

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#71





La Pulsera de Murcia

MURCIA BRACELET



EXCLUSIVA EN DEL CAMPO JOYEROS
EXCLUSIVE IN DEL CAMPO JOYEROS



DEL CAMPO JOYEROS
since 1945

Trapería, 3 • 30.001 Murcia • Tel. 968 212 012 • www.delcampojoyeros.com





Estimados Socios:

Deseo que todos hayáis disfrutado de vuestras vacaciones y del merecido descanso y que hayáis regresado con las fuerzas repuestas y el ánimo confortado. Como todos los años, el Real Casino de Murcia ha aprovechado el mes de agosto para hacer los necesarios trabajos de mantenimiento y reparación con objeto de que su obligada realización no estorbe la vida habitual de nuestra casa.

Quiero aprovechar, ya que estáis leyendo este ejemplar de la revista RCMagazine, para presentaros a su nueva directora y Jefa de Comunicación del Real Casino de Murcia, Ángela Martínez Torralba, joven, experimentada y brillante periodista que sabrá cuidar con acierto de la imagen de

nuestra institución que se revela especialmente desde las páginas de esta revista, así como fortalecer las líneas de comunicación con los socios y las instituciones y estamentos de los que formamos parte. Le deseo mucha suerte en su cometido en la certeza de que su suerte será también la nuestra.

Recibid de nuevo mi calurosa bienvenida, nunca mejor dicho lo de calurosa porque ya sabéis que en Murcia no hay que sacar la ropa de invierno hasta muy avanzado el mes de noviembre, junto con mis mejores deseos.

Juan Antonio Megías García
Presidente del Real Casino de Murcia

JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 20 de diciembre de 2015

PRESIDENTE

Juan Antonio Megías García

VICEPRESIDENTE

Esteban de la Peña Sánchez

SECRETARIO

Esteban de la Peña Sánchez

VICESECRETARIO

Diego Tortosa Mateos

TESORERO

Juan Carlos Usero Guillén

BIBLIOTECARIO

Luis Esteve Balibrea

CONSERVADOR

Juan Carlos Cartagena Sevilla

DEFENSOR DEL SOCIO

José Alarcón Soler

VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

6 PALABRAS

Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás
Contra casi todo, por José Antonio Martínez-Abarca
Salud en el Antropoceno, por María Trinidad Herrero

11 Las flores del Real Casino

12 NOTICIAS

Presentación de 'Últimas Voluntades'
 Recital de piano de David Cools
 X aniversario del grupo senderista
 Danza con ASSIDO
Nueva correspondencia:
 All Starr Sports Club and Hospitality de la India

18 Programa de Actividades

22 CICLO DE ÓPERA

26 EXPOSICIONES

El camino del Apóstol de **Zacarías Cerezo**
 No va más de **Anabel del Canto**

32 VOCES

De Murcia al Cielo, por Carmen Celdrán
Mesa Camilla, por Paco López Mengual
Ars Casino, por Loreto López
Mágicas palabras, por Consuelo Mengual
Huellas de nuestro pasado, por Joaquín Pérez Egea
Cartas desde Tombuctú, por Antonio V. Frey Sánchez
Historias de un soltero..., por José Antonio Martínez-Abarca
Mi punto de vista, por Pilar García Cano
Etimologías, por Santiago Delgado
Lugares con Historia, por Leandro Madrid S.

45 CRÓNICAS



46 Perfil del Socio

Entrevista a María José Navarro, por Pedro A. Campoy

47 OCIO

Deportes, por Pedro A. Campoy
Viajes, por Eliseo Gómez Bleda

54 Gastronomía

La receta de Juanita Banana:
 Disfruten de la fruta

56 Agenda

58 Pinceladas

por Zacarías Cerezo

RCMAGAZINE

EDITA

Real Casino de Murcia

CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda, Mónica Leal Arcas y Ángel Luis Riquelme Manzanera.

DIRECTORA

Ángela M. Torralba

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

COLABORADORES

Ana Bernal, Pedro A. Campoy, Carmen Celdrán, Zacarías Cerezo, Santiago Delgado, Antonio V. Frey Sánchez, Pilar García Cano, Eliseo Gómez Bleda, María Trinidad Herrero, Loreto López, Paco López Mengual, Leandro Madrid S., José Antonio Martínez-Abarca, Consuelo Mengual, Joaquín Pérez Egea, Ana María Tomás.

IMPRIME

SGI

CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134
comunicacion@casinomurcia.com
www.realcasinomurcia.com

HORARIO GENERAL SOCIOS

De domingo a martes: de 10.30. a 22.30h. Miércoles y jueves: de 10.30h. a 00.00h.

Viernes y sábados: 10.30h. a 2.00h.

HORARIO DE VISITAS

De 10.30 a 19 horas todos los días.



Portada #71

Obra de Zacarías Cerezo
Septiembre - Octubre 2023
D.L. MU 971-2012

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.



CARTA DE LA DIRECTORA
ÁNGELA M. TORRALBA



Estimados Socios, colaboradores y lectores de RCMAGAZINE:

Me dirijo a ustedes en calidad de la nueva responsable de Comunicación del Real Casino de Murcia y directora de esta revista. Es un honor inmenso asumir el cargo y contar con la oportunidad de tomar las riendas de una publicación tan relevante y respetada en nuestro ámbito.

Aprovecho este espacio para expresar mi sincero agradecimiento a la Junta Directiva y a la Gerencia de la institución por brindarme su confianza. Asimismo, quiero reconocer el legado y el trabajo de mi predecesora, Elena García, cuyo esfuerzo y dedicación han dejado una marca profunda en esta publicación.

Mi compromiso es mantener la excelencia y calidad que nos ha caracterizado a lo largo de los años, al tiempo que buscaremos nuevas formas de innovar y adaptarnos a los cambios que exige el progreso.

Desde mi llegada al puesto, he sido testigo del valioso trabajo realizado por todos los que hacen posible que la revista salga adelante. Juntos buscaremos impulsar la difusión de nuestras actividades destacando la riqueza histórica del Real Casino de Murcia y fomentando una comunidad cada vez más activa y unida en torno a nuestras páginas.

En este nuevo capítulo, cuento con todos ustedes, nuestros Socios, colaboradores y lectores, para seguir siendo un pilar de conocimiento y ocio en la Región. Les aseguro que trabajaré con ganas y con fuerza para alcanzar nuestros objetivos y lograr que RCMAGAZINE siga siendo un referente indispensable en la vida cultural, artística y social de Murcia.

Agradezco su confianza y respaldo en este emocionante desafío que emprendemos juntos. Espero seguir contando con su apoyo, ideas y colaboración para que sigamos construyendo un futuro próspero para el Real Casino de Murcia y para nuestra revista.

Atentamente,

Ángela M. Torralba

LA ESTACIÓN DEL JÚBILO



CICUTA CON ALMÍBAR

POR ANA MARÍA TOMÁS

@anamto22

Y de pronto el tiempo que tenía pies de gigante comenzó a caminar a pasitos de hormiguita. Y los días eran interminables, sobre todo porque tenía a todas horas a su lado a un hombre con el que no la unía otra cosa que unos hijos en común, un par de casas y más de media vida juntos. Nada de conversación, nada de ilusiones, nada de proyectos. Ella, que continuamente le reprochaba a ese hombre su falta de tiempo para con su familia, se encontraba ahora con que su presencia le molestaba mucho más de lo que podía imaginar, además, como se encontraba descansado, la buscaba sexualmente con demasiada frecuencia, al menos, con “demasiada” en relación a la que la tenía acostumbrada.

Pensó en qué tipo de alucinógeno podría ayudarla a adaptarse a esa nueva época en la que tendría a todas horas a su marido en casa y encontró la fórmula con invitaciones a un café de media tarde a matrimonios amigos: otras parejas, probablemente, tan agonizantes como la suya, pero que al igual que ellos reían y contaban las últimas novedades de cuernos en sus entornos comunes, y bebían y brindaban por todos los años que llevaban juntos y por los que todavía les quedaban. Pero al final del mes se dio cuenta que unos pensionistas no pueden derrochar en dulces, helados y cafés diarios, sobre todo, porque el café siempre terminaba en cena y eso era más de lo que su bolsillo podía soportar.

EL MIEDO, COMO
LA MUERTE, PUEDE
TENER MIL ROSTROS,
PERO TODOS
INMOVILIZAN DE LA
MISMA MANERA

PENSÓ EN QUÉ TIPO
DE ALUCINÓGENO
PODRÍA AYUDARLA
A ADAPTARSE A ESA
NUEVA ÉPOCA EN
LA QUE TENDRÍA A
TODAS HORAS A SU
MARIDO EN CASA

El encuentro fortuito de su marido con un antiguo amigo de la infancia salvó definitivamente el presupuesto familiar.

Aunque al principio le volviera, una vez más, la misma reticente y conocida sensación de soledad, de vacío, de frustración, de impotencia cada vez que él se marchaba a jugar su cada vez más larga partida de dominó, esas sensaciones fueron dando paso a una sosegada y apacible aceptación, y más tarde a una soterrada felicidad al sorprenderse dueña de sus tardes, libre de “ese señor” tan ajeno a cualquier emoción o sentimiento que ella experimentase.

No es que la costumbre sea una variante del amor, pero soportar el desamor sí es una variante del miedo. El miedo, como la muerte, puede tener mil rostros, pero todos inmovilizan de la misma manera. Nunca fue una mujer valiente y ahora, a sus años y sin trabajo, mucho menos. Se había impuesto seguir siendo un referente “seguro” para sus hijos. Demasiado bien conocía ella, por experiencias cercanas, que muchos de los hombres separados sufren un repentino ataque de amnesia paternal.

Probablemente cualquier psicólogo le diría que su actitud es cobarde, incluso podría argumentarle que, tal vez, se deba a un trauma de infancia y que lo que tendría que hacer, de una vez por todas, es enfrentarse a sus fantasmas como única fórmula para que desaparezcan. Pero ella prefiere no mirar el almanaque, vivir, simplemente, cada día y pensar que aunque tenga menos fuerzas, sabe mejor cómo usarlas, y desde luego no lo va a hacer rebelándose a lo que no ha sido capaz de retar en toda su vida. Todo pasa. Esto pasará también.

tapea

Small bites,
big delights

WWW.TIZNEBRASERIA. ENTÉRATE DE TODO EN @TIZNEBRASERIA



tizne
brasería by Drexco

LA CATEDRAL DE POLVO



La catedral de Murcia vuelve a estar con andamios, lo que me hace pensar que lo que se construyó para durar en realidad no dura. Hace poco más de veinte años de la última ambiciosa reconstrucción, donde se sustituyó y saneó toda la piedra que faltaba por una argamasa hecha de polvo y pegamento que los operarios disparaban con un potente difusor. La impresión que daban esos operarios en el venerable templo era más bien desmoralizadora, pero todo fuera por aguantar como se pudiera. Una ambiciosa reconstrucción que sirvió para dos siestas. Las ambiciones se quedan en nada también. La humedad aquí se lo come todo. La humedad basal, la que sube del nivel freático, es el agua en estado de hiedra venenosa.

La catedral de Murcia fue hecha con gran lentitud temporal como un gran castillo de arena. Soporta pocas oleadas de tiempo. La piedra dorada y blanda de la zona, excelente para hacer cucamonas cinceladas sobre ella pero que como piedra es poco seria, se convierte en pocos años, como estamos viendo, en una tiza blanquecina que se cae a montoncitos de los muros. Los turistas con las uñas un poco largas rascan aquí y allá y se quedan con una porción de catedral en los dedos. Imagino que en unos pocos días sería posible excavar con una cucharilla del café y llegar hasta la Capilla de los Vélez.

¿Cómo se mantiene en pie la catedral, si la piedra se descompone y degenera con tanta prontitud y facilidad? Supongo que por aquello que me dijo

un día uno que fue presidente de los constructores de la Región: porque las obras tienden a no caerse. Es más fácil que no se caiga algo que el que se caiga, lo que va contra todo pensamiento intuitivo. La arena también tiene su orgullo y no quiere que se le desmoro-ne lo que tiene encima, como el tullido que lleva en hombros a un ciego. No hay mucho remedio para la catedral, salvo ir haciéndole ambiciosas reconstrucciones a cada generación, y así se va tirando como se puede. El nivel freático diciendo que no y la gente diciendo que sí, en una discusión donde al final se llega siempre a las manos. El dinero que hay que gastarse no tiene mucho fin. La catedral de Murcia está saliendo carísima, en estos tiempos de tanto progreso y tan poca mejora se podría calificar de un costo inabordable, y supongo que es una de las razones por las que se tardó una eternidad en darla por acabada, aunque cada poco haya que empezarla de nuevo.

Podríamos decir que la catedral padece aluminosis si estuviese hecha de cemento de mala calidad. Si hasta el monumento murciano de monumentos

parece que puede desvanecerse de un soplo entre una nube de esta especie de polvillo de tiza calcárea, qué no ocurriría con el casco antiguo de Murcia. No todo fue debido a la especulación ni al desarrollismo ni al nulo respeto histórico ni estético que mostró una Murcia salida hacía no mucho del hambre a la que lo único que interesaba es tener un techo, aunque fuese de uralita. Todo eso lo hubo en proporciones probablemente mayores que en otros lugares de España. Pero la mayoría de construcciones que tan bien quedaban en las fotos antiguas estaban enfermas, corroídas. Los pilotes de madera que sostenían a muchas se encontraban podridos. Por mucho que las construcciones tendiesen a no caerse es posible advertir, en las viejas fotos, la inclinación de muchas de aquellas casas hacia el pantano que siempre ha permanecido por debajo. Las paredes y los techos, cañas y barro, ya no aguantaban, por mucho que hubiese un blasón un poco incoherente en la fachada, blasones que luego se han puesto, a veces de manera cómica, sobre cualquier edificio de vecinos.

Con la catedral de Murcia se está haciendo un esfuerzo poco agradecido, porque el pantano acaba con todo en cuanto uno de despista para ir a por tabaco, como también el pantano se chupaba hacia abajo la casa Usher en el hundimiento moral y físico del célebre cuento de Edgar Poe. La catedral está de nuevo convaleciente, y los andamios son prácticamente su estado natural. Es una lucha que está perdida, es sólo cuestión de tiempo, pero la civilización consiste en resistir hasta donde se pueda.

LA ARENA TAMBIÉN
TIENE SU ORGULLO Y
NO QUIERE QUE SE LE
DESMORONE LO QUE
TIENE ENCIMA



Real Casino de Murcia

UN ENTORNO ÚNICO PARA LOS EVENTOS EMPRESARIALES

El Real Casino de Murcia combina la elegancia del siglo XIX con la tecnología del siglo XXI para ofrecer a las empresas el mejor escenario para sus encuentros, reuniones y networking.

Infórmese para conocer el equipamiento y las opciones que tenemos a su disposición.

**Descuentos especiales para Socios*

C/ Trajería, 18
Tel.: 968215399 Ext. 127
protocolo@casinomurcia.com



ALEA IACTA EST!



La noche del 11 al 12 de enero del año 49 antes de Cristo, hace 2074 años, Julio Cesar se saltó la prohibición de la República y cruzó el Rubicón con sus legiones. El Rubicón era la frontera entre Roma y la Galia Transalpina y sus aguas eran rojizas por la riqueza de tierra arcillosa. César pronunció, en griego, la famosa locución latina “Alea iacta est”: “los dados están echados” o “la suerte está echada”, indicando que no había vuelta atrás. A pesar de tener en contra al Senado y a cónsules como Pompeyo, Julio César ganó. ¿Fue suerte?

La palabra suerte tiene un origen controvertido. Unas de las primeras referencias en la literatura se encuentran en los capítulos 6 a 12 del libro de Josué, el sexto del Antiguo Testamento. En ellos se describe cómo al llegar a la tierra de Canáan, tras el Éxodo desde Egipto, Josué, juez de Israel y sucesor de Moisés, lideró a los israelitas y comenzó el reparto a suertes de las tierras. Se supone que las suertes eran piedras planas, palos o dados, que se metían en una bolsa o en un recipiente y se extraían en relación a un terreno. La cuestión era que los terrenos podían ser más o menos fértiles, de modo que era el azar, la suerte (las piedras, palos o dados), la que decidía la parcela que tocaba a cada cual.

Y es que la suerte existe y, aparentemente, escapa a nuestro control. Es el resultado positivo (o no) de que ocurra un acontecimiento poco probable, que suele ser fortuito o casual. La suerte se asocia al azar, es decir, eventos que ocurren aleatoriamente, por casualidad, sin estar planeados. De hecho, el término azar en árabe significa “dado”, relativo a que cuando el dado cae, aleatoriamente, aparece uno de sus seis lados.

Aunque no se ha encontrado ningún factor que, de forma científica, atraiga la suerte (o la desgracia), lo cierto es que hay personas que parecen haber nacido con

estrella y otras estrelladas. Independientemente de circunstancias que son ajenas a nuestra voluntad, como la familia en la que hemos nacido o aspectos socioeconómicos e históricos del tiempo que nos toca vivir, son nuestra actitud y nuestros hábitos los determinantes para aprovechar las oportunidades que la vida nos ofrece.

El universo ni conspira contra nosotros ni a nuestro favor. Nuestro destino no está determinado. Con el libre albedrío y con la capacidad de decidir y elegir, podemos conseguir que la suerte nos sonría y que no nos dé la espalda. La suerte se puede trabajar ya que, en gran medida, depende de nuestra actitud.

Hay costumbres saludables que atraen a la suerte y otras nocivas y tóxicas que nos consumen y nos avocan a la mala suerte. El secreto está en desechar estas últimas y potenciar las positivas. Una persona optimista y proactiva busca y aprovecha las oportunidades. Para ello, hay que tener la mente abierta y activa, siendo de gran importancia ser realista, saber realmente lo que se quiere, buscar cómo conseguirlo, estar preparado e informado, poner los medios, aprender a pensar, ser optimista, tener confianza en uno mismo, no quejarse de la situación, olvidar el victimismo, desarrollar habilidades sociales, practicar el vivir fuera de la zona de confort (out of the box) y no rendirse nunca. Para que la suerte nos acompañe debemos saber empezar muchas veces y no darnos por vencidos.

Pidamos a la diosa Fortuna, que preside la puerta de la entrada principal del Real Casino de Murcia, que su rueda mágica nos depare éxito y prosperidad y que el cuerno de Amaltea, que en este caso tiene dos cornucopias llenas de flores, monedas y frutos, sean signos de abundancia y de suerte. Aunque no olvidemos que según el cordobés Lucio Anneo Séneca “La suerte es lo que sucede cuando la preparación se encuentra con la oportunidad”.

Las flores del Real Casino

POR FERNANDO RÍOS. DE FLORISTERÍA FERNANDO HIJO.



COMPOSICIÓN DE GIRASOLES

Los girasoles son flores de verano muy apropiadas por su duración y tamaño. Debido a su gran tamaño se deben combinar con elementos más pequeños que resalten y den vida al conjunto. El arreglo lleva girasoles, Knifobia Alcázar y esparragueras variadas.

COMPOSICIÓN CON FLOR DE AJO

En este trabajo las hortensias moradas se mimetizan con los allium (flor de ajo) formando una armonía, que rompe la falsa pimienta en tonos verdes oscuros.

Los allium son una flor silvestre que podemos ver por la huerta de Murcia en la primavera tardía.



COMPOSICIÓN DE SIEMPREVIVA

A las flores de siempreviva variada se les ha añadido un contraste verdoso con los cocolus.

Con esta composición se ha buscado una forma redondeada. La siempreviva es una flor que se puede encontrar casi todo el año, aunque las mejores épocas para secarla son otoño y primavera.



COMPOSICIÓN EN TONOS PASTEL

En esta composición se combinan materiales de distintas estaciones: los lisianthun de verano, el sedum junto al magnolia otoñal y los verdes, que son anuales. En el conjunto predomina el color verde, pero el foco de atención lo pone el tono rosado pastel que equilibra la composición.



‘Últimas voluntades’, el thriller murciano que se presentó en el Real Casino

TEXTOS Y FOTOGRAFÍA POR A.M.T.



La película ‘Últimas Voluntades’ se presentó en La Antesala del Real Casino de Murcia ante una gran afluencia de medios de comunicación y con la presencia de los actores protagonistas, el director y los productores ejecutivos. Rodado íntegramente en la Región de Murcia durante los meses de enero y febrero de 2022 y protagonizado por Fernando Tejero, Carlos Santos, Nerea Camacho y Óscar Casas, el thriller cuenta la historia de un padre que lucha por recuperar el amor de su hijo después de haber sido abandonado. La *ópera prima* del director murciano Joaquín Carmona Hidalgo se estrenó en cines el 30 de junio con una gran acogida del público.

Durante la presentación en nuestra entidad, Carmona destacó del filme el enorme esfuerzo que tuvieron que llevar a cabo para cumplir el sueño de estrenar en la gran pantalla. Desde el inicio del proyecto, el director tuvo claro que quería mostrar al mundo el potencial artístico y cultural de Murcia. Para lograrlo, se embarcaron en la tarea de encontrar financiación y apoyo “tocando puertas en instituciones públicas y buscando patrocinadores privados dispuestos a apostar por el proyecto”. La respuesta fue abrumadora, con numerosas empresas y entidades locales que no dudaron en sumarse a esta aventura cinematográfica con gran ilusión de poder crear y rodar una superproducción “dentro de nuestra casa”.

En el evento, el actor murciano Carlos Santos no dudó

en hacer alarde del orgullo que ha sentido al haber podido rodar en su tierra, con una producción nacida en Murcia y llevada a cabo en distintas localizaciones de la Región como Molina de Segura, Cartagena o la Calle Trajería, donde se ubica el Real Casino. También presumió de haber podido enseñar a sus compañeros de reparto todos aquellos rincones en los que creció y en los que se pudo formar como actor. En este sentido, la actriz almeriense y ganadora de un premio Goya Nerea Camacho, reconoció lo impresionada que se sintió al haber podido conocer de primera mano la geografía murciana y de poder presentar el thriller en un lugar tan especial como el Real Casino.

NEREA CAMACHO RECONOCIÓ LO IMPRESIONADA QUE SE SINTIÓ AL CONOCER DE PRIMERA MANO UN LUGAR TAN ESPECIAL COMO EL REAL CASINO

Por su parte, la intervención del conocido actor Fernando Tejero estuvo centrada en el recorrido tanto artístico como personal que supuso para él formar parte del elenco de actores de ‘Últimas Voluntades’. Tal y como destacó, “el camino ha sido difícil, pero el amor y el esfuerzo puesto en esta película están llegando a buen puerto”.



EL PIANISTA INTERPRETÓ SU CONCIERTO
CON PASIÓN Y VIRTUOSISMO



El pianista David Cools emocionó al Real Casino de Murcia

TEXTOS Y FOTOGRAFÍAS POR A.M.T.

David Cools es belga pero sus raíces maternas son de la Región, en concreto de Cartagena. También es neuropsicólogo, pero pudo cultivar su gran vocación estudiando su carrera musical en el conservatorio. Si embargo, afirma aplicar sus conocimientos académicos para sus recitales. Así consigue controlar los nervios antes de las grandes audiciones.

Con su ópera recital de piano celebrada en la Sala Alta del Real Casino, Cools logró conquistar a la multitud de asistentes como público. Rodeado de arte y del ambiente elegante que envuelve la Sala, el pianista interpretó su concierto con pasión y virtuosismo.

Tal y como explicó minutos antes de que comenzase la función, el repertorio escogido para su propuesta 'Luz y Sombra' no está seleccionado al azar. Tardó más de un año en armar este viaje que habla de la vida misma trasladada a la música, con armonías y con carácter. Un viaje muy influenciado por la música española y que comenzó con la *Serenata Andaluza* de Manuel de Falla y que trasladó la Sala Alta a los jardines de la Alhambra de Granada bañados por el sol de verano.

No obstante, la oscuridad y las sombras también estuvieron bien reflejadas en su concierto con dos conocidos *Claro de Luna*, el de Beethoven y el de Debussy, sus grandes referentes musicales; con el *Adios Nonino* de Piazzolla, un tango oscuro y lóbrego que compuso para honrar a su padre fallecido; o con Chopin y su *Nouvelle étude No.1*, pieza creada en la isla de Mallorca.

Con este repertorio variado, el belga trajo al Real Casino de Murcia una mezcla de grandes clásicos que combinó con otros temas menos conocidos como la transcripción de Liszt del *Preludio* de Bach o la *Balada Op. 38* de Chopin. Un conjunto de obras que, junto con las explicaciones del artista antes de cada interpretación, supusieron una experiencia musical sublime y delicada.

Un recorrido de lo claro a lo oscuro que finalizó al cabo de una hora con el *Rondo Capriccioso* de Mendelssohn y con la ovación cerrada de toda la audiencia. Los asistentes a la ópera recital de piano destacaron el entusiasmo y el ímpetu que el artista puso en el concierto, así como la gran calidez musical con la que fueron deleitados.

X Aniversario de la primera excursión de los senderistas

TEXTO POR A.M.T. Y FOTOGRAFÍAS POR JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

En octubre de hace 10 años, un grupo formado por Antonio Jiménez, su mujer Antonia Botella, Pascual Reyes, Juan Miguel Martínez, Pilar Pérez, Lola Segura y Domingo La Rosa junto a su hijo Ricardo La Rosa iniciaron la primera de las muchas excursiones del Grupo Senderista del Real Casino de Murcia. Eligieron como destino los senderos del Majal Blanco, uno de los entornos naturales más visitados y mejor conservados que, además, está incluido en el Parque Regional de Carrascoy y El Valle.

Desde entonces, el pequeño grupo ha crecido hasta alcanzar los 80 miembros federados, ha hecho casi 300 salidas por la montaña y han recorrido cerca de 3.500km por toda la geografía española. También han sido incluidos en el programa de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) en el Día Internacional de las Montañas, participando en un total de nueve conferencias en las que se concienció del valor de las montañas y su ecosistema.

De la primera excursión todos resaltan el goce, el disfrute y la ilusión con la que afrontaron la caminata. “Esa salida la recuerdo como una maravilla. Nosotros cogimos la afición de caminar todos los días gracias a esta primera excursión. Hizo que nos picara el gusanillo”, destaca Antonia Botella. Por su parte, Pascual Reyes enfatiza el buen ambiente que hay entre los participantes, las conversaciones, las risas, “el brindis a la naturaleza” que hacen en cada salida y agradece la confianza que sus compañeros y los coordinadores depositan en él.

Los participantes no dudan en afirmar que lo más relevante para el grupo durante estos últimos diez años ha sido la unión entre todos sus miembros. “El compañerismo en la montaña es primordial”, remarca Domingo La Rosa,

delegado de la asociación senderista. Sin embargo, para Antonio Jiménez lo más importante es lo mucho que ha crecido la agrupación gracias al desempeño de los organizadores y de la gente con iniciativa que promueve las actividades.

El espíritu con el que surgió el grupo es el de practicar deporte, incentivar la actividad física con el objetivo de ganar en salud, pero de una forma agradable y animada. Juan Miguel Martínez, uno de los coordinadores, hace un llamamiento a “caminar por la montaña para poder ver cosas nuevas y volver a repetir”. Siempre que hay una excursión hay una comida posterior “así se hace grupo y se divierte la gente”, cuenta Ricardo La Rosa.

De esta forma, los participantes han podido conocer maravillosos parajes de la Región y otras zonas de España, haciendo especial hincapié en el componente cultural e instructivo de las excursiones. Según Antonia “aprendes muchas cosas que no conocías saliendo con el grupo”.

Entre las variadas excursiones que llevan a cabo, las conocidas como “tradicionales” incluyen una ruta senderista por Nerpío, la instalación y recogida del Nacimiento en Sierra Espuña todos los meses de diciembre y la desafiante ascensión a la cima de Revolvedores. Aquellos miembros del grupo que han logrado completar esta última hazaña, aproximadamente una treintena, han sido honrados con un merecido diploma en reconocimiento a su valentía y perseverancia.

El Grupo Senderista del Real Casino de Murcia encara los años venideros con las mismas ganas que al principio. Con motivo del décimo aniversario de la primera salida al Majal Blanco, los coordinadores ya están organizando una ruta conmemorativa que lleve a los participantes por los mismos senderos que recorrieron en el 2013.



Ruta Benasque 2016.





Salida a Nerpio 2016.



Recogida del Belén 2017

CLUB SENDERISTA DEL REAL CASINO DE MURCIA. DÉCIMO ANIVERSARIO DE LA PRIMERA EXCURSIÓN

Hace ya diez años que se estrenó el Club Senderista del Real Casino de Murcia con su primera salida al monte. Atrás quedan casi un centenar de excursiones en las que decenas de senderistas han recorrido cientos de kilómetros de los parajes más hermosos de nuestra tierra. Además de facilitar la visita a estos lugares, la práctica del senderismo ha fomentado entre sus seguidores la amistad y el compañerismo, el respeto a la naturaleza, el ejercicio sano y, por qué no decirlo, el disfrute de nuestra gastronomía tradicional, pues la excursión finalizaba siempre con un sabroso almuerzo en un merendero o en una venta del lugar visitado.

Todo esto no ocurre por casualidad ni de manera espontánea. Detrás del Club Senderista están las manos sabias de Juan Miguel y de Domingo, expertos montañeros y senderistas que se han cuidado de organizarlo todo, desde el asesoramiento sobre el equipo del senderista y su uso adecuado o la elección de la ruta con la dificultad apropiada a los participantes hasta el transporte al punto de partida y el regreso, así como la organización de la comida. Pero con ser todo esto importante, su mejor aportación al éxito y ventura de las expediciones ha sido sin lugar a dudas la mano experta que las ha guiado por el buen camino, sin que haya habido que lamentar accidente alguno. Su experien-



Primera excursión al Majal Blanco.

cia, generosamente aportada, ha sido clave en el éxito del Club Senderista del Real Casino de Murcia y en los reconocimientos que ha cosechado.

Es para estar, como lo estoy yo y lo está el Casino entero, muy orgulloso de todo lo que habéis logrado. Por eso, queridos amigos senderistas, os deseo una larga andadura.

El Presidente
Juan Antonio Megías García



Algunos participantes de la primera excursión 10 años después. Foto: Ángela M. Torralba.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2023

Sábado 23 de septiembre

| Parque Natural El Valle Carrascoy

Sábado 07 de octubre

| Subida a Revolcadores

Sábado 21 de octubre

| 10º Aniversario 1ª Excursión – Majal Blanco

Sábado 04 noviembre

| La Almoloya

Sábado 18 de noviembre

| Otoño en Nerpio

Sábado 02 de diciembre

| Moratalla, Bajil, Rincón de los Huertos

Martes 11 de diciembre

| Día Internacional de las Montañas

Sábado 16 de diciembre

| Instalación del Nacimiento



Emotiva presentación del festival 'NUDANCES'

TRES BAILARINES CON SÍNDROME DE DOWN INSPIRARON CON SU DANZA INCLUSIVA EN EL REAL CASINO

TEXTOS Y FOTOGRAFÍAS POR A.M.T.

Adrián Parra, Fernando Albuquerque y Javier Lusarreta fueron los tres bailarines con síndrome de Down que presentaron por primera vez en La Antesala del Real Casino de Murcia una muestra de lo que ha sido su espectáculo 'NUDANCES, ¿Qué hay detrás?' organizado por la asociación ASSIDO. Con su función, personas con síndrome de Down y discapacidad intelectual pretenden transmitir su forma de vida, emociones y sentimientos a través del lenguaje universal de la danza.

El acto contó con la presencia de Víctor Martínez, presidente de ASSIDO, que reafirmó la labor de la fundación para la inclusión y el desarrollo de las personas con diversidad funcional por medio del baile y el arte. También con la directora general del IMAS, María Dolores Jiménez, y los representantes de las empresas patrocinadoras del evento.

Por su parte, los artistas afirman haber preparado la edición número 21 del festival «con muchas ganas e ilusión». Junto a sus profesoras y el resto de sus compañeros,

los bailarines crearon un show intergeneracional en el que participaron tanto niños, como jóvenes y adultos.

Bajo el lema 'lo normal es ser diferente', la asociación y sus componentes reivindican la importancia de los pequeños matices que hacen que cada uno de los individuos sea único y especial. Su proyecto de formación artística se basa en tres premisas: la primera es que bailar es inherente al ser humano; la segunda, que no hay "discapacidad" pero sí diversas y múltiples capacidades; y la tercera es que todas las personas tenemos la capacidad y el derecho de expresar, comunicar y crear mediante el arte.

¿Quién eres tú? ¿Quién te rodea?

¿Cuáles son tus gustos?

¿Qué experiencias has vivido?

Fragmentos de realidad que te definen

Muéstrate sin tabúes

Muéstrate sin censuras

Muéstrate tal y como sientes tu vida

Porque lo NORMAL es ser DIFERENTE



All Starr Sports Club and Hospitality de la India

NUEVA CORRESPONDENCIA CON EL RCM

El All Starr Sports Club and Hospitality se suma al extenso repertorio de clubes y ateneos con los que el Real Casino de Murcia mantiene lazos de correspondencia y reciprocidad entre miembros. Ubicada en Jaipur, también conocida como la ciudad rosa de la India, esta entidad ofrece un servicio especial a nuestros socios, que tienen la posibilidad de hacer uso de sus instalaciones de forma exclusiva.

Bajo el lema "el epítome de la vida de lujo", la excelencia es la característica principal que define al All Starr Sports Club and Hospitality. Sus modernas estancias lo convierten en un destino único especializado en

el cuidado de la salud y el bienestar personal. Actualmente está equipado con un gimnasio unisex que cuenta con maquinaria profesional, piscinas para disfrutar en familia, canchas de bádminton indoor, canchas de squash y sala de billar.

Otra de las particularidades más atractivas de la institución de la India es que cuenta con 20 habitaciones a disposición de los visitantes que han sido decoradas con funcionalidad y elegancia. También lo es el restaurante bar lounge que se considera la pieza central del All Starr Sports Club and Hospitality y que sobresale por su estilo modernista. El champán y los cócteles han sido seleccionados

exclusivamente para impresionar a los socios y a los invitados y su oferta gastronómica es una mezcla entre tradición y lujo.

Para poder hacer uso de este derecho de socio es necesario pedir una carta de presentación en la Gerencia del Real Casino de Murcia con una antelación mínima de 15 días. De este modo, se les podrá informar de las normas, protocolos y particularidades de cada destino. También podrán encontrar en nuestra página web www.realcasinomurcia.com el listado detallado con todos los clubes, tanto nacionales como internacionales, que están hermanados con nuestra entidad.



LISTADO DE CORRESPONDENCIAS

Andalucía

Real Círculo de Labradores (Sevilla)
Círculo Mercantil e Industrial (Sevilla)
Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario (Córdoba)
Sociedad Recreativa Casino de Marbella. Marbella (Málaga)
Círculo Mercantil. La Línea de la Concepción (Cádiz)
Casino Jerezano. Jerez de la Frontera (Cádiz)
Casino de Algeciras Algeciras (Cádiz)

Aragón

Casino La Amistad. Tarazona (Zaragoza)
Casino de Zaragoza. (Zaragoza)
F.P.M. Círculo Oscense. (Huesca)
Círculo Artístico y Comercial. Alcañiz (Teruel)
Círculo de Recreo Turolense (Teruel)

Baleares

Círculo Mallorquín. (Palma de Mallorca)

Canarias

Casino de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife
Círculo Mercantil. Las Palmas de Gran Canaria
Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria
Casino de Valverde. Valverde (El Hierro)

Cantabria

Club de Regatas. Santander

Castilla-La Mancha

Centro de Amigos. Talavera de la Reina (Toledo)
Casino principal. Guadalajara

Castilla y León

Federación de Castilla y León de Círculos y Casinos Culturales. León
Club Peñalba Casino. León
C.N. – Casino "La Tertulia". Ponferrada (León)
Casino de "La Unión". Segovia
Círculo Cultural Recreativo. Guijuelo (Salamanca)

Casino de Salamanca. Salamanca

Círculo de la Unión. Burgos

Cataluña

Círculo Equestre. Barcelona
Círculo de Liceo de Barcelona
Casino de Girona. Girona

Extremadura

Sociedad Casino de Badajoz. Badajoz
Círculo Emeritense. Mérida (Badajoz)
Círculo Mercantil de Almodroalejo. Almodroalejo (Badajoz)
Círculo de la Concordia. Cáceres

Galicia

Liceo Ourense. Ourense
Casino Ferrolano –Tennis Club. El Ferrol (A Coruña)
Federación Gallega de Círculos y Casinos Culturales. A Coruña
Sporting Club casino. A Coruña
Círculo Mercantil. Vigo (Pontevedra)
Liceo Casino. Pontevedra
Casino Mercantil e Industria. Pontevedra

Islas Baleares

Círculo Mallorquín. Palma de Mallorca

La Rioja

Gran Casin. Logroño

Madrid

Asociación Gran Peña. Madrid
Fed. Española de Círculos y Casinos Culturales. Madrid
Casino de Madrid. Madrid
Centro Cultural de los Ejércitos. Madrid
Círculo de Contribuyentes. Alcalá de Henares (Madrid)
Casino de Aranjuez. Aranjuez

Navarra

Nuevo Casino. Pamplona

Nuevo Casino Tudelano. Tudela (Navarra)

País Vasco

Círculo Vitoriano. Vitoria (Álava)
Sociedad Bilbaina. Bilbao

Valencia

Real Sociedad Valenciana de Agricultura y Deportes. Valencia
Círculo Alcireño. Alzira (Valencia)
Fomento de Agricultura, Industria y Comercio. Gandía (Valencia)
Casino Antiguo. Castellón
Círculo Mercantil e Industrial. Castellón
Fed. Cir. y Cas. Culturales de la Comunidad Valenciana. Alcoy (Alicante)
Círculo Industrial. Alcoy (Alicante)
Casino de Novelda. Novelda (Alicante)
Casino de Elche. Elche (Alicante)
Real Liceo Casino de Alicante (Alicante)

CORRESPONDENCIAS INTERNACIONALES

The National Liberal Club. Londres (Inglaterra)
The Stephen's Green Hibernian Club. Dublín (Irlanda)
Koninklijke Industriële Groot Club. Amsterdam (Países Bajos)
Club Uruguay. Montevideo (Uruguay)
West Indies Yacht Club. Jamaica.
Rennverein Club. Viena (Austria)
Scottish Arts Club. Edimburgo (Escocia)
City University Club. Londres (Inglaterra)
Círculo Artístico Tunnel. Génova (Italia)
Winchester house club. Londres (Inglaterra)
Durban Club. Durban (Sudáfrica)
Sun City Club. Vadodara (India)
All Starr Sports Club and Hospitality de la India

ARRANCA EL NUEVO CURSO DE ACTIVIDADES 2023 - 2024

Tras despedir al verano, en el Real Casino de Murcia se inicia el nuevo curso con energías renovadas. Por este motivo, además de continuar con las clases de pilates, yoga, ajedrez y baile, este año se ofrece a los Socios un programa de actividades multidisciplinar y variado que viene cargado de novedades.

Nunca fue tan fácil poner en forma tanto el cuerpo como la mente. Para inscribirse solo hay que rellenar el formulario que está disponible desde el 1 de septiembre en la Recepción del Real Casino de Murcia o en nuestra página web:

www.realcasinomurcia.com.

Las inscripciones se podrán entregar hasta el 20 de septiembre en el email protocolo@casinomurcia.com o en la propia recepción. Quienes hayan participado en una actividad el pasado curso y quieran renovar su plaza solo tendrán que solicitarlo por correo electrónico, sin necesidad de cumplimentar de nuevo el formulario.

Se recuerda que las plazas son ilimitadas y que se reservarán por orden de inscripción, dando prioridad a aquellos que hayan participado el año anterior. No se admitirán solicitudes fuera de plazo y todas las actividades se domiciliarán bimestralmente. Más información sobre las actividades en nuestra web.

Clases de Pilates

Profesoras

María Pujalte y Nuria Pujalte

Horario

Lunes y miércoles de 19 a 20 horas, de 20 a 21 horas y de 21 a 22 horas.

Martes y jueves de 9 a 10 horas.

Ubicación

Salón de Armas

Precio mensual

35€

Exclusivo para Socios



NOVEDAD



Clases de Mus

Profesor

Juan Meca

Horario

Martes y jueves de octubre de 17 a 19:30 horas

Ubicación

Salón de ajedrez

Actividad gratuita



Clases de Yoga

Profesora
Aurora Cánovas

Horario
Martes y Jueves de 19 a 20 horas y de 20.15 a 21.15 horas.

Ubicación
Salón de Armas

Precio mensual
40€

Exclusivo para Socios



Curso de Flamenco

Carmen Rubio, la reconocida catedrática de Danza Española y fundadora del Ballet Español de Murcia dirigirá el nuevo curso teórico-práctico que el Real Casino de Murcia propone para esta nueva temporada. El flamenco, reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO, será la disciplina que se impartirá en este curso práctico que tiene como objetivo que los participantes se familiaricen con sus orígenes de una manera básica y elemental, a través de la experiencia de la música y el baile en vivo.

Esta formación ha sido diseñada en colaboración con la Asociación Flamenca de la Universidad de Murcia (AFUM) y no se requieren conocimientos previos para participar. Carmen Rubio, quien también ocupa el cargo de presidenta de dicha asociación, cuenta con una licenciatura en Historia del Arte y un Máster en Artes Escénicas. Además, ha sido galardonada con el Premio Nacional "Cultura Viva".

Profesora
Carmen Rubio

Horario
Martes 3, 9 y 17 de octubre de 19:30 a 21h.
3 sesiones)

Ubicación
Sala de Arte

Precio mensual
65€

Exclusivo para Socios



Clases de Baile

En las clases de baile del Real Casino se puede disfrutar de una gran variedad de estilos como salsa, bachata, tango, swing, vals y hasta rock and roll. Se ofrecen dos niveles que se adaptan a distintas necesidades:

uno de iniciación, perfecto para aquellos que deseen aprender a bailar desde cero; y otro nivel avanzado, diseñado para los que ya tienen experiencia y desean perfeccionar su técnica.

Profesor
Pedro García Hurtado

Horario
Viernes de 20 a 21 horas (nivel avanzado) o de 21 a 22 horas (iniciación)

Ubicación
Salón de Armas

Precio mensual
35€

Exclusivo para Socios



Clases de Ajedrez

El juego del ajedrez está muy ligado a la rica tradición del Real Casino de Murcia. Cada partida brinda un fascinante mundo de tácticas y estrategias. El curso no se limita solo a los adultos, ya que los niños también pueden participar y obtener numerosos beneficios como la mejora de la concentración, resolución de problemas, memoria e imaginación, al tiempo que aprenden a afrontar tanto las victorias como las derrotas con deportividad.

Durante las clases, tanto niños como adultos se pueden iniciar aprendiendo los conceptos fundamentales, como los movimientos de las piezas, su valor y las estrategias clave. Además, se incluyen juegos alternativos, como el "comepiezas" o el progresivo. "Es una experiencia altamente entretenida y los niños realmente se divierten mucho. Aprenden mientras disfrutan", destaca el profesor.

Profesor

Eugenio Cuberos

Horario

Lunes de 20.30 a 21.30 horas

Ubicación

Salón de Ajedrez

Precio mensual

30,25€

Exclusivo para Socios con la actividad infantil abierta a hijos y nietos de Socios



Clases de Damas

El juego de damas, popular en más de 40 países, tiene su origen alrededor del siglo XV en el reino de Aragón, en concreto en la zona del Levante peninsular. Se conocía en aquel momento con el nombre de "juego del marro", "marro de punta", o "el ingenio". Es a partir de 1650 cuando pasó a denominarse definitivamente "juego de damas". Llegó a los Países Bajos procedente de España, a causa de las campañas militares que se desarrollaron en Flandes, entre 1568 y 1648.

Según Govert Westerveld "el juego de las Damas, aunque aparentemente simple, es de tal profundidad que ningún jugador podría afirmar que se trate de un juego fácil. Es preciso considerar una enorme gama de posibilidades en la planificación de las jugadas posteriores, tanto propias como las del contrario, y no preverlas por simple intuición". Westerveld es una de las mayores autoridades a nivel global de Damas Españolas.

Profesor

Eugenio Cuberos

Horario

Lunes de 19:30 a 20:30 horas

Ubicación

Salón de Ajedrez

Precio mensual

30,25€

Exclusivo para Socios

Club de Lectura



Profesora

Rosalía Ortiz Jiménez

Horario

20.00 horas

Ubicación

Biblioteca Inglesa

Actividad gratuita

Cronograma club de lectura

Miércoles, 11 de octubre: *Canción dulce* (Premio Goncourt 2016). Leila Slimani.

Martes, 7 de noviembre: *Nuestra historia*. Pedro Ugarte.

Martes, 5 de diciembre: *Out*. Natsuo Kirino.

Martes, 9 de enero: *La leyenda del santo bebedor*. Joseph Roth.

Martes, 6 de febrero: *Ensayo sobre la ceguera*. José Saramago.

Martes, 5 de marzo: *El pergamino de la seducción*. Gioconda Belli.

Martes, 16 de abril: *Nación del sueño*. María del Carmen Piqueras Hernández.

Martes, 7 de mayo: *Lobisón*. Ginés Sánchez.

Martes, 4 de junio: *La estancia*. Pedro Brotini.

Los participantes en la actividad podrán recoger el ejemplar para la primera sesión en la Biblioteca Regional a partir del 21 de septiembre. Para ello es necesario contar con carnet de alguna de las bibliotecas de la red regional.



NOVEDAD

Curso de tratamiento de la imagen digital

Esta formación se centra principalmente en la práctica, por lo tanto, es imprescindible que los participantes cuenten con

un ordenador portátil que tenga instalado el programa Photoshop para poder asistir al curso.

El programa consta de un total de

cinco sesiones de cuatro horas cada una. El curso se desarrollará a lo largo de la semana y todas las clases tendrán contenido teórico-práctico.

PROGRAMA DE SESIONES

LUNES, 23 de octubre. – La información digital. Tipos de archivos. El raw como negativo digital y su paso a DNG. Adobe Bridge. Ajuste de parámetros e interfaz. La visualización de imágenes. Una posible clasificación de imágenes. Metadatos, filtros y palabras clave.

MARTES, 24 de octubre. – Cámara Raw y el revelado digital. Ajustes previos de la aplicación. Interfaz. Histograma y perfil de color. Ajustes básicos. Curvas. Mezclador de colores. Geometría. Dubitadas. Filtros de la aplicación. Otros.

MIÉRCOLES, 25 de octubre. – Adobe Photoshop. Ajustes iniciales. La interfaz del programa. La barra de aplicaciones y los menús. Las herramientas. La ba-

rra de paneles y ventanas (Espacio de trabajo). Capas y modos de fusión. Selecciones. Las máscaras. Brillo, niveles y curvas.

JUEVES, 26 de octubre. – Los filtros de Photoshop. Corrección del color. Formas de pasar a blanco y negro. Dodge & Burn y separación de frecuencias. Herramienta licuar. Herramienta de pincel corrector, parche y tampón de clonar. Las acciones de Photoshop.

VIERNES, 27 de octubre. – El acabado final: Tiff y JPG. Tamaño de la imagen y resolución. El lenguaje fotográfico y la composición. El proyecto fotográfico personal.

Profesor

Juan Ballester



Fechas

Del 23 al 27 de octubre
5 sesiones

Horario

De 16:30 a 20:30 horas

Ubicación

Sala de Arte

Precio

75 €

Exclusivo para Socios

Juan Ballester es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Murcia y es fotógrafo de profesión desde principios de los años 70. Ha expuesto en numerosas galerías con colecciones individuales y colectivas. También ha ejercido como crítico de arte en algunos medios gráficos.

Ciclo de Ópera

EN EL REAL CASINO DE MURCIA

Este octubre vuelve al Real Casino nuestro Ciclo de Ópera con una excepcional selección de obras interpretadas por artistas de primera línea. Las proyecciones serán en el Salón de Actos, que dispone de

uno de los mejores equipos de imagen y sonido. La actividad es exclusiva para socios de la entidad, que podrán retirar en la recepción sus entradas hasta el día anterior a la emisión.



JUEVES 5 DE OCTUBRE

Il Trovatore

Giuseppe Verdi.

Comienzo: 18 horas. Duración: 2 horas y 30 minutos.

Il trovatore es una ópera impetuosa y emocionante, que rebose tensión dramática y genialidad musical. Sigue siendo una de las más conocidas y aclamadas del compositor Giuseppe Verdi. Un elemento que atrajo especialmente a Verdi de la trama de *Il trovatore* fue la profunda contradicción en la vida de Azucena, llena de amor hacia su hijo y a la vez consumida por el odio hacia su madre.

En esta ocasión, la interpretación cuenta con un elenco estelar bajo la dirección de Maurizio Benini. El argumento, basado en la obra de teatro de Antonio García Gutiérrez, resalta la intensidad y drama que caracterizan esta obra maestra de Verdi. Desde su estreno, la ópera ha gozado de una creciente popularidad y, más de siglo y medio después, sigue siendo una de las obras cumbre del repertorio operístico verdiano. Su historia de amor y venganza avanza con una intensidad arrolladora, llevándonos inexorablemente hacia su conocido y dramático final.



JUEVES 19 DE OCTUBRE

Falstaff

Giuseppe Verdi.

Comienzo: 18 horas. Duración: 2 horas y 36 minutos.

El célebre compositor italiano, demostró su profunda admiración por el genio literario de William Shakespeare al dar vida a tres de sus grandes óperas inspiradas en sus conocidas obras: *Macbeth*, *Otello* y, como única comedia en su legado musical, *Falstaff*. Esta última es una obra magistral que nos invita a reírnos de la vida y también de nosotros mismos. En esta nueva producción, el director Laurent Pelly, reconocido en el mundo de la ópera por su talento para la comedia en producciones como *La hija del regimiento*, *Hänsel y Gretel* y *El gallo de oro*, nos brinda una interpretación perfecta de *Falstaff*.

Con el ingenio y la destreza de Pelly, *Falstaff* se convierte en una obra que enseña a abrazar el humor y a celebrar la esencia de la existencia. La trama, llena de situaciones cómicas y personajes entrañables, es llevada a escena con maestría, atrapando al público en una encantadora travesía de risas y reflexiones.



JUEVES 2 DE NOVIEMBRE

Così fan tutte

Wolfgang Amadeus Mozart.

Comienzo: 18 horas. **Duración:** 3 horas y 21 minutos.

Descanso: 19:30 horas

Così fan tutte se erige como una obra maestra, emocionando a los aficionados con su estilo moderno y su enfoque contemporáneo. En esta ocasión se presenta en una deslumbrante puesta en escena que resalta la humanidad de los personajes en medio de una atmósfera fría y cautivadora. La obra se expone como una “nueva” historia de Mozart, atrapando al público con su relevancia actual.

La plasticidad del espectáculo cautiva los sentidos, sumergiendo al espectador en un mundo de emociones y dilemas morales. Los personajes cobran vida con una profundidad y autenticidad asombrosas y, además, la manipulación y engaño tejidos por Don Alfonso y Despina añaden una capa de intriga a la trama.

La ópera de Mozart, de esta manera, se convierte en una experiencia magnífica y conmovedora que trasciende los siglos, que lleva a reflexionar sobre la naturaleza humana y las complejidades del amor y las relaciones.



JUEVES 16 DE NOVIEMBRE

Le nozze di Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart.

Comienzo: 18 horas. **Duración:** 3 horas y 13 minutos.

Descanso: 19:30 horas

De la imposibilidad del ser humano para alcanzar la utopía surge la melancolía, una emoción que se hace presente en la ópera y que es el hilo conductor de esta obra. Aunque se ha asociado con los valores de la Revolución Francesa, en realidad *Le nozze di Figaro* es un elogio al decreto sobre el matrimonio promulgado por José II, el “Ehepatent”, que vio la luz en 1783. Mozart se sintió atraído por los tres principios del decreto: permitir que el matrimonio se realizara por amor, eliminar la necesidad de la autorización paterna y requerir testigos para la boda.

La pureza de la melodía italiana y el perfeccionamiento de la sinfonía alemana que Mozart desarrolla en esta ópera hacen de *Le nozze di Figaro* una obra maestra en la historia del género. La complejidad de esta ópera trasciende el tiempo y sigue resonando en la audiencia actual.



JUEVES 14 DE DICIEMBRE

Viva la Mamma

Gaetano Donizetti.

Comienzo: 18 horas. Duración: 2 horas y 35 minutos.

Estrenada en Nápoles en 1827, *Viva la mamma* nos presenta una deliciosa farsa teatral dentro del teatro, mostrándonos los contratiempos que sufre una compañía de ópera de segunda fila mientras monta el gran drama serio *Romolo ed Ersilia* en un teatro de provincias. Las insoportables tensiones entre las dos cantantes principales solo podrán resolverse mediante la decisiva intervención de la madre de una de ellas.

Curiosamente, en esta ópera, la prima donna es interpretada por un barítono, lo que agrega un toque inusual y fascinante a la trama. Esta ópera es una verdadera joya llena de humor y enredos teatrales que destaca por su originalidad y la genialidad de Donizetti. A través de la risa y la música, *Viva la mamma* se convierte en una experiencia teatral única y encantadora que nos hace apreciar la genialidad del compositor y su habilidad para entretener al público con sus composiciones ingeniosas.



JUEVES 21 DE DICIEMBRE

La pietra del paragone

Gioachino Rossini.

Comienzo: 18 horas. Duración: 2 horas y 50 minutos.

Estrenada el 26 de noviembre de 1812 en el Teatro alla Scala de Milán, *La pietra del paragone* es una de las más encantadoras farsas compuestas por Gioachino Rossini. Este "melodramma giocoso" nos presenta una sucesión de enredos amorosos que giran en torno a las pruebas a la que un conde somete a un grupo de mujeres para encontrar a una digna aspirante que pueda conquistar su corazón.

La pietra del paragone es un ejemplo brillante del talento de Rossini para crear óperas cómicas que deleitan al público con su música exuberante y sus tramas pícaras. La obra se mantiene fresca y relevante hasta nuestros días con su encanto y su habilidad para hacernos reír y disfrutar de la magia de la música en vivo. Esta ópera es un verdadero tesoro del arte italiano y su legado perdura como una de las joyas del repertorio cómico de Rossini.

Ciclo de cine clásico "Joyas del Cine"

A partir de octubre, los Socios del Real Casino de Murcia podrán disfrutar de la proyección de películas emblemáticas con el nuevo ciclo de cine clásico "Joyas del cine". En esta ocasión, los filmes están enmarcados dentro del género cinematográfico conocido como cine *noir* o cine negro.

Los eventos tendrán lugar en el

Salón de Actos de la institución. Además, se realizará una presentación de la película elegida al inicio de la sesión y posteriormente se abrirá el foro de debate para los asistentes.

Esta propuesta viene de la mano del socio Pedro Alguacil, licenciado en Historia y Derecho y con un grado en Ciencias Políticas. También ha sido catedrático de secundaria y bachillerato.

El objetivo de esta actividad es dar a conocer los antecedentes sobre cómo se construyeron estos títulos y sus principales características. La participación en el ciclo de cine es gratuita y está abierta al público. El acceso será libre hasta completar aforo. Todas las proyecciones tendrán lugar en el Salón de Actos a las 17:45 horas en las fechas indicadas.

CRONOGRAMA DEL CICLO 'JOYAS DEL CINE'

LUNES 9 DE OCTUBRE

"La noche del cazador"

1955

Director: Charles Laughton.



LUNES 30 DE OCTUBRE

"Perversidad"

1945

Director: Fritz Lang.

LUNES 20 DE NOVIEMBRE

"Su propia víctima"

1964

Director: Paul Henreid.



LUNES 18 DE DICIEMBRE

"Habana"

1990

Director: Sidney Pollack.





Travesía de color y luz con el
“*Camino del Apóstol*”
de Zacarías Cerezo



TEXTO

POR ÁNGELA M. TORRALBA



Zacarías Cerezo esbozando lo que luego será su obra de Caravaca de la Cruz.

Hace 50 años, el artista Zacarías Cerezo trajo al Real Casino su primera exposición. Desde entonces ha ido cosechando éxitos, creando libros de acuarelas y forjando su espíritu viajero. Este 6 de septiembre, el pintor vuelve a llenar con su arte la Sala Alta con la exposición “Andar para pintarlo. Acuarelas del Camino del Apóstol”.

La colección, compuesta por 30 cuadros, es la crónica de la peregrinación de Cerezo desde el Puerto de Cartagena hasta la Basílica-Santuario de Caravaca, pasando por los once municipios que conforman el Camino de la Cruz. Pero, no solo se trata del relato del artista, sino que se documentan y se plasman los lugares y el patrimonio que forman esta ruta tan especial.



Fachada del Santuario.



Zacarías Cerezo.

“Para los murciananos el Camino de la Cruz es como nuestro camino de Santiago y se tiene que promocionar más”



Ayuntamiento de Cartagena.



Campos del Río.

¿Qué nos vamos a encontrar en su nueva exposición? Una selección de las acuarelas del Camino del apóstol que hice para el libro con el mismo nombre. Las acuarelas del libro son 230. Aquí hay que quedarse con las más significativas. Y se podrá ver una pintura muy luminosa, muy colorista. Me gusta pintar a la manera de los impresionistas, siempre sacando el valor del paisaje y esta luz mediterránea que tenemos nosotros.

¿Ha sido muy duro para usted seguir los pasos del apóstol Santiago desde el puerto de Cartagena a la Basílica de Caravaca? Pues no es muy penoso porque tampoco es un camino muy largo, son seis etapas de aproximadamente 25 km de media y se hace bas-

tante cómodo. Lógicamente yo no lo he hecho como un peregrino tradicional, porque he tenido que pararme en los sitios, hacer una etapa, irme a mi estudio a elaborar las pinturas y luego a volver. Ha sido un trayecto que he hecho a lo largo de dos años de esa manera.

Aparte de un viaje de inspiración, ¿supone para usted un viaje trascendental? Sí, a mí los caminos de peregrinación me han interesado siempre. De hecho, he creado un libro para la editorial Anaya sobre el Camino de Santiago. Y, además, me parece que siempre hay un misterio en la peregrinación, porque uno puede empezar por hacer turismo, por hacer deporte, o simplemente por distracción, pero

al final siempre terminas como peregrino porque el camino de alguna manera te va cambiando.

¿Cambia mucho el proceso de inspiración del camino al del estudio?

Cambia porque el aire libre te hace tener otra actitud, distinta a la hora de abordar un tema. Estás percibiendo el aire, la brisa o a veces el calor e incluso las molestias de las moscas que te acuden. Pero la pintura al aire libre tiene una impronta especial. No obstante, muchas de estas pinturas están hechas en forma de boceto en el paisaje y luego están reelaboradas en el estudio. Porque mi pintura es muy minuciosa y es muy difícil hacer tantas perspectivas y tanta arquitectura en un caballete al aire libre.



Mula iglesia de la Concepción.



Niño de Mula.



Teatro romano de Cartagena.



Monasterio de los Jeronimos.

¿Hace falta que reivindicemos el Camino de la Vera Cruz como patrimonio de la Región? Yo creo que sí. Es muy posible que el apóstol Santiago realmente siguiera ese itinerario porque, cuando llegó a la costa de Cartagena para cristianizar Hispania con sus discípulos, fundó la primera diócesis de España, que es la de Cartagena. Posiblemente pasó por Caravaca en su camino hacia Guadix. Lógicamente el Camino de Santiago nos lleva 1200 años de ventaja. El Camino de la Vera Cruz se ha potenciado últimamente, aunque existe desde que se apareció la cruz en 1232. Pero sí es verdad que para los murcianos el Camino de la Cruz es como nuestro camino de Santiago y se tiene que promocionar más.

“Mis mejores exposiciones las he hecho en el Casino de Murcia”

¿Y qué supone para usted traer de nuevo una exposición al Real Casino? Supone mucho porque en el Real Casino hice mi primera exposición hace 50 años. Desde entonces he hecho muchas, tanto en el Real Casino como fuera, pero creo que mis mejores exposiciones las he hecho aquí. Y la Sala Alta es un emblema cultural para mí y para toda la ciudad, porque es una sala donde la pintura está muy bien colocada, el edificio tiene mucha dignidad y, sobre todo, es muy visitado. El pintor sabe que aquí tiene asegurada la afluencia del público. Esta vez he depositado mi confianza en Miguel Olmos para que sea el comisario de la exposición.

Lleva usted varios años colaborando exitosamente con esta revista en su sección *Pinceladas*. ¿Tiene vocación de escritor? Siempre me ha gustado escribir, pero nunca he pensado dedicarme profesionalmente a ello porque la pintura me consume todo el tiempo. Me gusta, es un complemento que seguiré cultivando aquí y en otras publicaciones. Lo que más me gusta de colaborar con RCMAGAZINE es que tiene mucha difusión en un público bastante interesado en la cultura.



Relieve de Santiago Murcia.



Templete Caravaca.

EXPOSICIÓN DE PINTURA

‘Andar para pintarlo. Acuarelas del Camino del Apóstol’

Zacarías Cerezo
Sala Alta

Del 6 de septiembre
hasta el 10 de octubre.

“NO VA MÁS” EN EL REAL CASINO DE MURCIA

TEXTO POR ÁNGELA M. TORRALBA



La exposición *No va más* es un homenaje a los colores que ya no se encuentran, a las estancias del Real Casino, a los oficios.

Cuando estudiaba en Barcelona, intentaron encasillar la obra de Anabel del Canto dentro de la corriente surrealista. Pero cualquiera que acuda a la Sala Alta a partir del 19 de octubre y admire sus piezas sabrá que no lo es. El encorsetamiento de las etiquetas no tiene cabida en su estilo. Su arte es el reflejo de un alma inventora, de lo que ve todos los días.

La técnica que practica y que muestra en esta exposición se llama esmalte al fuego sobre metal. Sus lienzos son las planchas de cobre y sobre ellas cae el cristal fundido a 900 grados, que da color a la pieza. Un arte antiguo del que se tiene constancia desde la época egipcia y que Anabel cultiva desde hace más de 45 años, cuando empezó en un taller de la calle Escudellers con Aviñó en el centro de Barcelona “a 45 pelas la hora” haciendo reproducciones vitrificadas de obras famosas. La escultura, el arte y el metal son sus vocaciones.





EXPOSICIÓN DE PINTURA

"No va más"

Anabel del Canto
Sala Alta

Del 19 de octubre
hasta el 12 de noviembre



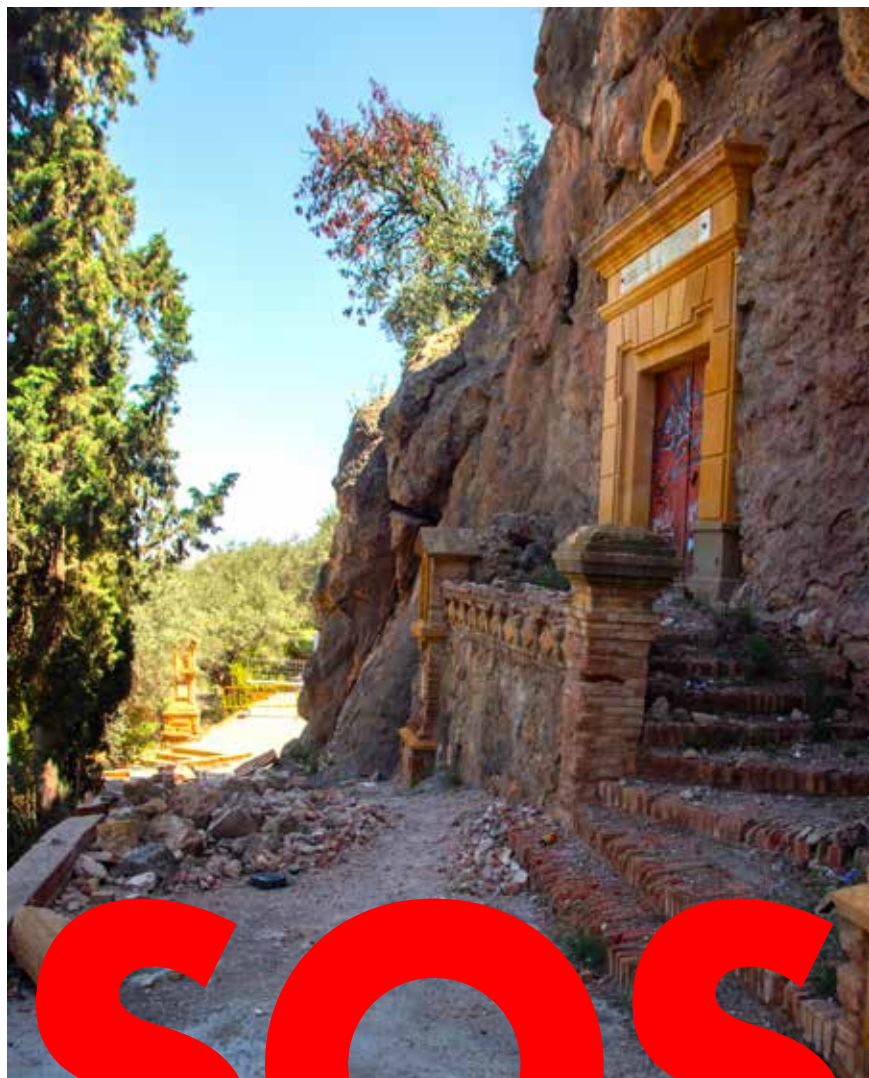
"Ahora hago lo que quiero, hago lo que me gusta, no necesito nada más". Además, su otra pasión es enseñar. Del Canto no tiene secretos con sus alumnos, vuelca en ellos todos sus conocimientos para que "la técnica no se pierda".

Sin embargo, la motivación para traer aquí su exposición no solo surge de su pasión por esta disciplina ni de su naturaleza atrevida y trasgresora que le hace encarar cualquier situación cuando se presentan oportunidades parecidas. El germen de *No va más* nace cuando Anabel contempla un color azul cian primario que recientemente había llegado a su colección. Un tono que según la artista "ya no se encuentra por ningún sitio. Tienes que mezclar distintos colores si quieres conseguirlo".

La casualidad hizo que en su camino se cruzase el instrumental que perteneció a la madre de Jesús y Juan Antonio Megías, una artesana cuyas manos daban vida a obras de arte únicas a través del esmalte sobre metal. El material artístico que alguna vez fue la fuente de su creatividad y pasión encontró un nuevo hogar en manos de Anabel del Canto.

Y lo que trae para *No va más* se cimenta sobre la inspiración que le evocan los detalles del Real Casino de Murcia, interpretándolos a su modo de ver. A medida que las piezas se van alineando, los esmaltes brillantes cobran vida, tejendo un relato que une a generaciones, lugares, talentos y oficios.

Las piezas de esta exposición, cuyo comisario será David Vicente, son también testigos silenciosos de la dedicación y el legado de los artesanos que han labrado la identidad de la Región. El homenaje que Anabel presenta en cada pieza va más allá de los límites de su disciplina. La joyería, la moda, la orfebrería y otros oficios se entrelazan con las creaciones de esmalte sobre metal, formando un diálogo que recuerda la maestría que yace en las manos de los artífices que han labrado la historia con su esfuerzo y dedicación.



al entorno de la Fuensanta



DE MURCIA AL CIELO
CARMEN CELDRÁN
@carmenceldran

En el corazón de la Cordillera Sur de Algezares se alza el Santuario de la Fuensanta con un entorno más que privilegiado, un parque protegido y un mirador único.

Pues bien, el entorno sigue siendo privilegiado, pero el parque no es protegido. La suciedad, los grafitis y restos de botellones hacen del lugar un sitio lamentable.

Para colmo de males, hace poco me entere por la prensa de que el muro del mirador oeste había colapsado debido a su pésimo estado y a las últimas lluvias. Los restos de cascotes cayeron sobre la cueva de la primera camarera de la Virgen de la Fuensanta, Francisca de Gracia "La cómica", y entre la V y la VI estación



Estado del muro del mirador. Foto: Carmen Celdrán.

<Cueva de Francisca de Gracia. Foto: Carmen Celdrán.

del Viacrucis. Curiosamente, la VI estación tradicionalmente representa el momento en que la Verónica limpia el rostro de Jesús con un paño.

Esto tiene un significado: la compasión cristiana. Quizás esto arroje un mensaje a la ciudadanía murciana para que seamos compasivos y cuidemos el patrimonio. Nosotros, como ciudadanos, deberíamos sacudir las conciencias para ayudar al Cabildo a reparar y asegurar la zona y para evitar que ocurra un accidente que tengamos que lamentar.

Debemos garantizar toda su puesta en valor, pues el Santuario es un BIC que no merece un entorno cada vez más degradado, sucio y decadente donde se encuentra casi todo el año la patrona de Murcia. Y con un mirador cerrado por derrumbe. Quisiera hacer un llamamiento a las entidades públicas y a todos los murcianos a los que les preocupe el patrimonio para contribuir con una aportación y recuperar un entorno único, dado su avanzada degradación. Ayudemos al Cabildo catedralicio a través de donaciones públicas o privadas. Invirtamos en su conservación y convirtamos el entorno de la Fuensanta en un sitio digno para la patrona de Murcia. Recordemos que la Morenica deja su Santuario dos veces al año, destacando siempre la romería de septiembre, su tradicional y más multitudinaria "subida". Recemos para que se obre el milagro, con unos versos de Jara Carrillo:

*Eres, Fuensanta el consuelo
de este murciano jardín:
oración que sube al cielo
pasa por tu camarín.*

EL TRANSMISERIANO



MESA CAMILLA
POR PACO LÓPEZ MENGUAL

La llamaban El transmiseriano al autobús que anduvo acarreado emigrantes murcianos a Cataluña, durante los primeros años de la década de los 30. También Carlos Sentís tituló así el mítico artículo que escribió por esas fechas, tras infiltrarse como un pasajero más en ese mugriento viaje. Acabo de volver a leerlo. Tan sólo veintiocho horas de trayecto y 30 pesetas de billete separaban a los murcianos de un futuro esperanzador. Una especie de cayuco, con ruedas y motor, que rodaba por carreteras de segunda categoría para evitar el encuentro con la Guardia Civil.

Familias enteras a las que el miedo y la inquietud se les reflejaban en el rostro. Niños con las uñas negras y mocos secos en la cara. Hombres solos, que ya no lograban arrancarles a la tierra que los vio nacer nada con lo que tapar las bocas de sus hijos. Putas. Buscavidas que soñaban con aligerarle los bolsillos a la opulenta burguesía catalana. Todos juntos en un autobús con asientos de madera, jaulones con palomas, cestas de huevos, muebles, y hasta dos pavos que corrían y cagaban por el pasillo. Veintiocho lentas horas da-



9 de marzo de 1935. Foto: Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca Digital.

ban para mucho: cantar fandangos, oír ronquidos, conocer las miserias de las que huían cada uno de los usuarios de aquella partida clandestina. También, para insultar desde la ventanilla a los transeúntes que encontraban al paso o agredirles lanzándoles mondaduras de naranja.

Carlos Sentís murió hace unos años, con los cien cumplidos y, hasta ese momento aún escribía un artículo semanal en La Vanguardia. Al igual que las veintiocho horas del trayecto que escribiera, su larga vida dio para mucho. Acompañó a De Gaulle por África durante la II Guerra Mundial; ejerció de secretario personal del ministro Rafael Sánchez Mazas, durante el primer gobierno franquista; fue el único periodista español acreditado en los Juicios de Nuremberg y, quizás, la última persona que departió con el escritor Saint-Exupéry, autor de El principito, antes de que su avión se perdiera en las aguas del Mediterráneo. Compartió un almuerzo con J.F. Kennedy y, también, asistió a su funeral; acompañó a Tarradellas en su regreso a España; fue conseller de la Generalitat y diputado de la extinta UCD por Barcelona; se bañó con Fraga y el embajador de EEUU en la playa de Palomares. Escribió un par de libros fundamentales para conocer el siglo XX y un artículo, El transmiseriano, que un montón de años después, cambiando la ciudad de origen por la de destino, sigue siendo de una actualidad demoledora.



Emigrantes españoles, años 40. Foto: El Confidencial.

UN NUEVO CUADRO PARA LA PINACOTECA HISTÓRICA DEL REAL CASINO:

“AGUA DE LA SIERRA”

de Antonio Meseguer

**ARS CASINO**

POR LORETO LÓPEZ

Historiadora y restauradora

Desde hace tiempo es evidente el gran interés de la actual junta directiva del Real Casino por enriquecer el patrimonio de la institución. Un aliciente más a la ya de por sí atractiva visita al edificio civil más hermoso de la Región de Murcia.

La última adquisición es un espectacular cuadro de grandes dimensiones del pintor Antonio Meseguer Alcaraz (Murcia, 9 de agosto de 1851 – 13 de agosto de 1914): el titulado “Agua de la Sierra” que, en la fecha de su ejecución, 1897, fue objeto de atención en la prensa local, calificándolo como una de las mejores obras de este autor.

Meseguer nace en el murciano barrio del Carmen. Demostrando desde niño su afición a la pintura, con solo doce años ya lo encontramos matriculado en las clases de la Academia de Bellas Artes que se impartían en la Real Sociedad Económica de Amigos del País, siendo uno de sus profesores Federico Mauricio Ramos, quien estimulará la afición del joven Antonio. Pero sus padres, en un intento de desviar la carrera de pintor, le envían a

Madrid a estudiar notaría, siendo allí donde encontrará un mayor caldo de cultivo, con continuas visitas al Prado y a cuantas exposiciones se realizan en la capital y produciendo numerosas obras que envía a los diferentes certámenes nacionales y provinciales; nada puede desviar su vocación artística.

En 1876 marchará a París durante cuatro años, becado por la Diputación Provincial, aunque su formación continuará durante los siguientes años, visitando Londres y recorriendo Italia, visita casi obligada de todo artista. Ya en 1883 lo encontraremos de vuelta a su Murcia natal, donde residirá hasta su fallecimiento, con escasos periodos en los que se desplaza por trabajo a Torrevieja y Almería.

No podemos decir de Meseguer aquello de que “nadie es profeta en su tierra”, pues el reconocimiento de sus paisanos, en especial el de la prensa, es ininterrumpido desde casi el inicio de su carrera, con encargos continuos de obra de los más variados géneros, especialmente en el de retratos. Como curiosidad se puede añadir que eran muy alabados sus retratos infantiles post mortem, costumbre en boga por aquel tiempo.

De su producción en pintura decorativa, también abundante, aun podemos ver el techo con “La gloria del pastelero” en la confitería de Ruiz-Funes, hoy Viena, de Murcia. No tuvo tanta suerte el techo que realizó para el Tocador de Señoras del Casino en 1886, el llamado “Tocador de Venus”, del que se pudo ver durante la última restauración del inmueble algunos fragmentos muy deteriorados, ocultos por la actual pintura de Marín-Baldo. También en 1891 intervino en la restauración de las decoraciones de lo que denominan “la sala de conversación” del Casino, aunque la falta de datos impide saber cuál era su ubicación.

Pero como todo cambia, también el éxito de nuestro pintor ira decayendo con el paso de los años y, finalmente, para poder sobrevivir, habrá de ser profesor de una nueva generación de pintores: Garay, Flores, Almela, Joaquín, etc. en aquella Real Sociedad Económica en la que había iniciado su formación.

Pero hablemos de la nueva obra que a partir de ahora se podrá contemplar en el Casino. O mejor dejemos que hable la voz de sus contemporáneos al verla por primera vez.

NO PODEMOS DECIR DE MESEGUER AQUELLO DE QUE “NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA”, PUES EL RECONOCIMIENTO DE SUS PAISANOS, EN ESPECIAL EL DE LA PRENSA, ES ININTERRUMPIDO DESDE CASI EL INICIO DE SU CARRERA.

AGUA DE LA SIERRA. CUADRO DE MESEGUER

En el Valle, donde accidentalmente reside, ha pintado nuestro amigo D. Antonio Meseguer un hermoso cuadro, que hemos tenido el gusto de ver cuando todavía tenía frescos los últimos toques de color.

Titúlalo su autor, con gran propiedad, "Agua de la sierra", y representa dos mozas serranas que después de llenar de agua los cántaros bajan, con el suyo respectivo bajo el brazo, por una suave cuesta del monte, inclinando una sobre otra graciosamente la cabeza.

Este grupo, que forma el cuadro, es una preciosidad, bien se analice en detalle, bien se juzgue por impresión.

El viento hace replegar los bajos de les ropas de la monísima pareja, quedando al descubierto algo más que los pies desnudos, carnosos, de las dos robustas zagalas, cuyos contornos acusa la natural disposición de la falda recogida y el típico refajo de color.

Una de las mozas es morena, arrogante, garrida, luciendo un pomo de flores de almendro en los cabellos rizados por el aire; y le otra es algo rubia, más baja, de expresión infantil, y de ese contraste resulta tan bellísimo conjunto.

Ambas figuras son casi de tamaño natural, pues el pintor ha desarrollado el asunto en un lienzo que mide dos metros treinta centímetros de alto por uno treinta de ancho.

Si se aparta la vista de las dos figuras, cualquiera que conozca el pintoresco sitio del Valle, verá en el paisaje, que forma el fondo del cuadro, fielmente trasladados al lienzo, las perspectivas que desde allí se descubren, sus sendas festoneadas de tomillos, los pedruscos del accidentado camino, todo ello bajo un cielo diáfano, con una hermosura de luz, que da mayor resalte a la simpática pareja de muchachas.

El Sr. Meseguer ha estado inspiradísimo en esta su última obra, que como siempre, nos parece lo mejor que sale de sus manos.

Este cuadro estaba adquirido antes de terminado.



"AGUA DE LA SIERRA" EN LA FECHA DE SU EJECUCIÓN, 1897, FUE OBJETO DE ATENCIÓN EN LA PRENSA LOCAL, CALIFICÁNDOLO COMO UNA DE LAS MEJORES OBRAS DE ESTE AUTOR.

¡Y muchos que tuviera!

Reciba nuestra enhorabuena el reputado artista.

(El Diario de Murcia. 14 de marzo de 1897)

Disfrutemos también nosotros de esa visión, hoy tan diferente, de nues-

tra cercana sierra, de la lozanía y frescura de esas dos murcianicas, del colorido y la luz que emana de la pintura, recuperando el nombre de un artista murciano para el ya extenso catálogo de nuestra colección, Antonio Meseguer Alcaraz.



Carmen Gallego Martínez. Foto: Ángela M. Torralba

ENTREVISTA A CARMEN GALLEGO MARTÍNEZ

“Vivimos en una paz falsa”



MÁGICAS PALABRAS
POR CONSUELO MENGUAL
@Aladas_Palabras

“**S**in lechos de certidumbre” (MurciaLibro, 2022) es un selecto poemario escrito en un momento desacompañado de la vida de la poeta Carmen Gallego Martínez, dominado por una realidad tan distinta que altera la cotidianidad. Una imagen similar la evocamos en “El rayo que no cesa” (1936), de Miguel Hernández, reflejo de una profunda pena ante el amor desamparado y cuya poesía está cargada de simbología: el rayo, alegoría cósmica de poder y energía.

Hay personas que se van y que luego vuelven. Decía Miguel Hernández: “me voy, me voy, pero me quedo”. Es como hacer una elegía de los que se van a otros lugares o deciden no estar en mi vida. Algunos deciden alejarse, lloro por ellos; y algunos vuelven con la idea que tenían de mí, pero yo ya no soy la que dejaron.

¿Qué cosas suceden? Cosas que se me aparecen sin buscarlas, incluso cuando renuncio a encontrarlas. Sorprendentemente te introduces en un círculo del tiempo en el que el ayer es hoy. Nadie sabe lo que sucede y algo ha sucedido como respuesta al deseo y a la búsqueda, casi mágico.

¿Qué traen los tiempos? Sufrimos el peso de la historia que nos compone desde que tenemos memoria de ella, pero también somos víctimas de la actualidad. Contra todo pronóstico, como universitarios

corríamos delante de la policía y, ahora, estos nuevos tiempos han llegado con uniformidad. Es como alzar una voz al siglo, que nace con heridas, para decirle: “pero, ¿cómo es que arrancas cada día con los mismos problemas, guerras, injusticias?” Vivimos en una paz falsa. Sin embargo, cada mañana hay en nosotros una creencia creativa, pese a todo.

¿No es buena compañía la soledad? Hay dos tipos de soledad: la soledad fértil y la soledad estéril. Hay personas que viven en compañía y se quedan solos a veces. Pero hay otra soledad cuando se llega a casa y nadie está. En ese caso, o la casa se convierte en abrazo, o no hay nadie que te espere. En la soledad fértil me puedo relacionar con las cosas que me rodean y ahí está la belleza, la creatividad, la alegría... No necesito de fuera. Pero también están esas tardes que no quiero bajar a mis abismos, por fragilidad, y ahí está la soledad estéril: ni estoy fuera, ni he hecho el viaje hacia dentro. Ante eso, paso cierta dificultad. Si fuera encuentro el acogimiento, pero falta el viaje que no he hecho hacia dentro, el mundo de fuera todavía no puedo sentirlo cálido. Es una sensación que me guía.

“Absorta en el dragón del atardecer”, ¿qué siente? El atardecer me sobrecoge, nunca es igual. Cuando está en su esplendor la belleza me duele, me quedo pequeña ¿Qué soy ante un dragón? Sólo puedo mirarlo, dejo de ser yo y, a veces, me devora. Me pierdo en ese rojo.

Los poemas suelen acabar con uno o dos versos separados finales, a modo de recogida. Esos versos concentran la idea y la separan del resto. El poema es una explosión y los últimos versos condensan algo que, claramente, puede derivar en lo anterior, pero puede, también, sobrevivir solo.

“La belleza es como el aire, algo de lo que no se puede prescindir. Es una de las formas más próximas de la libertad y creatividad, todos los sentidos están disfrutando”

¿Se pueden escribir otros cuentos? Sí, por supuesto. Siempre me han gustado mucho los cuentos contados, no leídos. Mientras oía la voz imaginaba cosas. Los cuentos siempre acababan bien, pero ¿qué es ser feliz? ¿Qué hay después del cuento? Esa era siempre mi inquietud. Hay otros cuentos sin príncipes, sin hadas, donde nadie quiere ser dominado. Otros cuentos en los que vale el atrevimiento: uno llega a un lugar que no esperaba y en esa tierra no conocida te atreves a sentir filones de esperanza; donde vivir no depende de la pareja, donde hay otros códigos.

“Umbrío por la pena, casi bruno”, un bello soneto de Miguel Hernández que no es una queja, sino un valeroso himno a la pena en medio de adversidades y cardos. Y Ud. evoca la muerte de su pena “gastada de besos”. No sabía que fuera a escribir esto hasta que apareció ese final, buscando en lo invisible. La poesía, en general, lleva dolor. Cuando leo a Miguel Hernández percibo su dolor, que no cesa y me sobrepasa siempre. Hable de lo que hable, está ahí la pena del pueblo. Ante una vida tan dolorosa, de la que nunca salió, mi verso resulta salvador.

“También, salva la belleza” La belleza es como el aire, algo de lo que no se puede prescindir. Es una de las formas más próximas de la libertad y creatividad, todos los sentidos están disfrutando. Como si los dioses nos permitieran un atisbo de los mundos que hemos soñado. A veces es tan grande que te empequeñece. La busco y la encuentro en el cielo, en la escritura, en el silencio, en el gesto de los niños, en la calle... En ocasiones, no sé qué hacer con ella y otras veces ese gesto bello me ha salvado el día. La belleza es un regalo para todos.

¿Nos repetimos? Sin dudarlo, por supervivencia, supongo, por tener que proveernos de comida, trabajar, tener tareas repetitivas. Y en los comportamientos con los demás, en las formas de expresión, como si fuéramos elaborando una capa que nos impide que seamos de otro modo. Somos enemigos de nosotros mismos por no buscar lo que queremos para volar.

¿Qué nos inquieta en la cotidianidad? Hay temporadas que no pasa nada, estamos cómodos, en la búsqueda de las cosas. Pero, de vez en cuando, aparece la inquietud: algo no está como queremos. La sentimos como una arista dentro, sin ser conscientes de su daño; a veces, se encela, se vela, no sabe dónde está y podemos pasar de ella. Esa inquietud

es la forma de ver algo de nosotros mismos que no habíamos visto.

Su “emboscada de ausencia”, podría ser “me tiraste un limón, tan amargo”, del poeta oriolano. ¡Qué bueno! Es que la poesía no es terapia. En la terapia hay un guía, un conductor, unos ritmos, es un diálogo.

La poesía tiene otros tiempos, para mí más largos, viene sin saber cómo y cuándo, con el dolor, en este caso por el alejamiento. La poesía no es voluntaria. También llevo un diario de sueños, que son otra manera de completar la realidad.

¿Necesitamos la verdad de los otros? Creo que no siempre necesitamos la verdad de los otros. ¿Qué es la verdad?, ¿un criterio subjetivo? La realidad son datos. La verdad, o se construye a la vez o, ¿qué me dice la verdad del otro por separado?

¿Qué ocurre cuando llega el olvido? O ese “rayo que no cesa”, ese vigor de las furias que representan las agresiones del mundo. Cuando llega el olvido, que nunca es definitivo, empiezan otros mundos, otra forma de nosotros mismos, de relacionarse con las cosas. El tiempo que se ha ido generando en la ausencia del otro, en la fragilidad, ha encontrado, poco a poco, una forma de relacionarse con lo que la vida le ha puesto sin el otro.

“... y en la tierra/ enmudecen/ verdades de otro tiempo”. Hay momentos de metamorfosis de oruga a mariposa y en ese momento en que no eres ni lo uno ni lo otro, donde no está ni la fuerza de antes ni la que está por llegar, se dejan verdades de otro tiempo que ya no valen, que ya no son de ahora.

¿Habitamos “sólo los mundos de la apariencia”? **“Voy entre pena y pena, sonriendo”, decía el poeta.** La realidad es relativa pero esta relatividad hace que cada uno sea, más o menos, sincero consigo mismo. La verdad individual es el sentimiento que cada uno tiene en relación con las cosas que busca. Es como el nacimiento del poema, que te saca de una mentira de la vida y te permite ir ligero. El poema es una realidad profunda que no se ha dicho nunca.

Curiosamente sus poemas carecen de título, solo están numerados. No me gusta titular los poemas porque condicionaría la lectura de los mismos. Presento el poema en su dificultad, desnudo, como aparece. Es lo más profundo del otro. Y no quiero dar pistas. Tal vez el título sea sólo un requerimiento social.



ENTREVISTA A HELENA JIMÉNEZ VIALÁS

FENICIOS Y CARTAGINESES



Hoy nos acompaña en “Huellas de nuestro pasado” **Helena Jiménez Vialás**, arqueóloga, profesora de la Universidad Complutense de Madrid y gran especialista en el mundo fenicio y púnico en la Península Ibérica.

Es una gran satisfacción contar con tu colaboración. ¿Desde cuándo se tiene constancia de la presencia fenicia en Iberia? Cádiz, fundada en el siglo IX a.C., es una de las colonias fenicias más antiguas que se conocen, anterior incluso a Cartago. En esta época las ciudades costeras sirio-palestinas estaban rodeadas por Egipto, Asiria y Babilonia, lo que las empujó a expandirse por mar. Biblos, Sidón y fundamentalmente Tiro crearon colonias en Chipre, Sicilia, Cerdeña, África, Ibiza y el sur de la Península Ibérica.

¿Y en el sureste? En la Punta de los Gavilanes, en Mazarrón, hay materiales fenicios de época arcaica y en la desembocadura del Segura están los yacimientos del Cabezo del Estaño, con una muralla cuyos paralelos están en Israel, y La Fonteta. Lo que destaca en esta zona es la evidencia indirecta: los barcos hundidos de Mazarrón y el Bajo de la

Campana, muy conocidos en la bibliografía internacional.

Tenemos la idea de que los fenicios eran grandes comerciantes. Era su actividad primordial y les atraían especialmente los metales: estaño, cobre y plata. Los intercambios se producían en ambos sentidos, de forma desigual, como en todas las experiencias coloniales, pero trajeron toda una cultura, formas sociales, una nueva religión y fundamentalmente tecnología y conocimiento.

Entonces, ¿no venían solo de paso? Hoy se tiende a romper la imagen de los fenicios como “extranjeros” que solo se acercaban puntualmente a los puertos para comerciar. De hecho, creaban tanto pequeñas factorías comerciales como colonias estables, y con el tiempo cultivaban la tierra y se apropiaban del territorio. Aportaron mucho conocimiento técnico, como la escritura, la copelación de la plata, y nuevos procedimientos cerámicos y agrícolas, destacando la cultura de la vid y el vino, con bodegas datadas del siglo VII a. C. Puede considerarse por tanto que la cultura ibérica desciende de algún modo de estos fenicios, y desde luego en las ciudades costeras del sur y levante se habló fenicio hasta época romana.



Asentamiento fenicio del Cabezo Pequeño del Estaño, en Guardamar del Segura (Proyecto Modular).



Arqueología subacuática en Mazarrón (Proyecto Mazarrón fenicio).



< Defensa de elefante con inscripción en fenicio, procedente del pecio del Bajo de la Campana (Arqua, Ministerio de Cultura).

En este momento se funda “Qart Hadasht”, la actual **Cartagena**. Amílcar Barca desembarca en Gadir en 237 a. C. y Asdrúbal funda “Qart Hadasht” diez años después. Dar a su nueva capital el nombre de su ciudad de origen, refleja una evidente voluntad imperialista, de control y de apropiación del territorio. La investigación arqueológica constata una intensificación de las explotaciones agrícolas y mineras y de la actividad en factorías costeras en el sur y levante peninsulares. También se construyeron estructuras defensivas, entre las que destaca la muralla de casamatas de Cartagena.

¿Mantenían los cartagineses las formas de vida y la religión fenicias? Básicamente sí, con algunas peculiaridades, como los pebeteros con rostro de mujer y motivos vegetales, de influencia helenística, y el culto a la diosa Tanit, emblema de Cartago.

¿Cuándo abandonan la Península Ibérica? En la II Guerra Púnica, las legiones romanas de Escipión “El Africano” conquistan Cartagena en 209 a. C. y los cartagineses abandonan definitivamente la península en 206 a. C.

¿Qué yacimientos y museos pueden visitar nuestros lectores? En Cartagena, la muralla púnica, la parte alta del Molinete y el Arqua, con el barco fenicio de Mazarrón, son visitas obligadas. Los yacimientos de la desembocadura del Segura, especialmente La Fonteta, son visitables y están señalizados.

Para finalizar ¿qué destacarías del legado púnico? Estrabón, en el siglo I a. C., se sorprendía de la rapidez con la que se habían “romanizado” los pueblos del sur peninsular: vivían en ciudades, tenían escritura, comercio de largo alcance, etc. Todo eso no habría sido posible sin las raíces fenicias de púnicos e iberos.

¿Cuáles eran sus principales elementos simbólicos? Conocemos bien su religión, por la evidencia arqueológica y por las fuentes y se conservan numerosos restos de sus santuarios. El panteón tiene en su cúspide al dios Baal, representado por el toro, y a la diosa Astarté, representada por la flor de loto. Hay pocos enterramientos, con grandes hipogeos y ajuares fastuosos. La religiosidad doméstica se refleja en los amuletos.

¿Qué cambios se produjeron a partir del siglo VI a. C.? Fue un momento de transición. Entre los púnicos, la colonia más próspera era Cartago, que se convierte, a partir de los siglos V y IV a. C., en una gran potencia talasocrática y en un imperio basado en la dominación territorial, que se extiende sobre el norte de África, Cerdeña y parte de Sicilia, donde chocan militarmente con los griegos.

En ese momento empieza a ser relevante la presencia romana. La República romana no conocía la navegación. A mitad del siglo III a. C., en la pugna por Sicilia y Cerdeña durante la I Guerra Púnica, los romanos han de aliarse con flotas griegas para vencer a los cartagineses. A partir de ese momento, Roma desarrolla su propia flota, en parte copiando barcos apresados a los cartagineses, hasta convertirse en la primera potencia marítima del Mediterráneo.

¿Cómo afectan estos hechos bélicos al sureste peninsular? Entre el siglo VI y mitad del III a. C., en la costa y el interior convivieron pueblos iberos y púnicos, descendientes de los fenicios. La pérdida de Sicilia y Cerdeña impulsó a los cartagineses a extender su política de dominio en el sur de la Península Ibérica, donde buscaban plata, recursos y alianzas para mantener sus ejércitos mercenarios.



Helena Jiménez Vialás es doctora en Arqueología por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha desarrollado su carrera investigadora y docente, además de en la citada, en las universidades de Toulouse (Francia), Isabel I, Murcia y Complutense de Madrid. Sus líneas de investigación son la Arqueología fenicio-púnica, los estudios de paisaje y del mundo funerario.

El mar sahariano II

**CARTAS DESDE TOMBUCTÚ**

ANTONIO V. FREY SÁNCHEZ.

Querida Elena:

Te relataba en mi anterior carta de la sobriedad que encarna la unión del desierto y el océano a lo largo de la costa sahariana. Semejante belleza es también apreciable para quien tenga la fortuna de surcar sus cielos, como lo hacía Antoine de Saint-Exupéry, pues allí es aún más fascinante el contraste del ocre claro de la tierra y el azul del mar. Igual, aunque menos apabullante, resulta vislumbrar la costa desde mar adentro, como debieron contemplarla las tripulaciones de los submarinos alemanes que hacían uso del Saharakorridor que te referí, y que les permitía acelerar su travesía en superficie de vuelta del Atlántico sur, mientras disfrutaban del sosiego que transmite la monotonía de la costa del desierto.

Durante la Segunda Guerra Mundial siempre tuvieron cuidado de no alterar la neutralidad española, evitando una costa que en la guerra del 14 les había proporcionado algún que otro contratiempo. Resulta que en una visita a los chuij, los jeques de los Ulad Delim, en el Inchiri, ya en Mauritania, pude disfrutar de una historia extraordinaria que implicaba a la tripulación de un submarino alemán de la Kaiserliche Marine; una histo-

ria, amiga mía, que si no fuera por el contexto bélico en que se produjo, sería hasta divertida por lo anecdótico. Para probar que su relato no era producto de la imaginación de algún chej ocioso, tuve en mis manos una irrefutable prueba.

La cuestión es que Alemania, durante aquella contienda mundial, intentó siempre que pudo distraer recursos fundamentalmente a los franceses, a quienes tuvo en ocasiones en trance de vencer. Para ello azuzaron una revuelta de tribus saharianas en sus colonias de Senegal y Mauritania, al igual que estaban haciendo los británicos contra los turcos con T. H. Lawrence por medio. Con tal objetivo, enviaron submarinos a la costa para desembarcar armas y municiones para dotarla y oro conque comprar las voluntades de sus chuij. Los franceses, espías mediante, andaban detrás de tal tráfico con el propósito de conjurar la iniciativa germana. Así que compraron con más oro a aquellos jefes tribales y dispusieron varias compañías de la Legión extranjera a lo largo de la costa, que iban y venían frenéticas esperando interceptar a los alemanes después de algún soplo. Estos solían desembarcar su cargamento con nocturnidad en la preciosa costa de Arguin, hoy parque natural, no más de un centenar de kilómetros al sur de la plaza española de La Agüera. Esta costa está formada por interminables playas salvajes y unos cuantos estuarios sometidos caprichosamente a las suaves mareas atlánticas.

La anécdota que me contaron estriba en que un capitán poco avezado de u-boot se atrevió a penetrar dentro de uno de aquellos estuarios, con tal mala suerte que, al demorarse la descarga del oro, la bajamar hizo encallar al submarino en un banco de arena. Hubo que esperar unas horas a la pleamar. Y para acelerar el proceso, caballos, camellos y hombres muy estimulados por el dorado metal hicieron tiros para empujar la nave. Al final, la suerte de los germanos es que los enloquecidos legionarios llegaron cuando la nave ya navegaba libre, pudiendo escapar indemnes, no sin escuchar algún que otro disparo. Al igual que los negociantes beduinos que habían puesto pies en polvorosa con su recompensa.

Después de aquel incidente, los alemanes abandonaron su propósito y nunca volvieron por allí. Las tribus saharianas no molestaron más que lo habitual salvo los bravos Malainies, quienes inmersos en su particular yihad, siguieron hostigando a los gabachos en venganza por la derrota y muerte años antes de su carismático chej; y con empeño, te lo puedo asegurar, pues en ello persistieron hasta los años cuarenta en que se refugiaron en el Sahara español.

Como recuerdo de aquel grotesco incidente, los chuij de los Ulad Delim conservan un lingote que enseñan, perdido su brillo, a los visitantes de confianza mientras narran las hazañas de sus abuelos.

Antonio

Costa sahariana. Foto: Antonio V. Frey



Historias de un soltero desencantado

TÓRTOLAS DE SOBREMESA

POR JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ-ABARCA.

Nací a la hora más abrasadora de un, por supuesto, asfixiante día de julio. Con la categoría de ser un “caballo de fuego”, según el curioso zodiaco chino, desde entonces he ido por la vida, como si dijéramos, envuelto en llamas. Un “intensito”. Pero llega un momento en que esas llamas consumen y quien peor soporta el calor del verano es quien fue la antorcha humana, como llega un momento en que quien peor soporta la visión de la sangre es el que se dedicaba a ser asesino a sueldo. El calor abrumador llega una edad en que se vuelve contra uno mismo. Desde hace ya muchos años, los raros días en que no tengo pesadillas, me despierto habiendo soñado con confortadoras brumas, tonos de grises, olvidos autoimpuestos y olor a limpio. Hace mucho que el verano ya no es para mí el escenario favorito de mi infancia, a pesar de haberlo sido. La memoria se modifica al gusto y ya no puedo asociar recuerdos agradables con los días achicharrados en la playa o las sudorosas noches propias de este encabalgamiento obscuro del Sáhara sobre Europa que es nuestra tierra. Sé que con ello estoy falseando lo que ocurrió, porque a aquellos ojos de cuando tenía seis, diez o catorce años no había nada negativo en todo eso.

La visión de la realidad se transforma radicalmente cuando cambia la salud, y modifica hasta los recuerdos, excepto los olfativos, sonoros o palatales, que no se pueden alterar lo más mínimo. Temperaturas y ambientes que antes eran sinónimo de vida luminosa ahora me hacen sentir físicamente enfermo. Lo que antes me expandía, el verano de aquí, hoy me oprime, y todo se debe a haber perdido aquellas energías. Hay unas pocas reminiscencias del verano

que siempre se repiten, sin embargo, que me siguen trasladando a la lejana memoria de lo que realmente fue, a aquella dicha de niño sin aparentes límites y que no necesitaba pensarse. Una de esas reminiscencias principales es para mí el sonido de las tórtolas sobre las horas de la sobremesa. Me sigue resultando desarmante, porque de pronto el verano parece amable, un rostro de otro tiempo.

Vivimos en tierra de tórtolas, salvajes, asilvestradas o domésticas, no sé si por la cantidad de “palomistas” que hay por aquí. Hay infinidad de tórtolas trazando todavía las líneas de un mapa que ya no existe, el de la huerta del valle de Murcia, como si la cosa no fuera con ellas. No han renunciado a seguir viviendo como si no se hubiese modificado su hábitat, al estilo de esos ingleses que en medio de un bombardeo no dejan de celebrar su hora del té. La tórtola, animal tan querido en esta parte que incluso ha dado viejo nombre a una popular marca de calzado, en este sentido es un animal resistente, indiferente e impasible, y quién lo diría al ver lo delicado de sus líneas, que carecen en absoluto de esa cosa gallinácea de sus primas las palomas, y ese plumaje en sobrio gris de media etiqueta del que Salvador Dalí diría que “parecen vestidas por Balenciaga”. Pero lo que traslada a otro tiempo es ese “uuuh-uuuh” de las tórtolas a la sombra de las higueras, cuando ya parece advertirse un casi imperceptible

declinar en la inclinación del sol, una promesa vaga de un otoño que, como pasa desde hace demasiado, nunca se presentará. A las tórtolas parece darles igual que se presente lo que sea.

Desde que casi adivinamos el comienzo de la declinación cíclica del sol (puede que sea imaginario, sólo las ganas de quitarnos de encima un verano que “manu militari”, de una forma u otra y a efectos prácticos durará hasta bien entrado noviembre) varias líneas de sonido superpuestas. Las cigarras un poco por debajo, normalmente adosadas al tronco de un pino, tipo de rugosidad que es de su preferencia, y las tórtolas posadas donde sea, un poco por encima. La instrumentación, el rascar de las cigarras, como columna de sonido de fondo para la voz de las tórtolas, monosilábica pero adictiva. Hipnotizante bajo el inmenso peso del calor, que se siente sobre nosotros como un paquidermo echado. Las tórtolas son metrónomos del aire, que marcan los tiempos con su sonido, como lo son los cucos -alguna gente poco discriminatoria llega a confundir a veces el gorjeo de ambos pájaros- o algunas clases de rapaces nocturnas, alguna de las cuales se oye exactamente como el “sónar” metálico de un submarino.

Mi amor, si quieren exagerado, por todos esos sonidos veraniegos no ha decaído o se ha modificado a pesar de que mi opinión sobre el verano haya pasado de un extremo al otro. Si pudiese los habría incluido en ese cilindro sellado con sonidos del planeta Tierra que, según parece, se puso en órbita por la NASA hace cincuenta años o más, por si algún día lo encontraban al azar los extraterrestres, para que se hicieran una idea de las cosas buenas que se estaban perdiendo...

LLEGA UN MOMENTO EN QUE
ESAS LLAMAS CONSUMEN Y
QUIEN PEOR SOPORTA EL CALOR
DEL VERANO ES QUIEN FUE LA
ANTORCHA HUMANA

HISTORIA DE LA ENSEÑANZA PRIMARIA EN MURCIA (1ª PARTE)



MI PUNTO DE VISTA

PILAR GARCÍA CANO

Lda. en Ciencias de la Educación

El Plan de Instrucción del duque de Rivas, aprobado por Real Decreto de 4 de agosto de 1836, establece que la enseñanza primaria podía ser pública y privada y se divide en elemental y superior.

En la elemental se enseñaba Religión, Moral, Lectura, Escritura, las cuatro reglas y Gramática Castellana. En la superior, nociones de Aritmética, Geometría, Historia Natural, Geografía e Historia de España. Según la ley los niños pobres serían admitidos gratuitamente solo en la enseñanza elemental, de 6 a 9 años.

De la enseñanza secundaria quedaban prácticamente excluidos, ya que solo podían aspirar los “pobres que destacaban por su excepcional talento y aplicación”. Esto dejaba abandonado el viejo ideal de educación universal y gratuita consagrado en el reglamento de 1821, de clara influencia francesa, justificándolo en base al poco interés que tenían las clases más humildes por su educación.

La responsabilidad de la apertura de los centros de primaria se trasladó a los ayuntamientos y la organización y control de la escolarización quedaba en manos de la comisión de instrucción primaria. La comisión se encontró con ayuntamientos con pocos ingresos y ningún interés por la enseñanza. Tenía que pagar sueldos, aunque muy bajos, de maestros; alquilar locales para dar clase y casas de maestros para vivir; y comprar material básico, como pupitres, pizarras, libros, etc.

La libertad de apertura de escuelas privadas era prácticamente absoluta. Se exigía a los maestros los mismos requisitos que para regentar una escuela pública y sólo tenían que comunicarla a la autoridad civil local. Por lo que las familias con recursos podían tener garantizada su escolarización.

El absentismo escolar de los niños pobres era muy alto porque se incorporaban muy pronto a los trabajos agrícolas y cuidado de animales. Las niñas a las labores domésticas y al cuidado de hermanos. Y, cuando adquirirían conocimientos elementales, los retiraban de la enseñanza.

En el medio rural se llegó a permitir el uso de las ermitas como escuelas para facilitar la asistencia. A la escuela asistían niños de distinta edad y conocimientos, los que se llamaban “unitarios”, haciendo necesaria una organización en subgrupos según la edad y conocimientos, sin número limitado de alumnos.

Para ejercer de maestro era necesario tener la titulación, pero no siempre se contaba con ella. En Murcia, la “escuela normal” que debía formar al profesorado se pone en marcha el 6 de mayo de 1844, formando solo a maestros de enseñanza primaria elemental durante dos años, contando

con un religioso que formara en religión católica. En Murcia el magisterio femenino no empezaría hasta 1860.

El 16 de marzo de 1851 se firma un concordato con la Santa Sede, confirmando la religión católica como única oficial de la nación española y reconociendo el derecho de las órdenes religiosas para la realización de “obras de caridad y utilidad pública”, en las que quedaban incluida la enseñanza, otorgando a la Iglesia Católica el derecho a controlar la publicación de libros, así como a inspeccionar la enseñanza impartida, tanto en centros públicos como privados. Quedaba así sujeta toda la instrucción general a la influencia del clero (con excepción de la universidad).

Las órdenes religiosas que imparten enseñanza primaria en Murcia son, entre otras, los Carmelitas Descalzos, los Agustinos y los Franciscanos. También las Agustinas con un internado para niñas, destinado sobre todo a la clase media y alta que podía pagar su coste.

La Ley Moyano de 1857, vigente hasta la Ley de Villar Palasí de 1970, que duró más de 100 años, recoge mayoritariamente lo contemplado en la Ley del duque de Rivas, incluyendo la posibilidad de que las órdenes religiosas crearan internados.

Vista aérea del Instituto de Educación Secundaria Alfonso X el Sabio



Toponimias Murcianas

King Kong



En los mapas de Google, toda la cimera que desde Columbares llega hasta el Relojero, aparece llena de nombres como “Senda de King Kong”, “Camino de King Kong”, “Murallas de King Kong”, etc. Y no es que Google Maps tenga privilegio de sentar topónimo a las ubicaciones de mapa. Es que la aplicación ha reconocido una realidad empírica, que ya tiene décadas. Algún que otro emplazamiento turístico ha cambiado de nombre tan sólo por la cosa de bisnes del operativo empresarial del ramo, que es clara usurpación de funciones.

Sucede o sucedió que, alguien, de cuyo nombre no han guardado memoria los anales, dejó suelto un macaco que acaso tenía de mascota. O se le escapó de alguno de los asentamientos del Camino de los Puros. El caso es que trascendió la noticia y el vulgo, que siempre exagera lo suyo (¿quién si no va a hacer eso de exagerar lo propio, sino uno mismo?), decidió imponer al monito el nombre de King Kong. Oiga, el único King Kong vivo,

verdadero y perdulero, que no los de película. Bueno, pues el monito tuvo querencia de la soledad y el bosque pinar de las cumbres que limitan el Monte Serrano, la Cordillera Sur que dicen los lugareños, con no menos hipóbole que usaron para darle apelativo al cuadrúmano. Y es de suponer que alguien lo vio. Muchos senderistas de los que pueblan esporádicos la zona, a modo de fijos discontinuos del monte, aseguraron haberlo visto.

Quiero suponer que este King Kong se haría el amo del bosque carrasco que orna de cobertura vegetal el montuoso paraje, con lo que, a su libertad, unió su condición de rey. Realeza a la que ningún conejo, roedor o incluso zorro visitante le disputó. Los senderistas o monteros no van a eso, pero, ojalá que tuviéramos foto del monito, rey incontestado de la parte norte de la Cordillera Sur. O sea, la umbría que se dice.

Y, ya que estamos, dejemos dicho que King es rey en inglés, y que Kong es apósto externo para darle eufonía

y poderío al primer término del doble vocablo. Lo que significa en chino, lo dejo para cuando me licencie (ahora se dice gradúe, qué horror) en Sino-logía. Con todo, Google me dice que significa “terrorífico”. Pero ya sabemos que alguien terrorífico no puede enamorarse, como lo hace el King Kong de la peli, de la chica: Fay Wray. El monito sólo pudo enamorarse de Onán. Pobrecico.

Por alguna parte yacerán los restos de este King Kong murciano, que, a modo de Espartaco, se tiró al monte para ser rey y para ser libre. ¡Gloria y loor a King-Kong! Les pongo el código QR de la pieza “¡Buana Buana King Kong!” de Paco de Lucía. Escanéenlo con su móvil y oigan.



Buana Buana King Kong (Live In America 1993) - Paco De Lucía

CARTAGENA: CASA ZAPATA



Casa Zapata en la actualidad. Foto: Ayto. de Cartagena.



Casa Zapata en 1908. Foto: Cartagenaantigua.com



Vidriera patio árabe. Foto: Ayto. de Cartagena.

“Palacete de los marqueses de Villalva de los Llanos”



**LUGARES CON
HISTORIA**

POR LEANDRO MADRID S.
Ldo. en Historia del Arte

Destaca en Cartagena su rico patrimonio arquitectónico encuadrado en el llamado “estilo modernista”, y dentro de él la llamada “Casa Zapata”. La “Casa Zapata” se construyó fuera del casco urbano de la época, en el llamado Ensanche, hoy Plaza de España, en su zona norte, ocupando un amplio solar para que quedara rodeada por jardín.

El arquitecto autor de tantas construcciones fue don Víctor Beltrí, de Tortosa, Tarragona, que a los 25 años ya era titulado y ocupó los cargos de arquitecto municipal en Tortosa y Gandía. A finales del siglo XIX se trasladó a Cartagena donde vivió y traba-

jó hasta que murió en el año 1935.

En 1908, la rica familia Zapata le encargó la construcción de una villa para el hijo, Miguel Zapata, que se casara con doña Concepción de Echevarría y Carvajal, marquesa de Villalva de los Llanos. El padre del novio era más conocido como “el tío lobo”.

Beltrán fue contemporáneo de Gaudí y conocedor de su estética, por lo que tuvo en él una gran influencia que se puede comprobar en sus obras de Cartagena con el empleo del hierro, vidrio, cerámica, etc. También se observan influencias centroeuropeas en el uso de otros materiales y adornos interiores.

El palacete tiene detalles inspirados en el gótico y en las obras de Gaudí, así como neorrenacentistas en su exterior. En el interior llaman la atención los detalles decorativos neomudéjares, como sus yeserías, azulejos y

el techo del patio, que es una vidriera.

Las terminaciones cónicas de sus torres, de influencias nórdicas, se han cambiado y hoy la torre principal está terminada en almena. La entrada es un pórtico aterrazado apoyado en dos esbeltas columnas. El llamado “patio árabe” es la zona que más llama la atención por su estilo neomudéjar y nazarí. También lo son las puertas, adornadas con dibujos geométricos.

Hoy, el jardín es más pequeño, pues el palacete es un colegio de las Hermanas Carmelitas. Se han construido en parte del solar edificios de aulas, un salón de actos, una capilla, un comedor, etc. Pertenece a las Hermanas desde el año 1942 y por sus aulas han pasado muchos jóvenes de las familias de Cartagena y sus comarcas.

Los marqueses disfrutaron poco tiempo de su magnífica residencia, pues don Miguel murió en 1912 y la marquesa en 1915. Fueron unos “adelantados” a la gran pandemia de 1918-1920, la mal llamada “gripe española”.

HOY, EL JARDÍN ES MÁS PEQUEÑO, PUES EL PALACETE ES UN
COLEGIO DE LAS HERMANAS CARMELITAS

EL CERTAMEN NACIONAL DE HABANERAS Y POLIFONÍA DE TOTANA SE PRESENTÓ EN EL REAL CASINO

El Real Casino de Murcia acogió la presentación oficial del XXXII Certamen Nacional de Habaneras y Polifonía de Totana. El evento, que tuvo lugar en el Salón de Actos, contó con la presencia de numerosos medios de comunicación regionales y locales, que recibieron al director general del Instituto de las Industrias Culturales y las Artes (ICA), Manuel Cebrián; al alcalde de Totana, Juan Pagán; y al portavoz del comité organizador y miembro de la coral polifónica "Vox Musicalis", Juan Francisco Sáez Uberos.

El alcalde señaló que el certamen nació en el año 1981 y que, década tras década, se ha convertido en un referente y una seña de identidad de la Región de Murcia. Por su parte, el director del ICA apuntó que el presupuesto para este festejo rondaría los 30.000 euros aportados por las tres instituciones presentes, así como por iniciativas de carácter privado.

Posterior al acto de presentación formal, la coral vocálica "Vox Musicales" interpretó en el Patio Pompeyano, frente a la estatua de la *Venus* de Miralles, una de las piezas a modo de muestra para los medios de comunicación allí presentes.



EL REAL CASINO ACOGE EL DEBATE ELECTORAL

El Círculo de Economía de la Región de Murcia, en colaboración con el diario La Verdad, reunió en el Patio Azul del Real Casino de Murcia a los cabeza de lista al Congreso de los Diputados por los cuatro principales partidos con presencia autonómica para las pasadas Elecciones Generales del 23 de julio.

Fue en el único debate previsto en la comunidad autónoma para antes de los comicios. Al evento asistieron como representantes de sus respectivos partidos Luis Alberto Marín, del PP; Francisco Lucas, del PSOE; Lourdes Méndez, de VOX; y Javier Sánchez Serna, de Sumar.

Dio la bienvenida al encuentro el presidente del Círculo de Economía, Joaquín Hernández. A su vez, el responsable del área de Local de La Verdad, Manuel Buitrago, ejerció el rol de moderador.

Durante el acto, al que acudieron los principales medios de comunicación regionales, los líderes políticos de las cuatro formaciones tuvieron la oportunidad de defender sus propuestas. Los temas a debatir se centraron en la mejora de la financiación autonómica para sostener servicios públicos como la educación y la sanidad, la reducción de la deuda de la Comunidad Autónoma, la disminución de la desigualdad a través de la renta básica de inserción y del ingreso mínimo vital, así como la rebaja de la inflación, la creación de empleo de calidad y la lucha contra el paro juvenil.



LA JUDERÍA BAJOMEDIEVAL DEL CASTILLO DE LORCA

La investigadora doctoral María Isabel Molina Campuzano, invitada por la Asociación Española de Amigos de los Castillos, ofreció una charla con la que hizo viajar a los asistentes a la baja Edad Media de la Región.

Según explicó, el castillo de Lorca, que sirvió siglos atrás como frontera y muralla defensiva, albergó una judería. El hallazgo realizado a través de fuentes documentales y de pruebas arqueológicas demostró que la sinagoga y

otros edificios típicos de la época se encontraban dentro de las murallas de la fortificación.

Los restos, conservados en buen estado debido a que la zona quedó deshabitada hasta aproximadamente el siglo XIX, ahora están siendo objeto de la reconstrucción por parte de los arqueólogos e historiadores de la Universidad de Murcia. El objetivo es mostrar cómo era el espacio e ilustrar las formas de vida de nuestros antepasados.



OBITUARIO

El socio Luis Musso falleció el pasado mes de junio a los 82 años. Desde el Real Casino de Murcia trasladamos nuestro más profundo y sentido pésame a su familia, amigos y allegados.

ENTREVISTA A MARÍA JOSÉ NAVARRO GONZÁLEZ

María José nació en Orihuela en el año 1965, donde asistió al colegio Jesús María. Lleva viviendo en Murcia desde los 18 años, cuando se trasladó a la ciudad para estudiar su carrera.

¿A qué ha dedicado su vida?

Estudié magisterio con especialidad en lengua e inglés y, posteriormente, filología inglesa. Estuve satisfecha siendo profesora de inglés comercial con 20 años y después dando clase en varios institutos de Murcia. Además, desempeñé las funciones de jefa de estudios, secretaria, directora y alta inspectora de Educación en la delegación del Gobierno en Murcia.

¿Qué es lo más importante de su vida?

Lo que me hace más feliz es la relación con mis alumnos y el apoyo de mis amigos y familiares, que son muy necesarios. Mi mayor deseo es ser consciente de lo afortunados que somos en la actualidad, disfrutando de lo que se nos ha dado. Ser conscientes de lo que se tiene es un regalo. Me apoyo mucho en la familia y amigos que me han traído al Real Casino. He encontrado unos maravillosos amigos que no esperaba.

¿Qué actividades realiza en el Real Casino?

Aparte de disfrutar de sus maravillosas estancias, ahora he empezado a frecuentar la sala de billar, la sala de dominó y las cartas. Estas dos últimas actividades las practicaban mis padres y es un bonito recuerdo para mí que me emociona mucho.

¿Cuándo empezó a jugar al billar?

Hace poco. Empecé porque una parte de mis amigos juegan al billar. Me he dado cuenta de que no es tan fácil



“APRENDER A VIVIR CON LO QUE SE TIENE ES EL MEJOR REGALO QUE PUEDES RECIBIR”

POR PEDRO A. CAMPOY.

como parece y que hay que utilizar mucho la cabeza, aparte de la motricidad. Pero ya he cogido tal afición que me vengo sola a practicar si hace falta.

¿Cuántas mujeres hay jugando al billar?

Solo cuatro mujeres, contando conmigo. Pero venimos bien equipadas con taquera, guantes, todo el material y mucha ilusión. En mi grupo siempre animamos a las mujeres a jugar al billar porque te ayuda a desa-

rollar la mente y a hacer amigos. Aparte de que recomiendo el placer de estar en esa sala porque es un lugar muy animado y peculiar.

¿Cuál es su opinión del Real Casino de Murcia?

Al principio estuve muy sorprendida por el estilo del edificio, sus estancias, decoración... Y, para mí, pasear por el Real Casino es algo mágico. Me transporta a otros lugares. Además, supone poder disfrutar de la compañía de mis amigos de aquí, lo que lo convierte en mi segunda casa.

Cambiando de tema, ¿cuál es su plato favorito?

El arroz de marisco. Pero lo que más me gusta es tapear con una cerveza bien fría.

¿Ha viajado algo?

He viajado mucho. Lo que más me gusta al viajar es descubrir diferentes civilizaciones y otras formas de ver la vida. El primer viaje que recuerdo fue con doce años: estuve en un internado de Inglaterra donde se desarrolló mi pasión por el inglés.

¿Qué es lo que más destaca de su vida?

Sin lugar a dudas, vivir en paz, poder disfrutar del mar los veranos de Torrevieja y sacarle el jugo a cada pequeña actividad que realizo como ir al cine o al teatro.

¿Tiene algún recuerdo especial?

Mi niñez, montando en bici por la playa. Los viajes y descubrir nuevas formas de vida.

¿Cuál es el mejor regalo que le han dado?

Aprender a vivir con lo que se tiene es el mejor regalo que puedes recibir.



TENIS

Carlos Alcaraz gana Wimbledon

Carlos Alcaraz, a sus 20 años, ha cambiado el curso de la historia en el All England Lawn Tennis and Croquet Club tras derrotar Novak Djokovic y arrebatarle su octavo título en Wimbledon. El joven de El Palmar acabó con el único miembro en activo del 'Big Three' en una titánica final de más de cuatro horas y media sobre la hierba de Londres, e inauguró una nueva era en el tenis mundial. Es el momento de los jóvenes, lo ha confirmado el verdadero profeta de la Next Gen reforzando además su puesto en lo más alto del ranking mundial. No era favorito, nunca había jugado una final en la hierba de Wimbledon, y tenía en su mente el recuerdo de las semifinales de Roland Garros de hace poco más de un mes. En París Alcaraz se dio cuenta de que el reto de batir a Nole en un Grand Slam todavía era un sueño demasiado lejano, pero Wimbledon ha demostrado que los sueños se cumplen para aquellos que nunca dejan de creer.

BOXEO

Seis españoles disputarán los cuartos de final del campeonato del mundo de boxeo

Los boxeadores españoles Martín Molina, Gabriel Escobar y Gazi Jalidov se unieron a sus compatriotas Ayoub Ghadfa Drissi, Enmanuel Reyes Pla y José Quiles en los cuartos de final de los Campeonatos del Mundo de boxeo olímpico en categoría élite masculina, que se están celebrando en Taskent (Uzbekistán). Así, los seis españoles ya están a una victoria de asegurarse medalla. Tan solo Johann Orozco, que regresaba al boxeo olímpico en esta competición, quedó apartado del mundial tras caer ante el mexicano Miguel Ángel Martínez, cuarto cabeza de serie. Eso sí, el combate realizado fue realmente meritorio y llegó al último asalto con posibilidades de obtener su ansiado triunfo.



FÚTBOL

La Selección Española Femenina de fútbol se proclama campeona del mundo

La Roja se ha impuesto a Inglaterra en la final del Mundial de Australia y Nueva Zelanda 2023 para coronarse con la primera estrella de su historia. Un gol de

Olga Carmona con dedicatoria muy especial sirvió a las de Jorge Vilda para imponerse por 1-0.

La sevillana, jugadora del Real Madrid, ya está en la historia del fútbol y el deporte español con un trallazo inolvidable. La selección española se convierte en la segunda de la historia que suma los títulos en fútbol masculino y femenino tras Alemania al sumar este oro a la conquista de los chicos en Sudáfrica 2010.



BALONCESTO

España sub-19 gana el mundial de baloncesto

La selección española sub-19 se proclamó campeona del mundo por segunda vez en su historia tras derrotar a los franceses por 73-69 en una apasionante final que se tuvo que decidir tras una prórroga. El país vecino se quedó sin su primer título y reeditó la plata conseguida en 2021. Veinticuatro años después del primer triunfo de los Juniors de Oro en Lisboa 1999 -con jugadores de la talla de Pau Gasol, Raúl López, Juan Carlos Navarro o Felipe Reyes-, el equipo español volvió a tocar la gloria al culminar con éxito un torneo en el que ha terminado invicto y en el que ha superado con autoridad a todos sus rivales, dejando todo el sufrimiento para la final.



Besalú.

DESCUBRIENDO EL AMPURDÁN

CASTILLOS MEDIEVALES, PUEBLOS CON
ENCANTO Y COCINA CON ESTRELLAS MICHELIN



VIAJES

EL TROTAMUNDOS DEL CASINO

TEXTOS Y FOTOGRAFÍA POR ELISEO GÓMEZ BLEDA

El Ampurdán es una comarca histórica de Cataluña, situada en la provincia de Gerona. Significa “puerto de comercio”. En la antigüedad fue una ciudad griega y posteriormente romana. Los iberos, que no sabían mucho de navegación, cambiaban los productos de sus cosechas por mercancías extranjeras que llegaban a sus puertos.

La verdad es que cuando visité el Ampurdán me sorprendió mucho. No esperaba ver esos maravillosos pueblos medievales tan bien conservados ni tampoco monasterios románicos o conjuntos arqueológicos y, menos aún, sus estupendas bodegas.

En mi viaje visité varios pueblos y quiero que me acompañéis para volver a revivir mis mejores experiencias:

Podemos ir de varias formas desde Murcia a Gerona. Por ejemplo, yendo hasta Madrid y desde allí, en el AVE, llegar hasta Gerona o Figueras. También desde Alicante hasta Barcelona en el Euromed y alquilar allí un coche. Pero quizás la mejor opción es irnos en nuestro coche, aunque son unos 700 km. Un poco lejos. Sin embargo, gozaremos de libertad para movernos por toda la zona.

Yo creo que la mejor época para realizar este viaje es en abril-mayo o en septiembre-octubre. Yo estuve en mayo, nos hizo muy buen tiempo y, además, no había demasiados turistas.

Al principio pusimos nuestro cuartel general en un sitio sorprendente, en Ampuriabrava, “la Venecia de la Costa Brava”, desconocida para mí y que me pareció una preciosidad.

Fue construida en el año 1968. Es una población con un entramado de canales navegables de más de 30 km y 5000 amarres, en los que los propietarios de casas en los grandes complejos de viviendas pueden amarrar sus barcos en su misma puerta. Hay una gran cantidad de puentes que pasan por encima de los canales.

Podemos alquilar un barquito sin tener licencia y navegar por sus canales. También tiene un pequeño aeropuerto donde podremos tirarnos en paracaídas desde sus avionetas.

La primera visita que realizamos fue a Besalu y, la verdad, nos impresionó. ¡Qué maravilla de pueblo medieval! Está situado a la entrada de la comarca de la Garrotxa, está muy bien conservado y, cuando paseamos por sus calles, nos trasladamos a la Edad Media.

Varios directores de cine y televisión también quedaron fascinados. Aquí se rodó la película “El perfume” y se ambientó la serie de ciencia ficción “Westworld”.

Lo primero que vemos al llegar es su maravilloso puente románico, que salva dos ríos el Fluvía y el Capellades. Al parecer, su trazado original en ángulo procede del siglo XI, que es cuando la ciudad tuvo más auge.



Calle de Besalú.

Aunque Besalu sufrió terremotos, guerras y crecidas del río Fluvía, pudimos observar que su restauración fue muy fiel y siguieron al pie de la letra viejos documentos de la época. Otra curiosidad de Besalu es su judería. En el siglo XI se instalaron aquí unas cien familias judías entre las que había médicos, sastres, prestamistas, etc. que estaban protegidos por el señor feudal.

Otra de las joyas de Besalu son sus baños sagrados que están situados bajo los restos de una antigua sinagoga. Aquí los judíos se purificaban. Las mujeres lo hacían pasada la menstruación, antes de contraer matrimonio y después de dar a luz. Los hombres se tenían que purificar antes del sábado.

**OTRA DE LAS JOYAS DE BESALU SON SUS
BAÑOS SAGRADOS QUE ESTÁN SITUADOS BAJO
LOS RESTOS DE UNA ANTIGUA SINAGOGA**



Puente de Besalú.

Una preciosa joya románica es el monasterio de San Pedro. Con unas grandes dimensiones, se encuentra en la plaza del mismo nombre, donde vemos varios palacios y casas señoriales.

Si os queréis quedar a comer os recomiendo el restaurante Pont Vell, con preciosas vistas al puente románico.

Seguimos nuestra ruta y llegamos a Peratallada, uno de los pueblos más turísticos del Ampurdán, con un casco medieval perfectamente conservado. Rodeado todo por una fosa excavada a mano, es este el detalle por el que se llama Peratallada (piedra tallada). El centro del pueblo está compuesto por un montón de calles estrechas llenas de caserones de piedra. Es el típico pueblo-museo. También vemos su iglesia románica y su plaza porticada.

Eso sí, no podremos acceder con el coche al pueblo. Lo tenemos que dejar en alguno de los parkings de las afueras. Pero no os preocupéis, merece mucho la pena la visita.

Más tarde visitamos el precioso pueblo de Pals, que es sin duda la mejor representación de una villa fortificada medieval ampurdanesa. En la lejanía, en lo alto de una montaña, divisamos este conjunto monumental construido en el siglo IX alrededor de una fortaleza.

El principal monumento de Pals es su iglesia de San Pedro, de estilo gótico, construida sobre un antiguo templo románico de finales del siglo X. Parte de la nave gótica del siglo XV fue construida con piedras del castillo, que estaba ya en ruinas.



Peratallada.



Canales en Ampuriabrava.

La Torre de les Hores, conocida como la Torre de Homenaje, es lo que queda del antiguo castillo de Pals, destruido en el siglo XV, durante la Guerra Civil Catalana. Es circular y tiene 15 metros de altura. Desde su mirador podremos admirar unas preciosas vistas.

La plaza mayor es el centro de Pals y donde podemos tomar algo en las terrazas de sus bares, contemplando el ayuntamiento y su arco gótico, que forma parte de la muralla.

El particular clima del Ampurdan hace que se cultive uno de los mejores arroces a nivel mundial. Todos los alrededores del pueblo están llenos de arrozales y, aprovechando esta circunstancia, nos comimos un buenísimo arroz caldoso en el restaurante “Can Rubén”.

A unos 40 kilómetros al oeste llegamos a Gerona, encantadora ciudad, que tiene un precioso casco histórico medieval con numerosos edificios románicos y góticos. También nos gustaron mucho las pintorescas casas con vistas al río Oñar, que separa a la ciudad en dos partes: el “Barrio Viejo” y el “Barrio de Mercadal”. Las “casas del Oñar” componen un gran atractivo para la ciudad. Parece que están colgadas en las dos orillas del río y son muy coloristas. Fueron construidas entre los siglos XIX y XX.

La ciudad se sitúa cerca de la frontera con Francia, tiene unos 100.000 habitantes y está atravesada por cuatro ríos: Ter, Oñar, Galligants y Guéll. Su arteria principal es la Rambla de la Llibertat, que es la más animada y da acceso al barrio viejo, paralelo al río Oñar y lleno de unos curiosos soportales con los techos muy bajos.

El barrio judío de Gerona está dentro de la fortaleza amurallada de la ciudad y es uno de los mejores conservados del mundo. Los judíos se establecieron allí a mediados del siglo XII y fueron expulsados en el año 1492 por los Reyes Católicos. Aprovechamos para ver el Museo de Historia Judía, antes una antigua sinagoga, que nos muestra la gran importancia que tuvo su cultura para la ciudad.

Una visita interesante son los baños árabes, que imitan a los baños musulmanes, y que funcionaban como baños públicos hasta el siglo XV, cuando se cerraron. En el año 1929 se restauraron convirtiéndose en museo.

Cerca de aquí está la Catedral de Santa María, joya monumental, de estilos gótico, románico y barroco. Tiene la nave gótica más ancha del mundo. Los noventa escalones de piedra que conducen a la entrada de la Catedral son grandiosos y la escalera es muy famosa desde su aparición en la serie *Juego de Tronos*.

EL BARRIO JUDÍO DE GERONA ESTÁ DENTRO DE LA FORTALEZA AMURALLADA DE LA CIUDAD Y ES UNO DE LOS MEJORES CONSERVADOS DEL MUNDO



Gerona.



Pont de Piedra-Gerona.



< Museo Dalí Figueras.

Otros lugares que visitamos fueron sus murallas romanas, el puente de Eiffel y, sobre todo, un bonito paseo por el casco antiguo, donde no podéis dejar de probar el “Xuixo” muy parecido a nuestro “suso”, una masa frita rellena de crema pastelera y que está buenísima. El sitio donde mejor los hacen es en “Can Castelló”.

Seguimos con nuestro viaje hacia el norte y llegamos a Figueras, capital de la comarca del alto Ampurdán y conocida por ser la cuna de Salvador Dalí. Allí está su Teatro-Museo Dalí, antiguo teatro del siglo XIX y que, en

1966, fue reformado para convertirlo en la institución actual. El propio Dalí dirigió las obras, añadiéndole un edificio neoclásico decorado de un modo estridente llamado Torre Galatea, que fue donde vivió sus últimos años.

Otro museo que merece la pena visitar es el Museo del Juguete de Cataluña, con más de 4000 piezas y juguetes que pertenecieron a Dalí, García Lorca y Miró.

En las afueras, domina la ciudad sobre una colina el castillo de Sant Ferrán. Construido en el siglo XVIII, con grandísimas dimensiones, es uno de los más grandes de Europa con tres kilómetros de perímetro.

La Rambla es el principal paseo de la ciudad, con preciosos edificios modernistas como la “Casa Cusi” y la “Casa Salleras”. También son interesantes la Iglesia de Sant Pere, la capilla de San Sebastián y el Convento de los Capuchinos. En los alrededores hay unos pequeños pueblos pintorescos que os aconsejo visitar: Colera, Llançà y Port de la Selva.

Otro de los pueblos que visitamos fue Perelada y su castillo. El pueblo data del año 500 a. C. y tuvo mucha im-



Claustro del castillo de Peralada.

portancia durante la época medieval. El castillo se construyó en el siglo IX y en este momento sus dueños son la familia Matéu. En el interior hay una bodega, uno de los casinos más conocidos de Cataluña, un hotel y una magnífica biblioteca con más de 80.000 libros. Otras visitas interesantes son el Museo del Vidrio y el del Vino.

Como destino final de nuestro viaje fuimos a Cadaqués y, la verdad, es un bellissimo pueblo. Pero no me imaginaba lo complicado que es llegar: curvas y más curvas. Si te mareas, no vayas. Sus casas blancas y sus buganvillas al lado del mar atrajeron a un montón de artistas en el siglo XX, como Pablo Picasso, Joan Miro o Marcel Duchamp. Por cierto, en el año 1543 el pirata Barbarroja arrasó este pueblo.

Subimos por sus calles en cuesta, que le dan un especial encanto, hasta llegar a la iglesia de Santa María y para admirar su retablo barroco de 1723, sufragado por los marineros.

Por supuesto, no podemos dejar de ir a la Casa-Museo de Salvador Dalí y el Castillo de San Jaime y, más tarde, sentarnos frente al mar y tomarnos una tapa en el paseo marítimo o comer un estupendo “suquet de Peix” en el restaurante Talla.

En el Ampurdán hay 13 restaurantes con Estrellas Michelin. Algunos de los más conocidos son el “Celler de Can Roca”, “Massana” o “Divinum”.

Las comidas típicas de la zona son el “suquet de rape y gambas”, la “escudella de Pagés”, la “tortilla payesa” o unas estupendas anchoas de l’Escala y unos buenísimos embutidos como salchichón, fuets o butifarra.

Algunos hoteles interesantes son: en Besalu “Els Jardins de la Martana”, en Gerona “Gran Ultonia” y en Cadaqués el “Hotel Arrels”.

Un gran viaje tranquilo y relajado por la Costa Brava, con pueblos encantadores y una gastronomía excelente que espero que os guste.



Casa típica de Pals.

Recomendaciones de Eliseo

- Flotar en un túnel del viento en Ampuriabrava.
- Probar un Xuixo en la pastelería Can Castelló (Gerona).
- Tomar un tataki de salmón en Enoteca NF (Cadaqués)
- Sentarnos a tomar un café mirando el puente de Besalu.
- Pasear tranquilamente por el barrio judío de Gerona



La mejor plataforma para su publicidad

Tras diez años en funcionamiento RCMAGAZINE, La Revista Cultural del Real Casino de Murcia, ha trascendido las fronteras de la propia institución y se ha convertido en un referente de las publicaciones culturales de nuestra Región.

Marcas de prestigio eligen nuestras páginas para darse a conocer y su empresa puede estar entre ellas.

Contacte con nosotros para recibir más información y conocer las promociones especiales para Socios.

comunicacion@casinomurcia.com

Disfruten de la fruta



Aunque con tendencia a disminuir, la mayoría de la gente reserva la fruta para el momento del postre,

tal vez porque su dulzor se asocia con el de los pasteles y tartas que se sirven al final de la comida, o tal vez porque la fruta tiene un efecto refrescante tras una comida copiosa. Sin embargo, hace mucho que la fruta se incorporó como ingrediente a los platos principales, conjugando su sabor con el de las carnes, pescados, legumbres y verduras. Piensen ustedes en la pera que incorpora la olla gitana, o en el extendido y veraniego melón con jamón. Al respecto de este último, existe la creencia general de que el melón con jamón tiene su origen en Francia cuando en realidad llegó a Francia procedente de España de ahí que el nombre francés de este plato sea el de *melon à l'espagnole* (melón a la española).

En una ocasión, estando en pleno combate contra el exceso de peso, el nutricionista me preguntó si tomaba fruta, a lo que respondí que siempre tomaba fruta después de cada comida. Él me contestó que muy bien pero que para reducir peso había que tomarla EN VEZ DE y no DESPUÉS DE. Y es que uno de los muchos beneficios que comporta el consumo de fruta, además de su riqueza vitamínica y su poder antioxidante, es el aporte de fibra, lo que facilita la digestión y produce sensación de saciedad.

Hoy podemos encontrar en los mercados una enorme variedad de frutas, si bien muchas son de incorporación relativamente reciente. Son españolas de casi toda la vida las naranjas y los limones, procedentes de oriente e introducidas por los árabes, los higos, el melón y las uvas, mientras que otras como el plátano canario llegaron a España

desde Guinea de la mano de expedicionarios portugueses, aunque el cultivo comercial se implantaría en el siglo XIX.

La fruta, como tantos otros alimentos, también está presente en nuestra literatura. Quiero recordar a título de ejemplo aquel pasaje de *El Lazarillo de Tormes* en el que el ciego, a quien acompañaba el pícaro de Tormes, quiso compartir con Lázaro el racimo de uvas que le habían dado unos vendimiadores. Así lo cuenta el Lazarillo:

"Acordó de hacer un banquete, así por no poderlo llevar como por contentarme: que aquel día me había dado muchos rodillazos y golpes. Sentámonos en una valladar y dijo:

-Agora quiero yo usar contigo de una liberalidad, y es que ambos comamos deste racimo de uvas y que hayas de él tanta parte como yo. Partirlo hemos de esta manera: tú picarás una vez y yo otra, con tal que me prometas no tomar cada vez más de una uva. Yo haré lo mismo hasta que lo acabemos, y de esta suerte no habrá engaño.

Hecho así el concierto, comenzamos; mas luego al segundo lance, el traidor mudó propósito, y comenzó a tomar de dos en dos, considerando que yo debería hacer lo mismo. Como vi que él quebraba la postura no me contenté ir a la par con él; más aún pasaba adelante: dos a dos y tres a tres y como podía las comía. Acabado el racimo, sostuvo un poco el escobajo en la mano, y, meneando la cabeza, dijo:

-Lázaro: engañado me has. Juraré yo a Dios que has comido las uvas de tres a tres.

-No comí -dije yo-; mas, ¿por qué sospecháis eso?

Respondió el sagacísimo ciego:

-¿Sabes en qué veo que las comiste de tres a tres? En que comía yo dos a dos y callabas."

Pues bien, tras el aperitivo literario les dejo unas ricas, sencillas y refrescantes recetas hechas con fruta.

Que les aproveche.

SOPA FRÍA DE MANZANA, APIO Y CALABACÍN

Ingredientes

- 1 kilo de manzanas
- 1 rama de apio
- 1 calabacín
- 1 litro de caldo de verduras
- 1 diente de ajo
- 1 hoja de laurel
- 1 cucharada de aceite de oliva
- Pimienta blanca
- Sal

Preparación:

Pelar todas las manzanas (a una le dejaremos la piel), quitarles el corazón y trocearlas. Pelar y trocear el calabacín y el apio. Picar el ajo.

En una cacerola sofreír el ajo con la cucharada de aceite de oliva; cuando esté doradito incorporar las verduras y las manzanas, rehogarlas ligeramente, incorporar el caldo de verduras y la hoja de laurel y dejar cocer unos 30 minutos hasta que todo esté blando.

Retirar del fuego, quitar la hoja de laurel, pasar todo por la batidora, rectificar de sal y añadir una pizca de pimienta blanca. Servir muy frío y adornar cada plato con una hojita de menta o hierbabuena.



CREMA FRÍA DE MELÓN

Ingredientes

- 1 melón
- 2 ó 3 cucharadas de nata líquida (opcional)
- 1 limón
- Sal
- Pimienta negra
- Aceite de oliva virgen extra
- 6 lonchas finas de jamón serrano

Preparación:

Partimos el melón, quitamos la piel, ponemos toda la pulpa en el vaso de la batidora y le añadimos unas gotas de zumo de limón. Lo trituramos e incorporamos la nata y una pizca de sal y pimienta negra. Lo batimos y dejamos enfriar en el frigorífico hasta el momento de servir.

Podemos poner el jamón serrano picado tal cual



o darle un toque crujiente. Para ello ponemos las lonchas de jamón entre dos servilletas de papel o papel de cocina y lo metemos en el microondas a máxima potencia unos dos minutos. Lo dejamos enfriar hasta que quede rígido y lo troceamos con la mano. Servimos la sopa de melón bien fría con el jamón crujiente por encima y un chorrito de aceite de oliva virgen extra.

MELÓN CON JAMÓN

Ingredientes para 4 personas

- 1 melón mediano
- 200 g de jamón serrano en lonchas
- Verdura de hoja verde variada

Preparación:

Sencilla: corten el melón en rajas, retírenle la piel y las pepitas y sírvanlo en una fuente acompañado de otra con las lonchas de jamón serrano.

Con algo más de presentación: Corten el melón en rajas, quiten la piel y las semillas y corten las rajas en dados más bien grandes. Después de quitarles la grasa visible, corten las lonchas de jamón en tiras de una anchura similar a los dados de melón y envuelvan cada dado con una tira de jamón y, finalmente, ensarten cada dado en un pincho. Pueden servirlos en una fuente con una cama de hojas verdes (lechuga rizada, canónigos, rúcula, menta o hierbabuena). Servir frío.

Consejo: usen nuestro excelente melón piel de sapo o, si lo encuentran, el viejo melón amarillo o melón de año. No se me afrancesen.



SEPTIEMBRE



VIERNES, 1 DE SEPTIEMBRE

Actividades y cursos del Real Casino

"Abierto el plazo de inscripción.

Hasta el 20 de septiembre.

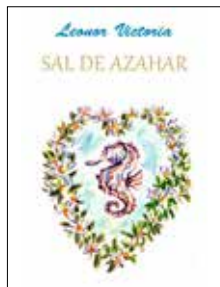


VIERNES, 6 DE SEPTIEMBRE

Exposición: 'Camino del apóstol' de Zacarías

Cerezo. Sala Alta – 20 horas. Hasta el 10 de octubre.

SÁBADO, 23 DE SEPTIEMBRE

Excursión Grupo Senderista: Parque Natural El Valle Carrascoy. Salida: 8 h. / Carrefour Infante.

VIERNES, 29 DE SEPTIEMBRE

Presentación**libro:** Sal de azahar de Leonor Victoria Gil Jareño. Salón de Actos – 19h.

OCTUBRE

LUNES, 2 DE OCTUBRE

Conferencia: Don Quijote, caballero artúrico. La tradición caballeresca de Cervantes. Ponente: Fernando Carmona. Organiza ACDOMUR. Salón de Actos – 19h.

MARTES, 3 DE OCTUBRE

Curso: Mus. Salón de Ajedrez – 17h.**Curso: Flamenco.** Sala de Arte – 19:30h.

MIÉRCOLES, 4 DE OCTUBRE

Conferencia: Título por determinar. Organiza SENDA XXI. Salón de Actos – 19:30h.

JUEVES, 5 DE OCTUBRE

Ciclo de ópera: Il Trovatore de Giuseppe Verdi.

Salón de Actos – 18h.

Curso: Mus. Salón de Ajedrez – 17h.

SÁBADO, 7 DE OCTUBRE

Excursión Grupo Senderista: Subida a Revolucioneros. Salida: 8h. / Carrefour Infante

LUNES, 9 DE OCTUBRE

Ciclo de cine: La noche del cazador de Charles Laughton. Salón de Actos – 17:45h.**Curso: Flamenco.** Sala de Arte – 19:30h.

MARTES, 10 DE OCTUBRE

Curso: Mus. Salón de Ajedrez – 17h.

MIÉRCOLES, 11 DE OCTUBRE

Club de lectura:**Canción dulce** (Premio Goncourt año 2016) de Leila Slimani. Biblioteca Inglesa – 20h.

MARTES, 17 DE OCTUBRE

Conferencia: Título por determinar. Organiza AMIGOS DE LOS CASTILLOS. Salón de Actos – 19:30h.**Curso: Mus.** Salón de Ajedrez – 17h.**Curso: Flamenco.** Sala de Arte – 19:30h.

MIÉRCOLES, 18 DE OCTUBRE

Conferencia: Ponente: Leandro Madrid. Organiza Grupo literario Antonio Machado. Salón de Actos – 19:30h.

JUEVES, 19 DE OCTUBRE

Exposición: No va más de Anabel del Canto.

Sala Alta – 20 horas. Hasta el 12 de noviembre.

Ciclo de ópera: Falstaff de Giuseppe Verdi. Salón de Actos – 18h.**Curso: Mus.** Salón de Ajedrez – 17h.

SÁBADO, 21 DE OCTUBRE

Excursión Grupo Senderista: 10º Aniversario de la primera excursión – Majal Blanco.

Salida: 8h. / Carrefour Infante.

LUNES, 23 DE OCTUBRE

Curso: tratamiento de la imagen digital.

Sala de Arte – 16:30h.



MARTES, 24 DE OCTUBRE

Conferencia: Título por determinar. Organiza ASOCIACIÓN FLORIDABLANCA. Salón de Actos – 19:30h.**Curso: Mus.** Salón de Ajedrez – 17h.**Curso: tratamiento de la imagen digital.**

Sala de Arte – 16:30h.

MIÉRCOLES, 25 DE OCTUBRE

Curso: tratamiento de la imagen digital.

Sala de Arte – 16:30h.

JUEVES, 26 DE OCTUBRE

Curso: Mus. Salón de Ajedrez – 17h.**Curso: tratamiento de la imagen digital.**

Sala de Arte – 16:30h.

VIERNES, 27 DE OCTUBRE

Curso: tratamiento de la imagen digital.

Sala de Arte – 16:30h.



LUNES, 30 DE OCTUBRE

Ciclo de cine:**Perversidad** de Fritz Lang. Salón de Actos – 17:45h.

SÍGUENOS





**PLAZAS
LIMITADAS
SUJETO
A DISPONIBILIDAD**

CURSOS SUBVENCIONADOS

ESTE SEPTIEMBRE, INÍCIATE AL GOLF

POR SÓLO 30€

Apúntate a nuestros cursos subvencionados.
Por sólo 30 euros descubrirás que el golf es mucho más de lo que imaginas:
un deporte para todas las edades, para disfrutar de tu tiempo de ocio con la familia, pareja o amigos; en contacto con la naturaleza y en el que descubrirás rincones mágicos de nuestra Región.

INCLUYE:

- / Material necesario para el curso
- / Curso de 3 fines de semana de duración, con 2 horas diarias de formación práctica
- / Formación a cargo de profesionales titulados
- / Licencia gratuita desde la finalización del curso hasta el 31 de diciembre de 2023
- / Posibilidad de inscripción en los torneos y salida al campo que se realizarán en octubre

Promoción válida para jugadores mayores de 18 años que no hayan tenido nunca licencia de golf y no hayan participado en cursos de iniciación subvencionados previamente.

ELIGE YA EL CAMPO Y RESERVA TU PLAZA

- / ZONA DE MURCIA CIUDAD
- / ZONA DE ÁGUILAS - LORCA
- / ZONA DE COSTA - MAR MENOR
- / ZONA DE FUENTE ÁLAMO

INFORMACIÓN, CALENDARIO, CAMPOS Y HORARIOS EN LA WEB

www.fgolfmurcia.com

SUBVENCIONA:



REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE GOLF



Federación de Golf
de la Región de Murcia



Pinto, luego existo



PINCELADAS

ZACARÍAS CEREZO

zacariascerezo@gmail.com

Mario viene a casa los sábados. Le gusta mucho el fútbol y solemos ir a las

pistas que hay enfrente y allí me presto a recibir sus balonazos, que torpemente trato de esquivar. Cuando él se cansa yo ya estoy realmente reventado, pero disimulo. Entonces me dice: «Abuelo, quiero pintar». Aliviado y agradecido a la Divinidad lo llevo a mi estudio, abrimos los cajones donde guardamos el arco iris y pintamos.

Luego, feliz, sube las escaleras y busca a Nicol: «Abuela, mira lo que he pintado». Nicol le cubre de besos y lo envuelve amorosamente en elogios: «¡Me encanta tu dibujo, qué preciosidad! Lo voy a poner en un marco para verlo a todas horas».

Me pregunto a veces por qué los pintores pasamos la vida tratando de reproducir aquello que nos gusta, sea un paisaje u otro tema, de manera que nunca nos damos por satisfechos con el resultado. O por qué un escritor o un músico siente la obsesiva necesidad de crear una obra que sea apreciada por los demás; no creo del todo que el

artista haga sus cosas para sí mismo: el arte es un modo de comunicación.

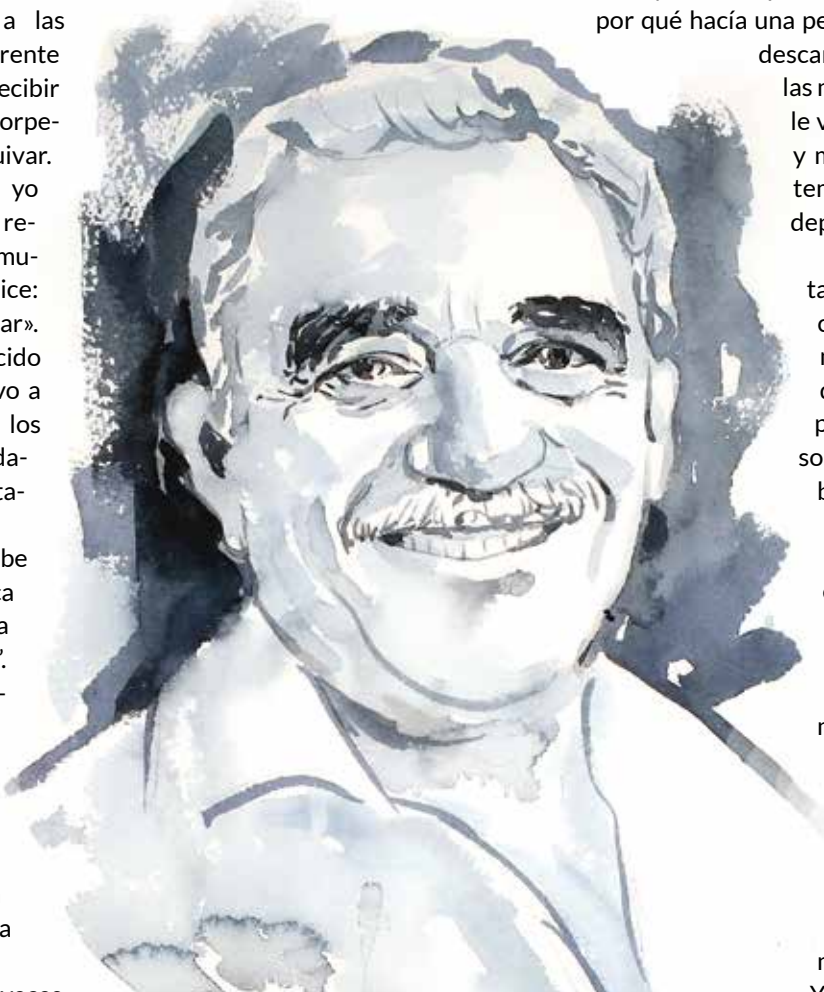
Woody Allen respondió cuando le preguntaron por qué hacía una película tras otra sin darse descanso: «Si no hiciese películas me sentaría en casa a darle vueltas a todo y a pensar, y mi mente divagaría hacia temas irresolubles y muy deprimentes».

Por lo que a mí respecta, lo diré de otro modo: cuando pinto me siento mejor que haciendo cualquier otra cosa. Cuando pinto no pienso, y si pienso, mis pensamientos son benéficos para conmigo. El mundo, siempre caótico, me parece, entonces, estar en orden.

Federico García Lorca, sin embargo, dio otra respuesta que me parece entrañable y llena de sinceridad: «Escribo para que me quieran». Luego, Gabriel García Márquez apostilló: «Escribo para que me quieran más mis amigos».

Y, me digo, qué otra cosa he hecho yo toda mi vida sino juntar

25 o 30 cuadros, ponerlos en exposición para decir a los demás: «Mirad lo que he pintado». ¿Y qué espero con ello? Seguramente lo mismo que mi nieto, lo mismo que Lorca, lo mismo que García Márquez, que me queráis un poco más. Así de simple.



Retrato de Gabriel García Márquez, Zacarías Cerezo.



Aula Gastronómica del RCM

UN ESPACIO EXCLUSIVO PARA SOCIOS

Un lugar con un encanto especial para la celebración de encuentros culturales, sociales y familiares en torno a la gastronomía.

Para hacer una reserva, solo es necesario fijar un día, formalizar el contrato en Gerencia, y disfrutar de una jornada diferente en un espacio completamente equipado, único y acogedor.

Aforo de hasta 20 personas

Acceso independiente

Cocina moderna

Totalmente equipado

Mobiliario rústico

Decoración acogedora



¿Todavía no has hecho tu reserva?

El Aula Gastronómica del RCM te espera.

968 215 399 Ext. 100

casinomurcia@casinomurcia.com

PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO - RELOJERO




ROLEX


OMEGA


TUDOR


TAGHeuer


BREITLING
1884

LONGINES


 **HAMILTON**
AMERICAN STRAP • SWISS PRECISION

JA BRUNE & JA BLONDE
JOAILLERIE

MATTIOLI

www.pedroluisolivaresjoyero.com

Avda. de la Constitución, 4. - Tel. 968 271 055 / Gran Vía, 15. - Tel. 968 213 528

MURCIA