com
www.rcmagazine.es
www.realcasinomurcia.com

HORARIO GENERAL SOCIOS

De domingo a martes: de 10.30. a 22.30h. Miércoles y jueves: de 10.30h. a 00.00h.

Viernes y sábados: 10.30h. a 2.00h.

HORARIO DE VISITAS

De 10.30 a 19 horas todos los días.



Portada #80

Fotografía Ángela M. Torralba
Marzo - Abril 2025

D.L. MU 971-2012

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.



CARTA DE LA DIRECTORA
ÁNGELA M. TORRALBA

Estimados lectores:

Dicen que el conocimiento es poder, pero también es entretenimiento. Y en las páginas de RCMAGAZINE nos gusta demostrar que ambas cosas pueden ir de la mano. Porque aquí se aprende, sí, pero sin bostezos ni gesto circunspecto.

Esta edición de marzo-abril es la prueba de que la vida cultural del Real Casino de Murcia no se detiene, ni siquiera para tomar aire. Entre estas páginas, siempre encuentran el reflejo de un espacio donde una exposición de acuarela puede compartir agenda con una cata de vinos, o donde el billar o el dominó son casi artes filosóficas (si no, que se lo digan a nuestros socios más apasionados). Porque el Real Casino no es solo un edificio majestuoso, es un lugar en el que lo clásico y lo contemporáneo bailan un vals sin pisarse los pies. O salsa, ustedes eligen.

Nos gusta pensar que, al igual que las salas del Casino, esta revista también acoge a públicos diversos, inquietos y siempre dispuestos a descubrir algo nuevo. Hay historia, reflexión, literatura y, cómo no, una buena dosis de entretenimiento. La cultura no es un museo estático, sino un salón de tertulia en el que todas las voces tienen cabida.

Así que pasen, lean y disfruten. Que si aprender es un placer, leer RCMAGAZINE debería ser un pequeño lujo.

Ángela M. Torralba

La morsa



CONTRA CASI TODO
POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

diminuto iceberg de color azul. Tomaba el sol en aquel interminable día ártico: un sol sorprendentemente picante. A menos que una rara nubecilla lo tapara, en ese caso en pocos segundos descendía veinticinco o treinta grados la temperatura.

El día sin embargo era glorioso, la nubecilla duraba poco. La pude casi alcanzar con las manos, a la morsa, al pasar muy lentamente la cubierta del pesquero noruego en el que viajaba por las aguas del Ártico. Era el 2007, año en que según los registros científicos se marcó el récord imbatido de descongelamiento del casquete polar. Cundía la alarma climática en todo el mundo. En los medios de provincias salían detallados gráficos donde se informaba que nuestras localidades costeras desaparecerían en poco tiempo, con lo que ya estábamos tardando en coger el hatillo y correr a las colinas. El medio ambiente se estaba destruyendo a toda velocidad por el calentamiento debido a la acción humana. La morsa no parecía estar preocupada por su inminente extinción.

Un sol que en aquel 2007 derretía el polo norte hasta lo apocalíptico se abatía sobre una morsa que se ponía para recibirlo de medio lado y luego panza arriba, confiada en aliviar los picores de los parásitos marinos que se adosaban a su mole mientras nadaba buscando su comida, en unas aguas espesas que, a pesar de la atmósfera exterior, cortaban como cuchillos japoneses. El iceberg sobre el que se acostaba se iba derritiendo casi inadvertidamente. Cuando

Aquella enorme morsa estaba muy a gusto tumada en la cornisa de un

el hielo ya no pudo soportar el peso de la morsa, hubo un ruido como de un tronco de madera desgajándose y el animal cayó al océano. Pero no se puso a bucear en su elemento, removiendo el fondo marino con sus colmillos en busca de moluscos, nada parecido.

Me enseñó una lección magistral aquella morsa sobre la construcción del relato dominante en el mundo contemporáneo. Mientras el mundo disertaba sobre lo que sufriría su especie y todas las demás mientras aquellas masas de hielo se disolvían como cubitos en un vaso en una fiesta, aquel ejemplar, al que de golpe se le había privado del disfrute provocado por el aumento planetario de CO2, no se tomó nada bien volver a su hábitat natural de gélidas aguas negras. La Morsa sacó disparada su cabeza, rezongando en mil idiomas y palmoteando con desesperación. Quiso encaramarse a lo que quedaba de su iceberg, sin éxito. Su cabreo aumentó, fue hasta cómico, hasta que pudo subirse a una plataforma cercana, y allí se quedó perjurando y sacudiéndose como un perro. ¿No han oído dar gritos a una morsa de casi dos toneladas? No le gustaba nada pasar frío. Quería su cuota de calentamiento global aplicado a su caso particular.

Desde las ciudades de Occidente, presumimos que los animales herbívoros son veganos estrictos hasta que los vemos royendo con placer una hamburguesa abandonada en un bosque, y damos grandes discursos convencidos de que las morsas están en todo lo suyo congelándose, como han tenido que hacer sólo por necesidad. Sólo porque no había otra cosa. Me temo que los urbanitas climáticos hemos suplantado la verdadera opinión de las morsas sobre todo esto.



restaurante
real
casino
de murcia

rrcm

día del Padre

MIÉRCOLES, 19 DE MARZO



MENÚ

Entrantes

Ensaladilla RRCM con Tartar de Atún Rojo

Salchicha de Chato Murciano y Parmesano

Croquetas de Merluza y Gamba con Alioli de Curry

Ensalada de Salmón con Perlas de Mozzarella, Tomatitos y Pesto Rojo de Albahaca

Plato Principal

Pierna de Cabrito al Horno con Patatas y Verduras

Postre

Buñuelos de San José Rellenos con Salsa de Chocolate

Bodega

Cerveza, Refrescos y Minerales Vinos, D.O. Región de Murcia
Café Salzillo 100% Arábica

49€ por persona 45€ Socios
Menú Infantil 20€
info y reservas:
www.restauranterealcasino.com
968 222 809

Solastalgia y ecoansiedad



Fotografía de Jim Mone, National Geographic.



SALUD EN EL ANTROPOCENO
MARÍA TRINIDAD HERRERO

El ser humano es uno de los pocos animales que sabe adaptarse a cualquier habitat, del desierto más inhóspito a las llanuras heladas de Groenlandia. El *homo sapiens sapiens* ocupó el planeta y domesticó plantas y animales, pero también modificó la naturaleza. Este ha sido un proceso paulatino: el dominio y control del fuego, la mejora de las herramientas, las primeras revoluciones de la edad de piedra o de los metales y la aparición de civilizaciones. Asimismo, se debe tener en cuenta que el aumento de la actividad humana se ha acompañado del aumento de la población. La realidad es que los 8.000 millones de almas que habitan la Tierra generan contaminación y basura, utilizando recursos que van menguando.

Además, a la reconocida degradación del medio ambiente se une la evidente presencia de desastres naturales incontrolados, cada vez más frecuentes, más peligrosos y cercanos. En definitiva, la realidad es: i) que existe una creciente contaminación ambiental que está avocando a la sequía y a la pobreza, que está cercenando la biodiversidad con la extinción de especies de animales y de vegetales; ii) que el calentamiento del planeta, con canículas estivales cada vez más frecuentes, está derritiendo el hielo en los polos; iii) que el nivel del mar asciende, desapareciendo islas del Pacífico y del Índico; iv) que la calidad del agua es cada vez menos saludable; v) que el aire está cargado de partículas

invisibles que tragamos, que llegan a los pulmones o, incluso, pasan a la sangre y el cerebro.

Es decir, el cambio climático no es un invento, es una realidad demostrable que amenaza a la humanidad. Y ante este panorama, investigadores de la Universidad de Oxford indicaron que más de la mitad de la población piensa en este problema al menos una vez por semana, sobre todo los que vive en países menos industrializados, que incluso sufren de ansiedad tras haber sufrido algún desastre ecológico. A esta angustia, Glenn Albrecht la denominó solastalgia, que en personas con predisposición puede desencadenar enfermedades mentales que exigen tratamiento.

También ha surgido un nuevo fenómeno: la ecoansiedad o desequilibrio emocional al temor por el futuro de la Tierra y de su propia seguridad. Aunque no es una enfermedad tipificada, puede provocar cambios emocionales con desequilibrio psicológico. Estas personas viven asustadas por las consecuencias que el cambio climático pueda acarrear en sus vidas y en las de las generaciones venideras. Y se exagera ante cualquier nueva noticia sobre los efectos devastadores de este fenómeno. Los síntomas más frecuentes son nerviosismo, sensación de ahogo e incomodidad, alteraciones del sueño y emocionales. Por ello, además de cuidar la naturaleza y nuestro entorno cercano, debemos preservar el sentido común, manteniendo el equilibrio y la cordura emocional.



968 97 02 71

emera
MURCIA

Tu Residencia
y Centro de día de
Personas Mayores

Estancias Permanentes y Temporales

¡Ven a conocernos!



Avenida de la Justicia, 9

www.emera-group.es

Hipopótamos por liebres



CICUTA CON ALMÍBAR
POR ANA MARÍA TOMÁS
@anamto22

“Aviso de extravío: He perdido la cintura y la necesito urgente para el verano.” Lo vi por internet, me produjo risa y, sinceramente, me sentí identificada con la gracietta. Sin embargo, esas consideraciones asumidas como una broma cotidiana por el común de los mortales, nada o poco tienen que ver con lo que la industria de la moda nos quiere meter por los ojos. Y no me refiero únicamente a la continua tortura de andar de operación bikini a operación año nuevo, de vivir en un sinvivir cada vez que te tomas una cerveza o una marinera, y no digamos ya si hablamos de donuts o tartas. No, lo que me desconcierta es esa descarada desfachatez de algunas firmas textiles al intentar vendernos hipopótamo por liebre.

Les explico: es cierto que, afortunadamente, hace unos años surgieron las modelos “curvys”. Al fin, mujeres normales en las pasarelas. Quizá un pelín más espléndidas en carnes, pero, vamos, como muchas de las mujeres reales con las que nos cruzamos a diario. Aunque, todo sea dicho, el término no les hace demasiada justicia, porque cuando engordamos, lo primero que perdemos son, precisamente, las curvas. Quizá sería más acertado aplicar este adjetivo a los hombres, que tienden a desarrollar lo que conocemos como “curva de la felicidad” o barriga cervecera cuando entran en kilos.

Pero, vale, se acepta “curvy” como “mujer rellenita”. Hasta ahí, bien. Ahora, de ahí a que más de una firma de moda quiera vendernos a modelos de más de uno setenta y con menos de se-

setenta kilos como representantes del movimiento “curvy”... Pues, miren, eso ya es tomarnos el pelo.

Y así, llega el verano, y con él, vuelta la burra al trigo: la presión social. Nos castigamos a nosotras mismas, a nuestras pobres carnes, con tal de entrar en un canon de belleza inalcanzable. Y todo para encajar en el molde impuesto por esas marcas que, lejos de promover la inclusión, parecen empeñadas en hacernos sentir mal. Tal vez la mejor respuesta sería hacerles un buen boicot a esas tiendas que no tienen tallas decentes donde podamos imbuir nuestro esplendor.

En medio de este panorama, tengo que decir que admiro profundamente a la humorista australiana Celeste Barber. Me río mucho con ella (si no la conocen, busquen alguna foto suya en internet). Esta mordaz mujer, que afirma que los famosos usan Instagram para disparar su popularidad con fotos artificiosas y poses imposibles, se dedica a parodiarlas. Recrea esas imágenes y las cuelga después en redes. Y tiene razón: cuanto más absurda y forzada sea la foto original, más desternillante resulta la imitación. Les aseguro que ver una sesión de sus parodias es como una bocanada de aire fresco y una descarga de sana realidad.

Mientras tanto, en medio de tanta estupidez, recordemos algo simple pero poderoso: “Para tener un cuerpo perfecto para ir a la playa, solo se necesita una cosa: tener un cuerpo, e ir a la playa.”



Venus de Willendorf. Fuente: muyinteresante.com

Las flores del Real Casino

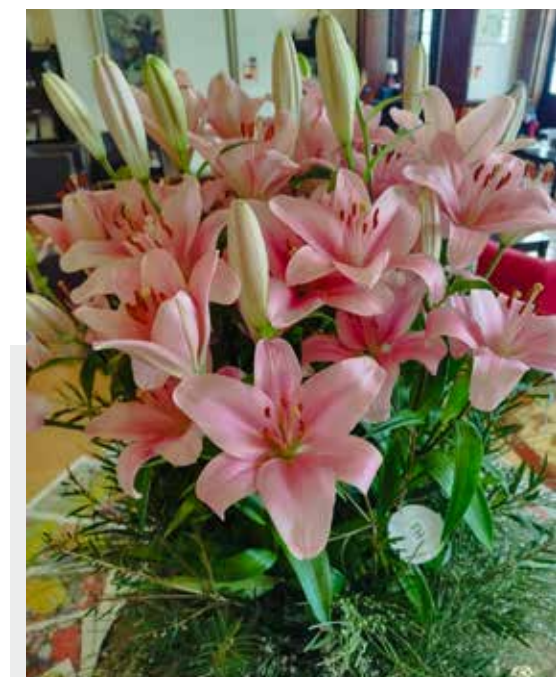
POR FERNANDO RÍOS DE FLORISTERÍA FERNANDO HIJO



Este ramo está inspirado en la floración de Cieza. Se utilizan ramas de avellano, a las que se le añaden flores de cerezo, simulando un árbol. Se ha trabajado la base con hojas de aspidistra y lágrimas de la virgen (*Ornitogalum*). Por cierto, la floración de Cieza es una visita muy recomendable.



Se trata de un centro especial para la semana de San Valentín. Con lentisco teñido se ha construido la forma de esta bonita planta. Hay ocasiones, cuando se quiere transmitir cierta información, que se requieren elementos no florales, como los corazones. Sin ellos, este centro no tendría un significado específico.



Arreglo de *Liliums* con toques verdes. Este tipo de flor tiene en sus flores una forma multidireccional, que la hace difícil de mezclar con otras. Nuestro consejo es que se trabajen solas, con verdes que no le quiten protagonismo. Son peculiares su aroma y su polen, que es utilizado para elaborar tintes.



Arreglo con efecto *biedermeier* en armonía de amarillos con elementos de temporada. El de la parte inferior es la mimosa, flor que crece por nuestras tierras. Las flores superiores son *Forsythia*, planta leñosa, también de temporada, típica de climas fríos. La armonía se consigue con el color. Este tipo de arreglo es muy apropiado para ambientes luminosos.

La historia de la Guardia Civil en el Real Casino

La historia de la Guardia Civil fue la gran protagonista en el Salón de Actos del Real Casino de Murcia con la presentación de *La verdad cautiva*, el nuevo libro de Francisco Pérez García, brigada de la Guardia Civil. La obra ofrece un minucioso recorrido por la evolución de la seguridad pública en Murcia durante la primera mitad del siglo XIX y el nacimiento de la Guardia Civil, desde los antecedentes de 1808 hasta 1968.

El acto comenzó con la intervención de Ángel Luis Riquelme, vocal de la Junta Directiva del Real Casino, quien compartió su vínculo personal tanto con la institución homenajeada como con el autor, recordando que su abuelo también perteneció al cuerpo. Posteriormente, el presidente del Real Casino, Juan Antonio Megías, subrayó la estrecha relación entre la entidad y la Guardia Civil, institución distinguida como Socia de Honor del Casino. Megías destacó que el libro es "un acto de amor a la Guardia Civil" y elogió la sensibilidad con la que Pérez García trata los momentos más complejos de su historia.

Francisco Pérez García explicó que su objetivo al escribir esta obra ha sido rescatar del olvido aspectos fundamentales de la historia de la Guardia Civil en la Región de Murcia. Este segundo volumen amplía y corrige los datos de su anterior trabajo, *Crónicas de la Guardia Civil en la provincia de Murcia durante el siglo XIX*, fruto de años de investigación. Aunque no es historiador de formación, su pasión por la historia le ha llevado a construir un relato riguroso y detallado sobre los primeros integrantes del cuerpo.

Dividido en dos partes, el libro contextualiza primero el complejo escenario histórico en el que nació la Guardia Civil, en una España marcada por la inestabilidad política



y social. En la segunda parte, se centra en la llegada del cuerpo a la Región de Murcia, analizando los desafíos que enfrentó para consolidarse como un pilar fundamental de la seguridad pública.

La presentación congregó a numerosos socios del Casino y amantes de la historia, que participaron activamente en un diálogo enriquecedor sobre el papel de la Guardia Civil en la historia de Murcia y España. El evento, cargado de emoción y reconocimiento, puso de manifiesto la importancia de preservar la memoria de las instituciones que han marcado el devenir de nuestra sociedad.



Manuel Moyano vuelve al Club de Lectura



El Club de Lectura del Real Casino de Murcia vivió una velada literaria excepcional con la presencia del escritor Manuel Moyano, quien acudió por segunda vez al encuentro para debatir con los miembros sobre su novela *La hipótesis de Saint-Germain*. La actividad, coordinada por Rosalía Ortiz, permitió a los asistentes sumergirse en los entresijos de la obra de Moyano, compartir impresiones y conocer de primera mano el proceso creativo del autor.

Durante la sesión, Manuel Moyano relató su experiencia en la escritura de la novela, abordando cuestiones como la inspiración detrás de la historia, las decisiones estilísticas que la definen y el porqué de la temática elegida. A lo largo del diálogo, los miembros del club aprovecharon para formular preguntas sobre los personajes, la construcción de la trama y los numerosos enigmas que plantea la obra, lo que dio lugar a un debate enriquecedor.

La hipótesis de Saint-Germain es una novela que combina historia, misterio y aventura. Su argumento transporta al lector a Woolsthorpe, Inglaterra, en el año 1666, donde un joven prodigio de las matemáticas recibe la inesperada visita del enigmático caballero Alastair Welldone en plena epidemia de peste. Tres siglos y medio más tarde, en Madrid, Daniel Bagao, director de una revista especializada en

asuntos esotéricos, recibe en su despacho a Ismael Koblin, un investigador de lo oculto que asegura haber identificado en un millonario norteamericano al inmortal conde de Saint-Germain. Lo que comienza como una teoría absurda pronto se convierte en el punto de partida de una historia fascinante que entrelaza distintas épocas y escenarios.

La novela ha sido galardonada con el XVII Premio de Novela Carolina Coronado y ha cosechado excelentes críticas. Miguel Artaza la describe como una obra que confirma a Moyano como "nuestro Julio Verne contemporáneo", mientras que Paul Viejo destaca su capacidad para desarrollar "una poética de lo imposible".

El encuentro con el escritor en el Real Casino permitió a los lectores adentrarse aún más en los secretos de esta historia y conocer en profundidad la mente detrás de la trama. La interacción entre el autor y los asistentes hizo que la sesión se convirtiera en un espacio de intercambio literario y reflexión, reafirmando el compromiso del Club de Lectura del Casino con la difusión de la cultura y el fomento del hábito lector. Sin duda, una cita memorable que dejó a todos con ganas de seguir explorando el universo literario de Manuel Moyano.



Santiago Posteguillo y José Calvo Poyato protagonizan la Jornada de Novela Histórica

EL SALÓN DE ACTOS DEL REAL CASINO DE MURCIA ACOGIÓ EL ACTO LITERARIO ORGANIZADO POR LA FUNDACIÓN CAJA RURAL REGIONAL

El Real Casino de Murcia se convirtió en un foro de historia y literatura con la celebración de la Jornada de Novela Histórica organizada por la Fundación Caja Rural Regional. El evento, que llenó el Salón de Actos hasta completar su aforo, contó con la presencia de dos grandes nombres del género: José Calvo Poyato y Santiago Posteguillo. Moderado por el escritor murciano Sergio Reyes, el encuentro fue una oportunidad excepcional para explorar los entresijos de la ficción histórica y sumergirse en los apasionantes relatos de sus protagonistas.

La inauguración corrió a cargo de Antonio Arroyo, presidente de la Fundación Caja Rural Regional, Juan Andrés Jiménez, presidente de Caja Rural Regional, y José González, director general de la entidad. En el acto también estuvieron presentes representantes del Ayuntamiento de Fuente Álamo, con la alcaldesa Juana María Martínez y la concejala de Cultura María Ángeles Nortes, quienes quisieron apoyar la iniciativa cultural impulsada por la Fundación.

El primero en intervenir fue José Calvo Poyato, quien di-

sertó sobre su última novela, *El Rey Regente*. A través de su obra, el autor reconstruye el periodo de regencia de Castilla de Fernando el Católico tras la muerte de Isabel la Católica, un momento clave en la historia de España que estuvo marcado por conspiraciones y maniobras políticas. Poyato compartió con el público detalles sobre el proceso de documentación y escritura, destacando su interés por dar vida a los personajes históricos con rigor y fidelidad.

Santiago Posteguillo, ganador del prestigioso Premio Planeta del año 2018 con su novela *Yo, Julia*, tomó el relevo para adentrar al auditorio en el mundo de la Antigua Roma con una precisa presentación sobre su último trabajo, *Maldita Roma*. Especialista en el periodo imperial romano, Posteguillo centró su intervención en la figura de Julio César, explorando aspectos desconocidos de su vida antes de convertirse en la figura más relevante de la vida pública y política de su época. Su pasión por la historia y su habilidad para transmitirla de manera amena y cercana cautivaron al público, que no dudó en intervenir con preguntas y reflexiones sobre la novela y el contexto histórico.



El encuentro no solo permitió conocer en profundidad las obras de estos dos reconocidos escritores, sino que también generó un interesante debate entre los asistentes sobre la importancia de la novela histórica como herramienta de divulgación. La jornada concluyó con la firma de ejemplares, donde los lectores pudieron compartir impresiones con los autores y llevarse un recuerdo personalizado de una velada dedicada a la literatura y la historia.



Presentación de *Fronteros en la Reconquista*

HISTORIA Y LITERATURA SE DAN LA MANO EN EL REAL CASINO DE MURCIA AL CONOCER EL NUEVO LIBRO DE CÉSAR MURO BENAYAS



El Salón de Actos del Real Casino de Murcia se llenó hasta la última butaca en la presentación de *Fronteros en la Reconquista*, la nueva novela del Teniente General César Muro Benayas. Organizado por la Brigada Paracaidista (BRIPAC), el evento contó con la intervención de D. Enrique García del Castillo, Coronel jefe del Regimiento de Infantería Zaragoza nº5 de paracaidistas, quien introdujo al autor y destacó su labor de divulgación histórica.

César Muro Benayas, con su característico rigor documental, desgranó las claves de esta obra, segunda entrega de su Trilogía de *Fronteros*, en la que narra el papel de los soldados que vivieron en la primera línea de la Guerra de Granada (1482-1492). El autor resaltó la importancia de la fidelidad a los hechos históricos y cómo combina personajes reales y ficticios para dar vida a una narración apasionante.

Entre el público, se encontraban numerosos miembros del ejército y personas interesadas en la historia, que siguieron con gran atención las palabras del autor. La novela, que ahonda en la figura de un joven Gonzalo Fernández de Córdoba —futuro Gran Capitán— y sus cuadrilleros, despertó el interés de los asistentes, generando un animado coloquio tras la intervención del autor.

La presentación concluyó con un cálido aplauso y una firma de ejemplares, en la que César Muro tuvo ocasión de conversar con los lectores.



El éxito de Candlelight en el Real Casino

La magia de la música a la luz de las velas ha sido la gran protagonista de la temporada de invierno en el Real Casino de Murcia con los conciertos Candlelight. Durante estos meses, la Sala Alta de la institución se ha llenado de melodías que han transportado al público a diferentes épocas y estilos, desde el pop y el rock hasta la música clásica y las bandas sonoras más icónicas del cine y la televisión.

El repertorio ha sido tan variado como emocionante. Clásicos inolvidables de ABBA, Queen, The Beatles, Coldplay, Imagine Dragons y Ed Sheeran han sonado en un formato íntimo y envolvente, ofreciendo una nueva dimensión a canciones que han marcado generaciones. La música clásica también ha tenido su espacio con Vivaldi, cuyas composiciones han resonado con una belleza inigualable en un entorno tan elegante como el del Casino. Además, los amantes del cine y la fantasía han podido

disfrutar de una noche épica con *Anillos y dragones*, un concierto dedicado a las bandas sonoras de *El Señor de los Anillos* y *Juego de Tronos*.

Cada concierto ha contado con una magnífica acogida, atrayendo tanto a socios del Real Casino como a un público general que no ha querido perderse la oportunidad de vivir la experiencia Candlelight en un escenario tan emblemático. La combinación de un repertorio cuidadosamente seleccionado, la excelencia de los músicos y la atmósfera íntima creada por la tenue iluminación de cientos de velas han convertido cada velada en una experiencia única e inolvidable.

El éxito de la temporada ha dejado claro que los conciertos Candlelight han encontrado un hogar ideal en el Real Casino de Murcia.



El Real Casino de Murcia impulsa la digitalización de su archivo documental y musical

El Real Casino de Murcia ha puesto en marcha un ambicioso proyecto de clasificación y digitalización de su archivo documental y musical. Esta iniciativa, que busca conservar y difundir el valioso patrimonio histórico de la institución, está siendo coordinada y supervisada por Rafael Fresneda, vocal de la Junta Directiva y responsable del archivo de la institución.

Entre los documentos más singulares del archivo del Real Casino de Murcia se encuentra una extensa colección de

partituras históricas, muchas de ellas con portadas de gran valor artístico. El catedrático Juan Francisco Murcia, profesor de Musicología en el Conservatorio, encabeza el proyecto de clasificación de estas partituras junto a dos de sus alumnas.

La labor de este equipo consiste en recopilar información detallada sobre cada pieza, asignando a cada una un código y registrando datos clave como el título, el autor y cualquier elemento distintivo, como sellos del almacén donde se adquirieron o dedicatorias manuscritas. "Estamos ante una colección muy valiosa por la cantidad y por la calidad de algunas partituras", destaca Juan Francisco Murcia.

El interés por la música en el Real Casino no es nuevo. La investigadora Esperanza Clares, en su tesis *Música y noches de moda*, descubrió que en los primeros años de la institución eran los propios músicos quienes adquirían las partituras para interpretar en las fiestas y bailes del Casino. Sin embargo, en 1897 la Junta Directiva de la época decidió formalizar la compra y archivo de estas obras como parte del patrimonio de la institución, una decisión que quedó reflejada en un acta de aquel año. Desde entonces y hasta

aproximadamente 1930, el grueso de la colección se fue consolidando, reuniendo actualmente entre 350 y 400 partituras de especial interés.

Además de su catalogación, las partituras están siendo digitalizadas para asociarlas a sus respectivas descripciones y facilitar su consulta y difusión. Esta iniciativa consiste en preservar un fragmento de la historia musical del Real Casino y abre la puerta a futuras colaboraciones con el Conservatorio, permitiendo que estas composiciones vuelvan a interpretarse en un entorno histórico.

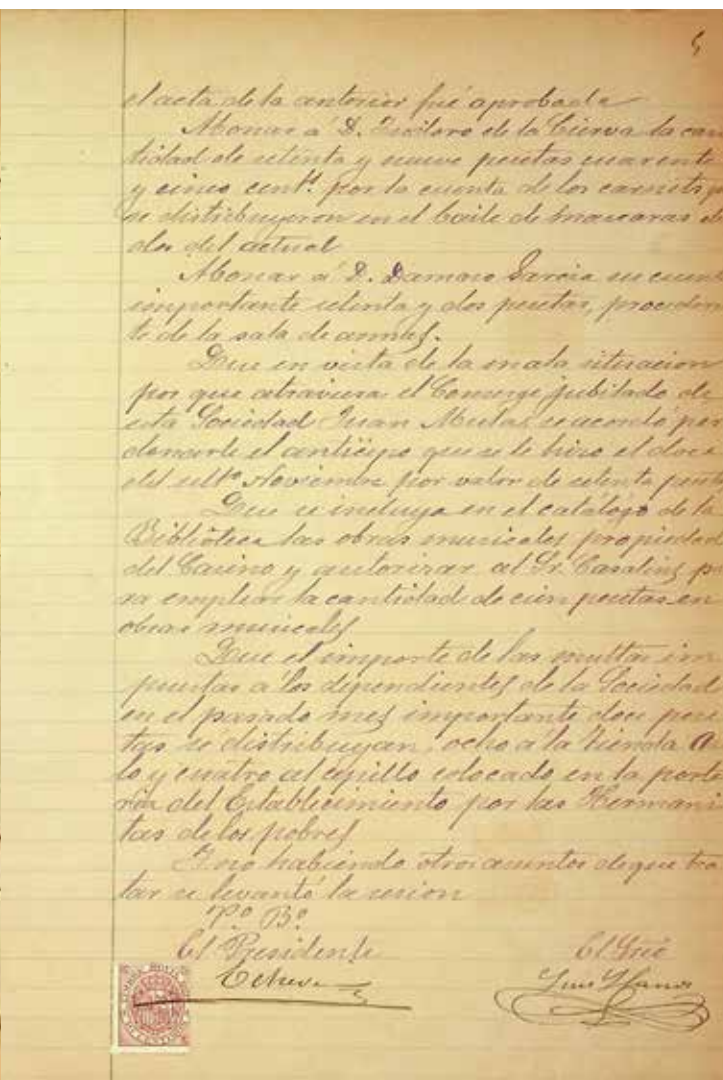
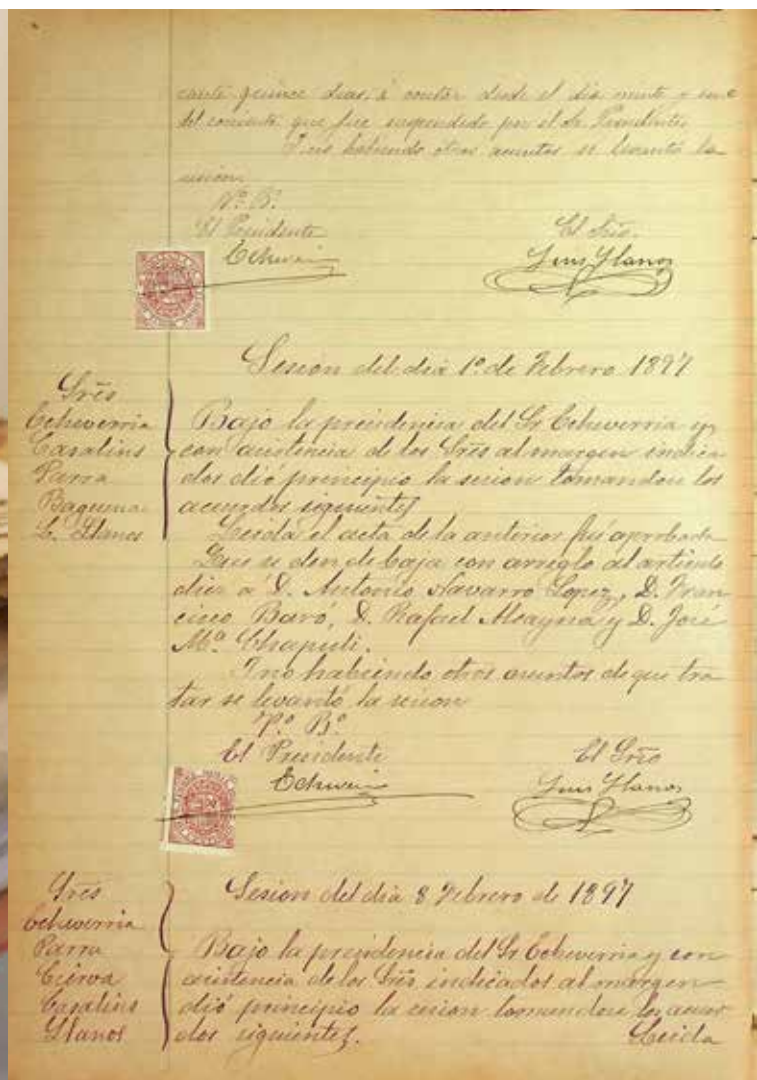
Paralelamente a la labor de catalogación y digitalización de las partituras, se está llevando a cabo un proceso integral de clasificación y digitalización de toda la documentación histórica del Real Casino de Murcia. Este trabajo está dirigido por Juan Luis Albentosa, director técnico del Archivo Franciscano de Murcia y profesor externo en el Máster Universitario de Historia y Patrimonio Histórico de la Universidad de Murcia.

El archivo documental del Real Casino contiene una rica variedad de documentos que abarcan desde su funda-

ción hasta la actualidad. Entre ellos se encuentran actas de Junta Directiva, documentos económicos, fotografías y actas de asambleas, que ahora están siendo cuidadosamente ordenados, descritos e inventariados para conformar un archivo unificado.

La digitalización de estos fondos permitirá no solo garantizar su conservación, sino también facilitar el acceso a investigadores, así como a cualquier persona interesada en la historia del Real Casino y su papel en la vida social y cultural de Murcia.

Ambos proyectos, tanto el musical como el documental, se ejecutarán en varias fases que se desarrollarán durante los próximos meses para garantizar que no interfieran con el funcionamiento habitual del Real Casino. El proyecto supone un paso crucial en la modernización y puesta en valor del legado histórico del Real Casino de Murcia. Al combinar la tradición con las nuevas tecnologías, la institución refuerza su compromiso con la preservación de su patrimonio, asegurando que este siga siendo accesible y apreciado por generaciones futuras.



Marta García Aller

presenta

Años de perro

El Salón de Actos del Real Casino de Murcia se convirtió en el epicentro del pensamiento y el análisis contemporáneo con la presentación de *Años de perro*, el último libro de la periodista y escritora Marta García Aller. Con un aforo completo y una expectación palpable, el encuentro fue moderado por el periodista Carlos Ruiz Mateos, quien guio la conversación con el dinamismo y la profundidad de una entrevista en directo.

A lo largo del evento, García Aller ofreció una visión lúcida y cargada de ironía sobre los cambios vertiginosos que han marcado la última década. Desde la aceleración de la información y la proliferación de *fake news* hasta el impacto de la inteligencia artificial en el periodismo, la autora desgarnó los temas centrales de su obra con una mezcla de rigor y humor que atrapó al público desde el primer momento. Además, compartió anécdotas de su trayectoria en el programa radiofónico *Más de uno* y como cronista en algunos de los medios más influyentes del país.

La obra de García Aller, *Años de perro*, es un libro que se adentra en la transformación de nuestra sociedad en un período en el que el tiempo parece haberse acelerado. La autora plantea una pregunta esencial: ¿cómo hemos llegado hasta aquí? A través de un análisis perspicaz y una narrativa ágil, el libro explora cómo la pandemia, los avances tecnológicos, la crisis climática y los cambios en la geopolítica mundial han redefinido nuestra manera de vivir y de entender la realidad. La metáfora del "año de perro", donde cada año parece contener el equivalente a varios en términos de acontecimientos y cambios, ilustra a la perfección el vértigo con el que hemos vivido los últimos tiempos.

Durante la presentación, García Aller explicó cómo la velocidad de la información ha alterado no solo nuestra percepción del presente, sino también nuestra memoria histórica. La capacidad de procesar hechos y darles sentido se ve constantemente desafiada por la inmediatez y la fragmentación de la información en redes sociales y medios digitales. En este contexto, el papel del periodismo se vuelve aún más crucial, ya que enfrenta el reto de filtrar lo relevante y combatir la desinformación.



Uno de los momentos más interesantes del coloquio surgió cuando la autora abordó el impacto de la inteligencia artificial en la comunicación y el periodismo. García Aller reflexionó sobre las oportunidades y los peligros de herramientas como ChatGPT o los algoritmos de generación de noticias, que pueden facilitar el acceso a la información pero también representar una amenaza si no se utilizan con ética y criterio. La discusión sobre el futuro de la profesión periodística en un mundo dominado por la automatización y la inmediatez despertó un gran interés entre los asistentes, quienes expresaron sus inquietudes y expectativas al respecto.

El evento concluyó con una sesión de firmas en la que los asistentes tuvieron la oportunidad de intercambiar impresiones con la autora y llevarse un ejemplar dedicado de *Años de perro*. La cercanía de Marta García Aller y su capa-

cidad para combinar análisis profundo con un tono accesible y entretenido hicieron de la presentación una velada memorable en el Real Casino de Murcia.



¡El Ciclo de ópera está de celebración!

EL SALÓN DE ACTOS ACOGIÓ LA 50ª PROYECCIÓN DE ÓPERA ENTRE MULTITUD DE SOCIOS



El Ciclo de Ópera del Real Casino de Murcia ha alcanzado un hito destacado con la celebración de su 50ª proyección, consolidándose como una de las citas culturales más esperadas por los socios amantes de este género. La sesión, que despertó gran expectación y contó con una excelente acogida, estuvo dedicada a una de las obras maestras de Giuseppe Verdi: *Nabucco*, una ópera que ha trascendido el tiempo con su fuerza dramática y su célebre coro *Va, pensiero*, convertido en un himno de libertad y resistencia.

Para conmemorar esta ocasión tan especial, el Real Casino quiso agradecer la fidelidad de su público con un brindis durante el intermedio, ofreciendo a los asistentes una copa de cava. Un gesto que no solo añadió un toque de celebración a la velada, sino que propició un animado espacio de conversación en el que los asistentes intercambiaron impresiones sobre la obra. Desde el majestuoso vestuario hasta la imponente puesta en escena, cada detalle fue analizado con entusiasmo, demostrando el profundo conocimiento y la pasión operística de los socios.



Además, el intermedio se convirtió en el momento perfecto para que los asistentes compartieran sus propuestas de futuras proyecciones, sugiriendo títulos y debatiendo sobre cuál debería ser la próxima gran ópera en el ciclo. Un testimonio más de la implicación y el interés que este evento despierta entre quienes hacen de la ópera una de sus grandes pasiones.

Con esta 50ª proyección, el Ciclo de Ópera del Real Casino reafirma su compromiso con la difusión de la lírica y con la creación de un espacio de encuentro para los amantes del género. Una celebración que, sin duda, marca un antes y un después en esta iniciativa cultural que sigue creciendo y conquistando a más aficionados.



Jueves, 20 de marzo

Madama Butterfly

de Giacomo Puccini

Royal Opera House (2017)

| Hora: 18h. | Ubicación: Salón de Actos

| Duración: 2h 17.

Madama Butterfly, de Giacomo Puccini, una de las óperas más representadas en los escenarios de todo el mundo. La trágica historia de la geisha Cio Cio San emociona a cualquier público: una historia que narra la dura lucha entre dos civilizaciones irreconocibles. La historia está situada, esta vez, de una manera diferente a través de la dirección de escena de Mario Gas que sitúa la narración en un plató de cine de los años 30, con el que propone tres perspectivas simultáneas para poder disfrutar aún más de este clásico conmovedor firmado por Giacomo Puccini.



Jueves, 27 de marzo

La Traviata

de Giuseppe Verdi

Teatro Real, Madrid (2015)

| Hora: 18h. | Ubicación: Salón de Actos

| Duración: 2h 12.

Única ópera de Verdi cuya acción se desarrolla en su contemporaneidad, *La Traviata*, basada en *La dama de las camelias* de Alejandro Dumas, se convirtió, tras su inicial rechazo, en una de las obras más aplaudidas del compositor. Y ello por los valores universales que laten tras la tragedia de una cortesana mundana –una más de la estela que en la historia de la ópera han sido–, que renuncia incluso a la vida por salvar el honor de su amante, demostrando con su abnegación una grandeza de la que carece la hipócrita sociedad burguesa que abusa de ella para luego rechazarla.



Jueves, 3 de abril

L'elisir d'amore

de Gaetano Donizetti

Teatre Principal de Palma de Mallorca (2018)

| Hora: 18h. | Ubicación: Salón de Actos

| Duración: 2h 11.

Inscrita en el molde romántico-belcantista, la ópera de Donizetti es una garantía de disfrute gracias a su música sugerente, amena y melódica. Esta nueva producción del Teatre Principal ha sido concebida por el director mallorquín José Martret, impulsor de alguno de los proyectos teatrales más originales de nuestro país, como las ya extintas salas madrileñas La Casa de la Portera y La Pensión de las Pulgas. Aquí hace su debut en el terreno lírico con un planteamiento original: sitúa la historia de amor entre Nemorino y Adina en un hotel junto a una playa balear de los años sesenta.



Jueves, 10 de abril

Un ballo in maschera

de Giuseppe Verdi

Teatro Real, Madrid (2008)

| Hora: 18h. | Ubicación: Salón de Actos

| Duración: 2h 16.

El director de escena y de cine napolitano Mario Martone trasladó la acción de esta ópera de finales del siglo XVII al siglo XIX, por sentir que el drama pasional y el enfrentamiento político plasmados por Verdi se acercan más a esa época. En esta ópera, Verdi se va alejando de las formas cerradas de las arias y dúos, integrándolas en grandes cuadros, con un discurso musical más fluido y amplio. Pero paralelamente utiliza con ingenio formas y estilos convencionales heredados de la *opéra comique* francesa o de la *grand opéra*, enlazándolos con la tradición de la ópera italiana.



Kalòs kai agathós Filosofía, arte y vida en el Real Casino de Murcia

El próximo 18 de marzo, la Sala Alta del Real Casino de Murcia acogerá una velada singular que promete ser mucho más que un evento cultural. “*Kalòs kai agathós*: Filosofía, arte y vida” es una experiencia diseñada para sumergirnos en la esencia del pensamiento clásico, la belleza del arte y el placer del vino. Bajo la dirección del filósofo y profesor José Antonio García-Lorente, esta cita invita a redescubrir los pilares de la sabiduría antigua a través de una conversación viva, música en directo y una degustación cuidadosamente seleccionada.

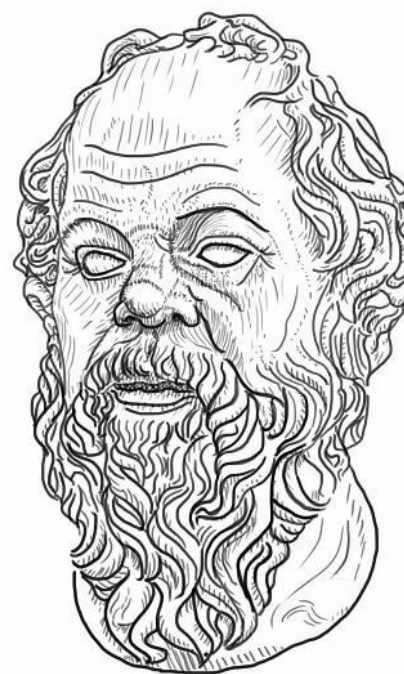
Un concepto arraigado en la tradición griega

En la Antigua Grecia, el conocimiento no era un ejercicio solitario ni académico, sino una vivencia colectiva que se desarrollaba en el marco de los simposios, literalmente

banquetes, donde el vino, la música y la conversación se entrelazaban para cultivar el intelecto y el alma. Es precisamente este espíritu el que quiere recuperar *Kalòs kai agathós*, un término que en la tradición helénica expresa la unión entre lo bello y lo bueno, lo estético y lo ético.

“Esta velada no es una conferencia de filosofía, ni una audición de música en directo, ni una cata de vino. Es todo eso y algo más”, explica García-Lorente. “Queremos que los asistentes sean los protagonistas, que el evento sirva de provocación para el diálogo, la reflexión y el disfrute sensorial”.

La velada se desarrollará en tres fases bien definidas, cada una enlazada con las demás a través de un cuidadoso equilibrio entre palabra, sonido y sabor. El primer momento



se centrará en el origen de la filosofía. “Presentaré cómo surge la filosofía, el contexto en el que aparece y por qué nos sigue interpelando hoy en día”, señala el ponente. El segundo momento abordará la filosofía como el arte de cultivar las potencialidades del alma humana, con especial énfasis en las virtudes. Por último, la tercera fase se centrará en las virtudes más sublimes que acercan al ser humano a la divinidad. Durante el encuentro, la música y el vino actuarán como un nexo perfecto entre los asistentes, promoviendo una conversación espontánea y distendida. La pianista María Victoria Carrillo Conesa interpretará dos piezas musicales que representan el inicio del día y el final de la noche, en un paralelismo con los primeros destellos del pensamiento filosófico.

Un vino con historia y filosofía

Uno de los elementos más interesantes de la velada será la presentación del vino, a cargo de la enóloga murciana Julia Casado. “El vino que degustaremos es un producto elaborado de forma mecánica y natural, siguiendo el modelo de la antigüedad clásica”, explica García-Lorente. “Los griegos eran grandes amantes y consumidores de vino, no solo como placer sensorial, sino como un vehículo para la reflexión y la comunión entre amigos”. De esta manera, la bodega se suma a la experiencia con una propuesta que rinde homenaje a la filosofía helénica y su manera de concebir el mundo.

La importancia de la comunicación

Más allá del conocimiento y la estética, *Kalòs kai agathós* busca poner en valor la comunicación como elemento fun-



damental para el desarrollo humano. “Somos seres políticos, como decía Aristóteles, y necesitamos de los demás para encontrar la plenitud de la vida”, señala García-Lorente. “Quien no establece relaciones de amistad y diálogo con los demás, o es un dios, o es una planta, o está loco”, añade con ironía, citando al filósofo de Estagira.

Desde esta perspectiva, el evento se concibe como una invitación a vivir una experiencia griega en pleno siglo XXI, dentro de las limitaciones y posibilidades de nuestra sociedad contemporánea. “Queremos romper con los formatos convencionales y ofrecer un espacio donde los asistentes no solo escuchen, sino que formen parte activa de la velada”, subraya el organizador.

El Real Casino de Murcia, con su elegante arquitectura y su legado cultural, se presenta como el escenario perfecto para acoger esta iniciativa. La Sala Alta, con su atmósfera acogedora y sofisticada, proporcionará el ambiente ideal para que filosofía, música y vino dialoguen en armonía.

Kalòs kai agathós

18 de marzo de 2025 - 20:15 horas

Entradas disponibles en la Recepción del Casino



1



2



3



4

Siglo XIII: de musulmanes a cristianos



HUELLAS DE NUESTRO PASADO
POR JOAQUÍN PÉREZ EGEA

En esta ocasión, contamos con la participación en “Huellas de nuestro pasado” de

Francisco Veas Arteseros, profesor titular de Historia Medieval de la Universidad de Murcia, investigador, autor de numerosas publicaciones y gran conocedor de este periodo histórico.

¿Cuál fue la posición de Ibn Mardanis frente a los almohades? Fue quien capitalizó la oposición del islam peninsular frente a la invasión almohade, a mitad del siglo XII. Es la época en la que Murcia tuvo una mayor presencia histórica y su autoridad se extendía desde Valencia hasta Córdoba y Carmona. El poder almohade fue mucho más reaccionario que el almorávide y se mantuvo desde la muerte del Rey Lobo, en 1172, hasta su descomposición tras las Navas de Tolosa, en 1212.

Se inició entonces el periodo de dominio de Ibn Hud. Ibn Hud, a partir de 1228, se encontró con una época muy diferente en la que no tuvo el apoyo de la monarquía castellana, sino un enfrentamiento con Fernando III. Aun así, logró que su extenso señorío fuera reconocido hasta 1238. Fue la última vez en la que Murcia tuvo protagonismo peninsular.

¿Cuándo se firmó el Tratado de Alcaraz? El gobierno de los sucesores de Ibn Hud fue una catástrofe y en 1243 se firmó el Tratado de Alcaraz. La Corona de Castilla asumió la

defensa del Reino de Murcia, que se convirtió en un protectorado en el que los musulmanes conservaron sus bienes y pudieron mantener sus costumbres y practicar su religión, a cambio de pagar el 50% de las rentas al rey castellano, que controlaba las alcazabas y fortalezas.

¿Qué implicaciones tuvo este tratado? En el interior del reino se fueron dando pasos hacia la castellanización, con los primeros repartos de tierras abandonadas y con la restauración de la diócesis de Cartagena en 1250, por la bula *Spiritus Exultante* del papa Inocencio IV, con la consiguiente llegada de clérigos. La mayoría de la población musulmana poco a poco fue sintiéndose incómoda, lo que desembocó en la rebelión mudéjar de 1264.

¿Cómo se enfrentó Alfonso X a esta rebelión? Debía estar confiado, sin conocer bien la realidad interna del reino y la rebelión le pilló por sorpresa, en Sevilla. Recurrió a su suegro, Jaime I de Aragón, buen negociador, que restableció el orden castellano sin apenas lucha, frente a una sociedad musulmana defraudada, sin organización militar. Después, el reino de Murcia se reincorporó a Castilla ya que Jaime I hizo honor a su palabra y políticamente no le convenía una guerra con Castilla.

“El poder almohade fue mucho más reaccionario que el almorávide”

“En la conquista tuvieron relevancia las órdenes militares del Temple y de Santiago”

¿Cómo se planteó la defensa del reino? En la conquista tuvieron relevancia las órdenes militares del Temple y de Santiago, pero después su papel se limitó a las encomiendas fronterizas con Granada. También se creó en 1270 la Orden naval de Santa María de España, con sede en Cartagena, con una vida breve: en 1280 se integró en la Orden de Santiago. Alfonso X encomendó la defensa de la frontera con Aragón a su hermano Manuel, al que concedió un gran señorío y nombró Adelantado Mayor del reino.

¿Qué nos puede contar de la población y la vida social? La idea de las tres culturas en el siglo XIII es un mito, porque siempre hubo una cultura dominante. No había tensiones raciales y podemos hablar de coexistencia de tres sociedades, pero por un concepto fundamentalmente religioso, no de convivencia de culturas. A partir de 1266 se produjo una emigración masiva de musulmanes, quedando grandes espacios deshabitados y la población concentrada en las ciudades.

La sucesión de Alfonso X fue muy problemática. Alfonso X tenía un concepto patrimonial del reino que no correspondía a un rey de su época. Su testamento, que nunca se cumplió, fue un disparate, contrario a la tradición castellana, por el que nombraba heredero a su nieto Alfonso de la Cerda, mientras desgajaba de Castilla varios reinos. Finalmente heredó el trono su hijo Sancho IV, en 1284. El Reino de Murcia sería utilizado como moneda de cambio en varias ocasiones, hasta que en 1295 Alfonso de la Cerda se proclamó rey de Castilla y Jaime II de Aragón invadió el territorio murciano. Pero las circunstancias se tornaron favorables a Fernando IV de Castilla, en 1304 se firmó la sentencia de Torrellas y en 1305 el Tratado de Elche, que dividía el Reino de Murcia, asignaba a Aragón la gobernación de Orihuela y compensaba a los infantes de la Cerda por su renuncia al trono.

El traslado del obispo a Murcia sigue siendo polémico. El papa Nicolás IV autorizó a dos enviados para ver la posi-

bilidad del traslado, por motivos de seguridad. Tras la visita y con el beneplácito de Sancho IV, en 1289 se trasladó a Murcia el obispo, que no el obispado de Cartagena.

¿Qué lecturas y visitas recomendaría a nuestros lectores? Los tomos de la *Edad Media de la Historia de la Región Murciana*, la *Historia de la Región de Murcia*, de Miguel Rodríguez Llopis y los trabajos sobre la frontera del profesor Torres Fontes. De época musulmana recomiendo, sin vacilar, la visita a Medina Siyâsa en Cieza y de época cristiana el castillo abandonado de Xiquena, cerca de Lorca, que te transporta a la frontera en la Edad Media porque el paisaje no ha cambiado desde entonces.

Foto 1: Castillo de Xiquena, Lorca. Foto: Pepe Tárrega.

Foto 2: Castillo de Xiquena, Lorca. Foto: Creative Commons.

Foto 3: Museo Siyâsa, Cieza. Reproducción de un patio. Fuente: murciaunica.com

Foto 4: Yacimiento de Siyâsa, Cieza. Fuente: laverdad.es



Francisco de Asís Veas Arteseros es profesor titular de Historia Medieval de la Universidad de Murcia. Cuenta con numerosas publicaciones y direcciones

de tesis, centradas principalmente en la Historia del Reino de Murcia en la baja Edad Media.



Las Islas Hormigas y el naufragio del *Sirio*

LUGARES CON HISTORIA
POR LEANDRO MADRID S.
Ldo. en Historia del Arte

Las Islas Hormigas son unos islotes rocosos a unas dos millas marinas del faro de Cabo de Palos, prolongación geológica de la cordillera costera de la Región de Murcia. Esta cordillera se sumerge en el Mediterráneo, formando bajos que solo están a 4 o 5 metros de la superficie del mar, resultando muy peligrosos para la navegación. Entre Cabo de Palos y las Hormigas hay varios bajos llamados “de dentro”, “de la testa”, “de pilas”, etc. Después de las Islas está el peligroso “bajo de fuera”, seguido de otros que van quedando más profundos, por lo que son peligrosos para barcos de cierto calado.

Las Islas Hormigas están formadas por la hormiga grande —el Hormigón— y pequeños islotes próximos. La hormiga grande tiene unas dimensiones de 200 metros de largo por 60 de ancho y 13 de altura en su zona más alta. Cuando la zona marina de Cabo de Palos se hizo más concurrida como ruta de navegación, se tomó la decisión de levantar un faro en la isla, y en Cabo de Palos uno mayor y de más alcance.

En 1862 se levantó en la isla un faro manual, cuadrado, de mampostería de ladrillo, con 12 metros de altura. Lo atendían dos fareros. En 1869, una tormenta marina destruyó el faro y causó la muerte de la familia del farero. Durante

un tiempo no hubo faro en la isla, hasta que se hizo uno redondo, de hormigón hidráulico, también manual. En 1920, otro temporal causó daños materiales. Aunque esta vez se salvaron las vidas de los habitantes del faro, se tomó la decisión de convertirlo en automático, alimentado con placas solares. Fue el primero de España.

El 4 de agosto de 1906, alrededor de las 4 de la tarde, el trasatlántico *Sirio*, de la compañía italiana La veloce Genova, embarrancó en el “bajo de fuera”, a media milla de la Isla Hormiga, quedando elevado en el roca, con la proa levantada y la popa hundida, ocasionando una lamentable tragedia.

El *Sirio* desplazaba más de 4.200 toneladas y medía 115 metros de eslora, con un calado de 7,5 metros. Lo dirigía el capitán italiano Piccone, con 130 tripulantes. El 2 de agosto zarpó de Génova e hizo escala en Barcelona. El día 4 estaba frente a la costa murciana del Mar Menor. Su destino era América del Sur. Iba sobrecargado, pues además de sus pasajeros legales, llevaba varios cientos de ilegales con sus enseres, por lo que su calado era mayor.

Navegaba a unos 15 nudos cuando la roca del “bajo de fuera” lo rasgó, inundando las bodegas y haciendo explotar las máquinas. Cundió el pánico entre los presentes ante la desorganización durante la evacuación. El capitán y la

Foto 1: El Sirio en Génova.

Foto 2: Faro de la Isla Hormiga.

Foto 3: El naufragio del Sirio. Óleo de Benedito Calixto en el Museo de Arte Sacro de Sao Paulo.

Foto 4: Portada del periódico italiano *La Domenica del Corriere* del 19 de agosto de 1906.

Las Islas Hormigas están formadas por la hormiga grande —el Hormigón— y pequeños islotes próximos

tripulación fueron los primeros en ponerse a salvo. Desde Cabo de Palos, los pescadores llegaron al lugar trágico y rescataron a varios cientos de naufragos. Hay que destacar la labor del barco *Joven Miguel*, que rescató a más de 400 personas.

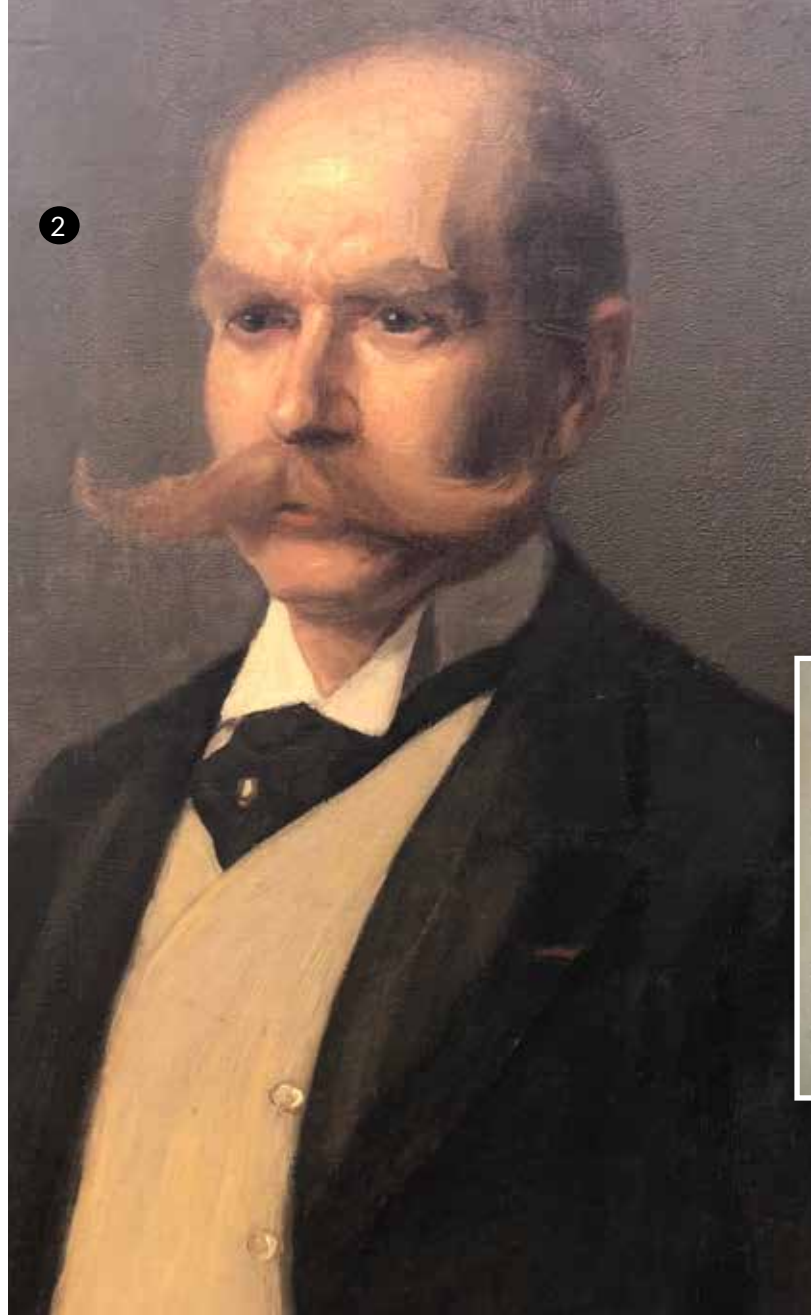
Todavía no se sabe cuántas personas murieron en el trágico naufragio, pero durante los días posteriores se rescataron de la orilla decenas de cuerpos sin vida. En el accidente murieron la cantante Lola Millanes y el arzobispo de Sao Paulo. Sin embargo, pudieron sobrevivir el tenor de ópera José Maristany y el arzobispo de Pará.

El 21 de agosto, una tempestad hizo que el buque se partiera en dos. Como consecuencia, la proa se hundió a unos 70 metros y la popa, a 40 metros, aproximadamente. Reunidos los supervivientes en Cartagena, fueron cuidados, reuniendo ayudas y embarcados con destino a Brasil, Argentina, Barcelona y Génova. La tripulación superviviente se embarcó en el *Adria*, que se encontraba en Cartagena, pero el capitán Piccone estaba en paradero desconocido.

El trovero de La Palma José María Marín compuso un trovo a la tragedia titulado *El Sirio, correo italiano*. También se cantaron canciones alusivas.



1



2

Cultivarse en el casino

La iniciativa de don José Ledesma



ARS CASINO

POR LORETO LÓPEZ
Historiadora y restauradora

El 19 de septiembre de 1906, con las obras de nuestro Casino todavía en marcha, e intentando hacer frente a graves problemas económicos, se anunciaba en la prensa local The Berlitz School of Languages:

Las lecciones, durante los meses siguientes de 1907, tuvieron un gran éxito y fueron seguidas por numerosos socios, aunque no podemos saber si entre los asistentes hubo presencia del sexo femenino.



Con el objeto de dar a conocer a los señores socios del Casino de Murcia el método Berlitz tan ventajosamente conocido en las principales capitales de Europa y América, el Sr. D. Andrés Majorel, representante de dicha academia de lenguas vivas, expondrá de una manera práctica las ventajas de tan conocido método.

El ingenioso artífice del nuevo método de aprendizaje natural de idiomas fue Maximilian Delphinus Berlitz (Württemberg, 14 de abril de 1852 - Nueva York, 6 de abril de 1921), quien había obtenido un gran reconocimiento en Estados Unidos y Europa, siendo galardonado con medallas de oro y premios de excelencia en exposiciones internacionales, como las de Lille y Zúrich de 1902. En España obtuvo medallas de honor y Alfonso XIII lo nombró Comendador de la Orden Civil de Alfonso XII.

La conferencia tendrá lugar en la sala de armas el jueves 20 de Septiembre, desde las siete y media hasta las ocho y cuarto.

Pero si interesante resulta esta noticia, por mostrarnos una faceta poco conocida de las actividades de antaño en el Casino, hemos de destacar a quien se le puede atribuir el mérito: don José Ledesma y Serra (Murcia, 1851 - 1929).

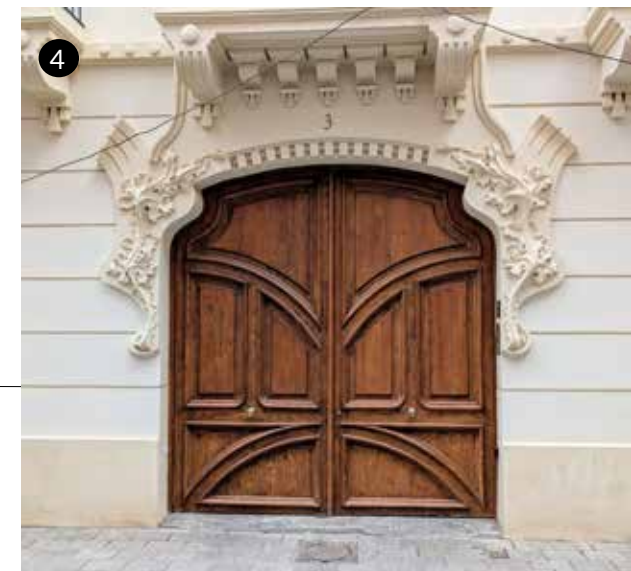
No todo iba a ser fiestas, tertulias o juegos. La directiva del Casino, con un inquieto y culto don José Ledesma en la presidencia (1902-1908), ofertaba a sus socios la posibilidad de aprender con los métodos más modernos el idioma francés, tan de moda por aquellos años y que tanto lustre daba a las damas y damiselas de la alta sociedad.

Este Doctor en Derecho y secretario, por más de 50 años, de la Diputación Provincial de Murcia, amén de presidente de la Cámara de la Propiedad Urbana, secretario del Sindicato Minero, tesorero del Colegio de Abogados y de la Asociación de la Prensa, además de la presidencia, como ya hemos dicho, de nuestro Casino, creó una beca para estudiantes de la Universidad de Murcia, el "Premio Ledesma", dotado con la nada desdeñosa cantidad de 3.000 pesetas de entonces. También hizo sus pinitos en el terreno literario, con una biografía sobre Julián Romea.

Las lecciones, durante los meses siguientes de 1907, tuvieron un gran éxito



3



4

De la excelente relación de don José con el arquitecto del Casino, Pedro Cerdán, es buena muestra el encargo que le hiciera, para su residencia privada, del magnífico edificio modernista que podemos contemplar en la calle Pinares, una de las pocas fachadas de este estilo que permanecen en nuestra ciudad. Todo un alarde de sensibilidad, modernidad y buen gusto.

Foto 1, 3 y 4: Casa Ledesma en la calle Pinares de Murcia.

Foto 2: Retrato de Maximilian Berlitz.



LIBRETO 3

Jota de la Zarzuela *Las nueve de la noche*. Música de los maestros Fernández Caballero y Casares
Portada de Faustino Echevarría

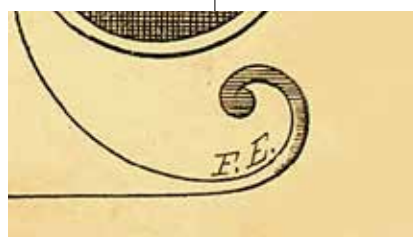


PABELLÓN DE MÚSICA
POR PEDRO MANZANO

Manuel Fernández Caballero y José Casares compusieron esta jota, con letra de Gaspar Gómez Trigo y Francisco Bermejo, para la zarzuela en tres actos *Las Nueve de la Noche*, estrenada, al parecer con notable éxito, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en 1875. La jota, escrita para piano, describe, como recoge el texto que acompaña la partitura, una escena rural que discurre en una aldea aragonesa. Un éxito que posibilitó que llegara a editarse en una “reducción”, solo para ser tocada al piano en el espacio privado de un salón burgués o, por qué no, en la sala de música de un establecimiento musical privado, en un liceo o en un casino.

La primera edición de esta jota para zarzuela fue realizada por Antonio Romero y Andía, una casa madrileña de edición de música, en 1875. Antonio Romero había nacido en Madrid en 1815 y comenzaría su trayectoria en el mundo musical ejerciendo de clarinetista en una compañía teatral de Valladolid. Pasó, más tarde, a formar parte del grupo de música de la Capilla Real y de la banda de música del Real Cuerpo de Alabarderos. En 1849 es nombrado profesor de clarinete en el Conservatorio de Madrid, registrando, 13 años más tarde, su propia patente: el clarinete “sistema Romero”. Fundó un almacén de venta de instrumentos musicales para orquesta y banda militar y, en 1856, comenzaría su tarea como editor musical. Llegó a publicar más de 9.000 partituras y se le considera el editor español de música más importante del siglo XIX. Como se hace constar al pie de esta portada, su comercio estaba situado en el número 1 de la Calle Preciados de Madrid. El apoyo de Antonio Romero a los músicos de su época fue absoluto, siendo un pionero en fijar los primeros reglamentos de la Ley de Propiedad Intelectual. En el Salón Romero, creado en 1884 como complemento de su establecimiento de venta de instrumentos y música impresa, celebraba frecuentes encuentros, conciertos y actos benéficos y de apoyo a la música y los músicos. Falleció en 1886, aunque su firma comercial tendría posterior continuidad.

Esta portada, basada en la disposición de atrevidas tipografías, de estética clasicista —muy habitual finalizando el siglo XIX—, con esa concha que corona la superficie encerrada en formas semiesféricas conteniendo el nombre de la zarzuela, la realizó el ilustrador y calcógrafo musical Faustino Echevarría —aunque en este trabajo el nombre de Echevarría quede casi oculto en una de las líneas curvas que sostienen el título de la obra



Esta portada, basada en la disposición de atrevidas tipografías, de estética clasicista —muy habitual finalizando el siglo XIX—, con esa concha que corona la superficie encerrada en formas semiesféricas conteniendo el nombre de la zarzuela, la realizó el ilustrador y calcógrafo musical Faustino Echevarría —aunque en este trabajo el nombre de Echevarría quede casi oculto en una de las líneas curvas que sostienen el título de la obra—. La colaboración del reputado grabador y calcógrafo con Romero Andía se extendió a lo largo de dos decenios, aunque también grabó, estampó y realizó ilustraciones, para difundir otras partituras editadas por la Sociedad Anónima Casa Dotèsio o por Almagro y Cía. Editores.

Difundir música a través de un procedimiento de estampación como es la calcografía era habitual en la época. Calcografía significa “estampación en hueco”. La tinta se deposita en las incisiones realizadas en la plancha metálica. Tinta que, por presión —de un tórculo o prensa— se transfiere al papel, procedimiento en el que Echevarría es un verdadero maestro.

La Viejecita, zarzuela cómica en un acto, con letra de Miguel Echegaray y editada por Casa Romero en 1897, fue calcografiada, con bonita portada que representa tres personajes en un salón dieciochesco, por Faustino Echevarría. Una zarzuela creada por el maestro Manuel Fernández Caballero, nacido en Murcia en 1835 y fallecido en Madrid en 1906. Fernández Caballero sería, sobre todo, un destacado compositor de zarzuelas: *Gigantes y Cabezudos*, *El Dúo de la Africana*, *El Lucero del Alba* —considerada una de las obras que afianzó el “género chico”—, *La Gallina Ciega*, *El Señor Joaquín* —con libreto de Julián Romea— y la que aquí hemos referido: *Las Nueve de la Noche*, en colaboración con el maestro Casares, por citar algunas.



Partituras conservadas en los archivos del Real Casino de Murcia.

Señalar otro asunto relevante: la portada de estos arreglos de jota permite saber que el proveedor de partituras y libretos musicales para el Real Casino era Adolfo Gascón Leante, con almacén de música en la Calle San Cristóbal, 4. El sello de Leante en distintas partituras del archivo documental del Casino, como por ejemplo *Suspiros de España*, la marcha del maestro Álvarez dedicada al Ayuntamiento de Cartagena, lo atestigua.

La portada de estos arreglos de jota permite saber que el proveedor de partituras y libretos musicales para el Real Casino era Adolfo Gascón Leante, con almacén de música en la Calle San Cristóbal, 4



Turismo en el desierto



CARTAS DESDE TOMBUCTÚ
ANTONIO V. FREY SÁNCHEZ.

Querida amiga,

Aunque parezca que el desierto es un lugar poco propicio para hacer turismo, a lo largo de mis travesías me he podido encontrar con refinados turistas y con arriesgados aventureros que han apostado por este lugar del planeta para disfrutar de las maravillas que la naturaleza esconde.

No te crearás si te digo que me he topado en medio del árido páramo con todoterrenos cuyos ocupantes iban y venían despreocupados, sin reparar en que algunas zonas todavía están vedadas, pues albergan restos de antiguos conflictos que asolaron nuestra antigua provincia: minas y munición que podrían poner en juego su propia supervivencia. No se trata de aquellos potentados árabes que acuden con sus rapaces a practicar el arte de la cetrería, pues estos cuentan con la anuencia de las autoridades en lugares muy específicos con lo que pueden practicar su deporte sin ningún peligro. Me refiero a personas que no dudan en internarse en lugares que podrían ser peligrosos no sólo por los referidos explosivos, sino por grupos que podrían no acoger con simpatía la presencia de extraños, pues, aunque el beduino es por norma muy hospitalario, también exige que se respete su intimidad y aquellos lugares donde sus difuntos reposan o donde sus rebaños pacen tranquilamente.

Creo que fue primero el París-Dakar —con el que hubo que hacer un notable esfuerzo para evitar ciertas zonas, limpiando, además, allí por donde los corredores iban a pasar— y luego Hollywood, los que han contribuido a despertar la fascinación por el desierto. Las noventeras *El cielo protector* o *El paciente inglés* son preciosos ejemplos de una visión romántica de aquél. Las autoridades de los distintos

países son conscientes de ello y desde hace tiempo tratan de cuidar ese interés allá por donde es posible circular. Naturalmente, las zonas hoy azotadas por bandas fundamentalistas y yihadistas son muy desaconsejables. Puedo dar fe de ello.

Lo importante para hacer turismo por el desierto, y no jugártela, es ir preparado y sabiendo a dónde vas, pues éste no deja de ser un lugar hostil. Bien preparado y acompañado por locales, cualquiera puede hacer turismo por estas latitudes, pues los propios beduinos y los habitantes de nuestra antigua provincia del Sahara y de Mauritania mostrarán con orgullo los hermosos paisajes que cuajan este territorio. Desde las grandiosas playas, donde numerosos jóvenes acuden hacer *kitesurf*, hasta el interior donde se pueden visitar las vibrantes ciudades, así como su singular herencia cultural. De hecho, en los últimos tiempos, gracias a la labor de mis colegas arqueólogos, las autoridades están apostando por el turismo de patrimonio histórico, prehistórico y paisajístico, pues hay algunos parajes realmente bellos, donde abundan los grabados en piedra de una fauna de un pasado verde y floreciente del Sahara, pero también el propio paisaje del desierto, embriagador.

Un lugar verdaderamente interesante, que he tenido la ocasión de visitar en numerosas ocasiones, es el campo de azul mármol en un lugar llamado Lashiwat, en el área del Guelta-Zemmur, donde surgen filones de esa roca azul entre las arenas anaranjadas del desierto, como si de un mar se tratara. Y lo más fascinante de todo es que entre esos afloramientos distinguimos grabados y geoglifos de las más diversas formas: largas alineaciones, círculos concéntricos, etc. que demuestran que los hombres prehistóricos también sentían una inexplicable atracción por este bello paraje.

Los amantes de Molina



MESA CAMILLA
POR PACO LÓPEZ MENGUAL

Cuando visito una ciudad, no sólo contemplo las fachadas de sus edificios, o me siento en los bancos de sus plazas a echar de comer a las palomas... también me gusta escuchar las historias y leyendas que esconden sus calles. Y eso fue lo que hice hace unas semanas cuando entré al Museo de los Amantes de Teruel a escuchar esa historia que tanto nombre le ha dado a la ciudad.

Mientras oía cómo habían muerto de amor don Juan de Marcilla y doña Isabel de Segura, recordé otra vieja historia, ésta ocurrida en mi pueblo hace años, que ilustra como dos amantes pueden llevar su pasión hasta límites insospechados.

Alfonso de la Cruz y Consuelo eran dos jóvenes que se amaban hasta el delirio. Ya habían hecho planes de matrimonio cuando el novio cayó enfermo de tuberculosis. Tras meses de tratamiento en un sanatorio de la sierra, sus pulmones fueron empeorando. Regresó a casa desahuciado, con la salud aún más deteriorada que cuando marchó. Postrado en una cama, sin fuerzas ya para ponerse en pie, Consuelo lo visitaba a diario y pasaba las tardes junto a él. Un día, tras la visita del doctor, decidieron informar a la muchacha que el final de Alfonso era inminente y que la ciencia ya nada podía hacer por sanarle.

Desobedeciendo las advertencias del médico sobre el alto peligro de contagio, ella quiso darle al moribundo el último beso. Se acercó y posó sus labios sobre los de su amado Alfonso que, en ese instante y tras varios días dormido, abrió los ojos, sonrió y pudo contemplar el rostro de su novia. Fue entonces cuando Consuelo, ante la asombrada mirada de los presentes, se arrodilló a los pies de la cama, tomó un rosario entre las manos y prometió en voz alta que si su novio se salvaba, ella tomaba los hábitos e ingresaba en un convento.

Pasaron los días, las semanas... y Alfonso de la Cruz, de forma milagrosa y rompiendo las terribles previsiones, fue mejorando su salud: abandonó la cama, daba paseos por la casa y hasta salía a la puerta a tomar el sol del invierno.

Una vez repuesto, superada la tuberculosis, propuso a Consuelo retomar los planes de matrimonio. Era el momento que ella tanto había temido. Con lágrimas en los ojos le recordó la promesa que, meses atrás, hiciera de recluírse de por vida en un convento.

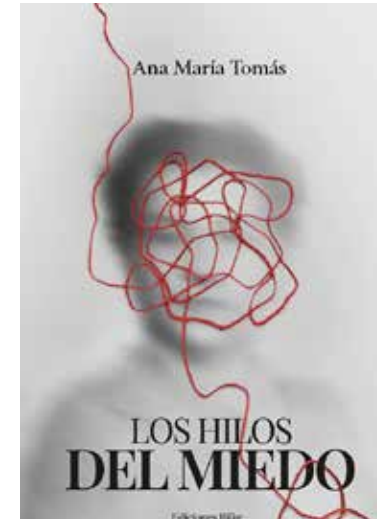
Al día siguiente, ya no acudió a la cita diaria. Alguien le dijo a Alfonso que la habían visto con una maleta en la estación del ferrocarril.

Consuelo nunca contestó a sus muchas cartas pidiéndole que renunciara a su juramento, que Dios lo entendería. Tampoco aceptó recibirle la mañana que viajó hasta el convento donde permanecía apartada del mundo. Días antes, supo que al entrar a la orden, había cambiado su nombre; ya no se llamaba Consuelo: había adoptado el nombre de Sor Ana de la Cruz.

Pasaron los años, y Alfonso, resignado, volvió a encontrar otro amor. Se casó y tuvo hijos. En cambio, su antigua novia jamás regresó al pueblo. Lo que poca gente sabe es que aquella muchacha enamorada vivió hasta hace sólo unos años: una venerable anciana de casi cien, que era cuidada por sus hermanas en el mismo convento en el que se recluyera para cumplir su juramento. En una ocasión, le pregunté a un sobrino por ella. Me aseguró que la monja había sido muy feliz solo por el hecho de lograr salvar la vida del hombre del que estaba enamorada, aunque para ello hubiese tenido que sacrificar el resto de su propia vida. Lo que no me atreví a preguntar es si aún conserva, escondidas bajo el colchón de su celda, aquellas cartas que nunca llegó a contestar.



Los amantes de Teruel, de Antonio Muñoz Degraín. Museo del Prado.



Fotos: Ana Bernal.

“Necesitamos límites porque las fuerzas humanas no son infinitas”



MÁGICAS PALABRAS
POR CONSUELO MENGUAL
@Aladas_Palabras

Los hilos del miedo (Ediciones Rilke, 2024), de Ana María Tomás, escritora y colaboradora de RCMAGAZINE, es una novela impregnada de una mágica narración que, atravesada por el espíritu de los celos, ahonda en la idea del cambio para conseguir un fin. En diálogo con la historia mitológica de “Aglauro, Mercurio y Herse”, del Libro II de *Las metamorfosis* (año 1 a 8 d.C.), de Ovidio, al producirse la aparición estelar de la diosa Envidia en la literatura, también revisa la exploración del cambio y de las identidades que evolucionan de una etapa de la vida a otra.

Está muy presente el mundo de los videntes, las relaciones con el tarot y la forma casi mágica con la que se cuenta el pasado y la parte telúrica que narra las historias premonitorias del futuro. En los pueblos hay curanderismo y ésta es otra forma de realismo mágico, de conocimiento ancestral de la vida, incluso del más allá. Hay una lectura de espiritismo perseguido en el tiempo pero que se ha mante-

nido (personas que tienen premoniciones, que oyen voces). La literatura tiene el poder de explicar las visiones más oscuras del alma, explorar, preguntar sobre las emociones llevadas al límite. Por eso la pregunta que ronda durante toda la lectura es qué es lo que nos lleva a ser lo que somos, a hacer determinadas cosas insospechadas.

El amor de la familia se evoca como ese apoyo incondicional, aunque no haya abrazos, y, al mismo tiempo, ¡cuántas cosas se callan en las familias! Ciertamente, estar y ocultar en la familia. Es la lealtad al árbol genealógico, lo que yo llamo la “Tristísima Trinidad”, cuando se ha perdido toda la dignidad. Para mí, *El hombre en busca de sentido*, de Viktor Frankl, es mi libro faro. Cuando se tiene un porqué se puede soportar cualquier cosa. La protagonista lo ha dejado todo por estar enamorada y no puede comprender por qué su marido le hace mal.

Es interesante la idea de cómo nos miramos y observamos los unos a los otros. Podríamos enlazarla con “la morada, mugrienta de negro pus, de la Envidia... oculta... privada de sol... lúgubre y toda invadida por un frío que entumece”, de la que nos habla Ovidio. Cuando se cuenta una historia todos los protagonistas tienen una mirada hacia el otro. La forma de nuestras miradas la producen los sentimientos que tenemos. El primer contacto que tiene un ser humano con otro no es el de la piel, sino el de los ojos que se contemplan, y ahí se produce una energía, un instinto dentro de ti que te alerta o no, y pocas veces nos equivocamos. Por eso me gusta hablar de ese instinto-don.

“Ninguna cárcel tiene los barrotes más sólidos que los de nuestros pensamientos”, podría relacionarse con “Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo”, de Wittgenstein. Los límites de tu vida y tu pensamiento son los de tu vocabulario. No tener palabras hoy día, ni para mostrar gratitud, es muy preocupante. Además, si ni siquiera eres capaz de sentir, no se puede expresar lo que no se conoce, como tampoco lo que no imaginamos.

¿Por qué nos investigamos y sospechamos del otro? “Aquella locura persecutoria por investigar a mi marido”. Ovidio nos cuenta como Minerva, siempre atenta, a pesar de odiar terriblemente a Envidia, se dirige a su morada para solicitar su ayuda, y surgen los impulsos destructivos. He intentado explorar, buscar qué rincones oscuros

del alma producen en nosotros la metamorfosis de ser una persona normal que se convierte en asesina. Cuando vemos en las noticias que un vecino habla de otro que acaba de cometer un crimen siempre nos sorprende al decir que era una persona normal. El ser humano necesita entender por qué lo ha matado. ¿Qué locura lleva a hacerlo? Es como releer a Medea: “Lo he dado todo y no han respondido como esperaba. Me abandonas, me traicionas, me sustituyes. No se puede soportar vivir así”.

“No puedo decirle a nadie lo que está ocurriendo en mi vida” evoca así a Ovidio: “Envuelta en negras nubes, por dondequiera que pasa (la Envidia) arrasa los floridos campos, llena el corazón de espinas como garfios”. Cualquier sentimiento negativo nos lleva a no hablar. La palabra te hace esclavo, el silencio te hace libre.

¿Todo tiene un límite? Porque vivir bajo fuertes heridas es más desolador que la muerte misma. La Envidia, en *Las metamorfosis*, “gime y con lenta consunción la muy desdichada se va consumiendo”. Hay que ver el límite como posibilidad resolutoria de las cosas. Necesitamos límites porque las fuerzas humanas no son infinitas. Sin embargo, la estupidez humana no tiene límite.

¿Las joyas antiguas llevan el alma de quienes las portaron? Estoy convencida de ello. Cuando mi madre coge la mano de mi nieto, esa mano tocó la mano de su madre, mi abuela, y ésta la de la suya, mi bisabuela. Así vamos tocando a nuestros ancestros. Con las joyas pasa igual, también hay esa conexión. Yo me pongo los pendientes azules preciosos de mi bisabuela y siento la fuerza de mi clan, de mis antepasados.

Los remordimientos están muy presentes. El castigo para los envidiosos en *El Purgatorio* de Dante era el de cerrar sus ojos y coserlos, porque habían recibido placer al ver a otros caer. Ah, la *Divina Comedia*, me encantó leerla de estudiante, me impactó, me impresionó. Fue la metáfora de mi vida. Necesito un Virgilio que me cruce el misterio del anonimato a la gloria.

¿Debemos aprender a vivir en la incertidumbre? Los hombres son compartimentados, las mujeres son más holísticas. Aquí la experiencia de los acontecimientos pasados es el peso que puede cargar la incertidumbre y eso influye. Así, todo lo que se escribe pasa por ahí.

Hilando el miedo con el arrepentimiento, Ovidio terminaría esta entrevista con sus propias palabras: “Así, el frío de la muerte fue llegando poco a poco al pecho y cerró los caminos de la vida y de la respiración”.



Las Encebras



TOPONIMIAS
POR SANTIAGO DELGADO
@sanmadelmar

Antes de estudiar el tema, supuse yo que encebra era un fitónimo; es decir, un nombre de planta, o árbol, acaso. Algo así como enebro o aliagas. Pero no, encebra es un zoónimo. Es decir, un nombre de animal.

Las Encebras se halla a la derecha de la autovía Murcia-Yecla, cuando ya se ha pasado el desvío que nos conduciría a Madrid. A unos 25 km de dicho desvío, a la derecha. Es un lugarejo, con todos los honores de la palabra. Y ya es hora de que aclaremos qué significa encebra: la encebra es un équido, como la misma cebra, el caballo, el onagro o la mula. Sí señor, en la península tuvimos un caballo salvaje, pequeño e indomable. Nunca fue domesticado. Y prefirió morir, pero libre, a vivir estabulizado o sirviendo al humano de bestia de arrastre. Por demás, era incomedible. Muchas especies, ante el avance del *homo sapiens*, se fueron retirando a montañas y nieves u otros inhóspitos hábitats. Él, la encebra, no se rindió. Y quedó reducido a lugares que algunos humanos dieron, acertadamente, en llamar con algún derivado del zoónimo encebra como, por ejemplo, Cebreros, la patria de Adolfo Suárez.

Ése es el misterio, se transfiguraron en topónimo, ilustrísimo topónimo donde los haya. Su lugar era la llanura y en ella murieron, extinguiéndose como esas tribus desapare-



cidas por el avance de la autodenominada civilización. En esa planicie al oeste del Carche, allí quedaron orgullosamente independientes las últimas encebras de todo el sureste, podríamos decir. Y tal paraje tomó su nombre.

No busquen al cronista romano que describiera a los feroces iberos montando sus montaraces encebras, no sucedió tal. Los animales que glosamos no se dejaban montar ni domesticar. Prefirieron una muerte numantina a colaborar con el bárbaro depredador que no conocía límites a su especie.

Les aconsejo ir entre San Pedro y San Fermín. Son las fiestas y hacen los mejores roscos de vino de toda Jumilla. Tan al lado y nunca entramos. ¡Vamos a Las Encebras todos!

Foto1: Ilustración de unas encebras. Fuente: ecologistasenaccion.org
Foto2: Pedanía jumillana de Las Encebras. Fuente: regmurcia.com

Vuelta al tiro de pichón

POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

A mí me repugna la caza por objeción de conciencia personal, como sólo puede repugnarle el asesinato a quien fue un asesino. Defiendo a los cazadores, pero todos los animales que maté se quedaron en los remordimientos de mi experimentadora infancia, y desde hace mucho me agacho a recoger los saltamontes en mi camino para que nadie los pise al pasar. Sin embargo, soy partidario de que la Región de Murcia haya eliminado la prohibición al tiro de pichón. Era el único lugar de España donde estaba prohibido, por no se sabe qué tiquismiquis contra las élites.

El volver a permitir el tiro de pichón amplía la democracia en su verdadero sentido, el de la libertad social, en unos tiempos en que el concepto “ampliar la democracia” ya no consiste en que todas las opiniones valgan lo mismo —eso ya lo hemos conseguido con el progresismo: ninguna opinión vale nada porque todas valen igual, objetivo cumplido—. Hoy la ampliación democrática debe consistir, ante la uniformización a la baja de la sociedad, en rescatar las viejas señas exquisitas de los señoritos de antes. Recuperar cierta vida tenida por elitista a buen precio y gusto. Los clubs privados para caballeros, fumar buenos puros, los casinos de pueblo, la contrabarrera de los toros, los hipódromos, las coctelerías, los piano bares, los cafés cantante o acudir a tomar un aperitivo a un lugar de nombre tan evocador como “La Real Sociedad de tiro de pichón”. En la novela del eminente diplomático y escritor español Agustín de Foxá *Madrid de Corte a Cheka* (originalmente se escribía con “k”) sale bastante el tiro de pichón madrileño, un Madrid alegre y luminiscente, contrapuesto a la oscuridad que vendría luego, con la guerra. El tiempo de la pérgola, el tenis y el tiro de pichón.

Llegué a conocer aún en funcionamiento el viejo Tiro de Pichón de Murcia, junto a la zona, valga la redundancia, de La Paloma, ya casi subiendo el Puerto de la Cadena. Se situaba sobre el mismo “roalico” de suelo donde se formó como tenista Carlitos Alcaraz. Por entonces allí no había casi nada, ni Carlos Alcaraz, ni restaurantes con estrellas michelín ni nada, salvo ese Tiro de Pichón. Y efectivamente, alguna vez me entretuve en las instalaciones, que en ese entonces tenían esa deliciosa estética como de guateque y de incipiente whisky de importación en vaso de tubo duralex o arcopal. La buena sociedad murciana aún celebraba allí bodas, bautizos y comuniones. Los pichones salían de una especie de pequeños platillos volantes blancos insertados en el césped, dentro de los cuales estaban los pichones, blancos, limpios, desparasitados, bellísimos y, al abrirse mecánicamente los platillos volantes, quedaban liberados. La libertad les duraba menos tiempo aún que a los independentistas catalanes su independencia. Lo único que quedaba liberado definitivamente de los pichones era el alma (¿tienen una especie de alma menor, los pichones? Ciertamente el sector doctrinal dentro de la Iglesia concluyó que así es).

Hay que volver a los entretenimientos elitistas que se están perdiendo, o se han perdido, por una falsa noción de progreso. Además del regreso al tiro de pichón para la gente que aún está por tirarle a animales, habiendo en el desventurado mundo presas más decisivas, deberían reponerse los nunca suficientemente llorados balnearios privados en el Mar Menor...

Imagen de vextok en Freepik.



Foto 1: Crecen los grafitis en la parte trasera del palacio.

Foto 2: Estado de la fachada de la torre en el 2020.

Foto 3: Fachada lateral de la torre del Palacio Saavedra Fajardo.

Foto 4: Fachada del Palacio Saavedra Fajardo

Salvemos el Palacio Saavedra Fajardo de los grafitis



DE MURCIA AL CIELO

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS:
CARMEN CELDRÁN
@carmenceldran

Como si fuera el día de la marmota, vuelvo a pasear por la calle Rambla y me detengo, una vez más, frente al

Palacio Saavedra, hoy colegio mayor Azarbe. Tengo especial cariño a todos los palacios que siguen en pie después de una época en la que la piqueta arrasaba, pues son muy pocos los que quedan y por eso deberíamos darles un trato especial, para que sus muros no sufran el deterioro del entorno urbano.

En 2020 solicité al Ayuntamiento, concretamente a la Oficina del grafiti, a través de redes sociales, que limpiara su fachada principal y lateral. Aunque el edificio es propiedad de la Universidad de Murcia, este respondió pintando ambas fachadas. Sin embargo, la parte trasera no tuvo la misma suerte, pues cada vez crece más el número de grafitis compitiendo por ocupar el mayor espacio.

Este 2025 han vuelto los grafitis a la fachada lateral. Parece ser que las campañas de concienciación para reducir el vandalismo no surten efecto. A pesar de los esfuerzos de la Oficina del grafiti por eliminar pintadas ilegales, desgraciadamente seguirá el efecto llamada para convertir las paredes en un lienzo, para esos desalmados que no respetan el patrimonio murciano. Es una realidad que borrar esos grafitis lo pagamos los ciudadanos a través de nuestros impuestos.

Recientemente salió una noticia en el diario *Granada Hoy* que narra que la ciudad de Granada ha implantado un proyecto piloto con el cual, con la ayuda de la Inteligencia Artificial, se podrá detectar en tiempo real cualquier acto vandálico, entre los que se incluyen las pintadas a fachadas. Sin duda es un sistema novedoso que, poco a poco, se irá instalando en las distintas ciudades de España. Esperemos que esta medida pueda disuadir a los infractores, ya que el gasto de borrar grafitis en las distintas ciudades de España es cada vez mayor.

El Palacio Saavedra es uno de los pocos palacios que se salvó de la piqueta, pero sigue siendo maltratado con actos vandálicos. Su historia merece respeto: Don Gregorio Saavedra y Fontes construyó el palacio en el siglo XVII en el barrio de Santa Eulalia. En su fachada podemos ver cuatro columnas y un balcón central, con el escudo de los Saavedra en el centro, el de los Fajardo a un lado y el de los Fontes al otro.

El edificio también alberga la legendaria historia del torreón del duende: se cuenta que una joven dama que pertenecía al clan familiar Saavedra se enamoró de un pilluelo de la calle. A pesar de la fuerte oposición familiar, ellos se amaban profundamente y vivieron su amor en secreto dentro del palacio. La familia, que estaba cansada de advertir a la joven de que no se viera con el chico, decidió encarcelarlo, pero ella lo visitaba sobornando a los carceleros. Finalmente, exasperada por la persistencia de la joven, la familia optó por un castigo cruel y definitivo: la emparedaron en el tercer cuerpo de la torre, donde lamentablemente murió de inanición. Poco a poco se fraguó la leyenda de que en las noches se veía una figura danzando (un duende o una dama) mientras se oían gritos y carcajadas. Para librar al vecindario de la maldición del edificio, se realizó un exorcismo y después de la oración, una paloma salió volando desde una ventana. Y muchos lo interpretaron como el alma de la joven que por fin se había liberado.

Así como aquella joven dama anhelaba su libertad, los edificios históricos también necesitan ser liberados de los grafitis que los cubren para recuperar su belleza original. A veces sueño con un mundo que valore el respeto y la educación.

El síndrome del impostor

PINCELADAS
 POR ZACARÍAS CEREZO
 zacariascerezo@gmail.com

No me educaron en el elogio, ni para creer que lo merezco; todo lo contrario, pertenezco a una generación a la que se le exigió esfuerzo y sacrificio, sin que pudiera esperar más recompensa que la de sentir en sus manos las riendas de su futuro. No se prodigaban entonces las alabanzas cuando algo se hacía de manera destacada o sobresaliente. En mi caso —como ejemplo—, nunca mostré mis dibujos tempranos, pensando que ningún mérito tenían y que a nadie iban a interesar. Como consecuencia, nadie me dijo entonces “¡qué bien dibujas!”, pero la ausencia de elogios no frenó mi vocación, era suficiente estímulo para mí el gozo que me proporcionaba tener en las manos un lápiz y un cuaderno de dibujo. Mientras, mis compañeros de clase daban patadas a un balón.

Con la pintura he tenido un éxito moderado circunscrito a mi pequeño ámbito territorial. Sí, es verdad que mis sueños juveniles fueron ambiciosos y creí que llegaría a ser como alguno de aquellos Pablos a los que tanto admiraba: Picasso, Gauguin, Cézanne. No he llegado a tanto, obviamente, pero si no hubiera soñado, ni a la suela de sus respectivos zapatos habría llegado.

A lo largo de cinco décadas pintando, he saboreado algunos éxitos y reconocimientos y, sobre todo, he hecho amigos. Tengo la fortuna de que la pintura que a mí me gusta hacer también gusta a mucha gente y eso me permite una conexión con el público muy gratificante. A pesar de ello,



no siempre he sabido reconocer el éxito cuando lo he alcanzado, ni lo he sabido disfrutar, creyendo que no lo merecía. Y pensé que esta sensación era algo personal derivado de la educación que me dieron, pero he sabido que también le pasa a otra mucha gente que está en la cima del éxito.

Las psicólogas Pauline Clance y Suzanne Imes describieron este comportamiento como el síndrome del impostor.

El afectado por este síndrome, tras un éxito, experimenta falta de confianza en sí mismo y no reconoce sus propios méritos, cayendo en la sensación de ser un farsante que en cualquier momento será descubierto.

Es el caso de muchos famosos. La cantante Shakira ha confesado abiertamente padecerlo, así como el actor Tom Hanks; el director Martin Scorsese dice que cuando está en un set de rodaje siente que alguien va a venir a decirle: “Oiga, que usted no pertenece a esto, váyase”. La actriz Enma Watson, famosa por Harry Potter y otras películas, ha contado numerosas veces que no se siente merecedora de la fama que ha alcanzado; lo mismo le pasa a Meryl Streep, Natalie Portman, Taylor Swift o Kate Winslet. De hecho, dicen los psicólogos que este síndrome lo sienten 7 de cada 10 personas en sus respectivos ámbitos: laboral, artístico, deportivo, etc.

Confieso que me reconforta saber que comparto síntomas con gente tan principal. Ya lo dice el refrán: “Mal de muchos... una epidemia”.



ALQUILE SU ESPACIO PARA EVENTOS

El entorno único del siglo XIX combinado con la mejor tecnología del siglo XXI.

Infórmese sobre las salas y el equipamiento audiovisual en:

 protocolo@casinomurcia.com

 968 21 53 99 Ext. 127

 www.realcasinomurcia.com

*Descuentos especiales para socios



ACDOMUR

La Asociación de Docentes de la Región de Murcia ha organizado dos ponencias sobre educación desde el punto de vista social. La primera, titulada 'Refuerzo educativo y prevención del absentismo escolar con voluntariado' fue



impartida por Francisca Campillo y Ana Ayala. La segunda, centrada en 'La exclusión social en Murcia', fue impartida por Manuel Hernández.



Amigos de los Castillos

La Asociación de Amigos de los Castillos de Murcia celebró dos multitudinarias conferencias: El catedrático de Historia Medieval Ángel Luis Molina habló sobre las 'Mancebías en Murcia durante la Edad Media'. Por su parte, el doctor en Historia Moderna y Contemporánea Juan Blázquez presentó '1820: Murcia revolucionaria'.

Presentación de *El desenlace*

El Salón de Actos del Real Casino de Murcia acogió la esperada presentación de *El desenlace*, del periodista y escritor Tomás Guillén Luna. La obra supone la continuación de *La Iluminada de La Algaida* (2017), un libro que conquistó a los lectores y que ocho años después encuentra su conclusión definitiva. El acto, que contó con una gran asistencia de público, permitió al autor profundizar en los secretos que rodearon la figura de Francisca Guillén Ortega.



Círculo de Economía

El Círculo de Economía de la Región de Murcia organizó una mesa redonda sobre inmigración, empleo y sociedad moderado por Miguel L. Bachero, secretario general de la entidad, y que contó con la presencia de los expertos Fernando P. Gómez, Nuria Nicolás, Juan Antonio Segura y Pilar Valero.



Alados Diálogos

El Congresillo del Real Casino de Murcia ha acogido dos exitosos encuentros de los Alados Diálogos: En el primero, el Catedrático de Antropología Filosófica y rector del CEU Cardenal Herrera, Higinio Marín, propuso el debate



'Nuestra época, ¿es la mejor o la peor?'; El segundo evento giró en torno a la conocida figura de la periodista María Luz Morales Godoy, donde se debatió sobre feminismo y feminidad, guiados por María Arroyo, periodista y profesora de universidad.



Floridablanca

El doctor en Historia José Ángel Castillo presentó, en el marco de las conferencias organizadas por la Asociación Cultural Floridablanca, una charla titulada 'Hispania católica: Recaredo y San Leandro'. Por su parte, Miguel Ángel Puche, profesor de Historia de la Lengua Española, presentó la ponencia 'El Español en su historia: de Alfonso X a Nebrija'.

Casino Mitológico

Alumnos de la asignatura de latín del I.E.S. Saavedra Fajardo pusieron en escena una recreación de los mitos clásicos en distintas dependencias del edificio mediante una visita teatralizada con motivo de la X Muestra del Teatro Greco-latino. Acompañados por el dios Mercurio, los visitantes conocieron las historias de Ícaro, Venus, las amazonas, Narciso o Cupido.



San Valentín en el Real Casino

El Restaurante del Real Casino de Murcia vivió una noche mágica el pasado 14 de febrero con una cena especial de San Valentín en el majestuoso Salón de Té y el Patio Azul que combinó gastronomía y un deslumbrante espectáculo de ballet clásico.

Los asistentes disfrutaron de un menú cuidadosamente diseñado para la ocasión, con platos que crearon el ambiente perfecto para celebrar el amor en todas sus formas. Pero la gran sorpresa de la noche llegó con la actuación de varias bailarinas de ballet clásico, que ofrecieron un espectáculo cargado de belleza y emoción.



LA MEJOR PLATAFORMA PARA SU PUBLICIDAD



Contacte con nosotros para más información en:

 comunicacion@casinomurcia.com

 968 21 53 99 Ext. 134

La ciudad a orillas del río Neckar

Heidelberg

Una de las ciudades más bellas de Alemania



VIAJES
EL TROTAMUNDOS DEL CASINO
POR ELISEO GÓMEZ BLEDA

Supongo que muchos conocen las ciudades más famosas de Alemania como Berlín, Colonia o Múnich, pero no esperaba encontrarme este precioso descubrimiento: Heidelberg es encantadora por varios motivos, entre ellos su historia, arquitectura y su ambiente estudiantil. La ciudad tiene un encanto especial y un ambiente muy romántico. Se sitúa a orillas del río Neckar, en el suroeste de Alemania, y sus orígenes se remontan al siglo V. Es muy famosa por su bellissimo centro histórico y, sobre todo, por su prestigiosa universidad, una de las instituciones educativas más antiguas de Europa.

La mejor forma de ir a Heidelberg es desde el aeropuerto de Alicante hasta Fráncfort —hay vuelos directos que llegan en unas dos horas— y, posteriormente, coger el tren hasta Heidelberg en unos 50 minutos. Los meses más re-

comendados para ir son de mayo a septiembre. En verano no hace demasiado calor por su clima oceánico.

Empezamos nuestra ruta por la Universidad de Heidelberg, fundada en el año 1386. Es la más antigua y célebre de Alemania. De ella han salido varios premios Nobel de diversos campos y es la principal responsable del ambiente juvenil de la ciudad. También ahí fue descubierta, en el año 1907, la mandíbula del llamado “Hombre de Heidelberg”, una de las primeras pruebas de la vida humana en Europa de hace unos 600.000 años. La universidad es un importante centro internacional de competencia médica. Es una de las instituciones sanitarias más prestigiosas y está relacionada con algunos de los mejores científicos del mundo, por eso Heidelberg es también conocida como la “ciudad de la salud”.



A espaldas de la Universidad Vieja, en una calle muy estrecha, hay una curiosa construcción: la “cárcel de estudiantes”. Entre los años 1778 y 1914, a los estudiantes que cometían alguna falta menor como participar peleas, pequeños robos o emborracharse, los encarcelaban ahí. Dependiendo del delito, podían pasar días, incluso semanas, privados de libertad. Más adelante se convirtió en una especie de rito entre los estudiantes, por el que cualquiera que se preciara debería pasar por la cárcel. En la actualidad está muy bien conservada y merece la pena visitarla. Existe una opereta llamada *El Príncipe Estudiante*, cuyo escenario es la Universidad de Heidelberg, que cuenta la historia de un príncipe ficticio y capta la esencia de la vida estudiantil, el amor y la camaradería en la institución.

Siguiendo con la ruta, se divisa al fondo el río Neckar y su precioso Puente Viejo, también llamado el Puente de Carlos Teodoro, quien ordenó su construcción. Con unos 200 metros de largo, siempre fue considerado el símbolo de la ciudad y aquí se encuentran las estatuas de Atenea y del propio príncipe Carlos Teodoro. La entrada del puente está presidida por una de las antiguas puertas de la muralla de la ciudad, con sus dos torres gemelas, y la estatua del Mono del Puente, la mascota de la ciudad. Uno no se puede ir de la ciudad sin tocarle el platillo que sostiene. Cuentan que da buena suerte y, si se toca al mono, uno se asegura el retorno a Heidelberg; el espejo es signo de riqueza; y acariciar los ratones asegura la fertilidad.

Sin duda, el gran monumento de la ciudad es su castillo, uno de los lugares más visitados de Europa —más de 14 millones de visitantes al año— y donde se dan cita numerosos pintores y fotógrafos. Durante más de 400 años fue la residencia de los condes palatinos. En los jardines y la terraza se disfrutaban unas vistas fantásticas del río y de los tejados de la ciudad. El portal de Elizabeth, que se encuentra en los jardines, es muy romántico. El príncipe ordenó que su construcción se realizara en una sola noche para que, al día siguiente, cuando despertase la princesa, tuviese una sorpresa por su cumpleaños. En el patio gótico-renacentista se hallan las dos fachadas principales del castillo, que son de las más bonitas al norte de los Alpes. Dentro está el precioso Museo Alemán de Farmacia, que posee la colección más extensa del mundo en la historia de las farmacias, desde la Edad Media hasta principios del siglo XX. Otro de los alicientes del castillo es el barril de vino más grande del mundo, con una capacidad de 220.000 litros y que tiene una escalera para poder subir. Cuenta la leyenda que el guardián del tonel, siempre que era preguntado por si deseaba otra copa de vino, contestaba “Perché no”, en italiano. Así, pasó a ser conocido como Perkeo.

El gran monumento de la ciudad es su castillo, uno de los lugares más visitados de Europa



Para no subir andando al castillo, se puede utilizar el funicular más moderno de Alemania, que está en la plaza del Grano o *Kornmarkt*. Aquí también hay unas preciosas casas barrocas y la estatua más bonita de la ciudad en honor a la Virgen María. Además, disponen de otro funicular, que es el más antiguo de Alemania —data de 1907—, con el que se puede subir hasta la cima de la montaña de Königstuhl.

El centro neurálgico de la ciudad es la plaza del Mercado, la *Marktplatz*, donde se sitúan el Ayuntamiento, la Iglesia del Espíritu Santo —desde la torre de la iglesia se admiran unas fantásticas vistas—, la fuente de Hércules, que data del año 1710, y la *Zum Ritter*, la casa del Caballero, un edificio de piedra del año 1600 con una espectacular fachada roja, aunque en la actualidad es un hotel.



La barrica mas grande del mundo.

Otro de los alicientes del castillo es el barril de vino más grande del mundo

La Iglesia del Espíritu Santo es uno de los edificios que se mantuvo sin grandes daños a pesar de las guerras. Se empezó a construir en el año 1400 y se acabó en el 1545. Esta iglesia albergó la Biblioteca Palatina, que fue robada en la Guerra de los Treinta Años y que, después, fue regalada al Papa. Merece la pena subir los 200 escalones de su torre para disfrutar de las vistas de la ciudad.

Foto 1: Estatua de Carlos Teodoro.
Foto 2: Visita al Castillo de Heidelberg.
Foto 3: Interior castillo de Heidelberg
Foto 4: Torre del Castillo de Heidelberg.



Plaza del mercado

El centro neurálgico de la ciudad es la plaza del Mercado, la *Marktplatz*

Muy cerca está la *Karlsplatz*, desde donde se ven las ruinas del castillo y pueden sacar unas buenas fotos del atardecer. Un poco más lejos del centro, y siguiendo la ribera del río Neckar, se encuentra la Abadía de Stiff Neuburg, fundada en el año 1130, rodeada de bosques y campos para pasear tranquilamente y degustar una buena cerveza en el monasterio. Otro sitio muy interesante que descubrir es el paseo de los Filósofos, que es un sendero al otro lado del río que llega al jardín de los Filósofos, donde se asentó un círculo de conocidos poetas, siguiendo los pasos de Goethe, quien había vivido en esta ciudad.

El centro antiguo de Heidelberg cuenta con multitud de calles estrechas y pintorescas, pero la *Hauptstrasse* es la calle peatonal principal. A lo largo de sus 2 kilómetros se encuentran todo tipo de bares, restaurantes y tiendas. Aquí se celebran los principales eventos y es donde se instala el mercadillo de Navidad, el de artesanía y la gran pista de hielo. En la actualidad es una de las calles peatonales más largas de Europa y, además, hay preciosos edificios, como el hotel Ritter St. Georg.

Heidelberg merece una estancia de, por lo menos, dos días para disfrutar de su encanto romántico, preciosos paisajes, su arquitectura histórica y una atmósfera encantadora. La comida típica principalmente se compone de platos calóricos, como el *Saumagen* —un estómago de cerdo relleno de carne curada, tocino, salchichas, patatas y castañas dulces—, el *Leberkase* —un pastel con una mezcla de carnes picadas, hígado de cerdo, tocino, ternera, cebolla, sal y orégano, horneado y cortado en gruesas rodajas— y, por

Otro sitio muy interesante que descubrir es el paseo de los Filósofos

supuesto, el codillo alemán —marinado, cocido y después asado—. Todo esto acompañado del tradicional *bretzel*, un típico pan salado alemán.

Sus dulces más típicos son el *Apfelstrudel*, una pasta rellena de manzana. También son llamativos los *Studentenkuss*, traducido como “el beso del estudiante”, una especie de bombón de chocolate que se servía a los jóvenes a modo de cortejo: si la chica aceptaba el bombón era que admitía el inicio de la relación; y si se lo devolvía, rechazaba la pretensión del estudiante.

Los restaurantes más interesantes son el Palmbräu Gasse, Mackteufel y el Schnitzelbank. Los hoteles aconsejables son el Heidelberg Marriott, NH Collection Heidelberg y Goldene Rose, que están bastante céntricos. Merece la pena visitar algunas ciudades cercanas a Heidelberg, como Baden-Baden, Frankfurt, Wurzburg y, sobre todo, la preciosa Rothenburg Ob Der Tauber.

RECOMENDACIONES DE ELISEO

- Ir a la chocolatería Knosel y probar el “Beso del Estudiante”.
- Hacer una excursión fluvial por el río Neckar.
- Ver el barril de vino más grande del mundo.
- Comer un codillo en el restaurante Palmbräu Gasse.
- Un paseo mañanero por la *Karlsplatz* llena de puestos del mercado.



Real Casino de Murcia
Medalla de Oro de la Región de Murcia

NORMATIVA PARA SOCIOS DEL REAL CASINO DE MURCIA

Carnets

• Los carnets son personales e intransferibles. Cada carnet emitido por nuestra institución está diseñado para ser únicamente de su poseedor.

• Invitamos a aquellos que deseen compartir los privilegios de pertenecer a nuestra comunidad a convertirse en miembros de pleno derecho. El Real Casino de Murcia ofrece ventajas para convertirse en miembro a los familiares de primer grado de los Socios de Número.

Acompañantes

• Los Socios de Número no deben ir acompañados de más de cuatro personas ajenas a la entidad para ingresar en nuestras instalaciones exclusivas.

Reservas

• La terraza del Real Casino es el único espacio dedicado a atender reservas para Socios.

• Los Socios que deseen hacer una reserva en la terraza deberán acudir a Gerencia con el fin de consultar la disponibilidad del espacio, fechas y menús o servicios a recibir.

• Las mesas de la Cafetería y del Salón de Socios no pueden ser reservadas.

Uso del Restaurante del Real Casino de Murcia

El horario del Restaurante del Real Casino de Murcia es:

- Mañanas: de lunes a domingo desde las 11h. hasta las 18h.
- Noches: de jueves a sábado desde las 20h hasta las 00h.

• **El precio del menú para Socios** (aplicable a invitados de Socios) es de 18€ y consta de primer plato, segundo plato, postre, servicio de pan y una bebida.

• **El Comedor Español** queda destinado al uso únicamente de Socios de Número e invitados en los horarios indicados. Se recomienda reserva previa con el Restaurante del Real Casino.

• Los Socios tendrán un **10% de descuento** sobre los precios de la carta.

• El 10% de descuento no es aplicable al menú de Socios.

• Los Socios tendrán un 10% de descuento en eventos de días especiales. Se avisará a los Socios con antelación sobre estos eventos.

• Para obtener estos beneficios, el usuario deberá acreditar su condición de Socio de Número del Real Casino mediante la exhibición de su carnet.

• Las reservas al Restaurante del Real Casino deben hacerse en el 968 22 28 09 o a:

info@restauranterealcasino.com

LA RUTA DE LAS ESPECIAS

LAS RECETAS DE JUANITA BANANA

Sin duda, todos ustedes saben que los alimentos, y en especial los de origen vegetal, tienen un lugar de privilegio entre los grandes viajeros de la Historia de la Humanidad. La patata, traída de América por los primeros conquistadores, vino a resolver el hambre en Europa y hoy es, junto al arroz, el maíz y el trigo, uno de los alimentos más consumidos en el mundo. Con la patata llegaron de América el maíz, el boniato, la habichuela, el tomate, el pimiento, la calabaza, la piña, el girasol y el cacahuete. A cambio, los conquistadores llevaron la cebada, el trigo, el arroz, la caña de azúcar, las uvas, los plátanos, las manzanas, el café, las naranjas, los limones, el aceite de oliva y el mango, si bien algunos de estos alimentos vegetales proceden a su vez de Asia, como el café, el coco, el melocotón, las naranjas, los limones y el propio trigo. Como curiosidad les diré que, aunque la cocina española sea la que, con diferencia, mejor y más abundantemente incorpora el ajo en sus recetas, este aromático y picajoso bulbo procede de las estepas de Asia Central.

ENSALADA DE POLLO Y MANZANA AL CURRY

Las especias aportan a las ensaladas de verduras, de frutas o de ambas combinadas sabores y aromas exóticos y refrescantes. Si además aprovechas los restos de un pollo asado o de ternera o cerdo asado, el resultado es muy nutritivo y puede constituir el plato principal. En la selección de ingredientes hay que dejar que juegue la imaginación y lo que tengamos por la nevera. Me acabo de encontrar una cebolla morada y creo que la añadiré cortada en juliana.

Ingredientes para 4 personas:

- Un puñado de canónigos o alguna base verde (lechuga, rúcula, brotes...).
- Una pechuga de pollo cocida o asada. Puedes aprovechar los restos de pollo asado.
- Un par de manzanas, preferiblemente Granny Smith o Pink Lady.
- Un par de ramas de apio.
- 100 g de queso feta en dados.
- Un aguacate en dados.
- Un puñado pasas.
- Un par de mandarinas.
- Cilantro o perejil picado.

Singularmente viajeras han sido las especias, tanto que los antiguos fenicios denominaron Ruta de las Especies al trayecto comercial marítimo que unía Europa con Asia. Muchas de las especias más apreciadas procedían a su vez de las Islas Molucas, situadas al sur de Nueva Guinea, con las que conectaron los romanos desde la orilla oriental de Egipto. La importancia de las especias fue tal que el afán por descubrir una ruta más directa que llevara rápidamente a las Indias y a su tesoro de especias llevó a Colón a descubrir América.

Pimienta, clavo, comino, azafrán, canela, mostaza, laurel, perejil, cilantro, hierbabuena, orégano, tomillo, romero, albahaca, pimentón, vainilla, nuez moscada, guindilla, jengibre y cúrcuma, y una infinidad más de frutos, cortezas, hierbas, hojas, raíces, rizomas y tubérculos, en rama, en polvo, picadas o molidas, han sido usadas como condimentos en las cocinas de todo el mundo, llenando nuestras mesas de sabor, aroma y color.

Hoy vamos a disfrutar con algunos platos en los que la presencia de diversas especias les confiere su auténtica personalidad. Empezaremos por un curry muy sencillo y seguiremos con una refrescante y nutritiva ensalada en la que la mezcla india de especias alegra nuestra existencia.

Para el aliño:

- Un par de cucharaditas de curry (o más, al gusto).
- Cien gramos de queso batido (0% grasa) o crema agria y un yogur desnatado.
- El zumo de 1/2 limón.
- Sal, pimienta y aceite de oliva.

Mezcla en un bol el queso batido o crema agria y el yogur, una cucharada de aceite de oliva, el zumo de medio limón, las dos cucharaditas de curry y una pizca de sal y pimienta, y bátelo todo bien hasta que se forme una crema homogénea.

Elaboración:

Corta la pechuga en tiras o desmenuza los restos de pollo y retira los huesos. Pela y trocea las manzanas en dados y separa las mandarinas en gajos. Trocea las ramas de apio una vez lavadas y eliminados los hilos. Incorpora todos los ingredientes menos los canónigos al bol con el aliño y mézclalos bien. Pon en una fuente una base con los canónigos, añade encima el resto de ingredientes mezclados con el aliño y espolvorea con el cilantro o perejil picado.



ALUBIAS ROJAS AL CURRY

Además del Whisky, el Gin Tonic, el fútbol y las novelas de Conan Doyle, hemos de agradecer a los británicos que nos trajeran desde la India su maravilloso curry, que es como se denomina a una mezcla de especias (*garam masala*, en la India) en las que predomina la cúrcuma, el jengibre, el comino, la canela, el cilantro y la guindilla, y que también da el nombre a un estofado de verduras, hecho con curry y leche de coco, al que incorporan legumbres o, si se quiere, pollo, cerdo, cordero o mariscos, previamente salteados en la sartén. Existen distintos grados de picante para el curry, desde el suave *Korma* hasta el explosivo *Vindaloo*, pasando por el popular *Madrás*. En esta receta vamos a usar alubias rojas, de delicado sabor y textura, cuyo color rojizo contrasta con el más amarillento del curry.

Y viva España.

Ingredientes para 4 personas:

- Dos botes de alubias rojas cocidas (800 g).
- 200 ml de leche de coco (opcional).
- Un par de batatas o boniatos medianos.
- Una cebolla grande
- Un par de zanahorias (150 g)
- Una chirivía
- Un pimiento verde pequeño
- Un pimiento rojo pequeño
- 120 g de arroz basmati
- 3 o 4 cucharaditas de curry en polvo de calidad, al gusto de picante. Los hay muy buenos en los supermercados.
- Un puñado de perejil o, si lo prefieres, de cilantro fresco
- 2 dientes de ajo
- Una cayena (salvo que el curry sea picante)
- 1 cucharadita de cúrcuma si se quiere reforzar el color amarillo del guiso.
- 2 cucharadas de tomate triturado
- Aceite de oliva
- Sal y pimienta

Elaboración

En una olla con aceite de oliva a fuego medio pochamos la cebolla y el ajo picados con una pizca de sal y pimienta. Mientras, lavamos los pimientos y el calabacín y pelamos las batatas, las zanahorias y la chirivía, y troceamos todo ello en trozos de bocado.

Incorporamos el tomate triturado, la guindilla picada y las verduras a la olla y las rehogamos a fuego medio durante 5 minutos con la tapa puesta.

Añadimos la leche de coco, las especias, un puñado de perejil fresco y dejamos hervir a fuego lento durante 15



minutos. Incorporamos las alubias, rectificamos de sal y dejamos hervir suavemente 10 minutos más.

Mientras tanto, y para que sirva de acompañamiento, podemos cocer un poco de arroz basmati, previamente lavado y remojado en agua durante un par de minutos, con unas briznas de azafrán y un poco de sal durante 10 o 12 minutos. La cantidad de agua no debe superar al arroz en un centímetro en altura.

Apartamos el guiso, lo dejamos reposar 8 o 10 minutos y lo servimos acompañado del arroz cocido.

Trucos:

La leche de coco es opcional. Aunque añade un sabor muy rico, la leche de coco espesa el guiso, pero también lo espesan las alubias, por lo que debemos graduar la cantidad de leche de coco si queremos el guiso más ligero.

El guiso admite variaciones en la verdura empleada y podemos sustituir unas por otras o complementar con nuevas verduras como la calabaza, la manzana o la pera. La cantidad de curry empleada dependerá de vuestro gusto. Como ocurre con el vino no os paséis pero tampoco os quedéis cortos.

A propósito del vino, le va muy bien un tinto suave de Rioja.



MARZO

LUNES, 3

Ponencia: *"Los años finales de Van Gogh"*.
 Ponente: Cecilia Esteban, Lcda. en Historia del Arte.
 Organiza: ACDOMUR.
 Salón de actos – 19:30h.

JUEVES, 6

Ponencia: *Título por determinar*. Organiza:
 Lyceum de ciencias.
 Salón de Actos – 19:30h.



LUNES, 10

Ciclo de cine:
No hay salida, de Roger Donaldson.
 Salón de Actos – 18h.

MARTES, 11

Ponencia: *"Una congregación de Murcia para el mundo"*. Ponente: Sor Laura, Lcda. en Pedagogía y Magisterio y miembro de la Congregación de las Franciscanas de la Purísima Concepción. Organiza: Asociación de Amigos de los Castillos.
 Salón de Actos – 19h.

MIÉRCOLES, 12

Ponencia: *'Arquitectura española del Renacimiento'*. Ponente: Leandro Madrid S., Licenciado en Historia del Arte. Organiza: Asociación Cultural Floridablanca.
 Salón de Actos – 19:30h.

JUEVES, 13

Ciclo ConTextos: *'Presencias y ausencias'*.
 Invitada: Idoia Arbillaga, escritora.
 Salón de Actos – 19:30h.

LUNES, 24

Ciclo de cine: *'Los verdugos también mueren'*, de F.Lang.
 Salón de Actos – 18h.

JUEVES, 20

Ciclo de ópera:
'Madama Butterfly', de Giacomo Puccini.
 Salón de Actos – 18h.



JUEVES, 27

Ciclo de ópera: *'La Traviata'*,
 de Giuseppe Verdi.
 Salón de Actos – 18h.

Alados Diálogos: *'¿Leer nos hace más creativas o más peligrosas?'*. Ponentes: Blanca Escobar y Sara Ruiz, actrices y creadoras escénicas.
 Congresillo – 20h.



VIERNES, 28

Presentación de libro:
'Alma', de Fuen L. Iborra.
 Salón de Actos – 19h.

ABRIL

JUEVES, 3

Ciclo de ópera:
'L'elisir d'amore', de Gaetano Donizetti.
 Salón de Actos – 18h.

LUNES, 7

Ponencia: *"La cultura de la defensa"*. Ponente: Antonio Lois de los Santos, comandante de Infantería de Marina y presidente de la Asociación Cultural Murcia Literae. Organiza: ACDOMUR.
 Salón de Actos – 19:30h.

MARTES, 8

Ponencia: *Título por determinar*. Organiza:
 Asociación de Amigos de los Castillos. Salón de
 Actos – 19h.

MIÉRCOLES, 9

Ponencia: *'Los padres de la Iglesia y la Semana Santa'*. Ponente: D. Daniel Díaz Candela, Presbítero, párroco de Santa Florentina y licenciado en Teología Patristica. Organiza: Asociación Cultural Florida-blanca.
 Salón de Actos – 19:30h.



JUEVES, 10

Ciclo de ópera: *'Un ballo in maschera'*,
 de Giuseppe Verdi.
 Salón de Actos – 18h.

Alados Diálogos: *"¿Vivimos en ciudades invisibles?"*. Ponente: Helia San Nicolás, Arquitecto.
 Congresillo – 20h.



Esta agenda está sujeta a cambios.
 Para una información actualizada sobre los eventos del Real Casino, consulten la página web, la newsletter semanal o los carteles de los directorios. Gracias.

EL AULA GASTRONÓMICA A SU DISPOSICIÓN

UN ESPACIO EXCLUSIVO PARA SOCIOS, DISEÑADO CON UN ENCANTO ESPECIAL PARA LA CELEBRACIÓN DE EVENTOS, CON CAPACIDAD PARA 20 PERSONAS Y TOTALMENTE EQUIPADO.

HAGA SU RESERVA Y FORMALICE SU CONTRATO EN :
casinomurcia@casinomurcia.com
 968 215 399 Ext. 100

PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO - RELOJERO



ROLEX

Ω
OMEGA

TUDOR

TAG
Heuer

B
BREITLING
1884

LONGINES

HAMILTON
AMERICAN SWISS • SINCE 1852

JA BRUNE & JA BLONDE
JEWELLERS

MATTIOLI

M
MIRCO VISCONTI
VALERIA SINCE 1941

www.pedroluisolivaresjoyero.com

Avda. de la Constitución, 4. - Tel. 968 271 055 / Gran Vía, 15. - Tel. 968 213 528

MURCIA