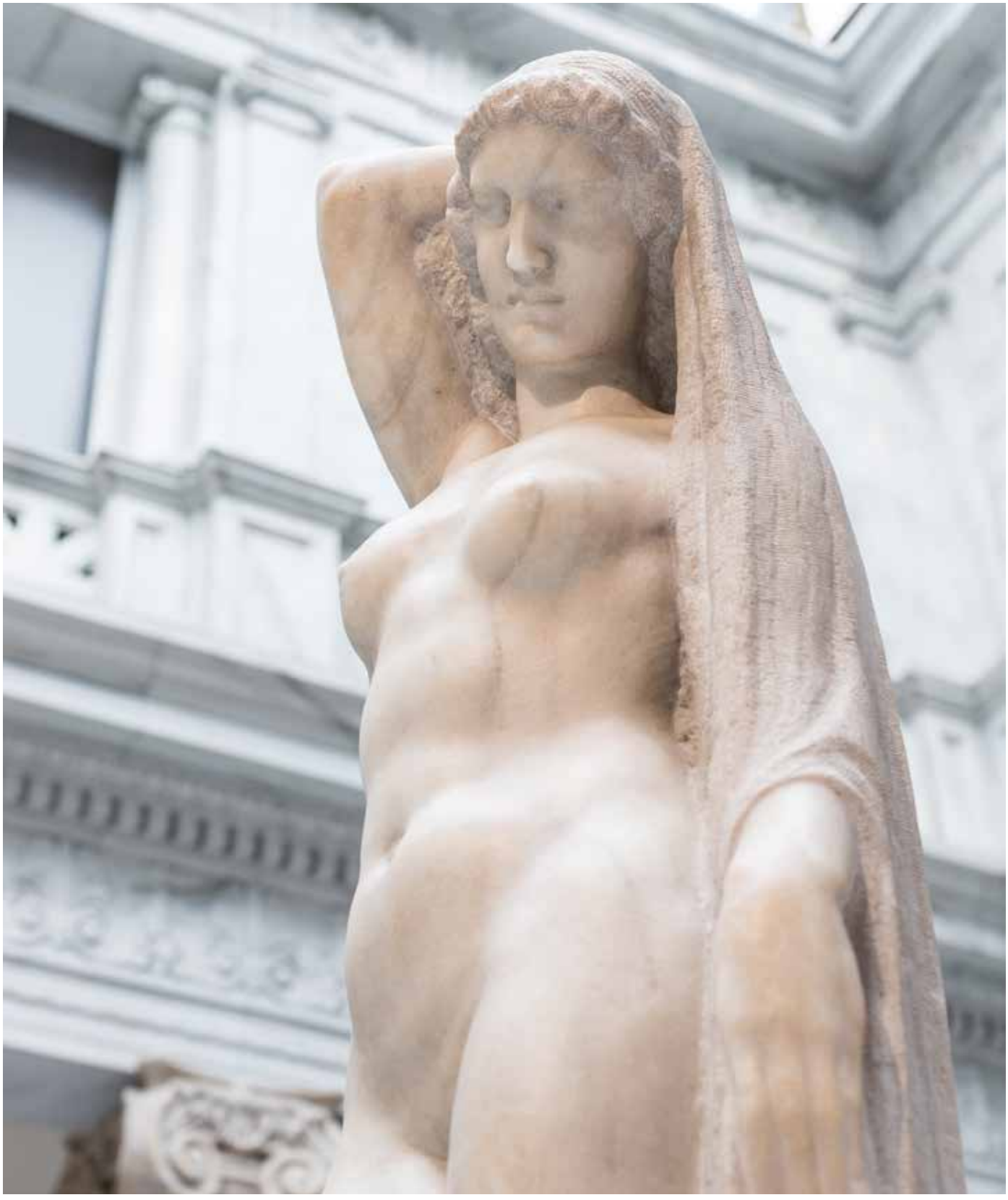
RC MAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#74



DELCAMPOJOYEROS
since 1945

Telling
the story
DelCampoJoyeros

Trapería, 3 • 30.001 Murcia • Tel. 968 212 012
www.delcampojoyeros.com

Joyas únicas.
Momentos irrepetibles.

Si es que... padre no hay mas que uno.
¡Ya era hora de tener un detalle de verdad con él!
Le va a encantar y se va a llevar una sorpresa.

Momento únicos que merecen un detalle inolvidable.
Joyas únicas, testigos de vuestra historia.

Estimados Socios:

La primavera murciana, siempre adelantada, ha empezado a regalarnos esas luminosas y frescas mañanas de sol como acostumbra cada año. Los días son cada vez más largos y nos animan a disfrutar con intensidad renacida de cuanto nos rodea. El Real Casino de Murcia también experimenta la renovación de cada primavera, y lo hace en el mobiliario de salas y salones, cuyas tapicerías están siendo sustituidas paulatinamente por otras nuevas y más luminosas; las mesas estrenarán nuevos tableros en sustitución de los viejos, rayados y deteriorados tras muchos años de uso constante. La iluminación cenital de las dependencias de la planta noble está siendo renovada, así como los aislamientos térmicos que nos protegerán de los calores del verano. Y así ocurre con muchas otras cosas.

Estamos muy satisfechos del intenso uso que tienen nuestras instalaciones, de las numerosas visitas que tenemos cada día, de los muchos acontecimientos sociales y culturales que se suceden, pero todo ello tiene un precio: el desgaste de las instalaciones y del mobiliario. Por eso, el presupuesto de cada año destina una importante cantidad de nuestros recursos financieros a la reparación y reposición de todo lo que sufre el desgaste del uso constante, así como al mantenimiento en general de nuestras dependencias e instalaciones. Por eso, no nos podemos permitir que la belleza de nuestra casa, reconocida y admirada por todos, se vea ajada por el inevitable paso del tiempo. El Real Casino de Murcia debe lucir siempre con el esplendor recuperado, con la belleza que tanto tiempo y dinero ha costado conservar. Preservar el Casino es un compromiso ineludible de la Junta que me honro en presidir.

Por ello, les exhorto a que hagan uso de nuestras instalaciones y servicios, y que el uso sea respetuoso y considerado con lo que constituye el patrimonio común de todos los socios.

Juan Antonio Megías García
Presidente del Real Casino de Murcia

Junta Directiva

Constituida el 15 de diciembre de 2023

PRESIDENTE
Juan Antonio Megías García

VICEPRESIDENTE
Esteban de la Peña Sánchez

SECRETARIO
Esteban de la Peña Sánchez

VICESECRETARIO
Diego Tortosa Mateos

TESORERO
Juan Carlos Usero Guillén

BIBLIOTECARIO
Luis Esteve Balibrea

CONSERVADOR
Juan Carlos Cartagena Sevilla

DEFENSOR DEL SOCIO
José Alarcón Soler

VOCALES
José Luis Morga Baleriola
Eliseo Gómez Bleda
Antonio Hellín Pérez
Mónica Leal Arcas
Ángel Riquelme Manzanera
Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado
Rafael Fresneda Collado

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

6 PALABRAS

Contra casi todo, por José Antonio Martínez-Abarca
Salud en el Antropoceno, por María Trinidad Herrero

10 NOTICIAS

Foro ComSalud
Homenaje a Nuccio Ordine
Nueva Iluminación

14 ACIVIDADES

17 Las flores del Real Casino

18 EXPOSICIÓN: *'ARMONÍA'*

22 VOCES

Ars Casino, por Loreto López.
Mágicas palabras, por Consuelo Mengual
Murcianos ilustres, por Leandro Madrid S.
Mesa Camilla, por Paco López Mengual
Huellas de nuestro pasado, por Joaquín Pérez Egea
Cartas desde Tombuctú, por Antonio V. Frey Sánchez
Etimologías, por Santiago Delgado
Mi punto de vista, por Pilar García Cano
Lugares con Historia, por Leandro Madrid S.
El "cochismo", por J. A. Martínez-Abarca
De Murcia al Cielo, por Carmen Celdrán
Pinceladas, por Zacarías Cerezo

38 CRÓNICAS

42 OCIO

Viajes, por Eliseo Gómez Bleda

47 Inter-Club

48 Gastronomía

La receta de Juanita Banana:
Potaje de vigilia y otras penitencias

50 Agenda

RCMAGAZINE

EDITA
Real Casino de Murcia

CONSEJO DE REDACCIÓN
Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda, Mónica Leal Arcas y Ángel Luis Riquelme Manzanera.

DIRECTORA
Ángela M. Torralba

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Juan Cánovas / acentocreativo.com

COLABORADORES
Ana Bernal, Carmen Celdrán, Zacarías Cerezo, Santiago Delgado, Antonio V. Frey Sánchez, Pilar García Cano, Eliseo Gómez Bleda, María Trinidad Herrero, Loreto López, Paco López Mengual, Leandro Madrid S., José Antonio Martínez-Abarca, Consuelo Mengual, Joaquín Pérez Egea, Ana María Tomás.

IMPRIME
SGI

CONTACTOS
Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134
comunicacion@casinomurcia.com
www.rcmagazine.es
www.realcasinomurcia.com

HORARIO GENERAL SOCIOS
De domingo a martes: de 10.30. a 22.30h. Miércoles y jueves: de 10.30h. a 00.00h.
Viernes y sábados: 10.30h. a 2.00h.

HORARIO DE VISITAS
De 10.30 a 19 horas todos los días.

Portada #74

Fotografía de Ana Bernal
Marzo - Abril 2024

D.L. MU 971-2012

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

CARTA DE LA DIRECTORA

ÁNGELA M. TORRALBA

Estimados lectores de RCMAGAZINE:

Una vez más, tienen en sus manos un nuevo ejemplar de nuestra revista cultural. Como ya saben, RCMAGAZINE está consolidada no solo como una herramienta de comunicación entre la institución y sus miembros, sino como un referente en el mundo social y artístico.

Cuando me encuentro con muchos de ustedes hay algo que me suelen repetir con frecuencia: "no parece una revista de casino". Y es totalmente cierto. RCMAGAZINE no es una publicación típica, no hay otro precedente que se le parezca. Nuestra revista es el reflejo de la vida bulliciosa e interesante que acoge esta entidad.

De la misma manera, estas páginas están siempre enriquecidas por los artículos habituales de nuestros colaboradores. No hace falta que recuerde que aquí se habla de todo: arte, patrimonio, literatura, medicina, curiosidades, educación, tecnología... Temas que hacen que esta revista esté viva, sea actual y se haya convertido en un foco de interés para todos ustedes.

Con cada entrega seguimos creciendo. Me siento afortunada de ser parte de este proyecto y de poder coordinarlo para que salga adelante. Por eso, aprovecho para agradecer su colaboración a todos los que ponen su grano de arena. Sin su participación, esta revista no merecería tanto la pena.

Y, por supuesto, gracias a ustedes, los lectores, por la ilusión con la que reciben cada número.

Ángela M. Torralba

ARREGLAR MURCIA DESDE BRUSELAS

CONTRA CASI TODO
POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

A todos los efectos, lo único que sabe la Unión Europea de España es que a lo que ellos llaman paella se le echa chorizo. El desconocimiento está garantizado. La ignorancia es diamantina, inmejorable. Desde los ventanales de los despachos de Bruselas seguro que no ocurre como lo que decía el cantaor gaditano Chano Lobato, cuando lo alojaban en la localidad interior de Puerto Lumbreras, en Murcia, y decía: "Me gusta Puerto Lumbreras porque salgo al balcón y desde ahí veo Cádiz". Ya era ver, que Dios lo tenga en su gloria y que Santa Lucía le haya conservado la vista a Chano Lobato incluso después de muerto. Desde los ventanales de los despachos de la Unión Europea no creo que se vea Cádiz, ni siquiera creo que se vea Murcia. De hecho, no se ve nada porque en Bruselas suele haber neblina lluviosa. Eso no les quita el miedo para urdir normas estúpidas que creen de aplicación a latitudes que desconocen por completo.

Lo más cercano que hay a la actual Unión Europea es aquel señor con sandalias y calcetines color carne de lenguado que se paseaba por España cuando el aperturismo turístico, con cara de no saber por dónde le caían y que tenía que consultar el reloj para enterarse de en qué lugar del planeta estaba: si hoy es martes esto debe ser Navalcarnero, si hoy es jueves esto es México ¿en qué parte de España está México? Ahora Bruselas ordena que Murcia ciudad rebaje a la mitad la cantidad de partículas contaminantes en el aire que afectan a la salud. Eso es como irse a la Antártida y mandar a los pingüinos que disminuyan a la mitad el volumen de hielo y, ya puestos, que se echen a volar.

En Murcia el aire es muy contaminado sobre todo porque siempre fue así, antes de que por aquí pasara el primer humano, y no podía ser de otra manera. Murcia está donde está y las cosas son como son. Encerrada entre cordilleras, en una latitud inaceptable, sin lluvias, sin fenómenos atmosféricos que limpien la atmósfera, sólo es la continuación, una vez dado un pequeño salto de la cabra entre África y Europa, de la larga lengua del Sáhara. En Murcia hasta tenemos nuestra enfermedad endémica, el tracoma. Nuestro hecho diferencial como comunidad es el tracoma. Es el "mal de Aníbal", por el que el gran estratega cartaginés se quedó tuerto, producido por la miseria y las partículas contaminantes en el aire. Sí, partículas contaminantes en el aire antes de Cristo, alucina, Bruselas. Los catalanes, en el primer tercio del siglo XX y tal vez también después, acusaban a los murcianos que emigraban a trabajar allí en el tren expreso "transmiseriano", porque decían que les llevábamos la miseria y la enfermedad contagiosa del tracoma. Yo mismo he padecido el tracoma, murciano al fin.

El aire en África está colmado de ácaros, arena, pólenes, ozono y otras cosillas, y Murcia, por consiguiente, no se iba a parecer a Ginebra, sino precisamente a la lengua transmarítima de la que forma parte, el Sáhara. Quejarse de que el Sáhara nos invade es como quejarse de la suegra que ha vivido toda la vida en casa. La casi totalidad de la población en África tiene un grave problema ocular producido por el medio ambiente y la pobreza (el medio ambiente genera también pobreza) y, por eso, tienen amarillo el blanco de los ojos. Contaminación ambiental irresoluble. El problema de los burócratas de Bruselas no es que no sepan de nada porque no viajen. Viajan demasiado, pero nunca a los sitios sobre los que legislan sus absurdidades.

¿Puede hacer Bruselas, con una directiva de las de agárrame el cubata, que el aire del Sáhara no contenga polvo sino miel y ambrosía? ¿Van a obedecer los pólenes volantes a los graves despachos de los desoficiados con carguito de Bruselas y sus agendistas 2030, volando hacia otro lado? ¡Si ni siquiera les hacen caso las grandes migraciones de pájaros, que una y otra vez insisten en pasar por España y defecar en la ropa tendida, con su grave efecto en la producción de CO2! ¿Creen los globalistas que todo esto del clima lo van a solucionar poniendo un severo horario en Murcia para quemar rastrojos, o para no emitir cinc a la atmosfera, que a todo esto a ver si pillan al que emite cinc a la atmósfera? ¿Está en su mano, la de estos tarambanas incurables, hacer que en Murcia llueva? Ni en la de la Virgen está, si tenemos en cuenta lo que dijo el Obispo de Murcia Sanahuja cuando los fieles le pidieron sacar a la Virgen en rogativa, para acabar con la sequía: "ustedes hagan lo que quieran, pero el tiempo no está para llover".

Ustedes hagan lo que quieran en Bruselas, pero el aire de Murcia no está para descontaminarse jamás. Y no se va a descontaminar hasta que se funde una *Murcia Nova* en algún idílico vallecillo suizo.

tizne
braseria by Drexco
Haz tu reserva
online
968 13 51 81
www.tiznebraseria.es
@tiznebraseria
Trapería 14, Murcia
(Junto a la puerta del Casino)

Irlanda: verde, orgullosa y ecosaludable

SALUD EN EL ANTROPOCENO
MARÍA TRINIDAD HERRERO

El 17 de marzo se celebra la fiesta de san Patricio, que falleció el mismo día del año 461. A san Patricio, ser esclavo antes que sacerdote le permitió conocer las costumbres más arraigadas de la cultura celta. Así, en pleno siglo V, con gran inteligencia práctica e incomparables dotes didácticas, consiguió evangelizar a los clanes que poblaban Irlanda.

Se valió del trébol, la planta sagrada de la mitología celta asociada al renacer de la vida cuando llega la primavera. Con el trébol explicó el dogma de la Trinidad. Y vayas a dónde vayas en Irlanda, el trébol está representado en las puertas de catedrales e iglesias. Igualmente, teniendo en cuenta la importancia radical del sol para los celtas, san Patricio lo incorporó a la cruz cristiana, convirtiéndola en un bellísimo símbolo de la cristiandad irlandesa.

Contrariamente a lo creído, el color de san Patricio no era el verde, sino el azul. El omnipresente color verde en Irlanda es más que el color de las praderas, inmensidades de montes bajos. El verde es símbolo patrio identitario que los diferencia y enorgullece, a la par que no olvida a sus mártires anónimos y, con ese color, les reconoce su sacrificio. Es una tradición arraigada desde hace 226 años. Rememora el triunfo de la rebelión irlandesa de 1798 contra los británicos. Previamente a la batalla debieron elegir qué color lucir en sus ropajes que no se confundiera con el "cruel rojo" británico. Se escogió el verde. Pero la opresión continuó, y la roja sangre siguió sembrando los verdes campos irlandeses. Por ello, la batalla silenciosa fue utilizar complementos verdes en su vestimenta, aunque las personas que lo lucían fueran ajusticiadas. Desde entonces la famosa marcha *"The Wearing of the Green"* sigue siendo un himno que, junto al color verde, une a todos los irlandeses, más allá de la religión.

Otros símbolos irlandeses son el lirio de Pascua y el arpa. El lirio de Pascua (las calas blancas) lo lucen los republicanos católicos en Semana Santa, recordando a los ejecutados durante la revolución y levantamiento de 1916, ¡tan cerca de la independencia! Pero, además, el pueblo irlandés es musical. Canta en la alegría y en la aflicción. La música y la cultura musical forman parte de su idiosincrasia. Entre los instrumentos, les caracteriza el arpa como símbolo de orgullo patrio. Desde el siglo VIII existen esculturas de arpas en piedra, ya que los arpistas eran personajes de gran reputación en la corte y en los condados. Tanta ha sido su fama que, en 1862, la famosa cerveza Guinness incorporó el arpa como su logo. E incluso, en 1922, el recién creado gobierno irlandés tuvo que girar el arpa en la bandera para no competir con Guinness por los derechos de autor.

Desde hace siglos, los irlandeses buscan la suerte, siendo el trébol de cuatro hojas una obsesión. Y es que solo uno de cada 10.000 tréboles tiene cuatro hojas. Las tres hojas, además de la Trinidad de san Patricio, representan las virtudes teologales: Fé, Esperanza y Caridad, a las que la cuarta hoja les aporta buena fortuna.

Pero la mejor suerte es que en Irlanda hay seguridad, que su gente es acogedora y que sus gobiernos están comprometidos con el medio ambiente. Con la máxima de que para las nuevas generaciones el único camino de futuro es la sostenibilidad, para obtener inversión del Estado las empresas deben asegurar que sus actividades no tienen impacto negativo en el medio ambiente. Deben referenciar su gasto anual de agua y de energía, los aspectos ergonómicos de sus transportes, que sean respetuosos con el medio ambiente y deben informar sobre los desperdicios que producen y cómo los eliminan.

Un gran pueblo el irlandés. ¡Feliz día de San Patricio!

ALQUILE SU ESPACIO PARA EVENTOS

El entorno único del siglo XIX combinado con la mejor tecnología del siglo XXI.

*Descuentos especiales para socios

Infórmese sobre las salas y el equipamiento audiovisual en:

protocolo@casinomurcia.com

968 21 53 99 Ext. 127

www.realcasinomurcia.com

La VII edición del Foro ComSalud se celebra en el Real Casino

EL EVENTO, ORGANIZADO POR RIBERA HOSPITAL DE MOLINA Y EL COLEGIO OFICIAL DE PERIODISTAS DE MURCIA, PONE DE MANIFIESTO LA IMPORTANCIA DE MANTENER ESTILOS DE VIDA SALUDABLE PARA PREVENIR EL CÁNCER DE MAMA

POR ÁNGELA M. TORRALBA.

Cuatro de cada diez cánceres se podrían prevenir con hábitos de vida saludables. Así se puso de manifiesto en la VII edición del Foro de Comunicación y Salud ComSalud, celebrado en el Salón de Actos del Real Casino de Murcia. El evento versó sobre la importancia de la prevención, diagnóstico y tratamiento del cáncer de mama en una mesa de expertos formada por la Dra. Julia Camps, jefa corporativa del área de la mama del grupo sanitario Ribera; el Dr. Lorenzo Rabadán, coordinador quirúrgico del área de la mama del grupo Ribera; y Olga Monteagudo, jefa del servicio de promoción y educación para la salud de la Dirección General de Salud Pública y Adicciones de la Consejería de Salud de la Región de Murcia.

El Foro, presentado y moderado por Maru Lozano, jefa de informativos de Popular TV, fue inaugurado por el consejero de Salud de la Región de Murcia, Juan José Pedreño, acompañado por la concejala delegada de Bienestar Social, Familia y Salud, Pilar Torres, y la consejera delegada del grupo Ribera, Elisa Tarazona, junto a Arturo Andreu, decano del Colegio de Periodistas de la Región de Murcia y presidente de la Fundación de la Asociación de la Prensa.

De izq. a dcha: Pilar Torres, concejala delegada de Bienestar Social, Familia y Salud; consejero de Salud de la Región de Murcia, Juan José Pedreño; Arturo Andreu, decano del Colegio de Periodistas de la Región de Murcia y presidente de la Fundación de la Asociación de la Prensa; consejera delegada del grupo Ribera, Elisa Tarazona.

Durante el foro se puso de manifiesto que la colaboración interhospitalaria es un valor diferencial sin precedentes en el panorama del abordaje integral del cáncer de mama en España. También se alabó la conexión de los mejores especialistas de cada área implicada en el proceso, sea cual sea su hospital de referencia, y el proceso de confrontar ideas, compartir conocimiento, experiencia clínica y unificar criterios de abordaje con respecto a la lucha contra la enfermedad.

Por su parte, los expertos afirmaron que el cáncer de mama es el tumor más frecuente entre las mujeres y en España se diagnostican 25.000 nuevos casos cada año, según datos de la Asociación Española Contra el Cáncer. Se estima que 1 de cada 8 mujeres tendrá cáncer de mama a lo largo de su vida. Por ello, es fundamental poner en marcha todas las estrategias posibles para prevenir esta enfermedad y favorecer su diagnóstico precoz.

Foto 1: Foro ComSalud en el Salón de Actos
Foto 2: Mesa de expertos del Foro ComSalud.
Foto 3: Autoridades y ponentes a su llegada al Real Casino.

Foto 1. La utilidad de lo inutil.
Foto 2. Nuccio Ordine en su visita al Real Casino.
Foto 3. Homenaje a Nuccio Ordine en el Real Casino de Murcia.

Homenaje a Nuccio Ordine

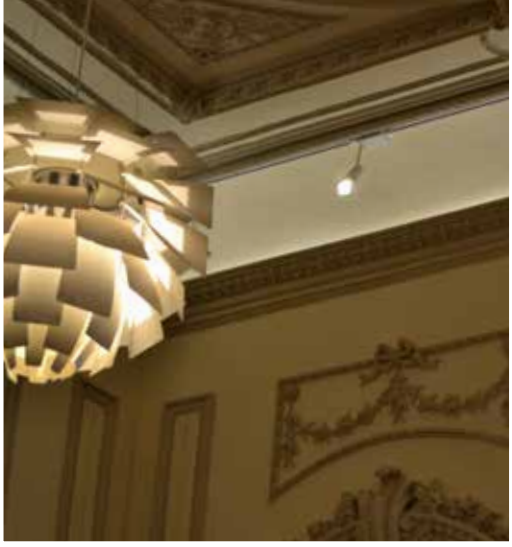
El Real Casino de Murcia acogió un emotivo homenaje al humanista, profesor y escritor italiano Nuccio Ordine (Diamante, 1958) en el espacio ConTextos, coordinado y presentado por Consuelo Mengual. El acto contó con la intervención de Antonio Candeloro y de Carmen Pujante, ambos profesores de Literatura en la UCAM y en la UMU respectivamente, que pudieron conocer a Ordine a lo largo de sus carreras académicas.

Durante el evento, pudieron dar detalles de su gran impronta tanto en el mundo de la universidad como en el literario. Comenzó su vida profesional como periodista, en la que alcanzó cierta fama en sus investigaciones del clan mafioso de los Muto. Era profesor de Literatura Italiana del Departamento de Estudios Humanísticos de la universidad de su Calabria natal y ha sido profesor invitado en universidades estadounidenses como las de Harvard, Yale y Nueva York, y europeas como la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales y la Escuela Normal Superior de París, además de en el Instituto Warburg de Londres, la Sociedad Max Planck (Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional 2013) de Berlín y la universidad alemana de Eichstätt-Ingolstadt.

También ha sido internacionalmente reconocido por ser un especialista en la época, arte y literatura del Renacimiento y del pensamiento del filósofo Giordano Bruno. Además, el pasado año 2023 fue galardonado con el Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades. Por otro lado, Ordine cuenta con el nombramiento como doctor *honoris causa* por numerosas universidades. En este sentido, Candeloro y Pujante afirmaron durante el evento que también se iniciaron los trámites pertinentes para que la Universidad de Murcia distinguiese al humanista italiano con este importante título.

Sus ensayos destacan en el ámbito de la teoría y la estética literarias, los cuales han sido publicados tanto en obras individuales como colectivas, además de en numerosos artículos. En sus obras *La utilidad de lo inútil: Manifiesto* (2013) y *Clásicos para la vida. Una pequeña biblioteca ideal* (2016), reflexiona sobre la posición periférica de las humanidades en la sociedad contemporánea y aboga por su importancia como disciplinas esenciales para la formación cívica y la promoción de un pensamiento crítico, fundamental para el desarrollo y el bienestar social.

Asimismo, con motivo de su participación en el IV Congreso Internacional de la Asociación de Teoría de la Literatura en la Facultad de Letras de la UMU, celebrado en enero del pasado año, Nuccio Ordine quiso conocer el Real Casino de Murcia. Tal y como relató nuestra colaboradora Consuelo Mengual, después de admirar cada una de las salas, el escritor hizo una sugerente reflexión sobre la belleza: “La belleza te hace comprender qué significa lo gratuito y desinteresado, porque cuando tú miras una cosa y es bella no necesitas poseerla, puedes gozarla sin poseerla”.



El Real Casino estrena nueva iluminación

El Real Casino de Murcia continúa con las labores de mantenimiento y renovación de sus materiales, equipos e instalaciones. En esta ocasión, las mejoras realizadas se basan en la sustitución de los antiguos tubos fluorescentes de los frisos del Salón de Baile, la Sala Alta, la Exedra, el Patio Pompeyano y el Salón de Armas. Este cambio se suma al acometido durante el pasado año, cuando se sustituyeron las más de 300 bombillas en forma de vela de las majestuosas lámparas de nuestro Salón de Baile.

Aunque estéticamente esta renovación pasaría desapercibida, su tecnología permite ahorrar más de la mitad del gasto energético del consumo por electricidad actual. Se trata de nuevas luces LED de última generación que no emiten calor y que no precisarían de un mantenimiento tan continuado. Son de 20 vatios y proporcionan 2.200 lúmenes cada una. Destaca su vida útil de más de 40.000 horas.

Para la ejecución de este proyecto, ha sido necesario el montaje de andamios y escaleras que permitieran alcanzar la altura de los techos de las salas donde se han efectuado los cambios. Todo ello, tomando las debidas precauciones para no dañar los delicados suelos ni las paredes de las estancias.

Tras casi 15 años desde que la Sede Monumental de la institución reabrió sus puertas después de la gran reforma integral, la vida útil de algunos de los equipos y materiales estaba llegando a su fin. Gracias a estas mejoras, las estancias renovadas lucen ahora con más brillo y claridad. Por consiguiente, tanto nuestros Socios como los turistas y visitantes que paseen por el edificio podrán admirar con más precisión y detalle las decoraciones y la colección de pinturas y esculturas. Esta es otra de las acciones que el Real Casino lleva a cabo como compromiso con la conservación de su patrimonio y el fomento de la calidad.

Se afianza el ciclo de cine del Real Casino

El ciclo Joyas del Cine, coordinado por el Socio Pedro Alguacil Cuenca y promovido por el Real Casino de Murcia, cuenta cada vez con más adeptos. Este ciclo realiza un repaso por la época dorada del séptimo arte. Los filmes, obras maestras de grandes directores, se proyectan en el Salón de Actos de la institución.

El objetivo de esta propuesta es entender los antecedentes y dar a conocer cómo se construyeron estos títulos y sus principales características. Por este motivo, antes de cada proyección, Alguacil se encarga de realizar una presentación de la película escogida y de hacer un ameno comentario sobre el contexto histórico y social en el que se fundamenta la historia. Del mismo modo, al finalizar, se abre un foro en el que pueden participar todos los asistentes donde se reflexiona sobre el contenido y se comparten opiniones y análisis sobre la película vista.

Este espacio de diálogo enriquece la experiencia cultural y cinematográfica de los espectadores, quienes pueden profundizar en la comprensión y apreciación del arte cinematográfico. El ciclo Joyas del Cine se ha convertido así en una actividad imperdible para los amantes del cine clásico y para aquellos interesados en explorar la historia del séptimo arte. Esta actividad es gratuita y está abierta al público hasta completar aforo.

Próximas proyecciones del ciclo Joyas del Cine

Jueves, 14 de marzo

El sospechoso de Robert Siodmak

Hora: 18h. | **Ubicación:** Salón de Actos | **Duración:** 1h 26m.

Lunes, 15 de abril

Al borde del peligro de Otto Preminger

Hora: 18h. | **Ubicación:** Salón de Actos | **Duración:** 1h 35m.

Jueves, 11 de Abril

La Flauta Mágica de Wolfgang Amadeus Mozart.

Glyndebourne Festival, Sussex Downs, Reino Unido (2019).

Hora: 18h. | **Ubicación:** Salón de Actos | **Duración:** 2h 50.

La Flauta Mágica, última obra de Wolfgam Amadeus Mozart, es, sin duda, una de las creaciones más enigmáticas y fascinantes de todo el repertorio operístico. Representa no solo la perfección en la carrera corta y genial de Mozart, sino la síntesis universal de la variedad de géneros músico-teatrales conocidos hasta la fecha.

Jueves, 25 de Abril

La Bohéme de Giacomo Puccini.

Ópera Real de Valonia, Bélgica (2020).

Hora: 18h. | **Ubicación:** Salón de Actos | **Duración:** 1h 58.

La Bohème de Puccini es una de las óperas veristas más célebres del mundo. Basada en una novela de Henry Murger, *Escenas de la vida bohemia*, evoca la existencia pobre y azarosa de los jóvenes artistas al margen de la sociedad. La historia de amor entre Rodolfo, el poeta, y la dulce Mimì, una vecina bordadora, marca el ritmo de la obra.

Clases de Pilates

Ubicación: Sala de Armas

Profesoras
María y Julia Pujalte

40€ Precio mensual

Horario
Lunes y miércoles
de 19 a 20h.
de 20 a 21h.
de 21 a 22h.

Martes y jueves
de 9 a 10h.

Exclusivo para socios

Clases de Yoga

Ubicación: Sala de Armas

Profesora
Aurora Cánovas

Horario
Martes y jueves
de 19:30 a 20:30h.

40€ Precio mensual

Exclusivo para socios

Clases de Ajedrez

Ubicación: Salón de Ajedrez

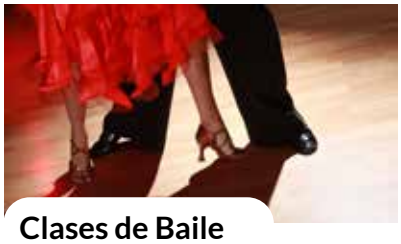
Profesor
Eugenio Cuberos

30´25€ Precio mensual

Horario
Lunes
de 19 a 20h. (niños)
de 20 a 21h. (adultos).

Exclusivo para socios

Programa de actividades del Real Casino de Murcia



Clases de Baile

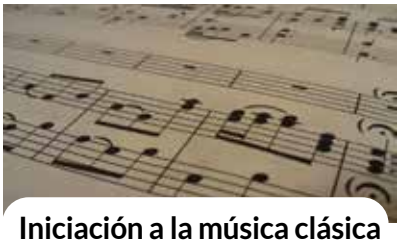
Ubicación: Sala de Armas

Profesor
Pedro García Hurtado

Horario
Viernes
de 20 a 21h.

35€ Precio mensual

Exclusivo para socios



Iniciación a la música clásica

Ubicación: Salón de Actos

Profesor
Juanfra Martí

Horario
Lunes
de 18 a 20h.

27€ Precio mensual

Exclusivo para socios

Club de lectura

Ubicación: Biblioteca Inglesa

Profesora
Rosalía Ortiz

Próximas citas
Martes, 5 de marzo
Martes, 16 de abril.

Actividad gratuita

Horario
20h.

Exclusivo para socios

Para inscribirse es necesario rellenar el formulario que se encuentra disponible en recepción o en la web: www.realcasinomurcia.com

El formulario se debe entregar en la propia recepción o mandar por email a: protocolo@casinomurcia.com

Las plazas son limitadas y se reservarán por orden de inscripción, dando prioridad a los socios que hayan participado con anterioridad. El pago de las actividades se domiciliará bimestralmente.

Las flores del Real Casino

POR FERNANDO RÍOS. DE FLORISTERÍA FERNANDO HIJO.

Centro de tipo formal con siempreviva, ramas de olivo y de mandarinas naturales con su fruto. Las frutas naturales, mezcladas con los materiales apropiados, hacen que el arreglo sea armonioso. En este caso, todos los elementos son mediterráneos.

Composición vegetativa de mimosa con la que se ha imitado su forma natural. La mimosa es un tipo de acacia, muy interesante para usarla en jardines. En la mayoría de casos suele crecer silvestre.

Arreglo de estilo decorativo con *delfinium* azules, hortensias verdes, siempreviva, flor de cera y eucalipto. El conjunto se asemeja a una iglesia: a la torre le dan forma los *delfinium* y la planta de la iglesia estaría construida con el resto.

Composición agrupada con astromelias en distintos colores y cobertura de eucalipto. Aunque cada grupo esté bien diferenciado, el trabajo queda relacionado al ser un solo elemento de flor. Es un conjunto sencillo pero efectista.

El arte que resuena

Antonio Rosa presenta su exposición de esculturas, *Armonía*, en el Real Casino de Murcia

POR ÁNGELA M. TORRALBA.

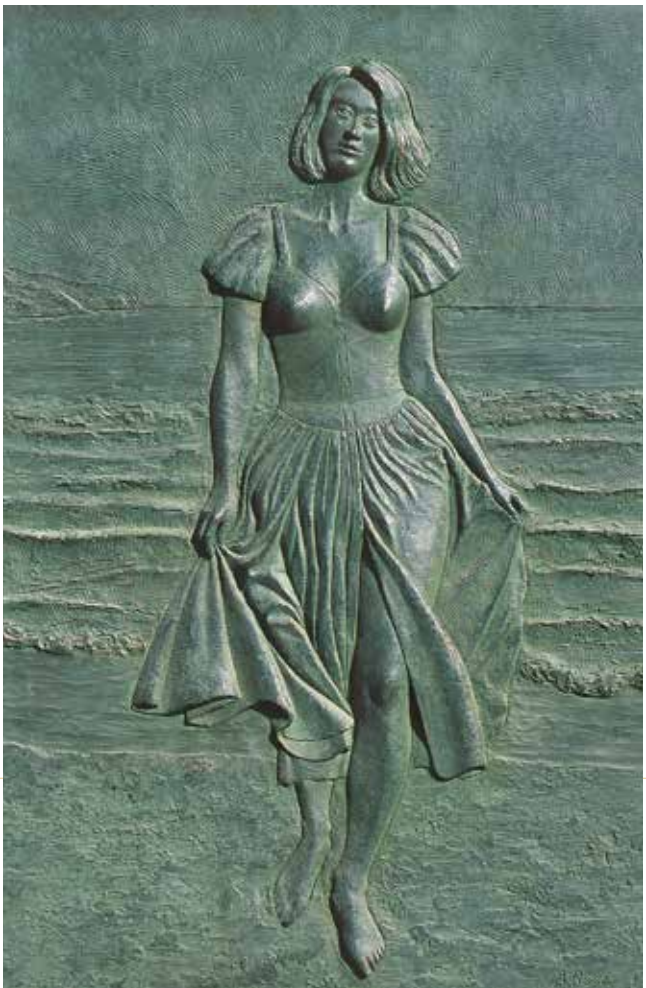
La nueva exposición, *Armonía*, que acogerá la Sala Alta del Real Casino de Murcia del 4 al 28 de abril, ofrece una ventana hacia las últimas creaciones del artista Antonio Rosa. Surgidas durante la pandemia, algunas de las obras del escultor son el eco de un periodo de confinamiento en el que la música se convirtió en refugio para muchos.

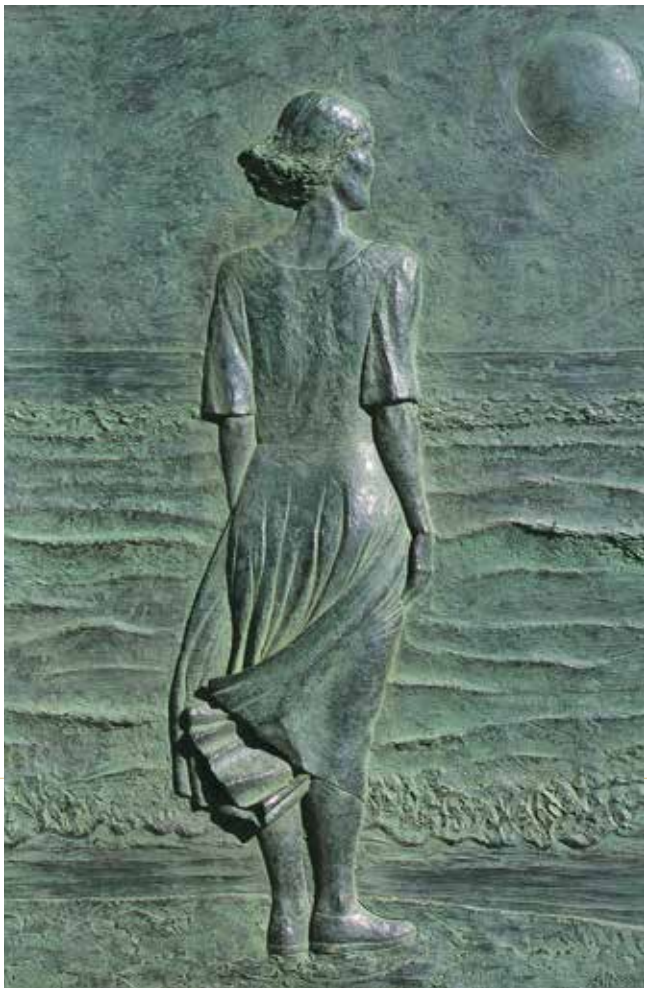
Cada escultura, cuidadosamente moldeada y modelada, refleja la profunda conexión entre la creatividad y la melodía. A través de *Armonía*, el artista nos invita a sumergirnos en su universo, a explorar la sinfonía de formas como algo más que meros espectadores.

¿Qué vamos a encontrar en su nueva exposición, *Armonía*? Voy a presentar mis últimas creaciones. Empecé a trabajar en el tema de esta obra en la pandemia, durante el confinamiento. En esos meses tan duros se me ocurrió la idea de hacer mi homenaje a la música, que nos acompañó tanto durante ese tiempo. Todo el material de esa temática es inédito y lo daré a conocer en la exposición en el Real Casino. También me gustaría traer obras que ya he mostrado en otras exposiciones para que la gente las conozca.

¿Qué detalles técnicos nos puede dar sobre su nueva obra? Todos parten, en primer lugar, de un modelado. Suelo trabajar con resina o con bronce para hacer las esculturas. En cuanto al tamaño, hay algunas grandes, pero otras de dimensión más mediana. Hay que tener en cuenta que el relieve hay que saber dominarlo. Es bastante complicado aplicar este tipo de técnica a obras de gran tamaño. Pero algunas rondan alrededor del metro de altura.

¿Cómo es el proceso de creación de una nueva pieza? En mi caso, lleva meses hacer una escultura con todo ese proceso de moldes que comentaba, el esmaltado, las pátinas… de media trabajo dos o tres meses en una sola pieza. Son muy meticulosas.





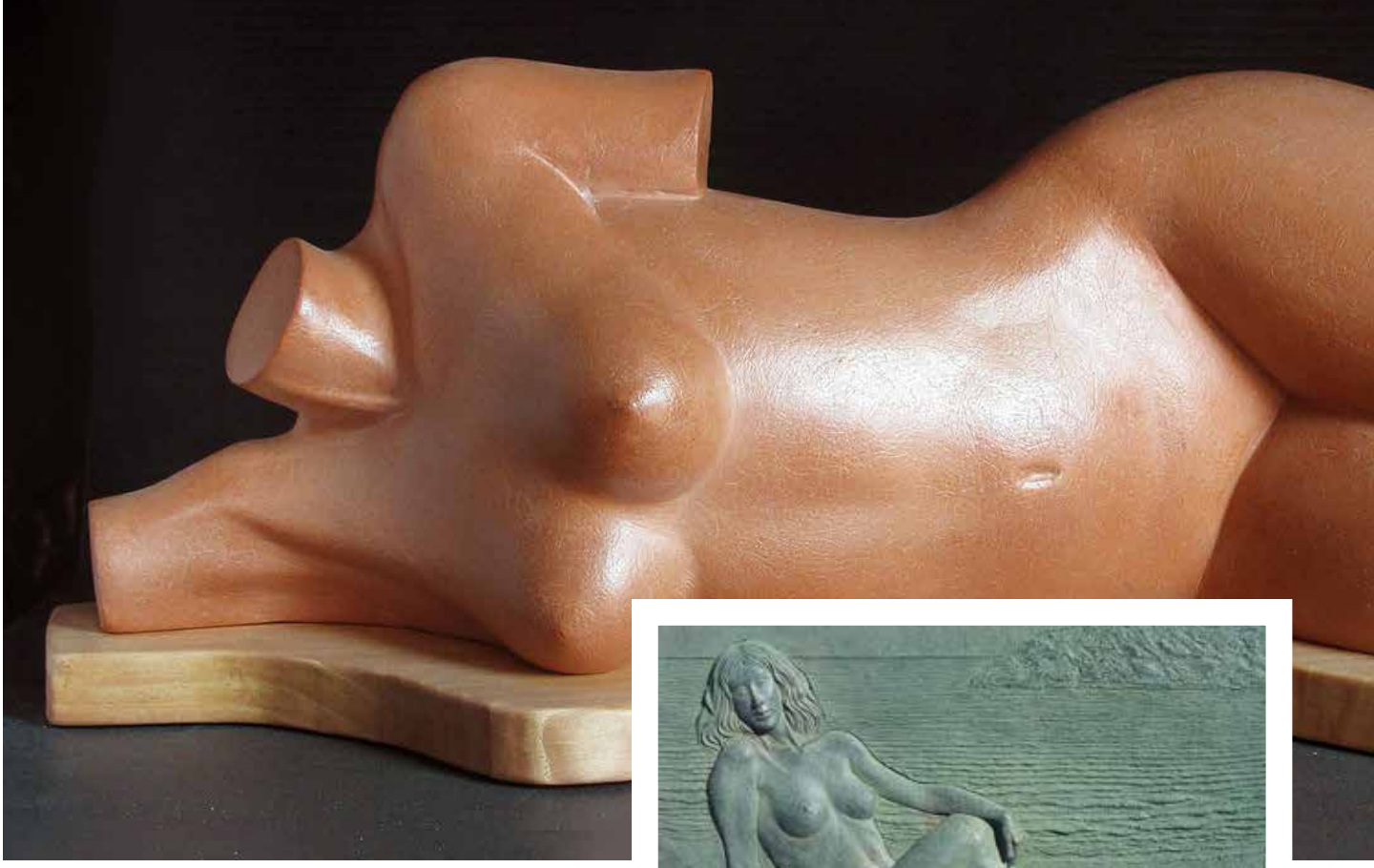
> “Desde muy pequeño siempre tuve una gran afición por la pintura”

¿Cómo definiría su estilo artístico? Ahora mismo me enmarco dentro del estilo figurativo, un poco realista.

¿Cuántos años lleva dedicándose al mundo del arte? Unos 45 años, aunque empecé mayor. Desde muy pequeño siempre tuve una gran afición por la pintura. Fui a la escuela de artes y oficios, pasando por talleres muy variados: pintura, cerámica... Pero al final lo que realmente me enganchó fue la escultura.

Teniendo una carrera tan larga en el mundo del arte, ¿ha ido su estilo cambiando con el paso del tiempo? No, mi estilo se ha ido manteniendo más o menos estable. Lo que sí ha ido cambiando es lo que me apetecía hacer. Por ejemplo, empecé con el modelado. Luego tuve otra etapa distinta, más constructivista, un poco conceptual, en la que utilizaba el hierro como material principal, mezclado con otros, como el mármol, haciendo composiciones. Después de esa etapa volví de nuevo al modelado.

> “Nunca se sabe al cien por cien cuándo es el momento perfecto para dar por completa o finalizada una obra”



"El arte es una necesidad personal o espiritual que uno tiene"

¿Se dedica profesionalmente al mundo del arte? No, de forma profesional no, aunque llevo muchos años metido en este mundo. Siempre he trabajado en el sector de las artes gráficas. Los últimos veinte años antes de jubilarme los dediqué a agencias de publicidad. Este trabajo me ha restado mucho tiempo para trabajar en el arte.

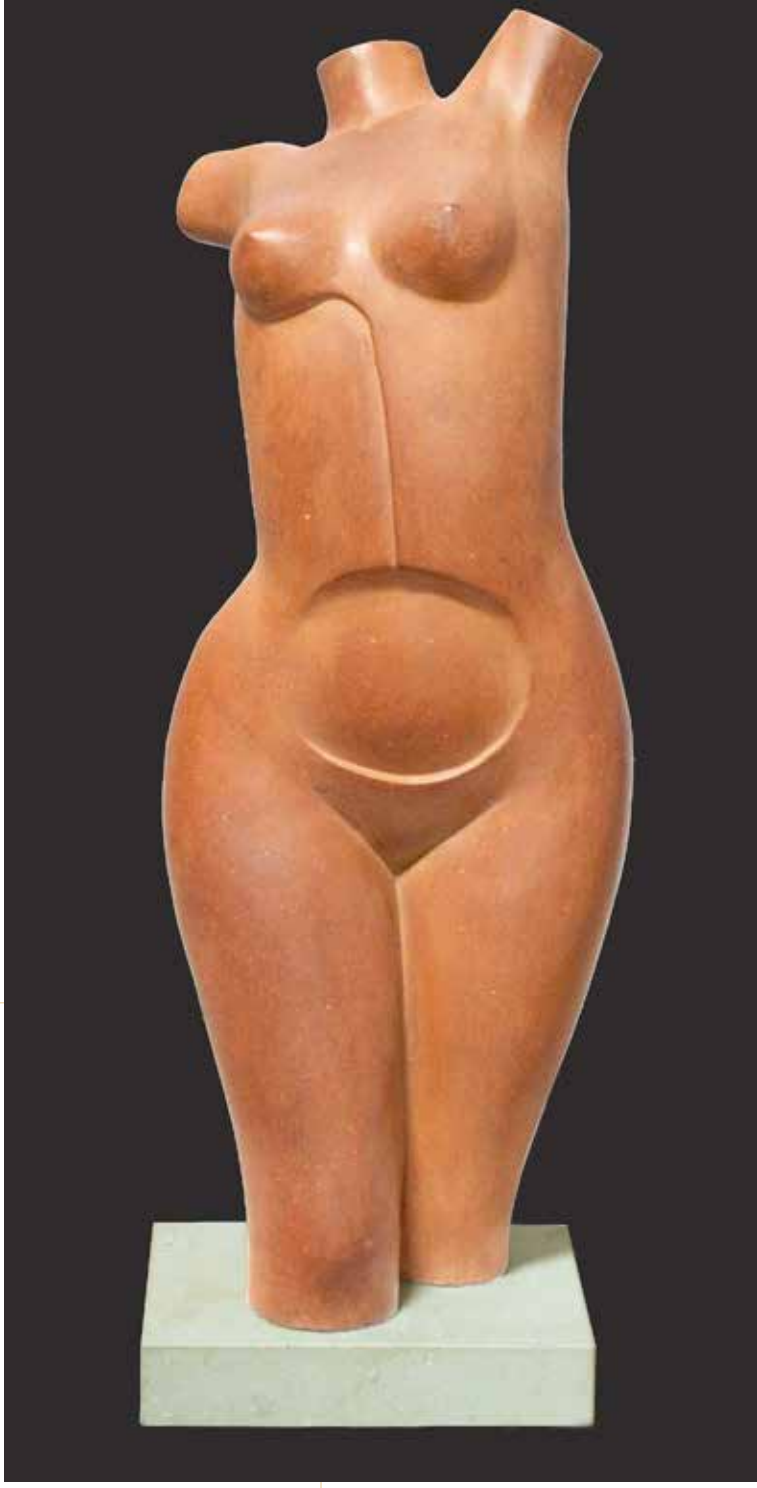
Aunque no se haya dedicado profesionalmente a la escultura, tiene un currículum artístico muy amplio. ¿Cada nueva exposición le supone un nuevo reto? En mi caso, siempre existe algo de nerviosismo al mostrar algo nuevo. En el estudio, aunque estés trabajando para ti, durante el proceso estás viendo varias obras. Una pieza no es la misma en los primeros días de empezarla que en los últimos. Estás observando varias etapas de una misma obra. Nunca se sabe al cien por cien cuándo es el momento perfecto para dar por completa o finalizada una obra, porque uno se puede pasar años puliendo detalles o añadiendo cosas nuevas. Pero en la exposición se muestra la obra cuando uno cree que está concluida para que el público la vea así. Y lo disfrute o lo sufra, según el caso.

¿Todo lo que hace actualmente es escultura? A día de hoy sí, solo me dedico a la escultura. He tenido muchas etapas solamente de pintar. Incluso mis primeros relieves surgieron después de estar bastante tiempo pintando figuras femeninas con paisajes naturales y marinos, con estilo figurativo. Estos primeros relieves son copias de aquellas pinturas que hice.

¿Qué es lo que le ha ido motivando a sacar nuevas obras con el paso de los años? Bueno, aunque no me he dedicado profesionalmente al mundo del arte, siempre he intentado sacar tiempo. Si trabajaba por las mañanas, me ponía a ello por las tardes. Y al contrario. Al final, el arte es una necesidad personal o espiritual que uno tiene. Y en la evolución de su vida cada cual coje un camino artístico u otro.

¿Se inspira en otros artistas para dar forma a sus obras? Claro. En el mundo todo ya está inventado. Cada artista coge lo que le gusta y lo interpreta a su manera, o hace variaciones o aporta algo nuevo, pero en esa línea. En mi carrera han influido artistas con los que he estado aprendiendo como González Moreno, Elisa Séiquer o Dionisio Paje.

Teniendo en cuenta esto que comenta, que todo está inventado, ¿qué rasgo personal suyo hay presente en su obra? La gente me suele decir que soy muy detallista. Pero en cuanto a rasgos personales en mi obra, pienso que es como la caligrafía, cada uno tiene los suyos.



> "El Real Casino es un referente en el mundo artístico"

¿Ha trabajado con otras técnicas artísticas? Sí. Tuve etapas de pintura abstracta, por ejemplo. He hecho pintura figurativa. He expuesto también fotografía. Estos cambios se deben a que hay veces que uno se cansa de hacer siempre lo mismo y busca formas nuevas para crear. El proceso creativo cambia. Pero lo hace de forma natural.

Aunque no sea murciano de nacimiento, ¿le ha influido el panorama artístico regional? Nací en un pueblo de Granada, La Herradura. Pero vine muy joven a Murcia. En la Región el panorama artístico es muy interesante y muy rico. Hay muchos artistas y eso se acaba notando.

¿Qué papel cree que juega el Real Casino en la vida cultural de la Región? El Real Casino es un referente en el mundo artístico. Es una buena salida para todos los artistas que exponen aquí. Las exposiciones son muy visitadas y tienen mucha y muy buena difusión. O sea, que es un sitio muy importante para el artista.

¿Qué le gustaría que sintiesen los espectadores cuando vean su nueva exposición, *Armonía*, en la Sala Alta? Solo quiero que la gente disfrute. Habrá gente con sus gustos que prefiera unas piezas a otras. Pero es un trabajo con el que finalmente uno se acaba exponiendo y solo quiere que todo esté bien.

'Armonía'

Antonio Rosa

Del 4 al 28 de abril

Sala Alta

1

2

LA MUJER EN LOS OFICIOS ARTÍSTICOS

ARS CASINO
POR LORETO LÓPEZ
Historiadora y restauradora

No podía dejar pasar la oportunidad que me brindaba la propuesta de nuestra directora de la revista, Ángela M. Torralba: hablar sobre la posible presencia de la mujer artista o artesana en el origen de la decoración del Real Casino. A sabiendas de que no encontraría ningún nombre femenino relacionado con este asunto, pensé que era un buen momento para hacer un homenaje a aquellas "anónimas" que a lo largo de los siglos han estado trabajando en los talleres de artistas o artesanos, algunas de las cuales, las menos, empiezan a ser reconocidas en nuestros días tras larguísimo silencio.

Retrocediendo en el tiempo y limitándonos a nuestras fronteras patrias, poquísimos son los nombres que han transcendido y ocupado el lugar que les correspondía por su buen hacer. Si acaso se conoce el nombre de la escultora sevillana Luisa Roldán, *La Roldana*, que a finales del siglo XVII ya contaba con el mismo prestigio que su padre, Pedro Roldán.

En el terreno pictórico, se sabe de la participación en el taller familiar de las hijas del famoso pintor valenciano Juan de Juanes, Dorotea y Margarita, esta última ensalzada en su época, a finales del siglo XVI, como destacada *"en ingenio y pintura"*. Pero, tal como la ley obligaba, jamás firmaría cuadro alguno ni podría heredar la titularidad del taller paterno, que pasaría a su hermano menor y menos dotado, Juan Vicente. También es conocido que doña Juana Pacheco, hija del pintor y tratadista Francisco Pacheco y esposa del gran Velázquez, atendía en el taller de su marido algunas de las tareas técnicas que perfectamente conocía, como preparar los pigmentos. Pero, ¿quién dice que no hiciera sus pinitos dando algunas pinceladas por su cuenta? Eso sí, sin que parecieran suyas, ¡faltaría más!

No hemos de irnos demasiado lejos. Ahí estaban las hermanas de don Francisco Salzillo, ayudando todo lo que podían en los quehaceres del febril taller familiar, especialmente Inés. Hoy sabemos que es la autora de maravillosas policromías sobre las geniales obras de su afamado hermano. Menos conocida que la anterior, la pintora murciana Magdalena Gilarte, hija y sobrina de los pintores Francisco y Mateo Gilarte, trabajando en el taller familiar y realizando cuadros por encargo para algunas de las familias destacadas de nuestra ciudad a finales del siglo XVII… ¿quién se acuerda de ellas?

Mejor suerte tuvo otra murciana que desarrolló su arte lejos de nuestro país: bautizada en la iglesia de San Juan Bautista de la capital bajo el nombre de Francisca María Teresa, pero conocida internacionalmente como Françoise Duparc. En 1731, con apenas cuatro años, se traslada junto a su familia a Francia, tierra natal de su padre, el escultor Antonio Duparc, donde nuestra pintora se forma, viajando

Foto 1. Francisco e Inés Salzillo. Virgen de la Leche (1738). Museo de la Catedral de Murcia. Por la fecha de ejecución de esta obra, las policromías corresponden a Inés Salzillo con toda probabilidad.

Foto 2. Françoise Duparc. Tête de jeune fille. s. XVIII. Musée Hyacinthe-Rigaud de Perpignan.

Foto 3. Juan de Toledo y taller de los Gilarte. Detalle de la Batalla de Lepanto (1663-1665). Capilla del Rosario de la Iglesia de Santo Domingo Murcia. Siendo una obra de colaboración entre pintores, dada su datación, es muy posible que la mano de Magdalena Gilarte pudiera colaborar en ella. Foto: Pascual García-Estañ.

más tarde por toda Europa. Se instala temporalmente en Londres y definitivamente en Marsella, en cuyo museo de Bellas Artes pueden verse algunos de sus deliciosos cuadros. Ciertamente pocos son los que se conocen para una autora excelente que debió ser prolija en su producción.

Recordemos que, hasta las últimas décadas del siglo XIX, concretamente en 1873, las féminas con inquietudes artísticas no tenían acceso a una formación oficial en las escuelas de bellas artes españolas, aunque estuviera bien visto que las damas de las clases elevadas practicaran la pintura como entretenimiento, en privado y a puerta cerrada, para deleite propio y de los más íntimos. Y, aun así, cuando se permitió su acceso a las academias, fue de forma segregada con la formación dedicada a los hombres y sin poder acceder a los cursos superiores. Por supuesto, prohibiéndoles estudiar las asignaturas con desnudo de modelo vivo, ¡menudo escándalo!, por lo que mayoritariamente se dedicaban a las naturalezas muertas, flores y algunos paisajes o retratos, estos menos frecuentemente.

Siendo la formación oficial y reglada cosa de damas de cierta posición social, las mujeres de clase modesta trabajaban en los talleres artesanales, fundamentalmente si pertenecía a la propia familia, contribuyendo así a la economía doméstica y aportando la indudable delicadeza de sus labores. Aunque siempre en la sombra.

En Murcia, desde 1779, venía funcionando la academia de dibujo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, que a lo largo de la centuria siguiente se ampliaría a otras materias como escultura y modelado y preparación para el acceso a estudios superiores de arquitectura. A finales del siglo XIX se abre una sala de dibujo para señoritas y niñas, dirigida a principios del 1900 por Isabel Blanquet Martínez, con las profesoras Remedios López Blanquet, hija de la directora, Dolores Manzano Zamora, maestra de niñas que actuaba como auxiliar gratuito y Natividad Santamaría Manzano, hija de la anterior, como ayudante. No hay constancia de que ninguna de ellas ejerciese el oficio de pintoras, ni tan siquiera de que expusieran públicamente su obra.

Posteriormente, se abren clases de formación de oficios artísticos en el Círculo Católico de Obreros y en el Círculo de Bellas Artes, donde las mujeres continúan brillando por su ausencia. Los talleres particulares de pintores, escultores o artesanos continuaban formando aprendices que, con mayor o menor fortuna, se ganarían la vida en esto. Quizás uno de los más importantes, por los muchos y relevantes nombres que de él salieron, e íntimamente ligado a las labores decorativas del Casino, fuera el de Anastasio Martínez Hernández. Pero no nos consta que hubiera entre sus miembros ni una sola mujer. En cambio, ha sido habitual en nuestra tierra que sean ellas las que tradicionalmente decoren con primor las figuritas de los belenes.

Por desgracia no contamos con la nómina de artesanos de aquellos talleres que intervinieron en las obras del Real Casino, allá por los últimos años del XIX o los primeros del XX. Pero estoy segura de que, aunque alguna mujer hubiera colaborado en estos, tampoco aparecería. A pesar de ello, quiero pensar que, en algún elemento de los muchos que conforman la espléndida decoración de sus salas, hubo unas manos femeninas que modelaron, pulieron, pintaron, doraron o tapizaron delicadamente y con esmero.

¡Va por ellas, las Anónimas!

“Hay gente que nace antes de tiempo”

MÁGICAS PALABRAS
POR CONSUELO MENGUAL
@Aladas_Palabras

La habitación secreta (2023, I Premio de Nuevo Periodismo de M.A.R. Editor), del profesor y escritor José Antonio Molina, es una delicada joya literaria de preciosas narraciones cortas sobre el misterio del tiempo que produce el encantamiento de la música, la literatura y todas las artes que estimulan el alma de la humanidad. Su lectura pausada permite trazar una ligadura con *Viena, una historia musical*, del crítico francés Henry-Louis de La Grange, al ensalzar el esplendor musical de esta ciudad en un contexto artístico extraordinario.

¿Es la música una forma de felicidad? La música puede conducir a la felicidad, potenciar la grandeza y alegrar el espíritu. Canaliza las emociones, las convierte en algo cósmico, universal, celestial, seráfico. Pero también puede ser trágica, fúnebre, ilustrar cosas terribles y estimular el lado más oscuro, como las marchas militares o las disonancias sin entresijos.

¿Es Wagner un mensajero del futuro? Curiosamente nos cuenta Henry-Louis de La Grange que, a pesar de ser re-

"El lenguaje, como todo lo que procede del ser humano, es limitado.
Por ejemplo, para descubrir los estados del alma acudimos a símbolos o alegorías"

conocido como "el mayor talento dramático vivo", en Viena su música no llegó a ser entendida. Es el *kairós*, representa el lapso de tiempo diferente al tiempo habitual lineal (*Cronos)*. Yo digo que hay gente que nace antes de tiempo. Hay quien nace para convertirse en un referente del mañana. No es fácil verlo en su momento, sólo se reconoce a posteriori.

¿Qué pudo ser antes, el lenguaje o la música? La música es anterior a todo porque hay una resonancia universal en todas las cosas y lo único que hacemos es reproducir esa resonancia cósmica a nuestra altura, es una formulación desde el arte, la armonía de todas las cosas se traduce musicalmente (el murmullo del agua, el sonido del objeto que cae…). El lenguaje, como todo lo que procede del ser humano, es limitado. Por ejemplo, para descubrir los estados del alma acudimos a símbolos o alegorías, así el lenguaje pierde, pero hace posible el arte. La música, como resonancia cósmica, es infinita.

Viena fue el lugar donde el éxito de Mozart alcanzó su cenit. La noche del estreno de *Las bodas de Fígaro* "la sala está llena por completo y, dado que la mayor parte de arias se tienen que repetir, la velada se prolonga interminablemente", nos cuenta el musicólogo De la Gange. Mozart es un ser tocado por la mano de Dios. Podemos decir que fue el primer hombre espectáculo. Es un personaje de la cultura musical que ha llegado a todos por la claridad de su música, pese a lo compleja que es. Me gusta decir que Mozart es un árbol cuyas raíces crecen en el Barroco, su tronco se desarrolla en el Clasicismo, y las copas alcanzan el Romanticismo.

En *Viena, una historia musical*, la "ciudad de los pianistas", Beethoven "tocaba al piano sus propias composiciones con una imaginación cuya vivacidad, diversidad e inagotable inspiración causan la admiración del observador atento" ¿Fue la música su "amada inmortal"? Se ha dicho que fue la relación con su discípulo, pero era ficticia; o una relación erótica de gestos y miradas, muy sobrevalorada. En realidad, era la música su "amada inmortal". Así como en Wagner era "pasión descontrolada", o en Mozart era "el amor en perfecto equilibrio". Y para Mendelson, las impresiones ocasionadas por las moradas submarinas de la Cueva de Fingal se convirtieron, "casi inmediatamente, en música".

¿Es el diablo el detonante de la técnica? Sí, es el gran amigo de la humanidad, como Prometeo. A través de la técnica intentamos equipararnos a los dioses, pero no sabemos qué hacer con el rayo eterno que nos atrapa. En el diluvio mitológico chino, Gun-Yu intenta evitar la gran inundación robándole a los dioses un tipo de arcilla especial para construir diques; roba a los dioses para construir técnica. Pero no lo consigue, el agua fluye y rompe los diques. Por eso la técnica tiene un elemento de dominar; un método defectuoso que puede ocasionar su destrucción.

Mahler, en su *Canción del lamento*, para buscar la belleza en la música tras la adversidad recurría a la capacidad del asombro. Leía innumerables partituras y devoraba la gran literatura clásica y romántica de Goethe, nos cuenta Henry-Louis. Goethe es todo, es el maestro de generaciones enteras, tiene una mente totalizante, consigue comprender el mundo desde todos los puntos de vista. Es un gran poeta, novelista, ensayista, crítico del arte. No es exactamente romántico, está más cerca de la Ilustración. Describe muy bien los sentimientos humanos y fue fuente de inspiración para los músicos, como forma de eternidad.

¿Qué es morir acompañado en el pensamiento? Todos morimos en solitario. Tolstoi, en su novela *La muerte de Ivan Ilich*, nos permite ver el último pensamiento del que muere. Cuando se tiene el nombre de otra persona en los labios no se muere solo. Don Quijote no muere en realidad, quien lo hace es Alfonso Quijano, con ese punto de magia y las palabras exageradas que hacen pensar si está loco todavía. Sin embargo, de Don Quijote no hay rastro al final. De haber muerto, lo habría hecho acompañado de Dulcinea en su pensamiento.

"Voy al Hades, donde, restaurada mi voz, en griego podré hablar con mis compatriotas para toda la eternidad", son palabras imaginadas de Cavafis. El alma que muere vuelve a su patria, sigue el camino de los padres, morir es volver a la casa del Padre. El poema apócrifo que invento venera la lengua griega y es una conversión al cristianismo, a la idea de que morir es volver al origen: la lengua griega. Así se cumple el círculo, el punto de origen y del final es el mismo. Como en *Ondina*, de Ravel, poema musical del eterno retorno: "Nuestras vidas son pequeñas burbujas que brillan un breve instante antes de perderse en el mar". Pero, "ningún instante se ha vivido en vano, ni se ha perdido para siempre, si el arte lo rescata y lo eleva".

D. Diego Saavedra y Fajardo

Murcianos ilustres, por Leandro Madrid S.

El próximo 6 de mayo se cumplirán 440 años del nacimiento en Algezares de Diego de Saavedra y Fajardo, hijo de D. Pedro de Saavedra y de Dña. Fabiana Fajardo, emparentada con los marqueses de Vélez. Fue bautizado en la parroquia de Nuestra Señora de Loreto en su localidad natal. Reinaba en España Felipe II y ese mismo año se dio por finalizado el Real Monasterio de San Lorenzo el Escorial.

Estudió Derecho y cánones en la Universidad de Salamanca desde 1600 y se le concedió el hábito de la Orden de Santiago. En 1610 marchó a Roma como secretario del cardenal Gaspar de Borja, embajador de España ante la Santa Sede. Después pasó a Nápoles y Sicilia donde desempeñó el cargo de encargado de negocios y secretario de Estado.

Fue nombrado canónigo de Santiago de Compostela, aunque nunca asistió a las sesiones. También estuvo presente en los cónclaves que eligieron papas a Gregorio XV (1621) y a Urbano VIII (1623), el famoso papa Barberini.

Durante 35 años desempeñó puestos diplomáticos, pues contaba con la confianza del rey Felipe IV. En 1631 fue embajador en Roma y en 1636 acudió a la Dieta de Ratisbona como representante de España para el nombramiento del nuevo emperador. Fue elegido Fernando III de Austria.

En Francia gobierna el Cardenal Richelieu, con el rey Luis XIII, que declaran la guerra a España. El ejército francés derrota al español. Se firman tratados con Saavedra Fajardo como ministro plenipotenciario. En el congreso de la paz de Westfalia participó en las sesiones donde se firmó la independencia de Países Bajos. Encontrándose muy enfermo, regresó a Madrid, después del tratado de Munster. Se retiró al convento de Agustinos, situado donde hoy está la Biblioteca Nacional.

Falleció el 24 de agosto de 1648, con 64 años, cuando ocupaba el puesto de consejero de Indias. Fue enterrado en el convento de los Agustinos. Cuando la desamortización, sus restos fueron trasladados a la Catedral de San Isidro. En 1884 fueron traídos a la Catedral de la Diócesis, en Murcia, y depositados en la capilla del Beato Hibernón. En el año 1956 se colocó en Algezares un busto de D. Diego, obra del escultor Campillo, donde cada 6 de mayo se le hace una ofrenda floral.

Con el seudónimo de Claudio Antonio de Cabrera fue autor de la obra *La república libertaria*, que se editó en Madrid, póstuma, con el título de *Juizio de Artes y Sciencias*, en 1655. Fue un gran pensador político. Su obra principal es *Idea de un príncipe político cristiano representado en cien empresas*.

También escribió como historiador, siendo su principal obra *Corona gótica, castellana y austriaca*, escrita con criterio moralizante y político. Escribió *Locura de Europa* reflejando los problemas de la Guerra de los 30 años y cómo conseguir la paz. *Política y razón de estado del Rey Católico D. Fernando* propone al monarca como modelo de político sagaz y astuto.

Tiene un estilo barroco con sentencias eruditas y moralizantes. En algunos escritos habla de científicos como Galeno o Vesalio y de juristas y artistas. También ha escrito citas, pensamientos y poesías. Un murciano universal.

Foto 1: Retrato de Diego Saavedra Fajardo por Fernando Selma, 1791, Retratos de españoles ilustres.

Foto 2: Los restos de Saavedra Fajardo en la capilla del Beato Hibernón, La Verdad.

Foto 3: Retrato de Diego Saavedra Fajardo generado con Inteligencia Artificial por Juan Cánovas 2024.

El gigante

MESA CAMILLA
POR PACO LÓPEZ MENGUAL

Recuerdo que, en más de una ocasión, durante aquellas noches de verano de mi niñez en las que los vecinos sacábamos sillas y hamacas a las calles para formar animadas tertulias, la aparición por la esquina de la inmensa figura de Antonio el de la Torrealta me hacía temblar de miedo y huir en busca de un refugio seguro. Sólo ver acercarse al gigante era motivo suficiente para abandonar el corro, subir de dos en dos peldaños las escaleras que conducían a mi casa, correr por el pasillo hasta la habitación del fondo y esconderme debajo de una cama. A pesar de que me habían repetido cientos de veces que se trataba de un gigante bueno, distinto de aquellos que devoraban niños en los cuentos, yo no abandonaba mi escondite hasta estar seguro de que el peligro había pasado de largo.

Cuando le conocí, Antonio debía de rondar los veinticinco años y superar con creces los dos metros de altura. Nos contaban que sufría gigantismo, una enfermedad que produce el desarrollo desmesurado de todo el cuerpo, en especial el de brazos y piernas; un trastorno que origina en quién lo padece el no cesar de crecer durante el resto de la vida. Además de este mal, el joven padecía una deficiencia mental que era palpable en los rasgos de su cara. Sólo de cuando en cuando, regresaba a dormir a su casa; era habitual que pasara las noches de verano cobijado en un portal, o con toda la longitud de su cuerpo extendido sobre una acera.

Desde que amanecía hasta bien entrada la noche, el gigante de la Torrealta se dedicaba a caminar sin descanso por todas las calles del pueblo. Pasaba una y otra vez por los mismos lugares. Los vecinos le daban agua cuando tenía sed o un trozo de pan o una pieza de fruta cuando mostraba hambre. Verano o invierno, viento o lluvia, nada impedía a Antonio salir cada día a deambular sin pausa por las calles y plazas de Molina.

Su familia era de condición tan humilde que apenas podía sustentarle. Así que cuando alguien fallecía en el pueblo, la familia donaba las ropas del difunto para Antonio, que las recibía mostrando su gratitud con aquella eterna sonrisa. Pero su constitución era tan peculiar que nunca hubo un muerto de su misma estatura; lo que ocasionaba que los puños de las chaquetas le quedaban por los codos y los pantalones, rabicortos, cubriéndole sólo por debajo de las rodillas. Sus pies eran enormes y no existían fabricantes que confeccionaran zapatos de su medida. La única forma

de calzarlo era cortando la cara de los zapatos que había donado la familia del fallecido, para que pudiera extender los pies en su interior, aunque para lograrlo hubiese que dejar sus dedos al descubierto. Unos dedos siempre sucios y sangrantes. La descomunal estatura y la andrajosa forma de vestir, los pies desnudos y el gesto bobalicón, unidos al caminar cansado, con los hombros caídos y los brazos colgando hasta las rodillas, dotaban a Antonio el de la Torrealta de un aspecto similar al que ofreciera en la pantalla del cine el mismísimo Frankenstein.

Los años fueron pasando y el cuerpo del gigante no cesaba de crecer. Nada podía frenar aquel continuo y desmedido desarrollo que le iba ocasionando el deterioro de su huesos; cada día andaba con mayor dificultad y apenas le quedaba fuerza en sus manos para sostener un vaso de cristal. Muy pronto, sus frágiles huesos comenzaron a quebrase, obligándole a vivir tendido en un camastro.
Antonio el de la Torrealta, el bondadoso gigante que paseara durante décadas su colosal altura por la calles de Molina, sembrando a su paso el horror en el imaginario de los niños, un día murió sin hacer ruido, de una forma muy distinta a como mueren los gigantes en los cuentos infantiles. Aún no había cumplido los 40 años.

Representación del gigante de Altzo, País Vasco.

1

2

De Qart Hadast a Carthago Nova

HUELLAS DE NUESTRO PASADO
POR JOAQUÍN PÉREZ EGEA

Hoy contamos con la participación de **Elena Ruiz Valderas** en *Huellas de nuestro pasado*, directora del Museo del Teatro Romano de Cartagena, experta en historia y arqueología del periodo romano.

¿Cuáles son los vestigios monumentales más antiguos de Cartagena? Preservamos la impresionante muralla de sillares de arenisca de la ciudad púnica, que se construyó como defensa y símbolo de prestigio de una urbe concebida por Asdrúbal como capital cartaginesa en Iberia. Tras la conquista por Publio Cornelio Escipión, en 209 a. C., que no supuso una gran destrucción, se reutilizaron las murallas, la mayoría de los edificios y el trazado urbano.

¿Se conservan muestras artísticas de la Roma republicana? En los siglos II y I a. C., la minería generó riqueza y atrajo a Carthago Nova a un numeroso grupo de comerciantes itálicos. En ese periodo debemos situar las primeras *domus* con atrio central, construidas con técnicas típicamente romanas y decoradas con motivos muy similares a los de Pompeya. También se construyó un templo de tipo itálico en la cima del Molinete y un santuario a la diosa siria Atargatis.

¿Qué obra destacaría? La casa romana conservada en la Calle Soledad, de mediados del siglo I a. C., presenta gran riqueza decorativa en los pavimentos con la primera introducción en la Península Ibérica de mármoles en el *opus signimum*. Esta *domus* tiene ya una planta compleja, con atrio y peristilo, y quedó amortizada en la construcción del pórtico del teatro

Llega entonces la promoción jurídica de Cartagena como colonia. Todavía se debate si se produjo con Pompeyo o, posteriormente, con Julio César. Sea como fuere, se construyeron nuevas murallas, se iniciaron las primeras acuñaciones monetales de Carthago Nova, se incrementó la actividad comercial de su puerto y llegaron a la ciudad artesanos y artistas muy cualificados. Son de esta época la casa de la Fortuna y su tramo de calzada y el monumento funerario de Torre Ciega, realizado en *opus reticulatum* de gran calidad técnica, y único en la Península Ibérica. En su área de influencia debemos destacar los restos procedentes de El Alamillo, en Puerto de Mazarrón y el santuario de la Encarnación, en Caravaca.

Llegamos al tiempo de Augusto. La ciudad se renovó ampliamente en época augustea. En el sector oriental se desarrolló una gran área residencial con *domus* muy complejas, con atrio y peristilo, decoradas con ricos pavimentos y las paredes con pinturas del cuarto estilo. Pero lo que destaca en esta época es la monumentalización del Foro, corazón de la vida pública, y la construcción del Teatro y, probablemente, del Anfiteatro.

Foto 1: Monumento funerario de Tito Didio, Torre Ciega, Cartagena.

Foto 2: Teatro romano de Cartagena.

Foto 3: Sala 2 del Museo Teatro romano, en primer término, los altares con los símbolos de la Triada capitolina

¿Qué destacaría del Teatro Romano? El impulso de Augusto se refleja en el Teatro, con la dedicación del edificio a sus nietos y virtuales herederos. Conserva uno de los mejores programas de arquitectura oficial de Hispania, con mármol de Carrara, de las canteras del emperador, en capiteles, basas, cornisas y altares con los símbolos de la triada Capitolina. Para Augusto el teatro era un elemento de convivencia y progreso social, un espacio para representaciones y actos cívicos y religiosos y, también, de propaganda política.

¿Y de otros monumentos de la Carthago Nova romana? Cartagena te permite hacer una inmersión en el mundo antiguo. En el Barrio del Foro puedes adentrarte en el templo de Isis, una joya que refleja la conexión de la ciudad con los cultos orientales, en el Augusteum, donde se rendía culto al emperador, o en la curia, la sede del senado local. Puedes visitar las termas, tan características de la vida romana y acercarte a la vida cotidiana en la Casa de la Fortuna. En marzo vamos a poner en marcha una actividad guiada llamada "Lucrecia Prima", que dará a conocer la vida de la mujer en Carthago Nova, a través de todos estos escenarios.

¿Qué obras de arte romano deben conocer nuestros lectores en el entorno de Cartagena? La *villae* de Portman es impresionante, sus mosaicos y pinturas se exponen en un pequeño museo en la localidad. El nuevo museo minero de La Unión tiene una zona dedicada a la minería romana y en la región hay magníficas colecciones arqueológicas en los muesos de Jumilla, Yecla, Águilas, Lorca, Cehegín, Caravaca o Murcia. Las *villae* que se pueden visitar en Mula, Yecla y otros emplazamientos, destacan por tener espacios residenciales decorados con mosaicos, termas privadas e instalaciones productivas como almazaras y bodegas.

¿Qué supuso la entrada del cristianismo? La necrópolis de San Antón, en Cartagena, la basílica de Algezares, el Martirium de La Alberca o Begastri, en Cehegín, son testimonio de la rápida penetración del cristianismo en nuestro territorio. En época bizantina, Cartagena estaba bien conectada con el Mediterráneo y sabemos que tuvo como obispo a Liciniano, aunque todavía no hemos encontrado el complejo episcopal.

Ha estudiado el papel de la mujer en el mundo romano. La mujer romana está normalmente encasillada como matrona, limitada a las tareas domésticas y a la educación de los hijos, pero las mujeres de la casa imperial tuvieron más poder del que parece en los asuntos de Estado. En otra escala social, sabemos que hubo mujeres que regentaban tabernas, tintorerías y otros negocios, muchas fueron actrices, sacerdotisas y también saltaron a la arena como gladiadoras.

¿Una reflexión final? Tenemos el enorme privilegio de vivir en una tierra muy favorable para el desarrollo de la vida humana, por ello la riqueza arqueológica de la región es impresionante. Además, la situación estratégica de Cartagena y su puerto natural abierto al Mediterráneo permitió el trasiego comercial y cultural, enriqueciendo nuestra Historia.

Elena Ruiz Valderas, directora del Museo del Teatro Romano, es doctora en Historia Antigua y Arqueología, ha sido profesora asociada al área de Arqueología de la Universidad de Murcia, Coordinadora Municipal de Arqueología del Ayuntamiento de Cartagena, directora del Museo Arqueológico Municipal y codirectora de las excavaciones del teatro romano.

Las rutas del oro

CARTAS DESDE TOMBUCTÚ
ANTONIO V. FREY SÁNCHEZ.

Querida amiga,

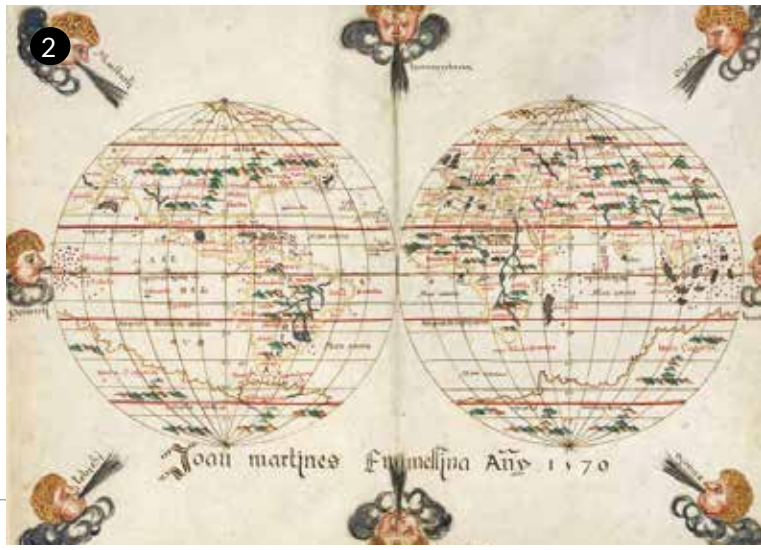
En mi búsqueda de los vestigios del pasado, he visto, a lo largo y ancho del Sahara, importantes hitos; algunos casi inapreciables, pero de gran importancia para sus habitantes. Lo que ayer fue parte de la vida cotidiana del beduino, hoy es, a grandes rasgos, un elemento más de su folclore con el que agasajan a sus huéspedes. Por ejemplo, dado el elevado grado de sedentarización en aldeas y ciudades, los antiguos *friks*, esto es, los asentamientos eventuales resultantes del trasiego nómada de la tribu, se están convirtiendo en simpáticos *vivacs* donde celebrar pantagruélicas cenas, y hacer pasar al visitante la extraordinaria experiencia de una o dos noches en el desierto.

Pero para el explorador de esa parte del mundo, las antiguas paradas del nomadeo esconden una historia algo más atractiva: enterramientos, hitos ancestrales tales como paisajes de antiguas batallas intertribales, emplazamientos telúricos o escenarios de legendarias taumaturgias realizadas por los patriarcas de las tribus saharianas. Con una profunda carga histórica destacan también, entre los bellísimos paisajes de aridez, las rutas que, como una red capilar que se extendía por todo el desierto, eran recorridas por largas y épicas caravanas. Hoy día, esas caravanas están reducidas a la mínima expresión y muchas de las rutas que en su día transitaban han sido sustituidas por carreteras asfaltadas o pistas compactadas, por donde avasallan coches y camiones que transportan la más rica variedad de mercaderías. Pero persisten otras rutas secundarias que sobreviven a la implacable modernización incluso del desierto. Sólo los beduinos más avezados son capaces de reconocerlas merced a una misteriosa herencia perceptiva. Estas rutas, fosilizadas, en su momento conectaron las antiguas ciudades perdidas de Mauritania y los reinos negros del Golfo de Guinea con los puestos avanzados bereberes en las estribaciones del Atlas, dejando entre medias varios miles de kilómetros de arena y piedra con escasos pozos de un agua salobre, a través de los cuales sabían guiarse los expertos caravaneros mediante señales tales como árboles resecos, piedras, montículos, barrancos y algún *wadi* seco. La suya era, sin duda, una vida dura y arriesgada, pues la más mínima equivocación o despiste podía llevar a toda una caravana a la muerte segura.

El indómito Brahim.

De entre todas las vías de caravaneo, las más famosas fueron las rutas del oro, que siguen vivas en las gestas de los beduinos y que relatan noche tras noche. Si bien estas rutas del oro empezaron a ser explotadas en época romana por los primitivos habitantes del Sahara, gétulos y garamantes, fue con la llegada de los árabes, allá en el siglo VII, cuando su tránsito y comercio cobró una inusitada fuerza. Tal y como explican sus cronistas, una de las bases fundamentales de la extracción del oro radicaba en el Reino de Ghana, situado entre las actuales Mauritania y Mali, desde donde comerciantes negros y bereberes intercambiaban las riquezas auríferas extraídas por tortas de sal; un bien tan preciado por los habitantes del África interior que tenía, por su valor nutritivo, más valor que el propio metal. El fin último de la ruta estaba en las ciudades del Magreb o en la Córdoba califal.

Una noche me contaron los ancianos de la tribu Selam, al calor del fuego, mientras degustábamos el té de rigor, que una caravana patrocinada por el mismísimo sultán *al-Manṣūr aḏ-Ḏahabī* (El Dorado) se perdió entre las arenas de esas pistas secundarias, hace cuatrocientos años, con fabulosas pepitas de oro, y que aún está esperando que alguien la descubra. Motivo por el que, a la mañana siguiente le dije al intrépido Brahim, mi guía y ayuda por esos lares, que enfilara el 4x4 en tal dirección, para conocer –puedo asegurarte, mi querida amiga- de primera mano la base científica de aquella leyenda…



El viento de lebeche

ETIMOLOGÍAS
POR SANTIAGO DELGADO
@sanmadelmar

-Oiga usted, el lebeche no es un topónimo. No cabe en esta sección

–Lebeche es un eoliónimo, caro lector.

–Hale, ya ha inventado un palabro.

–Es un derecho de escritor, inventar palabras, como Cela y Cervantes.

–¿Se cree como ellos?

–Inventar palabras no me parangona a esos dos eximios escritores, uno de ellos mejor persona que el otro. Como hacer un soneto no me iguala a Garcilaso, ni a Quevedo.

–Venga, no divague más y vaya al grano.

–Lebeche es la palabra tataranieta de "libyce", leyendo la "c" como "ch". Significa viento a la manera del viento de Libia, o sea, del Sahara. El viento africano que viaja a Italia incide desde el suroeste en la costa que va de Génova hasta Nápoles y más abajo. Cuando alcanza el Adriático, se encañona en ese mar salchicha del Este de Italia, y se llama siroco. En la novela "La Muerte en Venecia", es el principal personaje, aunque muchos no lo sepan.

> El lebeche es como un viento enfadado, que la toma con el mar; sobre todo con el Mar Menor

–Pero en España no pasa eso, maestro.

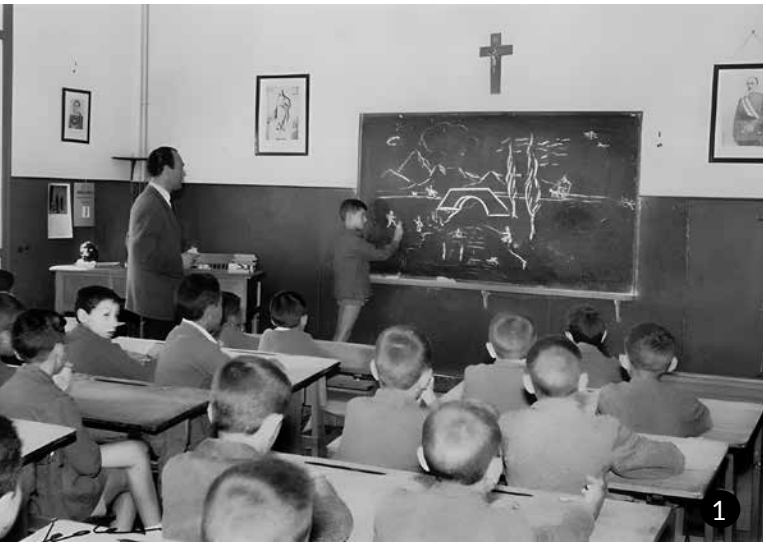
–En Hispania, los romanos llamaron lebeche al viento que traía la misma dirección: suroeste. También Oeste puro. Y que también era cálido como el suyo itálico. En el Mar Menor, que es el mar de mis pecados marineros, es un viento terrible, que arroja en la costa interior de La Manga los barcos mal fondeados y, a veces, hasta hace lo mismo con los bien fondeados. El lebeche los arrastra de costa a costa. Y, además, pone al Mar Menor con un color verde como esputo de enfermo, con perdón. Y olillas blancas como rizos de mala leche. El lebeche es como un viento enfadado que la toma con el mar; sobre todo con el Mar Menor. El lebeche, como las personas, descarga sobre terceros inocentes la rabia que le ha producido algún segundo próximo.

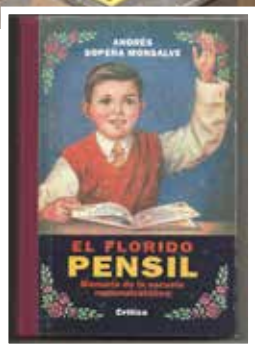
–O sea que el lebeche hispano es caliente, como el lebeche romano, pero no viene de África, sino de todo Oeste peninsular.

–Lo ha pillao, amigo. El lebeche sobrevuela los topónimos, y a veces viaja más bajo que las montañas. Los eoliónimos son primos hermanos de los topónimos, con pleno derecho a figurar aquí.

–Ok, jefe.

Foto 1: Viento en el Mar Menor. Foto: Felipe G.
Foto 2: Mapa de Atlas de Joan Martines





Historia de la enseñanza primaria en Murcia

(Cuarta Parte)

MI PUNTO DE VISTA
PILAR GARCÍA CANO
Lda. en Ciencias de la Educación

La educación en la época franquista se divide en dos etapas: la primera va desde el 1939, tras finalizar la Guerra Civil, hasta 1959, en la que predomina el adoctrinamiento por encima de otros conceptos y que lleva a España a entrar en un retroceso económico y a convertirse en un país en bancarrota. La segunda etapa se enmarca entre el año 1959 y el 1975.

En 1959 se aprobó un plan de estabilización para salvar al país de esta situación. Entró como ministros un equipo de tecnócratas que, aunque fieles al régimen franquista, tienen mayor formación científica. Se marcó como objetivo conseguir estabilidad económica y equilibrio en la balanza de pagos.

La industrialización contó con la asistencia de los denominados "polos de desarrollo" donde se instalaron empresas industriales que transformaron la estructura social española con mejoras notables en el nivel de vida. España también se abrió al turismo, que trajo al país gran número de divisas.

Un problema grave para consolidar el desarrollo económico que se buscaba en el país era la carencia de la formación de los escolares, ya que el acto de enseñar está ligado a demostración científica. España necesitaba una reforma educativa urgente. También, como resultado de la falta de recursos empleados en la educación, había un grado de analfabetismo muy alto. Para combatir esta lacra se pone en marcha la Campaña Nacional de 1963, que duraría 4 años, con una convocatoria de maestros específica para esta tarea. Con este acto se redujo la tasa de analfabetismo adulto de un 17% a un 9%.

Para posibilitar la escolarización de los alumnos se establece en 1962 un "Plan de Desarrollo de Construcciones Escolares", durante 5 años, y se crea "La Junta Central" para dirigir e inspeccionar los planes provinciales, ya que el edificio escolar debería complementarse con la vivienda de maestros, y deberían sustituirse los locales en malas condiciones.

Foto 1. Escuela franquista, historiayficcion.com
Foto 2. Recreación de un aula franquista, historiayficcion.com
Foto 3. Libros educativos durante el franquismo, historiayficcion.com

El Santo Cáliz
Catedral de Valencia

LUGARES CON HISTORIA
POR LEANDRO MADRID S.
Ldo. en Historia del Arte

En la llamada capilla del Santo Cáliz de la Catedral de Valencia, antes sala capitular y aula de Teología donde daba clases Vicente Ferrer, se encuentra la copa en la que, según tradición milenaria, bebió Jesucristo en su última cena y con la que José de Arimatea recogió la sangre de su costado estando en la Cruz.

Esta copa es una pieza de ágata-calcedonia, llamada cornalina, de color rojo. Ha sido fechada entre los siglos II a. C y I d. C y se sabe que fue fabricada en tierras de oriente próximo. En la Edad Media fue montada en forma de cáliz sobre un pie con forma de navecilla invertida, a través de un vástago con dos asas, realizado en oro y piedras preciosas.

Al separarse los apóstoles, después de la ascensión de Cristo, se repartieron los objetos que habían reunido. San Pedro, como cabeza de todos ellos, se quedó con la copa y la llevó con él en sus viajes, hasta que llegó a Roma. Después de la muerte de San Pedro, la copa quedó en manos de sus sucesores. Lino, Clemente, Pio I, Sixto II, etc. En esos tiempos, los cristianos eran perseguidos y muertos, así como sus dirigentes.

Foto 1. El Santo Cáliz, catedraldevalencia.es
Foto 2. La Última Cena de Juan de Juanes con el Santo Cáliz, Museo Nacional del Prado.

En el año 258, el emperador Valeriano ordenó una gran persecución contra los cristianos. Una de las víctimas fue el papa Sixto II. Sabiendo que iba a morir, entregó al diácono Lorenzo varias reliquias para que las guardara, entre ellas la copa de la última cena. Como a Lorenzo también lo perseguían, entregó las reliquias a un amigo hispano, Percello, que las trajo a Huesca para entregarlas a la familia de Lorenzo. El diácono fue quemado días después en las afueras de Roma, donde hoy se levanta la Iglesia de San Lorenzo. Hasta el año 714, la copa estuvo en la iglesia de Huesca, pero, ante la llegada de la invasión islámica, la escondieron en el monasterio de San Juan de la Peña, donde permaneció durante 300 años.

En el año 1399 pasó a propiedad de la corona de Aragón, al ser entregada al rey Martín el Humano. Pero, 40 años después, el rey Alfonso V la regaló a la Catedral de Valencia, siendo guardada en la sala de las reliquias, donde estuvo hasta 1916.

Ese año de 1916, el Santo Cáliz fue colocado en la capilla, antigua sala capitular para que fuera venerada por los fieles. Un retablo tallado en alabastro enmarca el fanal que contiene el Santo Cáliz entre escenas del Antiguo y Nuevo Testamento. La capilla se encuentra a la derecha de la entrada principal de la Catedral, unida a ella por un pasillo, toda vez que antiguamente era una sala exenta.

Los papas Juan Pablo II y Benedicto XVI han celebrado la misa en Valencia, durante sus visitas, con el Santo Cáliz.

Foto 1. Atasco en Gran Vía. Fuente: La Opinión de Murcia.
Foto 2. Proyección virtual del proyecto 'Murcia en marcha' en la Gran Vía. Fuente: La Opinión de Murcia.
Foto 3. Peatonalización de Alfonso X. Fuente: Ayuntamiento de Murcia.
Foto 4. Tranvía de Murcia, años 50. Fuente: tranviademurcia.es
Foto 5. Gran Vía, años 50. Fuente: fotosantiguas.es
Foto 6. Gran Vía, años 70. Fuente: fotosantiguas.es
Foto 7. Autobús en Murcia. Fuente: Murcia Economía.

EL “COCHISMO”

TEXTO
POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

Ha nacido, y puede que haya sido en Murcia (al menos, no la he oído ni leído en otra parte) una nueva palabra mágica para descalificar de manera muy considerable al adversario. Acusarlo de ser un “cochista”.

Se dice “cochista” a aquel individuo egoísta e insolidario, en definitiva, poco permeable a las modas, que se muestra partidario de poder llegar en coche a su casa, como siempre ha hecho. El “cochista”, neologismo que no por casualidad tiene ecos de otras palabras mágicas para acabar con las discusiones y matar civilmente a las personas como racista, clasista o fascista, dado que todas vienen a significar lo mismo, es un particular que vive de espaldas a las necesidades del planeta y, lo que es peor y más indignante en términos cuantitativos, ajeno a las necesidades de quienes están pegando el gran pelotazo a cuenta del planeta. Dices “planeta” y ya tienes media carrera hecha. Dices “pachamama” y ya tienes el premio extraordinario fin de carrera. Dices “resiliente” y ya puedes cobrar un platar en comisiones ilegales por la venta de mascarillas contra futuras pandemias.

Los “cochistas” de Murcia, que ya hemos dicho que se circunscriben a los fascistas y otros “istas” de ese pelo, son concretamente aquellos que no se sienten representados por el patinete eléctrico, la bicicleta o el autobús de línea, por diversos aunque parecidos motivos. El patinete, porque se ven atenazados por cierto sentido del ridículo (a ciertas edades, un hombre en un patinete, aunque físicamente sería posible y hacedero, es como un hombre con un bolso de Louis Vuitton). La bicicleta de recreo tampoco porque no se encuentran en buena forma (el sacrosanto derecho a no estar en buena forma es de los pocos que le quedan al ciudadano cuando se hace mayor), y además porque innegablemente lo de ir en bici tiene connotaciones políticas muy determinadas, con las que no quisieran verse envueltos. El autobús de línea obliga, por su parte, a compartir el espacio personal con gente a la que no se conoce de nada y a la que no hemos sido presentados, un aspecto que no se sabe por qué suele coincidir en Murcia durante un mínimo de siete meses al año con el olor a cebolla fermentada del que disfruta esa gente. Vamos a dejarlo.

Por todo lo antedicho, el “cochista” prefiere seguir utilizando su coche particular o, en el colmo del refinamiento, el coche de los otros. El coche se está convirtiendo progresivamente, o progresistamente, en un artículo suntuario. Al coche le ha pasado como a las angulas. Este que firma nunca ha tenido coche, como tampoco he tenido nunca un yate. Los yates son siempre de los amigos, y los coches lo van siendo también. Yo a mi casa me gustaría poder llegar en yate pero, si no puede ser, lo que prefiero es agarrarme al tirador de goma sobre la ventanilla de atrás del coche, como las viejas de antes, y que el coche ajeno me deje directamente en el ascensor. Es una postura política ante la vida.

Entiéndaseme, no creo en absoluto ser un “cochista”, aunque me divierta que me llamen fascista y los demás istas. Soy partidario de la peatonalización de las ciudades, no desde luego porque pierda el sueño por la cuestión del CO_2 de la atmósfera, sino porque, al fin y al cabo, soy un peatón, lo he sido toda la vida y no puedo aspirar a ser otra cosa. Sí, soy uno de aquellos tipos que siempre aparecían en todas las fotos antiguas de pueblos y ciudades apoyados en una farola, observando el ir y venir de los demás. Soy partidario de la peatonalización, qué le vamos a hacer, como la ballena es partidaria del océano o los pájaros del aire. Ahora bien, que sea partidario de la peatonalización no quiere decir que me guste ser peatón, hacer el ganso sobre patinetes o bicis o exponerme a socializar en un autobús de línea. Lo que me gusta realmente es que no me manden. Lo que me gusta realmente es que nadie piense por mí lo que es bueno para mi vida y que me suplante calculando qué tipo de huella sobre el planeta sería razonable que yo dejara.

Y sobre todo lo que no me gusta nada es que lo que era cómodo (definitivamente cómodo, eso pensábamos) los políticos lo conviertan en una de esas nuevas incomodidades que hacen cada vez más estrecha y alicorta la existencia. ¿Soy un “cochista” por eso?, ¿un “cochista” sin coche? Voy a ser lo que me dé la gana, que será siempre y en todo caso lo contrario de lo que quieran los demás.

Soy partidario de la peatonalización, qué le vamos a hacer, como la ballena es partidaria del océano o los pájaros del aire.

El “cochista” prefiere seguir utilizando su coche particular o, en el colmo del refinamiento, el coche de los otros.

El Palacio Almodóvar y la rosa de Jericó

DE MURCIA AL CIELO
TEXTO Y FOTOGRAFÍAS:
CARMEN CELDRÁN
@carmenceldran

Hoy vengo a contaros la historia de un Palacio que milagrosamente se salvó de la piqueta. Situado en la plaza del Mercado o plaza de Santo Domingo, se trata del Palacio Almodóvar, un edificio del siglo XVII, de estilo manierista y que tiene cuatro plantas. Fue reconstruido a principios del S. XX. Se trata de un Bien de Interés Cultural (BIC) que llama la atención por sus gigantes, o tenantes, con unas mazas empuñadas, cuya misión era vigilar para ahuyentar a los amigos de lo ajeno.

Como curiosidad, el famoso Arco de Santo Domingo se construyó en el siglo XVIII por Toribio Martínez de la Vega (autor del Puente Viejo) para que los condes de Almodóvar accedieran directamente desde el Palacio a la capilla de la Virgen del Rosario, y de esta forma no pisaran la calle, pues estos eran mecenas y devotos de esta imagen. Hoy, este pasadizo no tan secreto (puesto que tiene 4 ventanas que se ven desde fuera) está tapiado. Sería un sueño recuperarlo para hacer visitas guiadas desde el Palacio hasta la Iglesia.

Y es en el siglo XXI cuando la empresa Profusa adquiere el edificio para rehabilitarlo. Como novedad, se le añadió una quinta planta, donde se sitúa la primera azotea panorámica de Murcia. Su uso ha sido hasta la fecha comercial, cultural y gastronómico.

Nuestro Real Casino de Murcia también habilitó su encantadora terraza hace más de una década, con unas vistas maravillosas a la torre de la Catedral y los tragaluces del edificio.

Es hora de rescatar uno de los edificios más icónicos del patrimonio murciano y que, como la rosa de Jericó, resucitará tras grandes periodos de sequía.

Y podremos visitar este edificio completamente renovado este 2025.

¡Nos vemos por los tejados!

Se trata de un Bien de Interés Cultural (BIC) que llama la atención por sus gigantes, o tenantes, con unas mazas empuñadas.

Como curiosidad, el famoso Arco de Santo Domingo se construyó en el siglo XVIII por Toribio Martínez de la Vega.

Apoxiómeno, el que se raspa

PINCELADAS
POR ZACARÍAS CEREZO
zacariascerezo@gmail.com

Mentiras sobre la historia nos han colado desde siempre, pero desde la llegada de Internet los bulos circulan a cascoporro.

Un tema sobre el que abundan falsedades es la higiene a lo largo de la historia. Por ejemplo, se dice que en la Edad Media los cristianos no se bañaban y los musulmanes sí; o que las calles eran un reguero de excrementos, lo cual desmienten con certera documentación Consuelo Sanz de Bremond y Javier Traite en el libro *El olor de la Edad Media*: "Los cristianos de la Edad Media también se lavaban, y mucho; les importaba su apariencia exterior y tenían normas de higiene muy superiores a lo que imaginamos, tanto en lo privado como en el saneamiento público de las ciudades".

Que la reina Isabel la Católica juró no bañarse ni cambiarse de camisa hasta que no conquistara Granada es otra falsedad, según la historiadora María Pilar Queralt en *Isabel de Castilla. Reina, mujer y madre*. Igual que nos han contado que el Palacio de Versalles era un lugar hediondo donde sirvientes y aristócratas hacían sus necesidades bajo las escaleras, en los pasillos o tras las columnas. Nada más lejos de la realidad, de acuerdo con el escritor Ángel Pérez. O que Luis XIV se bañó solo dos veces en su vida, tal y como se lee en muchas publicaciones, lo cual es una mala interpretación que se hace de la prescripción que su médico le hizo de unos baños terapéuticos de agua fría, de los que tomó solo dos porque le era insufrible.

En Youtube hay un investigador de la ingeniería romana al que sigo, Isaac Moreno Gallo. Publica sus propios estudios de campo y desmiente creencias que "doctos" divulgadores nos han colado, y lo hace con tal solvencia y claridad que da gusto. Moreno Gallo asegura que los romanos no tenían cisternas para almacenar el agua con el fin de evitar que se volviera insalubre: lo que se toma por cisternas son decantadores. Tomaban el agua de nacimientos abundantes, por muy lejanos que estuvieran, y la llevaban por acueductos hasta las ciudades. Disponían de agua corriente en las casas y se bañaban a diario. Y respecto a las ilustraciones que hemos visto en muchas publicaciones sobre los baños públicos romanos en las que se ve a ciudadanos haciendo sus necesidades mientras conversan entre ellos y, teniendo a disposición de todos un palo con una esponja en un extremo, que, dícese, se usaba para limpiarse el trasero (¿por qué una sociedad tan amante de la higiene iba a hacer semejante cochinada?), nos dice Moreno Gallo que de eso nada, que naturalmente, aquella escobilla era para limpiar el asiento después de obrar: "al dueño de los baños le daba igual cómo se llevara de sucio el culo cada uno, pero el asiento lo quería limpio".

También explica el divulgador cómo usaban para su limpieza corporal el *estrígil*, un utensilio metálico en forma de L y de perfil convexo, una especie de rascador que recogía los restos de sudor, grasa, polvo o piel muerta, como se ve en la escultura *El Apoxiómeno* (el que se raspa), copia de un original del griego Lisipo que representa a un atleta aseándose. Por cierto, el *estrígil* se vende en la actualidad como producto ecológico y sostenible.

Alados diálogos

La tertulia 'Alados Diálogos' contó con el gaudinólogo y arquitecto José Manuel Almuzara, que condujo una charla llamada "Gaudí, ¿santo?", donde se pudo debatir sobre el proceso de beatificación del célebre arquitecto catalán.

Amigos de los Castillos

La Asociación de Amigos de los Castillos llenó el Salón de Actos con sus dos conferencias, que fueron retransmitidas en directo a otras delegaciones: "La almunia del castillejo de Monteagudo tras la campaña arqueológica de 2023", por el Dr. Julio Navarro, del CSIC; y "El castillo de Mula. Una fortaleza renacentista", del arqueólogo José Antonio Zapata.

Lyceum de Ciencia

Con la conferencia "Mujer y salud mental", la Dra. Mercedes Sánchez de las Matas puso sobre la mesa los principales problemas psiquiátricos que acarrean las mujeres derivados de las violencias de género o las desigualdades sociales.

ACDOMUR

La Asociación de Docentes de Murcia organizó dos interesantes conferencias: "El bestiario de la Catedral", por Alba Hernández y Sergio Valera, donde se habló de su simbología; y "La práctica de la enseñanza en secundaria", por la docente en Filosofía Begoña Doméne.

Asociación Cultural Floridablanca

D. Leandro Madrid S. ofreció una ponencia titulada "España en Roma", donde dio a conocer detalles arquitectónicos y artísticos de nuestro país en la ciudad italiana. Por su parte, la coach Estrella Victoria Piqueras habló de las "Claves para una vida más saludable y feliz".

Torneo de Billar

El pasado 5 de febrero dio comienzo el torneo de billar en modalidad libre en el que participan 30 socios divididos en cuatro categorías. La competición finaliza el 21 de marzo, siendo el día 22 el acto de clausura y la entrega de premios, cortesía del patrocinador del torneo.

Grupo literario Antonio Machado

Antonio Leonardo Cantón junto a Carmen Ródenas organizaron un extraordinario recital-homenaje al rapsoda Antonio de Béjar. El acto contó con la participación de Francisco M. Merino, José Sánchez y José Martínez "Lali".

San Valentín en el Real Casino

El Restaurante del Real Casino acogió una romántica cena para la noche de San Valentín diseñada para la especial ocasión. El evento contó con la actuación en directo de un Tributo a Il Divo.

Movimiento Municipalista

El Movimiento Regional Municipalista (MRM) oficializó su nacimiento en el Real Casino con la firma de un «acuerdo de colaboración» entre alcaldes y concejales de formaciones independientes de ocho municipios de la Región.

Grupo Senderista

El Grupo Senderista abre su programa de actividades para el segundo trimestre basado en tres nociones: una peregrinación a Caravaca prevista para mayo; excursiones fuera de la Región, con posible pernoctación, a parajes como Pontones o Sierra de Cazorla; y salidas en las que se visitarían lugares de interés como el Estrecho de Bolvonegro o Salinas de La Ramona.

Senda 21

El Club Senda 21 ofreció una ponencia junto al profesor de Marketing y experto en Transformación Digital, Andrés Caballero, titulada “Tecnología para todos” en la que pudo demostrar cómo los avances digitales facilitan la vida cotidiana.

LA MEJOR PLATAFORMA PARA SU PUBLICIDAD

Contacte con nosotros para más información en:

comunicacion@casinomurcia.com

968 21 53 99 Ext. 134

BERNA

La ciudad encantada de un cuento medieval

VIAJES
EL TROTAMUNDOS DEL CASINO
POR ELISEO GÓMEZ BLEDA

Cuando llegué a Berna, mi primera impresión fue que era una ciudad limpia, activa y con unos jardines enormes. También me gustó su bonita arquitectura, pero no había visitado aún el casco antiguo, lo que llaman su "Ciudad Vieja", que es uno de los mejores testimonios del urbanismo medieval en Europa. Forma parte del Patrimonio de la Humanidad de la Unesco y, cuando se visita, parece que el tiempo se haya parado. Pasear por sus estrechas calles provoca una sensación de paz y bienestar. Durante varios años fue nombrada la ciudad con mayor calidad de vida de Europa y del mundo.

Yo llamo a Berna la ciudad de los tres colores: el verde, por los jardines y bosques; el turquesa, por su grandioso río Aar, que envuelve toda la ciudad; y el rojo por los tejados de las casas. Desde el magnífico "Jardín de Rosas" se podrá disfrutar de una de las mejores vistas panorámicas.

Berna está considerada la capital de Suiza, pero en realidad no lo es. Sí es donde está la sede del Parlamento Federal, del Gobierno y de las embajadas extranjeras. Pero, realmente, Berna es solo una ciudad federal, ya que Suiza está dividida en 26 cantones que tienen autonomías para poder decidir por ellos mismos.

Otro atractivo que tiene esta ciudad es que cuando uno llega y se pasea por la zona vieja, huele a cuento de niños. Las calles laberínticas y sus sombríos soportales pueden evocar a las narraciones de los Hermanos Grimm.

Foto 1: Panoramica de Berna.
Foto 2: Puente Kornhausbrücke.
Foto 3: Calle Kramgasse.
Foto 4: Casa tipica en el río Aar.
Foto 5: Afueras de Berna.

6

7

9

10

Berna es también la ciudad de los osos. Su nombre es una combinación en alemán de "Ber" que significa oso y "Hard" que quiere decir fuerte o valiente. Cuenta la leyenda que cuando el duque Bertoldo V fundó la ciudad en 1191 decidió dar a la ciudad el nombre del primer animal que matara en ese lugar: el primer animal fue un oso ("ber"). De ahí, además, viene el emblema de su escudo.

Su centro viejo está construido sobre una estrecha colina rodeada por el río Aar, afluente del Rin, por tres de sus lados. El diseño de carácter medieval se mantuvo sin cambios desde su construcción en el siglo XII hasta el siglo XV, a pesar del gran incendio que sufrió en el año 1405.

Paseando por la ciudad, nos sorprendió la calle principal *Kramgasse* (calle de la Justicia), llena de banderas de todos los cantones de Suiza y con sus famosas arcadas llamadas *Lauben*. La calle cuenta con casi seis kilómetros de soportales y está plagada de cafés, tiendas de moda, galerías y de todo lo que se pueda imaginar. Por algo es el circuito comercial más grande de Europa.

Cerca de la avenida principal está la Catedral de San Vicente, la iglesia más grande de Suiza. Realizada en el gótico tardío, hay en ella una preciosa vidriera que representa el Juicio Final. La torre, la más alta del país, tiene 312 escalones, y desde arriba se podrá disfrutar de unas preciosas vistas.

Siguiendo en la calle *Kramgasse*, en el número 49 se encuentra la casa de Einstein. Ahí vivió 7 años y fue donde descubrió la teoría de la relatividad, famosa por la predicción de fenómenos extraños, como el envejecimiento más lento de los astronautas cuando salen al espacio o la deformación de los objetos a grandes velocidades.

El museo de Einstein está situado junto al museo de Historia de la Ciudad. Otros museos interesantes son el del Arte *Zentrum Paul Klee* y el de Historia Natural. El más interesante de visitar es el *Kunstmuseum*.

Continuando por la calle *Kramgasse*, casi al final, se encuentra el que quizás sea el edificio más famoso de Berna: la Torre del Reloj, *Zeitglockenturm* en el dialecto suizo, que literalmente significa "torre de la campana de la hora". Construida en el siglo XIII para albergar una cárcel de mujeres, hasta el gran incendio de 1405, el reloj lleva más de 600 años en funcionamiento. El reloj se pone en movimiento con sus figuritas unos 3 minutos antes de cada hora, hasta

Foto 6: Banco Nacional de Suiza.
Foto 7: Lauben llena de soportales.
Foto 8: Río Aar.
Foto 9: Palacio Federal.
Foto 10: Museo de Einstein.
Foto 11: Catedral de Berna.

que sale el gallo. Es muy parecido al famoso reloj de Praga. Se puede entrar al interior y, por una escalera de caracol de unos 100 escalones, ver toda su maquinaria y unas preciosas vistas de los tejados del barrio antiguo y los Alpes.

Otra cosa sorprendente de Berna son sus fuentes. En la ciudad hay más de cien y cada una esconde una historia, coronadas con personajes históricos y de vivos colores, ejemplos del arte renacentista. Quizás, la más impactante es la de *Kindlifresserbrunnen*, la fuente del Ogro: se trata de un gigante con un niño en la boca mientras sostiene a otros cuatro niños que tratan de escapar. La figura representa al "coco" o al "hombre del saco" y lleva más de 500 años atemorizando a los niños. Otras fuentes dignas de ver son la fuente de la Justicia, la de Moisés, o la de *Zähringen*.

> El barrio de Marzili, que está debajo del Parlamento, lindando con el río Aar, es una de las zonas de moda

El Ayuntamiento es uno de los edificios medievales más bonitos de Berna. En su interior se reúnen cinco veces al año el Gran Consejo del Cantón de Berna. La fachada exterior tiene un baldaquino soportado por varias columnas y dos escaleras laterales.

El Palacio Federal de Suiza es el edificio más interesante para visitar en la ciudad. Se construyó en 1902 y sus paredes son verde turquesa. Tiene una enorme cúpula de cobre. Solo se puede visitar los sábados a las 14 h.

El barrio de *Marzili*, que está debajo del Parlamento, lindando con el río Aar, es una de las zonas de moda. Está lleno de cafeterías, tiendas y locales de diseño. Desde este punto se puede subir al funicular *Marzilibahn*, que conduce hasta el casco antiguo.

Siguiendo nuestro recorrido, se encuentra el Jardín de las Rosas, *Rosengarten*. Hay que andar unos 15 minutos y con algunas cuestas (hay autobuses), pero merece mucho la pena. Repleto de flores, tiene más de 200 variedades de rosas y, desde el mirador, están las mejores vistas al casco histórico de Berna. Es un remanso de paz y, además, su restaurante es uno de los más recomendados para comer.

Otra cosa sorprendente de Berna son sus fuentes. En la ciudad hay más de cien

Fuente de Vennerbrunnen.

Otra ruta interesante es cruzar el puente *Nydeggbrücke*, hasta llegar a la calle *Grosser Muristalden*, con unas preciosas vistas al río Aar. Antes de llegar al mirador se pasa por el parque *Bärenpark*, donde viven varios osos. Cerca de aquí hay otro restaurante de comida local, el *Altes Tramdepot*, con buen ambiente para tomar una buena jarra de cerveza artesanal.

Las comidas típicas de Berna son el *rosti*, patatas cocidas y después rayadas en una sartén con mantequilla para formar una especie de tortilla; la *fondue*, que puede ser de carne o, sobre todo, de queso; y la *raclette*, que es queso derretido acompañado de vegetales, fiambres y patatas.

Por supuesto hay que probar, si aún no se ha degustado, su famoso chocolate Toblerone, que se fabrica allí, además de sus maravillosos quesos.

Los restaurantes en Berna son bastante caros. Además de los ya mencionados, estos son un poco más asequibles: *Migros*, que está en la última planta de un supermercado; *Da Nino*, de comida italiana; *Mille Sens*, un poco más caro; o el *Sous le Pont*.

Los hoteles recomendados también son un poco caros, como todo en Suiza: *NH Bern The Bristol* y el *Best Western Plus Hotel*.

A pesar de que Berna es la capital de facto de Suiza, no tiene aeropuerto. Bueno, sí tiene uno pequeñito, pero solo para vuelos dentro de Suiza. Para viajar hasta allí se tiene que llegar a Basilea o Zúrich. La distancia desde estas dos ciudades hasta Berna es de unos 110 kilómetros. Una vez allí, hay varios medios de transporte para llegar, como trenes directos que te dejan en la ciudad en menos de una hora.

Merece la pena visitar algunos pueblos cercanos a Berna. Los más bonitos son Murten, un pintoresco pueblo medieval a orillas de un lago; Friburgo, con su espectacular catedral; Lauterbrunnen, encantador pueblo a los pies de las montañas, con una de las cascadas en caída libre más grandes de Europa; y la bonita localidad de Gruyeres, con su castillo y su famoso queso.

El verano es una buena época para ir. Pero el que sea amante del frío y de la nieve podrá gozar de maravillosas vistas de los Alpes nevados durante el otoño y el invierno.

Para ver con tranquilidad Berna y sus alrededores, son necesarios dos días como mínimo. Los paisajes, sus montañas y las casas medievales merecen mucho la pena.

¡Feliz viaje!

RECOMENDACIONES

- Comer en el restaurante Rosengarten entre rosas.
- Pasear tranquilamente por los seis kilómetros de la calle Kramgasse.
- Tomar un café en la plaza Kornhausplatz.
- Visitar el museo Kunstmuseum.
- Degustar un delicioso helado en la Gelateria di Berna.

Otoño en Berna.

Nueva fiesta Inter-Club al estilo James Bond

El Comité Joven del Círculo Ecuestre de Barcelona propone una fiesta Inter-Club exclusiva al más puro estilo 007. El 15 de marzo de 2024 será esta especial cita que se crea con el propósito de que los miembros jóvenes de los clubes pertenecientes a la Gold Alliance puedan estrechar sus amistades y crear lazos de colaboración y networking.

Se trata de un evento dirigido a miembros de entre 21 y 41 años de los más de 90 clubes europeos de más de 20 países que forman parte de esta alianza, entre los que se incluye el Real Casino de Murcia.

La fiesta estará inspirada en las películas del espía inglés más famoso, James Bond 007, y contará con toda su estética tan característica. El evento dará comienzo con una cena de tipo cóctel, acompañada de una coctelería especialmente diseñada para la ocasión. La fiesta también tendrá un asombroso espectáculo en vivo y una mesa de blackjack cortesía del Casino Barcelona, que añadirá un toque de emoción a la velada. Además, quien juegue sus cartas y gane podrá conseguir fantásticos premios. Finalmente, la noche finalizará con un DJ y barra libre gracias a la exclusiva discoteca Sutton y tras esto, entradas gratuitas para este famoso local de ocio nocturno.

Los socios tendrán la posibilidad de llevar un acompañante.

Círculo Ecuestre de Barcelona
Dirección: Calle de Balmes, 169 bis

Precio: 70€/persona

‘Consulten toda la información de inscripción en nuestra web: www.realcasinomurcia.com

Potaje de vigilia y otras penitencias

LAS RECETAS DE JUANITA BANANA

Calificar de penitenciales a los platos de cocina que se consumen en Semana Santa pudo ser acertado en aquellos años de Maricastaña, en los que la carne era alimento de potentados y el modesto abadejo o bacalao era sustento de pobres, de manera que en Cuaresma la abstinencia obligaba a todos a comer comida de pobres como penitencia por la vida muelle y regalada de los otros trescientos días del año. Pero hacerlo hoy, además de injusto, es una falacia gorda porque la carne de pollo es mucho más barata y asequible a todos los bolsillos que esos exquisitos lomos de bacalao, en fresco o en salazón, que nos traen del Gran Sol las flotas bacaladeras de Noruega y de la pérfida Albión. El sacrifico que exige la penitencia cuaresmal de la abstinencia consiste hoy más en privarse de aquello que nos gusta, aunque sea prohibitivo (el bacalao, el bogavante o el rodaballo), que hacerlo de las modestas carnes de aves y gorrinos, que también.

Sin embargo, como ocurre con casi todo en Semana Santa, al canon religioso se ha ido superponiendo la tradición gastronómica y aún la cultural y la festera, hasta tal punto que las tradicionales procesiones pasionales de Murcia, que no son otra cosa en su origen más que manifestaciones de devoción religiosa, están sufriendo en los últimos tiempos un acelerado proceso de "sardinificación" festera pese a los denodados esfuerzos del Cabildo Superior de Cofradías por volver el río procesional a su cauce.

Pero hablemos de penitencias culinarias. En toda España, con ligeras variaciones, el plato cuaresmal por excelencia es el potaje de vigilia, hecho de garbanzos o alubias con acelgas o espinacas, que se refuerza según el lugar con alguna otra hortaliza, huevo duro, albóndigas de bacalao, o con rellenos o "panecicos", que así se les llama en Hellín a unas albóndigas viudas hechas tan solo de pan viejo remojado en leche, huevo, ajo, sal y pimienta, que se fríen y añaden al potaje.

En Murcia, el potaje de garbanzos y acelgas incorpora el pimentón de nuestra tierra y una picada de almendras, ñoras, pan frito y, como si fuera un lujo asiático, huevo frito, que espesa y fortalece el plato del sufrido penitente.

Otra especialidad cuaresmal clásica es la empanada. La murciana se distingue porque la masa se hace con pimentón, que aporta sabor y ese característico color teja, y se rellena con tomate frito, atún, huevo duro y guisantes. La clave está en el tomate, que a poco que nos descuidemos puede quedar muy ácido o muy reseco al ser objeto de doble cocción en la sartén y en el horno. Arriésguense con la empanada y sorprendan a sus hijos y amistades, la mayoría de los cuales, expertos en las nuevas tecnologías, creen que las empanadas crecen en los supermercados y pastelerías.

Y vino, no olviden un buen tinto de la tierra, ya que sabiamente el vino no fue incluido entre las prohibiciones cuaresmales. Si sabrían los monjes.

POTAJE MURCIANO DE GARBANZOS CON ACELGAS

Ingredientes para 4 personas:

1 manojo de acelgas (300 gramos) y 3 alcachofas
250 gramos de garbanzos cocidos
2 patatas pequeñas
2 dientes de ajo
15 almendras tostadas y peladas
1 rebana de pan frito
1 huevo
1 cebolla pequeña y 1 tomate maduro
1 hojita de laurel y 1 ñora
1 cucharadita de pimentón
Aceite, sal y pimienta
1 cucharadita de vinagre

Elaboración:

Una vez limpias de hilos, troceadas y lavadas, se escaldan las acelgas en agua hirviendo durante un par de minutos y reservamos tras desechar el agua de cocción, pues amargaría el guiso.

En una olla con un poco de aceite pochamos la cebolla y el ajo picados, y salpimentamos. Añadimos el laurel y el pimentón e, inmediatamente, el tomate triturado sin piel, media cucharadita de azúcar y una cucharadita de vinagre, y se deja todo ello a fuego lento hasta que esté hecho el sofrito. Sacamos la hoja de laurel y lo trituramos todo para que quede más fino.

Mientras tanto, freímos la rodaja de pan y el huevo, los majamos en el mortero con las almendras y la ñora, y lo reservamos.

Troceamos las patatas y las alcachofas y las rehogamos un par de minutos en la olla con el sofrito. A continuación

incorporamos el majado y los garbanzos, añadimos agua hasta cubrir y dejamos cocer a fuego lento. A los diez minutos incorporamos las acelgas (y, en su caso, los panecicos o albóndigas de bacalao) y dejamos cocer otros quince minutos. Un par de minutos antes de apartar el guiso rectificamos de sal, ya que habremos echado muy poca en espera de incorporar las albóndigas de bacalao.

Apartamos y dejamos reposar diez minutos.

Opciones:

Las acelgas se pueden sustituir por espinacas, en cuyo caso no hace falta cambiar el agua de cocción.

Se puede enriquecer el potaje con trozos de huevo duro o con albóndigas, "rellenos" o "panecicos", con o sin bacalao. Los de bacalao llevan los siguientes ingredientes: ½ kg. de bacalao desalado, 2 dientes de ajo picados, 2 ó 3 huevos, unas gotas de zumo de limón, perejil finamente picado, un puñado de piñones, miga de pan del día anterior o pan rallado y aceite de oliva. Con todo ello se elabora una masa manejable pero no seca ni dura (cuidado con el pan rallado) y se hacen porciones en el hueco de la mano que luego se fríen en aceite abundante. Una vez escurridos del aceite sobrante, se incorporan al potaje a mitad de cocción de las patatas.

EMPANADA MURCIANA

Para la masa:

- 375 g. harina de trigo
- 125 ml. aceite de oliva
- 125 ml. vino blanco
- 2 cucharadas pimentón dulce
- 1 cucharadita sal
- 1 huevo batido

Para el relleno:

- 250 g. atún en aceite (muy bien escurrido)
- 800 g. tomate al natural triturado
- 1 latita de guisantes
- 4 huevos cocidos
- Una pizca de sal
- Media cucharadita de azúcar

Ingredientes (6 raciones):

Elaboración:

Cocemos los huevos 12 minutos y dejamos enfriar.

Ponemos un poco de aceite en una sartén y freímos a fuego lento durante veinte minutos el tomate rallado sin piel, con un poco de sal y media cucharadita de azúcar para rebajar la acidez, hasta que reduzca un poco. Desmigamos el atún, lo escurrimos bien de aceite y lo mezclamos con el tomate frito y los guisantes escurridos.

En otra sartén ponemos el resto del aceite y lo calentamos a fuego muy suave, incorporamos el pimentón, removemos durante medio minuto, añadimos el vino blanco e incorporamos lentamente la harina y la sal y removemos. Echamos la masa en una tabla y la amasamos hasta que quede una bola homogénea. La cortamos en dos y estiramos ambas porciones con el rodillo. Con una de ellas forramos un molde ligeramente untado de aceite (o la misma sartén usada si admite horno) e introducimos el relleno y los huevos duros troceados dejando un borde de masa de un par de centímetros. A continuación lo cubrimos todo con la otra porción de masa estirada, pellizcamos los bordes para cerrar la empanada, la pinchamos con un tenedor por varios sitios, la pincelamos con huevo batido y, finalmente, la horneamos a 180 grados durante cuarenta y cinco minutos.

Sacamos del horno y dejamos enfriar antes de desmoldar.

Opciones:

En Jumilla y en Hellín hacen para Semana Santa unas empanadillas de patata que son una delicia. En lugar de tomate frito hay que usar patatas fritas a la pobre, esto es más pochadas que fritas, bien escurridas del aceite sobrante, a las que se añade el atún desmigado y escurrido, un poco de perejil picado y unos piñones troceados. La masa no lleva pimentón y el vino blanco se sustituye por agua. Pruébenlas.

MARZO

MARTES, 5

Club de lectura: ***El pergamino de la seducción*** de Giaconda Belli. Biblioteca Inglesa – 20h.

MIÉRCOLES, 6

Conferencia: ***"Mujeres Científicas por el Medio Ambiente".*** Organiza Lyceum de Ciencias de la Región de Murcia. Salón de actos – 19h.

LUNES, 11

Conferencia: ***"La práctica de la enseñanza en Primaria. Retrospectiva"***. Ponente: María José Sevilla, docente de Enseñanza Primaria retirada y escritora. Organiza: ACDOMUR. Salón de actos – 19h.

MARTES, 12

Conferencia: ***"De Guadalupe a Medellín: un paseo por América entre encinas extremeñas"***. Ponente: Alberto Hoces García, Profesor de Historia de América de la UMU. Organiza: Asociación de Amigos de los Castillos. Salón de actos – 19h.

MIÉRCOLES, 13

Conferencia: ***Título por determinar.*** Ponente: Adrián Ángel Viudes, Ldo. en Ciencias Políticas y gestor administrativo. Organiza: Senda 21. Salón de actos – 19:30h.

JUEVES, 14

Ciclo de cine: ***El sospechoso*** de Robert Siodmak. Salón de Actos – 18h.

LUNES, 18

Concierto-conferencia: "***Músicas populares murcianas en los cancioneros de finales del s. XIX y comienzos del s. XX"***. Ponentes: Juan Francisco Murcia y alumnos de Musicología del conservatorio Manuel Massotti Littel. Sala Alta – 19h.

MIÉRCOLES, 20

Conferencia: ***"San José, padre de Jesús"***. Ponente: D. Antonio Jiménez Amor, Presbítero y delegado de Catequesis. Organiza: Asociación Cultural Floridablanca. Salón de Actos – 19:30h.

JUEVES, 21

Alados Diálogos: ***"¿Qué nos emociona en el arte?"***. Ponente: Miriam Martínez Abellán, artista plástica y profesora de música. Congresillo – 20h.

ABRIL

JUEVES, 4

Exposición: ***'Armonía'*** de Antonio Rosa.
Sala Alta – hasta el 28 de abril.

LUNES, 8

Conferencia: ***"Los años atormentados del genio: Miguel Ángel"***. Ponente: Cecilia Esteban. Organiza: ACDOMUR. Salón de Actos – 19h.

MARTES, 9

Presentación de libro: ***"Un país posible"***. Organiza: Círculo de Economía de la Región de Murcia. Salón de Actos – 19:30h.

MIÉRCOLES, 10

Conferencia: ***"Caminos históricos que vertebraron la peregrinación a Caravaca en la Región de Murcia"***. Ponente: J. Antonio Melgares, cronista oficial de Caravaca y la Región. Organiza: Senda 21. Salón de Actos - 19:30h.

JUEVES, 11

Ópera: ***La Flauta Mágica*** de Wolfgang Amadeus Mozart. Salón de Actos – 18h.

Alados Diálogos: ***"Del arte de viajar sin rumbo"***. Ponente: Cristina Guirao, profesora de Filosofía en la UMU y escritora.
Biblioteca Inglesa – 20h.

LUNES, 15

Ciclo de cine:
Al borde del peligro de Otto Preminger.
Salón de Actos – 18h.

MARTES, 16

Club de lectura:
Nación del sueño de María del Carmen Piqueras.
Biblioteca Inglesa – 20h.

MIÉRCOLES, 17

Conferencia: ***"¿Qué es la Agenda 2030 de las Naciones Unidas?"***. Ponente: Rosa Marcela Ramos Hidalgo, Dra. en Cooperación Internacional y Desarrollo y Profesora de la UMU. Organiza: Asociación de Amigos de los Castillos. Salón de Actos – 19:30h.

VIERNES, 19

Presentación de libro: ***"Azul índigo"*** de Belén Collado del Valle. Salón de Actos – 20h.

MIÉRCOLES, 24

Conferencia: ***"Teología del Estado"***. Ponente: D. José Miñarro García, jurídico. Organiza: Asociación Cultural Floridablanca. Salón de Actos – 19:30h.

JUEVES, 25

Ópera: ***La Bohéme*** de Giacomo Puccini.
Salón de Actos – 18h.

EL AULA GASTRONÓMICA

A SU DISPOSICIÓN

UN ESPACIO EXCLUSIVO PARA SOCIOS, DISEÑADO CON UN ENCANTO ESPECIAL PARA LA CELEBRACIÓN DE EVENTOS, CON CAPACIDAD PARA 20 PERSONAS Y TOTALMENTE EQUIPADO.

HAGA SU RESERVA Y FORMALICE SU CONTRATO EN :

casinomurcia@casinomurcia.com

968 215 399 Ext. 100

PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO - RELOJERO

ROLEX

OMEGA

TUDOR

TAGHeuer

BREITLING 1884

LONGINES

HAMILTON

LA BRUNE & LA BLONDE

MATTIOLI

MIRCO VISCONTI

www.pedroluisolivaresjoyero.com

Avda. de la Constitución, 4. - Tel. 968 271 055 / Gran Vía, 15. - Tel. 968 213 528

MURCIA