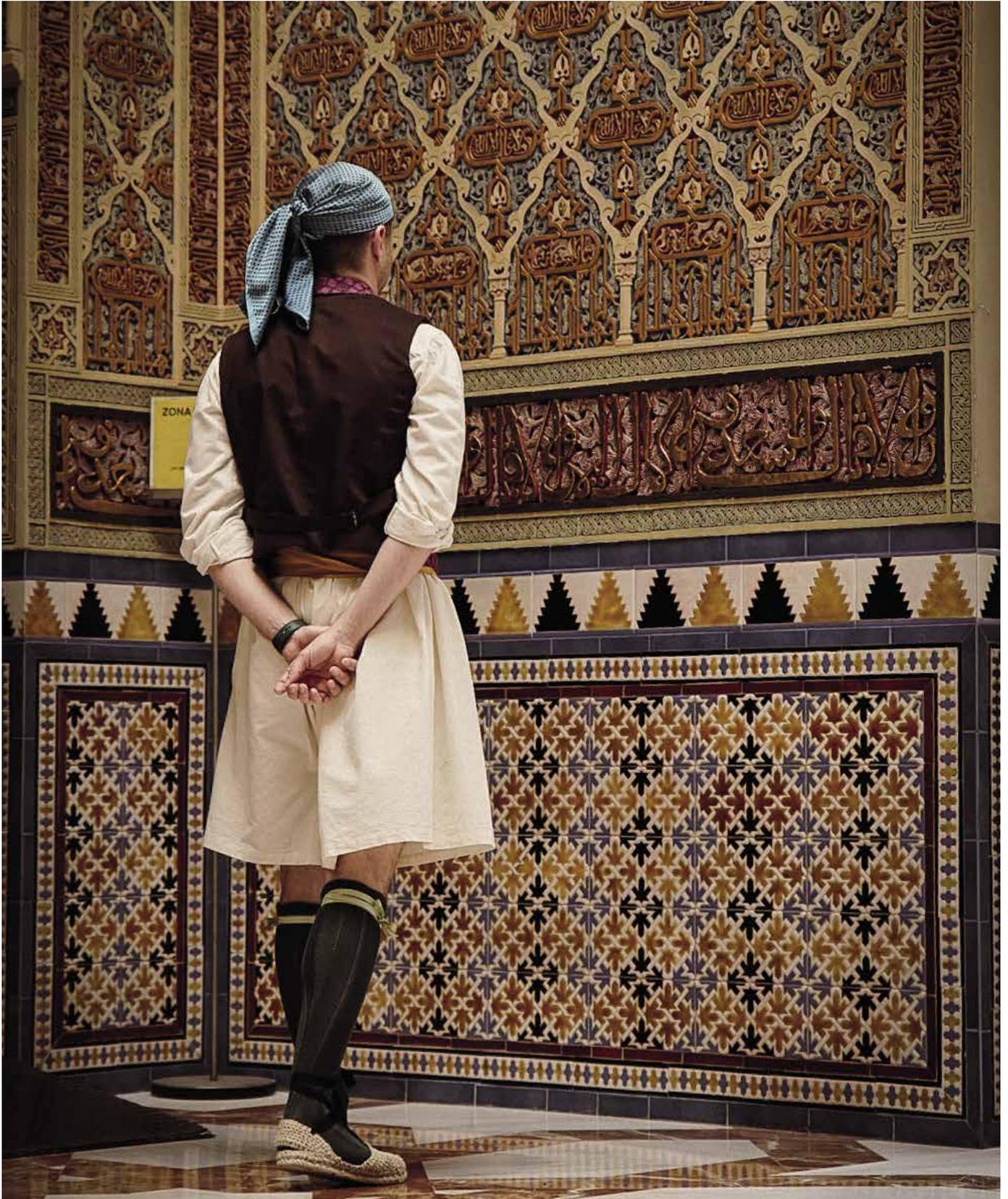


# RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#75





DEL CAMPO JOYEROS  
since 1945

# Telling the story

DelCampoJoyeros

Diseño vestido: Paula del Vas

Trapería, 3 • 30.001 Murcia • Tel. 968 212 012  
[www.delcampojoyeros.com](http://www.delcampojoyeros.com)  

## Joyas únicas. Momentos irrepetibles.

¡Cómo pasa el tiempo!. Un noviazgo de vértigo,  
la casa, la pedida y... por fin llegó el gran día.

Las alianzas, unos pendientes, el solitario, un  
reloj que recuerde vuestra unión... Joyas únicas,  
testigos de vuestra historia de amor.

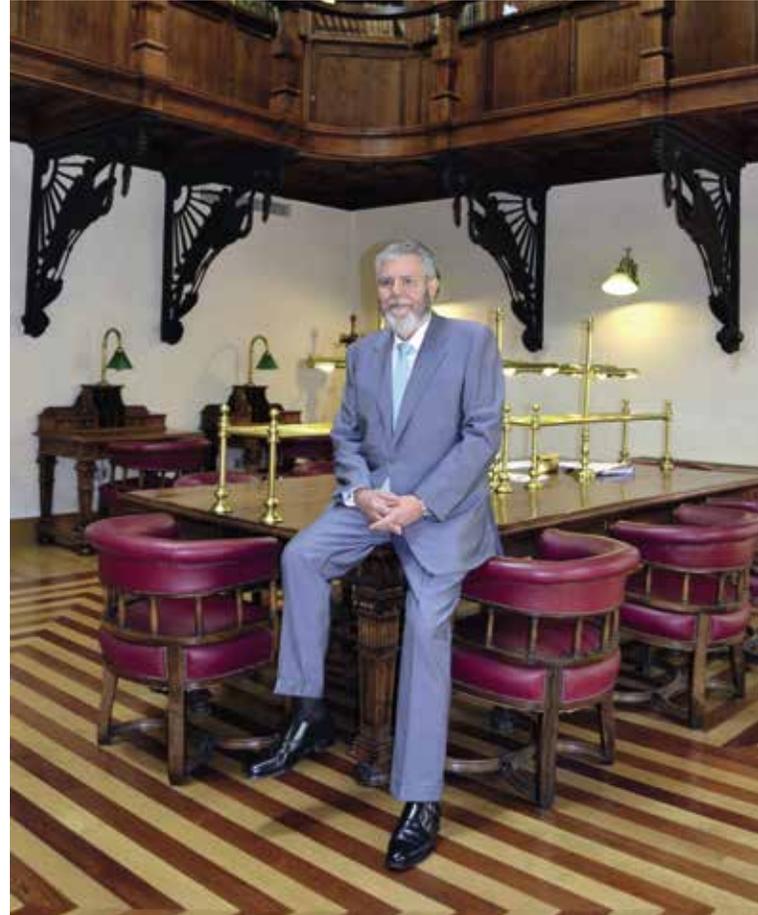


## Estimados Socios:

No cabe duda de que el Casino está viviendo en estos tiempos su particular primavera. Las cosas van bien, el número de Socios crece de manera lenta pero sostenible, que es lo justamente lo que pretendíamos, y la economía de la institución se comporta con fortaleza y nos permite atender nuestros gastos y obligaciones con arreglo a las previsiones presupuestarias. A esto último no es ajeno el buen comportamiento de la visita turística y la recuperación de los alquileres de espacios y dependencias. En su nueva etapa, el Restaurante está ofreciendo un servicio más que satisfactorio, mientras que en el Casino se suceden los actos culturales y sociales de la mayor calidad. La aceptación y la nutrida asistencia, especialmente destacada durante las pasadas fiestas, así como el uso constante de las instalaciones por parte de los Socios y acompañantes, son pruebas evidentes de ello.

Sin embargo, nada de esto ocurre por casualidad. Detrás de todo ello hay muchas horas de trabajo profesional y una gran dedicación de todos y, también, de la Junta Directiva. La excelente gestión de la Gerencia en el control y ejecución del gasto, la impecable atención de nuestros empleados y la escrupulosa limpieza y cuidada atención del edificio son fruto del trabajo profesional bien hecho. A todos ellos les traslado mi agradecimiento y felicitaciones.

E igual ocurre con la Revista del Casino. Era difícil mejorar lo que ya era bueno y, sin embargo, tenéis en vuestras manos uno de los números más conseguidos, más completo y mejor editado, lleno de actualidad y de literatura, informativo y divulgativo, ameno y entretenido, que os hará pasar gratos momentos con su lectura. Aunque hemos tenido algunos problemas con la distribución del último ejemplar, la Dirección de la revista y el Consejo de Redacción han dado los pasos necesarios para que no se vuelvan a repetir, de manera que ganemos en eficacia y puntualidad. Por todo ello, quiero



hacer extensivo mi felicitación a la directora de RCMAGAZINE, Ángela M. Torralba, al equipo técnico que elabora la revista y a la larga lista de colaboradores, con la convicción de que tenemos la mejor revista social de la Región y una de las mejores de las que editan los Casinos de España.

A todos ustedes, lectores de la revista, mi agradecimiento por su fidelidad.

*Juan Antonio Megías García*  
Presidente del Real Casino de Murcia

## JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 15 de diciembre de 2023

**PRESIDENTE**  
Juan Antonio Megías García

**VICEPRESIDENTE**  
Esteban de la Peña Sánchez

**SECRETARIO**  
Esteban de la Peña Sánchez

**VICESECRETARIO**  
Diego Tortosa Mateos

**TESORERO**  
Juan Carlos Usero Guillén

**BIBLIOTECARIO**  
Luis Esteve Balibrea

**CONSERVADOR**  
Juan Carlos Cartagena Sevilla

**DEFENSOR DEL SOCIO**  
José Alarcón Soler

### VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

Rafael Fresneda Collado

# RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

## 6 PALABRAS

Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás  
 Contra casi todo, por José Antonio Martínez-Abarca  
 Salud en el Antropoceno, por María Trinidad Herrero

## 11 Las flores del Real Casino

## 12 NOTICIAS

Concierto de música popular  
 Encuentro Junior Achievement  
 Visita de la embajadora de Bolivia  
 Nuevo Inter-Club

## 18 MOMENTOS

Torneo de Billar  
 Entrevista a José Fernández  
 El Bando, por José Antonio Martínez-Abarca

## 28 EXPOSICIÓN

Abstracción lírica, de Ester Monasterio



## 22 VOCES

De Murcia al Cielo, por Carmen Celdrán  
 Mágicas palabras, por Consuelo Mengual  
 Mi punto de vista, por Pilar García Cano  
 Mesa Camilla, por Paco López Mengual  
 Huellas de nuestro pasado, por Joaquín Pérez Egea  
 Ars Casino, por Loreto López.  
 Etimologías, por Santiago Delgado  
 Cartas desde Tombuctú, por Antonio V. Frey Sánchez  
 Sueño de alborada, por Leandro Madrid S.

## 44 CRÓNICAS

## 48 OCIO

Viajes, por Eliseo Gómez Bleda

## 54 Gastronomía

La receta de Juanita Banana:  
 Pulpo asado a la murciana

## 57 Agenda

## 58 Pinceladas

por Zacarías Cerezo



# RCMAGAZINE

## EDITA

Real Casino de Murcia

## CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda, Mónica Leal Arcas y Ángel Luis Riquelme Manzanera.

## DIRECTORA

Ángela M. Torralba

## DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

## COLABORADORES

Ana Bernal, Carmen Celdrán, Zacarías Cerezo, Santiago Delgado, Antonio V. Frey Sánchez, Pilar García Cano, Eliseo Gómez Bleda, María Trinidad Herrero, Loreto López, Paco López Mengual, Leandro Madrid S., José Antonio Martínez-Abarca, Consuelo Mengual, Joaquín Pérez Egea, Ana María Tomás.

## IMPRIME

SGI

## CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134  
 comunicacion@casinomurcia.com  
 www.rcmagazine.es  
 www.realcasinomurcia.com

## HORARIO GENERAL SOCIOS

De domingo a martes: de 10.30. a 22.30h. Miércoles y jueves: de 10.30h. a 00.00h.  
 Viernes y sábados: 10.30h. a 2.00h.

## HORARIO DE VISITAS

De 10.30 a 19 horas todos los días.

## RCMAGAZINE



Portada #75

Foto de Inés Gabriela Gutiérrez

Mayo - Junio 2024

D.L. MU 971-2012

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.



## CARTA DE LA DIRECTORA

ÁNGELA M. TORRALBA

Estimados lectores:

Es un placer darles la bienvenida a la nueva edición de RCMAGAZINE, la revista cultural del Real Casino de Murcia. En esta ocasión, les invitamos a sumergirse en un viaje a través de las diversas expresiones del arte y la cultura que florecen como la primavera de nuestra Región.

Las páginas de este número está lleno de historias inspiradoras, entrevistas, reseñas de eventos culturales, nuevas exposiciones, noticias sobre nuestra institución y mucho más. De esta manera, queremos celebrar la riqueza cultural de Murcia y brindar un espacio a las voces que la conforman.

RCMAGAZINE es una revista hecha por y para los amantes de la cultura. Queremos que sea un espacio de encuentro para compartir ideas, descubrir nuevos talentos y celebrar la creatividad.

Esperamos que disfruten de esta revista tanto como nosotros hemos disfrutado preparándola.

Atentamente,

*Ángela M. Torralba*

# De distancias y de olvidos



**CICUTA CON ALMÍBAR**

POR ANA MARÍA TOMÁS

@anamito22

“Dicen que la distancia es el olvido...” canta la letra de un viejo bolero, para acto seguido asegurar: “pero yo no concibo esa razón”. Puede ser que ambas aseveraciones estén cargadas de verdad; puede ser que para los enamorados ninguna distancia pueda aminorar la fuerza de su amor, de sus sentimientos, de su dependencia, de su deseo, de sus ganas de fusión. No en balde reza una máxima: “La distancia en amor es como el viento, a los fuegos pequeños paraliza y a los grandes su leña más atiza”. De todas formas, son muchos los amantes a los que la distancia ha separado, porque todo sentimiento necesita ser alimentado. De lo contrario, se extingue por inanición, pero es que el amor es uno de los devoradores más desmedidos: necesita de tiempo, de paciencia, de sexo, de interés, de besos, de gestos suaves, de renunciadas, de diálogo, de caricias a todos los niveles: físicos, psíquicos, sensitivos... pero, además, necesita de ello como necesita una composición química de sus ingredientes, en la dosis exacta, en la justa medida, pues en cantidades desproporcionadas suele morir, ahogado, abrumado, arrasado, como arrasa el agua cuando se desborda de su cauce.

Otros amantes aseguran que la clave de su amor, de su unión, estriba, precisamente, en esa “separación”. Separación incluso estando juntos. Es decir, esa separación de la que nos habla Khalil Gibran para que el viento pueda correr libre entre los amantes, “porque el ciprés no crece a la sombra del roble” ni viceversa.

El amor es ciego y absurdo, hartos estamos de recibir muestras de ello.  
¿Cómo alguien como Camila pudo vencer a alguien como Diana?

Lo que ocurre es que cuando Cupido lanza sus flechas no van al corazón sino a los ojos

Mi teoría es mucho menos poética: yo pienso que el roce no hace el cariño como promueve uno de nuestros refranes populares. Por el contrario, pienso que el roce sólo puede hacer la herida y más tarde el callo en donde se estrelle cualquier conato de suavizar la aspereza que crea la convivencia.

Estoy convencida de que la única razón que convirtió en célebres las historias de cualesquiera de los amantes conocidos, incluidos los de ficción, no es otra que, precisamente, la falta de roce. El amor es ciego y absurdo, hartos estamos de recibir muestras de ello. ¿Cómo alguien como Camila pudo vencer a alguien como Diana? Y no me digan que interiormente Camila puede ser más hermosa... sí, pero lo primero que se ve es lo de fuera. Después del forro podrá enamorar la inteligencia, la sensibilidad, la dulzura y una larga lista de atributos, pero el ojo es el ojo. Lo que ocurre es que cuando Cupido lanza sus flechas no van al corazón sino a los ojos y nos deja tan ciegos que juraríamos por nuestra vida que el objeto de nuestro amor es el más perfecto de los dioses griegos, aunque de griego no tenga más que, en el bolsillo, uno de esos yogures que anuncian.

Por fortuna, la visión sobre el amor es tan variada como lo es el ser humano y, antes o después, se termina encontrando un príncipe o una rana. Y, entonces, pretendemos que nos juren “que, aunque pase mucho tiempo, no olvidarán el momento” en que nos conocieron. En fin, en asuntos de amores, por suerte, no hay arreglo y eso nos permite ensayar una y otra y hasta otra vez el intento de arreglarlo.

# taproom

Small bites,  
big delights

WWW.TIZNEBRASERIA. ENTÉRATE DE TODO EN @TIZNEBRASERIA



**tizne**  
brasería by Drexco

# Al murciano le gusta Murcia



**CONTRA CASI TODO**

POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

El otro día sufrí una de las grandes revelaciones de mi vida. Las grandes revelaciones de la vida no son nunca complicadas, siempre habían estado ahí, a la vista, evidentes y simples como el mecanismo de un chupete. Por eso no caemos en ellas hasta que ya somos bien talluditos.

Uno, cuando es joven y gafapasta (sospecho que inventé el gafapastismo de provincias, de vuelo bajo, cuando ni se sabía qué era eso), se pirra por el arte y ensayo, porque ha oído en alguna parte que eso hace inteligente; uno busca abstrusas explicaciones para todo, porque si no son abstrusas y rebuscadamente profundas parece que son de tontos. El cerebro a esas edades está en su máxima potencia y tiene que desfogarse en todas las direcciones. En cambio, cuando uno es gallo de espolones ya bien duros, se conforma con lo más sencillo. Por poner un ejemplo de sencillez, mi único proyecto serio en la vida es llegar a la próxima cerveza. Pienso que es una misión o un plan de futuro bastante realista, salvo imponderables. Bien, digo que el otro día sufrí una de las grandes revelaciones de mi vida: la inmensa sorpresa de saber que a los murcianos y a los que viven aquí les encanta Murcia. Nunca hubiese podido pensarlo, y lo digo sin ironía alguna.

Yo, hasta el otro día, creía vagamente que estaba en Murcia quien no podía estar en otro sitio. Pensaba que los murcianos sobrellevaban como podían la obligación de vivir en Murcia. Que los murcianos se contaban a sí mismos historias de una arcadía idílica con aroma a zarzuela barata sólo para no caer en un bajonazo anímico y entregarse así a una oscura melancolía. No se me pasó por la cabeza que nadie viviese aquí sin tener la obligación. Basta poner una cosa demasiado cerca como para no verla, según dicen los escritores de novelas de detectives. Y yo durante toda mi vida no he visto, por estar demasiado a la vista, algo tan fácil de concluir como que los murcianos, como los habi-

tantes de cualquier otro lugar, viven en Murcia porque les encanta, al menos a la abrumadora mayoría. Como digo, jamás lo hubiese pensado.

Mi concepto del murciano era el de un ser sufridor, desengañado, resignado, colmado de “cansera” achicharrada por la luz (“pa qué quiés que vaya”, recitaba Vicente Medina con su voz, en un disco que obra en mi poder). Una cansera que no significa cansancio, sino fatalismo. Un señor que sólo vivía en Murcia porque no estaba seguro de que en otro sitio fuese sustancialmente distinta la cosa. Me influyeron, sí, las conversaciones con intelectuales murcianos de la diáspora, o sea, los que se habían largado corriendo a otro lugar. Pues no. Qué equivocado estaba. He descubierto el Mediterráneo y me ha deslumbrado el saber de repente (¡qué escándalo, en este bar se fuma!) que el murciano básicamente se encuentra encantado de estar en Murcia.

- ¿Has “visto” el fresco que se ha metido?  
¡estoy destemplado!

Cuando dicen eso es que el termómetro ha descendido hasta los 25 grados. Este tipo de señales debieron darme que pensar que, efectivamente, estamos ante un tipo muy singular de ser humano, completamente adaptado al medio, igual que hay ranas que viven sin una gota de agua en toda su existencia. Cuando se desciende a los 25 grados, el murciano se destempla porque siente que hace frío; y cuando se sube a los 45, se entona y aprovecha para ponerse al sol. No se puede explicar por qué esto es así, pero es así. Si trasladas al murciano a lugares más templados o lluviosos, de repente empieza a hablar con la “ese” y se metamorfosea en otra especie, ni mejor ni peor, simplemente antitética, se convierte en catalán o vaya usted a saber...

Yo, hasta el otro día, creía vagamente que estaba en Murcia quien no podía estar en otro sitio. Pensaba que los murcianos sobrellevaban como podían la obligación de vivir en Murcia.



# ALQUILE SU ESPACIO PARA EVENTOS

El entorno único del siglo XIX combinado con la mejor tecnología del siglo XXI.

Infórmese sobre las salas y el equipamiento audiovisual en:

 [protocolo@casinomurcia.com](mailto:protocolo@casinomurcia.com)

 968 21 53 99 Ext. 127

 [www.realcasinomurcia.com](http://www.realcasinomurcia.com)

\*Descuentos especiales para socios

# 200 años de la sublime Novena sinfonía



**SALUD EN EL ANTROPOCENO**  
MARÍA TRINIDAD HERRERO

En 1817, la novena sinfonía, en re menor, op. 125, denominada Coral, se la encargó

a Ludwig van Beethoven la Sociedad Filarmónica de Londres. Y, el 7 de mayo de 2024, se conmemora el segundo centenario de su estreno en el Kärntnertortheater de Viena, tres años antes del fallecimiento del compositor. Ese día, Beethoven, completamente sordo, no pudo percatarse de que al finalizar la interpretación el público le ovacionaba con fervor. Fue la contralto, Caroline Unger, quien le previno para que saludara.

La novena sinfonía constituye una de las más grandes obras de la música clásica, no solo por su técnica innovadora, sino también por el mensaje filosófico de libertad y de fraternidad universal que el gran maestro de Bonn supo impregnar en la partitura, en las transiciones y en sus argumentos. Beethoven glosó musicalmente esas ideas, también en el cuarto movimiento, adaptando la *Oda a la Alegría* de Friedrich Schiller (1759-1805), que el joven Ludwig había leído cuando tenía 23 años y cuyo mensaje había quedado grabado a fuego en sus circuitos mnésicos. Pero, más allá de música y misivas, esta sublime sinfonía significa un ejemplo de superación personal ya que, a sus 54 años, sufriendo una total e incapacitante sordera, fue capaz de componer una de las melodías más aplaudidas de la música universal. Beethoven lo consiguió a pesar de que, recientemente, se ha demostrado que la concepción del ritmo que le otorgaba su código genético era “del montón”. Sin embargo, la pasión que sentía por la música, apoyada por el estudio continuado, el entrenamiento diario y su afán de superación, demuestra que la genética puede ser vencida por la biología y que, cuando existe voluntad y perseverancia, las limitaciones innatas se pueden sobrepasar.

Beethoven, dotado de gran imaginación, trasgredía las normas ofreciendo un original espectáculo lleno de expresividad. Por primera vez en una sinfonía incluyó solistas vo-

cales y coro; y añadiendo el cuarto movimiento, sin perder coherencia musical, duplicó la duración de la obra desde los establecidos 30 minutos a más del doble. Esta particularidad, más de 150 años después, determinó la duración de los discos compactos (CD's) ya que los directivos de Sony y de Phillips decidieron que las características técnicas de los CD's deberían reproducir, sin interrupciones, los setenta y cuatro minutos y treinta tres segundos de la sinigual novena sinfonía de Beethoven.

Aunque, ahora y siempre, muchos creemos y sentimos que su música emociona, Beethoven insistía en que su inspiración y creación provenía del universo y que la música no persigue emocionar, sino “mover el espíritu” porque, al ser singularmente moral, debe llegar a la bondad y a la verdad. Por ello, reprendía a su amigo Goethe y reprochaba su sensiblería cuando éste le confesaba que se turbaba al escuchar sus acordes bellamente concatenados y, sin poder reprimirlo, tragaba lágrimas.

La Oda a la Alegría, que ha sido utilizada políticamente en bandos de ideas contrapuestas, se popularizó a partir de 1972, cuando Herbert von Karajan recibió el mandato del Consejo de Europa para convertirla en el Himno de Europa, adoptado oficialmente en 1985. Como canto de igualdad y fraternidad celebra los valores de raíces europeas, omnipresentes en la Biblia, en la filosofía griega y transmitidos por el imperio romano, perpetuando que la unión de intereses conduce al fin común. El Beethoven humanista entendía como iguales a todos los seres humanos. Su concepto de fraternidad reverbera la amistad y el afecto entre hermanos, es decir, entre quienes se tratan como iguales.

La sublime novena sinfonía transmite su mensaje con un lenguaje universal repleto de fuerza, energía positiva y alegría y, no en vano, en 2001, fue la primera partitura registrada en la Memoria del Mundo de la UNESCO.

La novena sinfonía constituye una de las más grandes obras de la música clásica

Por primera vez en una sinfonía incluyó solistas vocales y coro

# Las flores del Real Casino

POR FERNANDO RÍOS. DE FLORISTERÍA FERNANDO HIJO.



De este arreglo con elementos naturales de la primavera llaman la atención las ramas de almendro en flor. Va complementado con esparaguera y *Callistemus*. Como curiosidad, al *Callistemus* se le llama limpiavasos por la forma y el tamaño de su flor.

Este ramo hace un efecto *biedermeier* con la *Forsythia* (flor amarilla), *Eryngium* (flor azul) y hortensia verde. La *Forsythia* es una de las primeras plantas que florecen al final del invierno y nos anuncian la llegada de la primavera. Los *Eryngium* son la flor nacional de Escocia.



Se trata de un centro decorativo con *Delphinium* blancos, retama, un broche de *Statice* morado y una corona de espinas con motivo de la Semana Santa. La retama es una flor de complemento que anuncia la llegada de la primavera y tiene un olor peculiar. La corona está hecha con acacia espinosa que crece en zonas mediterráneas.

Con este arreglo de alhelíes blancos y retama se hace un homenaje a la huerta con flores tradicionales y de olor. Los alhelíes son una flor típica de primavera y se suelen utilizar para arreglar troncos de Semana Santa. La retama se usa de complemento para que su forma mórbida lo haga más espectacular.





# La música popular murciana resuena en la Sala Alta

POR ÁNGELA M. TORRALBA.

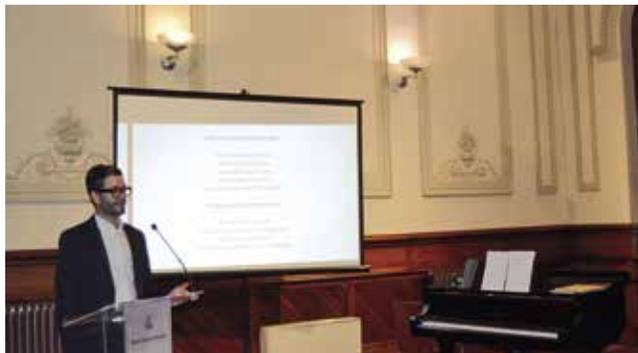
La Sala Alta del Real Casino de Murcia acogió con un multitudinario evento la conferencia-concierto impartida por alumnos y profesores de las especialidades de canto y musicología del Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti sobre músicas populares murcianas del siglo XIX y XX.

El acto comenzó con un caluroso agradecimiento a la organización de la institución por brindar la posibilidad de celebrar un acontecimiento como ese. A continuación, se dio a conocer el significado y el simbolismo detrás de los cancioneros populares que fueron elaborados entre los años 1813 y 1914. Esta música era ejecutada tanto en la huerta como en la capital de Murcia, sobre todo en las épocas de fiestas o de ferias.

Acompañados por el piano, los alumnos y profesores del Conservatorio Superior interpretaron un total de 10 obras populares de estilos variados, que se fueron intercalando con explicaciones sobre las canciones y sobre el contexto sociocultural e histórico en el que fueron confeccionadas. Tal y como explicaron los expertos, las aportaciones de los primeros pioneros del folklore murciano no son considerables comparadas con las de otras regiones de nuestro país. No obstante, la tarea de recopilación de los cancioneros populares posee una enorme importancia al tratarse de testimonios directos de una época.

Estos repertorios, inspirados en lo popular y en la vida de la gente humilde, tienen también sus raíces en lugares como el Real Casino de Murcia. En muchos casos, las institucio-

Esta música era ejecutada tanto en la huerta como en la capital de Murcia, sobre todo en las épocas de fiestas o de ferias



La tarea de recopilación de los cancioneros populares posee una enorme importancia al tratarse de testimonios directos de una época

Estos repertorios, inspirados en lo popular y en la vida de la gente humilde, tienen también sus raíces en lugares como el Real Casino de Murcia

nes culturales y de reunión, como círculos o liceos, acogían festejos donde era común interpretar este tipo de obras. De hecho, muchos de los cantos populares que se disfrutaban en la actualidad son el resultado de numerosas transformaciones sufridas en los bailes que se han celebrado a lo largo de los siglos.

Con este repertorio variado, los integrantes del conservatorio Manuel Massotti trajeron al Real Casino de Murcia una mezcla de grandes clásicos populares combinados con

otros temas menos conocidos. Un conjunto de obras que, junto con las explicaciones antes de cada interpretación, supusieron una experiencia musical sublime y delicada.

Un recorrido por el folklore murciano que finalizó al cabo de una hora aproximadamente con la ovación cerrada de toda la audiencia. Los asistentes a la conferencia-concierto destacaron el entusiasmo y el ímpetu que los artistas pusieron en el concierto, así como la gran calidad musical con la que fueron deleitados.

# Encuentro de directivos de las grandes multinacionales europeas en el Real Casino

JUNIOR ACHIEVEMENT EUROPE SELECCIONÓ LAS INSTALACIONES DEL REAL CASINO DE MURCIA PARA CELEBRAR SU MAYOR CUMBRE DE EMPRENDIMIENTO

POR ÁNGELA M. TORRALBA.

Una vez más, el Real Casino de Murcia se engalanó para recibir a una selecta comitiva: el Consejo de Administración de Junior Achievement Europe (JA Europe), organización líder en el fomento del emprendimiento juvenil.

Este encuentro, celebrado en el marco de la cumbre anual de JA Europe, congregó a directivos de grandes multinacionales como Accenture, ManpowerGroup, Delta Airlines, Metlife, UPS, FedEx, FERD, Grimaldi Alliance, Newton o PMI. Un verdadero cónclave de líderes empresariales unidos por un objetivo común: impulsar el talento joven y crear oportunidades para las nuevas generaciones.

JA Europe forma cada año a 15 millones de jóvenes en más de 115 países y, por cuarto año consecutivo, es candidata al Premio Nobel de la Paz por su función social de creación de oportunidades para los más jóvenes. La organización colabora con la Consejería de Economía a través del Instituto de Fomento.

## Epicentro del espíritu emprendedor

La elección del Real Casino de Murcia como escenario para este encuentro no fue casual. La Región de Murcia se ha convertido en un referente en cuanto a emprendimiento juvenil, ostentando el título de región con mayor número de startups por habitante.

Durante el evento estuvieron presentes el consejero de Economía, Hacienda y Empresa, Luis Alberto Marín; la ministra búlgara de Innovación y Crecimiento, Milena Stoycheva; y el CEO de JA Worldwide, Asheesh Advani. El consejero Marín aprovechó la oportunidad para destacar la importancia de este encuentro anual para la Región de Murcia y el hito que supone para la ciudad.

El evento brindó la posibilidad de compartir experiencias y proyectos de colaboración entre empresarios de diferentes países. Se presentaron "oportunidades de inversión,

JA Europe forma cada año a 15 millones de jóvenes en más de 115 países y, por cuarto año consecutivo, es candidata al Premio Nobel de la Paz



## El Real Casino de Murcia consolida su posición como espacio de referencia para el desarrollo de actividades culturales, sociales y empresariales

programas de aceleración y proyectos colaborativos que permitirán a los emprendedores descubrir nuevas vías para impulsar sus startups y proyectos innovadores”, según el consejero de Economía, Luis Alberto Marín.

La celebración de este encuentro en el Real Casino de Murcia consolida su posición como espacio de referencia para el desarrollo de actividades culturales, sociales y empresariales de alto nivel.

Salvatore Nigro, CEO de JA Europe, transmitió un mensaje inspirador a los jóvenes de la Región: “Queremos que cada joven murciano, ante la pregunta de qué quiere ser de mayor, conteste: ‘Yo quiero ser emprendedor’”.

La cumbre anual de JA Europe en Murcia ha sido un hito que, sin duda, impulsará aún más el ecosistema emprendedor de la Región, atrayendo inversiones y talento internacional.



# La embajadora de Bolivia en España visita el Real Casino

La Embajadora de Bolivia en España, Doña Nardí Suxo Iturry, visitó el Real Casino de Murcia acompañada por el Cónsul de Bolivia en Murcia, Don Christian Ortega Pérez. Nacida en La Paz el 23 de febrero de 1955, la Sra. Suxo Iturry cuenta con una extensa carrera política y diplomática. Ha sido Embajadora de Bolivia en Austria y ante la Organización de las Naciones Unidas en Ginebra. Además, fue ministra de Transparencia y Lucha Contra la Corrupción del Gobierno Boliviano entre los años 2009 y 2015.

En su visita, fueron recibidos por el presidente del Real Casino de Murcia, Don Juan Antonio Megías, que los acompañó en un recorrido por las distintas salas y dependencias en las que departieron amigablemente con los Socios y otros visitantes que se encontraban presentes. Ambos quedaron admirados por la belleza de nuestra sede monumental, así como por el importante papel que el Real Casino juega en la vida social y cultural de la ciudad de Murcia.

En este sentido, se ha de recordar que el Cuerpo Consular en la Región de Murcia, del que forma parte el Sr. Ortega Pérez, es miembro de la exclusiva lista de los Socios de Honor del Real Casino.

El encuentro resultó muy agradable y distendido. El presidente del Real Casino aprovechó la oportunidad de la visita de la embajadora para ofrecer nuestra sede como núcleo de acogida de cuantas iniciativas de encuentro, intercambio y confraternización entre Murcia y Bolivia quisiera poner en marcha la Embajada de Bolivia en la ciudad. Por su parte, tanto la embajadora Suxo Iturry como el cónsul boliviano aceptaron este ofrecimiento gratamente.





## Octava edición del

## Young European Inter-Club Weekend



El Real Casino de Murcia ha sido invitado, una vez más, a participar en el VIII Young European Inter-Club Weekend, que celebrará su nueva cita los días 19, 20, 21 y 22 de septiembre de 2024. El lugar escogido para esta edición ha sido el Casino de Agricultura de Valencia, que se encuentra ubicado en el centro de la ciudad y que cuenta con más de 165 años de historia.

Se trata de un evento dirigido a miembros de entre 21 y 41 años de casi 90 clubes europeos de más de 20 países. El objetivo de estos encuentros, impulsados por Gold Alliance bajo el liderazgo de su manager, D. Piero Cattarini, es estrechar lazos entre los socios de los clubes participantes, servir como plataforma de networking y promocionar los valores y tradición de estas entidades.

El Young European Inter-Club Weekend se ha celebrado en siete ocasiones anteriores: en el Helsinki Bourse Club de Finlandia; el Circolo Artistico Tunnel de Génova, en Ita-

lia; el National Liberal Club de Londres; el Círculo del Liceo y Círculo Ecuéstre en Barcelona; en el Automobile Club de France y Cercle de L'Union Interalliée, en París; en Koninklijke Industriele Groote Club, Ámsterdam; y en la Real Gran Peña de Madrid.

En cuanto a la sede social del Casino de Agricultura de Valencia, tiene una superficie de más de 3.000 metros distribuidos en un edificio de cinco plantas en pleno centro de la ciudad que acogen un restaurante, cafetería, bar de socios, varios salones de reuniones, un salón de actos y exposiciones, una sala de juntas, una biblioteca y magníficas salas de juegos.

Toda la información sobre el encuentro, el programa de actividades y el formulario de inscripción para todos nuestros miembros que deseen participar en el VIII Young European Inter-Club Weekend serán proporcionados más adelante en nuestra página web [www.realcasinomurcia.com](http://www.realcasinomurcia.com)

# Los Amigos del Billar clausuran su torneo individual



LOS JUGADORES DE BILLAR DEL REAL CASINO DE MURCIA CELEBRAN SU DÍA GRANDE CON LA ENTREGA DE PREMIOS A LOS GANADORES Y A LOS PARTICIPANTES DEL CAMPEONATO ANUAL

POR ÁNGELA M. TORRALBA.

El torneo de billar en modalidad libre llega a su fin tras los dos meses en los que transcurrieron las siete jornadas de concurso. El acto de clausura se celebró con una comida en el Patio Azul del Real Casino y con la posterior entrega de premios para los finalistas y jugadores.

D. Ángel Luis Riquelme Manzanera, vocal de juegos de la Junta Directiva, fue el encargado de abrir este especial evento destacando que el éxito de la celebración del torneo, organizado por el Socio D. José María Marín, ha podido ser gracias a “la buena predisposición que, de forma general, hemos desplegado todos” y a la “solidaridad mostrada por todos quienes han participado”.

Asimismo, el vocal quiso poner de manifiesto el compromiso del Real Casino con las actividades llevadas a cabo por su núcleo social. Con el fin de que todos los asistentes y participantes en la competición se pudiesen llevar un recuerdo, la institución hizo una generosa donación de corbatas y de gorras grabadas con la insignia de la entidad.

Posteriormente, José María Marín hizo uso de la palabra para informar acerca del desarrollo del torneo. El organi-

zador comenzó dando la bienvenida a los jugadores que han participado en el concurso por primera vez: Antonio Meseguer, José Manuel Ordoñez, Miguel López Bachero y Alfonso Valero; y agradeciendo la notable presencia de jugadoras que se han unido a la familia de Amigos del billar durante el último año.

Marín también aprovechó para destacar el cumplimiento del calendario previsto, logrando llegar a la “finalísima” en la fecha señalada: el día 21 de marzo. Lamentó la circunstancia de que tres jugadores (Ignacio Abellán, Jorge Bonilla y José Pérez Espinosa) tuvieran que abandonar prematuramente el torneo por motivos de salud. Por su parte, el organizador del torneo agradeció la ausencia total de incidencias en el desarrollo del juego y las continuas muestras de consideración recibidas por su trabajo, expresando su firme deseo de continuar con esa labor.

Uno de los momentos más esperados de la velada fue el nombramiento de los ganadores del torneo individual de billar y la entrega de premios. Todos los participantes recibieron una gorra con la insignia del Real Casino y una botella de aceite de oliva, cortesía de uno de los patrocinadores,



Aceites Manzano. Los árbitros destacados y premiados por su labor fueron Alfonso Melenchón, Francisco Poveda, Carlos Parra y Antonio Carrillo. Los finalistas del torneo, José Manuel Ordoñez y Francisco Hidalgo Pellicer, recibieron además de los premios generales, un kit de material de billar. No obstante, el campeón absoluto, Emilio González, así como el subcampeón, Matías López Romero, se hicieron con dos jamones de manos de los representantes de Jasa Alimentación, otro de los sponsors de la competición.

### El Torneo de Billar

El torneo fue organizado por José María Marín y supervisado por Ángel Luis Riquelme, en su condición de vocal del área de juegos del Real Casino. Toda la competición se desarrolló en un ambiente de cordialidad y compañerismo.

Durante el concurso se disputaron un total de 105 partidas: 98 en la fase de grupos y 7 en la fase final. Se inició el pasado 13 de febrero y participaron 30 jugadores.

Los clasificados para disputar la Fase final en partidas a muerte súbita fueron:

**Grupo I:** Matías López Romero y Agustín Baños Sánchez  
**Grupo II:** Emilio González Pérez y Miguel Balibrea Sánchez  
**Grupo III:** José Manuel Ordoñez y Francisco Hidalgo Pellicer  
**Grupo IV:** Alfonso Valero y Laurent Perreau  
 El 16 de marzo se procedió al sorteo de los enfrentamientos



para cuartos de final (que se jugó el día 18), las semifinales (para el día 20) y la Gran final, disputada el día 21. Los resultados fueron los siguientes:

En tercera y cuarta posición quedaron Hidalgo y Ordoñez. Matías López Romero fue el subcampeón del torneo, mientras que Emilio González se proclamó campeón absoluto.

Foto 1: Foto de familia de los Amigos del Billar.

Foto 2: De izq. a dcha: J. María Marín, recogiendo el premio en nombre de Emilio González; Marcos Ramos y Enrique Marín (patrocinadores); Matías López (subcampeón); Ángel Luis Riquelme.

Foto 3: J. María Marín y Ángel Luis Riquelme junto a los árbitros destacados.

Foto 4: Acto de clausura del torneo.

Foto 5: Premios del torneo de billar.

# José Fernández: “El fútbol era mi pasión, pero el billar me cautivó”

POR ÁNGELA M. TORRALBA.

Ganó su primer campeonato de España en el 73. Hace casi 50 años que no compite, dejó su carrera deportiva para perseguir otras metas profesionales. Sin embargo, sigue siendo una figura muy reconocida en el mundillo del billar.

Algo que nunca suelen hacer los entrevistadores es definir a sus entrevistados. Pero permítanme, por primera vez, hacerlo aquí. Si hay un adjetivo que describa a José Fernández es apasionado. Es una de esas personas que transmite entusiasmo en todas sus conversaciones. Aunque, sin duda, sus grandes devociones son el mar, la ópera y los deportes que tengan de por medio una forma esférica. Y, por supuesto, la escritura, con la que está cosechando tantos premios como con el billar.

**¿Es el billar una disciplina exigente?** Sí, mucho. Para llegar a ser alguien importante, además de tener una buena predisposición natural (que no todo el mundo la tiene) hay que llevar una disciplina de entrenamiento diario. En el Real Casino he practicado muchísimas horas con mis amigos Quetglas y Carrillo.

**En mayo tendrá lugar el homenaje que los Amigos del Billar y el Real Casino han preparado en reconocimiento a su exitosa carrera billarística, ¿qué supone para usted?** Me siento ilusionado y satisfecho. Muy contento porque se homenajea una vida entera dedicada a una gran pasión, aunque la tuve que dejar como profesional, pero la retomé como aficionado cuando me jubilé.

**¿Se considera un referente de ese juego en el Real Casino?** Hubo una época en la que unos pocos, Quetglas, Carrillo y yo, empezamos a salir y a ganar campeonatos. Sentamos algún precedente en el mundo del billar después de un tiempo.

**¿Cómo se inició en el mundillo?** Como todo el mundo: en los billares públicos de la ciudad, como los de Lázaro Segura. Allí íbamos a ver a los que jugaban. Y desde entonces me interesó y me generó una gran pasión.



**Aunque por circunstancias de trabajo no haya podido dedicar su vida profesional al billar, ¿le hubiese gustado poderlo hacer?** En principio, me hubiese gustado poder dedicarme a algo que me entusiasmaba mucho más que el billar: el fútbol, para el que tenía una dotación maravillosa. Pero los ojos no me dejaron. Con 14 o 15 años me diagnosticaron una miopía horrible. Entonces no había ni lentillas ni operaciones. Así que tuve que dejar el fútbol de la noche a la mañana.

**¿Y cómo pasó a tener tanta pasión por una disciplina tan diferente al fútbol como es el billar?** Porque ciertas personas nacemos con una predisposición natural para que nos gusten aquellos deportes en los que se manejan cosas redondas. Esto lo dice la ciencia. En aquel entonces, existía la creencia de que los billares eran lugares donde se juntaba la peor clase. Pero, un día, descubrí la revista *El billar*, que se editaba en San Sebastián, y me presentó el billar como algo maravilloso. Incluso me carteaba con su director.

**Entonces, ¿no había en España una tradición billarística?** Sí que la había, pero, por ejemplo, la competición era muy diferente a como es hoy. Había campeonatos regionales y los ganadores de ahí éramos los que jugábamos los campeonatos de España. Ahora, en muchos torneos se puede participar solo pagando una inscripción.

**¿Siempre representó al Real Casino en los torneos?** Claro. Quetglas, Carrillo y yo nos hicimos socios del Casino porque era donde estaban las mejores mesas. Aquí empezamos a entrenar en serio y de forma profesional. Quetglas y yo siempre entrenábamos a partir de las diez de la noche porque nos daban permiso para jugar en la mesa del fondo. Nos teníamos que arbitrar el uno al otro porque nos quedábamos solos. Por aquella época se jugó un campeonato de Europa de Billar aquí, en el Casino. Para mí fue un honor representar a la Región y al Real Casino. En el jersey que usaba siempre llevaba el escudo bordado.

**¿Qué es lo que destaca de todos esos torneos?** Una inten-



sidad y una vida por el billar. Y sufriendo también. Cuando ganas todo es maravilloso, pero hay campeonatos malos.

**Además de ese don natural para que se le den bien los juegos de pelota que ha mencionado, ¿qué hay que tener para ganarse la vida con esta disciplina?** Son muy pocos los que pueden vivir del billar. Hay que sacrificar mucho y tener mucha disciplina para poder llegar a algo. Cuesta mucho trabajo.

**¿Qué gran torneo marcó su carrera?** Uno de Orense, que salió soberbio, y otro de Lugo. Me marcaron y marcaron una trayectoria en cuanto al promedio general, que es como se mide el billar.

**¿Se ha sentido reconocido?** Claro, aunque hace mucho que dejé de jugar. La gente de este mundillo aún me conoce y me respeta. Son muchos premios y mucha lucha.

**Además de en el billar, ha tenido bastante reconocimiento en su faceta como escritor.** Siempre se me dio bien escribir. Así que en el año 2016 publiqué mi primer libro, *Palabras desnudas*, que se presentó en el Real Casino. El libro tuvo un gran recorrido, a pesar de que la poesía, hoy día, tenga poco. Durante el año pasado recibí un par de premios muy importantes: primer premio de poesía 'Marzo 84', del Ayto. de Molina de Segura; y, después, el Diploma de honor de relatos de Cultura del Ayuntamiento de Tarragona.

**Reuniendo tantos méritos, ¿se considera una persona exitosa?** Qué gran pregunta. Diría que no.

**¿Es difícil publicar en España?** Mucho. Ahora tengo todo preparado para publicar de nuevo. En Murcia se publican al día muchos libros que no tienen recorrido y es difícil hacerse hueco.

**He podido leer su poema 'Tus besos'. Ese es el que ganó el concurso 'Marzo 84', ¿te gustó?**



**Sí, es muy directo, ¿son así todos sus poemas?** Sí, yo no escribo tonterías. Sin demasiadas parábolas e hipérboles.

**¿Se atreve también con otros estilos?** Sí, he empezado a escribir tres o cuatro novelas, pero me está costando finalizarlas, aunque tenga temática de sobra. Siempre vuelvo a mi estilo, haciendo prevalecer las ideas breves, y acabo haciendo poesía.

**¿Qué le inspira para construir toda esa temática?** Los escritores fundamentalmente nos apoyamos en tres cosas. Primero lo que hemos leído. Los mejores escritores siempre han leído muchísimo. En segundo lugar, todo lo que uno ha vivido. Todas esas cosas que has leído y vivido, se almacenan para que sea tu propio espíritu el que las vaya transformando en tu forma de escribir. Por último, el tercer pilar fundamental es el poder ejecutivo: saber poner en escena los dos procesos anteriores.

**Al igual que para los deportes de pelota, ¿cree que hay gente mejor predispuesta genéticamente para escribir?** Por supuesto que sí. Y hay otros que no.

**Háblenos de sus próximos proyectos.** Publicar, publicar y publicar.



# EL BANDO

## Delante y detrás de las peceras

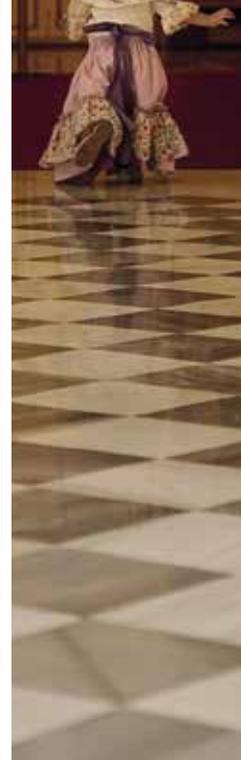
POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA.  
FOTOGRAFÍA: INÉS GABRIELA GUTIÉRREZ

Lo bueno o lo malo de las tradiciones es que son muy poco tradicionales. Una cosa que se hace un año y al siguiente ya es considerada en España una tradición. Estamos deseando colocar la etiqueta de tradición en cualquier evento, como los vanidosos franceses que están deseando colocar alguna medalla concedida por el Estado en cualquier pecho. Las tradiciones cambian bastante. Si no de año en año, sí de lustro a lustro. Por ejemplo, el Bando de la Huerta. Tradición donde las haya en la capital de la Región, se podría pensar que en cada una de sus ediciones los participantes tratan de hacer exactamente lo mismo del año anterior: seguir una especie de rito, o rígido, aunque entrañable protocolo. Que es lo que se le pide, como es natural, a las tradiciones para que sean consideradas como tales. Nada más lejos.

El Bando de la Huerta es una tradición, señoras y señores, antitradicionalista. Una tradición progresista, podríamos decir. ¿Me gusta que el Bando de la Huerta sea una tradición progresista que, por cierto, me alegra que me haga usted esa pregunta? Digamos que a mí el progresismo me

gusta más bien poco. Soy un nostálgico, supongo, de cuando el Bando de la Huerta consistía en pasearse por la Trapería arriba y abajo, rumbo al aperitivo y antes del desfile, donde salí un año metido en un lebrillo gigante de cartón piedra y otro en una pequeña tartana que ponía "Zarandona".

Yo soy un reaccionario integral. Soy de la avanzadilla de los reaccionarios. Incluso soy un reaccionario antirreaccionario: me opongo a ciertas morales religiosas con tufillo a siglo diecinueve, pero no porque yo sea un hombre de mi tiempo y me guste la actualidad, sino al contrario, porque soy partidario del siglo dieciocho, cuando la moral era mucho menos rigorista e, incluso, como argumentó valientemente la escritora Carmen Posadas en el Real Casino de Murcia, había mucha más libertad de pensamiento y más aceptado libertinaje incluso para las mujeres que luego, en el siglo diecinueve, cuando se nos impuso la moral protestante, la cual dura hasta hoy. Como me tiene dicho el poeta Álvarez de Cartagena, "el sexo se acabó con el Antiguo Régimen". No se refería al Régimen de Franco.



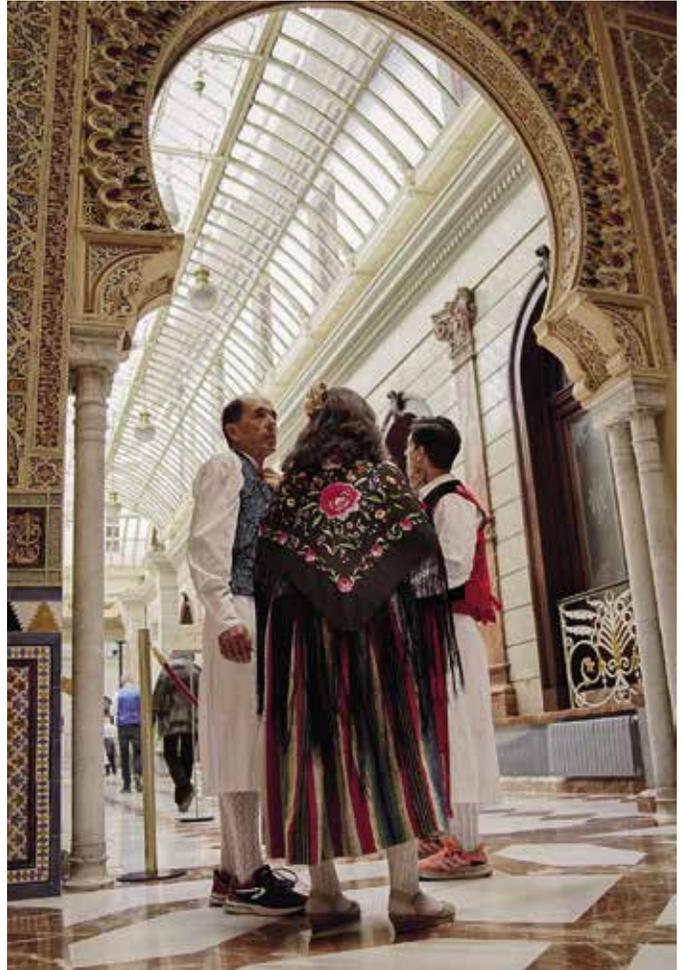
Pero volvamos al Bando de la Huerta. Es una tradición que, como digo, progresa mucho. Quiero decir que cambia, que sintoniza con las nuevas sensibilidades que en cada tiempo son, que, como diría el actual presidente del Tribunal Constitucional, Conde-Pumpido, no tiene problema en manchar sus zaragüeles y refajos con el polvo del camino. Que se moderniza constantemente, vamos. En mis lejanos tiempos, que fueron de transición en esta fiesta, el Bando de la Huerta estaba dejando de ser una cosa todavía un poco formal, un poco encorsetada, nunca mejor dicho, tímida-

mente soliviantada aquí y allá por *baby boomers* que aún estábamos tan apegados a las normas y éramos tan ingenuos y bien mandados que jamás llevábamos las medias de repizco por los tobillos, nos poníamos una apretada y ancha faja enrollada desde la ingle al pecho que nos impedía respirar sólo porque nos habían dicho que hacía auténtico y portábamos una pipa de mentira o de verdad en la boca. Era muy cómico ver a todos esos jovencitos con una rancia pipa de nuestros abuelos colgando de los dientes.



Pero eso estaba cambiando ya entonces. Se empezaba, muy tímidamente, a ver a la primera gente muy descompuesta y bastante perjudicada a partir de las cuatro de la tarde, aunque aún no se había llegado a lo de las chicas vestidas de huertano. Si alguien hubiese propuesto esa idea le hubiesen tomado por loco. Aún, el Bando de la Huerta no era como unos sanfermines sin toros. Como digo, lo suyo era hacer de aquello una especie de domingo en martes, un domingo un poco más entretenido, cuando tras las perras del Casino se admiraba la calidad de aquellos trajes de huertana que pasaban y que, en la inmensa mayoría de casos, nadie había comprado en ninguna tienda, sino que se habían heredado de las bisas y de las tataras.

En las calles estábamos los de siempre, los que nos conocíamos, los de "la almendra" de lo que entonces se conocía, en célebre pintada en azul en el muro del convento de Las Claras, como "zona nacional". La huerta de verdad, y no la churubita, tenía su momento en el desfile por la tarde y poco más y, desde luego, no había turismo extranjero ni gente exótica. Hoy lo que hay ya tiene muy poco que ver con aquello. Hasta las caras de todo el mundo han cambiado, como si fuese otra ciudad y otro país. Si no fuese por el desfile y el disfraz, a veces muy conseguido (porque hoy mucha gente de posibles sí se deja un buen dinero en él), podría ser una fiesta intercambiable con cualquier otra. Igual que el Jueves Santo ya no se puede distinguir de una Nochevieja, salvo por los nazarenos que están a otra cosa y la ausencia de esmóquines por la calle.







Yo llegué a ver en mis tiempos a la policía llevarse detenida a gente por hacer un comentario supuestamente gracioso al paso de la oscuridad en las calles, mientras el Señor Nuestro Dios moría durante el Jueves Santo, aquel día asumiendo cementerial que olía a humedad de ataúd. Si aplicáramos la misma vara de medir y los cánones de las tradiciones de antes a las actuales, el Bando de la Huerta supondría una inmensa redada policial y la mitad de la gente dormiría en el cuartelillo. Pero todo cambia, todo se viene y todo se va y las tradiciones mucho más, porque las tradiciones son lo menos tradicional de todo; y de lo que vivimos durante lo que hoy nos parece un suspiro no queda ya ni el aire de la época.





# Entre acuarelas y versos

Trascendiendo la realidad con la *Abstracción lírica* de Ester Monasterio

Con la nueva exposición de Ester Monasterio en la Sala Alta del Real Casino de Murcia, *Abstracción lírica*, que se podrá visitar del 2 al 31 de mayo, los espectadores se sumergirán en un universo de color y emoción, donde cada pincelada y cada palabra convergen para contar historias profundas y conmovedoras.

Con este evocador título, la artista revela su corazón en cada trazo, trascendiendo la realidad tangible para adentrarse en el mundo de las emociones puras y los sueños entrelazados. Es una invitación a sentir, a conectar con lo más íntimo de nuestra humanidad a través de la belleza del arte.

**¿Qué nos vamos a encontrar en su nueva exposición *Abstracción lírica*?** Va a haber treinta cuadros: veinte de ellos de formato medio, de 56x56cm, sin incluir los marcos; tres de ellos serán más grandes; y los otros siete son de los pequeños.

**Además, van a ir acompañados de poemas, ¿verdad?** Salvador Moreno Pérez es el autor de los poemas. Cada poema está inspirado en una acuarela. Le mandaba la acuarela justo cuando la terminaba para que él se inspirase. Todos los poemas se van a poder ver en el catálogo. Durante la inauguración recitará varios.

**¿Por qué *Abstracción lírica*?** Elegí *Abstracción lírica* porque, en ese caso, no expreso lo que estoy viendo en el lugar, sino lo que estoy sintiendo.

**Se puede entender el término “abstracción” como sinónimo de “enajenación”, es decir, hacer menos caso a los elementos externos para centrarse en los internos, ¿es este el concepto que inspira sus obras?** Es transmitir emociones. He pasado por muchas etapas artísticas. He pintado dibujo, óleo... Pero a los 14 o 15 años me rebelé. Pensé que no estaba contando lo que sentía, sino que estaba copiando a otros. No me expresaba como quería. Después comprendí que, primero, para aprender tienes que copiar a los grandes pintores.

**¿Cómo aborda la relación entre la abstracción y la expresión emocional que, al fin y al cabo, es cualquier expresión artística?** Todo es un aprendizaje. A mí me costó mucho, por mi bagaje de arquitecta. Por mi profesión, puedo dibujar cualquier edificio con todos los detalles. Cuando empecé a pintar, dibujaba todo lo que veía, que no está mal, es estilo figurativo. Me costó dejar de dibujar. Por eso esta exposición para mí es muy importante. Refleja todo el camino que he llevado. He hecho otras exposiciones en sitios relevantes. He contado cosas. Pero ahora he querido pintar



“No expreso lo que estoy viendo en el lugar, sino lo que estoy sintiendo”

lo que sentía en cada momento. Mi meta era contar lo que sentía con lo que estaba viendo.

**¿Cómo define su propio estilo?** Color y sentimiento. No sabía que tenía sinestesia, es decir, que percibo los colores con dos sentidos a la vez. Escucho música y puedo ver los colores. Cuando voy a un concierto, cierro los ojos y empiezo a navegar por los colores. Creía que era algo normal y creía que todo el mundo veía lo mismo que yo.

**¿Qué le inspira?** En mi pintura predomina el color, más que la forma. Soy consciente de que el color está en la naturaleza. No lo tienes que crear. Solo tienes que mirar el amarillo o el verde de las hojas. Las estaciones, especialmente la primavera y el otoño, son explosivas para mí. Algunos de los cuadros de esta muestra están inspirados en el otoño de la ciudad de Cuenca. La música también me inspira. No puedo pintar sin música. Empiezo a pintar y me evado del lugar. Es una abstracción total.

**Casi todos sus cuadros evocan la naturaleza, con ríos, mares, montañas... pero en algunos vemos ciudades.** Sí, las pinté como una crítica. Ya he dicho que soy arquitecta urbanista y la ciudad, para mí, ha perdido la escala humana. Son pocos los lugares donde te puedes sentir persona de verdad. Se ha perdido ese sentido de pertenencia. Pre-

gúntate por qué hay vándalos que destruyen la ciudad. O nosotros mismos con muchos comportamientos incívicos. Sucede porque no sentimos la pertenencia con el lugar.

**También transmiten mucha fuerza.** Tengo una anécdota con respecto a ese tema con mi nieto. Una vez lo llevé a un lugar para pintar y me dijo: “Abu, ese de ahí es un cuadro tuyo”. En general, la gente sabe distinguir mis cuadros. He creado un estilo muy peculiar, pero eso me ha costado mucho. Quise conseguir un lenguaje mío, no quería ser copia de nadie. Me expreso con los colores que me dan fuerza.

**¿Qué le hace sentir la acuarela?** Cuando empecé la arquitectura tenía que dibujar mucho. Es un dibujo que después se coloreaba. La acuarela es muy distinta. Con la acuarela ya te expresas. No primero lo dibujas y después lo coloreas.

**¿Y cómo comenzó su pasión por esta técnica?** Hace 25 años conocí a Pedro Cano, que me dijo que iba a dar un taller internacional de paisaje. Y yo, atrevida, me apunté. Al principio me dio vértigo, pero pensé en todo lo que me quedaba por aprender. Ahí me metí en el mundo de la acuarela y empecé a buscar el alma de las cosas. Después tuve otra trayectoria porque lo que buscaba era salir del academicismo de la acuarela italiana, y me fui más a la francesa, de expresión y color.



**Ha hablado de Pedro Cano, ¿qué otros artistas tienen influencia en su obra?** Empecé con Pedro y con la escuela clásica italiana. Después, conocí a un artista franco-marroquí, al que le costó un tiempo sacarme de lo que yo había aprendido antes. Me dijo que hiciera pinceladas sin importar lo que estuviera pintando. Que disfrutase. Y fue, poco a poco, cambiándome totalmente. Y sigo aprendiendo mucho de los demás pintores. También hice un taller con un pintor milanés que me metió en este mundo de utilizar minerales, tierras o pigmentos en polvo y de poner mucha agua, un poco de pigmento y empezar a mover el lienzo para ver qué surge de ahí.

**Háblenos de su carrera artística.** Disfruto de todo lo que hago. Todo mi bagaje me ha enriquecido porque me he abierto a otro mundo. He expuesto en Roma, en Fabriano, Urbino, Rusia, Vietnam... Soy miembro de la International Watercolor Society, que es una agrupación de acuarelistas de todo el mundo y celebran encuentros internacionales en muchos países. No me puedo quedar con una sola etapa de mi carrera.

**¿Tiene siempre tantos proyectos?** Soy una persona muy inquieta. Siempre he trabajado mucho. De hecho, me han dado el premio a la trayectoria profesional de los Premios de Arquitectura de la Región de Murcia. La primera vez que se lo dan a una mujer. A mí y a otras dos compañeras. Pero ahora, todos me dicen que podría estar relajada. Aunque soy muy inquieta y no puedo parar.

“Esta exposición para mí es muy importante. Refleja todo el camino que he llevado”

**¿Qué significado tiene para usted exhibir su trabajo en un lugar con tanta historia y tradición como el Real Casino de Murcia?** Exponer aquí, para mí, es un poco la cumbre. El Real Casino es un hito en la ciudad. A cada amigo que viene de fuera siempre le enseño el Casino. Es un referente, no solo arquitectónico, sino cultural. Por eso es para mí una cumbre. Todo lo que estoy haciendo lo estoy haciendo con mucha ilusión.

**¿Con qué sensación quiere que se vaya el espectador de su exposición?** Quiero que le guste, por supuesto. No pretendo más que compartir la ilusión con la que he hecho esta exposición. Lo que sí me gustaría es que el espectador fuese quien etiquetase y definiese la obra. Que dijera qué siente. Me gusta la idea de que el cuadro lo termine el visitante, con los elementos que le ha dado el artista. Que no sea una cosa estática, que el cuadro hable y que suponga algo en su vida. Que el espectador se lo haga suyo.

## ‘Abstracción Lírica’

Ester Gilma Monasterio Navarro

**Del 2 al 31 de mayo**  
Sala Alta del Real Casino de Murcia

# ¿Qué tienen en común Carlos II, Quevedo y Murillo?



DE MURCIA AL CIELO

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS:  
CARMEN CELDRÁN  
@carmenceldran

No sabemos cuándo nació el pastel de carne. Lo que sí podemos asegurar es que su normativa se debe a las *Ordenanzas del Campo y la Huerta* que mandó hacer Carlos II el Hechizado a finales del siglo XVII. Nuestro pastel tenía mucha popularidad entre las distintas clases sociales. Incluso se llegó a hacer famosa la frase: “No hay boda, bautizo o duelo sin pastel relleno”.

Estas ordenanzas incluían que la materia prima fuera buena. Se exigía harina, hojaldre y que la carne fuese de vacuno, nada de cabra, oveja o carne mortecina de cualquier tipo. Insistían en que las carnes del pastel fuesen frescas porque con las especias se podía disimular si estaban en malas condiciones. Los pasteleros de entonces se encontraban bajo sospecha. La picardía los llevaba a preparar pasteles de dudosa calidad para abaratar costes y la picaresca en el Siglo de Oro era lo habitual. Vamos, lo de dar gato por liebre. Y aquel pastelero que no aplicara las ordenanzas sería castigado con el destierro y una buena multa, pues peligraba la salud de las personas.

Hubo una época en la que el pastel se elaboraba en gran parte de la península y tenemos varias pruebas de ello. De hecho, Quevedo escribió unos versos dedicados al pastel:

“Con un poco de temor de Dios  
pecaba el pastel de a cuatro\*  
pues vendía en traje de carne  
huesos, moscas, vaca y caldo”

Y también hace alusión a este plato en la *Historia de la vida del Buscón*:



*Niños comiendo pastel*, de Murillo

“Percieron en la mesa cinco pasteles de a cuatro, y tomando un hisopo después de haber quitado los hojaldres, dijeron un responso todos, con su *requiem a eternam*, por el ánima del difunto cuyas eran aquellas carnes”.

No sabemos si lo que escribió Quevedo era un bulo. El caso es que el pastel de carne es “inmortal” en Murcia y Don Francisco lo dejó reflejado en su obra. Pero, además, hay otra prueba del pastel de carne en el Siglo de Oro con la pintura de un gran artista, más conocido por sus pinturas religiosas, pero que estuvo obsesionado por los niños desamparados y los que más sufrían en la sociedad, quizás por la pérdida temprana de sus tres primeros hijos. Estamos hablando de Murillo y, concretamente, de un cuadro: *Niños comiendo pastel*. El cuadro representa a dos pilluelos que diseccionan el pastel, comiendo primero la tapa del hojaldre y escarbando en él, un ritual que todavía se practica en pleno siglo XXI.

La gastronomía murciana forma parte de nuestro patrimonio cultural y uno de nuestros platos prominentes es, sin duda, el pastel de carne o el de sesos.

\*Los pasteles podían ser de real y de medio real, aunque los más pequeños, de cuatro y ocho maravedíes, podían tener el suelo de harina de segunda.



## “La conciencia es la frontera”



**MÁGICAS PALABRAS**  
POR CONSUELO MENGUAL  
@Aladas\_Palabras

En los relatos del escritor Trifón Abad, recogidos en *Quitamiedos* (Talentura, 2021), encontramos todos los elementos de tensión y sorpresa que ocasionan al lector sensaciones de miedo y angustia desde la realidad imaginada, como así inauguró Edgar Allan Poe el cuento de terror con *Berenice* (1835), mediante una atmósfera inquietante y factores casi sobrenaturales.

**¿Por qué nos cuesta tanto hacer las cosas por el gusto de hacerlas, sin necesidad de hacerlo para que nos vean?** Tanto en los ámbitos donde trabajamos como en lo personal es necesaria cierta comunicación, como ocurre en la escritura, donde necesitamos al receptor porque, realmente, no se escribe sólo para la intimidad de uno mismo. Hacen falta otros actos donde el compartir experiencias y generar conversaciones de vida nos llevan a buscar el reconocimiento. En los chicos se nos inculca desde muy temprano el carácter competitivo. Eso genera un sentimiento de ir mejorando, pero la esencia del disfrute, en sí mismo, se evapora.

**Aparece la idea de los accidentes mortales, sin culpa, que se producen por causalidad. Pudiera estar en relación con el alivio al dolor que siente el protagonista del cuento de Poe al visitar la tumba de la amada que ha asesinado.** Para indagar sobre la casualidad me gusta explotar el límite entre la cordura y la obsesión. Cualquier cosa que no puedes explicar racionalmente te puede llevar a la obsesión. Nuestro trabajo, como individuos, es intentar controlar esas obsesiones, pero es muy difícil.

**¿La vida parece sin sentido para los jóvenes de hoy? Curiosamente, Egeus vive en su biblioteca, es un intelectual; Berenice es menos espiritual, va “vagando despreocupada por la vida”.** La adolescencia, por definición, es el proceso de encontrar el sentido de la vida. Te falta la madurez para comprender y aceptar. Poe era muy introvertido, vivía en su mundo. Hoy los chicos pueden estar en los recreativos o haciendo siempre las mismas cosas. Y el que se da cuenta de que no hay que entrar en ese ciclo queda marginado.

**Planteas una cierta ironía sobre la beneficencia.** Esto viene porque estuve trabajando un tiempo para un medio especializado en relojería de lujo, donde se realizan muchos eventos de beneficencia, muchos de verdad, pero otros sólo para salir en la foto. Inventé la apraxia oral de un niño como un recurso fácil en un cuento muy difícil técnicamente y donde hay muchos personajes, silencios y repeticiones incómodas. Todo depende de la mirada de la protagonista, no podemos saber lo que va pasando hasta que ella no llega al lugar.

**La utilización del tiempo en presente da intensa cercanía a los relatos.** Suelo utilizar el presente porque me da más posibilidades de tensión; como un diario en el que no puedes desenlazar porque siempre estás escribiendo.

**El papel del personal de servicio une también ambos relatos. La sirvienta Rebeca deja que se produzca el fatal desenlace sin intervenir, como una manera de poder sobre su**

“Cualquier cosa que no puedes explicar racionalmente te puede llevar a la obsesión”.

**ama. En Poe, un criado irrumpe informando que la tumba de la amada ha sido profanada.** El servicio lo sabe todo, te da juego a la hora de conocer secretos y es una manera de comportamiento poderoso.

**La locura está presente. ¿Son los demonios de la cabeza los más poderosos? Al igual que el terror a través de imágenes realistas de Poe; la agudeza en el terreno resbaladizo entre la cordura y la demencia.** Hay que intrincar con el relato gótico clásico, con Poe, como precursor del relato de terror. A mí me interesa mucho la literatura comparada. Estudié también mucho a Quiroga, que no tiene antecedente de literatura de horror en español. Mi triunvirato de autores sería Quiroga-Cortázar-Borges. Pero ya Poe estaba en mí cuando comencé a escribir sin darme cuenta. Me interesa la locura porque cuando sobrepasas el límite de lo permitido, las normas que sitúan la razón, se incurre en el mal. Si le metes más obsesión o ambición de la que el límite permite, la persona explota.

**“¿Acaso no nos quedaremos sin tiempo?”** El humano necesita dominar el tiempo porque es otra frontera más a la locura. Cuando empezaron a medir el tiempo lo fue con relojes de sol para contar el tiempo de trabajo y calcular el salario. Si el día estaba nublado, lo hacían con la clepsidra, o reloj de agua. Los monjes hacían rayas a los cirios y el consumo de la vela les indicaba el tiempo. A pesar de ello, es posible que el hombre se haya quedado sin tiempo porque estamos desaprendiendo a disfrutarlo. Cuando decimos que estamos perdiendo el tiempo es porque no nos sentimos productivos. Aun así, mejor ser positivos y decir que no nos quedaremos sin tiempo porque, por suerte, conforme gastamos el tiempo, más partido le sacamos, conscientes de que nos queda menos.

**El narrador suele ser desconocido casi hasta el final del cuento. Al igual que los silencios narrativos de Poe, al no contar todo, pero hace que el lector lo imagine.** El uso de los silencios, las elipsis, ayudan a que el relato sea más divertido. El relato, pese a su carácter de ser más corto, permite expresar historias más complejas. El narrador es el autor que muestra esa herramienta.

**El miedo está presente. En Berenice se pregunta: “¿Cómo es que de la belleza he derivado un tipo de fealdad; de la alianza y la paz, un símbolo del dolor?”** Esa es la base de

partida del tipo de cuento que me gusta. De la normalidad buscar el extrañamiento, que genere inquietud, distorsión de las normas de la realidad. Romper la lógica hace que surjan argumentos interesantes.

**¿Siempre hay algo sobre lo que avergonzarse del pasado?** “El pasado es un concepto temporal demasiado amplio y difuso como para atreverse a contemplar su inmensidad sin hallar nada de lo que avergonzarse”, un elemento interesante como punto de partida desde un secreto escondido.

**¿No sirve de nada llegar el segundo?** Hay un poco de hipocresía porque, como enseñanza está bien que nos digan que lo importante es participar, pero no nos enseñan a gestionar el no ganar. Por eso, la realidad es que queremos ser los primeros en todo lo que hacemos.

**¿Cómo es una persona de luz, con energía carismática?** La persona que cuando te encuentra no te pregunta: ¿cómo estás?, sino ¿qué te preocupa? Es una manera de tender la mano. Me pasa que me gusta sentir que la gente está bien conmigo, estar con personas que no buscan conflictos.

**¿Qué original imaginar que los lunares del cuerpo son notas musicales!** En un mosaico de lunares hay una partitura. Es una forma de ejercicio de creación en torno a la idea de lunar; supone ir desde lo más intenso narrativamente a una intervención musical.

**¿El pánico bloquea?** Es lo que más bloquea. Hay que huir del pánico, no estar en él, es lo más contrario a la tranquilidad. En Poe está siempre el pánico, algo muy antiguo, más fuerte que el terror.

**¿Qué es la conciencia? En relación a la idea de una doble vida, que enlazaría con Egaeus, que deshumaniza a su amante cuando enferma.** La conciencia es la frontera, el yo con el que conversamos, lo que nos marca el límite para no ir al mal.

**¿Hay ideas germinales en sus relatos?** En los títulos, intento trabajarlos bastante, con una intención circular o contextual o poética. Un título me puede desencadenar el cuento entero. Quitamiedos suena a algo extraño y el pulpo con sus tentáculos de la portada es muy sugerente.

# Conclusiones sobre la Enseñanza Primaria



## MI PUNTO DE VISTA

PILAR GARCÍA CANO  
Lda. en Ciencias de la Educación

En los artículos escritos sobre la evolución de la Enseñanza Primaria desde

1836 se ha puesto de manifiesto la importancia de la educación temprana para el desarrollo económico de un país. El Concordato de la Santa Sede de 1851 reconoce el derecho de las órdenes religiosas para la “realización de obras de caridad y utilidad pública”, en las que quedaban incluidas la educación, plan que se renueva en 1953.

Órdenes religiosas como los Maristas, los Jesuitas y los Franciscanos educan solo a niños de familias ricas generación tras generación. Otras órdenes religiosas educaban a niñas de familias ricas en colegios céntricos con internados, en asilos para los niños huérfanos y escuelas en la huerta para las niñas pobres.

La Enseñanza Primaria pública se impartía en Unitarias y Escuelas Graduadas que gestionaban los ayuntamientos y el ministerio Educación. Los consistorios, como propietarios de los centros educativos, tenían la obligación de su cuidado, mantenimiento y limpieza. Se daba la situación de que, incluida la limpieza en los presupuestos municipales, no se contrataba su servicio, por lo que, en las Unitarias, era el maestro o maestra quien recogía, barría y fregaba, con ayuda de las madres o de algún alumno.

La rotura de cristales y puertas eran problemas de difícil solución, ya que no había capítulo de gasto. Como las construcciones escolares no tenían en cuenta la orientación y no se utilizaban aislantes, era fácil helarse en invierno y los niños carentes de ropa de abrigo siempre estaban resfriados y con mocos. De ahí viene el término de “mocosos” que se ha utilizado históricamente para referirse a ellos.

Los meses de verano podían ser causa de trastornos graves por el exceso de calor y las largas distancias que algunos alumnos tenían que recorrer andando. Las vacaciones escolares de verano tienen su origen en esta situación y en la necesidad de incorporar la mano de obra infantil en las recolecciones de productos agrícolas.

El equipamiento de los centros era responsabilidad del ministerio de Educación. El mobiliario consistía en pupitres bipersonales talla única, por lo que las dificultades para su uso por los alumnos era mucha. También se ponía una mesa de profesor, una pizarra, y un armario. Para los gastos de funcionamiento mandaban una exigua asignación por trimestres para folios o tizas. Los niños tenían que llevar su propio material escolar, que muchos no podían adquirir. El absentismo escolar era frecuente.

La carencia o las insuficientes construcciones escolares se solucionaban con el uso de locales alquilados por el ayuntamiento. Los sueldos de los maestros eran bajos y solo tenían derecho a vivienda, jubilándose a los 70 años con unas pésimas condiciones físicas.

La Ley General de Educación de Villar Palasí de 1970 fue un avance y un gran reto para los maestros que, faltos de recursos y de formación, tenían que aplicar una enseñanza personalizada. La subida de los sueldos y la jubilación a los 65 años, supuso la mejora de la educación, aportando calidad y captando a la población escolar de la creciente clase media. No fue así con las familias ricas que seguían en centros religiosos. La Enseñanza Primaria Pública es el soporte fundamental en una sociedad.

Clase de los años 70. Foto: [historiayficcio.com](http://historiayficcio.com)



# El toro de mármol



**MESA CAMILLA**  
POR PACO LÓPEZ MENGUAL

A veces, durante una simple excursión por esos mundos de Dios, uno descubre buenas historias.

Peña de Zafra es una pequeña pedanía del municipio de Fortuna, situada junto a la Sierra de La Pila. Un remoto lugar donde hay canteras de buen mármol y por cuyos campos cabalgaba el bandolero Jaime Alfonso el Barbudo. Allá por los primeros años sesenta, llegó a este pequeño pueblo un extranjero, de aspecto europeo, que sólo portaba una mochila. Durante un tiempo, los lugareños le dieron cobijo y manutención. Quizá en agradecimiento, tres meses antes de desaparecer en un coche descapotable que vino a recogerle, el visitante, con la única ayuda de un mazo y un cincel, talló en una de las grandes piedras de una cantera cercana un imponente toro hispánico. Nadie en el pueblo supo nunca el nombre de aquel artista. El monumento fue colocado en el centro de la pedanía, para disfrute de los vecinos y visitantes. Muy pronto se convirtió en el orgullo de todos.

Un día, llegaron hasta la pedanía las autoridades de Fortuna y quedaron maravilladas al contemplar la escultura. De manera caciquil y autoritaria, decidieron trasladar la obra para colocarla en la plaza principal de la ciudad, porque no era digna de estar expuesta en aquel recóndito lugar. Las gentes de Peña de Zafra, irritadas por el atropello sufrido, comenzaron a correr la voz de que aquel toro sería a partir de ese momento un monumento en honor a los muchos "cornudos" que pasean por Fortuna. Lo cierto es que la disparatada teoría caló hondo entre la población, hasta el punto de que algunos fortuneros pasaban por la plaza ladeando la vista para no ver las astas del animal. Pronto comenzaron a escucharse voces contra el toro de piedra, al que un buen número de hombres de la localidad veían como un insulto tallado en mármol. Así que no fue de extrañar que, unos años después, en la primera remodelación que sufriera la plaza, la imponente escultura fuera retirada y trasladada de nuevo a Peña de Zafra, el lugar de donde nunca tuvo que salir. Lo que nunca sabremos es si aquel enigmático artista sin nombre conoció alguna vez la historia de su toro.

El toro de Peña de Zafra. Foto: wikiloc.com



# Antigüedad Tardía



**HUELLAS DE  
NUESTRO PASADO**  
POR JOAQUÍN PÉREZ EGEA

Hoy nos acompaña en *Huellas de nuestro pasado* **José Antonio Molina Gómez**, Decano de la Facultad de Letras y profesor de Historia Antigua de la Universidad de Murcia, escritor y gran especialista en el periodo conocido como Antigüedad Tardía.

**¿Cómo definirías la Antigüedad Tardía?** Es un momento difícil de definir, con límites difusos, que se centra en el Imperio Romano, pero tiene otros escenarios periféricos como Armenia, Etiopía o Egipto, conformando un universo multicultural. Es una época de tránsito, una edad bisagra, compleja, con respuestas muy originales ante las crisis.

**¿Cómo se produjo la cristianización romana?** Ya en el siglo III, Orígenes de Alejandría defendió a los cristianos frente a autores anteriores como Celso, aunque las grandes persecuciones se produjeron hasta principio del siglo IV, con Diocleciano. El punto de inflexión fue el Edicto de Milán o de tolerancia, del año 313, mediante el cual Constantino utilizó al cristianismo como arma política a su favor y lo situó, en sus diferentes credos y confesiones, en una zona segura. Al final del siglo IV Teodosio deja fuera de la ley todas las religiones que no sean el cristianismo, entendido ya

únicamente en su versión nicena y trinitaria, y asimilado a los aparatos públicos de poder. El cristianismo se convierte entonces en una cosmología, en una forma de entender el universo para todo el imperio romano.

**¿En ciudades como Carthago Nova, se impuso el cristianismo desde el poder?** No creo que fuese una revolución desde arriba en las zonas urbanas, que contaban con una élite que llenaba las iglesias y una población muy cristianizada, como lo atestigua, por ejemplo, el martirio de Perpetua de Cartago. Cartagena fue sede episcopal desde el siglo III y sí hemos de creer a los falsos cronicones, que es posible que en esto acierten, hasta bien entrado el siglo IX. La asimilación de las élites sociales del cristianismo y del imperio provocó la aparición del monacato, que reivindicaba una Iglesia más cercana al evangelio, y hubo focos de persistencia del paganismo en las zonas rurales y en el ejército.

**Poco después comienzan las invasiones bárbaras.** Muy probablemente la sentencia de muerte del imperio romano se debió pronunciar bastante antes del año 405, cuando suevos, vándalos y alanos rompieron el "limes" del Rin. Previamente hubo movimientos en Asia que, por causas



Foto 1: Martyrium de la Alberca. Foto: J. J. Martínez.

Foto 2: Sarcófago de Adán (Begastrí). Foto: murcia.com

Foto 3: Basílica de Algezares. Foto: murciautil.blogspot.com

imprecisas, pusieron en marcha a varios pueblos, entre ellos los hunos y los godos, que se arrojaron sobre Europa. Amiano Marcelino cuenta que los romanos los aceptaron como suplicantes y, aunque los oficiales romanos abusaron permanentemente de su autoridad, acabaron integrándolos en el ejército y aceptándolos socialmente.

**¿Cuándo llegan los visigodos a la Península Ibérica?** A comienzos del siglo V, a solicitud de Hidacio de Chaves y legitimados por las autoridades romanas para combatir a los suevos. En este momento, la mayor parte de los godos hablan latín, son cristianos arrianos, sus reyes son altos funcionarios del imperio y comparten vínculos familiares con la nobleza y con la familia imperial. Surgen así esos reinos tan brillantes como el ostrogodo, el visigodo o el burgundio, que son la base de la Edad Media, con un florecimiento de las artes, la cultura y la literatura propias. Personalmente creo que las llamadas invasiones lo que hacen es acentuar el proceso de fragmentación territorial y política que se inició en el siglo III en el imperio romano, manteniendo la continuidad cultural.

**Ya en el siglo VI se crea el reino visigodo de Toledo.** Es un reino que tiene elementos de descentralización, pero con una estructura política homogénea, que utilizaba a los obispos como agentes fiscales y dirigentes regionales, especialmente a partir de Recaredo, que soluciona el problema religioso al abandonar el arrianismo y propugna un modelo de monarquía hereditaria.

**¿Qué puedes comentar de la invasión bizantina?** A partir del año 552, Justiniano, aprovechando las luchas entre facciones visigodas, sometió una amplia zona de la franja mediterránea al férreo dominio militar de Constantinopla e instauró la capital provincial en Carthago Spartaria. La población vio a los bizantinos como invasores, la prueba está en la vida de San Isidoro, que huye con toda su familia. En la zona de fricción se revitalizaron ciudades como el Tolmo de Minateda (Hellín) o Begastrí (Cehegín), donde dirigí las excavaciones durante varias campañas, que adquirieron rango episcopal, desde las que los visigodos presionaban a los bizantinos hacia sus posiciones en el mar.

**¿Cómo se produjo ese avance?** La primera fase llegó hasta la Cordillera Sur, en Murcia, que está jalonada de pequeños emplazamientos fortificados, como Los Garres, los Teatinos y otros, que descubrimos Juan Jordán, José Antonio Zapata y yo. Desde aquí, el paso estaba expedito hasta Cartagena. A principios del siglo VII los visigodos reconquistaron todo el territorio y se demostró que la invasión bizantina fue una aventura imperialista inútil.

**¿Cómo evolucionó el arte en la Antigüedad Tardía?** Desde el punto de vista artístico es un periodo muy rico e innovador. El arte se vuelve más expresionista, más trascendente, anticipa las formas medievales sin olvidar la herencia clásica en arquitectura, mosaicos y la germánica en joyería y orfebrería. El sarcófago de Adán de Begastrí, que encontré mi equipo, datado en la primera mitad del siglo IV, es un buen ejemplo.

**¿Qué manifestaciones artísticas de este periodo pueden visitar nuestros lectores?** El Martyrium de La Alberca, de principio del siglo IV, la Basílica de Algezares, que tiene baptisterio, el castillo de Los Garres, los yacimientos de Begastrí en Cehegín, Cabezo de la Almagra en Mula y Tolmo de Minateda en Hellín y, por supuesto, los restos bizantinos de Cartagena. También pueden visitar los museos arqueológicos de Murcia y de Cehegín.



**José Antonio Molina Gómez**

es profesor titular de Historia Antigua en la Universidad de Murcia, donde estudió la carrera de Historia y se doctoró. Inició sus actividades académicas en las universidades de Bonn y Valencia y ha sido profesor visitante en

las de Eichstätt, Lublin y Varsovia. Dirigió las excavaciones arqueológicas en Begastrí (Cehegín) y co-dirige las de Libisosa (Albacete). Ha traducido obras alemanas especializadas de autores como Ch. Harrauer, H. Hunger y F. Gregorovius. Colabora habitualmente en Onda Regional y en La Opinión de Murcia.



# AQUELLAS PRIMERAS FIESTAS DE PRIMAVERA



**ARS CASINO**

POR LORETO LÓPEZ  
Historiadora y restauradora

Al principio se llamaron Fiestas de Abril o Pascua Marzal pero, habida cuenta que en muchos casos el evento se iniciaba en marzo o se acababa en los primeros días de mayo, en 1921 pasaron a denominarse “de Primavera”.

Puede que estos festejos con carrozas y mascaradas se celebraran desde tiempo remoto en nuestra ciudad, como asegura el académico don Antonio Martínez Cerezo, pero para muchos historiadores el origen de los mismos se sitúa en 1851, el 2 de febrero, día de la Candelaria, coincidiendo con los carnavales. Se trataba de una curiosa cabalgata con una pequeña representación de los desfiles primaverales y tenía como colofón el gran baile de La Candelaria en el Casino, donde era obligado asistir con disfraz. Los miembros de la sociedad del Casino de Murcia participaron activamente desde sus orígenes, que entonces solo ocupaban los tres primeros días tras la Semana Santa.

Ya en 1859, coincidiendo con el Domingo de Resurrección, se habla en la prensa local del Bando de la Huerta, en forma de poema “joco-serio”, publicado por el Casino en forma de gaceta; la fiesta consistía en una parodia de las costumbres de la huerta, donde los “churubitos” de la ciudad se vestían a la manera huertana, terminando el día con un espléndido baile.

El Entierro de la Sardina estaba enlazado con el Bando como continuidad de un mismo festejo en relación con el final de la Cuaresma. En 1860 salía desde nuestro Casino una comparsa, denominada la *guardia negra*, formada por cerca de doscientos caballos ricamente enjaezados, con sus jinetes vestidos lujosamente, recorriendo al anochecer la carrera del Entierro de la Sardina. Se recibía a doña Sardina a su llegada a la ciudad, acompañándola hasta el Casino, donde permanecía hasta el momento de su desfile-funeral. En 1865 el Casino presentó un llamativo carro bajo el lema “La libertad”, del que se hizo eco la prensa por su originalidad.

Con cierta regularidad, aunque hubo años de ausencia o deslucimiento, se celebraron estas fiestas, hasta la infausta fecha de 1879, la de la riada de Santa Teresa, tras la cual, por respeto a las muchas víctimas de nuestra huerta, fueron suspendidas hasta su recuperación en 1899.





Cartel Fiestas de Abril Murcia 1904. Fotografía del Archivo de la Región de Murcia

Fotografías del Archivo de la Región de Murcia:  
 Foto 1: El Tren Botijo llegando a Murcia en 1903.  
 Foto 2: Primer premio de la Batalla de las Flores 1906.  
 Foto 3: Segundo premio de la Batalla de las Flores 1906.  
 Foto 4: Carrozas del Entierro de la Sardina 1906.

Ese año, por iniciativa del Marqués de Aledo y de Ramiro Mestre, se organiza desde Madrid el llamado “Tren Botijo” para desplazarse a Murcia con motivo de las fiestas, medio que estuvo activo hasta 1918, en que el estallido de la Primera Guerra Mundial hizo suspender las fiestas. También salió por vez primera el desfile de la Batalla de las Flores.

La primera e incruenta Batalla de Flores se libró en la Glorieta; entre los miembros del jurado que premiarían los mejores carruajes estaban algunos de los artistas más destacados del momento y, en representación del Casino, don Cesar Casalins. Finalizado este acto, los carruajes y carrozas desfilaban por las diferentes calles de la ciudad. Ya en 1906, el Ayuntamiento organizó por primera vez el “Coso Blanco”, cabalgata donde el color blanco era la norma. Apenas duró su celebración siete años, por entender los organizadores que restaba brillantez a la Batalla de Flores.

En su primera celebración se instó a que se engalanaran las fachadas de los edificios igualmente con flores. Entre todas obtiene una especial mención en la prensa la casi recién estrenada de nuestro Casino:

*“La decoración de la fachada del Casino merece capítulo aparte. Era toda ella de flores naturales, alelíos y rosas de color blanco y crema, casi por completo...”*

Se describe minuciosamente tan exquisito arreglo floral, elogiando a sus artífices.

*“...Por último, el frente del balcón central lucía una artística muestra que parecía de mármol y en la que se leía: «Casino».*

*El autor del boceto para el adorno de la fachada del Casino es un dependiente del mismo establecimiento llamado Juan de Dios Coll Martínez y los ejecutores fueron los jardineros de Ja Puerta de Castilla, Francisco y José Moreno conocidos por Manú. Estos jardineros han hecho un verdadero primor. Uno y otros han sido felicidísimos. Los elogios a la sociedad del Casino por su buen gusto eran generales.”* (El Liberal de Murcia. 20 de abril de 1906).

La Batalla de Flores, durante unos años, supuso el festejo más admirado por la realización de los diseños más bellos y originales. Eran otros tiempos y otra forma de hacer las cosas, con algo más de mesura y buen gusto.



El Mar Menor. Imagen de Antonio López en Pixabay

# Jaloque



**ETIMOLOGÍAS**  
POR SANTIAGO DELGADO  
@sanadelmar

Pues seguimos con los eolónimos, que son como los primos ingrátidos de los topónimos.

Entre ellos se quieren mucho y son como los carteros que llevan noticia de viento, calor o frío de un lugar a otro. Además, si ya ha salido aquí el lebeche, justo es que venga también su gemelo el jaloque. Fin de la justificación del tema.

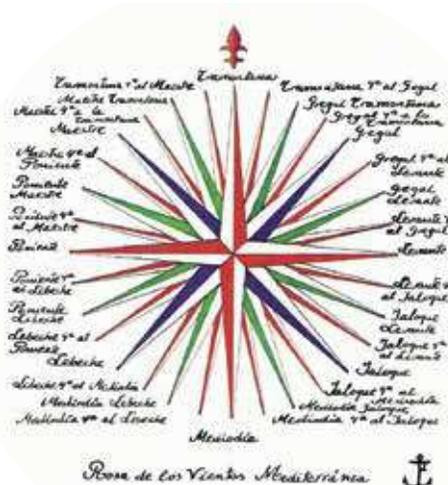
Jaloque viene de *salum*, que es el genitivo plural de *sal-salis*, que es como los romanos le decían a la sal; sal común, que se decía cuando yo era mozo. O sea, viento de las sales. Y es que el jaloque es viento que, viniendo del sur, cuando bate el mar, lo hace no paralelo al mismo, sino con poca o mucha inclinación. Y, claro, salpica a los marineros en cuanto que aproen algo la embarcación.

– Vale, jefe, pero la "q" ¿de dónde sale?

– Se la ponen los árabes, que empleaban mucho ese viento cuando iban a vela hacia cualquier parte de Europa. Para volver atravesaban Libia y cabotaban. Además, le cambian la acentuación de la "a" de la primera sílaba a la última, que, además hacen tornar a "o". Cuando sepa Filología Semítica se lo explicaré mejor.

Así las cosas, el vocablo llega a la costa lemosina, que es lo que va de Marsella hasta Alicante. Y a estos tales, les parece bien modular la "s" inicial por "x"; pero equis a la española; la "x" de taxi, por ejemplo. Y ya tenemos Xaloc o Xaloq.

– Y entonces es cuando llegan los castellanos, ¿verdad, jefe?



Efectivamente, *mon amie*. A los castellanos, eso de empezar por equis una palabra no les va. Y van e imponen su "j" inicial, más familiar para ellos. Y, claro, lo de acabar en consonante fuerte, les parte la lengua. Así que añaden una "e", porque añadir una "o" cambiaría el sentido de la palabra, y sonaría a viento loco. Aunque la cosa no se quedaría muy lejos de la realidad; pues el jaloque es un viento muy locarias, que no lleva una dirección fija y definida, cambia cuando quiere hasta 15° su marcha. En el Mar Menor de mis pecados marineros, el jaloque es un viento solar que va exactamente desde la línea de Cabo de Palos-Los Belones hasta la de La Puntica-La Ribera. Lo origina el sol cenital del verano y, cuando ya no son verticales los rayos, amaina hasta finar. Entretanto ha fastidiado, con jota, todos los planes veleros del personal náutico. No tiene buena prensa el jaloque en el Mar Menor.

La Rosa de los Vientos del Mediterraneo. Foto: geocaching.com

# El Sahara misterioso



**CARTAS DESDE TOMBUCTÚ**  
ANTONIO V. FREY SÁNCHEZ.

Querida amiga,

Hay en el inconmensurable paisaje del Sahara vestigios de su pasado prehistórico que, virtud al misterio que los envuelve, invitan al explorador a sumergirse en un sinfín de preguntas muchas veces de difícil respuesta. Túmulos, petroglifos –piedras grabadas-, pinturas rupestres y fascinantes geoglifos –alineaciones pétreas- nos hablan de una rica sucesión de culturas bereberes prehistóricas. Visitarlos es como recorrer cientos de kilómetros por interminables pistas de arena y piedras acaso adornadas por solitarias acacias.

Creo que ya te he hablado alguna vez de los campos de túmulos que nos hemos encontrado en las áreas rocosas del desierto, pues es imposible no maravillarse de impresionantes amontonamientos de piedra, en ocasiones con una sofisticada arquitectura dentro de su sencillez. Las excavaciones arqueológicas, llevadas a cabo desde los años cuarenta y cincuenta, han dado a conocer su estructura y complejidad con nombres tan singulares como *bazinas*, *chuchas*, etc., lo que los hace, junto con la abundante pintura rupestre y los grabados en piedra, los vestigios prehistóricos más conocidos del Sahara. Los beduinos, siempre orgullosos de su país y los recursos que atesora, son respetuosos conocedores del tal patrimonio a través de leyendas que consagran tales hitos, atribuyéndolos, en su magnificencia, a una raza de gigantes prehistóricos a los que denominan *hilalies*. Al menos, así lo manifiestan cada vez que se les pregunta.

Junto a algunos grandes túmulos hay, además, geoglifos con formas variables, fundamentalmente líneas rectas, “alas de mosca” y medialunas. Son los vestigios que más han captado la curiosidad de quienes hemos investigado en el Sahara. Se trata de formaciones que varían desde los 50 hasta más de 1.000 metros de tamaño, por lo que

algunas de ellas son apreciables incluso mediante satélite. Mientras que las líneas rectas apuntan hacia lo alto de colinas o grandes túmulos devenidos en montículos arenosos, las formaciones en “ala de mosca” se caracterizan por dos grandes alas de punta roma, cortadas por un eje. Lo más intrigante de todo es que constan formas similares en el Sahara central y en el desierto de Arabia. Imposible no evocar las célebres líneas de Nazca.

Más interesantes son, aún, las medialunas, cuya orientación común es poniente, y suelen conservar en su centro, desde donde parten los extremos, un túmulo. Es inevitable no pensar, por su forma, en los bumeranes. Precisamente por su gran tamaño y su escaso relieve, los primeros en percatarse de su existencia fueron los pilotos que hacían vuelos, allá entre los años cuarenta y cincuenta, entre El Aaiún y los puestos fronterizos con Argelia, es decir, en el curso medio y alto de la Saquia El Hamra. Pues para destacar sobre el suelo arenoso, sus constructores habían empleado una piedra negra que allí abunda, que, en ocasiones, como he comprobado, está cortada por alineaciones perpendiculares de otro color. Tal sofisticación sugiere que se trata de monumentos funerarios con una doble función de calendario astronómico, de manera que esas líneas cruzadas en los brazos de las medialunas podrían estar representando de alguna forma una compartimentación cronológica vinculada a alcance de los rayos del Sol.

Sea como fuere, imagínate, mi querida amiga, los últimos estudios sugieren una antigüedad milenaria, probablemente en la época en que el Sahara recién se había desecado (5.000 a.C.), lo que nos demuestra que esos primitivos habitantes del Sahara poseían unos sólidos conocimientos de la ubicación y movimiento de los astros fruto de años y años de paciente observación. Imagínate la mezcla de asombro, reverencial respeto y fascinación que produce estar paseando en medio de esos milenarios geoglifos perdidos en la inmensidad del desierto.

*Boomerang frente al Tell El Gaada*



# Sueño de Alborada

## Como una alegoría



### SUEÑO DE ALBORADA

POR LEANDRO MADRID S.  
Ldo. en Historia del Arte

## Primera parte

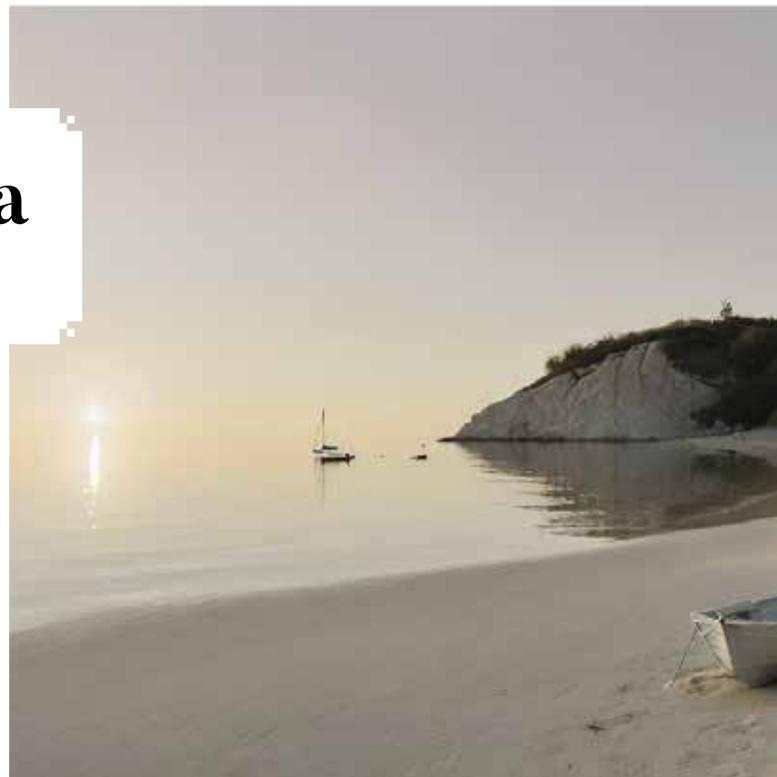
La noche era cálida y serena. Pedro, el viejo pescador, dormía plácidamente. En su rostro apenas se dibujaba una media sonrisa indicadora de una paz interior ganada en larga lucha con la vida y de un profundo y reparador sueño. Nada parecía indicar que pudiera ocurrir algo en el entorno. La quietud era la nota dominante en esa hora ya avanzada, silenciosa y oscura.

Pedro vivía solo en la vieja casa junto a la playa, en aquel pueblo blanco, tranquilo, donde el vivir cotidiano se repetía monótonamente cada jornada. En las calurosas noches veraniegas le gustaba sentarse en una mecedora, mirando al mar, hasta que era noche cerrada. Soñaba despierto. En aquella ocasión, sin apenas darse cuenta, fue invadido por el sueño y en su mente la fantasía imaginada se hizo realidad en ese instante de horas cuando el espíritu, libre del lastre material de la vida, es invadido por el tiempo y por el espacio con eterna libertad.

Una gran inquietud fue dominándole. Sintió que era observado, que no estaba solo. Sin embargo, no oyó ningún ruido salvo el leve acariciar de las olas sobre la arena de la playa. Nada indicaba la proximidad de alguien.

Una voz, suave melodía acariciadora, le llegó en forma de brisa marina:

- Pescador, viejo pescador.
- ¿Quién me llama? ¿Quién eres?
- Oh, Pedro, no hagas preguntas. Solo quiero conversar contigo mientras espero.
- ¿Esperar? No comprendo. No son horas de esperar y menos aún en esta parte del pueblo. Aquí no viene nadie a compartir el lujo de mi soledad.
- No te inquietes. Tu soledad es respetada y más si esa soledad está en ti. Mi presencia no es motivo de compañía, sino todo lo contrario.
- No entiendo lo que me expresas. Lo encuentro enigmático.
- Pronto lo comprenderás, no pienses en ello.



El viejo pescador escudriñaba la oscuridad. La voz parecía venir de cualquier parte de la playa. Sin embargo, no lograba distinguir el lugar ni la persona que le hablaba. A pesar de ello, estaba tranquilo. Su edad y su experiencia le habían enseñado a no precipitarse al actuar. La prudencia era su mejor virtud. Esperó callado, en medio de ese silencio y sus presagios.

Recordó el pasado, sus años de trabajo y lucha para situarse y poder ofrecer a María algo seguro para compartir, para empezar juntos una nueva vida: su hogar desahogado y cómodo, donde reinase el amor y la alegría de vivir. Recordó sus años de felicidad, alimento para el recuerdo que seguía vivo y era el plato fuerte de sus emociones. Recordó la emoción que embargaba su ánimo cuando, al acercarse a la costa tras las faenas de pesca, siendo entonces el patrón del querido barco, divisaba a su amada en lo alto del rocoso promontorio próximo a su casa. Recordó sus ansias de llegar y poder abrazarla fuertemente con insaciable deseo de permanente unión.

Sintió que era observado, que no estaba solo. Sin embargo, no oyó ningún ruido salvo el leve acariciar de las olas sobre la arena de la playa



Pedro iba sintiéndose embargado por una nueva sensación. Las palabras de aquella extraña criatura llegaban amalgamadas con el rocío y el rumor de las olas.

*Imagen creada con Inteligencia Artificial por A. M. Torralba, 2024.*

— Pedro, no pienses en ello— le sorprendió de nuevo. Había olvidado que alguien estaba cerca, que le había estado hablando y que de nuevo lo hacía.

— Pero, ¡cómo! ¿Qué sabes tú?

— Lo sé todo. Nada de tu vida se me esconde. También conozco tus pensamientos.

— Eso no es posible. Además, tu voz es joven. Tendrías que tener muchos años para conocer mi vida.

— Y los tengo, Pedro. Soy tan vieja como el tiempo y joven como un recién nacido. Acertarás si piensas que no tengo edad.

— Me confundes, te burlas de mí. Estás divirtiéndote a mi costa. Sal de tu escondite. Quiero verte, saber quién eres.

— Ahora eres tú quien me sorprende. No estoy escondida. Me tienes junto a ti y me conoces desde siempre. Cuando eras niño llorabas al despertar si únicamente yo estaba a tu lado. Puedes verme desde lo más profundo de tu intimidad como solo los seres sensibles pueden hacerlo, aquellos cuyo espíritu han alcanzado un estado de paz y serenidad, como el espíritu que enriquece tu ánimo y que ya no te abandonará.

Pedro iba sintiéndose embargado por una nueva sensación. Las palabras de aquella extraña criatura llegaban amalgamadas con el rocío y el rumor de las olas. De repente, como una aparición, la distinguió sin verla. Era como un aleteo de transparentes mariposas. No tenía forma y parecía mujer. Se deslizaba sin dejar huella y sus pasos parecían

oírse tenues y crujientes como el caer de las hojas en otoño. La mirada se detenía en ella y se perdía en el infinito. Su color era indescriptible, como un arcoíris diluido en su seno. Era como un suspiro, como una lágrima difuminada en el etéreo vacío de la nada.

La comprendió. Comprendió su eterno vagar esperando al amado que se perdía en el éxtasis de un instante de encuentro. Pedro, acongojado, observó como una tenue claridad se iba abriendo camino en la bruma del horizonte marino.

— Querido Pedro, me siento casi feliz— dijo con voz íntimamente amistosa—. Tu corazón me ha comprendido como solo comprenden los corazones que se aman. Ahora tengo que dejarte, pero procuraré volver cuantas veces pueda para continuar nuestro diálogo. Así, tu espera será más corta, pues hablaremos de María, de mis ratos con ella esperando tu regreso, cuando teníamos la vista perdida en los mil y un caminos posibles por los que mar te traería de nuevo.

La claridad aumentaba formando una aureola en el horizonte con esa falsa imagen de continuidad, espejismo del infinito. La acerada superficie marina se movía en rápidos destellos plateados. De nuevo, se había hecho el silencio, la quietud total. El cielo recobraba poco a poco su azulado color, como un reflejo del mar que tantas veces salía cuando se mostraba acariciador y fácilmente dominable. Las estrellas dejaban que otra luz más poderosa las anulase.



### ACDOMUR

La Asociación de Docentes de Murcia organizó dos ponencias de temática variada: La primera, sobre “La práctica de la enseñanza en primaria”, por la profesora retirada M. José Sevilla; la segunda, “Los años atormentados del genio Miguel Ángel”, impartida por la reconocida historiadora del arte Cecilia Esteban.

### Alados Diálogos

La tertulia Alados Diálogos contó con la presencia de la poeta Carmen Gallego, que habló sobre “¿Qué hacemos con los sueños que no entendemos?”; también con la artista visual, docente y divulgadora Miriam Martínez, con la que se pudo debatir de “¿Qué nos emociona en el arte?”; por su parte, la filósofa y escritora Cristina Guirao trajo una interesante reflexión sobre “El arte de viajar sin rumbo”.



### Exposición Armonía

La Sala Alta del Real Casino de Murcia acogió la exitosa inauguración de la exposición ‘Armonía’, del escultor Antonio Rosa. Los relieves femeninos fueron los protagonistas indiscutibles de esta muestra. El evento fue presentado por el vocal de la junta directiva, Ángel Luis Riquelme, y se clausuró con la emotiva actuación musical del pianista Francisco Zapata Mus.



### Descubriendo a Cajal

El Real Casino acogió una conferencia titulada “Descubriendo a Cajal, científico y artista” ofrecida por el catedrático en Histología y doctor en Bellas Artes D. José Meseguer Peñalver, que congregó en el Salón de Actos a la promoción de Maristas del 64.



### On-Off párkinson

La Asociación On-Off Parkinson presentó las actividades de información y sensibilización que llevaron a cabo con motivo del Día Mundial del Parkinson. En la presentación estuvieron presentes el director general de Planificación, Farmacia e Investigación Sanitaria, Jesús Cañavate; la directora general de Personas Mayores, Naira Isabel Sánchez; y la concejala de Bienestar Social, Familia y Salud, Pilar Torres.

## Amigos de los Castillos

La Asociación de Amigos de los Castillos trajo al Real Casino dos interesantes conferencias, que fueron retransmitidas en directo a otras delegaciones: “De Guadalupe a Medellín: un paseo por América entre encinas extremeñas”, por el profesor de la UMU Alberto Hoces; y “¿Qué es la Agenda 2030 de las NU?” impartida por la Dra. en Cooperación Internacional Rosa Marcela Ramos.



## Asociación Cultural Floridablanca

El presbítero y delegado de Catequesis D. Antonio Jiménez presentó una ponencia titulada “San José, padre de Jesús”, donde se dio a conocer esta importante figura para el cristianismo. Por su parte, el jurista José Miñarro García trajo una curiosa conferencia llamada “Teología del Estado”.

## Lyceum de Ciencias

Con la conferencia “Mujeres científicas por el medio ambiente”, las doctoras Stella Moreno Grau, de la UPTC, y Celia Martínez Mora, investigadora del IMIDA, debatieron sobre la importancia de trabajar conjuntamente en medio ambiente y agricultura mediante agroecosistemas resilientes.



## Mesas del Salón de Fumadores

El Real Casino de Murcia continúa con la puesta en marcha de la renovación de sus espacios. En esta ocasión, el emblemático Salón de Fumadores goza de un nuevo aspecto. La renovación se ha centrado en las mesas, que han sido sustituidas por unas nuevas de color rojo, creando un ambiente más moderno y actual.



## Torneo de mus

El pasado 22 de abril dio comienzo el torneo social de mus en el que participan 34 socios del club de mus, divididos en 17 parejas. La competición finaliza el 18 de mayo con un vino de celebración y el acto de entrega de trofeos a los ganadores del concurso.



### Federación de Peñas Huertanas

La Reina Infantil de la Huerta, Alexia Montemayor Torres, junto a sus Damas de Honor Infantiles, hicieron una visita al Real Casino de Murcia. Las jóvenes se sintieron cautivadas desde el inicio del recorrido por el esplendor de las salas de la institución. Con mucha curiosidad y asombro, exploraron cada rincón del edificio y fueron conscientes de la historia que encierran sus paredes.

### Senda 21

El club Senda 21 ofreció una ponencia junto al doctor en Historia y cronista oficial de Caravaca de la Cruz y la Región de Murcia, D. José Antonio Melgares Guerrero, titulada "Camino histórico que vertebraron la peregrinación a Caravaca en la Región de Murcia", con motivo del cuarto año jubilar que celebra la ciudad después de que el Papa Juan Pablo II le otorgase el privilegio de Año Santo a Perpetuidad.



### Un país posible

El Círculo de Economía de la Región de Murcia, con la colaboración del Colegio de Economistas de la Región de Murcia, presentó el libro *Un país posible* en el Salón de Actos del Real Casino. El evento se caracterizó por una profunda reflexión sobre los desafíos estructurales que enfrenta nuestra nación y las posibles soluciones para superarlos.

### National Geographic

La prestigiosa revista *National Geographic*, tanto en su versión digital como impresa, ha recomendado al Real Casino de Murcia como uno de los monumentos imprescindibles para los turistas en la Región, resaltando su arquitectura histórica y su rica oferta cultural, convirtiéndolo en un destino imperdible para quienes visitan la zona.



### Wiener Renn-Verein

El club Wiener Renn-Verein de Viena, con el que nuestra entidad tiene correspondencia, se traslada a nuevas instalaciones. La nueva dirección es Wallnerstrasse 4, 1010 Viena, Palacio Esterházy, y abrirá el 7 de mayo. Los Socios que deseen visitarlo, pueden pedir su carta de admisión en Gerencia.

### Presentación de *Azul índigo*

La escritora novel Belén Collado del Valle presentó en el Real Casino de Murcia su primera novela, *Azul índigo*. Durante el evento, el Salón de Actos se vio colmado de asistentes que llenaron la sala al completo y ocuparon cada rincón disponible para escuchar a la escritora. Además, la autora aprovechó el evento para anunciar que ya tiene previsto publicar otras dos novelas más.



# Los castillos del valle del Loira

Preciosos jardines, pueblos con encanto y grandiosos castillos en el “jardín de Francia”



## VIAJES

EL TROTAMUNDOS DEL CASINO

POR ELISEO GÓMEZ BLEDA

Hace años quise descubrir el valle del Loira y sus castillos, pero la verdad es que no me decidía porque pensaba que sería un viaje un poco monótono. Sin embargo, unos buenos amigos me convencieron y viajamos hasta allí, aunque fui un poco a regañadientes.

¡Qué gran error cometí al no haber ido antes! Os aseguro que este destino ha pasado a ser uno de mis favoritos y pienso volver nuevamente muy pronto. Con razón fue declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad. En el valle del Loira hay más de 300 castillos, aunque importantes son unos cuarenta. Casi todos son fortalezas defensivas, pero son joyas del refinamiento rodeadas de preciosos jardines y estanques.

Para hacer la misma ruta que yo se puede comenzar o bien por París, que está al este, a unos 160 km de Orleans, ya cerca del castillo de Chambord; o por el lado opuesto, al oeste, desde Nantes, para comenzar la visita por el castillo de Saumur. Nosotros, para evitar empezar por París y

su tráfico, lo hicimos desde Nantes. En mi opinión, la mejor época para hacer este viaje es en primavera, de abril a junio. Para estar cerca de los castillos, es recomendable pernoctar en Tours, Amboise o Blois, preciosas ciudades que hay que visitar.

Cuando llegamos al primer destino, el castillo de Saumur, a unos 150 km de Nantes, contemplamos las mejores vistas de todos los castillos de la ruta. Enclavado en una gran colina de la ciudad, es una fortaleza medieval con el Loira a sus pies. Desde sus miradores podremos disfrutar de la belleza del pueblo. En la planta baja del castillo hay un magnífico pozo de madera de 33 m de profundidad, con el que se abastecieron sus habitantes hasta finales del siglo XIX. En el primer piso hay un sorprendente museo de Artes Decorativas; y, en la segunda, el museo sobre el caballo, ya que Saumur alberga la Escuela Nacional de Equitación. Cerca del parking hay dos bares al pie del castillo: “L'Orangerie” y “Le Terrier du Chateau”, donde se pueden tomar unas cervezas con preciosas vistas.

1



La visita continúa hasta Chinon, una de las ciudades más pintorescas y románticas del valle del Loira. Su castillo real domina también toda la ciudad. Aquí hubo importantes acontecimientos en la historia de Francia, como el encuentro de Carlos VII con Juana de Arco. También fue la prisión de varios miembros de la Orden de los Templarios, antes de ser quemados en la hoguera de París. En el centro de la ciudad hay muchas casas de entramado de madera de la Edad Media y callejuelas serpenteantes llenas de bares, que hacen que tenga un gran encanto. Los jueves hay un mercado en la plaza de Juana de Arco con unas bellas vistas al río.

Después visitamos el Castillo de Villandry, con sus sorprendentes jardines (los que más nos gustaron de todo el valle). En total son 6 jardines de estilo italiano, considerados los más bonitos de Francia. Uno de ellos se llama el "jardín del amor". Es recomendable subir al mirador para contemplarlos desde allí. Aquí residió durante varios años el ministro de Finanzas del Rey Francisco I. Ahora viven sus propietarios.

La ciudad universitaria de Tours, con un gran ambiente estudiantil, es el lugar idóneo para recorrer la cuenca del Loira. Aquí es donde elegimos establecer nuestro cuartel general: dormimos en el hotel Colvert, con mucho encanto, muy céntrico y dirigido por un matrimonio muy amable. Tours es al parecer donde mejor se habla la lengua francesa. Pero, sin duda, lo que más nos gustó fueron los vinos



Foto 1: Atardecer en Chambord  
Foto 2: Torre del Castillo de Chambord  
Foto 3: Castillo Cheverny

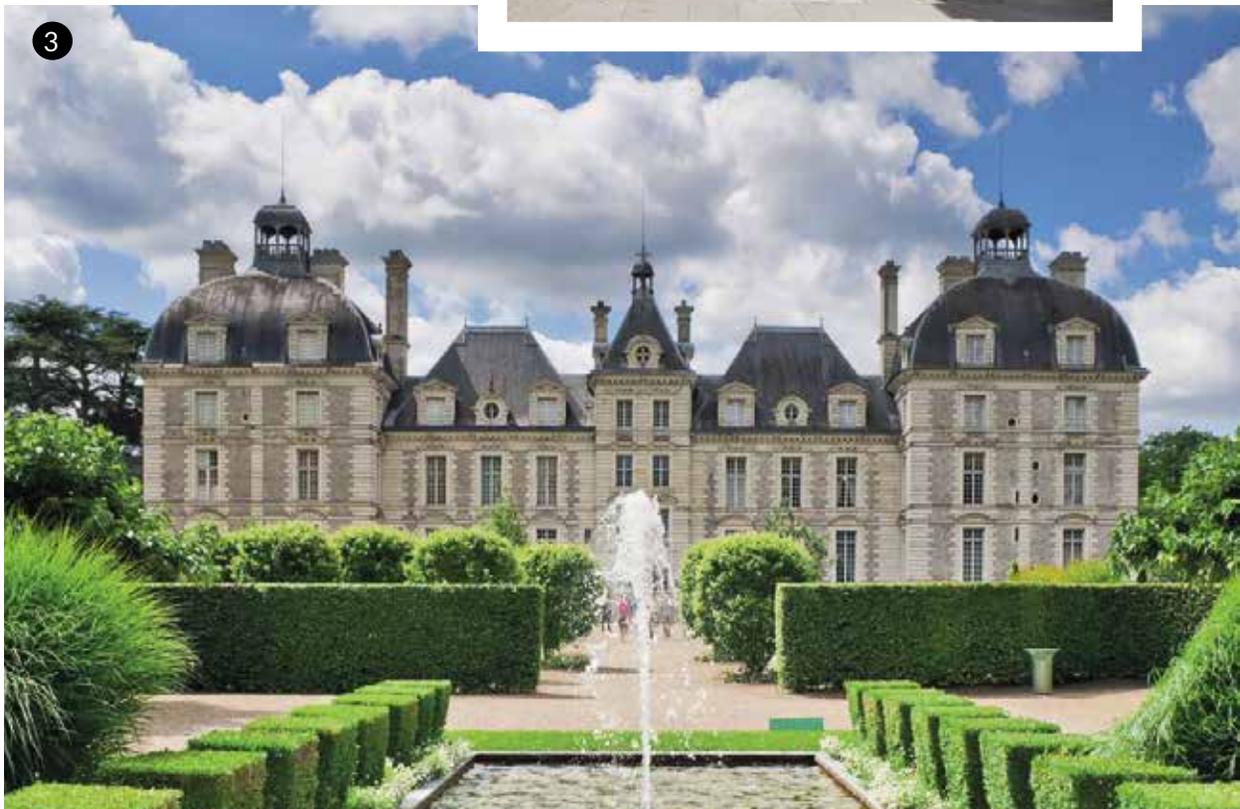




Foto 4: Casa de la Magia-Blois

Foto 5: Castillo de Chenonceau

Foto 6: El río Cosson y Chambord

Foto 7: Castillo de Saumur

Foto 8: Jardines Castillo de Chambord

Foto 9: Jardines de Clos-Lucé

blancos y los buenísimos quesos de cabra. Fue la capital de Francia con el rey Luis XI y hay que visitar el castillo, la catedral de San Gaciano y la Basílica de San Martín.

A tan solo 25 km está la ciudad medieval de Amboise, que conserva el encanto de una ciudad real, cuyo castillo del mismo nombre domina el río Loira a su paso por allí. Aquí vivió el rey Francisco I y es también muy famosa por el castillo de Clos-Lucé, donde vivió Leonardo da Vinci, invitado por el rey Francisco I de Francia. No es una mansión espectacular, pero merece la pena la visita, donde hay un montón de inventos del polifacético italiano. Por cierto, la tumba de Leonardo se encuentra en el Castillo de Amboise.

En Amboise también visitamos la Pagoda de Chanteloup, un monumento de inspiración china y en el que, cuando se suben sus 149 escalones, se divisa todo el valle.

El pequeño castillo de Gaillard es un paraíso con 60 variedades de cítricos. Fue un monje napolitano, Don Pacello de Mercogliano, maestro jardinero de los reyes de Francia, quien inició la aclimatación de los primeros naranjos de Francia para recompensar al Rey por regalarle la finca de Chateau-Gaillard con un ramo de azahares cada año.

Pasados 15km se llega al Castillo de Chenonceau, también llamado el Castillo de las Damas, por la influencia de importantes damas en su historia. Construido sobre el río Cher y con una maravillosa arquitectura, es uno de los más peque-

Aquí hubo importantes acontecimientos en la historia de Francia, como el encuentro de Carlos VII con Juana de Arco



ños castillos del Loira, pero quizá sea el más bello. Alberga una colección de pinturas y tapices de grandes maestros de Flandes y un precioso museo de cera en la Galería de las Damas. Pero, lo más curioso es la botica de la reina, que es donde Catalina de Médicis, conocida como la Reina Negra, se reunía con Nostradamus para preparar ungüentos y venenos con los que logró matar a varios de sus conocidos. Hay un paseo nocturno en barca por los alrededores del río Cher, en julio y agosto, que es algo inolvidable.

El próximo destino es el Castillo de Cheverny, situado a unos 40 km del último. Es el castillo más lujoso del valle del Loira por sus suntuosos interiores y la preciosa finca, siendo uno de los imprescindibles de este viaje. Se enmarca dentro del estilo clásico francés y está conservado por la misma familia desde hace más de seis siglos. Es también famoso porque sirvió de inspiración al dibujante belga Herge para los famosos cómics de Tintín. En el castillo hay una exposición permanente e interactiva sobre él. Cheverny está rodeado por un inmenso parque lleno de canales y se-

### La tumba de Leonardo Da Vinci se encuentra en el Castillo de Amboise

cuoyas, que hay que visitar con unos cochecitos eléctricos. Es tan frondoso que no se puede ver el castillo desde fuera.

Para seguir la ruta, en menos de 20 minutos se llega a la preciosa ciudad de Blois, situada entre las ciudades de Orleans y Tours, a orillas del río Loira. Las casas de la ciudad vieja, sus iglesias y el castillo real forman un conjunto idílico. El Castillo de Blois fue la residencia favorita de los reyes de Francia: en él vivieron diez reinas y siete reyes. En el año 1429, Juana de Arco fue bendecida en su capilla antes de irse al sitio de Orleans. En su fascinante patio interior se celebra, de abril a septiembre, un espectáculo nocturno de luz y sonido que cuenta la historia del castillo.

Otra cosa sorprendente es la Casa de la Magia de Robert-Houdin, dedicada a la magia y al ilusionismo. Más tarde,



Foto 10: Tours

Foto 11: Jardines Villandry

Foto 12: Castillo de Clos-Lucé



**El Castillo de Blois fue la residencia favorita de los reyes de Francia:  
en él vivieron diez reinas y siete reyes**

nos fuimos a pasear por las callejuelas del casco antiguo, llenas de encanto. Hay múltiples terrazas donde degustar su buen vino. También visitamos la iglesia de San Luis, la de San Nicolás y los jardines del obispado.

Y, por fin, llegamos al castillo más imponente y grandioso: el de Chambord, a tan solo 17 km de Blois. Lo mandó edificar el rey Francisco I, aunque solo vivió en él unas pocas semanas. Es una obra maestra del Renacimiento y está lleno de misterios. Tiene 440 habitaciones y 365 chimeneas. Está inspirado en parte por los planos e ideas que dejó a su muerte Leonardo da Vinci, por ejemplo, la “escalera mágica de doble hélice”, que permitía que dos personas subieran y bajarán las escaleras al mismo tiempo sin cruzarse. El parque del castillo está rodeado por un muro de 32 km de longitud y es el espacio forestal cerrado más grande de Europa. El precio de la entrada es de 14,5 €, parecido al de los otros castillos.

Además del hotel Colvert en Tours, los hoteles más señalados de la zona son el Bellever de Amboise y el Mercure Centre de Blois. En cuanto a restaurantes, los más intere-

santes son el Souris Gourmande en Tours, Les Arpents en Amboise y la Brasserie Du Château en Blois.

Las comidas más típicas del Loira son, en primer lugar, las *rillettes*, un paté hecho a base de carne de cerdo cocida a fuego lento en su grasa, y las *andouillettes*, unas salchichas que se hacen con el estómago y el intestino del cerdo. En cuanto a dulces, la tarta *tatin* de manzana caramelizada se puede encontrar en todas las reposterías, así como los *macarons*, una especie de galleta de harina de almendra rellena de cremas de sabores.

**RECOMENDACIONES DE ELISEO:**

- Subir a la escalera mágica de Chambord.
- Ver el espectáculo nocturno de Blois.
- Paseo en barca nocturno en Chenonceau.
- Degustar una fondue en Souris Gourmande de Tours.
- Cata de vinos en la bodega de Cuevas de Ambacia, en Amboise.



# Real Casino de Murcia

Medalla de Oro de la Región de Murcia

## NORMATIVA PARA SOCIOS DEL REAL CASINO DE MURCIA



### Carnets

- Los carnets son personales e intransferibles. Cada carnet emitido por nuestra institución está diseñado para ser únicamente de su poseedor.
- Invitamos a aquellos que deseen compartir los privilegios de pertenecer a nuestra comunidad a convertirse en miembros de pleno derecho. El Real Casino de Murcia ofrece ventajas para convertirse en miembro a los familiares de primer grado de los Socios de Número.



### Acompañantes

- Los Socios de Número no deben ir acompañados de más de cuatro personas ajenas a la entidad para ingresar en nuestras instalaciones exclusivas.



### Reservas

- La terraza del Real Casino es el único espacio dedicado a atender reservas para Socios.
- Los Socios que deseen hacer una reserva en la terraza deberán acudir a Gerencia con el fin de consultar la disponibilidad del espacio, fechas y menús o servicios a recibir.
- Las mesas de la Cafetería y del Salón de Socios no pueden ser reservadas.



### Uso del Restaurante del Real Casino de Murcia

#### El horario del Restaurante del Real Casino de Murcia es:

- Mañanas: de lunes a domingo desde las 11h. hasta las 18h.
- Noches: de jueves a sábado desde las 20h hasta las 00h.
- **El precio del menú para Socios** (aplicable a invitados de Socios) es de 18€ y consta de primer plato, segundo plato, postre, servicio de pan y una bebida.
- **El Comedor Español** queda destinado al uso únicamente de Socios de Número e invitados en los horarios indicados.  
Se recomienda reserva previa con el Restaurante del Real Casino.
- Los Socios tendrán un **10% de descuento** sobre los precios de la carta.
- El 10% de descuento no es aplicable al menú de Socios.
- Los Socios tendrán un 10% de descuento en eventos de días especiales. Se avisará a los Socios con antelación sobre estos eventos.
- Para obtener estos beneficios, el usuario deberá acreditar su condición de Socio de Número del Real Casino mediante la exhibición de su carnet.
- Las reservas al Restaurante del Real Casino deben hacerse en el 968 22 28 09 o a:

[info@restauranterealcasino.com](mailto:info@restauranterealcasino.com)

REAL CASINO DE MURCIA

C./Trapería, 18, 30001 Murcia - Teléfono: 968 21 53 99 - [www.realcasinomurcia.com](http://www.realcasinomurcia.com)

# En Murcia aceptamos pulpo como animal de compañía

LAS RECETAS DE JUANITA BANANA

Ustedes, que son muy jóvenes, probablemente no recuerden aquel anuncio de televisión en el que uno de los jugadores del juego de acertijos “Un, dos, tres, responda otra vez” en versión juego de mesa -el dueño del juego- amenazaba con irse y llevarse el juego si los demás participantes no aceptaban “pulpo” como respuesta correcta a animales de compañía. Y es que el pulpo tiene poca gracia como animal de compañía, excepto que es muy sobón. Sin embargo, el pulpo en la mesa es mucho más saleroso.

España es una península con muchos kilómetros de costas y es natural que los españoles seamos consumidores de los productos de la mar, entre ellos el pulpo, que, menos vivo, se consume de muy variadas formas: cocido, asado, a la brasa, seco y tostado a la sartén y aliñado con aceite y unas gotas de limón, en conserva, en paella, en salpicón, con pencas o con legumbres, en carpaccio y, gracias a la cocina japonesa, hoy también lo consumimos crudo. Sin embargo, cocinar el pulpo entraña no pocos misterios, dudas y dificultades, de las que destaco estas dos:

La primera es cómo combatir la dureza y correosidad de la carne del pulpo, que es todo músculo. Antiguamente se decía que al pulpo había que darle una soberana paliza con la mano del mortero antes de cocinarlo. Sin embargo, la congelación previa del pulpo (casi todo el pulpo que se vende hoy es congelado o descongelado) ha sustituido la paliza como forma de ablandarlo. Después de descongelarlo, la cocción del pulpo basta para ablandarlo convenientemente. Los expertos recomiendan utilizar pulpo fresco y sucio, esto es, aquél que viene sin limpiar de vísceras y piel, ya que se asa mucho mejor, pero eso tal vez sea mucho pedir. Sea cual sea, cómprenlo de calidad.

La segunda es decidir si queremos pulpo grande o pequeño. Para asarlo a la murciana no cabe duda de que es mejor elegir un pulpo mediano (de tres a cinco kilos) o grande (más de cinco kilos) y, si fuera posible, del Mediterráneo, aunque no hace falta que sea completo, bastando dos o tres patas para cuatro personas. Ya hablaremos de él. Si

es para cocerlo, basta con un pulpo pequeño o mediano que habrá que asustar tres veces: esto es cogerlo por la cabeza y sumergirlo en el agua hirviendo hasta tres veces, lo que hará que las patas se ricen y se recojan hacia arriba y que la piel se afirme y no se desprenda durante la cocción. La media de cocción es entre 15 y 18 minutos por un kilo de pulpo y de 5 a 10 minutos más por cada kilo adicional. Un pulpo de 3 kilos necesita 18 minutos de cocción a fuego muy fuerte y otros 20 minutos más con el fuego al mínimo, casi sin hervir.

Nadie puede discutir que Galicia es la tierra del pulpo cocido, del mismo modo en que nadie puede negar que Murcia lo sea del pulpo asado. El delicioso pulpo *a feira*, cocido, troceado y aliñado con pimentón, aceite de oliva y sal gorda, es el plato nacional de Galicia, que se denomina a la gallega si se le añaden unas patatas en la cocción.

El pulpo asado a la murciana nada tiene que ver con el anterior, ni en el sabor, ni en la textura, ni en el modo de cocinarlo, ni siquiera en el modo de comerlo, pues si el pulpo a feira se come cortado en rodajitas finas, el pulpo asado a la murciana se corta en tacos gordos que casi no caben en la boca y que la llenan de jugosísimos sabores.

Unos tienen la fama y otros cardan la lana, dice el refrán. Pues bien, mientras otras tapas murcianas como la marinera se llevan la fama (desde luego nada inmerecida) la que al gusto de muchos es inigualable es la tapa de pulpo asado de Murcia, tierno por dentro y crujiente por fuera. Lo que ocurre es que para que sea popular ha de ser barata además de sabrosa, y la tapa de pulpo asado no tiene nada de barata. Pero es mejor que sea cara y mantenga su autenticidad a que la falseen con pulpo hervido para que sea algo más barata, lo que debería estar perseguido por las fuerzas de orden público, por la Iglesia y por el Zorro Justiciero. En fin, veamos nuestra receta de hoy.





## PULPO ASADO A LA MURCIANA

Lo primero que hay que recordar es que en Murcia cada uno hace el pulpo como le da la gana. Por eso encontraréis cien recetas diferentes. Unos lo hacen solo con pimienta, laurel y cerveza. Otros con vino en lugar de la cerveza. Otros con los dos, y los hay que añaden coñac o vermut. Hay quienes le echan pimentón dulce o picante. Y finalmente están los que no resisten la tentación de añadir al asado un poco de cebolla, unos dientes de ajo y un poco de tomate picado, como si fuera un asado de cordero. A mí no me disgusta esto último, entre otras cosas porque al final resulta una salsa deliciosa con la que os podéis montar un arroz de locura con los pocos trozos de pulpo que queden y unos cuantos langostinos.

### **Ingredientes:**

- 3 kilos de pulpo, entero o varias patas grandes
- Cuatro dientes de ajo
- Una cebolla mediana
- Un tomate triturado de bote
- Una cucharadita de pimentón, picante si se atreven
- 4 hojas de laurel
- Unos granos de pimienta negra
- Una copa de coñac o vermut.
- Medio litro de cerveza o de vino tito o blanco
- Aceite de oliva virgen extra
- Un par de limones
- Sal y una pizca de pimienta negra molida

### **Preparación:**

Mientras se precalienta el horno a 200 grados se coge una llanda o rustidera amplia (vale la bandeja del horno) y se es-

polvorea el fondo ligeramente con un poco de sal y un poco de pimentón y se riega con unas gotas de aceite de oliva.

Una vez descongelado el pulpo, se limpia, se lava y se coloca en la bandeja con los tentáculos extendidos y las ventosas hacia arriba.

Se añade la pimienta en grano y las hojas de laurel.

En un bol se incorpora la cebolla picada en media juliana, los dientes de ajo sin pelar, el tomate triturado y la cerveza o el vino, se mezcla y se echa por encima del pulpo.

Se riega nuevamente con un poco de aceite de oliva y con el coñac o vermut y se espolvorea una pizca de pimienta negra molida.

Se tapa con papel de aluminio, se mete al horno y se hornea al menos una hora.

Transcurrida la hora, se retira la cubierta de papel de aluminio y se comprueba si está tierno. Si está tierno se riega con el jugo de cocción y se vuelve a introducir en el horno diez o quince minutos para que se tuesten un poco las ventosas. Si las ventosas están ya tostadas, pero al pulpo le falta un poco, se riega con su propio jugo y se vuelve a cubrir el asado con papel de aluminio el tiempo que necesite.

Una vez terminado, se saca del horno y se deja reposar diez minutos, cubierto nuevamente con papel de aluminio.

Se sirve troceado con unas tijeras en tacos gordos y se acompaña con un par de limones partidos para que, quien lo desee, riegue sus trozos de pulpo con unas gotas de zumo de limón.

### **Trucos:**

Hay quien, previamente, cuece el pulpo en una olla durante 30 minutos para asegurarse de que quede tierno, pero eso es como hacer el ajo o alioli con un huevo o el pil pil con un colador, o sea, un pelín tramposo.

Si usáis el papel de aluminio, conservad el primer tozo y volverlo a usar nuevamente. No encarezcáis el coste, ya de por sí elevado, del pulpo al horno con el precio de un rollo entero de papel de aluminio.

El coñac se puede sustituir por vermut, o, como ya he dicho, por lo que os dé la gana, que estamos en Murcia, piño.



Jueves, 2 de mayo

## Turandot

de Giacomo Puccini

Hora: 18h. | Ubicación: Salón de Actos | Duración: 2h 30.

La trama de *Turandot* se desarrolla en una legendaria y misteriosa Pekín. La princesa Turandot desafía a sus pretendientes a resolver tres enigmas. Si los resuelven, conseguirán su corazón. Si no, morirán. Un valiente príncipe, Calaf, se enamora a primera vista de ella y acepta el desafío. Las emociones alcanzan su punto máximo cuando Calaf y Turandot se enfrentan en un duelo musical y emocional. El amor, la pasión y el sacrificio se entrelazan en este viaje destinado a derretir el gélido corazón de Turandot.



Jueves, 16 de mayo

## La pietra del paragone

de Gioachino Rossini

Hora: 18h. | Ubicación: Salón de Actos | Duración: 1h 30.

*La pietra del paragone* (La piedra de toque) es una ópera, o melodramma giocoso en dos actos con música de Gioachino Rossini y libreto en italiano de Luigi Romanelli. Se estrenó en el Teatro de La Scala, Milán, el 26 de septiembre de 1812. Fue el primer encargo del compositor de un gran teatro de ópera y fue un éxito inmediato, siendo representada 53 veces durante la primera temporada.

## MAYO



**JUEVES, 2**

**Exposición:** *Abstracción lírica* de Ester Monasterio. Sala Alta – hasta el 31 de mayo.

**Alados Diálogos:** “¿Se ha ido perdiendo la Persona en el cine?”. Ponente: Enrique Rull, divulgador cultural de cine y literatura. Congresillo – 20h.

**Ciclo de ópera:** *Turandot* de Puccini. Salón de Actos – 18h.

**VIERNES, 3**

**Recital de poesía:** “*Mujeres en verso*”. Organiza: Poetas con Ñ. Salón de Actos – 19:30h.

**LUNES, 6**

**Conferencia:** *Título por determinar*. Ponente: Santi Cremades, matemático, profesor y divulgador científico. Director del programa Raíz de 5 de Radio 5 de RNE. Organiza: ACDOMUR. Salón de Actos – 19:30h.

**MARTES, 7**

**Conferencia:** “*Lo personal es político. El caso de las familias monoparentales*”. Ponentes: Dña. Gloria Alarcón, Profesora de Economía Aplicada (UMU). Organiza: Lyceum de Ciencias. Salón de Actos – 19h.

**MIÉRCOLES, 8**

**Conferencia:** “*La noche de Inma Martín*”. Organiza: Grupo Literario Antonio Machado. Salón de Actos – 19:30h.

**MARTES, 14**

**Conferencia:** “*La Guerra de los Cien Años*”.

Ponente: Francisco Veas Arteseros, profesor Historia Medieval (UMU). Organiza: Asociación de Amigos de los Castillos. Salón de Actos – 19:30h.

**MIÉRCOLES, 15**

**Conferencia:** *Título por determinar*. Organiza: Club Senda 21. Salón de Actos – 19:30h.

**Club de lectura:**

*Lobisón*, de Ginés Sánchez. Biblioteca Inglesa – 20h.



**JUEVES, 16**

**Ciclo de ópera:** *La pietra del paragone* de Rossini. Salón de Actos – 18h.

**MARTES, 21**

**Recital poético-musical:** “*Apasionadamente*”. Organiza: Grupo Literario Alfonso X El Sabio. Salón de Actos – 19:30h.

**MIÉRCOLES, 22**

**Conferencia:** “*El vino en la historia. El arte de la elaboración*”. Ponente: Encarna Gómez Plaza, Dra. en Química y Tecnología de los Alimentos y enología. Organiza: Asociación Cultural Floridablanca. Salón de Actos – 19:30h.

**JUEVES, 23**

**Conferencia:** “*La navegación. Un poco de historia*”. Ponente: D. Eduardo Bernal González-Villegas, Capitán de Navío de la Armada. Organiza: Delegación de Defensa de la Región de Murcia. Salón de Actos – 20 h.

**MIÉRCOLES, 24**

**Conferencia:** “*1741. La defensa de Cartagena de Indias*”. Ponente: D. Javier Wagener Cuenca, Comandante del Ejército de Tierra. Organiza: Delegación de Defensa de la Región de Murcia. Salón de Actos – 20h.

## JUNIO

**LUNES, 3**

**Nombramiento de Ana Morenillas como presidenta de honor de ACDOMUR.** Organiza: ACDOMUR. Salón de Actos – 19:00h.

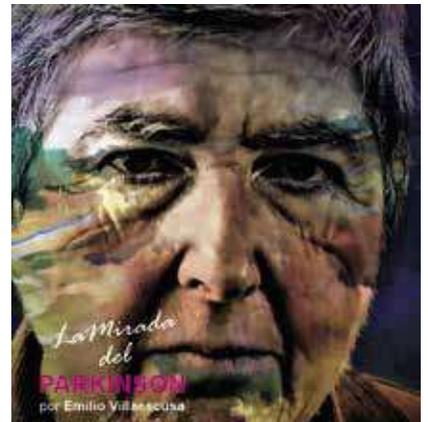
**MARTES, 4**

**Club de lectura:** *La estancia*, de Pedro Brotini. Biblioteca Inglesa – 20h. \_



**MIÉRCOLES, 5**

**Conferencia:** *Título por determinar*. Organiza: Club Senda 21.



**JUEVES, 6**

**Exposición:** “*La mirada del parkinson*” de Emilio Villaescusa. Organiza: Asociación On-off Parkinson. Sala Alta – hasta 23 de junio.

**JUEVES, 20**

**Premios Piedad de la Cierva.** Organiza: Lyceum de Ciencias. Salón de Actos – 19h.

# El tamaño



**PINCELADAS**  
POR ZACARÍAS CEREZO  
zacariascerezo@gmail.com

Uno de los debates más recurrentes en esta sociedad que no se cansa de polémicas estériles es sobre el viejo tema de si el tamaño importa o no. Y ya sabemos a qué nos referimos: no es el de la inteligencia. Durante mucho tiempo se dijo que no, que no importaba; pero cada vez más se va por el camino de la franqueza y son muchos y muchas los que dicen, a veces con descaro, que por supuesto que importa.

Siendo así, ¿cómo es posible que, en las representaciones clásicas del cuerpo masculino, que se suponen modelos de belleza desde la antigua Grecia, en pintura y escultura los penes se muestren increíblemente pequeños? ¿Tanto hemos cambiado de gustos de entonces a hoy?

El David de Miguel Ángel, que se tiene por modelo de perfección a pesar de su cabeza excesiva y su mano derecha desproporcionada, es un claro ejemplo de micropene. Quizás por eso dicen que a las muchas y muchos les gusta más verlo por detrás: parece ser que atrae más su culo perfecto.

La pequeñez de pene se da en todas las representaciones clásicas salvo en el caso de personajes cómicos o grotescos, como en los faunos o la del dios Príapo, al que la diosa Hera maldijo a nacer con un enorme falo siempre erecto por ser fruto de la infidelidad de Afrodita, su madre. Castigo que algunos considerarían en estos

tiempos una bendición... ah, pero la maldición también incluía que ninguna mujer le amaría nunca.

Aristófanes, comediógrafo griego (446-386 a.C.), dice en su obra *Las nubes* que el hombre ideal es “de pecho robusto, cutis fresco, anchas espaldas, lengua corta, gruesas nalgas y de pequeño pene”. El hombre heroico, de virtud y belleza interior, se representaba con el pene pequeño; era el canon de belleza equilibrada, tanto griego como romano, canon recuperado por los artistas del Renacimiento. Por el contrario, el hombre vulgar, lujurioso, borracho y que no es capaz de controlarse, está dotado de pene grande: un salvaje.

La obsesión por el pene grande es contemporánea y creciente. Y hay una buena noticia para los que les importa el tamaño: el pene humano está creciendo, según estudios de Michael Eisenberg (Universidad de Stanford, EEUU), concretamente un 24% en los últimos 30 años, pasando de 12 a 15 cm de media mundial. Mira por dónde, 3 cm más. Bueno, también es verdad que en el último siglo hemos aumentado nuestra estatura 10 cm, una cosa por otra.



*Doriforo, copia romana de un bronce de Policleto.*



# EL AULA GASTRONÓMICA

## A SU DISPOSICIÓN

UN ESPACIO EXCLUSIVO PARA SOCIOS,  
DISEÑADO CON UN ENCANTO ESPECIAL  
PARA LA CELEBRACIÓN DE EVENTOS, CON  
CAPACIDAD PARA 20 PERSONAS Y  
TOTALMENTE EQUIPADO.

HAGA SU RESERVA Y FORMALICE SU CONTRATO EN :  
[casinomurcia@casinomurcia.com](mailto:casinomurcia@casinomurcia.com)  
968 215 399 Ext. 100

# PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO - RELOJERO



ROLEX

Ω  
OMEGA

■  
TUDOR

TAG  
Heuer

B  
BREITLING  
1884

LONGINES

HAMILTON  
AMERICAN MADE • SWISS PRECISION

JA BRUNE & JA BLONDE  
JEWELLERS

MATTIOLI

M  
MIRCO VISCONTI  
VALERIA SINCE 1941

[www.pedroluisolivaresjoyero.com](http://www.pedroluisolivaresjoyero.com)

Avda. de la Constitución, 4. - Tel. 968 271 055 / Gran Vía, 15. - Tel. 968 213 528

MURCIA