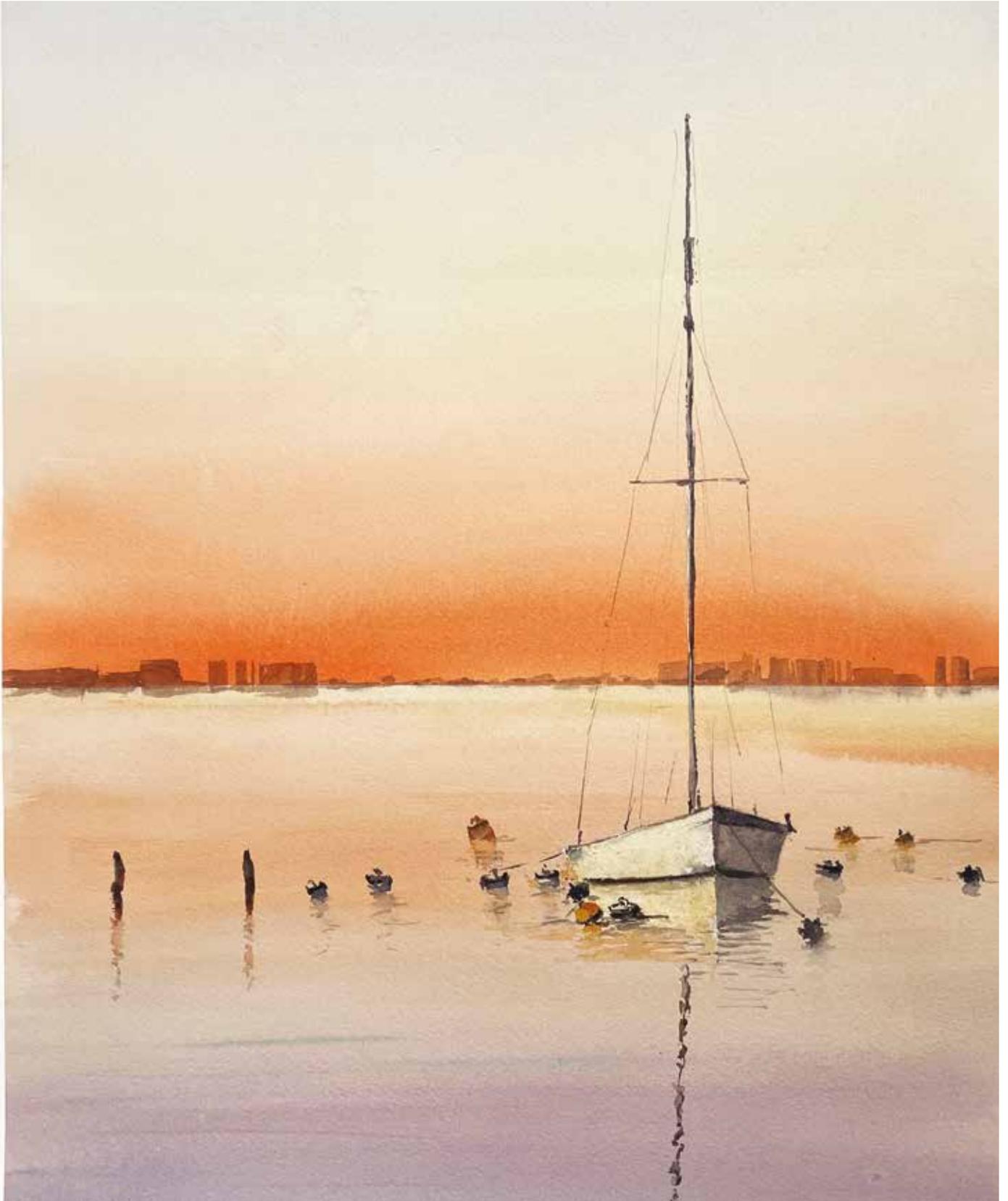


RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#73



con más ilusión que nunca

Joyas únicas, momentos irrepetibles

Recibir una joya en estas fechas cobra un valor especial pues, sin duda, simboliza un instante único en nuestras vidas, en este particular momento en el que la ilusión debe estar más presente que nunca.

Telling the story DelCampo Joyeros



DELCAMPOJOYEROS

since 1945



Estimados Socios:

Es de bien nacido ser agradecido. Por ello, sean de agradecimiento mis primeras palabras de este Año Nuevo.

A todos vosotros, sin excepción, que habéis confiado nuevamente en mí para presidir el Real Casino de Murcia durante los próximos cuatro años. A los miembros de la Junta que me han acompañado estos años en las tareas de dirección, llenos de vida y de amistad, y que vuelven a prestarme su ayuda inestimable para los próximos años. Al personal del Real Casino de Murcia, sin cuyo concurso, profesionalidad y simpatía, los méritos que nos habéis reconocido no habrían sido posibles. A todos los que hacéis posible con vuestra colaboración que nuestra casa esté llena de actividad, que se haya convertido en un referente cultural, social y turístico de la ciudad y de la Región de Murcia. A todos los que contribuyen a difundir la imagen y la excelencia de nuestra institución. A todos cuantos nos visitan, cuyas felicitaciones nos ayudan a perseverar en el camino emprendido.

A todos, muchas gracias de corazón.

Quiero trasladaros, en segundo lugar, nuestro más firme compromiso para consolidar el momento de excepcional brillantez que está viviendo el Real Casino de Murcia, para acometer nuevos retos apropiados a los nuevos tiempos y para seguir siendo un modelo de convivencia y tolerancia.

Finalmente, quiero desear a todos que el Año que ha comenzado nos sea venturoso, que nos traiga la paz y que nos obsequie con el reencuentro cuando lo despedamos.

Juan Antonio Megías García
Presidente del Real Casino de Murcia

JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 15 de diciembre de 2023

PRESIDENTE
Juan Antonio Megías García

VICEPRESIDENTE
Esteban de la Peña Sánchez

SECRETARIO
Esteban de la Peña Sánchez

VICESECRETARIO
Diego Tortosa Mateos

TESORERO
Juan Carlos Usero Guillén

BIBLIOTECARIO
Luis Esteve Balibrea

CONSERVADOR
Juan Carlos Cartagena Sevilla

DEFENSOR DEL SOCIO
José Alarcón Soler

VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

Rafael Fresneda Collado

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

6 PALABRAS

Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás
Contra casi todo, por José Antonio Martínez-Abarca
Salud en el Antropoceno, por María Trinidad Herrero

11 Las flores del Real Casino

12 MOMENTOS

Asamblea General de Socios
 Socio de Honor

16 NOTICIAS

Premios UNIVERSAE
 Renovación de las mesas de billar
 Alados Diálogos
 Pediatría Solidaria

22 ESPECIAL NAVIDAD

24 NOCHEVIEJA

27 Concierto de Año Nuevo



30 EXPOSICIÓN

'Delicadeza' de Mariano Albaladejo



32 VOCES

La Murcia de los forasteros, por J. A. Martínez-Abarca
Mesa Camilla, por Paco López Mengual
Huellas de nuestro pasado, por Joaquín Pérez Egea
Mi punto de vista, por Pilar García Cano
De Murcia al Cielo, por Carmen Celdrán
Etimologías, por Santiago Delgado
Lugares con Historia, por Leandro Madrid S.
Ars Casino, por Loreto López.
Mágicas palabras, por Consuelo Mengual
Cartas desde Tombuctú, por Antonio V. Frey Sánchez

47 Pinceladas

por Zacarías Cerezo

48 CRÓNICAS

52 OCIO

Viajes, por Eliseo Gómez Bleda

56 Gastronomía

La receta de Juanita Banana: BACALAO AL PIL PIL

57 Agenda

58 Correspondencias

RCMAGAZINE

EDITA

Real Casino de Murcia

CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda, Mónica Leal Arcas y Ángel Luis Riquelme Manzanera.

DIRECTORA

Ángela M. Torralba

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

COLABORADORES

Ana Bernal, Carmen Celdrán, Zacarías Cerezo, Santiago Delgado, Antonio V. Frey Sánchez, Pilar García Cano, Eliseo Gómez Bleda, María Trinidad Herrero, Loreto López, Paco López Mengual, Leandro Madrid S., José Antonio Martínez-Abarca, Consuelo Mengual, Joaquín Pérez Egea, Ana María Tomás.

IMPRIME

SGI

CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134
 comunicacion@casinomurcia.com
 www.rcmagazine.es
 www.realcasinomurcia.com

HORARIO GENERAL SOCIOS

De domingo a martes: de 10.30. a 22.30h. Miércoles y jueves: de 10.30h. a 00.00h.
 Viernes y sábados: 10.30h. a 2.00h.

HORARIO DE VISITAS

De 10.30 a 19 horas todos los días.



Portada #73

Acuarela de Mariano Albaladejo

Enero - Febrero 2024

D.L. MU 971-2012

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.



CARTA DE LA DIRECTORA

ÁNGELA M. TORRALBA

Estimados Socios y lectores de RCMAGAZINE:

Son ya miles de páginas impresas desde la fundación de esta revista en 2011. Trece años en los que se han contado historias, se han desvelado secretos y curiosidades de nuestras salas, se ha dado cuenta de los eventos más señalados y, en definitiva, se ha recopilado la vida del Real Casino de Murcia. En este caso, el trece no es el número de la mala suerte, sino el del éxito.

En esta nueva entrega, la primera del año, queremos seguir compartiendo con ustedes todo eso. Seguir haciendo crecer esta aventura de crear una revista de calidad, entretenida y diferente al resto.

Aunque hemos realizado algunos cambios en nuestra apariencia, quiero asegurarles que nuestra misión sigue siendo la misma: difundir la rica cultura y el vibrante arte de nuestra ciudad y nuestra Región. Por supuesto, a través de estas páginas continuaremos explorando y compartiendo las maravillas que nuestra institución tiene para ofrecer.

Nuestro propósito de Año Nuevo es fortalecer el compromiso de llevarles el mejor contenido y nuestra apuesta de buscar nuevas formas de sorprenderlos. Agradecemos profundamente su lealtad y confianza en RCMAGAZINE. Espero que disfruten de cada página tanto como los que hacen posible esta publicación disfrutaron creándolas para ustedes.

Por último, aprovecho para felicitar al presidente del Real Casino, D. Juan Antonio Megías y al resto de la Junta Directiva por su revalidación al frente de nuestra institución. La confianza de los Socios en su liderazgo es testimonio de la dedicación y el esfuerzo que han invertido en preservar la rica herencia cultural de esta casa.

Con gratitud y entusiasmo les deseo a todos un feliz año 2024.

Atentamente,

Ángela M. Torralba

IRA



CICUTA CON ALMÍBAR

POR ANA MARÍA TOMÁS

@anamito22

Pasaba por un parque y vio cómo una pandilla de gamberros importunaba a unas chicas. Se permitió la valentía de decirles que las dejaran en paz y eso fue suficiente para que la espoleta de la ira saltara por los aires y todos aquellos cobardes la emprendieran a golpes hasta reventarlo.

La ira no solo pasea por los parques, viaja en el metro o hace botellón y te mata si te atreves a pedir algo tan lógico como que se aparten a un lado de la calle porque necesitas pasar con el coche por ahí. O se alía con la venganza y deja a una madre con el insoportable dolor de saber que el padre de sus hijos los ha matado.

Si ya sacude al alma pasar ante una pareja y verla, aunque no mires, discutiendo llena de ira mientras muestran los dientes, las mandíbulas desencajadas y los ojos a punto de salir de las órbitas, ver a esos furiosos en versión infantil asusta de narices. Al menos a mí. Y eso, como muchos de ustedes podrán comprobar sin demasiado esfuerzo, está a la orden del día. No se llega a la adolescencia lleno de ira incontrolada y dispuesta a salirse de madre en cualquier momento por arte de birlibirloque, sino por una dejación total de quienes educan, no ya en una ausencia de valores como el respeto, la empatía, la tolerancia, etc., sino por una ausencia de límites, de educación, de enseñar a controlar los impulsos.

Quizá, de todas las emociones, la ira sea una de las más básicas y poderosas por la inmediatez y la virulencia con la que se presenta.

Ahí están las calles llenas de violencia, de iracundos reaccionando enfadados por cualquier acontecimiento.

Quizá, de todas las emociones, la ira sea una de las más básicas y poderosas por la inmediatez y la virulencia con la que se presenta. El problema es que, lo que durante siglos se ha reconocido como poco conveniente, tanto para las personas que la sienten como para quienes sufren las consecuencias, ahora parece haberse normalizado y hasta protegido con una leyes de chichinabo para los canallas que, bajo sus efectos, provocan cualquier clase de fechoría. Ahí están las calles llenas de violencia, de iracundos reaccionando enfadados por cualquier acontecimiento: porque alguien les lleva la contraria, porque haya tenido la desfachatez de mirarlos, porque no sea como ellos en color de piel, o de peinado, o de país, o de cultura, o de elección sexual... o porque haya un problema de tráfico, o la comida este fría o caliente o... vaya usted a saber.

Seguramente, todos conocemos ejemplos de padres permisivos que aplauden el comportamiento incívico de sus hijos y, no solo eso, sino que se enfrentan junto con sus vástagos a quienes se atreven a interpelar sus groseras y violentas conductas.

Miedo y lástima me da pensar en esos padres cuando esos consentidos energúmenos, criados sin límites y sin resistencia alguna a la frustración, lleguen a la adolescencia.

La ira no solamente es una ráfaga de viento que apaga la inteligencia y nos hace transparentes, sino un maldito anillo que convierte a inocentes hóbbits en destemplados y monstruosos Gollums.

Seguramente, todos conocemos ejemplos de padres permisivos que aplauden el comportamiento incívico de sus hijos.

Sabores que te unen a los tuyos.

Descubre nuestra propuesta de menús de grupo.

tizne
brasería by Drexco



www.tiznebraseria.es

@tiznebraseria

Trapería 14, Murcia
(Junto a la puerta del Casino)

Haz tu reserva
online



968 13 51 81

UN ESCRITOR DE CASINO



CONTRA CASI TODO

POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

El maestro Perona, quien a Dios gracias dejó grandes enemigos al fallecer prematuramente, dividía a los escritores entre grandes intelectuales que escribían en un castillo (como Chateaubriand o Montaigne o, incluso, Casanova) y los delincuentes que sólo hacían literatura. Para el inolvidable catedrático de gramática de la Universidad de Murcia, cuya presencia no ha sido nunca reemplazada -para que luego repitan los tontos de siempre que nadie es irremplazable-, los segundos, los delincuentes que sólo hacían literatura, entendida "literatura" como mera palabrería decorativa, eran esa clase de tipos que se tomaban su café con periódico de papel en el Casino de su pueblo o eran galardonados por el propio Casino. Delincuentes costumbristas, redactores gallináceos de juegos florales, lentos paseadores barrocos de después de misa. El equivalente en literatura a los pintores de domingo.

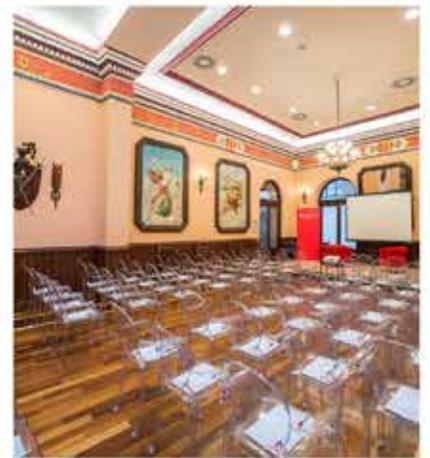
Sin embargo, una vez el maestro Perona admitió su error. Una vez el maestro Perona reconoció en uno encuadrado como delincuente literario el talento que yo -sí, yo, modestamente- le había recomendado repetidamente. "Tienes que leer este libro de Antonio Burgos". Y se reía con aquella risa de graja, tan implacable (a su vez, el maestro decía que yo tenía risa de "perro pulgoso"). "Yo no leo a señoritos sevillanos". Al poco tiempo, yo contraatacaba. "Que tienes que leer este libro de Antonio Burgos, me lo agradecerás". Me caía un chaparrón sobre mi capacidad de discernimiento libresco, y hasta mi gusto personal, que

Perona se convirtió en fanático de Antonio Burgos, que ha muerto a la edad en que este tipo de escritores de la observación empiezan a dejar sus mejores obras

se volvía dudoso. Un día, por la época en que su amigo y admirador Arturo Pérez-Reverte lo convirtió en personaje de una de sus novelas, el propio novelista lo introdujo en la fascinación por la Sevilla histórica. Y, entonces, Perona se acordó de mi insistente encomio por Antonio Burgos y por su libro *Sevilla en cien recuadros*. "El recuadro" era el nombre de su sección en el periódico ABC, donde escribió durante medio siglo o así, toda la vida. "Oye... He leído el libro y tenías razón. Es magistral". ¡Al terrible, el mercurial maestro Perona, crítico de críticos, escéptico de escépticos, elitista de elitismos, solitario contra mundos, insobornable de todo soborno, le había emocionado el tal vez principal libro de Burgos dedicado a su ciudad!

Un libro hecho de observaciones de campanas y ritos, de callejas, de primaveras presentidas en febrero, de incienso, de aquello que dijo la cuadrilla del matador de toros Juan Belmonte cuando estaban de gira por América y llevaban, nostálgicos, los relojes con la hora de Sevilla: "y pensar, maestro, que ahora en Sevilla estarán empezando a freír el pescado"... Perona se convirtió en fanático de Antonio Burgos, que ha muerto a la edad en que este tipo de escritores de la observación empiezan a dejar sus mejores obras, apenas cumplidos los ochenta. Burgos ha escrito cosas definitivas sobre ese inexplicable saber de los analfabetos andaluces que dejan la única filosofía seria que se ha hecho en España. Siempre había en sus textos un Picoco, un Beni de Cádiz o el último limpiabotas, dejando frases de cinco palabras que nos hacen pensar cinco años. Gente de la España más profunda, por honda, a los que colocaba democráticamente junto a las alturas de un Manuel Halcón, un Pemán o un Chaves Nogales, a los que Burgos no desmerece nada y en cuyo Parnaso ha entrado (antes se le llamaba a eso de la gloria creativa "Parnaso"). En fin, Antonio Burgos ha sido de los verdaderamente grandes y, en España, mucha gente lo ha tenido por escritor de Casino, de camisetas inglesas y zapato limpio. Que lo era y a mucha honra.

Hay "delincuentes de la literatura", como hubiese dicho el maestro Perona antes de ver la luz, que no escribieron en castillos y que resulta que han dejado palabras imperecederas, a las que volvemos una y otra vez, porque ellos dijeron las cosas de una manera que no se puede mejorar, como sólo ocurre una vez y nunca más.



ALQUILE SU ESPACIO PARA EVENTOS EMPRESARIALES

El entorno único del siglo XIX combinado con la mejor tecnología del siglo XXI.

*Descuentos especiales para socios

Infórmese sobre las salas y el equipamiento audiovisual en:

✉ protocolo@casinomurcia.com

☎ 968 21 53 99 Ext. 127

🌐 www.realcasinomurcia.com

Una sola salud: metales pesados y metalómica



SALUD EN EL ANTROPOCENO
MARÍA TRINIDAD HERRERO

Según Naciones Unidas, el concepto de “Una sola salud” es el

enfoque unificador para que se estudie de modo integral la salud humana, de los animales y de los ecosistemas. Desde esta perspectiva, el estudio de los metales y su relación con la salud es una batalla científica relativamente reciente, pero de gran interés y actividad.

Los metales pesados son elementos químicos naturales con una densidad cinco veces mayor que el agua, es decir, con pesos atómicos elevados, desde el del cobre (63,55) al del mercurio (200,59). Los metales pesados son componentes de la biosfera, pero que, al ser iones muy estables y no ser biodegradables, tienden a acumularse convirtiéndose en sustancias tóxicas en concentraciones elevadas. Por ello, estos elementos químicos con propiedades metálicas, más que denominarse pesados, podrían también denominarse como “metales tóxicos”.

Los metales pesados son ubicuos: los hay en el agua, en el suelo, en el aire y en la atmósfera. Aunque, para el ser humano, algunos de estos elementos (arsénico, cadmio, cobalto, cromo, estaño, manganeso, mercurio, níquel, plomo o talio) son venenosos *per se*, otros metales pesados, como el cobre, hierro, molibdeno o zinc, son imprescindibles para los seres vivos. Por ejemplo, del 30 a 40% de todas las proteínas son metaloproteínas, siendo el hierro y el zinc dos de los metales imprescindibles en sus funciones. Los metales se precisan para reacciones bioquímicas y enzimáticas, desde transportar el oxígeno en la sangre hasta la comunicación neuronal. Sin embargo, solo los necesitamos en concentraciones bajas. En demasía, aumentan incontroladamente la producción de radicales libres, excediendo la capacidad del organismo para neutralizarlos. El equilibrio es esencial.

La actividad antropocéntrica ha aumentado la peligrosidad de los metales pesados, ya que, desde hace unos 300.000 años, el ser humano los ha utilizado e incorporado a la vida cotidiana como utensilios y materiales de uso generalizado. Así, médicos egipcios, griegos y romanos ya describieron envenenamientos por diversos metales. De hecho, la acumulación de metales pesados provoca intoxicación grave, como el llamativo saturnismo (envenenamiento por

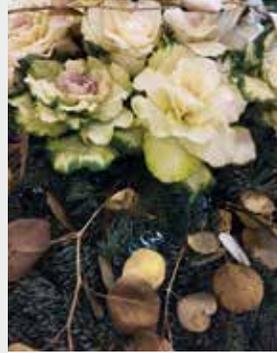
plomo) o el hidrargirismo, por cuya intoxicación crónica sufrió Isaac Newton cambiando su conducta y que, estudios que probaron su toxicidad determinaron que, por ley, se prohíbe la utilización de los tradicionales termómetros profesionales y caseros que emplean mercurio.

Adicionalmente, en los dos últimos siglos, la actividad industrial y tecnológica ha aumentado considerablemente la presencia de metales, de modo que el aire, el agua de superficie, el agua subterránea (y las aguas residuales no tratadas) los acumulan, afectando al ser humano, a los animales y a las plantas. Esta contaminación deletérea e invisible convive con nosotros y, de forma subliminal, ataca a todos los tejidos orgánicos. Y es que, más allá del envenenamiento, los metales pesados, directa o indirectamente, modifican el material genético, están en la génesis de diversos tipos de cáncer, provocan alteraciones cardiovasculares, endocrinológicas, neurológicas o renales, trastornos del desarrollo durante el crecimiento intrauterino antes de nacer y, de forma silenciosa, perpetúan el aumento de patologías crónicas. Así, la alerta por las consecuencias del cambio climático no solo está creando nuevos desafíos de salud pública, también inspira las líneas de investigación en las ciencias de la vida para mejorar los métodos de su trazabilidad en los alimentos, en el agua o en el aire y las consecuencias de su presencia, ubicación y concentraciones.

En el Antropoceno, como consecuencia de la contaminación ambiental por actividades humanas incontroladas, la omnipresencia de los metales en forma de residuos en el aire o en las plantas, animales terrestres y marinos que nos sirven de alimento, provoca que los humanos nos intoxicemos lentamente. Es una intoxicación silente, sin exageradas manifestaciones clínicas, que no desencadena reacciones masivas semejantes a la producida por la pandemia del coronavirus, pero que debería ser estudiada en mayor profundidad. La metalómica ha sido incorporada a otras “ómicas” como la genómica, la proteómica o la metabolómica. La metalómica es la disciplina que analiza las consecuencias que tienen en la salud la presencia, ausencia o exceso de biometales, habiendo surgido subespecialidades: la metalotranscriptómica, que define el efecto de metales en la transcripción y síntesis de proteínas, o la metalointeractómica, que analiza su posible toxicidad en relación a nuevas estrategias terapéuticas.

Las flores del Real Casino

POR FERNANDO RÍOS. DE FLORISTERÍA FERNANDO HIJO.



Arreglo clásico con efecto *biedermaier* al que se añaden elementos navideños. Esta corriente apareció a finales del siglo XVIII en Alemania y Austria. El ejemplo más claro son los tocados de tela para el pelo que lucían las señoras de la época.



Conjunto navideño de estilo tradicional con elementos naturales tintados y acebo. El acebo es una especie protegida que la floristería Fernando Hijo trae desde Galicia.



Arreglo formal con movimiento de flores pequeñas mezclando verdes navideños y eucalipto, que quedan relacionados por el color grisáceo de sus hojas. Respecto al color, se da un interesante contraste que da luz al conjunto.



Arreglo formal con movimiento de claveles en color terracota mezclados con eucalipto para hacer contraste de color. Es interesante en este tipo de trabajo que uno de los dos materiales predomina sobre otro, en este caso el eucalipto.

El Real Casino anticipa un año de récord en ingresos y en visitas

LA ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS PROCLAMA LA CANDIDATURA ENCABEZADA POR D. JUAN ANTONIO MEGÍAS Y APRUEBA LA PREVISIÓN DE GASTOS E INGRESOS PARA EL SIGUIENTE EJERCICIO

POR ÁNGELA M. TORRALBA.

Reelección del presidente

La Asamblea General de Socios del Real Casino de Murcia, celebrada el pasado 15 de diciembre, reeligió y avaló la candidatura de D. Juan Antonio Megías y D. Esteban de la Peña que representarán a la entidad como presidente y vicepresidente. La sesión, dirigida por Megías, de la Peña, el tesorero D. Juan Carlos Usero, y el presidente del Senado D. Gaspar de la Peña, se inició con la lectura del acta electoral por parte de D. Alfonso Pacheco, presidente de la mesa. La ratificación de la lista se llevó a cabo gracias a los 131 votos de los Socios, de los cuales 99 fueron votos delegados.

Megías, que sin candidaturas alternativas renueva al frente de la institución, anunció que los miembros de la Junta Directiva para esta legislatura serán los mismos que le han acompañado en la anterior y con los que dice sentirse “muy agradecido por todo su trabajo y por aceptar esta responsabilidad”.

Presupuestos para el nuevo ejercicio

El tesorero, D. Juan Carlos Usero, fue el encargado de presentar los presupuestos del Real Casino para el próximo año 2024, que pueden consultar íntegramente en nuestra página web www.realcasinomurcia.com.



En primer lugar, se prevén unos ingresos que ascenderían a 1.682.000€, frente a unos gastos que se estiman en 1.641.000 €, dejando un beneficio a la entidad de 41.000 €. La partida de ingresos que se prevé más elevada proviene de la cuota que abonan los socios, que alcanzaría la cifra de 810.000€ en el próximo año. Le siguen los beneficios generados por la venta de entradas a las visitas turísticas, que generaría unos 300.000€, y los de cafetería con una estimación de 275.000€.

“Tenemos unos presupuestos recurrentes en el beneficio”, quiso destacar el presidente a modo de conclusión, a lo que añadía que “volvemos a tener superávit presupuestario, dejando atrás los años de pandemia. Y esto está pasando en años que no son nada fáciles por la inflación, aunque ahora esté más contenida”.

“Pese a todos estos obstáculos, vamos a tener una cifra de ingresos muy elevada. Para nosotros esa es una cifra de récord histórico”, declaró Megías con optimismo. Dicho esto, también quiso calificar la gestión económica del Real Casino de Murcia como “muy buena” y felicitó al gerente, D. Mario Campuzano y a todo el personal de la entidad por su excelente organización y por la mejora continuada de los servicios que se ofrecen a los Socios.



Por su parte, también se aclaró que parte de los beneficios obtenidos durante el año que viene serán destinados a mejoras y reparaciones del edificio, mobiliario e iluminación. El presidente habló de las renovaciones acometidas durante el pasado mes con el tapizado de los sillones del Salón de Fumadores y confirmó que se hará lo mismo con los de las Peceras, el Salón de Socios y la Terraza.

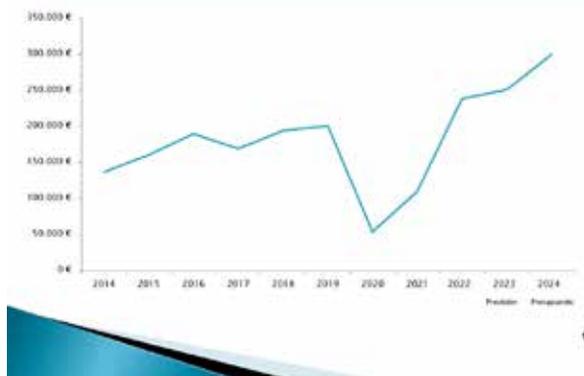
Visitas turísticas y actividades culturales

Uno de los grandes avales de la institución es el de las visitas turísticas. Para este 2024 se prevé batir el récord de ingresos por entradas vendidas de los últimos años. “Es raro el día que no estamos recibiendo entre 300 y 400 visitas”, afirmó Megías, que informó de que los beneficios provenientes de este sector se derivan en su totalidad a cubrir los gastos de mantenimiento y renovación del edificio.

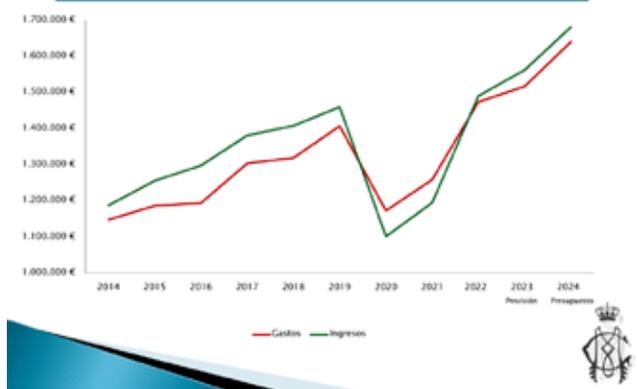
Por otro lado, el presidente aprovechó para destacar que actualmente el Real Casino está “lleno de actividad y de

D. Juan Antonio Megías, en nombre de toda la junta directiva, entrega el diploma de Socio de Mérito a D. José Tomás Bernal.

Evolución ingresos visitas turísticas



Evolución ingresos/gastos



vida” y agradeció a los clubes y asociaciones por su dedicación con la entidad. “Vamos acogiendo actividades externas que se sienten cómodas en el Real Casino como presentaciones de libros o celebraciones de foros. Y casi todas ellas abiertas al público en general, a todos los que quieran venir, lo que nos convierte en el centro social y cultural más dinámico de Murcia” añadió Megías.

Cifra de Socios

“Todo lo que hacemos es con vuestras cuotas, con la generación de nuestros propios ingresos patrimoniales y con la voluntad de colaboración de tantos y tantos Socios” explicó el presidente. Uno de los puntos a subrayar es el de la estabilización de la cifra de Socios que componen el Real Casino. Actualmente, la masa social asciende a unos 1600 Socios que, según Megías, es “un número de Socios deseable porque nuestro espacio está diseñado para esta cifra si queremos seguir ofreciendo un servicio adecuado”.

Foto 1: De izq. a dcha: D. Juan Carlos Usero, tesorero; D. Gaspar de la Peña, presidente del Senado; D. Juan Antonio Megías, presidente; y Esteban de la Peña, vicepresidente.

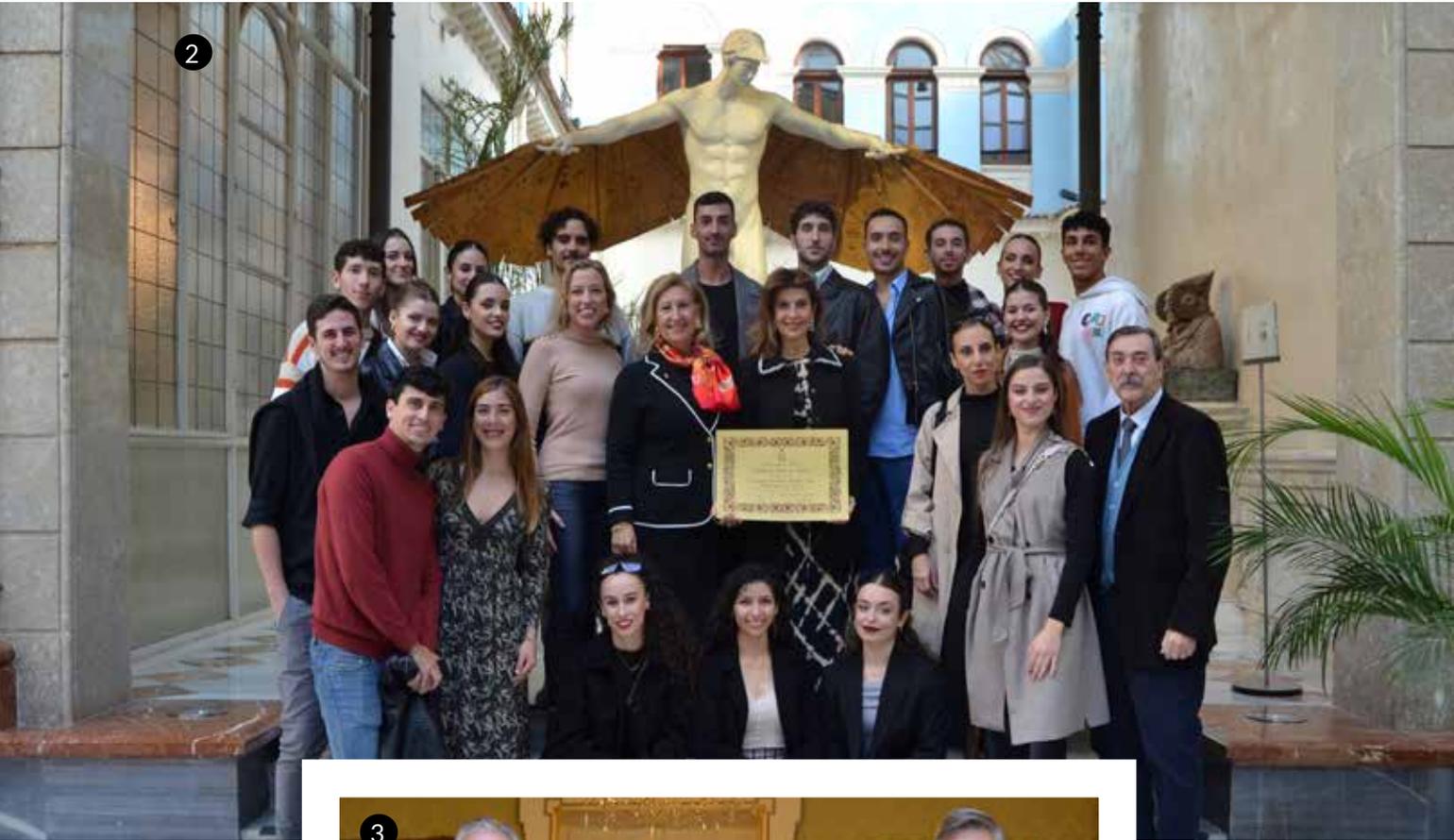
Foto 2: D. Juan Antonio Megías y Esteban de la Peña.



El Ballet Español de Murcia nuevo Socio de Honor

La destacable familia de Socios de Honor del Real Casino de Murcia sigue aumentando con la incorporación del Ballet Español de Murcia, dirigido por las hermanas Carmen y Matilde Rubio.

Durante el acto, el presidente de la entidad, Juan Antonio Megías, destacó el papel fundamental del Ballet Español fomentando las raíces, las costumbres y el talento murcianos. Además, remarcó la importancia que tienen la colaboración y la implicación de los miembros y bailarines que forman parte de la compañía. Según Megías “que se premie a la institución significa que también se da un premio a quienes la componen, a las personas que hacen posible con su trabajo y su dedicación que el Ballet Español de Murcia sea merecedor de este reconocimiento”.



Por su parte, Carmen Rubio dio las gracias al Real Casino de Murcia por tan honorable distinción y recordó su vinculación con esta institución. «Tanto mi hermana como yo tenemos muchos recuerdos aquí desde hace muchos años y esperamos que queden muchos más», señaló. Durante el evento, las hermanas Rubio no pudieron ocultar su emoción al recibir el diploma de Socio de Honor de una institución a la que tienen «tanto cariño» por parte de la Junta Directiva.

También hicieron extensible este reconocimiento a toda la compañía del Ballet Español y agradecieron «a todos los bailarines y componentes, a los de ahora y a los que ya no están, por todos estos 38 años en los que han hecho posible ir por todo el mundo llevando la dan-

za española y el nombre de nuestra Región de Murcia y de nuestro país».

Para finalizar el acto, Megías recordó que la concesión del título de Socio de Honor del Real Casino de Murcia lleva aparejados ciertos privilegios para todos aquellos que forman parte de la entidad que lo recibe. Asimismo, aclaró que los miembros del Ballet Español de Murcia que deseen convertirse en socios del Real Casino podrían hacerlo en las mismas condiciones en las que lo haría el hijo de un socio actual.

Foto 1: Acto de entrega del diploma de Socio de Honor.

Foto 2: Los miembros del Ballet Español de Murcia.

Foto 3: De Izq. a dcha.: D. Juan Antonio Megías, Dña. Matilde Rubio, Dña. Carmen Rubio y D. Esteban de la Peña.

Premios al espíritu deportivo UNIVERSAE

POR CUARTO AÑO CONSECUTIVO SE HA OTORGADO UN RECONOCIMIENTO A AQUELLOS DEPORTISTAS, EMPRESAS Y EQUIPOS QUE HAN DESTACADO POR SU COMPROMISO EN EL DEPORTE

POR ÁNGELA M. TORRALBA. FOTOS: JUAN CÁNOVAS

La cuarta edición de los premios Universae al Espíritu Deportivo se clausuró con un evento en el Patio Azul del Real Casino de Murcia en el que se hizo entrega de los galardones ante numerosos medios de comunicación y grandes personalidades del mundo del deporte y de la empresa.

En primer lugar, se distinguió a la delantera yeclana del Atlético de Madrid y campeona del mundo con la Selección, Eva Navarro, en la categoría femenina a mejor deportista por su meteórica carrera deportiva. Por su parte, en categoría masculina se premió al ciclista muleño Luis León Sánchez, quien este año colgará la bicicleta.

La compañía reconocida por su labor en el desarrollo y promoción de jóvenes deportistas con talento fue la caravaqueña Postres Reina. Los representantes del grupo

quisieron destacar la sinergia de valores que se traspasan del deporte hacia la empresa, y viceversa, generando un entorno de compromiso, esfuerzo y dedicación por ambas partes. En relación con la distinción a la innovación en el deporte, la empresa murciana de software Leverage fue la galardonada en esta disciplina. Por su parte, el equipo premiado en esta edición fue el STV Roldán FS, que cumple doce temporadas en Primera División de Fútbol Sala Femenino con destacados logros.

Al evento acudieron personalidades relevantes del mundo del deporte como el director general de Deportes, Francisco Javier Sánchez López; el concejal de Deportes del Ayuntamiento de Murcia, Miguel Ángel Noguera; el edil de Cultura del Consistorio murciano, Diego Avilés; el extenista Álex Corretja; y la triple medallista olímpica Lydia Valentín.





Foto 1: Premios UNIVERSAE al espíritu deportivo.

Foto 2: La galardonada Postres Reina.

Foto 3: El reconocido ciclista Luis León.

Foto 4: Los premiados en el Real Casino de Murcia.

Foto 5: Lidia Valentín y el director general de Deportes.

Foto 6: STV Roldán FS recogiendo el premio.





Renovación de las mesas de billar

LA RESTAURACIÓN INTEGRAL DE LOS TABLEROS
DEVUELVE LA TRADICIÓN AL SALÓN DE BILLAR

POR ÁNGELA M. TORRALBA

El Real Casino de Murcia ha concluido el proyecto de restauración y conservación de sus tres particulares mesas «grand mark» de billar de carambola o francés. Esta renovación, que ha abarcado desde la sustitución de las gomas hasta el meticuloso pulido de los tableros de pizarra, ha culminado con un cambio visual significativo al tapizarlos en el clásico color verde, abandonando la tonalidad azul que las caracterizaba anteriormente. Todo el proceso no solo ha rejuvenecido las mesas, sino que también ha revivido el ambiente distinguido que siempre ha caracterizado al Salón de Billar.

El proceso de reforma fue llevado a cabo a lo largo de dos jornadas por la empresa alicantina Billares Cuevas, encargada de realizar el meticuloso trabajo que conlleva la puesta a punto de las mesas de billar: hay que cepillar los tableros de forma adecuada y, posteriormente, limpiar con cuidado la estructura en su totalidad con el fin de que su saneamiento no afecte al funcionamiento interno de la mesa ni a su sistema de calefacción.

El cambio de las gomas que circulan alrededor del tablero ha sido un paso crucial para garantizar la calidad del juego,



proporcionando carambolas y rebotes más precisos. Por su parte, el pulido de las mesas de pizarra, que actualmente son de unos cinco centímetros de grosor, ha sido esencial para asegurar el deslizamiento adecuado de las bolas de billar durante el juego.

Los nuevos tapices suponen una de las novedades más significativas de la restauración. Los paños azules han sido sustituidos por otros en verde y de calidad superior. No obstante, el cambio de color no es solo un cambio estético. Además de ser un guiño a la tradición y a la elegancia de los antiguos tableros franceses, este tono proporciona una visión más neutral y equilibrada, haciendo un contraste especial con las bolas.

La renovación de las mesas de billar es otra de las acciones que el Real Casino lleva a cabo como compromiso con la conservación de su patrimonio y el fomento de la calidad y el entretenimiento entre sus socios. Los miembros de nuestra comunidad ahora pueden disfrutar del Salón de Billar rejuvenecido y listo para ser testigo de nuevas partidas y acoger campeonatos.





Próximos encuentros de 'Alados Diálogos'

Jueves, 25 de enero
José Manuel Almuzara,
 'gaudinólogo' y arquitecto:
 "Gaudí, ¿santo?"

Jueves, 29 de febrero
Carmen Gallego Martínez,
 Poeta: "¿Qué hacemos con los
 sueños que no entendemos?"

Los 'Alados Diálogos' alcanzan el vuelo

La tertulia 'Alados Diálogos' cierra el año con tres exitosas charlas. La experta en Literatura Comparada, Consuelo Mengual, y la vocal de la Junta Directiva, Mónica Leal, son las encargadas de convocar esta actividad, creada para que los asistentes compartan sus reflexiones e inquietudes.

Este curso de "Alados Diálogos" fue inaugurado por Alberto Gallego, coronel retirado del Ejército del Aire y Profesor Doctor en Relaciones Internacionales. Con su ponencia "¿Es justificable que nuestros soldados puedan morir en una misión lejos de su Patria?" invitó a los participantes

y asistentes a reflexionar sobre el contexto de conflictos bélicos que se están viviendo en la actualidad por todo el mundo, así como a pensar qué supone el concepto de violencia y de guerra en esta época.

Por su parte, la profesora de Filosofía Isabel Zúñica Ramajo, experta en Platón y excelente comunicadora, participó en 'Alados Diálogos' con una charla llamada "¿Están las claves de nuestros problemas en el Mito de la Caverna de Platón?". Utilizando esta alegoría platónica, los participantes pudieron hablar de la diferencia entre el conocimiento y la ignorancia y

de la dificultad que supone salir de las sombras para ver el mundo real luminoso de la Verdad.

La última tertulia del año contó con la presencia de Ginés Santiago Marco Perles como invitado especial. El director del Máster Universitario en Marketing Político y Comunicación Institucional de la Universidad Católica de Valencia preparó una charla llamada "¿Se puede seguir siendo leal en nuestro tiempo?". Durante la actividad, ponente y asistentes pudieron conversar sobre la confianza, fidelidad u honradez y su forma de ponerlos en contexto y valor.



Pediatría Solidaria en el Real Casino

La ONG Pediatría Solidaria presentó en el Salón de Actos del Real Casino de Murcia su proyecto humanitario de ayuda a países en vías de desarrollo. El objetivo principal de esta organización es proteger la infancia vulnerable y a los niños en riesgo de exclusión social. Su rango de acción va de lo local a lo internacional, encabezando varias actividades sociales en países en extrema pobreza.

Durante el acto, el presidente de la ONG, José Ángel Guardiola; Elisa Pino, vicepresidenta; y las vocales Irene Martínez y Ana Isabel Guerrero, todos sanitarios especializados en pediatría, explicaron cómo se ha desarrollado su servicio humanitario dando cobertura médica en países como Gambia o Senegal.

“En estos países, más del noventa por ciento de la población no puede acudir a un hospital propiamente dicho por falta de medios económicos. Allí la sanidad es un recurso muy caro que no se pueden permitir. Así que tienen que acudir a los dispensarios, que es lo más parecido a un consultorio pequeño de España, si quieren recibir alguna atención médica”, explicaron las representantes de la organización.



Durante su estancia humanitaria en Gambia y Senegal, los médicos y el personal sanitario de Pediatría Solidaria pudieron ayudar a más de 1.500 niños. “El problema de muchos de estos pacientes es que, debido a la mala higiene, tenían muchas enfermedades de la piel y malaria”, aclaraban los cooperantes, a lo que añadían que “lo más duro es ponerles cara y nombre a problemas que desde España solo ves por la televisión”.

No obstante, la organización prevé cuatro proyectos humanitarios para este 2024. Con el fin de recaudar fondos para la causa, durante el evento se pusieron a la venta varias fotografías de sus cooperaciones anteriores, así como calendarios solidarios y bolsas. Por otro lado, también invitan a todos los interesados a colaborar con la asociación a través de su página web www.pediatriasolidaria.org o de sus redes sociales.

Tradiciones senderistas

El Grupo Senderista del Real Casino realizó su tradicional excursión a Sierra Espuña para instalar su Belén Murciano. Este año fue especialmente emotivo por la clausura de los eventos que celebran el décimo aniversario de la primera excursión del grupo realizada por Domingo La Rosa, Pascual Reyes, Pilar Pérez Mancha, José Antonio Jiménez, Antonia Botella y Dolores Segura, que se recordó con la entrega de unas placas conmemorativas.



Taller navideño

En el taller de manualidades navideñas, los niños y niñas, guiados por la profesora Conchi Pacheco, crearon unos delicados arbolitos navideños para decorar sus salones. Los participantes, de entre 4 a 15 años, trabajaron con multitud de elementos y pequeños detalles para que sus creaciones fuesen de lo más originales y vistosas.

Exposición de APIMUR

La Asociación de Pintores de Murcia organizó otro año más su esperada exposición navideña en la Sala de Arte. Con una temática variada y con obras de pequeño formato, diez artistas locales llenaron el espacio con muestras de gran colorismo y viveza.

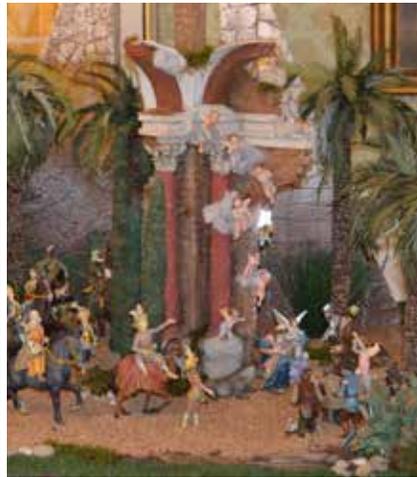


Concierto de villancicos

Los niños y niñas de la Coral San Buenaventura del colegio Capuchinos dieron su tradicional concierto de villancicos en la Antesala del Salón de Baile ante multitud de asistentes. La calidad de su actuación hizo que el público se conmoviera y les arropase con fuertes aplausos.

Decoración de Navidad

La decoración navideña destacó por la elegancia y la magia con la que la floristería Fernando Hijo engalanó toda nuestra Sede Monumental. De la fachada modernista colgaban dos árboles iluminados que daban a la calle Trapería un aire singular y original. En el interior, la Galería Central daba la bienvenida a los visitantes con una profusión de luces centelleantes, árboles y guirnaldas.



Belén de La Pava

Como cada año, la Peña La Pava sorprendió con su original Nacimiento instalado en la Antesala del Salón de Baile. En esta ocasión, se plasmó la ciudad de Cartagena, con sus molinos y algunas de las ruinas de la época romana.



Concurso de postales

El concurso de postales navideñas “¿Nos felicitas la Navidad?” vuelve a ser un éxito con la participación de más de treinta niños y niñas.

Todas las obras han sido expuestas en el hall del Salón de Socios durante las fiestas de Navidad. Este año, la obra seleccionada fue la de Isabel Rodríguez, de 8 años. Los niños participantes fueron premiados con un regalo de Playmobil por cortesía del Real Casino.







Bienvenido 2024

FOTOGRAFÍAS POR JUAN CÁNOVAS

Otra Nochevieja más, el Restaurante del Real Casino acogió una velada espectacular, que superó las expectativas de los asistentes. En primer lugar, la cena consistió en un cóctel de bienvenida con jamón, zamburiñas o foie, seguido por un primer plato de rape con salsa de gamba roja y almejas, y de un segundo con solomillo de Angus y gratén de patatas. De plato dulce, pudieron degustar el postre conocido como "el reloj".

Posteriormente, los comensales dieron la bienvenida al nuevo año con las uvas y el cotillón en el Patio Azul. Sin duda, una forma mágica de recibir el 2024. Aquí les dejamos una muestra.







CONCIERTO DE AÑO NUEVO

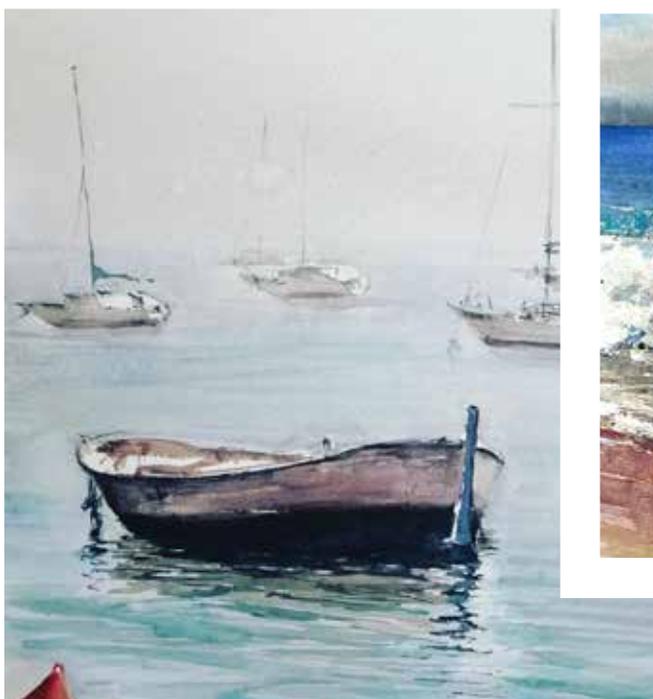
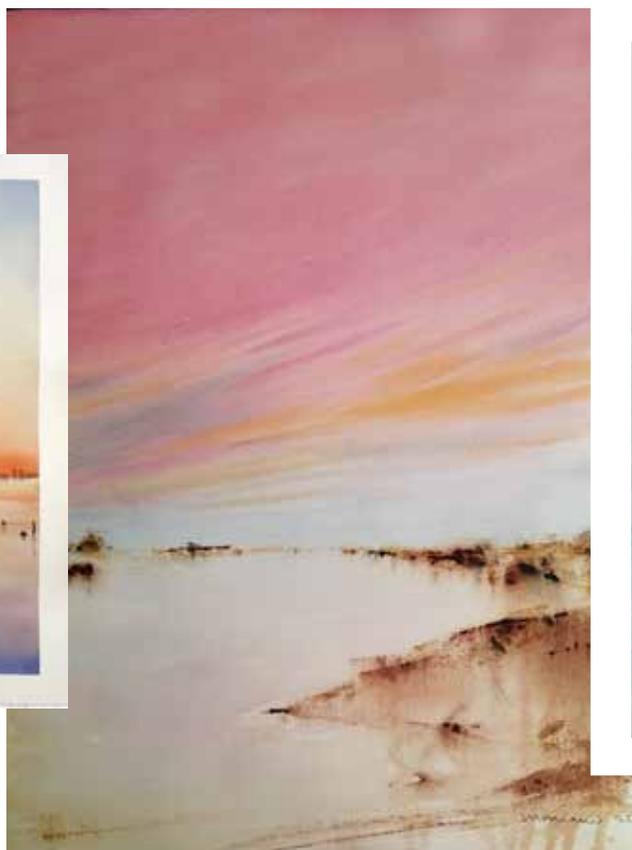
FOTOGRAFÍAS POR YESSICA CÁCERES.

Como ya es tradicional, nuestro majestuoso Salón de Baile se convirtió en el escenario mágico del Concierto de Año Nuevo del Real Casino de Murcia. En esta ocasión, se pudo disfrutar de la interpretación que Jonathan Mesonero Rodríguez, al violín, y José Antonio Candel Campillo,

al piano, hicieron de los grandes clásicos con el amplio repertorio de su programa "Éxtasis", que se centró en composiciones de diferentes estilos, como el minimalismo de Arvo Pärt o el exquisito lirismo de Manuel de Falla y César Franck.







Cuando la realidad se convierte en arte

‘Delicadeza’ a través de los ojos de Mariano Albaladejo

La acuarela, según Mariano Albaladejo, encarna el concepto de delicadeza en su máxima expresión. Una fusión de colores y formas que requiere la sutileza y la interpretación del espectador para descubrir y apreciar cada detalle.

Los paisajes marinos y urbanos que componen esta muestra son el resultado de años de aprendizaje autodidáctico del artista, que expondrá en la Sala de Arte del Real Casino de Murcia desde el 2 hasta el 16 de febrero de 2024. Detrás de esta iniciativa está el apoyo incondicional de su familia, que es la que le ha alentado a compartir su arte con el mundo.

¿Qué vamos a encontrar en la exposición “Delicadeza”? Fundamentalmente acuarelas de temas variados. Hay paisajes marinos porque soy de San Javier y tengo predilección por el Mar Menor, por eso pinto mucho el mar y sus elementos, como barcas. Pero la muestra va a tener además temas urbanos. En cuanto a los tamaños de los

cuadros también van a ser distintos. Hay piezas más grandes, de unos 56x35cm, y otras más pequeñas, de unos 20x15cm, todo ello sin contar con el espacio que ocupen sus respectivos marcos. Al tratarse de una temática variada me permite jugar con tamaños diferentes.

¿Todos esos paisajes son reales o fruto de su imaginación? Son reales. En otras ocasiones he pintado paisajes imaginados, pero para esta exposición son reales. Normalmente pinto a raíz de haber sacado una fotografía. Para mí no es necesario estar en el lugar para encontrar la inspiración.

¿Cómo se podría definir su estilo? Fundamentalmente, figurativo y no excesivamente realista. A la acuarela se le da forma a base de manchas. Por eso, muchas veces hay que dejar al espectador que complete el cuadro, que se meta en él y le dé su propia forma con lo que él intuye. La gran mayoría de veces las manchas de la acuarela le hacen a cada cual figurar cosas muy diferentes.



Tengo predilección por el Mar Menor, por eso pinto mucho el mar y sus elementos, como barcas.

¿Por qué eligió el nombre de “Delicadeza” para su exposición? Porque la acuarela es ese concepto. Es pura delicadeza.

¿Se dedica al mundo del arte profesionalmente? No. Soy ingeniero técnico industrial de profesión. Para mí, la pintura ha sido una afición que he tenido siempre, desde muy pequeño. Podría haber hecho Bellas Artes en la universidad, pero no lo hice, aunque me recuerdo dibujando desde siempre. También tengo la influencia de mi abuela, que también pintaba acuarelas. Empezaría a hacerlo a principios del siglo pasado y aún conservo con cariño sus cuadros. Lo que sí he hecho son talleres de todo tipo para formarme. He hecho cursos de grabado o de serigrafía, por ejemplo. Pero soy autodidacta. Ahora asisto a clases con el acuarelista Alfredo López y cada vez voy aprendiendo más.

¿De alguna manera, sus conocimientos como ingeniero técnico se ven reflejados en su obra? Sí, tuve una época en la que pintaba acrílicos de formas geométricas, espirales, cuadros... pero actualmente no se ven tan reflejados.

Entonces, ¿cómo comenzó su andadura en el mundo del arte? Como digo, siempre he pintado. Pero a nivel profesional solo desde que me jubilé porque le puedo dedicar más tiempo. También he atravesado una enfermedad grave y en ese momento me volqué mucho más en la pintura



a modo de terapia. Ahora, además, me enfoco mucho más en la acuarela porque es una actividad que puedes realizar en casa y resulta más fácil y cómodo para ponerse a pintar. También estuve dentro de una asociación de alumnos de Bellas Artes que me admitió, aunque no fuese estudiante de la carrera, y por eso he participado en bastantes exposiciones colectivas.

¿De qué manera surge traer su exposición al Real Casino? Principalmente gracias a mi mujer y mis hijos, que son los que más me animan a exponer mis cuadros. Además, la situación que tiene el Real Casino es inmejorable. La Sala de Arte es un espacio muy bueno para exponer acuarelas porque es un sitio íntimo, pero sin agobios.

‘Delicadeza’

Mariano Albaladejo

Del 2 al 16 de febrero

Sala de Arte



LA MURCIA DE LOS FORASTEROS



TEXTO
POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA



FOTOGRAFÍAS
ANA BERNAL
@anabernalfotos

Recuerdo cuando a Murcia no venía un turista. Tampoco vamos a reprochar al turista que no viniese. Poníamos demasiado fácil a la gente de fuera el no visitarnos. Murcia era un lugar cuidadosamente lejos de todas partes, más por lo dificultoso de los trayectos que por una distancia sideral en kilómetros. Eso no molestaba a los murcianos, más bien había una especie de autoafirmación en el casi perfecto aislamiento.

A Madrid, por ejemplo, se iba y se venía por una carretera estrecha, a paso de caracol debido al gran número de camiones que la tapizaban. Alguien había tenido la precaución de plantar hace mucho tiempo, cuando aquello era una senda para carromatos, a una y otra orilla, gigantescos árboles con una franja horizontal en el tronco pintada de blanco, no sé bien si para que los coches no se estrellaran con ellos de noche o bien precisamente para que se supiera bien dónde estaban los árboles cuando uno tenía la intención de estamparse. Estaban puestos a muy mala idea, en cualquier caso, aquellos árboles. Así el trayecto a Madrid no era un viaje sino una aventura, bastante amena, eso sí. Solía cortar la carretera una recua de ganado, siempre llegando a la altura de Cuenca. O bien el coche se paraba, recalentado y soltando estufidos de vapor de agua, y había que dejarlo dormir la siesta. Había quien optaba, y no es una exageración, por montar un tendillo con una sábana entre dos pinos, haciendo la merienda

mientras el tráfico se reanudaba. Había también quien, harto, echaba a andar por el arcén, olvidándose de su vehículo, queriendo llegar a Madrid antes andando que conduciendo. La mejor comunicación desde Murcia era por tren con Andalucía, justo lo que no existe hoy. No es que haya comunicación por tren con Andalucía peor, sino que no hay ni mala ni buena, ninguna.

Lo que quiere decirse con todo esto es que había que estar muy convencido para tratar de venir a Murcia de turismo, porque el trabajo que tenía que emplearse en esa decisión no era poco. Durante algunos decenios ese "convencimiento" para venir aquí lo ponía el restaurante "Rincón de Pepe", cuando vivía el propio Pepe. Yo apenas llegué a conocer esa época. Debían dar de comer cosas que no estaban del todo mal en el "Rincón de Pepe", porque había muchas estrellas de Hollywood que, como se dice si lo traducimos del inglés, cogían "trenes, barcos y aviones", tardasen lo que tardasen, sólo para sentarse a la mesa. Luego estaba la ventaja de que podías traer a cenar a una querida sin temor a coincidir con la legítima. No siempre funcionaba: al actor Anthony Quinn le

Aquí, en nuestro pequeño pueblecito, estábamos los de siempre, y nos saludábamos ocho veces diarias





Resulta que a los turistas no sólo les interesaba jugar al golf. Se sientan en las terrazas. Vienen a la Catedral y al Casino, y a pasear por la Trapería

pilló de esa guisa, bien acompañado, mi amigo Tomás, el fotógrafo, quien le hizo unos retratos furtivos. Creyendo que iban a salir en el "Paris Match", Quinn quiso darle un puñetazo, pero Tomás se salvó entregándole el carrrete. Salvo lo del Rincón, turistas, pocos. Ni estaban ni se les esperaba. Aquí, en nuestro pequeño pueblecito, estábamos los de siempre, y nos saludábamos ocho veces diarias. A uno de Valladolid que por casualidad paseara por la Trapería la gente se le quedaba mirando, no dando crédito, como a una aparición.

-Perdone, usted tiene cara de ser de Valladolid.

-De Valladolid, sí, señor. ¿Cómo lo ha sabido?

Los murcianos habían convenido en que aquel señor tenía que ser por lo menos de Valladolid, ya que no lo habían reconocido como de Murcia por

saludarlo ocho veces al día ("tu carácter no me es conocido", que se decía antes cuando se quería declarar "tu cara no me suena"). Cuando se paseaba un señor de Valladolid, o de sitios así de exóticos, era un acontecimiento para la ciudad. A veces se formaban corrillos de expectación. ¡Un forastero! Uno entraba a la catedral y en la puerta estaban siempre los mismos pobres, todos de la tierra, que bebían vino cuando acababa la jornada. En el Casino estaban siempre los mismos señores con bigotillo y cuando se salían a la puerta se encontraban a los mismos limpiabotas. El señor de Valladolid de visita por la ciudad daba tema para hablar varios días.

Hoy Murcia está sorprendentemente llena de turistas, concretamente del norte de Europa. Yo, como murciano de toda la vida, murciano de ochenta apellidos, siento curiosidad por preguntar si son de Coventry, porque tienen mucho aire de ser de Coventry. Resulta que a los turistas no sólo les interesaba jugar al golf. Se sientan en las terrazas. Vienen a la Catedral y al Casino, y a pasear por la Trapería, como si fuesen de Valladolid. Se quedan extasiados ante la fachada del Casino y hasta han perdido el pudor a la hora de entrar. Nunca fue exacta-

mente un club privado, pero ahora es más abierto que nunca. Los actos no organizados directamente por el Casino se suceden continuamente. Para el 2024 se espera récord absoluto de visitantes. Quién se lo hubiese dicho a nuestros ancestros. Se hubiesen quedado pasmados de haber visto el tráfico de turistas de hoy en día en Murcia, todos y cada uno de los cuales se paran ante el Real Casino, o acuden directamente a él. Hoy nadie le hubiese prestado la más mínima atención a un señor con cara de ser de otra parte de España. Ya no nos extraña ni que sean del extranjero, "del mismo extranjero ciudad", como también se decía aquí en deliciosa expresión.

Hoy como ciudad ya no estamos perdidos de la mano del Señor, nos han encontrado. El Real Casino, que nació para abrirse al mundo, ya no está encerrado en una ciudad satisfecha de su aislamiento. Algo debió olerse con mucha anticipación, profético, hace más de cuarenta años, el insigne escritor catalán Josep Plà, incansable viajero por el mundo, cuando escribe, en la que sería su última visita a Murcia (moriría meses más tarde): "cómo ha cambiado Murcia, Dios mío. Y las mujeres a mí me parecen muy guapas, aunque no las conozco de nada..."

El Tío Saín



MESA CAMILLA
POR PACO LÓPEZ MENGUAL

El temor al Tío Saín estuvo muy presente durante los años de mi infancia. A veces, mis padres me advertían que el siniestro hombre acababa de ser visto por los alrededores de la ciudad. Aquella simple información lograba que ya no saliera a la calle a jugar sin compañía en las solitarias horas de la siesta, o que regresase pronto a casa, nada más comenzar a anochecer.

El Tío Saín era un anciano extraño, que vivía solo, en una apartada casa a las afueras, vestía con ropas andrajosas y se cubría la cabeza con un sombrero de badana, muy grasiento. Quienes le habían visto la cara aseguraban que tenía una mirada espantosa, unas cejas muy pobladas y su pelo, aunque despeinado y ya casi blanco, aún mantenía algunas greñas pelirrojas, del color que tuvo en su juventud. Una persona solitaria, sin amigos. Se le solía ver a la hora de la siesta, por lugares apartados y poco transitados, a los que había llegado a través de atajos, y siempre portando un saco a la espalda. Había quien, con sólo sentir el rumor del viento o el aullido nervioso de los perros, parecía advertir que el Tío Saín merodeaba cerca. “Debe andar por este barrio. Es mejor -nos prevenían- que a estas horas no os quedéis sentados solos en el portal, ni salgáis sin la compañía de un grupo de amigos”.

A este ser no se le conocía oficio alguno. Se oía decir que se dedicaba a vender, por las calles de otros pueblos, tarros con grasa para lubricar cadenas y motores. Pero este supuesto oficio acrecentaba aún más el temor de los vecinos hacia él, porque había quien aseguraba que la grasa que vendía era en realidad manteca de origen humano, extraída de los niños a los que secuestraba para luego asesinarlos y deshacerse de sus cuerpos arrojándolos a un aljibe.

Por aquellos años, era cierto que llegaban noticias de la desaparición de niños por la comarca, aunque a menudo se justificaba diciendo que seguro habían marchado a Barcelona con algún pariente, en busca de una vida mejor.

Sin embargo, para mucha gente, cualquier hombre mayor, mal vestido y que portara un saco, se convertía en sospechoso de ser el Tío Saín. En una ocasión, una señora alarmada por el bulto que acarreaba un hombre con esas características llamó a un guardia municipal, que hizo abrir el zurrón y obligarle a mostrar el sospechoso contenido: quedaron contrariados al descubrir el cadáver de un perro grande al que, según él, llevaba a enterrar.



Representación del hombre del saco (s. XVI)

El Tío Saín era un anciano extraño, que vivía solo, en una apartada casa a las afueras, vestía con ropas andrajosas y se cubría la cabeza con un sombrero de badana, muy grasiento

En Lorca, un anciano extranjero, mal vestido y de pelo rojizo, fue señalado por un grupo de vecinos como el Tío Saín, y acusado de secuestrar niños solitarios para asesinarlos y extraerles las entrañas. Tras ser perseguido por las calles del pueblo, la multitud le dio alcance y, solo la presencia de la Guardia Civil evitó su linchamiento.

Ahora, con el paso del tiempo, soy consciente de que la figura del Tío Saín era un invento de los padres con el que infundían temor a sus hijos para, así, poder dormir a pata suelta las siestas en verano sin que los niños se moviesen de la casa.

CARTHAGO NOVA: METRÓPOLI MEDITERRÁNEA EN HISPANIA



**HUELLAS DE
NUESTRO PASADO**
POR JOAQUÍN PÉREZ EGEEA

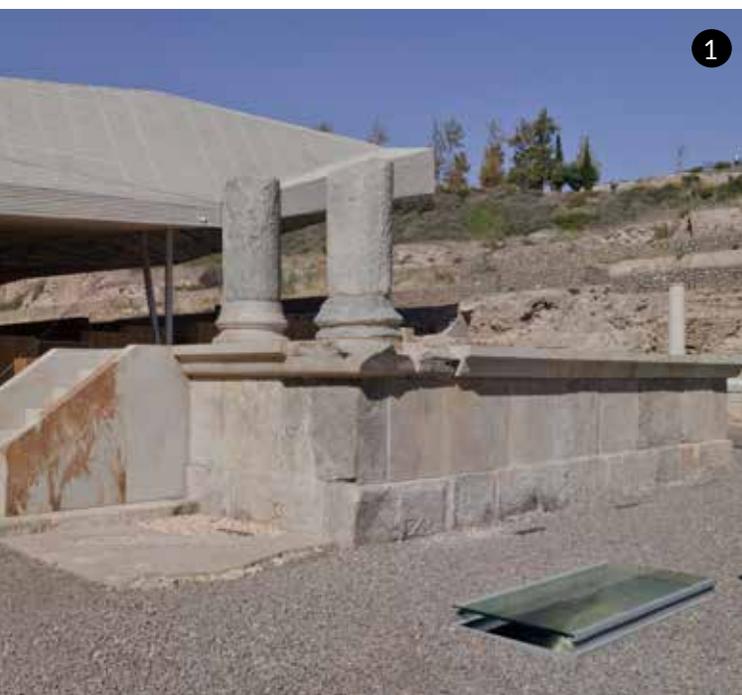
Carthago Nova experimentó una gran transformación bajo el gobierno de Augusto y mantuvo su pujanza urbana durante todo el Imperio Romano. Para adentrarnos en esta "huella de nuestro pasado" nos acompaña José Miguel Noguera Celdrán, catedrático de Arqueología de la Universidad de Murcia y gran especialista en la Hispania romana.

¿Cuál era la situación de Carthago Nova en época de Augusto? A finales del siglo I a. C., Carthago Nova tenía el rango de colonia y estaba dotada de su propia *Lex Coloniae*. Era capital del *Conventus Carthaginensis* y tanto la ciudad como su área de influencia se encontraban en la provincia de *Hispania Citerior*, con capital en Tarraco.

¿Qué cambios se produjeron en las ciudades romanas? La llegada de Augusto al poder en Roma y la transformación de la vieja república en una monarquía de corte helenístico supuso el desarrollo de una nueva arquitectura de prestigio, orientada a ensalzar la figura del nuevo *Princeps* e *Imperator*, y esta política se vio reflejada en las principales ciudades del Imperio.

¿Y en Cartagena? El cambio urbano fue radical. Carthago Nova experimentó una pulsión muy importante, una reordenación de todo el solar urbano, con calles ortogonales y nuevos equipamientos públicos. La culminación de este proceso fue la construcción del Teatro, inaugurado entre los años 5 y 1 a. C. Estuvo financiado por la casa imperial y las élites locales y fue dedicado a Cayo y Lucio Césares, nietos y herederos políticos del emperador.

¿Qué otras ciudades podemos destacar en este entorno? Hay numerosos procesos de urbanización y de fundación de ciudades. Augusto era inmensamente rico y dedicó grandes cantidades de dinero a financiar obras públicas y monumentos. Lucentum (Alicante), Begastris (Cehegín), Illunum (Tolmo de Minateda), Acci (Guadix), Aurgi (Jaén), Ilici (Elche), Toletum (Toledo), Castulo (Linares), Dianum (Dénia), Libisosa (Lezuza) o Segobriga (Saelices), son ciudades del extenso *Conventus Carthaginensis*, que fueron adquiriendo el rango de municipio o de colonia y se monumentalizaron a lo largo del Alto Imperio.



1



2



3

¿Cuáles eran las fuentes de riqueza de la ciudad? Durante los siglos I a. C. y I d. C., Carthago Nova y su zona de influencia fue una región romana muy próspera, con mucha actividad minera y agropecuaria. Otras actividades relevantes de esta economía diversificada fueron la explotación de las salinas, el esparto, la fabricación de aceite y vino, los montes, la caza, las pesquerías y la elaboración de *salsamenta* de pescado y *garum*.

¿Cómo evolucionó la ciudad y su entorno a lo largo del periodo imperial? Después del periodo augusteo, Carthago Nova tuvo una nueva etapa muy fuerte de desarrollo en época flavia, a finales del siglo I d. C., con la reestructuración y monumentalización del Foro y la construcción del templo de Isis, el Edificio del Atrio, la Curia y el *Augusteum*. Tradicionalmente se ha considerado que a partir del 150 d. C. la ciudad empezó a decaer, con un claro deterioro de su estructura urbana, principalmente por un descenso de la actividad minera y otras fuentes de ingresos. Hoy hemos podido comprobar que, a principios del siglo III d. C., el Edificio del Atrio experimentó una reforma muy importante y se construyeron nuevos edificios en el Foro. Esto nos hace replantearnos si la actividad portuaria y comercial, unida a la pujanza de las zonas del interior, pudieron compensar la caída de la minería e impulsar nuevas épocas de vitalidad urbana.

Más adelante, Cartagena se convirtió en capital de provincia romana. Si. El año 297 d. C., Diocleciano crea la provincia *Carthaginiensis*. El registro arqueológico del siglo IV d. C. es muy parco, pero las últimas excavaciones están aportando datos relevantes para este periodo, apenas estudiado. Por ejemplo, sabemos que el templo de Isis se convirtió entonces en un taller de vidrio y han aparecido varios talleres vidrieros más, lo que nos hace pensar en una ciudad diferente, menos monumental, pero con numerosos espacios productivos y comerciales. En el siglo V si consta la construcción de nuevos edificios, por ejemplo, mercados.



A lo largo del Imperio Romano, ¿cómo era la sociedad de Carthago Nova? Era una ciudad romana, pero con una importante etnicidad púnica. La idiosincrasia cartaginesa debió perdurar mucho tiempo, en un ambiente urbano y portuario muy cosmopolita, donde conviven romanos latinos y orientales, semitas, ibéricos y norteafricanos. Debió haber una gran mezcla de lenguas, razas y cultos.

Esta situación no responde a la visión tradicional de la colonización romana. La visión actual de la romanización no es imperialista, de imposición, sino que se entiende como un proceso bidireccional, un diálogo entre culturas. Cartagena podría ser un buen ejemplo.

¿Cuándo llegó el cristianismo? Con toda seguridad, en este ambiente cosmopolita, llegarían judíos y cristianos al puerto de Cartagena desde época temprana, pero no hay constancia de su presencia hasta finales del siglo IV, con algunas inscripciones y una necrópolis, con influencia del cristianismo norteafricano.

¿Qué destacarías de la Roma imperial en esta región? El impacto tremendo que esa época sigue teniendo en nosotros. Cartagena es hoy una comunidad patrimonial, como la define la Convención de Faro. Esta rica herencia está proporcionando turismo y riqueza económica a la ciudad, a partir de unos bienes creados en su mayoría en el periodo imperial romano. El patrimonio nos transmite mensajes de cultura y pone en íntima conexión a las gentes de hoy con los habitantes de hace dos mil años.



José Miguel Noguera Celdrán es catedrático de Arqueología de la Universidad de Murcia, director científico del Parque Arqueológico del Molinete y del Anfiteatro de Cartagena. Fue

Director General de Cultura de la Región de Murcia. Investigador Principal de proyectos y contratos de investigación, autor de más de 300 publicaciones científicas, profesor y conferenciante en España y en el extranjero, director de varias revistas, integrante del Instituto Arqueológico Alemán y Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2012.

Foto 1: Cartagena, Molinete. Santuario de Isis. Finales s. I d.C. C

Foto 2: Cartagena, Molinete. Edificio del Atrio. Finales s. I d.C.

Foto 3: Cartagena, Molinete. Peristilo de las Termas del Puerto. Inicios s. I d.C.



Historia de la enseñanza primaria en Murcia

(3ª parte)



MI PUNTO DE VISTA

PILAR GARCÍA CANO

Lda. en Ciencias de la Educación

En el primer tercio del siglo XX, la introducción de la Escuela Graduada como algo imprescindible en la lucha contra el analfabetismo fue penosa y lenta. En unos casos, por el rechazo de los propios maestros, ya que se introducían materias nuevas como la música, el dibujo, la educación física, talleres y otros servicios complementarios que requerían maestros especialistas y auxiliares y la figura de un director escolar, pero no se contemplaba la coeducación, lo que originaba problemas de organización graves.

También se llevaba un control del aprendizaje con exámenes que permitieran, según los conocimientos, ubicarlos en un curso o en otro, sin resolver qué se hace con los que no aprueban. Los alumnos tienen un expediente escolar, sin legislación alguna.

El Plan de Instrucción del Duque de Rivas de 1836 (mencionado en artículos anteriores) tuvo efectos perversos en la Universidad, separando de la misma a los catedráticos que defendían la libertad de cátedra, entre los que se encontraba Francisco Giner de los Ríos. Crearon en 1876 la "Institución Libre de Enseñanza" como centro educativo privado, orientándose hacia la enseñanza universitaria y después a la educación primaria y la secundaria.

La Segunda República española se proclamó el 1 de abril de 1931 con una tasa de analfabetismo del 40 % de la población, se unió al ideario de la Institución Libre de Enseñanza y declaró la escuela pública, laica y gratuita. Aunque sabemos que se hizo una inversión considerable en las construcciones escolares, no contamos con datos fiables.

Como una de sus importantes reformas destaca la formación de los maestros y maestras, exigiendo el título de ba-

chiller para acceder a las prácticas obligatorias pedagógicas, potenciándose la libertad de cátedra y la participación de las familias.

A pesar de los esfuerzos por mejorar la educación, la procedencia social de los alumnos en los centros públicos no cambió, ya que las familias ricas siguen sin querer que sus hijos se eduquen con pobres, por lo que siguen escolarizándose en internados y en centros privados. El propósito de la Escuela Graduada "es elevar el nivel obrero, no preparar para el bachillerato" nos dice Sánchez Arbós.

En 1939, tras finalizar la Guerra Civil, se destruyeron los avances republicanos depurando a los maestros que habían destacado en la docencia. Se estableció la escolarización obligatoria de los 6 a los 12 años con un ideario pedagógico basado en el nacionalcatolicismo, separando a los niños de las niñas, creándose la Sección Femenina, debiendo enseñar las maestras las labores propias del hogar. Existía la censura en los libros de texto que tenían que ser fieles a los principios del Movimiento. Tras la Guerra Civil, durante 12 años, entre 1939 y 1951 apenas se acometieron construcciones escolares.

En 1953 se aprobó una Ley sobre construcciones por la que los Ayuntamientos, las Juntas Provinciales y el Estado debía hacer escuelas. Según Lázaro Flores, entre 1951 y 1955 se crearon 5.573. Según Joaquín Tena Artigas, Director General de Enseñanza Primaria, había en España 720.000 niños sin escuela, aumentando de forma considerable el índice de analfabetismo.

Aula de una escuela pública en los años treinta. Fuente: Meer.



Salvando la Catedral



DE MURCIA AL CIELO

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS:
CARMEN CELDRÁN
@carmenceldran

Hace tres años escribí un artículo que se llamaba *Salvemos la Catedral*. Entonces, el templo fue noticia por la caída

de cascotes de la fachada y se encendió la luz de alarma. Y, aunque las cosas de Palacio, en este caso “Episcopal”, van despacio, por fin ha arrancado la restauración de la fachada barroca de la Catedral y, con ello, las visitas de los profesionales (arquitectos, geólogos, historiadores, biólogos o químicos) para curar esa piedra herida.

A través de la visita guiada de “Los secretos de la fachada”, los murcianos tenemos el privilegio de descubrir los detalles que quedan ocultos a ras del suelo desde un segundo andamio.

Son siete andamios de treinta y cinco metros de altura que te harán disfrutar de un momento histórico, pues es la primera vez que se restaura la fachada de Jaime Bort, autor también de nuestro puente viejo.

Visitando la fachada ayudamos a contribuir con una pequeña aportación (la entrada general cuesta 10 euros) para recuperar el imponente barroco más icónico. El presupuesto de su arreglo es de 1,2 millones y ese gasto corre a cargo del Cabildo catedralicio. La piedra de nuestra Catedral ha sufrido las plagas habituales del paso del tiempo, la inclemencia de los factores ambientales (humedad, sol, aire, lluvia) y también la suciedad, como por ejemplo los excrementos de las palomas. Es curioso que el ave que va asociada a la paz, y que incluso representa al Espíritu Santo, sea un peligró para la conservación del patrimonio.



Foto 1: San Pablo.

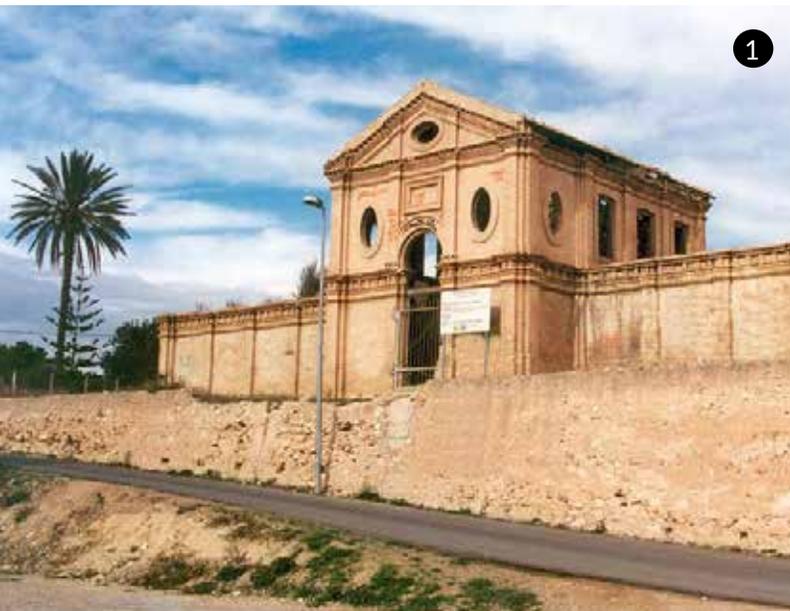
Foto 2: Detalle del friso.

Foto 3: Fachada cubierta con dibujos de Puebla.

Según el arquitecto encargado de la restauración, Juan de Dios de la Hoz, se va a intentar luchar contra el anidamiento de las palomas con varios métodos: pinchos, redes, trampas, halcones y sistemas de ultrasonido.

Con la visita a la fachada-retablo, tenemos la suerte de poder observar de cerca el conjunto armonioso donde 20 esculturas de santos, un Ángel de la Guarda, tres Arcángeles y los Misterios de la Virgen, han sido testigos de la historia de Murcia.

No voy a desvelar ningún secreto de la Catedral. Lo que sí os digo es que si el Principito viviera en Murcia estaría contento de que nuestro skyline dentro de unos meses sea más bello con la fachada barroca restaurada. Ya solo falta poner en valor la antorcha de la huerta: Monteagudo.



1



2



3

Foto 1: Antiguo depósito de agua. Fuente: Cartagena Antigua.

Foto 2: Marfagones a vista de pájaro. Fuente: Cartagena hoy.

Foto 3: Calle en Marfagones. Fuente: pateandoespaña.com

Toponimias: Molinos Marfagones



ETIMOLOGÍAS

POR SANTIAGO DELGADO
@sanmadelmar

Voy a empezar por el final, que es manera sutil de terminar antes. Te quitas la ansiedad de acabar, cosa que yo desconozco. Bueno, pues ahí va: Marfagones significa, en el fondo de los tiempos, valle fecundo. ¡Toma ya! Es otro topónimo proveniente de apellido de mortal asentado en el terreno, como Lo Pagán, Lo Ferro, y así. Lo de Molinos ya lo entienden sin etimólogo de cabeza.

Bueno, pues un paisano de Teruel apellidado Balfagón coge, agarra y se viene a Cartagena. Pilla un sitico allá al noroeste de la ciudad de Asdrúbal y se planta. El hombre es industrioso y vive de almacenar y distribuir cosas, incluso pertrechos militares. Al final, algún sucesor suyo levanta molino, cuando la fiebre molinera del Campo de Cartagena. Oseasé, desde finales del XVIII y gran parte del XIX. Se ve que este turolense construye unos cuantos aspados, y ya tenemos lo de Molinos, en plural. Lo de Marfagones es más trajinoso. Todo lo perpetran los escribanos. A uno, muy temprano, le da por escribir lo que se pronuncia: la "b" en lugar de la desconocida, salvo en la ortografía, "v". Y ya tenemos Bal. Porque partíamos de *Vallis Fecundus*. Hay que llegar a Balfagón. Qué pereza desandar ese camino. La última silaba de vallis simplemente la obvian, porque la abreviatura val (valle) es muy conocida. En todo el territo-

rio de Sureste de España, la "l" y la "r" son primas hermanas que se intercambian mutuamente sin permiso. Y, casi inmediatamente, la B inicial la cambian en m, porque Mar/Mal suena a conocido. Bien, vamos con *fecundus*. La "a" de Mar contamina a la "e" de *fecundus*. Porque al pueblo le da la gana, que es la causa principal del devenir etimológico. Los filólogos, a callar y acatar. Punto. Etimología popular llaman a eso.

Y llegamos a Marfagón. Pero, resulta, o lo parece, que la familia era numerosa. Y, entonces, a meter el plural. Como en Los Urrutias y otros casos que al cronista le da pereza buscar. Ya tenemos (Los) Molinos (de) Marfagones. Pero el mismo pueblo decide perfeccionar su producto, y va y quita las partículas. Ya está. De *Vallis Fecundus* a Marfagones. Y al que no le guste, que se rasque. Claro, todo sucede luego de que los Balfagón van dejando de comparecer por el gran teatro de la vida y eso. No hay nada como desaparecer para que tu nombre mute y cambie hacia horizontes fonéticos desconocidos. Se le llama Selección Natural de las Especies (toponímicas), asunto que, referido a los animales, descubrió el español Félix de Azara, y no un inglés de cuyo nombre no quiero acordarme.

Un aplauso para aquel primer Balfagón que llegó ya con el nombre original en proceso de cambio acelerado.

Enclave de Llivia Puigcerdá – Gerona



LUGARES CON HISTORIA

POR LEANDRO MADRID S.
Ldo. en Historia del Arte

Llivia, enclave español rodeado por territorio francés, es una población y término municipal de la provincia de Gerona. “La villa de Llivia” dista de Puigcerdá unos 5 kilómetros, de los cuales 2 pertenecen a Francia. Es el único núcleo español que está dentro de otro país.

Tiene una población de 1500 habitantes, su extensión es de 12,8 km² y está a una altitud de 1225 metros sobre el nivel del mar. El río Segre la atraviesa, regando sus fértiles campos pertenecientes al valle de la Cerdaña.

En Llivia existen otros dos núcleos de población llamados Cereja y Gorguja. Pertenecen al Partido Judicial de Puigcerdá. En el enclave se habla en tres idiomas: catalán, castellano y francés. La carretera que comunica Llivia con Puigcerdá es española. Hasta hace unos años solo podían circular españoles por ella. Hoy está liberada.

Tenía desde los siglos XV y XVI la farmacia más antigua de España, junto a la de Peñaranda de Duero. La “Farmacia Esteve” de Llivia, donada al ayuntamiento, es ahora un museo con sus tarros y utensilios centenarios de botica.

La iglesia parroquial está dedicada a la Virgen de los Ángeles. Es de estilo gótico tardío y renacentista, pero conserva restos más antiguos y añadidos posteriores. Próxima a la iglesia se encuentra la torre de Bernal de So del siglo XV, que fue prisión y tiene forma circular.

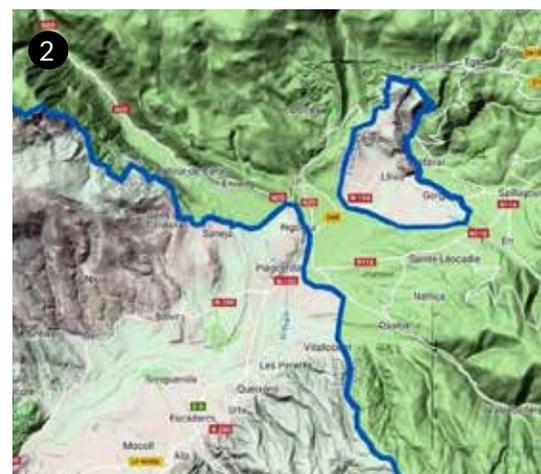
Una antigua leyenda atribuye a Hércules Líbico la fundación de la Llivia casi mitológica. La existencia de restos arqueológicos romanos demuestra la existencia de Llivia en tiempos de los emperadores Tiberio y Claudio, aunque asentada en la zona del castillo con el nombre de Julia Líbica. Los visigodos la llamaron Castrum Libyae.

En el año 1257, el rey Jaime I, el Conquistador, mandó que los habitantes poblaran la zona del valle. Nació entonces la villa medieval, de la que aún existen bastantes vestigios. El castillo del siglo XIII, aunque arruinado durante el reinado de los Reyes Católicos por sus enfrentamientos con Francia, lo demuestra.

El rey Carlos I, en 1528, le dio a la villa el título de “Real”; gracias al mismo, Llivia aún pertenece a España. ¿Por qué se le concede este título? En 1527 afectan al rey Carlos I dos hechos: el primero fue el nacimiento de su primogénito, el futuro Felipe II; el segundo fue el “saco” de Roma por las tropas imperiales. Las fiestas por el nacimiento fueron suspendidas. A Carlos I, que era propenso a padecer gota, la impresión de estas noticias le causaron malestar. El médico real, que conocía los remedios naturales del farmacéutico de Llivia, lo mandó llamar para que preparase al rey una de sus “tisanas” curativas, que le hicieron sanar la gota. El rey gratificó al farmacéutico y concedió el título de “Villa Real” a Llivia por tener en su territorio esas plantas milagrosas.

Foto 1. Botica-Museo de Llivia. Fuente: Ayto. de Llivia.

Foto 2: Mapa de Llivia. Fuente: Ayto. de Llivia.



LOS OTROS ARQUITECTOS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CASINO: PEDRO CERDÁN MARTÍNEZ



La llegada del siglo XX supone para Pedro Cerdán el reconocimiento general a su carrera, siendo nombrado Arquitecto Provincial de Murcia en 1901.



ARS CASINO

POR LORETO LÓPEZ
Historiadora y restauradora

Hacia 1892, un joven arquitecto aparece en el escenario del Casino de Murcia: Pedro Cerdán Martínez (Torre-Pacheco, Murcia, 1863-Murcia, 1947). Sus primeros trabajos fueron como colaborador en las tareas de las profundas reformas que el veterano Justo Millán había propuesto y se habían iniciado tras el efímero paso por las obras, de apenas cinco años, del arquitecto José Marín-Baldo.

En esos años se están llevando a cabo los trabajos decorativos finales del Salón de Billar, con la impronta estética que caracteriza las obras de don Justo Millán, el salón de Café, actual restaurante del Casino, y el Patio Pompeyano. También continúan las adquisiciones de nuevos solares para la ansiada ampliación de las instalaciones, como la casa del nº10 de la antigua calle Lucas, que pertenecía a don Carlos Luis de Borbón, y el nº22 de la calle Príncipe Alfonso, Trapería, propiedad del convento de Madre de Dios; poco después se adquirirán también el solar del nº26 y otro inmueble, suponemos que de pequeñas dimensiones en la misma calle, tan necesarios para las intenciones expansionistas de la sociedad del Casino en su afán de dar salida a la vía más importante de la ciudad.

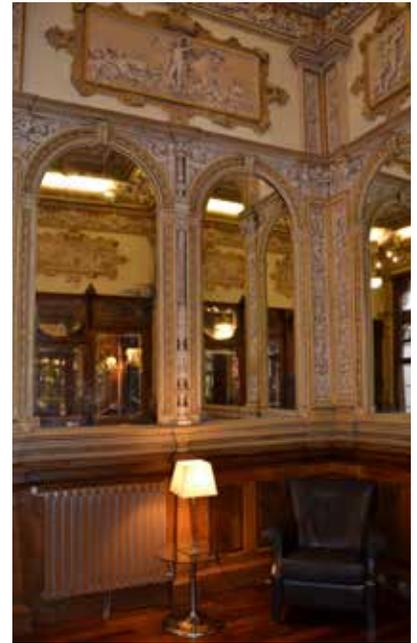
En 1895 termina la colaboración de los dos arquitectos, Millán y Cerdán, quedando este último, que por entonces era ya Arquitecto Municipal de Murcia, al frente de las obras decorativas o de mantenimiento de lo previamente construido. No será hasta los últimos años de esa década cuando reciba el encargo del proyecto para las nuevas construcciones que definitivamente darán visibilidad al Casino en la calle Trapería: el Patio Árabe, las Peceras, la Sala Alta y la majestuosa fachada principal.

Durante casi una década se ejecutarán ininterrumpidamente dichas obras, pero será el impulso de la junta directiva, bajo la presidencia de don Jesualdo Cañada Baños, abogado y destacada figura del Partido Liberal en Murcia, el que dé forma a las mismas en 1901. Haciendo un somero balance de todo lo concluido, destacaremos: los decorados

Foto 1: El arquitecto Pedro Cerdán

Foto 2: Escalera hacia la Sala Alta

Foto 3: Pecera Norte



del Patio Árabe, incluida su hermosa claraboya, el vestíbulo de entrada y los Pasajes, las obras de la Biblioteca y la Sala de Armas, y lo más relevante, la finalización de los trabajos de la fachada el día 1 de junio, del que se hace eco la prensa local.

“Hoy se ha colocado la última piedra para la fachada del Casino, en la calle del Príncipe Alfonso. Como en el tiempo que han durado las obras, no ha habido que lamentar por fortuna ninguna desgracia, esta mañana se ha colocado la bandera que así lo indicaba.

La junta directiva de dicha sociedad ha obsequiado a los albañiles y canteros con una espléndida paella que ha tenido lugar hoy.

Deseamos ver pronto terminadas las obras de nuestro precioso Casino.”

Las Provincias de Levante. 1 de junio de 1901.

La llegada del siglo XX supone para Pedro Cerdán el reconocimiento general a su carrera, siendo nombrado Arquitecto Provincial de Murcia en 1901, de la Diócesis de Cartagena en 1903 y de Hacienda en 1905. Suyos van a ser algunos de los más importantes proyectos de nuestra Región entre el eclecticismo, el clasicismo, el mudejarismo y el modernismo de inspiración vienesa. Baste con señalar las deliciosas casas de recreo del Reloj en San Pedro del Pinatar o las del Pino y Torre Cierva, para la familia de la Cierva, en Santo Ángel; la Casa del Piñón de La Unión, la Casa Navarro o Modernista de Novelda; el Mercado de Ve-

Suyos van a ser algunos de los más importantes proyectos de nuestra Región entre el eclecticismo, el clasicismo, el mudejarismo y el modernismo de inspiración vienesa.

rónicas, varias de las escuelas graduadas, el Museo de Bellas Artes en Murcia, el Teatro Apolo de El Algar y un largo etcétera de construcciones públicas y privadas, muchas de ellas desafortunadamente desaparecidas.

Su actividad en el primer cuarto de siglo es intensa, permaneciendo al frente de las obras del Casino, a un ritmo mucho menos acelerado, hasta 1918. Año en el que un desacuerdo con la junta directiva, por la toma de decisiones de la misma sobre elementos decorativos de la escalera de acceso a la primera planta desde el Patio Árabe, aprovechando la ausencia del arquitecto, hace que presente su irrevocable dimisión e incluso denuncie a la entidad, aunque años después la retiró. Lamentable fin de las fructíferas relaciones con el artífice de una de las obras arquitectónicas más relevantes de nuestra Región.

El sorprendente hecho de la destrucción de su archivo particular, por su propia mano antes de su fallecimiento, ha privado a los investigadores de un mejor y más profundo conocimiento de sus trabajos. Aun así, estamos sin duda ante uno de los grandes arquitectos murcianos.



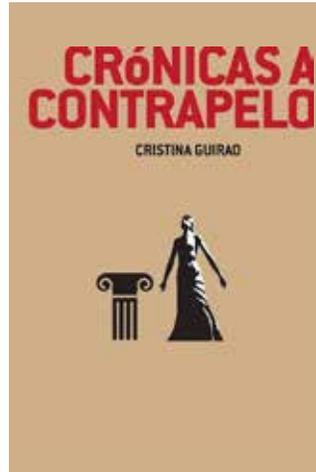
“La realidad es pura imagen”



MÁGICAS PALABRAS
POR CONSUELO MENGUAL
@Aladas_Palabras

Crónicas a contrapelo (Newcastle Ediciones, 2022), de la filósofa y escritora Cristina Guirao, se brinda muy bien a establecer un sugerente diálogo con *El libro de las maravillas* (1298-1299), de Marco Polo, quien, como “un viajero del futuro”, visualizó la cartografía de un mundo desconocido en su época al evocar ciudades casi mágicas por lo diferentes que resultaban, yendo al hecho curioso y concreto que las hacía tan distintas y misteriosas para nuestra cultura occidental. Esa idea de practicar un conocimiento parcial y concreto del lugar es algo que también narra con una extraordinaria maestría nuestra autora en sus pequeñas crónicas de viajes.

Marco Polo quiso describir el mundo que había visto y, durante su cautiverio, se lo dictó a Rustichello de Pisa, ¿cómo imagina que este caballero comerciante pudo pasear por las ciudades que visitó? Ese era el conocimiento situado, un viaje con la intención de escribir para mercaderes, pero es tan genial que acaba haciendo reflexiones sobre las ciudades. Marco Polo analiza un conocimiento de toda la humanidad. Porque los estudiosos y ensayistas acabamos con reflexiones abstractas y generales. Sin embargo, la literatura de viajes te obliga al conocimiento empírico, te permite poner el pie en la tierra.



¿Son necesarias las ciudades para organizar la vida humana? Marco Polo, como personaje de su obra, dialogaba con el Gran Kubai Kan sobre los nodos económicos de las ciudades. Totalmente. Me gusta ver ciudades y la forma de su organización. Volvería a las ciudades griegas y romanas, que crean espacios públicos donde hablar de los asuntos comunes que hacen ciudad. Ver la parte porticada, el mercado, el lugar de los lares... Esa importancia de la plaza pública sería como buscar lugares de arquitectura que crean sociedades.

¿Qué es el “no lugar” de Marc Augé? Pues es justo lo contrario de lo que acabamos de hablar porque el “no lugar” es aquel que anonimiza a las personas; son lugares en los que nos vigilan y controlan, donde siempre debemos ir con nuestra tarjeta de identificación en la boca; espacios de desidentidad, como los bancos, aeropuertos, hospitales; te hacen perder el alma. Y, como nuestra modernidad prospera, cada vez más todas las ciudades se están convirtiendo en un “no lugar”, dominadas por un parque temático de marcas comerciales que nos hacen sentir que estamos siempre en el mismo lugar.

Admirando la belleza de Venecia, ¿puede un lugar convertirse en un fractal? Me refiero a fractal para hablar de Venecia en relación con la belleza. Cualquier foto que realices allí es maravillosa, es un capital visual de la belleza. ¿No será más real la Venecia fotografiada que la propia ciudad? Porque es así como viajamos, comprimiendo fractales y haciendo encuadres. Un fractal es una imagen que contiene la totalidad, una pequeña imagen que representa un todo. Venecia es una economía flotando, vive de mostrarse como ciudad maravillosa, extremadamente bella. Las nieblas de los cuadros de Turner representan también la belleza de lo oculto en Venecia.

En París nos invita a sentarnos en un café a conversar y ver pasar la vida. Y ver pasar lo que se ponga por delante. Me encantó que las mesas de los cafés miran a la gente que camina y pasa por delante. Nuestra sabiduría mediterránea no lo hace así; tal vez somos más de sentarnos juntos y mirarnos a nosotros mismos y nuestras cosas.

Habla del Vesubio como una metáfora cognitiva del alma de la ciudad. Nápoles es una ciudad explosiva. Ver las pintadas de las calles, cómo chillan, ese caos... todo sucede en la calle, allí bulle todo. Ese Nápoles volcánico se deja ver muy bien. Ojalá no cambie nunca ese Sur.

¿Qué papel representa la mujer en el espacio público?

Como nos hemos incorporado tarde es ahora cuando debemos estar ahí, con nuestras miradas, nuestras maternidades o no maternidades, aportando nuestra experiencia porque somos la otra mitad de la humanidad. Mujer y espacio público implica ser sujeto del relato real de las ciudades; ser sujeto de conocimiento y literatura; ser mujer *flâneur*, como lo fue Virginia Woolf. Hay que reivindicar responsabilidad social.

Dice que Pompeya es uno de esos lugares que recuerdan más al tiempo que al espacio ¿Nos generan melancolía las ruinas? Es una idea del Romanticismo, una generación perdida de poetas melancólicos que proyectó su melancolía en las ruinas. Pompeya te encapsula en toda su época. Te dice: así fuimos y así nos hemos quedado. El Vesubio fue Dios protector: se cargó la civilización, pero la protegió en el tiempo. También el Arte tiende a esa situación de melancolía, de mirar atrás en ese tiempo, en esa historia,

Las ciudades y sus librerías son una parte muy destacada de sus viajes, como Marco Polo, que entraba en ellas en todos los países que visitaba, “pequeñas embajadas de la cultura” de la humanidad. Entro en ellas como un explorador. Me encanta Shakespeare and Company en París, donde los libros se caen, se expanden hacia arriba, moverte en esa situación donde aparece el libro que me encuentra para ser mi acontecimiento.

¿Qué evoca la teoría de lo visible?, ¿todo tiene que ser fotografiado para existir? La cámara de Marco Polo fueron sus propios ojos y las historias que otros le contaban. ¿Queda algo de aquella forma de mirar en nuestros viajes? Hoy, la realidad sólo existe para ser fotografiada. La realidad es pura imagen. La experiencia del viaje de antes, como acontecimiento y crecimiento interior, se contraponen a la manera en la que hoy viajamos, donde todo es más globalizado y cambian los parámetros. Sin cámara de fotos el viaje no ha existido. Vamos a los sitios que antes hemos visto, a los iconos de la cultura, como el viajero inmóvil de Chema Madoz.

¿Cómo mirar a contrapelo? Las cosas que Marco Polo describe eran inauditas: “un licor tal que aceite que brota de la tierra” (el petróleo), “unas piedras negras que arden”(el carbón), papel moneda en China, frutas exóticas,

piedras preciosas, comidas raras... Hubo un momento en la humanidad en el que, ¿cómo no te ibas a admirar de lo que no conocías? La Filosofía es eso, la mueve la admiración. Pero hemos perdido esa capacidad. Somos muy nihilistas. Hay que reinventarse: viajar sin cámaras, o con otras más antiguas, elegir los espacios y los momentos para mirar de otra manera.

Háblenos del movimiento oblicuo. Aceptar que las élites son así y serán siempre así. Es la idea que está en “El gatopardo”, de Lampedusa, que todo cambie para que todo siga igual. Ahí, en el conocimiento situacional, en una historia familiar, está la historia política de la humanidad. No hay revolución posible, nada se cambia.

¿Cómo habitamos el mundo? Marco Polo también habló de los usos y costumbres de los pueblos que visitó como un precursor de la antropología. Lo deshabitamos, estamos en una crisis del deshabitar, no creamos espacios comunes. Y cuidar los espacios comunes da identidad. El Mar Menor es un ejemplo de ello.

¿Qué importancia tiene el espacio público y el espacio privado en el viaje? Viajar es desplazarse, volverse nómada, salir de tus rutinas. Marco Polo destaca que cada vez que describe una ciudad está diciendo algo de Venecia, su ciudad, su referencia. ¿Qué privilegio habitar desde la belleza!

¿Qué papel juega la parte emocional en el viaje? Es importante. Salir de las rutinas nos permite estar abiertos a la belleza, a ser mejores.

En Toledo, ¿se llega a pensar que “es posible la pertenencia a un grupo más allá de la territorialidad”, como dice el sociólogo Richard Sennett? Tenemos que alcanzarlo algún día: ser humanidad sin necesidad de que el territorio sea tuyo. Allí vivían tres comunidades juntas y el territorio se volvió compartido.

Curiosamente, Marco Polo menciona el Camino de Santiago. ¿Quién es el peregrino? Cuando llegas al final del Camino de Santiago te preguntan por qué has caminado, si por motivos religiosos o espirituales. El peregrino es un sujeto dispuesto a crecer interiormente caminando, en su vida, en su personalidad.

¿El paso del tiempo concede alma a las cosas? Marco Polo dijo al final de su obra: “Yo sólo he contado la mitad de lo que vi”. Si pasas por el mundo sin alma y sin crecer internamente, es que has sido un necio, has tirado y derrochado la vida.

La hoz de Afra



CARTAS DESDE TOMBUCTÚ
ANTONIO V. FREY SÁNCHEZ.

Querida Elena,

La condición humana, ésa que enriquece nuestra fragilidad, nos hace querer volver una y otra vez al sitio donde una vez fuimos felices, aunque esa felicidad tenga su origen y se pueda manifestar en las más insólitas situaciones, y resulte, en más de una ocasión, fuente de desconcierto. Porque ese sitio, amiga mía, puede ser un lugar en la geografía, pero, también, un estado de ánimo.

Te cuento esto porque hace pocos días tuve ocasión de volver a merodear por un inspirador lugar por donde anduve hace un año. Se trata del Gor Gneífida; un pintoresco paraje situado en las estribaciones de la Hamada, en la cabecera de la Saquia El Hamra, allí donde se juntan los desiertos de nuestra antigua provincia del Sahara, de Marruecos y de Argelia. Es un hermoso lugar, que no es desierto en sí, sino un anticipo que se deja intuir en las amplias llanuras cuajadas de acacias que le dan una apariencia casi de sabana. Se añade a eso que al fondo se distinguen algunos *tells* que le confieren ese evocador paisaje africano más propio de los libros de Karen Blixen que del desierto norteafricano. No te engaño si te digo que, en vez de divisar en la lejanía a alguna pequeña manada de camellos, estaba esperando vislumbrar algún rebaño de gacelas u otros animales más inverosímiles en estas latitudes.

Como ocurre en otras partes del desierto por donde habitualmente no discurre el hombre, si hay algo que me enseñó la vuelta a esa estepa, que discretamente tanta vida encierra, es su hipnótica inmutabilidad. Allí el tiempo

parece detenido y, si no es por la propia conciencia de su transcurrir, el exceso de serenidad absorbe al visitante y lo hace parte de él. Quizá ello es lo que preserva al pasado en unas condiciones realmente notables. El enemigo, si es que existe algún enemigo en tan immaculado pedazo de tierra, es la erosión con que el viento desgasta rocas y piedras. Y, si acaso, el sol que pugna con sus rayos purificadores para eliminar lo que no es capaz de soportar el discurrir de los eones, dejando huesos o troncos retorcidos como el único y perturbador testimonio entre tanta soledad.

En ese rincón del mundo, el dulce silencio de lo impasible se hace aún más bello cuando deambulo entre los abrigos rocosos y contemplo, por primera vez en miles de años, las pinturas prehistóricas que testimonian fauna, cacerías, prole o fenómenos astronómicos. Se añade, además, que aquellas planicies son especialmente abundantes en industria lítica y túmulos funerarios que nos prueban una época –más húmeda y, por tanto, más rica en fauna y vegetación- de gran trasiego. En ese ir y venir, algunos de aquellos habitantes de hace miles de años abandonaron cerámicas rotas y utensilios de su uso cotidiano; utensilios, en fin, como la bella hoz dentada que hallé mientras caminaba por aquel llano, y que demuestra que hace mucho tiempo se cultivaba el cereal por aquellas tierras y el hombre vivía no sólo de la caza, sino del fruto de su trabajo.

Encontrar aquel artefacto, mi querida Elena, fue la más emocionante prueba de una profunda transformación; testimonio de un tiempo más bullicioso contrapuesto al actual impávido edén en el que disfruto pasear, perderme y convertirme en parte de él, junto a sus lascas y pinturas, con la íntima esperanza de ser eterno en la memoria, principalmente en la tuya.

Antonio

Foto 1: Territorio de Afra

Foto 2: La hoz de Afra



Roba como un artista



PINCELADAS
POR ZACARÍAS CERESO
zacariascerezo@gmail.com



Saturno, de Rubens.

"Empieza a copiar lo que amas. Copia, copia, copia, copia. Cuando acabes de copiar, te encontrarás a ti mismo".

Yohji Yamamoto/diseñador

Dice, con ironía, Wilson Mizner: "Si robas a un autor, es plagio. Si robas a cien autores, es investigación". Es inútil buscar ser original en la práctica del arte. Basta conocer un poco la historia para comprobar que todo lo que se nos ocurre ya lo ha hecho alguien antes. Se avanza aprovechando los conocimientos precedentes que otros nos han legado, así es en todos los campos de la investigación. Y en el arte es igual: nos apoyamos, conscientemente o no, en la evolución de los que nos han precedido desde las cavernas hasta ahora.

Mi aprendizaje juvenil fue a base de copiar, a los clásicos y también a los contemporáneos en todas sus variantes. De esa manera fue como encontré mi propio lenguaje. Sin embargo, copiar está desacreditado, quizás porque se toma como plagio; estando, como está, la historia llena de ejemplos de grandes genios que imitaron, copiaron e, incluso, se apropiaron de las ideas de los demás. No olvidemos que en el arte está definido y aceptado el término "apropiaciónismo" aplicado al hecho de usar una obra ajena, reelaborarla y darle un nuevo significado. Un caso palmario es el de Andy Warhol, que se apropió de la etiqueta de Sopas Campbells; o el del famoso Banksy, que no hace otra cosa más que apropiarse de obras ajenas.

Dice el teórico Austin Kleon: "Si nos liberamos de la carga de ser completamente originales, dejaremos de intentar hacer las cosas desde cero para asumir nuestras influencias en vez de huir de ellas". Así lo han entendido a lo largo de la historia grandes artistas que copiaron o imitaron sin complejos obras ajenas. Algunos ejemplos: Giorgione, Manet y Picasso imitaron el *Concierto Campestre* de Tiziano; Rubens copió numerosas obras de Tiziano, también lo hizo Poussin; Goya hizo copias de obras de Velázquez; Manet copió a Murillo, Goya y Velázquez; Van Dyck a Rubens; Cezanne robó ideas a Delacroix; Van Gogh encontró tema en numerosas obras de Millet, Daumier y Monticelli; Picasso reinterpretó reiteradas veces *Las Meninas* de Velázquez; *Saturno devorando a su hijo*, de Goya, está basado en *Saturno*, de Rubens; Francis Bacon reinterpretó *Retrato del Papa Inocencio X*, de Velázquez; *Olympia*, de Manet, se inspira en la *Venus de Urbino*, de Tiziano, y así hasta decir basta.

Y por poner una nota de humor contemporáneo, el *Ecce Homo*, de Guido Reni, reinterpretado por un pintor llamado García Martínez en la pared de una ermita de Borja (Zaragoza), fue intervenido por Cecilia Giménez, lo cual hizo mundialmente famosa a la "restauradora" y al pueblo de Borja, asunto que ha merecido, incluso, una ópera en Las Vegas.

Nota: En coherencia con lo anterior, el título y parte de este artículo es una apropiación del libro *Roba como un artista*, de Austin Kleon.



Amigos de los Castillos

La Asociación de Amigos de los Castillos cierra el año con dos charlas. En primer lugar, el arqueólogo y miembro de la Academia Alfonso X el Sabio, Emiliano Hernández Carrión, ofreció una ponencia en torno a la fortaleza de Jumilla, bajo el título “Historia de un centinela. El Castillo de Jumilla”, en la que habló de aspectos como la formación y origen del castillo.

Por su parte, el arqueólogo Francisco José Muñoz López, con su conferencia “Caminos históricos de la Sierra del Segura” hizo una aproximación de la evolución del territorio conformado por el paso del río Segura y de la formación histórica de los caminos.

ACDOMUR

La Asociación de Docentes Murcianos ACDOMUR presentó en la entidad dos conferencias. En la charla “Las plantas flamencas”, el ingeniero agrónomo Joaquín Maestre Albert expuso las muestras pictóricas más reconocidas del arte flamenco del siglo XV y XVI, como el *Jardín de las Delicias* de El Bosco o las pinturas religiosas de Rogier van der Weyden y el simbolismo artístico de las plantas.

Por su parte, el catedrático de Informática de Enseñanza Secundaria, Miguel Ángel Ibáñez, habló de la irrupción a nivel global de las Inteligencias Artificiales y de las consecuencias que puede acarrear su uso.



Jornada de billar

Por iniciativa de José Pérez Espinosa, el Real Casino devolvió la visita billarística a los amigos del Centro de Mayores Imas-I del Barrio del Carmen de Murcia. El resultado fue favorable al Real Casino de Murcia. De estas jornadas se destaca el magnífico ambiente que se respiró en todo momento, el comportamiento ejemplar de todos los participantes y el singular papel de anfitrión.

Grupo Senderista

El Grupo Senderista del Real Casino de Murcia cierra el último trimestre del año 2023 con el éxito de sus actividades programadas con motivo del X Aniversario de la creación del Grupo.

Para conmemorar el Día Internacional de las Montañas, el grupo organizó una conferencia-proyección con los espeleólogos Salvador Inglés y Juan José Ruiz de Almirón, que hablaron y mostraron las impresionantes imágenes de la formación de la Sima de la Higuera en Pliego, la cueva más importante de la Región.





Bodas de Oro en el Real Casino

El Socio D. Leandro Madrid S. y su mujer Dña. Conchi Martínez Fortún celebraron el banquete de sus Bodas de Oro matrimoniales en el Restaurante del Real Casino de Murcia. Más de cuarenta amigos, familiares y seres queridos quisieron acompañar a la pareja en este acontecimiento tan especial.

Recital del grupo Alfonso X

El grupo literario Alfonso X El Sabio organizó su recital bianual en el Real Casino de Murcia coordinado por Julia Fernández Conejero y Berta Mínguez. En esta ocasión el acto llevó por nombre “Esos pequeños momentos...”. En él participaron varios escritores y poetas que recitaron sus obras, tanto en prosa como en verso, ante la multitud de asistentes. También estuvo presente como espectadora la célebre escritora murciana y Premio Nacional de Poesía, Dionisia García.



25 años del Círculo de Economía

El Círculo de Economía celebró el 25 aniversario de su creación con un evento en el Patio Azul al que asistieron cerca de 200 personas y que contó con la presencia de las principales autoridades de la Región de Murcia: el presidente de la Comunidad Autónoma, Fernando López Miras, el delegado del Gobierno central, Francisco Jiménez, y el alcalde de la ciudad de Murcia, José Ballesta.

Durante el acto, se presentó un decálogo llamado ‘La Región que queremos’ con el que se hizo una llamada al consenso y la unidad para afrontar todos los problemas de la Comunidad y cuyas propuestas serán desarrolladas por el nuevo Consejo Asesor del Círculo.

Grupo Senda 21

El Consejo Jurídico de la Región de Murcia celebró su 25 aniversario en el Real Casino de la mano del grupo Senda 21. Lo hizo con una ponencia protagonizada por su presidente, D. Antonio Gómez Fayrén, y presentada por Juan Antonio Megías, en la que se charló sobre los motivos por los que se creó el Consejo, quiénes son los miembros que lo componen y cuáles son las funciones que desarrolla.

Por otro lado, la boticaria Isabel Ruiz fue la encargada de cerrar el curso para el grupo Senda 21 con una conferencia sobre la importancia de la medicina preventiva frente a la reactiva. Todo ello poniendo el foco en los cuidados necesarios para evitar la aparición de ictus e infartos.





Exposición 'La divina música'

La exposición 'La divina música' del artista murciano Juan Legaz, organizada por la Asociación de Amigos de la Capa Española de Murcia, fue un éxito de visitas en nuestra Sala de Arte.

Poniendo el foco en la importancia de la música, la exposición se clausuró con un concierto de música clásica interpretado por el trío de viento 'Resilience'.

Asociación Floridablanca

La periodista y presentadora Azucena Marín Cano, junto a la Asociación Cultural Floridablanca y su coordinador D. Leandro Madrid S., presentó en el Real Casino de Murcia una conferencia sobre "Experiencia y comunicación". En ella, la periodista animó a los presentes a empezar a relacionarse con las nuevas tecnologías.

Por otro lado, Cecilia Esteban Albert, reconocida historiadora del arte en la Región y profesora de esta materia, ofreció una interesante ponencia sobre la evolución histórica de la imagen de la Inmaculada Concepción en el arte.



Unidos contra la 'basuralidad'

El Patio Azul del Real Casino de Murcia reunió a grandes expertos de la Región en el área del medioambiente para hablar de sensibilización ciudadana con el fin de acabar con los residuos que genera el ser humano y que acaban abandonados en la naturaleza. Durante el foro, organizado por el diario LA VERDAD y con la iniciativa de SEO/BirdLife en alianza con Ecoembes, se debatió sobre el deber ciudadano de convivir con respeto hacia la naturaleza que nos rodea y de la obligación de las administraciones locales y regionales para actuar en el origen.



Actos de la Delegación de Defensa

Con motivo del Día de la Delegación de Defensa de la Región de Murcia, la institución celebró un ciclo de tres conferencias en el Real Casino de Murcia.

Los actos dieron comienzo con la ponencia del Alférez de Navío D. Diego Quevedo titulada "Del torpedero de Isaac Peral al S81 Isaac Peral: 135 años de submarinos en España", en la que se habló de la historia de la Armada Española y de la evolución submarinista del cuerpo.

Posteriormente tuvo lugar una charla del Capitán del Ejército del Aire y el Espacio D. José J. Vicente Sánchez que puso en centro el papel de las Fuerzas Armadas en Sierra Espuña. Por último, el ciclo se cerró con la conferencia "Las Fuerzas Armadas contra el COVID: rastreadores militares integrados en la Consejería de Sanidad", en la que el comandante del Ejército del Aire y el Espacio D. Juan Francisco Ortuno narró la labor de los militares durante la pandemia.

Nueva colección de moda

La reconocida diseñadora murciana Silvia Navarro elige el Restaurante del Real Casino de Murcia como escenario perfecto para inmortalizar su nueva colección de moda para este nuevo año. Bajo el eslogan 'emociónate con los detalles', la firma presenta unas prendas más festivas con una propuesta sorprendente en cuanto a diseño y colores.



Premios Piedad de la Cierva

Carmen Navarro, destacada epidemióloga y profesora de Medicina Pública y Preventiva de la UMU, recibió el V Premio Piedad de la Cierva del Lyceum de Ciencia de la Región de Murcia que se celebró en el Salón de Actos de la entidad, asociación que preside la catedrática de la Universidad de Murcia y colaboradora de RCMAGAZINE María Trinidad Herrero.

ALBACETE

EL NUEVA YORK DE LA MANCHA

1

Después de recorrer medio mundo, un buen día pensé que, habiendo nacido en Albacete, solo conocía unos cuantos pueblos de su provincia. Los que había visitado, casi en mi niñez, me habían encantado. Así que me puse manos a la obra, intentando descubrir algunos que mis amigos y familiares me habían recomendado. Os puedo asegurar que me gustaron todos a los que fui. Parece mentira que, tan cerca, tengamos unas ciudades que pueden compararse con la Toscana.

Organicé dos rutas, una hacia el suroeste de Albacete y otra al noreste, las dos con un montón de sitios encantadores. La mejor época para recorrer estos pueblos, y la que más me gusta a mí, es en otoño y en primavera.

Comenzamos el recorrido del suroeste por Alcaraz, el pueblo de la ruta más alejado de Murcia. Lo primero que nos sorprendió fue su preciosa Plaza Mayor. La mitad está porticada y llena de bares y restaurantes. Se construyó en el siglo XVI y está declarada Monumento Histórico Artístico. En ella encontramos la iglesia de la Santísima Trinidad y el Ayuntamiento. Alcaraz también es cuna del famoso arquitecto Valdelvira, que dejó un gran legado renacentista en varias ciudades de España. A unos 5 km de Alcaraz nos encontramos con un precioso Santuario dedicado a la Virgen de Cortes que merece la pena visitar.

Nuestro siguiente destino es Riópar, precioso pueblo serrano. Junto a él encontramos Riópar Viejo, una villa medieval situada en un cerro donde antes estaba el pueblo actual. Con el paso de los años, sus habitantes fueron descendiendo a ras de suelo, junto a la carretera, para evitar tener que subir.

Su entorno natural es espectacular. A 7 km está el nacimiento del río Mundo, un enclave ideal para los espeleólogos. Es precioso visitar este afluente del río Segura en otoño, pero su famoso "reventón" es en primavera, cuando el agua congelada del invierno empieza a brotar por las grutas y cae desde una altura de 80 metros. La pared vertical es de 300 metros, una gran maravilla de la naturaleza. Este pueblo es tan turístico que tiene más de 15 hoteles.



VIAJES

EL TROTAMUNDOS DEL CASINO
POR ELISEO GÓMEZ BLEDA

Riópar Viejo tiene dos puntos de interés: el castillo-fortaleza y la iglesia del Espíritu Santo. Otro de los principales atractivos son sus antiguas “Fábricas de Reales de San Juan de Alcaraz”, que en 1772 se convirtieron en las más importantes de latón y bronce de España y las segundas de Europa.

A continuación, visitamos el pueblo de Yeste. Nos llamó la atención que sea tan montañoso. La altura del pueblo varía de los 500 m hasta casi los 1900 m. De hecho, el centro del pueblo está a casi 877 m sobre el nivel del mar.

Sus orígenes se remontan a la dominación árabe de la Península. Fue reconquistada por el rey Alfonso III y quedó en poder de la Orden de Santiago, que reconstruyó el castillo, que está en el centro del pueblo, sobre el de la época musulmana.

También visitamos la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, de estilo gótico y renacentista y contemplamos el Convento de San Francisco, la Ermita de Santiago y la renacentista Casa Del Vicario (actual Ayuntamiento).

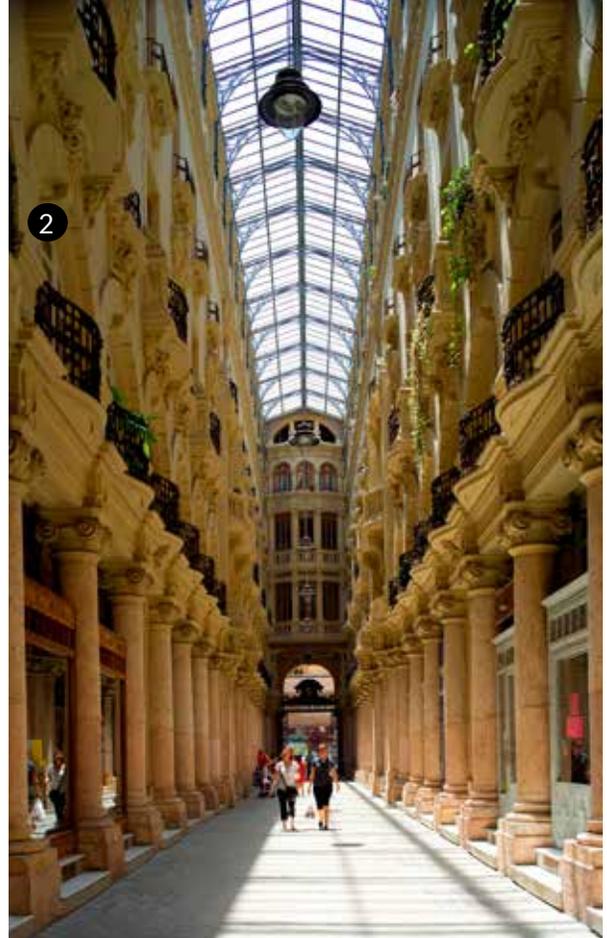
Seguimos nuestra ruta hasta Letur, uno de los pueblos con más encanto de la Sierra del Segura. En 1983 fue declarado Conjunto Histórico Artístico y forma parte de la red de “pueblos mágicos de España”.

Está encaramado sobre la piedra de un saliente rocoso y tiene un montón de fuentes, cascadas y valles espectaculares. Paseamos por todas sus calles, viendo monumentos, arcos de piedra, jardines y su piscina natural. En primavera adornan con flores sus calles y sus plazas.

Aýna es nuestro siguiente destino, también es conocida como la “Suiza Manchega”. Nada más entrar en el pueblo nos informaron de que allí se había rodado la película de José Luis Cuerda *Amanece, que no es poco*.

Recuerdo mucho este pueblo porque, cuando era más joven, lo visitábamos para comer en varios de sus restaurantes, como el “Casa Segunda” o el “Felipe II”, y degustar unos buenísimos huevos fritos con patatas y chorizos de orza.

No muy lejos de aquí, visitamos la ciudad de Lietor, colgada sobre la hoz del río Mundo, con varios miradores que nos hacen sentir vértigo al acercarnos. Tiene varias plazas de trazado árabe, su parroquia de Santiago Apóstol, el antiguo convento de San Juan de la Cruz y la ermita de Belén con sus murales coloristas.



2



3



4

Foto 1: Chorros del Río Mundo

Foto 2: Pasaje de Lodares, Albacete

Foto 3: Yeste

Foto 4: Jorquera



Pero lo que nos llamó la atención son sus secretos: la leyenda cuenta que, entre los siglos XV y XVII, habitaban allí varias brujas y sus habitantes de avanzada edad confirman los mitos. Cada año, a finales de octubre, se celebra un “Encuentro Nacional de Brujas”.

Seguimos nuestro camino hasta Hellín. Con más de 30.000 habitantes, es el municipio más poblado de la provincia de Albacete. Al llegar a esta ciudad, lo primero que nos viene a la cabeza es la Semana Santa y su tamborada, declarada de Interés Turístico Internacional. Es su fiesta más importante y en ella se mezclan lo religioso y lo pagano. Os recomiendo que visitéis la parte alta y el barrio musulmán. También la plaza de la Iglesia, la calle del Arrabal y el Santuario de Nuestra Sra. del Rosario.

Arrancando con la ruta del noreste llegamos a Albacete, llamada por Azorín “el Nueva York de la Mancha”. Siempre me he preguntado el porqué de este calificativo y por fin lo encontré: no fue por tener grandes rascacielos, ni por su tráfico. El motivo era que, en esa época, Albacete tenía innumerables fábricas de harina situadas a un lado y otro de las vías del ferrocarril y los pasajeros que viajaban en los trenes nocturnos veían un mar de luces que salían de las factorías, pensando que era la ciudad.

Albacete es la ciudad de Castilla la Mancha más poblada y la número 23 del país. Aunque siempre fue una ciudad de paso, no es suficientemente conocida y os aseguro que, junto con su provincia, merece mucho la pena.

Hay muchos lugares que visitar en la ciudad. Recuerdo que el lugar donde más horas pasé en mi niñez fue en el “Parque de Abelardo Sánchez”, que está en el centro de la ciudad.

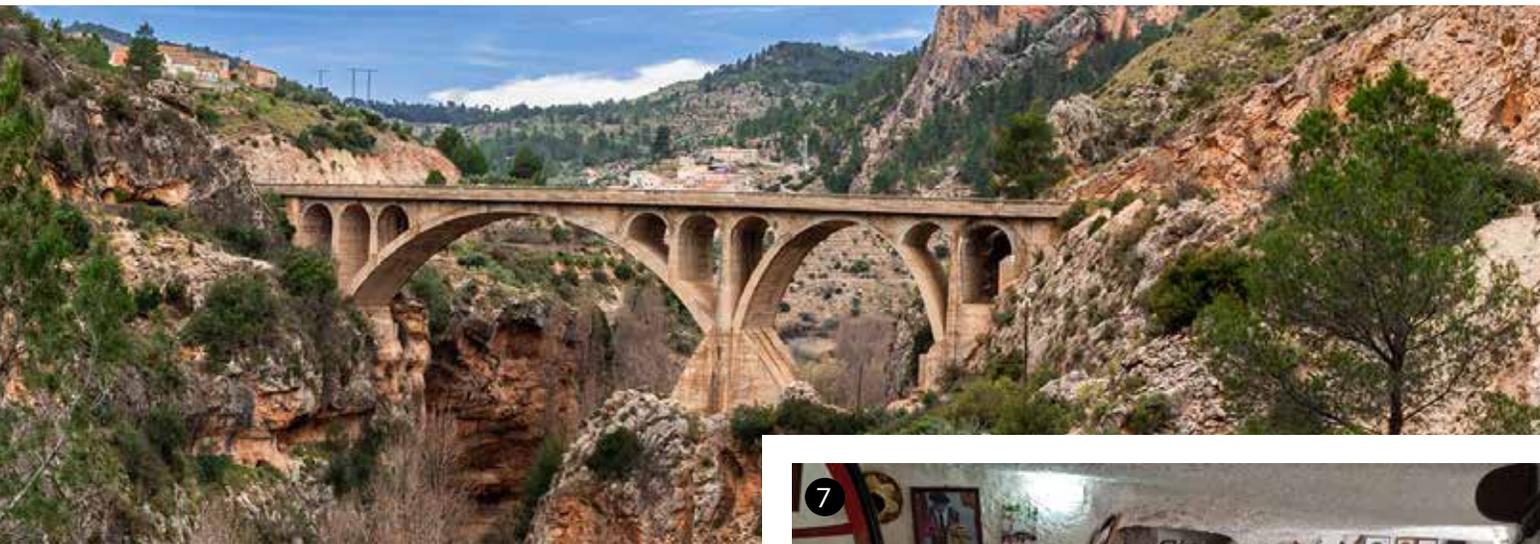
El pasaje de Lodares es realmente precioso. Aquí nació la leyenda del “clavo mágico”: dicho clavo dorado se encuentra en la entrada al pasaje por la calle Mayor y se dice que se colocó allí para conectar las fuerzas telúricas de la naturaleza con las fuerzas del subsuelo y que diera buena suerte. Mucha gente compra lotería y la pasa por el clavo mágico para conseguirla.

Su Catedral dedicada a San Juan Bautista, de fachada neogótica, se comenzó a levantar en el año 1515, pero se acabó con su aspecto actual en 1949. Todo su interior está pintado por Casimiro Escribá con episodios de la Biblia.

También visitamos el Museo de la Cuchillería, artículo muy típico en Albacete, y el edificio donde se celebra la Feria, que todos los años del 7 al 17 de septiembre acoge a una de las fiestas más famosas de España. Los restaurantes en Albacete capital que más me gustan son: “Las Rejas”, “El Callejón” y “Caldereros”. Los hoteles: “Los Llanos”, el “Gran Hotel” y “El Parador”.

Salimos de Albacete para continuar con nuestro viaje en dirección a Valdeganga, donde nacieron parte de mis antepasados. Desde sus preciosos miradores se divisan el río Júcar y varias cuevas de origen musulmán.

Más tarde llegamos al pueblo de Jorquera, pero antes paramos en la carretera para ver su maravillosa silueta desde lejos. Posteriormente, subimos a lo más alto del pueblo para ver los restos de la muralla almohade del siglo XII, ya que Jorquera tuvo varias disputas en su época musulmana con el rey Alfonso X el Sabio. Visitamos también la iglesia de la Asunción del siglo XVI y, saliendo del pueblo, al lado de la ribera del río Júcar, está el sorprendente Santuario de la Virgen de Cubas, excavado dentro de una gran roca.



Al fin llegamos a mi destino favorito en estas rutas por Albacete: “Alcalá del Júcar”. Bañado por el río que lleva su nombre, es uno de los pueblos más bonitos de España y capital turística de Castilla la Mancha. Ya en la carretera, antes de llegar, hay un mirador desde donde divisamos parte de su belleza, su castillo y las casitas que cubren toda la montaña.

Desde los miradores no lo apreciamos, pero muchas casas están excavadas dentro de la montaña: son las “cuevas de Alcalá del Júcar”. La más famosa de todas es la del “Diablo”. Merece la pena visitarla para ver cómo se vive en su interior y conocer a su peculiar dueño, “el Diablo”, que relatará un montón de cosas curiosas. Además, lo más sorprendente es que la cueva atraviesa todo el cañón y tiene un mirador a su espalda. Precioso su puente romano, que cruza sobre el río Júcar, y también su “playa” y el paseo marítimo.

Más tarde visitamos la iglesia de San Andrés, con su gran campanario, y la plaza de toros “La Trinchera”, con las gradas excavadas en la roca y de forma totalmente irregular, una de las más antiguas de España.

Algo para no olvidar es su maravillosa iluminación nocturna. Seguro que lo habrán visto en algún anuncio de TV. Hace algunos años, Alcalá del Júcar recibió el tercer premio a la “Mejor Iluminación Artística del Mundo”, solo por detrás de la Torre Eiffel y la Gran Mezquita de Estambul. Por eso os aconsejo que paséis una noche aquí, con buenos paseos, sitios para comer bien y spas. Algunos sitios para comer son el “Mirador”, “Elia” y “La Playa” y para dormir, el “Hotel Spa Elia” y “Finca los Olivos”.

Todo el recorrido por Albacete es precioso y distinto, con gran variedad de paisajes y sin tener que coger el avión. Espero que disfrutéis de mi Albacete natal.



Foto 5: Ayna

Foto 6: Mirador del infierno, Ayna

Foto 7: Interior de la Cueva del Diablo

Foto 8: Letur desde el cielo

RECOMENDACIONES

- Tomar el aperitivo en “La Bodega de Serapio”, Albacete.
- Visitar la “Cueva del Diablo”, Alcalá del Júcar.
- Almorzar en el “Ruti”, Jorquera.
- Admirar “Los Chorros del Río Mundo”.
- Comprar lotería en Albacete y pasarla por el “Clavo Mágico”.

El oro de nuestra tierra

LAS RECETAS DE MI ABUELA QUE SOY YO POR JUANITA BANANA

Decir aceite de oliva es decir mediterráneo. Y es que sólo el sol y la aridez de nuestras tierras, junto con la voluntad del hombre, son capaces de extraer el oro líquido que las modestas aceitunas atesoran. Fueron los fenicios quienes trajeron su cultivo a las costas béticas hace más de tres mil años. Pronto, el aceite español se convirtió en el máspreciado de los que se consumían en el Imperio Romano. Un ejemplo es que existe en Roma una colina llamada el Monte Testaccio, o monte de los tiestos, que se fue formando durante más de trescientos años con los millones de restos de ánforas olearias arrojadas allí. El ochenta por ciento procedía de las almazaras de la provincia Bética, que además de aceite dio a Roma dos de los tres grandes emperadores nacidos en Hispania, a los que sin duda hay que sumar a Marco Aurelio, el autor de las Meditaciones, perteneciente a una poderosa *gens hispana*.

Sin duda, el mejor de los aceites españoles es el aceite de oliva virgen extra (AOVE). Como todo oro, el líquido vale hoy su peso en oro metálico. Pero merece la pena hacer un esfuerzo para consumirlo y, sobre todo, si es privándose de otros alimentos que nada favorecen a la salud.

En mi enardecida defensa del aceite de oliva hoy les refresco una receta sencilla, que ya publiqué, en la que el protagonista indiscutible es el aceite de oliva virgen extra. Háganme caso y rescaten la comida sencilla y tradicional antes de que se pierda entre tantas memeces de la nueva cocina de autor. Y no se olviden de exigir al gobierno de turno que reduzca el IVA del aceite de oliva al cero por ciento. Incluso ellos saldrán ganando.



BACALAO AL PIL PIL

Ingredientes para 2 personas:

- 5 o 6 dientes de ajo
- 1 guindilla
- 150 ml de aceite de oliva virgen extra
- 2 lomos de bacalao al punto de sal
- Perejil (opcional)

Elaboración:

Cortamos los ajos y las guindillas en láminas finas, desechando las pepitas si no queremos que pique. Posteriormente, se doran a fuego suave en una olla o cazuela de barro con 150 ml de aceite de oliva virgen. Los retiramos y reservamos aparte.

A continuación, se añaden en ese mismo aceite los lomos de bacalao bien secos y con la piel hacia arriba. Cocinamos a fuego muy lento durante cinco o seis minutos, cuidando que no llegue a hervir, de modo que apenas salgan pequeñas burbujitas.

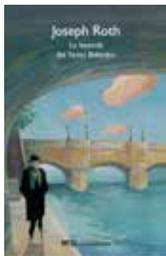
Damos la vuelta a los trozos de bacalao y los cocinamos un par de minutos más. Al darles la vuelta veremos cómo la gelatina del pescado empieza a salir.

Cuando el bacalao esté cocinado, lo sacamos de la cazuela y apagamos el fuego para que el aceite pierda temperatura. Para emulsionar la salsa, batimos el aceite con un colador fino de acero inoxidable hasta que espese al gusto. También se puede hacer a la manera tradicional: agitando en la cazuela en movimientos circulares sin sacar el bacalao, pero es más eficaz y rápido hacerlo con el colador.

Volvemos a poner la cazuela al fuego e incorporamos el bacalao para calentarlo un minuto. Servimos los trozos de bacalao en el plato y los cubrimos bien con la salsa.

Truco: Guarden la salsa que sobre para usarla como aderezo de otros platos. Por ejemplo, prueben a hacerse un bocadillo de caballa o de atún con un poco de salsa de pil pil en lugar de mayonesa. Verán.

ENERO



MARTES 9

Club de lectura: *La leyenda del Santo Bebedor* de Joseph Roth. Biblioteca inglesa – 20h.

VIERNES 12

Concierto Candlelight: *Las cuatro estaciones* de Vivaldi. Pases a las 18:30, 20:15 y 22:00.

SÁBADO 13

Concierto Candlelight: *Tributo a Queen*. Pases a las 18:30, 20:15 y 22:00.

DOMINGO 14

Concierto Candlelight: *Tributo a Ludovico Einaudi*. Pases a las 18:30, 20:15 y 22:00.

LUNES 15

Conferencia: *La almunia del Castillejo de Monteagudo tras la campaña arqueológica de 2023*. Ponente: Dr. Julio Navarro, investigador del CSIC. Organiza Asociación de Amigos de los Castillos. Salón de Actos – 19h.

MIÉRCOLES 17

Conferencia: *Título por determinar*. Organiza Grupo Senda 21. Salón de Actos – 19:30h.

VIERNES 19

Conferencia: *“Mujer y salud mental”*. Ponente: Dra. Mercedes Sánchez. Organiza Lyceum de Ciencias de la Región de Murcia. Salón de actos – 19h.

Concierto Candlelight: *Tributo a Coldplay*. Pases a las 18:30, 20:15 y 22:00.

SÁBADO 20

Concierto Candlelight: *Tributo a ABBA*. Pases a las 18:30, 20:15 y 22:00.

DOMINGO 21

Concierto Candlelight: *Tributo a Queen*. Pases a las 18:30, 20:15 y 22:00.

LUNES 22

Conferencia: *El bestiario medieval en la Catedral de Murcia*. Ponentes: Alba Fernández y Sergio Valera. Organiza ACDOMUR. Salón de Actos – 19:30h.

MIÉRCOLES 24

Conferencia: *España en Roma*. Ponente: Leandro Madrid S., licenciado en Historia del Arte. Organiza Asociación Cultural Floridablanca. Salón de Actos – 19:30h.

JUEVES 25

Alados Diálogos: *¿Gaudí, santo?*. Ponente: José Manuel Almuzara, gaudinólogo y arquitecto. Congresillo – 20h.

LUNES 29

Ciclo de cine: *La casa 322* de Richard Quine. Salón de actos – 18h.

FEBRERO



VIERNES 2

Exposición: *‘Delicadeza’* de Mariano Albaladejo. Sala de Arte – Hasta el 16 de febrero.



MARTES 6

ConTextos: *Un homenaje a Nuccio Ordine: en defensa de las humanidades*. Ponentes: Antonio Candelero, Profesor de Literatura de la UCAM y presidente de la Sociedad Italiana Dante Alighieri; y Carmen María Pujante Profesora de Literatura de la UMU y secretaria de la Sociedad Italiana Dante Alighieri. Salón de Actos – 19h.

Club de lectura: *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago. Biblioteca Inglesa – 20h.

MIÉRCOLES 7

Recital poético: *Participa el rapsoda Antonio de Béjar*. Organiza Grupo Literario Antonio Machado. Salón de Actos – 19:30h.

LUNES 12

Conferencia: *La práctica de la enseñanza en Secundaria. Retrospectiva*. Ponente: Begoña Domenech, docente de Enseñanza Secundaria e inspectora de Educación retirada. Organiza ACDOMUR. Salón de Actos – 19:30h.

MARTES 13

Conferencia: *Título por determinar*. Organiza Asociación de Amigos de los Castillos. Salón de Actos – 19h.

MIÉRCOLES 14

Conferencia: *Claves para una vida más confortable y feliz*. Ponente: Dña. Estrella Victoria Piqueras, monitora y formadora en bienestar. Organiza Asociación Cultural Floridablanca. Salón de Actos – 19:30h.



LUNES 19

Ciclo de cine: *Arde Mississippi* de Alan Parker. Salón de actos – 18h.

MIÉRCOLES 21

Conferencia: *Título por determinar*. Organiza Grupo Senda 21. Salón de Actos – 19:30h.

JUEVES 29

Alados Diálogos: *¿Qué hacemos con los sueños que no entendemos?*. Ponente: Carmen Gallego, poeta. Congresillo – 20h.

ROYAL IRISH YACHT CLUB

El Real Casino de Murcia ha firmado un nuevo acuerdo de correspondencia internacional. El Royal Irish Yacht Club es un complejo de lujo situado en Dublín, concretamente en el puerto de Dún Laoghaire, y fue fundado en 1831, cuando las regatas empezaron a hacerse populares.

La atmósfera que se respira en el club es relajada, cálida y acogedora. Su sede social es una de las mejor ubicadas y equipadas de la región. Su reputación en los círculos relacionados con la navegación es notable y su regata anual sigue siendo uno de los eventos más destacados en el calendario de actividades náuticas.

Con este nuevo acuerdo de reciprocidad, los miembros del Real Casino de Murcia que quieran visitar el Royal Irish Yacht Club tendrán acceso a sus cursillos de navegación, tanto para adultos como para jóvenes o podrán disfrutar de su temporada de regatas y de las salas de su sede social, entre las que destacan el bar, la biblioteca y la bodega, que alberga el club de vino.



Para tener esos privilegios, se debe solicitar en gerencia una carta de presentación con quince días de antelación como mínimo. Esta condición es extensible a todos los clubes con los que se tiene correspondencia. La lista se puede consultar en www.realcasinomurcia.com

LISTADO DE CORRESPONDENCIAS

Andalucía

Real Círculo de Labradores (Sevilla)
Círculo Mercantil e Industrial (Sevilla)
Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario (Córdoba)
Sociedad Recreativa Casino de Marbella, Marbella (Málaga)
Círculo Mercantil. La Línea de la Concepción (Cádiz)
Casino Jerezano. Jerez de la Frontera (Cádiz)
Casino de Algeciras Algeciras (Cádiz)

Aragón

Casino La Amistad. Tarazona (Zaragoza)
Casino de Zaragoza. (Zaragoza)
F.P.M. Círculo Oscense. (Huesca)
Círculo Artístico y Comercial. Alcañiz (Teruel)
Círculo de Recreo Turoloense (Teruel)

Baleares

Círculo Mallorquín. (Palma de Mallorca)

Canarias

Casino de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife
Círculo Mercantil. Las Palmas de Gran Canaria
Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria
Casino de Valverde. Valverde (El Hierro)

Cantabria

Club de Regatas. Santander

Castilla-La Mancha

Centro de Amigos. Talavera de la Reina (Toledo)
Casino principal. Guadalalajara

Castilla y León

Federación de Castilla y León de Círculos y Casinos Culturales. León
Club Peñalba Casino. León
C.N. – Casino "La Tertulia". Ponferrada (León)
Casino de "La Unión". Segovia
Círculo Cultural Recreativo. Guijuelo (Salamanca)
Casino de Salamanca. Salamanca
Círculo de la Unión. Burgos

Cataluña

Círculo Equestre. Barcelona
Círculo de Liceo de Barcelona
Casino de Girona. Girona

Extremadura

Sociedad Casino de Badajoz. Badajoz
Círculo Emeritense. Mérida (Badajoz)
Círculo Mercantil de Almodralejo. Almodralejo (Badajoz)
Círculo de la Concordia. Cáceres

Galicia

Liceo Ourense. Ourense
Casino Ferrolano –Tennis Club. El Ferrol (A Coruña)
Federación Gallega de Círculos y Casinos Culturales. A Coruña
Sporting Club casino. A Coruña
Círculo Mercantil. Vigo (Pontevedra)
Liceo Casino. Pontevedra
Casino Mercantil e Industria. Pontevedra

Islas Baleares

Círculo Mallorquín. Palma de Mallorca

La Rioja

Gran Casin. Logroño

Madrid

Asociación Gran Peña. Madrid
Fed. Española de Círculos y Casinos Culturales. Madrid
Casino de Madrid. Madrid
Centro Cultural de los Ejércitos. Madrid
Círculo de Contribuyentes. Alcalá de Henares (Madrid)
Casino de Aranjuez. Aranjuez

Navarra

Nuevo Casino. Pamplona
Nuevo Casino Tudelano. Tudela (Navarra)

País Vasco

Círculo Vitoriano. Vitoria (Álava)
Sociedad Bilbaína. Bilbao

Valencia

Real Sociedad Valenciana de Agricultura y Deportes. Valencia
Círculo Alcireño. Alzira (Valencia)
Fomento de Agricultura, Industria y Comercio. Gandía (Valencia)
Casino Antiguo. Castellón
Círculo Mercantil e Industrial. Castellón
Fed. Cir. y Cas. Culturales de la Comunidad Valenciana. Alcoy (Alicante)
Círculo Industrial. Alcoy (Alicante)
Casino de Novelda. Novelda (Alicante)
Casino de Elche. Elche (Alicante)
Real Liceo Casino de Alicante (Alicante)

CORRESPONDENCIAS INTERNACIONALES

The National Liberal Club. Londres (Inglaterra)
The Stephen's Green Hibernian Club. Dublín (Irlanda)
Koninklijke Industrieel Groote Club. Amsterdam (Países Bajos)
Club Uruguay. Montevideo (Uruguay)
West Indies Yacht Club. Jamaica.
Rennverein Club. Viena (Austria)
Scottish Arts Club. Edimburgo (Escocia)
City University Club. Londres (Inglaterra)
Círculo Artístico Tunnel. Génova (Italia)
Winchester house club. Londres (Inglaterra)
Durban Club. Durban (Sudáfrica)
Sun City Club. Vadodra (India)
All Starr Sports Club and Hospitality de la India
Royal Irish Yacht Club Dublin (Irlanda)



EL AULA GASTRONÓMICA

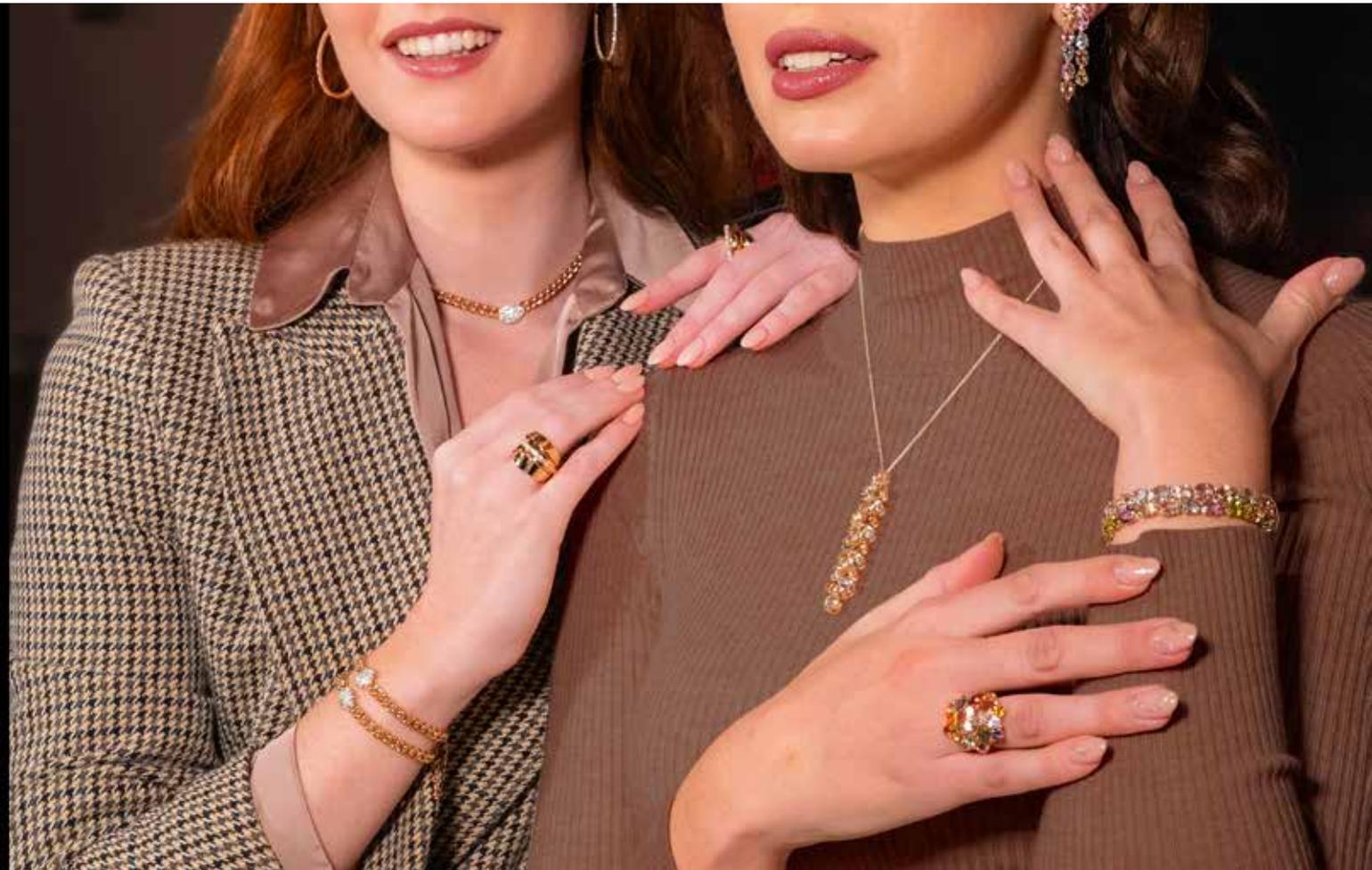
A SU DISPOSICIÓN

UN ESPACIO EXCLUSIVO PARA SOCIOS,
DISEÑADO CON UN ENCANTO ESPECIAL
PARA LA CELEBRACIÓN DE EVENTOS, CON
CAPACIDAD PARA 20 PERSONAS Y
TOTALMENTE EQUIPADO.

HAGA SU RESERVA Y FORMALICE SU CONTRATO EN :
casinomurcia@casinomurcia.com
968 215 399 Ext. 100

PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO - RELOJERO



www.pedroluisolivaresjoyero.com

Avda. de la Constitución, 4. - Tel. 968 271 055 / Gran Vía, 15. - Tel. 968 213 528

MURCIA