

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#70





DEL CAMPO JOYEROS

since 1945



Telling
the story
Del Campo Joyeros

Trapería, 3 • 30.001 Murcia • Tel. 968 212 012

www.delcampojoyeros.com  

Joyas únicas.
Momentos irrepetibles.

¡Cómo pasa el tiempo! Un noviazgo de vértigo,
la casa, la pedida y... por fin llegó el gran día.

Las alianzas, unos pendientes, el solitario, un reloj
que recuerde vuestra unión.... Joyas únicas,
testigos de vuestra historia de amor.



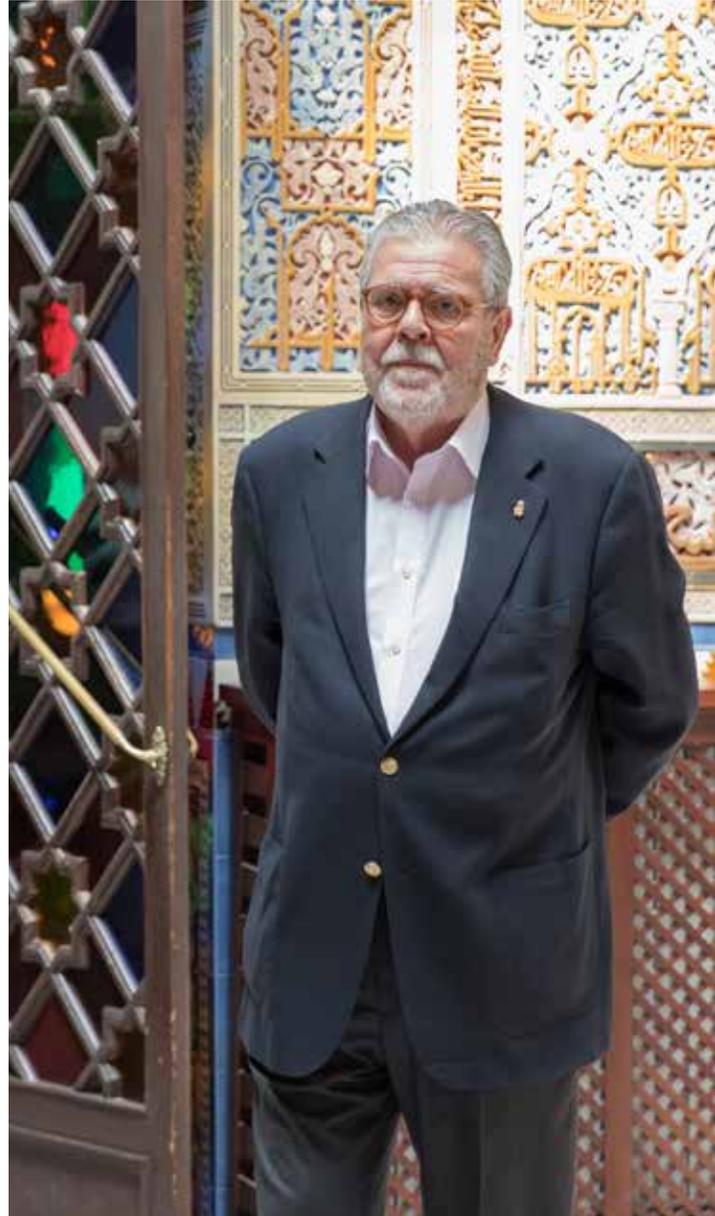
Estimados Socios:

Os he comentado en alguna ocasión que, con ser nuestra sede monumental uno de nuestros activos fundamentales, el principal de todos ellos lo forma las personas que integran nuestra institución, socios y empleados. Y ocurre que, mientras que el edificio permanece, las personas vamos cambiando por unas razones o por otras. Una razón que me complace mucho y que afecta con frecuencia a nuestro personal es el progreso individual y la mejora de las expectativas profesionales. Trabajar para el Real Casino de Murcia se ha convertido en toda una referencia de prestigio en el mercado laboral, de manera que es frecuente que a nuestros empleados les surjan nuevas y atractivas oportunidades que, sin duda, deben de aprovechar y que es motivo de orgullo para mí. Es el caso de Inmaculada Hernández, brillante economista destinada en la Gerencia, cuyo buen hacer profesional no es ajeno a las oportunidades que la vida le brinda.

Y también es el caso de Elena García, la directora de nuestra revista y jefa de comunicación del RCM. Tras ocho años entre nosotros, Elena ha sido contratada por el Instituto de Fomento de la Región de Murcia en un puesto de gran responsabilidad que, estoy seguro, desempeñará con el mismo acierto, profesionalidad y amable disposición con los que se ha desenvuelto en nuestra casa. Creo hablar en nombre de todos los socios y empleados si les deseo muy sinceramente a ambas el mayor de los éxitos, y que su estancia en el RCM sea siempre de grato recuerdo para ellas como lo es para todos nosotros.

Mucha suerte en vuestra nueva andadura, queridas amigas.

Juan Antonio Megías García
Presidente del Real Casino de Murcia



JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 20 de diciembre de 2015

PRESIDENTE

Juan Antonio Megías García

VICEPRESIDENTE

Esteban de la Peña Sánchez

SECRETARIO

Esteban de la Peña Sánchez

VICESECRETARIO

Diego Tortosa Mateos

TESORERO

Juan Carlos Usero Guillén

BIBLIOTECARIO

Luis Esteve Balibrea

CONSERVADOR

Juan Carlos Cartagena Sevilla

DEFENSOR DEL SOCIO

José Alarcón Soler

VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

5 PALABRAS

Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás
Contra casi todo, por José Antonio Martínez-Abarca
Salud en el Antropoceno, por María Trinidad Herrero

10 NOTICIAS

Presentación de la Asociación Origen
 Nueva oferta de Vermut en Cafetería
 Aznar participa en un foro en el RCM
 Clausura del Torneo de Billar
 Nueva luz para el Salón de Baile
 Miguel Ángel Hernández en el Club de Lectura RCM
 Nueva correspondencia: el Círculo Mallorquín
 Encuentro Interclub: Helsinki

18 MOMENTOS

Asamblea General del Real Casino de Murcia

21 Las flores del Real Casino

38 VOCES

Ars Casino, por Loreto López.
Mágicas palabras, por Consuelo Mengual
De Murcia al Cielo, por Carmen Celdrán
Mesa Camilla, por Paco López Mengual
Huellas de nuestro pasado, por Joaquín Pérez Egea
Mi punto de vista, por Pilar García Cano
Etimologías, por Santiago Delgado
Lugares con Historia, por Leandro Madrid S.
Cartas desde Tombuctú, por Antonio V. Frey Sánchez



36 CRÓNICAS

40 Perfil del Socio

Entrevista a Francisco Fernández Díaz, por Pedro A. Campoy

41 OCIO

Deportes, por Pedro A. Campoy
Viajes, por Eliseo Gómez Bleda

48 Gastronomía

La receta de Juanita Banana:

XXXXXXXXXXXXXXXX

50 Pinceladas

por Zacarías Cerezo

EDITA

Real Casino de Murcia

CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda, Mónica Leal Arcas y Ángel Luis Riquelme Manzanera.

DIRECTORA

Elena García Pérez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

COLABORADORES

Ana Bernal, Pedro A. Campoy, Carmen Celdrán, Zacarías Cerezo, Santiago Delgado, Antonio V. Frey Sánchez, Pilar García Cano, Eliseo Gómez Bleda, María Trinidad Herrero, Loreto López, Paco López Mengual, Leandro Madrid S., José Antonio Martínez-Abarca, Consuelo Mengual, Joaquín Pérez Egea, Ana María Tomás.

IMPRIME

SGI

CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134
 comunicacion@casinomurcia.com
 www.realcasinomurcia.com

HORARIO General Socios

De domingo a martes: de 10.30. a 22.30h. Miércoles y jueves: de 10.30h. a 00.00h.

Viernes y sábados: 10.30h. a 2.00h. Los horarios podrían cambiar si se producen modificaciones en las medidas anti Covid.

Horario de Visitas

De 10.30 a 19 horas todos los días.



Portada #70

Fotografía de Ana Bernal

Julio - Agosto 2023

D.L. MU 971-2012

“BUSQUE, COMPARE...”



Cambiar de psiquiatra, como cambiar de peluquera o de marido, es, la mayoría de las veces, una tontería. Al principio puede fascinarnos su forma de realizarnos las preguntas, o de darnos ese último toque al flequillo, o su pasión a la hora de hacer el amor (me refiero, respectivamente, a cada uno de ellos). Pero, al final, la peluquera acaba haciéndonos siempre el mismo moño, el marido termina con la pasión como una cerveza destapada tres meses, es decir, sin gas y sin gusto, y el psiquiatra acaba tan loco como el mejor de sus pacientes (que no se crean que no tiene intrínquilis eso de llamar “pacientes” a quienes tienen que “soportar” los cuidados médicos).

Mi amiga Tita, a quien se la repampinflan mis teorías –y hace muy bien– pues ella tiene sus propias teorías al respecto, hace mucho que decidió que, en el cambio, en el movimiento, está la vida –según ella, el agua estancada apesta–.

Y en lo referente al psiquiatra, harta de recorrer consultas y de esquilmar su ya mermada economía, decidió visitar a su médico de cabecera para que éste la enviara a los especialistas que la S.S. tiene en sus listas, pero su médico fue concluyente: “Tienes a Fulano y sólo ese será tu psiquiatra”. Mi amiga no podía creer que aquel hombre tosco y antipático, que tenía frente a ella y que en ningún momento levantó la cabeza de los papeles y de la información sobre el tratamiento, fuese la persona que a partir de aquel momento decidiría el grado de depresión o de paranoia que ella tenía... De la sorpresa pasó a la impotencia y de ésta a la irá al comprobar la gran cantidad de ineptos invocacionales que están ocupando puestos de una responsabilidad increíble y que no solamente no son buenos profesionales, sino que encima se esfuerzan en ser realmente malos... Pero como ella tiene bastante entrenamiento en realizar un buen corte de

DE LA SORPRESA PASÓ A LA IMPOTENCIA Y DE ÉSTA A LA IRÁ AL COMPROBAR LA GRAN CANTIDAD DE INEPTOS INVOCACIONALES QUE ESTÁN OCUPANDO PUESTOS DE UNA RESPONSABILIDAD INCREÍBLE Y QUE NO SOLAMENTE NO SON BUENOS PROFESIONALES, SINO QUE ENCIMA SE ESFUERZAN EN SER REALMENTE MALOS...

Así que echó mano de Internet para no repetir peluquera. Y lo mismo aparece con los pelos pinchos que con una melena a lo Penélope Cruz (que hay que ver lo que hacen las peluqueras y las extensiones, que todo hay que decirlo).

En lo referente al marido, es la leche, lo cambia como a las bragas, bueno..., no a diario, pero casi. Todo va bien mientras le hacen el amor y ella escucha y ve un festival de fuegos artificiales, como un día de S. José en Valencia. Pero en cuanto se apagan las estrellas en su cielo (cosa, por cierto, que ocurre con una frecuencia alucinante) es ella la que enciende la carretilla que le pone en el culo al susodicho para largarlo de su mundo.

mangas no se arrugó y, aguantándose la rabia, sonrió y le dijo a aquel imbécil que antes de dejar en sus manos su cabecita prefería meterla en la boca de los leones de los Congreso de los Diputados (los de dentro). Aquel hombre siguió sin levantar la mirada. Y, sin inmutarse, gritó: “El siguiente”.

Pero, aunque no se lo crean, la experiencia no ha podido con las ansias de cambio de mi exploradora amiga, ahora se ha hecho un seguro privado. Y ha comenzado las consultas por orden alfabético. Y es que, para ella, el lema de un antiguo anuncio televisivo: “Busque y compare...” es el de su vida.

EL MOSQUERÍO



CONTRA CASI TODO

POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

En los años 50 del pasado siglo se situaba el límite de la civilización en si había o no muchas moscas. Si había pocas, España iba mejor. Las moscas eran el

baremo de desarrollo o atraso de España, por así decir. Había agrias discusiones al respecto, en la prensa. En la prensa de la dictadura franquista que estaba cambiando desde la autarquía y la gestión de la pobreza falangistas hacia el capitalismo, la apertura al exterior tecnocrática y el turismo, había agrias discusiones ideológicas sobre la presencia de moscas o sobre los cipreses del monasterio de Silos, o sobre las chicharras de las siestas del verano. Había gente que se retiraba la palabra por estos asuntos delicados. Y todo para no tener que hablar de política, ya que no se podía. Hoy hay agrias discusiones sobre política por no poder hablar de las moscas, porque, a pesar de que el Gobierno dice que avanzamos, las moscas han vuelto. Que hayan regresado significa que más bien que avanzar, en este país atrasamos. El otro día cené en un restaurante, en interior, con un calorazo impresionante por aquello de la concienciación sostenible con el planeta, y, como no podría ser de otra manera, una cantidad asombrosa de moscas zumbando por los platos.

Como el restaurante también tenía las puertas abiertas de par en par, por aquello de una normativa covid que nadie sabe si todavía se aplica, si se quitó o si vino para quedarse por siempre jamás, entraban muchísimas moscas, que supongo acababan de pegarse un pequeño festín con los proverbiales excrementos de perro de las calles murcianas (la campaña del Ayuntamiento “no seas cerdo” no ha tenido más efecto). Las semanas anteriores había llovido bastante y las moscas habían nacido, crecido e incluso ya se habían hecho buenas mozas. Y con el aire acondicionado al mínimo o apagado, cuidando del planeta, y cuidando por tanto de todos sus seres vivos incluidos los dípteros, y la grasilla propia del local, especializado en embutidos y chacinas raciales, aquello era el hábitat perfecto para el mosquerío, y hasta para el mosquiterío. Me acordé de mi difunta tata Pascuala, cuando dijo que no volvería jamás a Palestina porque allí en los mercados había visto puestos de carne o pescado donde no se podían ver las piezas, cubiertas de arriba a abajo por una espesa capa de moscas.

HOY HAY AGRIAS DISCUSIONES SOBRE POLÍTICA POR NO
PODER HABLAR DE LAS MOSCAS, PORQUE, A PESAR DE QUE
EL GOBIERNO DICE QUE AVANZAMOS, LAS MOSCAS HAN
VUELTO

No comió más que huevos duros hasta regresar a España. Lo de Palestina le hizo recordar la transición de tener demasiadas moscas a tener muchas menos de la España durante los años 50 de su juventud. En aquella época la discusión sobre si moscas o no moscas derivó hacia el tema de la llegada de las oscuras golondrinas.

Alguna prensa, en los inicios del desarrollo económico de España, se quejaba de que las golondrinas llegaban mucho menos cada primavera, y se detectó la razón: la limpieza había aumentado, el aire acondicionado en locales y casas se estaba generalizando, las moscas habían dado un paso atrás y por tanto las golondrinas también, ya que las golondrinas se alimentan de moscas. Que hubiese pocas golondrinas por haber pocas moscas era buena señal, para los que apoyaban el capitalismo aperturista llevado por gente del Opus Dei, y mala señal, para los falangistas nostálgicos de la España racial y más o menos negra, y lectores de los poemas románticos de Bécquer.

En fin, que aquí tenemos otra vez a las moscas, han vuelto para quedarse, me temo, que es lo propio en una España donde se persigue la agenda 2030 y 2050, que son abiertamente partidarias de la desaceleración, del decrecimiento y de extender la pobreza igualitaria y por tanto la roña para todos, salvo para las élites gobernantes, por supuesto.

Cociéndome de calor en un restaurante especializado en churretosas chacinas y con moscas en la comisura de mi boca como al siempre morboso Salvador Dalí se le posaban, pintando sus cuadros, en sus bigotes untados con melaza, supongo que alguien, en esta época desdichada que vivimos, se estará descojonando de risa de nuestra credulidad y nuestra mansedumbre, al presentarnos todo esto como un avance social y no como lo que es en realidad. Una prestigiosa y perfecta basura.

tapea

Small bites,
big delights



WWW.TIZNEBRASERIA. ENTÉRATE DE TODO EN @TIZNEBRASERIA

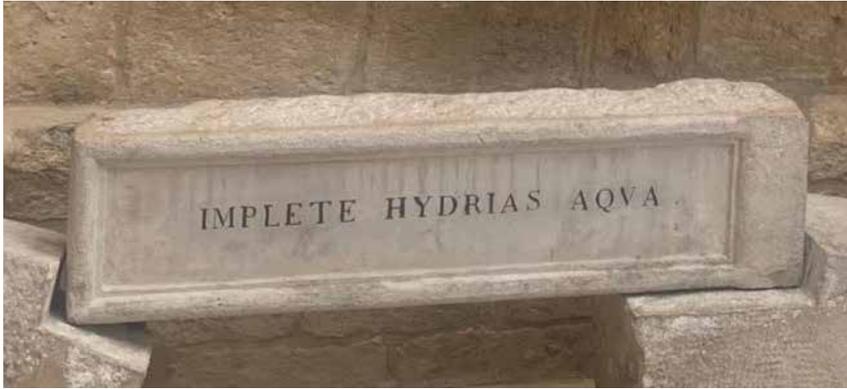


tizne
brasería by Drexco

BOINAS Y BARANDAS



SALUD EN EL ANTRÓPOCENO
MARÍA TRINIDAD HERRERO



Sin abundar sobre la teoría de la relatividad o la de cuerdas, aceptamos que vivimos en un espacio euclidiano tridimensional. Cualquier objeto puede ser ubicado en base a medidas de anchura, altura y profundidad; lo situamos cerca o lejos y lo podemos imaginar rotado en el espacio. Esta capacidad de ver en el espacio y de reconocer imágenes es cuestión de práctica para que nuestros circuitos cerebrales se entrenen y aprendan a ver y mirar. Y entonces, como si de magia se tratase, se identifican imágenes o palabras con un golpe de vista. Estudios científicos afirman que, en temas de orientación espacial, la mayoría de los varones son más hábiles que la mayoría de las mujeres. Quizá porque los chicos aprenden jugando con legos, puzzles o circuitos de carreras. Se entrenan a ver en el espacio tridimensional y a leer mapas. Las chicas también desarrollan capacidades para juntar letras que, aunque estén en desorden, puedan adquirir el significado de una palabra. Estas pericias las aprende el cerebro y después “trabaja solo”, siendo muy útil en la vida cotidiana.

En Israel, cerca de Nazareth, en Kafr Kanna, el pueblo de Caná, hay dos iglesias que conmemoran el primer milagro de Jesucristo: la conversión del agua en vino. Una iglesia es el santuario cristiano ortodoxo, de gran riqueza ornamental y activo “merchandising”. La otra, más espartana, cerca de la capilla de San Bartolomé, es cristiana católica. En su patio de entrada, labrado en la piedra, se puede leer “Implete hidrias aqua” (“Llenen de agua las tinajas”). En el interior del templo llama la atención el silencio, que corta el aire, y la estricta sobriedad. Sobre la entrada, en el primer piso, el humilde coro está rematado por una sencilla baranda de hierro. Al mirarla, se antoja que en los barrotes centrales hay algo escrito. Si se es de habla hispana, se ha frecuentado Guipúzcoa y se está familiarizado con los apellidos vascos, no es difícil de intuir y leer “Antonio Elósegui”. Pero ¿por qué ese nombre allí? Al comentarlo con el párroco franciscano, muy contento y agradecido, nos confesó que había estado tres años pensando en que idioma estarían escritas aquellas letras a las que no encontraba significado, aunque ahora las identificaba claramente.

Pero ¿por qué ese nombre allí, en Caná? ¿Sería el artista que forjó la baranda? No, don Antonio Elósegui Lizargarate (1834-1905) fue el famoso creador de las boinas Elósegui de Tolosa. Su biografía relata que destacó por ser un gran emprendedor e innovador vasco, nacionalista y carlista, del siglo XIX. Por modernizar los procesos de manufactura, aplicando los avances de la tecnología industrial e incrementando la calidad y cantidad de su producción, fue galardonado con Medallas de Oro al mérito industrial en Bayona, en París y en Zaragoza.

Don Antonio era un ferviente católico. Hizo múltiples obras de caridad mejorando la vida de sus conciudadanos y, desinteresadamente, cedió a Tolosa los derechos de explotación de la producción eléctrica del manantial de su propiedad para proveer de luz a todos los habitantes. Donó material y fondos a la Casa de Misericordia, al Santuario de Izaskun y a las Siervas de María de Tolosa.

Don Antonio Elósegui, con altas dotes de genialidad y creatividad, fue un hombre bueno y cabal cuyo compromiso social no conocía fronteras. Fue un empresario comprometido que aplicó los preceptos sociales de rectitud descritos en la encíclica “Rerum Novarum” por el Papa León XIII, al que visitó en Roma. Y, en 1892, se dirigió a Tierra Santa donde está documentado que hizo donación de la verja del Santuario de la Anunciación de Nazareth. Sin embargo, no se hace referencia a la baranda del coro de la Iglesia de Caná donde está escrito su nombre. Si visitan Caná, no olviden dirigir la mirada hacia la baranda del coro y recordarle.



Real Casino de Murcia

UN ENTORNO ÚNICO PARA LOS EVENTOS EMPRESARIALES

El Real Casino de Murcia combina la elegancia del siglo XIX con la tecnología del siglo XXI para ofrecer a las empresas el mejor escenario para sus encuentros, reuniones y networking.

Infórmese para conocer el equipamiento y las opciones que tenemos a su disposición.

**Descuentos especiales para Socios*

C/ Trajería, 18
Tel.: 968215399 Ext. 127
protocolo@casinomurcia.com





El Vermut seduce a los Socios

El Real Casino de Murcia continúa en su apuesta por mejorar y ampliar la carta con una mayor variedad y calidad de productos. De esta forma, lanzó una novedad en Cafetería: la copa de Vermut rojo, que ha tenido muy buena acogida.

Se trata de un vermouth clásico de la bodega Igarbí, que cuenta con una buena base de vino y una cuidada selección de hierbas aromáticas para su maderación. Se consigue así un producto singular, de fuerte capacidad aromática y de gran intensidad.

Para poder ofrecer esta bebida de forma adecuada, el personal de Cafetería participó en un cursillo formativo, en el que el personal pudo conocer las peculiaridades del vermouth y la mejor forma de servirlo para potenciar su sabor.

Más visibilidad para las Denominaciones de Origen de Murcia



‘Origen Murcia’, la asociación que reúne a todas las Denominaciones de Origen Protegidas de la Región, se presentó en el Real Casino de Murcia. Su presidente, Francisco Carreño, defendió la necesidad de dar una mayor proyección a los productos de nuestra tierra, que son patrimonio natural y cultural.

El arroz de Calasparra, el queso de Murcia, los vinos de Jumilla, Yecla y Bullas, el pimentón de Murcia y las peras de Jumilla son las denominaciones de origen que se agrupan en esta asociación de reciente creación.

La asociación tiene como fin “aunar esfuerzos en la defensa y promoción de estos productos de calidad diferenciada”, según se manifiesta en su página web, y busca “velar activamente por la defensa de estos productos, así como potenciar la promoción para su consumo y su comercialización a nivel nacional e internacional”.

Para darle un impulso y aumentar la visibilidad de la asociación se escogió el Real Casino de Murcia, y en el acto estuvieron presentes diversas personalidades del mundo de la empresa, así como los medios de comunicación.

Aznar visita el Real Casino de Murcia

El ex presidente del Gobierno y presidente de la Fundación FAES, José María Aznar, visitó a principios de mayo el Real Casino de Murcia para participar en un foro de diálogo junto al presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Fernando López Miras.

El presidente del Real Casino, Juan Antonio Megías, recibió a José María Aznar a su llegada al edificio y le acompañó hasta el Patio Azul, donde se celebró el acto. El ex presidente volvió a admirar la arquitectura del monumento arquitectónico, que ya conocía por una visita anterior que realizó en 2013.

Durante el foro, que llevaba por título "Región de Murcia, espacio de libertad", el que fuera presidente del Gobierno de España entre 1996 y 2004 aprovechó para reclamar que se recupere un Plan Hidrológico Nacional que sirva para "vertebrar" el país y "generar empleo". "Compartir

el agua hace país: hace sociedad", reflexionó Aznar,

"España no es puzle, no es un residuo, ni una federación o una nación de naciones, sino una nación de ciudadanos libres e iguales; es una nación que comparte lo que tiene, poco o mucho, y una de las cosas que comparte se llama agua, porque si no se comparte el agua no se puede hablar de la nación", precisó el presidente de FAES.

Fernando López Miras también intervino en el acto, en el que manifestó su admiración por Aznar, y aseguró que ha seguido "su ejemplo" en cuestiones de relevancia, como la reducción de la presión fiscal. También señaló que José María Aznar ha sido el único presidente de España que ha abordado el tema del agua "como una política de Estado".

Al acto asistieron multitud de personalidades destacadas del ámbito económico, político y empresarial de la Región de Murcia.



**"Compartir el agua
hace país: hace
sociedad"**





Grupo de participantes en el campeonato de billar.



“Me siento enormemente orgulloso de la labor que realizó Pedro Hernández, hoy le damos las gracias por su gestión”, expresó Ángel Luis Riquelme

“Ser tan previsor y no dejar nada al azar me ha dejado exhausto”, desveló José María Marín





Clausura del Torneo de Billar



TEXTO POR
ELENA GARCÍA PÉREZ

Los jugadores de billar del Real Casino de Murcia y participantes del Torneo de Billar individual a tres bandas “Memorial Pedro Hernández” celebraron la clausura del torneo con una comida en el Patio Azul y un emotivo acto de entrega de trofeos a principios de junio.

“Nos comprometimos a realizar este memorial en recuerdo y reconocimiento a la labor, entrega y dedicación de Pedro Hernández, quien se encargó de convocar y planificar durante años las diferentes modalidades de campeonatos para nuestro colectivo social”, recordó Ángel Luis Riquelme, vocal de Juegos y miembro de la Junta Directiva del Real Casino de Murcia, que presidió el acto. “Yo colaboré estrechamente con él y me siento enorme-

mente orgulloso; hoy le damos las gracias por su gestión”, manifestó.

El torneo se desarrolló entre el 17 abril al 1 de junio. Participaron 28 jugadores, en cuatro grupos de siete. Se jugaban tres partidas diarias de lunes a jueves, a las 17 horas y a las 18.15 horas.

El campeón del torneo fue Matías López Romero y el subcampeón Antonio Palazón Rubio. Los campeones de grupos fueron: Grupo I, Alfonso Melenchón Sánchez; Grupo II, Pascual Flor Azorín; Grupo III, Carlos Torres Segovia; y Grupo IV, Vicente Pérez Albacete. Cada uno de ellos recibió un cuadro en acuarela pintado y donado por la viuda de Pedro Hernández, Gelen Cerezo, y su hija, Gelen Hernández Cerezo. Los cuadros representan paisajes de la ciudad de Murcia, como el Ayuntamiento, la Catedral, el Puente Viejo o la Plaza Belluga, y entre los cuadros había dos escenas del billar del Real Casino de Murcia.

Durante el acto de clausura Ángel Luis aplaudió “la generosidad y

gentileza de Gelen Cerezo y su hija al donar seis magníficas acuarelas de gran valor artístico”.

También se hizo entrega a todos los participantes de varios obsequios: una botella de Aceite Manzano, un guante de billar y dos tizas.

José María Marín fue quien recogió el testigo de Pedro Hernández y se ha ocupado de la organización de los torneos. En su discurso, Ángel Luis recalcó que “Pedro tiene en la figura de José María Marín el sustituto perfecto en las labores de planificación y desarrollo de campeonatos y torneos de Billar, al que aprovechamos también para felicitar”.

Seguidamente, el vocal de Juegos alabó la buena voluntad de los participantes del torneo: “Gracias a ellos hemos podido llegar a feliz puerto con la clausura del día de hoy”. Ángel Luis subrayó que las normas aprobadas en la Asamblea del Torneo se han aplicado y han funcionado adecuadamente. Así mismo, destacó el buen funciona-



Los ganadores del torneo recibieron unas acuarelas donadas por Gelen Cerezo (viuda de Pedro Hernández), y su hija, Gelen Hernández Cerezo. De izq. a dcha.: José María Marín, Alfonso Melenchón, Antonio Palazón, Matías López, Pascual Flor, Carlos Torres, Vicente Pérez Albacete y Ángel Luis Riquelme.

miento de la Comisión de Seguimiento “que ha dirimido las impugnaciones que se han presentadas”.

Respecto al torneo, Ángel Luis destacó la inclusión de tres set de 15 carambolas sin límite de entradas, “que fue tremendamente emocionante”. “Asistimos al esfuerzo y sufrimiento de ambos contendientes: Matías López y Antonio Palazón, que se mantuvieron imperturbables durante dos horas y media”, recordó.

Ángel Luis agradeció a todo el personal del Real Casino de Murcia su apoyo y ayuda durante el torneo y también dedicó unas palabras de agradecimiento al empresario Pepe Manzano, “que nos proporciona el obsequio tan deseado: el oro líquido”, en referencia a la botella de aceite de oliva que se entregó a cada uno de los participantes.

Tras el discurso de Ángel Luis, tomó la palabra José María Marín, quien resaltó que el torneo se desarrolló “con normalidad”. Aunque aprovechó para dar un tirón de orejas a los participantes y espectadores del torneo: “El comportamiento en la Sala de Billar ha sido muy distinto cuando

se jugaban partidas de los grupos I y II que cuando jugaban los grupos III y IV; el respetuoso silencio y expectación en el primer caso se tornaba en bulli-cio y desinterés en el segundo”.

José María destacó que se logró el objetivo de llegar a la fase final en la fecha prevista y que se cumplió el calendario “rigurosamente”. Así mismo, reconoció la labor de los árbitros del torneo. “Han participado 21 compañeros en esta labor, pero han destacado entre ellos: Carlos Parra (18), Alfonso Melenchón (16) y Enrique Conde (9)”, detalló.

Seguidamente, anunció que se siente “muy orgulloso” del trabajo que ha llevado a cabo, pero que “ser tan previsor y no dejar nada al azar me ha dejado exhausto”, desveló, por lo que no seguirá organizando los campeonatos. “Pero que no cunda el desánimo que hay cantera”, adelantó José María Marín. “Entre nosotros hay personas que cumplen con la triple ‘I’: tienen ideas, inquietud e iniciativa y están en condiciones de tomar la alternativa”, aseguró. “Igual que yo conté con el legado de Pedro Hernández, ellos podrán contar con el mío”, concluyó.

CAMPEONES Y CLASIFICADOS DEL TORNEO DE BILLAR

Grupo IV

Vicente Pérez Albacete.

Grupo III

Carlos Torres Segovia

Grupo II

Pascual Flor Azorín

Grupo I

Alfonso Melenchón Sánchez

Subcampeón del Torneo

Antonio Palazón Rubio

Campeón del Torneo

Matías López Romero

Miguel Ángel Hernández participa en el Club de Lectura RCM

El escritor Miguel Ángel Hernández asistió a la última sesión del curso del Club de Lectura del Real Casino de Murcia para hablar y comentar con los participantes su última novela: 'Anoxia'.

El escritor y profesor murciano contó detalles sobre cómo dio forma a su novela, en la que habla del duelo que se sufre por aquellos que ya no están y por un entorno que agoniza: el Mar Menor. "Quería escribir una historia en un pueblo de costa en invierno, esa especie de ciudad abandonada entre un tiempo y otro", reveló el autor, y así dio vida a su personaje, Dolores Ayala, propietaria de un viejo estudio fotográfico, que pier-

de a su marido.

Durante el proceso de escritura "llegaron los grandes episodios de anoxia, la crisis climática, y no pude mirar para otro lado", explicó el autor. "Me di cuenta de que se hablaba de lo mismo: el duelo por algo que se quiere y que se pierde", manifestó.

Rosalía Ortiz Jiménez es la coordinadora de este club que ha celebrado seis encuentros desde enero. Cada mes se han abordado una obra, y se han tratado diversos géneros literarios, como novela, teatro o poesía. Carmen María Pujante, profesora de Teoría de la Literatura de la Facultad de Letras de la UMU, es la tutora del club.



Nueva luz para el Salón de Baile

Cada una de las 326 bombillas que iluminan el magno Salón de Baile del edificio histórico han sido sustituidas por bombillas de filamento led E14, que aportan mayor claridad a este espacio tan admirado del Real Casino de Murcia.

Aunque estéticamente se asemejan a una bombilla tradicional tipo vela, su tecnología permite ahorrar hasta un 80% de gasto, no emiten calor y no necesitan mantenimiento. Son de cuatro vatios y proporcionan 288 lúmenes cada una. Destaca su vida útil: 40.000 horas.

Gracias a esta mejora el Salón de Baile luce ahora con más brillo y claridad y los Socios, turistas y visitantes pueden admirar con más precisión y detalle las decoraciones de la sala más suntuosa del Real Casino de Murcia.



Eloy Huescar sustituye las bombillas del Salón de Baile.



El Círculo Mallorquín

NUEVA CORRESPONDENCIA CON EL RCM

El Real Casino de Murcia continúa ampliando sus vínculos con otros casinos y liceos culturales de prestigio de nuestro país y del extranjero. Recientemente, ha firmado un nuevo acuerdo de correspondencia con el Círculo Mallorquín, ubicado en Palma de Mallorca. Así, los socios del RCM que lo deseen (previa carta solicitada en Gerencia) podrán acceder y hacer uso de las instalaciones y servicios de este club como si fueran un miembro más.

La historia del Círculo Mallorquín

se remonta a 1851 cuando se fusionaron el “Casino Balear” y el “Liceo Mallorquín”. Su primera ubicación es actualmente la sede del Parlamento Balear. Nació con el objetivo de aglutinar en un solo club las diferentes actividades musicales, artísticas, literarias y deportivas de ambas instituciones.

El Círculo Mallorquín ha ido evolucionando de acuerdo con los nuevos tiempos, no obstante, continúa ofreciendo entretenimiento y diversión cultural y artística a sus socios. En su actual sede dispone de un bar, un res-

taurante, cocina para los socios, varias salas de juego de cartas y ajedrez, salón de baile y de piano, biblioteca, terraza y patio ajardinado.

En la actualidad el Círculo Mallorquín ocupa un papel destacado en la sociedad civil mallorquina. Se trata de un club de reconocido prestigio, donde los socios comparten sus intereses y muchas actividades y encuentra el lugar idóneo donde cultivar sus aficiones en armonía. Un espacio único, selecto y cosmopolita que combina el ocio, las artes y el ejercicio.

LISTADO DE CORRESPONDENCIAS

Andalucía

Real Círculo de Labradores (Sevilla)
Círculo Mercantil e Industrial (Sevilla)
Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario (Córdoba)
Sociedad Recreativa Casino de Marbella. Marbella (Málaga)
Círculo Mercantil. La Línea de la Concepción (Cádiz)
Casino Jerezano. Jerez de la Frontera (Cádiz)
Casino de Algeciras Algeciras (Cádiz)

Aragón

Casino La Amistad. Tarazona (Zaragoza)
Casino de Zaragoza. (Zaragoza)
F.P.M. Círculo Oscense. (Huesca)
Círculo Artístico y Comercial. Alcañiz (Teruel)
Círculo de Recreo Turolense (Teruel)

Baleares

Círculo Mallorquín. (Palma de Mallorca)

Canarias

Casino de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife
Círculo Mercantil. Las Palmas de Gran Canaria
Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria
Casino de Valverde. Valverde (El Hierro)

Cantabria

Club de Regatas. Santander

Castilla-La Mancha

Centro de Amigos. Talavera de la Reina (Toledo)
Casino principal. Guadalajara

Castilla y León

Federación de Castilla y León de Círculos y Casinos Culturales. León
Club Peñalba Casino. León
C.N. – Casino “La Tertulia”. Ponferrada (León)
Casino de “La Unión”. Segovia
Círculo Cultural Recreativo. Guijuelo (Salamanca)

Casino de Salamanca. Salamanca
Círculo de la Unión. Burgos

Cataluña

Círculo Equestre. Barcelona
Círculo de Liceo de Barcelona
Casino de Girona. Girona

Extremadura

Sociedad Casino de Badajoz. Badajoz
Círculo Emeritense. Mérida (Badajoz)
Círculo Mercantil de Almendralejo. Almendralejo (Badajoz)
Círculo de la Concordia. Cáceres

Galicia

Liceo Ourenzano. Ourense
Casino Ferrolano –Tennis Club. El Ferrol (A Coruña)
Federación Gallega de Círculos y Casinos Culturales. A Coruña
Sporting Club casino. A Coruña
Círculo Mercantil. Vigo (Pontevedra)
Liceo Casino. Pontevedra
Casino Mercantil e Industria. Pontevedra

Islas Baleares

Círculo Mallorquín. Palma de Mallorca

La Rioja

Gran Casin. Logroño

Madrid

Asociación Gran Peña. Madrid
Fed. Española de Círculos y Casinos Culturales. Madrid
Casino de Madrid. Madrid
Centro Cultural de los Ejércitos. Madrid
Círculo de Contribuyentes. Alcalá de Henares (Madrid)
Casino de Aranjuez. Aranjuez

Navarra

Nuevo Casino. Pamplona

Nuevo Casino Tudelano. Tudela (Navarra)

País Vasco

Círculo Vitoriano. Vitoria (Álava)
Sociedad Bilbaina. Bilbao

Valencia

Real Sociedad Valenciana de Agricultura y Deportes. Valencia
Círculo Alcireño. Alzira (Valencia)
Fomento de Agricultura, Industria y Comercio. Gandía (Valencia)
Casino Antiguo. Castellón
Círculo Mercantil e Industrial. Castellón
Fed. Cir. y Cas. Culturales de la Comunidad Valenciana. Alcoy (Alicante)
Círculo Industrial. Alcoy (Alicante)
Casino de Novelda. Novelda (Alicante)
Casino de Elche. Elche (Alicante)
Real Liceo Casino de Alicante (Alicante)

CORRESPONDENCIAS INTERNACIONALES

The National Liberal Club. Londres (Inglaterra)
The Stephen's Green Hibernian Club. Dublín (Irlanda)
Koninklijke Industriele Groote Club. Amsterdam (Países Bajos)
Club Uruguay. Montevideo (Uruguay)
West Indies Yacht Club. Jamaica.
Renntverein Club. Viena (Austria)
Scottish Arts Club. Edimburgo (Escocia)
City University Club. Londres (Inglaterra)
Circolo Artistico Tunnel. Génova (Italia)
Winchester house club. Londres (Inglaterra)
Durban Club. Durban (Sudáfrica)
Sun City Club. Vadodara (India)

Nuevo encuentro de jóvenes Inter-club: Helsinki

Los jóvenes miembros de clubs, casinos y círculos culturales de toda Europa tienen la oportunidad de estrechar lazos y crear vínculos entre ellos gracias a los encuentros Inter-Club organizados por Gold Alliance. Algunos socios jóvenes del Real Casino de Murcia ya han asistido a encuentros anteriores y ahora se brinda una nueva oportunidad gracias al séptimo encuentro que se ha organizado, esta vez en la capital de Finlandia: Helsinki. Será el fin de semana del 21 al 24 de septiembre de 2023 y el club anfitrión

es el prestigioso Helsinki Bourse Club. Tan solo se aceptan 100 participantes, por lo que se recomienda a los interesados realizar su inscripción a la mayor brevedad.

Estos eventos están dirigidos a miembros de entre 21 y 41 años de

un centenar de clubes europeos de más de 20 países. El objetivo de estos encuentros es fortalecer los lazos entre los miembros de los clubes participantes, servir como plataforma de *networking* y promocionar los valores y tradición de estas entidades.



HELSINKI BOURSE CLUB

El Helsinki Bourse Club fue fundado en 1910, con el objetivo de crear un espacio de reunión y debate, especialmente ligado a la Bolsa. La biblioteca ofrece una amplia selección de libros y están disponibles periódicos y revistas extranjeras, así como espacios de billar. Desde su fundación, hace más de cien años, ha sido un espacio fundamental en la vida política y económica finlandesa. Está situado en la planta superior del edificio Jugend y conserva un amplio patrimonio.



Encuentro de jóvenes en Génova.



Agenda del VI Encuentro de Jóvenes Inter-Club

JUEVES, 21 DE SEPTIEMBRE

18:00h. Cóctel y visita a *Helsinki Distilling company*
22:00h. Salida nocturna. Noche en Kaarle XII

VIERNES, 22 DE SEPTIEMBRE

9:30h. Vista a la Fortaleza de Suomenlinna y Brunch
13:00h. Visita a la Academia Naval
14:00h. Sauna. La sauna de leña más grande del mundo.
18:00h. *Crayfish Party* y cena en el *Finnish House of Nobility*
24:00h. *After Party* en el restaurante Teatteri

SÁBADO, 23 SEPTIEMBRE

10:30h. La ruta de las artes. Exposiciones artísticas en las galerías Forblom y Dottir Attorneys
13:30h. Comida en Restaurant 10th Floor
17:00h. Cena de gala en el Helsinki Bourse Club
24:00h. *After party* en el Babylon Club & Garden

DOMINGO, 24 SEPTIEMBRE

11:00h. *Brunch* y despedida en el Helsinki Bourse Club

Las inscripciones deben hacerse a través de la página web de Gold Alliance:
www.goldalliance.org



“El Casino demuestra su solidez”

EL REAL CASINO DE MURCIA CIERRA 2022 CON RESULTADOS ECONÓMICOS POSITIVOS Y DEJA ATRÁS LOS DIFÍCILES AÑOS DE PANDEMIA. EL CONTROL DEL GASTO Y LA EXHAUSTIVA GESTIÓN HAN SIDO CLAVE, TAL COMO SE EVIDENCIÓ EN LA ÚLTIMA ASAMBLEA GENERAL

“**H**emos retomado el volumen de actividad y volumen de ingresos, todo sobre la base de una mejor gestión”, señaló Juan Antonio Megías, presidente del Real Casino de Murcia, durante

la celebración de la Asamblea General de Socios que tuvo lugar en mayo, en la que se presentó la liquidación de presupuestos del ejercicio 2022 y que contó con los votos de 101 Socios entre presentes y representados.

Juan Carlos Usero, tesorero de la entidad, mostró que las cuentas de 2022 han dado un resultado positivo de 8.783 euros. Como expuso el tesorero, se ha producido un aumento significativo de los gastos debido a la inflación y otros factores, aunque ha podido compensarse gracias a una subida significativa de los ingresos. Así, señaló Usero los ingresos sumaron 1.514.740 euros, la cifra más alta de la historia del Real Casino de Murcia. Por el contrario, los gastos de 2022 ascendieron a 1.505.957 euros.

Juan Antonio Megías recordó que la economía del país “está atravesando un fenómeno general de encarecimiento de los precios, desde la energía a la cesta de la compra”, lo que produjo el aumento de los gastos en la institución. “Hubo que hacer frente a la situación y se hizo de la mejor manera: tratando de aumentar los ingresos y reduciendo y controlando exhaustivamente el gasto”, señaló. De este modo, indicó el presidente “**hemos conseguido recuperar la tónica de crecimiento económico y de superávit que hubo hasta el año 2019**”.

Tal como subrayó Megías, **los resultados positivos del pasado ejercicio fortalecen la imagen de la institución.**



El RCM ha conseguido en 2022 los ingresos más altos de su historia

“Nuestra imagen exterior sale reforzada, de cara a las entidades financieras y a otros actores del mercado; sabemos hacer los deberes y hemos afrontado con éxito las vicisitudes del momento”, destacó.

El presidente expuso que en 2022 la visita turística produjo un volumen de ingresos cercano a los 230.000 euros, superando los registros de 2019. Igualmente, han aumentado los ingresos de las actividades comerciales, como el alquiler de salas para eventos o los ingresos por alquiler.

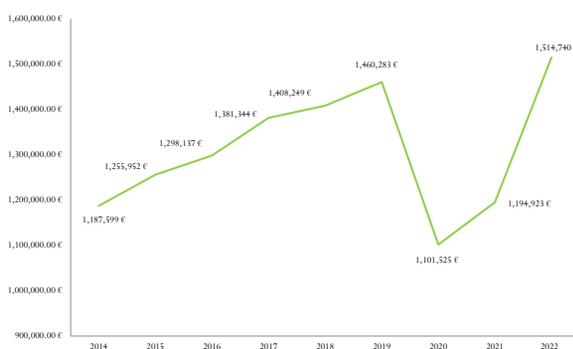
A su vez, se ha recobrado la actividad cultural y social del Casino. **El número de Socios se mantiene estable**, en torno a los 1600. “Hay un crecimiento sostenido que nos mantiene en ese umbral que, desde la Junta Directiva, consideramos muy aceptable, porque permite que el Casino esté nutrido de ingresos, de presencia y actividad, sin que exista un agobio excesivo en el uso de las instalaciones”, detalló Juan Antonio Megías. “Calcular bien la capacidad

de uso de la que es susceptible el Casino con el número de socios necesario para garantizar el pago de los gastos es una tarea constante que realiza la Junta Directiva”, añadió, y aprovechó para agradecer a todos los Socios su fidelidad hacia la institución. “Ha habido momentos muy duros, pero la voluntad de asistir y contribuir al mantenimiento de la institución ha permitido superar con éxito la difícil tesitura que produjo la pandemia”, declaró.

Los eventos culturales también han recobrado el pulso y la intensidad previos a la pandemia: presentaciones de libros, exposiciones de arte, conciertos, recitales de poesía, conferencias, campeonatos de billar, etc. “Es un abanico muy nutrido y variado de actos que, en su gran mayoría, son abiertas al público y gratuitas, porque entendemos que el Casino tiene esa obligación para con los ciudadanos de Murcia”, expresó el presidente.

Durante su intervención, Megías mencionó las **inversiones realizadas para la mejora de las instalaciones.**

Evolución de ingresos



Evolución de los Resultados



“Hemos sabido afrontar con éxito las vicisitudes del momento”, destacó Megías



De izq. a dcha.: Sara López Cortijo, de la compañía de auditoría Consejeros Auditores SLP; Juan Carlos Usero, tesorero; Juan Antonio Megías, presidente; Gaspar de la Peña Abellán, presidente del Senado; y Esteban de la Peña, vicepresidente y secretario.

Como ejemplo, señaló la restauración de la puerta principal, la sustitución de los toldos de la terraza, la restauración y rediseño de la Cantina, así como la reparación y la mejora de toda la red de desagües y bajantes que ha permitido evitar filtraciones de agua. El presidente agradeció el trabajo y la labor del arquitecto de la Junta Directiva, Juan Carlos Cartagena, por supervisar cada uno de los trabajos.

Juan Antonio Megías también hizo alusión a las **labores de mantenimiento menor** “que permiten que el edificio esté exactamente igual que aquel 5 de noviembre de 2009 en el que el entonces alcalde de Murcia y hoy Socio de Honor del Real Casino, Miguel Ángel Cámara, y yo, nos dimos el gusto de reabrir las puertas del Casino magníficamente rehabilitado”, recordó. “Para que se mantenga como aquel día, con el mismo brillo, hay una intensísima y constante tarea de mantenimiento; sin esta labor el edificio se habría arruinado de nuevo en pocos años, pues no deja de ser un señor mayor de 175 años”, comentó el presidente.

Finalmente, **Juan Antonio Megías tuvo unas palabras de agradecimiento para todo el personal del Real Casino**, con especial mención al gerente, Mario Campuzano. “Quiero agradecer a todos su trabajo y dedicación”, manifestó. “En esta casa se ha conseguido algo que es muy difícil y que en las empresas cuesta mucho: que exista identidad entre el empleado y la empresa; que uno se identifique con la empresa en la que trabaja”, afirmó. Y pidió un aplauso para todos ellos. Seguidamente, hizo extensivo ese agradecimiento a toda la Junta Directiva.

Sobre 2023, el presidente del Real Casino adelantó que “aunque sigue encareciéndose la vida, también siguen creciendo los ingresos de la entidad, en especial los de las visitas turísticas”. “Sabemos qué receta debemos aplicar porque ya la hemos aplicado con éxito, y así lo haremos”, garantizó.

UN RECUERDO PARA LOS QUE YA NO ESTÁN

El presidente del Real Casino dedicó unas palabras de pésame y condolencias por los Socios fallecidos desde la Asamblea anterior. Entre ellos, recordó al que fuera

vicepresidente de este Casino, Carlos Mata González, “y a muchos amigos entrañables que llevamos en nuestro corazón; para todos ellos un emotivo recuerdo”, expresó.

NUEVOS SENADORES

La Asamblea General del Real Casino de Murcia hizo entrega del título de Senador a Antonio Llanes Castaño y Francisco Martínez-Escribano Gómez. Además del diploma, se les hizo entrega de una insignia de plata con el emblema de la institución.

<Francisco Martínez-Escribano Gómez.

Antonio Llanes Castaño.>



Las flores del Real Casino

POR FERNANDO RÍOS. DE FLORISTERÍA FERNANDO HIJO.



COMPOSICIÓN FORMAL EN COLORES FRÍOS

Entre los materiales vegetales que destacan en esta composición están álamo blanco ramificado y paniculata teñida. Produce un efecto de arreglo marino debido al color de la paniculata y del verde plateado. Es una composición que recuerda al mar.



COMPOSICIÓN EN ARMONÍA DE VERDES

Este ramo combina diferentes elementos vegetales con *Cyca revoluta*, *Pistaca*, *amimajus* y *coculus*. Las distintas texturas de material vegetal nos llevan a una composición estilo jardín mediterráneo.



COMPOSICIÓN DE HORTENSIAS AZULES

La hortensia, el *viburnum*, la *pistacha*, el *amimajus* y álamo plateado conforma esta composición de estilo rústico con colores fríos. Genera una sensación de frescura a la vez que aporta ligereza. Nos hace flotar en el ambiente.



COMPOSICIÓN DE GIRASOLES

Los elementos de este arreglo son la *achillea*, el roble gallego, el *coculus* y, por supuesto, los girasoles. La textura de los verdes con el amarillo produce un llamativo contraste. Transmite libertad.



Los otros arquitectos en la construcción del Casino: José Marín-Baldo y Caquía



Durante un corto periodo de tiempo, apenas cinco años, entre 1885 y 1890 don José Marín - Baldo y Caquía (Murcia, 1826 -1891) ejerce como arquitecto de las obras del Casino de Murcia como sustituto de Justo Millán.

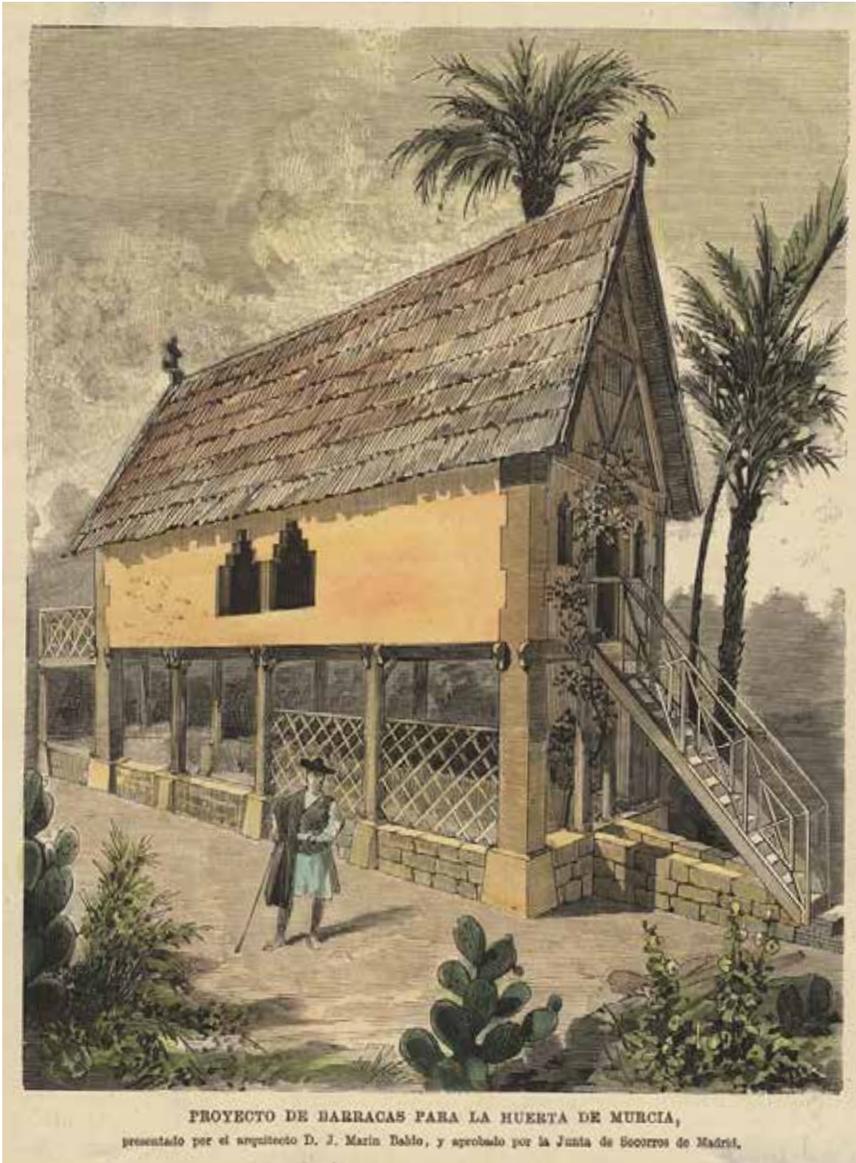
José es hijo del que fuera durante varias legislaturas alcalde de la ciudad de Murcia, Salvador Marín-Baldo y Fulla, quien emprendió grandes reformas urbanas y en 1848 transformaría la antigua alameda del Carmen en el jardín dedicado a Floridablanca. Puede que ese interés por la modernización urbanista de don Salvador empujara a su hijo a estudiar en la recién creada Escuela de Arquitectura de Madrid, donde obtiene el título en 1853, pasando entonces a completar su formación en París.

Hombre de inquietudes humanistas, no solo desarrollará en la capital francesa sus estudios como arquitecto, también dedicará parte de su tiempo a cultivar el arte de la pintura, con predilección por el paisaje, siendo alumno de Joseph Nicolle (Fontenay, 1810-1887), pintor especializado en arquitecturas y dibujante jefe de la Manufactura de Sèvres.

Buena muestra de su más que afición a la pintura es su participación en varias exposiciones nacionales o que aparece en el listado de colaboradores de los hermosos dibujos en la obra Monumentos Arquitectónicos de España, publicada entre 1859 y 1881. Aunque esta faceta cuenta con la dificultad para su estudio de ser la profesión de su hijo que, con el mismo nombre de pila, puede confundir en la atribución de obras no bien estudiadas. Como bien sabe-



Proyectede monumento a Colón de Marín -Baldo.



TRAS LA RIADA DE SANTA TERESA DISEÑA PARA LA HUERTA UNAS SINGULARES BARRACAS ELEVADAS SOBRE POSTES, PARA SOLUCIONAR EL GRAVE PROBLEMA DE ESTAS FRÁGILES VIVIENDAS ANTE LAS AVENIDAS DEL SEGURA

mos, este último es el autor del precioso techo del tocador de Señoras, "La Noche o el embrujo de Selene".

Desarrolló también nuestro personaje de hoy una faceta literaria, de la que podemos destacar el ensayo sobre el arte de la arquitectura bajo el título "Lo que dijo Juan de Herrera". En El Semanario Murciano publicó su novela por entregas "Fuensantica", de ambientación local.

Aunando las artes de la escultura y la arquitectura, diseñará el retablo de las reliquias en estilo neorenacentista para la Catedral de Murcia, tras el incendio de su capilla mayor en 1854, ubicado en el lateral de la Epístola, y el monumento a la memoria del Cardenal Belluga en 1876, que no fue realizado, pero obtuvo un premio en los Juegos Florales de ese mismo año. Aunque sin duda la fama inter-

< Proyecto de barraca contra inundaciones de Marín-Baldo.

nacional le vino dada en 1866 por el diseño del grandioso monumento a Colón, cuya maqueta fue subvencionada por la reina Isabel II para la Exposición Nacional de Bellas Artes y, diez años más tarde, recibió la Medalla de Oro de la Exposición Universal de Filadelfia, aunque el elevado coste de su ejecución hizo imposible que esta se realizara.

En el terreno puramente arquitectónico se conocen algunos interesantes proyectos. Fue nombrado arquitecto provincial de Almería en 1859, cargo en el que se mantuvo una década, intervino en la reordenación urbana de la misma, realizando entre otros el paseo del Príncipe D. Alfonso y diseñando numerosas viviendas.

De regreso a Murcia como arquitecto provincial, en 1869, realiza en estilo ecléctico de inspiración medieval el cementerio de Jumilla y la torre de la iglesia de la Asunción en Cieza, junto a algunos edificios de viviendas. Quizás lo más interesante sea que, con motivo de la tristemente famosa riada de Santa Teresa en 1879, diseña para la huerta unas singulares barracas elevadas sobre postes, para solucionar el grave problema de estas frágiles viviendas ante las avenidas del Segura.

Tras un periodo como arquitecto del ministerio de Hacienda en Madrid, finalizará su vida profesional

como arquitecto municipal de Murcia, ya en 1888.

En cuanto a su relación con nuestro Casino, la única certeza es el encargo del proyecto para la adecuación del edificio en su salida hacia la calle Príncipe Alfonso, Trapearía, tras la compra de las viviendas que obstaculizaban la expansión del conjunto, cuya memoria y planos son entregados a la junta directiva unos días antes de su fallecimiento; será su sucesor como arquitecto de la institución, Pedro Cerdán, quien hará realidad la tan ansiada remodelación. Aunque hemos de destacar que, durante el tiempo de su actividad, el Casino se embellece decorativamente, entre otras cosas con las fastuosas lámparas, espejos y tarima de madera del Salón de Baile, instalándose la luz eléctrica en nuestro edificio como gran primicia en toda la ciudad.

ENTREVISTA A ISABEL SOLER LUJÁN

“Contar cuentos es un acto de amor”**MÁGICAS PALABRAS**

POR CONSUELO MENGUAL

@Aladas_Palabras

A Isabel Soler Luján, Trabajadora Social y cuentoterapeuta, le fascinaban los cuentos de “El Conde de Lucanor” (1331-1335) que su madre le leía de niña y ahora es ella la que, desde su versión personal, ha escrito **“Cuentos de un Infante sabio e interesante. Enseñanzas de Patronio al Conde Lucanor”** (Tirano Banderas, 2022), ilustrado por María Torres Signes, con una reconocida labor didáctica y educativa para niños y adolescentes, porque son “cuentos con los que pensar” y el infante don Juan Manuel los escribió “con el deseo de que los hombres pudieran guiarse y comprender las ideas más profundas”.

¿Quién fue el infante don Juan Manuel? Lo conocemos como Infante pero, realmente y según la ley, no lo fue, ya que Infante era solo hijo de rey, y él fue nieto y sobrino. Sin embargo, al quedar huérfano de padre a los dos años, heredó esa forma de dirigirnos a él. Fue un guerrero, de noble linaje y varios títulos (señor, duque, príncipe) y poseedor de muchas tierras que debía defender. Cuentan que su espada Lobera tenía poderes mágicos y nunca perdió ninguna batalla. Pero lo conocemos como uno de los principales representantes de la prosa medieval de ficción.

“El Conde Lucanor” lo escribió en castellano. Aunque el castellano se comenzara a hablar hace mucho más

tiempo, fue en el reinado de Fernando III cuando se estableció como idioma oficial de sus reinos y documentos, en sustitución del latín. Pero fue bajo el reinado de Alfonso X el Sabio cuando se consolidó como lengua oficial, y se comenzó a escribir en castellano propiciando un gran desarrollo y un mayor auge de esta lengua. El Infante fue uno de los pioneros en escribir en castellano, cuando todavía el idioma culto de escritura era el latín. Su intención era llegar al pueblo llano.

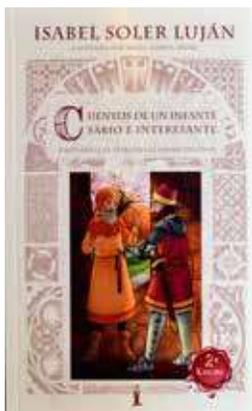
¿Dónde se escribió? Los entendidos dicen que pudo ser escrito en una gran parte en el reino de Murcia, del que él era adelantado mayor (gobernador, representante del rey), pues, no solamente amaba esta tierra, sino que pasaba mucho tiempo en ella por el cargo que ostentaba y parece que los años en los que se escribió se encontraba aquí en su castillo. Es un privilegio que una obra literaria tan famosa, que ha llegado a nosotros después de tantos años, y que encierra cuentos e historias tan interesantes, pudiera haber sido escrita en el que hoy conocemos como el barrio del Castillo de Molina de Segura, entonces llamada Molina la Seca. Don Juan Manuel fue uno de los primeros cuentoterapeutas y un personaje que, si hubiera nacido en cualquier otro lugar europeo, sería cumbre de la literatura mundial.

¿Cómo influyó en el infante don Juan Manuel el rey Alfonso X El Sabio para su amor a la literatura? Don Juan Manuel quedó huérfano muy pronto y fue

su tío el que lo acogió, cuidó y educó, no sólo en el arte de la esgrima, de la caza o de la equitación, sino también en aprender latín, historia, derecho o teología. Alfonso X el Sabio recopilaba cuentos de otras culturas, historias, leyendas. Fue el que patrocinó, supervisó y participó en la Escuela de Traductores de Toledo, el lugar donde se interpretaban los textos clásicos greco-latinos alejandrinos, árabes y hebreos y se traducían a la lengua latina sirviéndose del romance castellano. La buena relación entre los cristianos, musulmanes y judíos facilitaron este comercio cultural que permitió el renacimiento filosófico, teológico y científico primero de España y luego de todo Occidente. Don Juan Manuel creció muy interesado en medio de toda esta actividad literaria, desde muy pequeño tenía acceso a algo que a la mayoría de gente de su época le era inaccesible: los muchos manuscritos que había en casa de su tío.

¿Qué valor tiene el consejo sabio de Patronio? Don Juan Manuel crea dos personajes principales que se repiten en todos sus cuentos: un Conde acaudalado, adinerado, poseedor de tierras y dueño de un castillo, que tiene muchas dudas; y un siervo con unas cualidades y valores destacables, importantes para él, en el que confía plenamente porque nunca le ha engañado y porque encuentra en sus palabras la respuesta a sus dudas. Es un siervo fiel, prudente, con capacidad de escucha, atento, sabio, buen consejero y siempre dispuesto a ayudar.

“El Conde de Lucanor pudiera haber sido escrita en el que hoy conocemos como el barrio del Castillo de Molina de Segura, entonces llamada Molina la Seca”



Patronio siempre tiene una historia que contarle que resuelve su indecisión y le hace pensar. A través de él pensamos todos y podemos aplicar sus enseñanzas a nuestra vida diaria. De hecho, el inventar un personaje sabio, que en realidad es un siervo, hizo, posiblemente, que las enseñanzas llegaran mucho más. En nuestro día a día es importante rodearnos de personas que nos ofrecen esos valores para aprender a elegir en esta vida a quién quiero tener cerca, quién me ayuda, me escucha, me dedica su tiempo, su atención, me hace pensar.

¿Qué importancia tiene la moraleja final? Los cuentos son mapas conceptuales que nos enseñan el camino a seguir para no equivocarnos, son imprescindibles para el desarrollo personal y educativo. En "El Conde Lucanor" podemos encontrar las funciones principales de los cuentos: Mágica: estimular la imaginación y la fantasía; Lúdica: entretener y divertír; Espiritual: ayudar a la comprensión de verdades metafísicas y filosóficas; Terapéutica: ver en los personajes y situaciones referentes para la vida y encontrar en ellos orientaciones y claves para comprender nuestro mundo interior o nuestros conflictos.

¿Qué nos da seguridad? Ser inteligente no garantiza el éxito en la vida ni facilita la felicidad. Son otras habilidades emocionales y sociales las que nos ayudan a conseguir estabilidad emocional y mental, satisfacción en nuestras relaciones, adaptación al entorno, a sentirnos mejor con nosotros mismos. Mi madre me contaba estos cuentos por la noche; y me ayudaron



a crecer, a poner en orden mi casa interior para establecer un equilibrio en mi vida; en mí dejaron una huella que quiero que perdure.

¿Y el lenguaje y ambiente huertano? Yo me imagino al Conde Lucanor en su castillo de Molina, al caer la tarde, al amanecer, mientras descansa en la siesta, paseando, y le asaltan las dudas que ha de consultar con Patronio. Molina de Segura, ciudad situada cerca del río, tiene mucha huerta, muchos huertanos, buena gente que aparecen a veces como personajes de los cuentos, escritos en verso con aire divertido. Mi intención es que lleguen al público joven de forma fácil, con esa musiquilla con la que antes contaban las historias los antiguos trovadores, de pueblo en pueblo.

¿No debemos soñar despiertos, como la lechera? Cuando estos sueños nos impiden estar en el presente hay que llevar cuidado. Es importante tener sueños, pero no perder de vista la realidad y el momento presente, para poder empezar a ponerlos en marcha. Si solo estamos en el futuro, y cada vez las fantasías son más grandes, corremos el riesgo de vivir únicamente soñando en un tiempo que nunca llega, porque no pertenece a la realidad.

Como trabajadora social y cuentoterapeuta, ¿qué percibe? Los cuentos para mí son una herramienta de trabajo. Terminé la formación como cuentoterapeuta para aprender a utilizarlos y aplicarlos con niños, adolescentes y mayores. Los cuentos no tienen edad, su mensaje nos llega a todos, aunque de distinta manera. Cumplen la función de advertir, instruir, enseñar, educar, entretener, de transmitir experiencias, y es importante que sigan pasando de generación en generación para que no se pierdan, para que los conozcamos, para que, en un futuro, sean nuestros niños y adolescentes los que los sigan contando. Contar cuentos es un acto de amor, dedicamos lo más valioso que tenemos al otro, nuestro tiempo; con los cuentos fomentamos los lazos afectivos al mismo tiempo que potenciamos aspectos que van a ser cruciales en el desarrollo de la personalidad.

Nuestra autora termina animándonos de manera simpática a escuchar su hipnotizadora voz en los códigos QR del final de cada cuento, trascendiendo así el mundo impreso, y se deshace en halagos y agradecimientos a la ilustradora María Torres Signes (estudiante universitaria de Historia en Valencia) pues "supo captar la esencia de cada cuento en un dibujo".

Al rescate de la hornacina de San Bartolomé desde Roma



He vuelto recientemente de un viaje a Roma. Si hay una película que te transporta a la ciudad eterna es, sin duda, **Vacaciones en Roma**, una de mis favoritas, y por eso recorrí cada uno de los escenarios, con especial atención a la iglesia de Santa María in Cosmedin, con la famosa Boca de la Verdad. Por un momento me sentí Audrey Hepburn en su papel de esa Cenicienta tan singular y, como ocurre en la película, probé suerte introduciendo mi mano en la famosa boca.

Después me dirigí hasta la zona del Circo Massimo. Esto no lo hizo la protagonista, pero como murciana me hacía mucha ilusión visitar la “**Vía di Valle Murcia**”, aunque debe su nombre al templo que dedicaron los

romanos a la **Venus Murcia** o Diosa del amor y el mirto.

Otra cosa que me llamó la atención de la monumental ciudad son las hornacinas. Éstas son una herencia de las viviendas romanas -*domus*- pues recuerdan al *lararium*, unos pequeños altares sagrados donde se realizaban las ofrendas y las oraciones de los dioses. Pero es en el barroco cuando las hornacinas se extienden bajo advocaciones diversas.

Hablando de hornacinas, en la Región de Murcia se han perdido un gran número. Unas por sustracciones de imágenes y otras desaparecidas por la piqueta. El vandalismo no deja de pegar fuerte, no hay respeto por la religión. Por ejemplo, hace unos años un gamberro tiró un martillo de dos kilos a la Virgen de los Peligros, el resultado: rotura del cristal de la hornacina y daño en la ceja de la Virgen. Poco después se cambió el cristal por uno antivándalos y la Virgen pasó por restauración. Pues bien, otras tallas

que no corren tanta suerte son robadas y se pierden, y por eso mismo debemos cuidar y mimar las pocas que nos quedan, sean del tipo que sean: piedra, lámina, talla de vestir, azulejo.

Ahora que se va a hacer efectiva la restauración del interior de la iglesia de San Bartolomé para atajar las grietas y humedades que presenta, y reparar los daños que han sufrido los frescos de Muñoz Barberán y del muralista Pío Augusto Verdú, **nuestra petición como murcianos es que la hornacina de las ánimas de San Bartolomé** - ubicada en el exterior, para el cual no hay presupuesto- **se restaure urgentemente**, ya que tienes que imaginar o intuir su contenido: la opacidad del cristal no deja ver a la Virgen del Carmen ni las ánimas benditas. Es importante recordar que debajo de la hornacina hay un cartel que reza:

“A las ánimas benditas no te pese hacer el bien, que sabe Dios si mañana serás ánima también”.



JUAN PALAREA, EL MÉDICO



MESA CAMILLA
POR PACO LÓPEZ MENGUAL

Durante la Guerra contra los franceses, Murcia aportó a la lucha por la Independencia dos de los legendarios guerrilleros que más daño hicieron a las tropas de Napoleón: el bandolero Jaime Alfonso *El barbudo* y el doctor Juan Palarea *El médico*.

dedicada al comercio de la seda. Tras estudiar Medicina, ejercía de médico rural en un pueblo de Toledo cuando Napoleón invadió España. Palarea no dudó en echarse al monte, liderando un grupo de catorce vecinos, con el fin de hostigar a los franceses. Una de sus primeras acciones ocurrió en un

capacidad como estratega militar impresionó tanto al Duque de Wellington –quien años después se convertiría en Primer Ministro inglés–, que ante miles de soldados le hizo entrega de su sable, por considerarlo digno de él. Al final de la Guerra, convertido en ídolo popular, Juan Palarea, *El médico*,



El Barbudo se convertiría en un auténtico héroe popular durante la contienda. Reconvertido en un eficaz estratega militar, comandando a más de doscientos hombres a caballo, el antiguo bandolero liberó de las garras de los galos numerosas poblaciones de las sierras de Albacete, Alicante y Murcia, ganándose el fervor del pueblo, que años después, tras el final de la contienda, clamaría al gobierno para que le fueran perdonadas sus muchas cuentas pendientes con la justicia y se le concediera el indulto. Como así fue.

Juan Palarea, el otro guerrillero, había nacido en el murciano barrio de San Andrés, en el seno de una familia

pueblo cercano. Ante el ataque de la partida del doctor, los soldados se refugiaron en una ermita. Para hacerles salir, observando el fuerte viento que soplabá en dirección al pequeño santuario, Juan Palarea pidió al pueblo que trajese azufre, pimienta y pimentón, y encendiera con ellos una hoguera. El aire se hizo tan irrespirable que los franceses tuvieron que salir de su refugio, siendo apresados por los paisanos. Sólo en un par de años, la guerrilla de *El médico*, que así era conocido el grupo encabezado por el murciano, fue sumando voluntarios hasta contar con 660 jinetes y convertirse en una auténtica pesadilla para las tropas francesas. Su valor y

fue nombrado General del ejército, Gobernador de Toledo y Diputado en Cortes. Aunque como tantos otros patriotas que lucharon en la Guerra de la Independencia, tras el giro absolutista de Fernando VII, tuvo que marchar al exilio.

Años después, tras su regreso a España y participación en algunas de las muchas algaradas políticas ocurridas en nuestro turbulento siglo XIX, fue recluido en el castillo de San Julián en Cartagena, donde moriría en 1842 en circunstancias nunca aclaradas.

En Murcia, se le recuerda dando nombre a una calle del barrio de San Basilio: Calle General Palarea.

ENTREVISTA A JOSÉ MIGUEL GARCÍA CANO

LOS IBEROS



Desarrollo de las 4 caras del Cipo de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla). Medios del siglo IV a.C.



**HUELLAS DE
NUESTRO PASADO**
POR JOAQUÍN PÉREZ EGEA

La civilización ibérica es la primera que utiliza la escritura en

este territorio y da lugar a una relevante “huella de nuestro pasado”. Contamos en esta ocasión con la colaboración de **José Miguel García Cano**, profundo conocedor de este periodo histórico, director del Museo de la Universidad de Murcia y profesor de Arqueología.

Te agradezco mucho esta colaboración. ¿De dónde proceden los pueblos ibéricos? Los iberos son la población autóctona peninsular, que evoluciona del Bronce Tardío y Final, con influencias fenicias y griegas. En el siglo VI a.C. eclosiona esta cultura avanzada, del periodo conocido como Pleno Hierro II, que se extiende por la fachada mediterránea, desde el Languedoc, en el sur de Francia, hasta la Alta Andalucía.

Se conocen diversos pueblos iberos. ¿Tenían mucha afinidad entre ellos? Sabemos que se trata de distintos pueblos por las fuentes clásicas y por el estudio arqueológico. Presentan una unidad cultural importante: la misma lengua y escritura, poblados en altura fortificados, cerámica a torno con decoraciones geométricas y dominio del hierro para

armamento y utensilios. Los contestanos ocuparon las actuales provincias de Murcia y Alicante y parte de las de Valencia y Albacete.

¿Coinciden también los ritos religiosos y funerarios? Sí. Los santuarios eran siempre agrestes, en la naturaleza, sin monumentalización y ofrecían exvotos a sus dioses. Se generaliza la incineración, en necrópolis situadas en el exterior de los poblados, con ajuares en los enterramientos, en concordancia con otros pueblos europeos de la Edad del Hierro. Las tumbas principales se coronan con monumentos escultóricos de animales protectores (leones, toros, lobos, seres mitológicos), aunque a partir del siglo IV a.C. estos monumentos tienden a simplificarse. Las grandes damas iberas, como las de Elche, Baza o Mula, son urnas cinerarias y creemos que representan a la fallecida.

¿Se conoce su estructura social? Era una sociedad muy fragmentada políticamente, suponemos que con numerosos “reyezuelos” que ejercían el poder sobre un territorio reducido, con legitimidad basada en el linaje. En las decoraciones cerámicas y en los exvotos aparecen tanto hombres como mujeres jóvenes, lo que parece indicar una presencia relevante de la mujer en la escala social.

¿Cuáles eran sus formas de vida? La agricultura, la ganadería y un poco de comercio aportaban los medios de sub-



Kylix ático de figuras rojas. Hetaira y fauno. Coimbra del Barranco Ancho. C. 410/390 a.C.

sistencia. En los ajuares funerarios encontramos objetos que nos permiten conocer su vida diaria: vasos cerámicos, capazos de esparto, copas de madera. Los ajuares más ricos contienen cerámica importada de Grecia, joyas de bronce y de oro y adornos de vidrio.

Los iberos fueron reconocidos como buenos guerreros. Desde el siglo VI a.C. se tiene constancia de la participación de huestes iberas como mercenarios en Sicilia y Grecia. Estos desplazamientos facilitaron el comercio y el conocimiento entre los iberos de las costumbres y modas del Mediterráneo central y oriental.

Este territorio fue también fronterizo en época ibera. El sureste peninsular separaba zonas de influencia comercial: griega al norte y semita al sur (fenicios hasta final del siglo VI a.C. y púnicos después). El tratado del 348 a.C. permitió a los cartagineses una mayor presencia en la zona. En ese momento, los ríos Segura y Vinalopó eran muy valiosos para introducir el comercio de larga distancia en el interior peninsular. Y este comercio era de doble sentido: se ha encontrado en una factoría griega en Siria, cinabrio extraído en este periodo en Almadén.

¿Cuándo se produce la primera ocupación territorial? Después de la primera guerra púnica, a mitad del siglo III a.C., Cartago pierde Sicilia y Cerdeña frente a los romanos, y entra en un periodo de inestabilidad. Entonces, dirigidos por Amílcar Barca, ocupan el sur de la Península Ibérica, para explotar sus recursos.

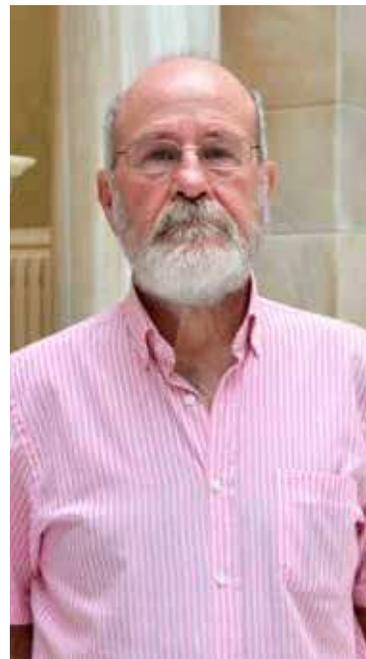
Esto debió afectar profundamente al mundo ibero. Los pueblos iberos pasan de relacionarse con un grupo de comerciantes, a encontrarse con una potencia colonial en su territorio. Se produjo una fuerte oposición, pero en diez años los cartagineses, con gran superioridad militar, llegaron desde Cádiz hasta el sureste. En torno al 228 ó 226 a.C. Asdrúbal funda Cartagena, con el nombre de Qart Hadasht o “ciudad nueva”, e instala aquí su capital.

¿Cambieron mucho las formas de vida iberas? Los iberos de esta zona estaban muy helenizados en ese momento, como lo demuestran su escritura y escultura, aunque mantenían gran parte de sus costumbres y sus ritos funerarios. El periodo de dominio púnico fue muy corto, de apenas 40 años, con una influencia poco relevante a nivel global.

Y a continuación, llegaron los romanos. Al acabar la segunda guerra púnica, a finales del siglo III a.C., los romanos comienzan a colonizar el territorio. Hay poblados iberos que se destruyen en ese momento y otros, como los situados en la vega del Segura, que se romanizan y perduran. Finalmente, la cultura romana se impone y, aunque se mantienen algunas tradiciones hasta el siglo I d.C, los poblados, la lengua y la cultura ibéricos desaparecen.

Los lectores interesados por esta cultura, ¿qué enclaves pueden visitar? Han sido restaurados y son visitables los yacimientos de Coimbra del Barranco Ancho, en Jumilla, Los Molinicos, en Moratalla, el Santuario de la Luz, en Murcia, y La Encarnación, en Caravaca. Lamentablemente, no están bien musealizados y no cuentan con la señalización, el mantenimiento ni la protección adecuados.

¿Y en cuanto a museos? En la Región contamos con algunos de los más importantes museos de arte ibero de España: el Arqueológico de Murcia (materiales del Cabecico del Tesoro, el Santuario de la Luz, Monteagudo, Alcantarilla y el pilar estela de Coy), el del Cigarralejo, en Mula (con grandes colecciones de exvotos y de armamento), el Arqueológico de Jumilla (pilar estela de Coimbra), el Arqueológico Municipal de Cartagena y el Arqueológico de Lorca.



Dr. José Miguel García Cano (Murcia 1959). Arqueólogo. Director del Museo de Murcia (1986-1999) y del Museo de la Universidad de Murcia desde 2001. Especializado en Arqueología Ibérica y cerámicas áticas de los siglos V-IV a.C. Miembro del IPOA ha participado en las Misiones Arqueológicas de España y Europea en Tell Qara Qusaq, Tell Jamis y Tell Beydar en Siria (1993-2001).

Historia de los institutos de Enseñanza Secundaria en Murcia



MI PUNTO DE VISTA
PILAR GARCÍA CANO
Lda. en Ciencias de la Educación

Los institutos de Enseñanza Secundaria en Murcia, como centros educativos de nivel intermedio y preparatorios para acceder a la universidad, surgen en España con el llamado Plan de Instrucción Pública del Duque de Rivas, aprobado por Real Decreto de 4 agosto de 1836, según el cual se crean centros públicos provinciales, abandonando el viejo ideal de educación universal y gratuita consagrado en el Reglamento de 1821. Estos centros públicos tienen carácter de provinciales y serían financiados con dinero público y con el importe de las matrículas que pagan las familias, contando con profesorado titulado de las materias que imparten, y además con personal auxiliar y de limpieza.

El ingreso se realizaba a los 11 años, debiendo superar una prueba de conocimientos.

Los institutos superiores a los que accedían los graduados en bachillerato elemental se creaban sólo en las ciudades donde existía universidad, obteniendo el título en letras o en ciencias.

En Murcia, el instituto de Educación Secundaria Alfonso X el Sabio fue fundado el 5 de octubre de 1837, bajo en nombre de Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Murcia, en un edificio anexo al Obispado y adscrito a la Universidad de Valencia (la Universidad de Murcia se creó en 1915). Por ello, se considera el más antiguo de la

Región y el tercero de los fundados en España, tras los de Mallorca y Guadalupe.

La mujer en el siglo XIX tenía en la sociedad un papel limitado al hogar, por lo que este tipo de enseñanza no estaba pensado para ellas. Las primeras mujeres que empezaron a estudiar en la universidad pública fue el 8 de marzo de 1910.

La Ley Moyano de 1857, vigente hasta la Ley de Villar Palasí de 1970, que duró más de 100 años, recoge mayoritariamente lo contemplado en la Ley del Duque de Rivas, incluyendo la posibilidad de que las órdenes religiosas crearan internados (colegios privados donde los chicos estudian y viven). Estos centros tienen una gran popularidad en los siglos XIX y XX, especialmente los de carácter elitista.

En general, las familias burguesas solían elegir este tipo de educación para sus hijos, por ser un elemento fundamental de relaciones sociales, de los alumnos y las familias entre ellas. Había también internados femeninos con funciones educativas diferentes. En Murcia se instalan entre otros los Franciscanos y los Maristas para chicos, y para chicas Jesús María y Carmelitas.

En Murcia, el instituto Saavedra Fajardo abre sus puertas como centro femenino en 1939, propiciado por la Sección Femenina. En este instituto, además de las asignaturas que cursaban los chicos, también se impartían costura y confección, entre otros.

La Ley Villar Palasí de 1970 introdujo el principio de integración social a través de la escuela. Se pretendía dotar al país de un sistema educativo

más en consonancia con las necesidades de los españoles. Por primera vez en España después de la Ley de Moyano se promulgaba una ley que regulaba todo el sistema educativo.

Generalizó la educación general básica desde los 6 a los 14 años, y niños y niñas quedaron integrados en un sistema único, reconociendo la función docente y planificadora del Estado, preocupándose por la calidad de la enseñanza y su relación con el mundo laboral, y reconociendo la enseñanza privada en los niveles no universitarios. Se establece el Bachillerato Unificado Polivalente (BUP) de los 14 a los 17 años, y se instaura la Formación Profesional.

EL INSTITUTO SAAVEDRA
FAJARDO DE MURCIA ABRE
SUS PUERTAS COMO CENTRO
FEMENINO EN 1939



Etimologías mestizas

Goñar



Pasado Puerto Lumbreras, a pique de entrar en Andalucía, a mano derecha se encuentra Goñar. Un bonito nombre topónimo, del que nadie ha dicho nada etimológicamente hablando. Atrévome yo, que para eso he bautizado *aquestas* prosas como mestizas. Goñi, en vasco actual significa “arriba”. El vasco y el íbero son, en general y en conjunto, unas lenguas hermanas, que tras separarse no volvieron a unirse. Desparrramados por todo el sur de la actual Vasconia, hasta casi el Mediterráneo de Alborán, se encuentran topónimos que proclaman, en su fonética, que lo que llamamos vasco, y lo que fue íbero, fueron

algo más que idiomas primos hermanos. Por eso hago traer a Goñar de Goñi. El significado sería altozano o altozanos, una cosa menos que colina.

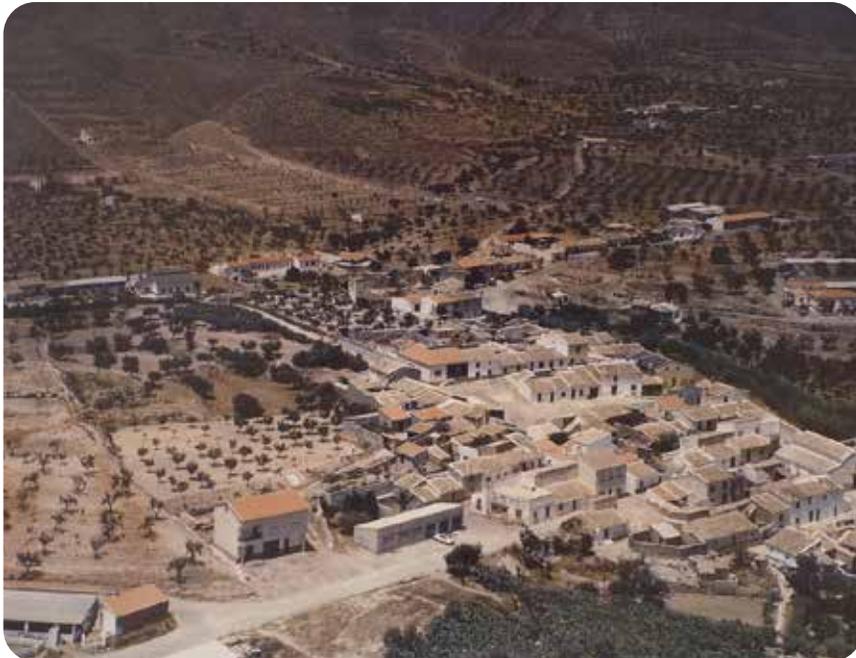
Apenas unos metros por encima de la autopista adyacente, destaca el actual Goñar. Es la autopista que une Roma con Gades. El sufijo “ar” puede significar tanto plural como colectivo: o sea, o las colinas –o altozanos–, o sitio donde viven los Goñi. O, simplemente, al sentir ajenidad a la terminación aguda en vocal, los posteriores castellanos le añaden otro sufijo conocido. Por ejemplo “ar”. Claro, estas conjeturas hay que contrastarlas con las evidencias escritas y su datación. Alguna vez vendrán eruditos que pongan en valor estas conjeturas mestizas.

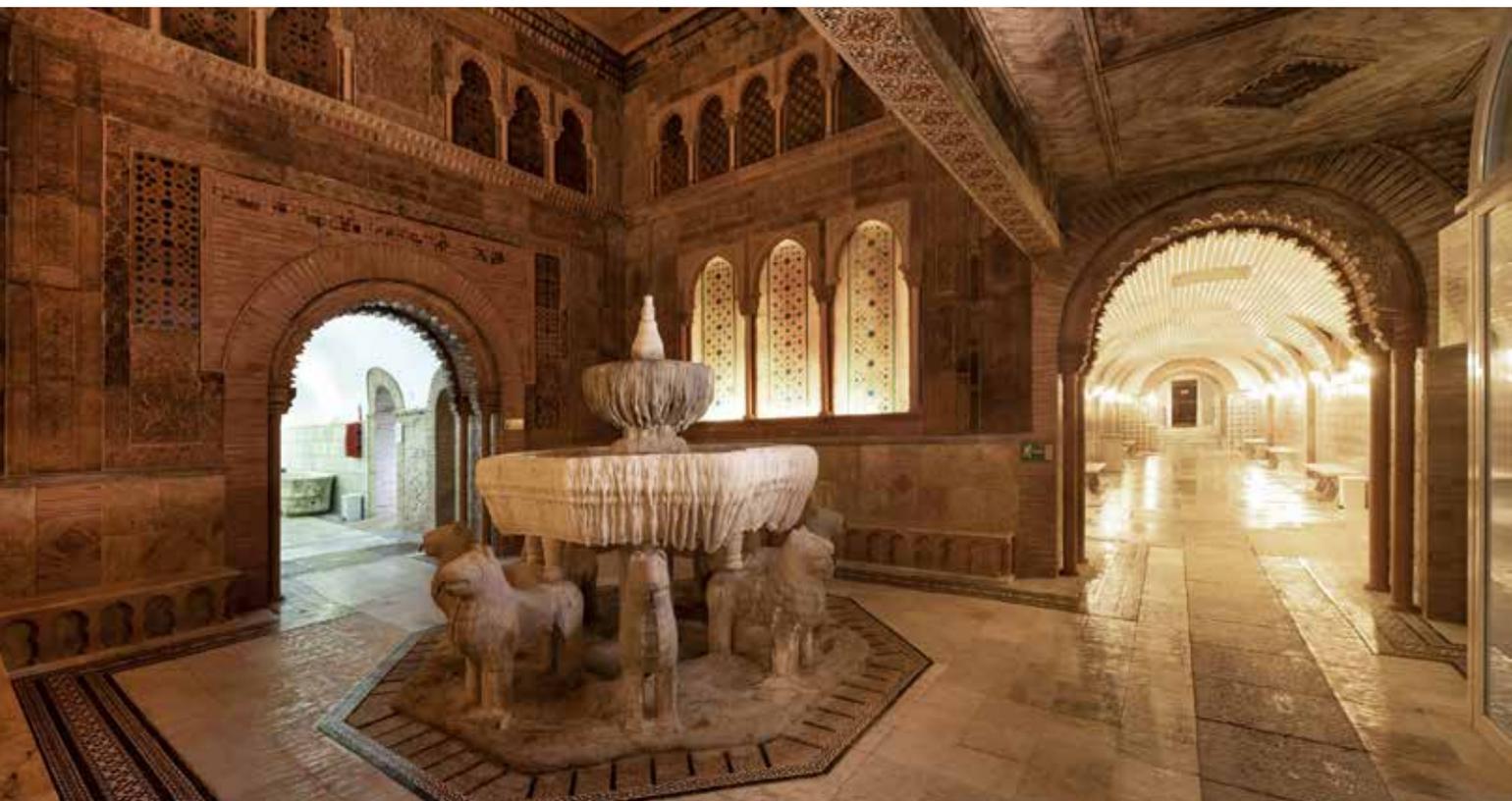
Goñar se cisca en los límites artificiales de las provincias. Y decide tener su ermita y otras cosas en terrenos jurisdiccionales de Almería. Cuando llega la Virgen del Carmen, allá por los medios de julio, hacen gran fiesta. Y compiten al *fulibán* con las aldeas adyacentes. Almendros, olivos y

otros cultivos propios del terreno y latitud, amén de ganado porcino, como toda la comarca, conforman su fuente de riqueza.

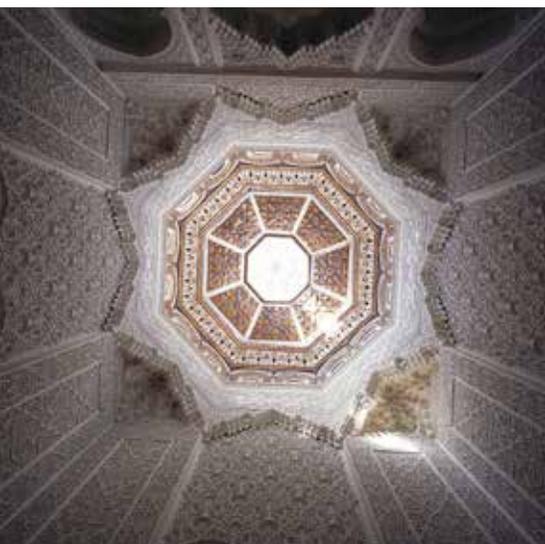
Por la ancha garganta o estrecho valle, por la que discurre la citada autopista, pasó algún día del año 713, Abdelaziz, el hijo de Muza, el vencedor de la Batalla del Guadalete. Marchaba hacia Orihuela para

someter al noble visigodo Todmir y hacerlo vasallo del Islam. En el valle del Sangonera, escaramuceó con el visigodo y sus hispanorromanos, que se retiraron a Orihuela. En alguna huerta de Beniel, o por ahí, se citaron, y tomando limonada los dos, decidieron firmar los pactos de Todmir, por los que habría paz islámica en lo que desde entonces se llamaría Cora de Todmir. Es fácil, y gratis, suponer que Abdelaziz hiciera parada en los altos de Goñar. Allí plantaría su tienda, dejando el llano para sus guerreros y toda la pesca que siempre acompaña a los guerreros, desde intendencia a soldaderas y eso. Luego, recogería sus bártulos y seguiría, deseando que el tal Todmir no fuera belicoso y tendente a lo épico, tras los oriolanos muros.





El Balneario de Archena



**LUGARES CON
HISTORIA**

POR LEANDRO MADRID S.
Ldo. en Historia del Arte

En Archena, a orillas del río Segura, se encuentra, posiblemente, uno de los mejores balnearios de aguas termales de la Península Ibérica. Ubicado

entre peladas montañas, gracias al río, es un oasis de palmeras, eucaliptos y árboles frutales.

Desde el siglo V a. C., los íberos ya conocían las propiedades de sus aguas, como parece confirmar el ya-



PARA FACILITAR LA LLEGADA AL BALNEARIO DESDE MURCIA SE CONSTRUYÓ UN PUENTE DE HIERRO SOBRE EL RÍO SEGURA, QUE AÚN EXISTE, ASÍ COMO LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL ARCHENA-FORTUNA

darle nueva vida, pero no prospera el proyecto. Se dice que Nicasio Pérez compró el balneario para que su esposa, que estaba enferma, pudiera tratarse durante todo el año de sus dolencias, aprovechando las propiedades curativas del agua.

Desde 1980, con las instalaciones modernizadas y con una nueva oferta de tratamientos personalizados, volvió de nuevo la actividad, con gran afluencia de usuarios, que también disfrutaban de las piscinas para baños en plan familiar y turístico.

Las piscinas se llenan especialmente los fines de semana, tanto la caliente cubierta como la templada que está al aire libre. El agua emerge a unos 50 grados. Es sulfurada y dorada con calcio y sodio.

El prestigio del Balneario de Archena está reconocido en España y Portugal, y su fama llega hasta muchos países de Europa.

En la actualidad, continúa siendo propiedad de los descendientes de Nicasio Pérez.

cimiento arqueológico del “cabezo del Tío Pío”. Desde el siglo II a.C., los romanos usaron sus aguas y construyeron unas termas, cuyos restos arqueológicos se encuentran junto al río. Los visigodos y los bizantinos también conocieron los beneficios de estas aguas, aunque durante menos tiempo. Y para los árabes, tan amigos del agua, fue un gran descubrimiento.

Después del Tratado de Alcaraz, cuando el reino musulmán de Musiya pasó a formar parte de Castilla, el infante D. Alfonso (después Alfonso X el Sabio), entregó Archena y su territorio a la Orden de San Juan de Jerusalén, que la tuvo en posesión hasta el siglo XIX, cuando fue entregada por la Desamortización de Mendizábal.

Previamente a la desamortización, durante el reinado de Fernando VII, se mejoraron las instalaciones del balneario y el camino de acceso, gracias a la colaboración militar, al mando del general Doyle.

Durante el reinado de Isabel II, el balneario fue comprado por el Vizconde de Rías, hermano del Marqués de Corvera, quienes emprendieron una gran transformación arquitectónica. El arquitecto fue José María Aguilar y el decorador Manuel Castaño, quienes construyeron el edificio termal y sus decoraciones neo-nazaritas, una cúpula estrellada con mocárabes y una fuente con ocho leones, recordando a la Alhambra de Granada.

También se construyó una capilla-ermita en estilo neo-románico-bizantino, dedicada a la Virgen de la Salud. Fue entre los años 1850-1870, en pleno auge de la burguesía. Esta capilla-ermita se encuentra frente a las instalaciones termales, edificada sobre una plataforma niveladora debido a la inclinación del terreno, por lo que tiene una especie de sótano-cripta bajo ella. Al ser estrecha y de una sola nave, bastante alta, tiene un aire gótico, pero es neo-románica-bizantina, un conjunto ecléctico.

Frente a ella, florece un pequeño

jardín y el acceso se hace por una escalinata doble que forma ángulos rectos. Fue obra de los arquitectos José María Aguilar y Justo Millán, que lo construyeron en la segunda mitad del siglo XIX.

El balneario resultó un éxito de clientes, por lo que también se construyó un casino con jardín, en la misma línea edificada del edificio dedicado al hotel de las termas. En el jardín se bailaba, leía la prensa, oían conciertos, se jugaba a las cartas y se practicaban las relaciones sociales.

El arquitecto Justo Millán también construyó, en la cercana población de Archena, un palacete para residencia del Vizconde de Rías y su familia. Hoy pertenece al Ayuntamiento de dicha población y en él está instalado un didáctico museo del esparto.

Para facilitar la llegada desde Murcia se construyó un puente de hierro sobre el río Segura, que aún existe, así como la estación de ferrocarril Archena-Fortuna, en la línea Madrid-Murcia-Cartagena, pues el ministro de Fomento era el Marqués de Corvera, hermano del Vizconde de Rías, propietario del balneario.

Frente al balneario, al otro lado del río, rodeado de palmeras y árboles frutales, el Marqués de Perinat se hizo construir un palacete, en la segunda mitad del siglo XIX, al estilo del segundo Imperio francés.

Esta brillante época duró hasta aproximadamente 1920. Se construyeron los hoteles Levante y León y también se reformó y modernizó la galería del Hotel Termal, el más antiguo.

En 1925, un grupo de personalidades, entre las que se encontraban el Marqués de Perinat y el doctor Marañón, compraron el balneario, con el objetivo de darle nueva actividad, pero sus planes quedaron paralizados por la Guerra Civil, que dio lugar a años de decadencia.

En 1950, el empresario Nicasio Pérez compra el conjunto e intenta

El mar sahariano I



CARTAS DESDE TOMBUCTÚ

ANTONIO V. FREY SÁNCHEZ.

Querida Elena:

Ahora que se acercan los plácidos días del estío en que corréis a disfrutar de los placeres de nuestras playas, quiero aprovechar para contarte sobre lo que las propias del Sahara son capaces de ofrecer cuando el cuerpo del agotado explorador aún tiene fuerzas para sumergirse en las frías aguas atlánticas.

Verás, cuenta la costa sahariana con unos 1.500 kilómetros de costa, si la divisamos desde los abruptos acantilados de Sidi Ifni, en el Norte, hasta la capital de Mauritania, Nuakchot; una cifra nada despreciable donde podrás encontrarte desde playas de fina arena, que se confunden con el mismísimo desierto que viene a morir al océano, hasta abruptos y pedregosos acantilados entre los que, en ocasiones, se atisba un pequeño poblado de pescadores. Estos hombres de mar, antaño muy despreciados por los beduinos, según me cuentan descienden de los míticos Bafur; la tribu melanoderma, que no negroide, originaria de este rincón del mundo, que fue reducida por los bereberes allá en el siglo X. Si la hospitalidad del bedui-

no es proverbial, más aún debe añadirse a la de estas humildes gentes, que te abren sus destartadas casitas y te alimentan con la fresca pesca del día. A veces los puedes ver con sus cayucos no muy lejos de la costa, contra viento y marea, y otras sus mujeres pescando con caña desde un alto acantilado: el mar es para ellos su fuente de sustento y de negocio, pues también venden el fruto de su trabajo a los habitantes del interior cuando estos están saciados de carne. Así es desde hace mil años.

Los estuarios de esta costa son los paisajes más bellos e impresionantes que puedas encontrar. Son, precisamente, donde desierto y océano confluyen para hacer auténticos paraísos para la fauna autóctona o la migratoria, pero, también, para el aventurero que se lanza con su tabla, su vela o su parapente para cabalgar olas. O para quien busca la tranquilidad de un baño en absoluta soledad: sólo agua, desierto y las voces del alma, a veces acompañadas por suaves alisios atlánticos y del sonido de las olitas y las aves pescadoras. Imagínate qué hermosos son estos lugares que nuestros antepasados castellanos, allá en época de los Reyes Católicos, mientras completaban la conquista de Canarias, levantaron una torre, Santa Cruz de la Mar Pequeña, como bastión para proteger las islas, hacerse ver ante los amenazantes portugueses y comerciar con los beduinos.

Los restos de esa torre aún perduran en la bellísima laguna Nayla, cerca de Tarfaya, la antigua Villa Bens, que junto a las desembocaduras del Chbika, el Ma Fatma y el Draa un poco más al norte configuran espacios dignos de visitar. Queda un poco más al sur, la bahía de Dajla, la antigua Villa Cisneros, que es muy amplia y pintoresca.

La siempre fresca costa sahariana tiene, como ya te he dejado entrever, su propia historia casi siempre ligada a los avatares del interior. Quizá Santa Cruz de la Mar Pequeña, de la que te hablaré en otra ocasión, sea la excepción. Y quizá también las historias de los capitanes de submarinos alemanes, que empleaban lo que ellos llamaban *der Saharakorridor*, que les permitía acelerar su travesía en superficie hacia el Norte, una vez que habían realizado sus misiones en el Atlántico sur, mientras disfrutaban del sosiego que transmite la monotonía de la costa del desierto.

De los belicosos alemanes y sus intrépidas aventuras, mi querida Elena, hay una historia que cuentan ufanos los propios beduinos, y que dejaré para mi próxima carta, pues aún espionaje, tráfico de armas, revueltas beduinas, enloquecidos legionarios franceses y un cargamento de oro del Reichbank, uno de cuyos lingotes tuve la suerte de tener en mis manos... fugazmente.

Antonio





La mejor plataforma para su publicidad

Tras diez años en funcionamiento RCMAGAZINE, La Revista Cultural del Real Casino de Murcia, ha trascendido las fronteras de la propia institución y se ha convertido en un referente de las publicaciones culturales de nuestra Región.

Marcas de prestigio eligen nuestras páginas para darse a conocer y su empresa puede estar entre ellas.

Contacte con nosotros para recibir más información y conocer las promociones especiales para Socios.

comunicacion@casinomurcia.com

PABLO MORENO GIMÉNEZ SORPRENDE CON SU EXPOSICIÓN



La exposición de Pablo Moreno Giménez (Murcia, 1984) 'Herencia. La textura del alma' tuvo un enorme éxito de público las semanas que estuvo expuesta en la Sala Alta. El artista, con un estilo pictórico personal y novedoso, mostró lienzos de gran formato, en los que jugaba con las texturas y las composiciones. Su muestra ensalzaba la belleza femenina. Junto a las obras, expuso algunos vestidos diseñados por él mismo y que pueden verse representados en los cuadros.



ENCUENTROS POÉTICOS

Las Tardes Especiales que presenta Alfonso Pacheco celebraron su último encuentro poético del curso con

Guillermina Sánchez Oro como invitada. La poeta, escritora y promotora cultural disertó sobre literatura, poesía

y pintura con los asistentes, que se dieron cita en la emblemática Pecera.

JULIA FERNÁNDEZ CONEJERO PRESENTA NUEVA NOVELA

"La clave secreta: Diana en Jerusalén" es el título del nuevo libro que publica la socia del Real Casino de Murcia Julia Fernández Conejero, que eligió el Salón de Actos de la institución para presentarlo. Previamente al inicio del acto, muchos asistentes al acto le solicitaron a la autora que les firmara un ejemplar. "Es una novela de aventuras donde, a través de claves secretas escondidas en cuadros del renacimiento alemán y fórmulas matemáticas, se llega al descubrimiento de temas sagrados para la cristiandad", explicó Fernández Conejero.





SANTIAGO DELGADO DISERTA SOBRE JERÓNIMO DE AYANZ

El profesor, escritor y secretario de la Real Academia Alfonso X el Sabio, Santiago Delgado, ofreció una ponencia ilustrativa y amena en la que descubrió alguno de los aspectos más interesantes de la figura de Jerónimo de Ayanz y Beaumont. Bajo el título “Crónica de Ayanz, regidor de Murcia y mejor inventor español del Siglo de Oro” habló de las muchas disciplinas y habilidades desarrolladas por el regidor: militar, pintor, cosmógrafo, músico e inventor. Fue el precursor del uso y diseño de la máquina de vapor, así como en sistemas de ventilación en minería, mejoró la instrumentación científica, desarrolló molinos de viento y nuevos tipos de hornos para operaciones metalúrgicas, industriales, militares e incluso domésticas.



TOMÁS FUERTES OFRECE UNA CONFERENCIA EN EL REAL CASINO

“Soy hijo de un campesino y una huertana; mi padre abrió durante la posguerra una pequeña charcutería en Alhama y así comenzó este proyecto empresarial”. Así recordaba el reconocido empresario Tomás Fuertes el nacimiento del grupo empresarial que hoy preside, el Grupo Fuertes, líder del sector alimentario y cárnico en España, durante la conferencia que ofreció en el Real Casino de Murcia invitado por el Club de Opinión Senda XXI. Su ponencia llevaba por título “Liderazgo, valores y visión empresarial”. Durante su discurso un repaso su trayectoria profesional y reflexionó sobre las cualidades de un empresario actual. “En la vida hay que tener ilusión, aprender y encontrar los medios para poder sacar adelante una empresa; la competencia es muy grande y hay que tener mucho coraje”, manifestó.



VIAJE A LEÓN

La Asociación Española Amigos de los Castillos organizó un viaje a la ciudad de León para conocer su patrimonio, su cultura y su historia. Previamente, la licenciada en Historia del Arte, Cecilia Esteban Albert, ofreció una conferencia invitada por dicha asociación, en la que habló sobre algunos de los monumentos más destacados de la ciudad. El grupo visitó la Catedral de León, la Casa Botines, el Palacio de los Guzmanes y el Convento de San Marcos entre otros lugares de especial interés.



EL DIRECTOR DE LA VERDAD CIERRA EL CURSO DE 'ALADOS DIÁLOGOS'

Alberto Aguirre de Cárcer, director del diario La Verdad de Murcia, cerró el curso de la tertulia 'Alados Diálogos'. Su ponencia llevó por título "120 años de Periodismo", en recuerdo al aniversario que celebra este año el diario que él dirige. "Tengo un cariño especial por el Casino; aquí hemos celebrados en estos últimos quince años muchos foros y he sido testigo de cómo muchas personalidades de distintos ámbitos a nivel nacional se llevaban una muy buena impresión de Murcia gracias al este edificio", reveló. Por ello, añadió "estar aquí siempre impone cierto respeto, por todos los valores y la historia que representa".

El periodista afirmó durante su ponencia que "el periódico es patrimonio de toda la Región de Murcia" y, desde que llegó a la Región, se propuso recuperar y digitalizar el archivo, "sobre todo pensando en todas las personas que vivían aquí y que han visto reflejados en el periódico algunos de los acontecimientos más importantes de su vida", explicó. "Quería acercar esa información a los ciudadanos, que hasta ese momento sólo se podían ver las páginas yendo al archivo regional". "Lamentablemente", prosiguió, "por distintas circunstancias, como la Guerra Civil, se perdió gran parte del archivo del periódico, especialmente, de los primeros 20 años". Durante la celebración del 120 aniversario de 'La Verdad' se han realizado diversas acciones, entre ellas, rescatar y poner en valor algunos hitos. "En 1923, cuando nace el suplemento literario, Murcia estaba en la vanguardia cultural", afirmó Alberto Aguirre. "En esas páginas escribió su primer poema Luis Cernuda y se publicó el primer soneto de Federico García Lorca", recordó.



RECITAL DE POESÍA

Tras un paréntesis temporal, el Grupo Literario Antonio Machado ha retomado sus recitales poéticos. El primer encuentro versó sobre cine y

poesía, y participó Carmen Ródenas, Francisco Merino, J. Sánchez Guerrero, Francisco Guirao, Cristian Mínguez, Antonio de Béjar y Guillermina S. Oro.

El socio del Real Casino de Murcia Antonio Leonardo dirige y presenta estos recitales.



BODAS INOLVIDABLES

Para inmortalizar el día más especial de su historia de amor muchas parejas eligen el Real Casino de Murcia. El Salón de Baile, la Biblioteca o sus Galerías son el marco ideal para las fotografías de boda más elegantes y únicas. En esta ocasión, las fotografías son de la pareja I&V y han sido realizadas por 'Bodas de Papel'. El combate se celebró en el Restaurante del Real Casino de Murcia.



'TAILANDIA' LLENA DE FRESCURA LA SALA ALTA

La muestra de Ángela S. Casanova en la que representaba exóticos paisajes del país asiático fue como un soplo de aire fresco en el caluroso mes de junio murciano. Sus lienzos trasportaron al espectador a algunos de los rincones más bellos de Tailandia: playas tropicales, opulentos palacios o templos ancestrales. Un viaje a través de la pintura que no dejó indiferente a nadie.

ENTREVISTA A FRANCISCO FERNÁNDEZ DÍAZ

“SOY DE CARÁCTER CONCILIADOR”

Francisco Fernández es bondadoso, accesible y resulta agradable escucharle hablar de su vida, con la simpatía que le caracteriza.

¿Dónde realizó sus estudios? Estuve en el Colegio de los Hermanos Maristas hasta que entré en la preuniversidad, para prepararme para realizar mis estudios de Ingeniería Técnica e Industrial, en Cartagena.

¿Era deportista en su juventud? Jugaba al fútbol en el colegio de los Maristas pues tenía tiempo suficiente y muy buenas relaciones con mis compañeros.

¿Cuál es su vinculación con el Real Casino de Murcia? Mi padre y mis tíos fueron socios del Casino y admiraron su valor patrimonial y artístico. Yo seguí su trayectoria, y me hice socio en el año 1991, hace ya 32 años...

Mi hermano Antonio también era socio, nos veíamos aquí con frecuencia, teníamos muy buena relación. Lamentablemente, falleció hace cuatro años.

¿Qué destacaría de la institución? Aprecio la especial belleza el Patio Pompeyano, pero todo el Casino es maravilloso. También su Biblioteca Inglesa o su Salón de Baile, son una joya. Pero lo que más me gusta es la Sala de Billar, aquí me reúno con mis amigos y participo en las competiciones que celebramos. Lo pasamos muy bien.

LO QUE MÁS ME GUSTA DEL REAL CASINO ES SU SALA DE BILLAR, AQUÍ ME REÚNO CON MIS AMIGOS Y PARTICIPO EN LAS COMPETICIONES QUE CELEBRAMOS

¿Viene con frecuencia? Sí, también juego al dominó por las tardes. Somos un grupo de compañeros que nos reunimos cada día para jugar nuestra partida.

¿Tiene muchas amistades? Tengo la suerte de contar con muchos amigos, entre ellos los de Cartagena, con los que empecé a jugar al billar. Con mis compañeros de dominó también tengo muy buena relación. Intento llevarme bien con todo el mundo, mi carácter es conciliador.

¿Qué es lo más importante para usted? Mi familia (tengo un hijo y dos hijas) y mi esposa Ana María. También tengo una nieta de 18 años que quiere conocer el Casino, la voy a traer cuando termine la EBAU (Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad).





DEPORTES
POR PEDRO A. CAMPOY



GOLF

El Gobierno aportará 1,7 millones a la Solheim Cup

La Solheim Cup, el enfrentamiento femenino golfístico bienal entre Europa y Estados Unidos, y el evento deportivo más internacional que se celebrará este año en nuestro país, recibirá finalmente 1,7 millones de euros del Gobierno central, partida que no estaba prevista en un principio, después de haberse revisado los presupuestos del Deporte de este año. La competición se celebrará del 22 al 24 de septiembre en Finca Cortesín (Casares, Málaga). El evento, al ser de excepcional interés público, ha permitido la desgravación de las empresas patrocinadoras de hasta un 90 por ciento en determinadas partidas.



JUDO

Fran Garrigós, nuevo campeón del mundo

Fran Garrigós se proclamó campeón del mundo de judo en Doha, Catar, tras derrotar al uzbeko Dilshodbek Baratov en la final de la categoría de -60 kg. El madrileño se impuso con un waza-ari en la técnica de oro. Garrigós es el cuarto español en conquistar la medalla de oro en un Mundial de judo. Se une a las campeonas olímpicas Miriam Blasco (1991) e Isabel Fernández (1997), y a Niko Shera (2018, 2021). Fran Garrigós, que fue campeón del mundo júnior en 2014, llegaba como vigésimo campeón de Europa (2021, 2022). El judoca español ya había logrado una medalla de bronce en el Mundial de 2021, y ahora sube a lo más alto.



ATLETISMO

Primera edición en Magaluf

El Miting Internacional d'Atletisme Magaluf (Calvià-Mallorca) celebró su primera edición y en ella la atleta local Daniela García, que creció como deportista en esta instalación, volvió a superarse a sí misma y batió el récord de España Sub23 de 1000 metros con 2:38.90. Además, en las dos horas que duró la reunión se pudo ver un gran espectáculo en una cita que ha debutado en el calendario nacional con la intención de consolidarse y crecer. La carrera de 1000 metros estaba planteada como un duelo entre Zoya Naumov y Daniela García, las dos atletas de New Balance. Se cumplió el guion, con pasos de 1:06 en los primeros 400 metros y 2:09 en el 800, ambas alternándose las posiciones de cabeza. Finalmente, la atleta local se lanzó a por la victoria en la última curva y, manteniendo el ritmo en la recta de meta, logró mejorar su récord de España Sub23 de 2:39.66 parando el crono en 2:38.90.



GIMNASIA RÍTMICA

Boryana Kaleyn, campeona de Europa

La búlgara Boryana Kaleyn se proclamó este sábado en Bakú por primera vez en su carrera deportiva campeona de Europa del concurso completo de gimnasia rítmica al imponerse en una final en la que la española Polina Berezina acabó octava, y su compatriota Alba Bautista, decimoséptima. Boryana Kaleyn, de 22 años, fue la mejor en la final con una nota total de 131,000 puntos. A 1,450 acabó la italiana Sofia Raffaeli (129,550), campeona del mundo en 2022; y a 1,500 la también búlgara Stilianina Nikolova (129,500), que logra su segundo bronce europeo en la modalidad con sólo 17 años.

Dubrovnik

LA PERLA DEL ADRIÁTICO



VIAJES

EL TROTAMUNDOS DEL CASINO
POR ELISEO GÓMEZ BLEDA



Teleférico.

Nada más llegar a Dubrovnik, pasear por sus callejuelas y respirar su ambiente tan especial, me trasladé a la Edad Media y comprendí por qué gran parte de la serie “Juego de Tronos” se había rodado allí.

Es una ciudad medieval, que ha pasado por infinidad de imperios que la habitaron. Su origen es del siglo VII. En un principio se llamó Ragusa y, más tarde, cuando llegaron los pueblos eslavos de los Balcanes, pasó a llamarse Dubrovnik, que significa “bosque de robles”.

En el siglo IX, Ragusa pasó a estar dominada por el imperio Bizantino y se convirtió en uno de los puertos más importantes del Adriático. Ante el gran crecimiento de la ciudad, aumentaron también sus enemigos en la zona y en el siglo XIII empezaron a construirse sus impresionantes murallas para proteger la ciudad.

Otra de las grandes potencias de la época era Venecia, que dominaba las rutas comerciales del Mediterráneo y que invadió Dubrovnik en 1205. Les impusieron el italiano como lengua oficial, hasta que en el 1358 se liberó del dominio veneciano.

Al poco tiempo las tropas turcas intentaron anexionarse Ragusa, pero gracias a los buenos diplomáticos que tenía la ciudad firmaron un tratado de paz, a cambio de un tributo anual y se fundó la República de Ragusa.

Tenía tanta fama su marina, que entre la tripulación que fue con Colón en su primer viaje a América había dos marineros de Dubrovnik.

Más tarde fue tomada por las tropas de Napoleón y, tras la caída del imperio napoleónico, se convirtió en el Reino de Dalmacia, dependiente del imperio Austrohúngaro.

Aunque se salvó de participar en las dos guerras mundiales, posteriormente, en el año 1991, sufrió una gran guerra cuando el reino de Yugoslavia se dividió y se fundó la actual Croacia, siendo atacada duramente por los serbios y los montenegrinos.

Como veis esta ciudad pasó por muchas manos y sus habitantes sufrieron mucho. En la actualidad es una importante ciudad turística Patrimonio de la Humanidad.

Para llegar a Dubrovnik tenemos la opción de ir en vuelo directo desde Madrid con Iberia o Vueling. El viaje dura unas tres horas y el precio de ida y vuelta suma unos 400 euros.

DUBROVNIK SIGNIFICA “BOSQUE DE ROBLES”





Paseo por las murallas.

La mejor época para visitar esta enigmática ciudad es en primavera (abril-mayo), o en otoño, (septiembre- octubre). En verano no os lo aconsejo porque hace mucho calor, está lleno de turistas y además en bastante más caro.

Indudablemente es la ciudad amurallada más bella del Adriático y quizás del Mediterráneo. Recorrer su muralla de unos dos kilómetros nos llevará unas dos horas. El acceso cuesta unos 20 euros, pero os aseguro que os encantará, porque está por encima de la ciudad y se divisa desde arriba, viendo todos sus tejados, el mar y quizá alguno de los muchos cruceros que la visitan. Es una visita imprescindible.

La ciudad sufrió una gran catástrofe, un terremoto en la Semana Santa de 1667. El desastre más grande de su historia. Sus palacios, iglesias y monasterios quedaron en ruinas en unos pocos segundos. Además, desde un monte cercano se desprendieron enormes rocas que terminaron de destruir la ciudad. Más del 50% de los habitantes de la ciudad murieron.

La **calle Stradun** es la principal y más bonita de Dubrovnik, atraviesa toda la ciudad amurallada y comunica sus dos puertas de entrada: la Puerta de Pile y la Puerta de Proce. Todas las calles de la ciudad desembocan en Stradun, aquí encontraremos restaurantes, terrazas para tomar un

LA CIUDAD COSTERA TIENE GRAN IMPORTANCIA TURÍSTICA Y ES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



Exterior Palacio del Rector.

refrigerio y un montón de tiendas de joyas. También en están los monumentos más importantes de la ciudad.

Lo primero que vemos al entrar a Stradun es la Gran Fuente de Onofrio, una gigantesca fuente circular con dieciséis chorros, que data del 1438 y que es el punto de reunión de la ciudad. En los días de calor veremos a todo el mundo bebiendo su agua fresca.

Al final de la calle llegamos a la **Plaza Luza**, donde está la famosa torre del reloj, de 31 metros de altura, construida en el siglo XV y en la que tocan la campana unos soldados romanos de hierro.

Cercano a la calle Stradun, está el **Puerto Viejo de Dubrovnik**, que es el sitio más romántico de la ciudad. Por el día vemos el movimiento de los barcos que salen y entran con destino a la isla de Lokrum; por la noche el puerto está precioso, lleno de gente en las terrazas de los restaurantes y con las luces lejanas de la moderna Dubrovnik.

El **Fuerte de San Lorenzo** es uno de los símbolos de la



Navegando por Dubrovnik.



Escaleras en todo Dubrovnik.

ciudad, es una fortaleza de piedra y está en lo alto de una colina. Para llegar hasta él y disfrutar de sus bonitas vistas tendremos que subir 200 escalones, pero las vistas de la bahía de Pile y de las murallas son impresionantes. Un consejo, con la entrada a las murallas podéis visitar también el Fuerte.

Aunque si queremos ver unas vistas excepcionales, debemos tomar el teleférico, que está en lo alto de la colina Srd y nos lleva hasta el centro de la ciudad. El precio son unos 30 euros (ida y vuelta). Subir en el teleférico al atardecer es fantástico, disfrutando de la puesta de sol. En el mirador del monte Srd hay un fuerte militar que construyeron los franceses, durante las guerras napoleónicas, ahora es el Museo de la Guerra del Golfo.

Una buena excursión de un día es ir a la **isla de Lokrum**, llena de pinos, olivos y playas rocosas. Está situada frente a Dubrovnik, es un bello Parque Nacional, su estado es totalmente salvaje, no hay ninguna construcción. Tiene dos



Catedral Asuncion Virgen.

pequeños puertos y un antiguo monasterio benedictino, pero no hay ni tiendas ni coches, además está prohibido quedarse a dormir en la isla.

Os preguntareis por qué no se puede pernoctar en la isla. Se cuenta que cuando se pone el sol hay que regresar a la ciudad, para no sufrir la "maldición de Lokrum". Cuentan que los monjes benedictinos de la isla fueron atacados por los señores de la ciudad y expulsados por Napoleón para apoderarse de la isla. Los monjes fueron obligados a abandonarla, pero antes rogaron que les dejaran celebrar como última voluntad una misa en el monasterio. Al acabar la misa los monjes dieron por la noche tres vueltas a la isla en procesión, llevando cada uno de ellos una vela encendida invertida y recitando en latín una maldición, que decía: "Aquel que se aproveche de Lokrum para sus intereses personales será maldito". La leyenda dice que quien ha intentado establecerse en la isla ha muerto en misteriosas circunstancias. Indudablemente, en la isla de Lokrum hay fantasmas.

Más tarde visitamos el **Palacio del Rector** que fue donde se alojaron los rectores de la República de Ragusa del siglo XIV al XIX. Ahora es el Museo de la Historia de Dubrovnik, su bella arquitectura nos recuerda los palacios de Venecia.

DUBROVNIK ES LA CIUDAD AMURALLADA MÁS BELLA DEL ADRIÁTICO Y QUIZÁS DEL MEDITERRÁNEO





Torre del Reloj, en Stradun.



Fuente del Satiro.

MERECE LA PENA IR DE EXCURSIÓN A LA ISLA DE LOKRUM. ES UN BELLO PARQUE NACIONAL, SU ESTADO ES TOTALMENTE SALVAJE

Otro palacio que visitamos es el **Palacio Sponza**, de estilo gótico y renacentista. Construido en el siglo XVI, en la actualidad alberga una valiosa colección de manuscritos, algunos de más de 1000 años de antigüedad.

Después descubrimos el precioso **Monasterio Franciscano**, con más de 700 años de antigüedad. Con su claustro del siglo XIV y sus columnas representando cabezas humanas y animales. Pero lo que nos gustó mucho fue su farmacia, la tercera más antigua de Europa, en funcionamiento desde el año 1391.

La **Catedral de Dubrovnik**, llamada Iglesia de la Asunción, es el tercer templo construido en el mismo lugar: primero fue una basílica bizantina; más tarde, una iglesia románica; y ahora, catedral barroca. Contiene huesos de San Blas, patrón de Dubrovnik y pinturas religiosas realizadas en el taller de Tiziano.

Otra visita interesante es la **Iglesia de San Ignacio**, está muy cerca de la catedral y es el mejor templo barroco de la ciudad, aunque su belleza está eclipsada por las famosas escaleras del “paseo de la vergüenza” de la serie “Juego de Tronos”, que se rodó allí.

La opción más cómoda para **alojarse en Dubrovnik** es en la ciudad antigua, así tendremos todo cerca para visitar y podremos salir por la noche tranquilamente a pasear y cenar, cuando ya no hay casi turistas, pues la mayoría son de cruceros. Como cosa curiosa que me comentaron, es tal la cantidad de gente que llega en los cruceros, que la ciudad puso un máximo de 7000 cruceristas al día.



Museo Marítimo.

Un buen hotel, aunque un poco caro, es el Heritage Villa Nobile, otros son el Hotel Adrià y el Guest Hotel Tomasi.

Las **comidas típicas** que debemos probar son: la “menestra de zelena” o estofado verde, compuesto de carne, patata y col; los “arancini”, bolas empanadas que llevan arroz con queso, carne y azafrán; los “punjene paprike”, pimientos rellenos de carne, arroz y cebolla; y el “pastel Ston” un hojaldre relleno de macarrones con almendras, azúcar, huevos y mantequilla, que aún no sé si era dulce o salado.

Unos buenos **restaurantes** de comida local son: “Gradska Kavana Arsenal”, el “Konoba Bonaka” y el “Panorama Restaurant”. Os aconsejo que como los sitios de la calle Stradun son bastante caros, callejeéis por las calles cercanas y seguro que encontraréis sitios más económicos.

La moneda de Croacia, hasta el 1 de enero de 2023, fue la Kuna. Con el euro recientemente incorporado, durante 2023 seguirán circulando las dos monedas. A partir de 2024 solo el euro.

Sitios cercanos para hacer alguna excursión de un día pueden ser la preciosa ciudad de Split, las cataratas Kravice, Mostar o Montenegro, sobre las dos horas de viaje.

Dubrovnik es una ciudad bellísima, por su historia y por su arquitectura, está llena de misterio y fantasmas, estoy convencido de que la disfrutaréis.

Recomendaciones de Eliseo

- Cenar al anochecer en algún restaurante del Puente Viejo
- Subir al teleférico
- Visitar la isla de Korcula
- Degustar un helado en Peppino's
- Hacer el recorrido de “Juego de Tronos”

Vista aérea de Dubrovnik.



2 €



18 €

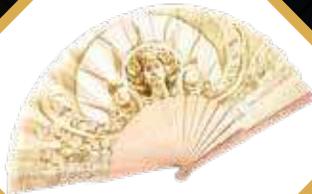


6 €

5 €



14 €



5 €



10 €



20 €



REGALOS CON DISTINCIÓN



Real Casino de Murcia
Medalla de Oro de la Región de Murcia

ARTÍCULOS EXCLUSIVOS REAL CASINO DE MURCIA

Productos de diseño exclusivo para Socios y visitantes que se pueden adquirir en la Recepción del Real Casino de Murcia.

Además de la aclamada Guía Visual, una publicación de referencia para descubrir el edificio histórico y su colección artística, hay a disposición de los interesados bolígrafos, tazas, gorras, corbatas y fulares con el emblema de la institución.

También hay libretas que lucen en la portada una

fotografía de los salones de la entidad y marcapáginas con diferentes detalles de la emblemática institución.

Por último, se ofrece un abanico diseñado por el artista Rubén Vidal, en el que se muestra un detalle de la fachada del edificio.

Todos los artículos exclusivos del Real Casino de Murcia se pueden adquirir en la recepción y están expuestos en la vitrina del Patio Árabe.

La casquería, ustedes perdonen



Ahora que por razones de corrección política se pone en entredicho el consumo de carnes y otros productos derivados de los animales conviene recordar que no todo el monte es orégano. Tradicionalmente el consumo de las partes nobles del animal, los lomos, solomillos, chuletas, perniles y demás partes magras, quedaba reservado a las clases pudientes, debiendo los humildes contentarse con el resto del bicho si tenían la fortuna de pillarlo. Las partes grasas y las gelatinosas, notablemente más sabrosas que las magras y de gran aporte calórico, quedaban por esas razones en un limbo situado entre la comida de ricos y la de pobres.

La casquería, que engloba principalmente las entrañas y despojos del animal muerto, incluidas la piel y los huesos, la sangre, las vísceras, la cabeza y las patas o manos, era pues comida de pobres. Y sin embargo, algunos platos de casquería han gozado de fama merecida desde siempre y en todo el mundo. Muchos embutidos se elaboran con casquería, las morcillas, por ejemplo, y nadie discute su éxito. O los patés, elaborados principalmente con hígado y otras vísceras, que en España reciben nombres más del terruño como morteruelo y ajo de matazón. O las murcianas rechigüelas, autentico manjar huertano, que no son sino el peritoneo del cordero a la plancha. Algunas piezas de casquería entraron por méritos propios hace tiempo en los altares de la alta cocina, como las mismísimas carrilleras que, junto con la lengua, no dejan de ser casquería por más que se hayan encumbrado; o los riñones que, cocinados al jerez, brilla-

ban con luz propia en las cartas de los más exquisitos y renombrados restaurantes; o los delicados sesos de cordero, relleno de lujo de nuestro afamado pastel de carne. Sin los callos, hechos con tripa de ternera estofada, sería difícil entender la comida madrileña. O la cordobesa sin el estofado de rabo de toro. O la escocesa sin los *haggis* y la alemana sin el *saumagen*, ya que nos ponemos internacionalmente exquisitos.

Y en esto estábamos cuando llegó la enfermedad de las vacas locas. De la noche a la mañana la casquería fue declarada culpable de todos los males, y muchos de sus elementos en fresco desaparecieron de comercios y carnicerías. Pese a ello, nunca dejamos de comer morcillas y patés, y las carrilleras se convirtieron disimuladamente en ese oscuro objeto del deseo. Sin embargo, tras la tempestad llegó la calma y la casquería fue absuelta de todas sus culpas. Incluso hoy parece dispuesta a batir a sus principales enemigas, la cocina *woke* o políticamente correcta y esa otra, distinguida por una miriada de estrellas Michelin, que muchos alquimistas disfrazados de cocineros se empeñan en hacernos consumir a precios exorbitantes con el único objeto de que, entre humos, gasificaciones, manchas de colorines y florecillas, no sepamos nunca lo que comemos, aunque en muchos casos la materia principal sea precisamente la casquería.

En esta ocasión les traigo un par de recetas sencillas, una de por aquí y otra de por allá, preparadas con la vieja casquería a la que deberíamos perder el miedo, retirarle los reparos y tratar con mucho respeto, entre otras cosas porque son productos baratos, sabrosos y muy nutritivos, que llevan siglos alimentando a los menos pudientes. O sea a todos nosotros.

HIGADO A LA BERLINESA (KALBSLEBER AUF BERLINER ART)

Ingredientes PARA CUATRO PERSONAS

- 4 filetes de hígado de ternera
- 2 manzanas golden
- 2 cebollas
- 2 huevos
- Harina para rebozar
- 2 nueces de mantequilla
- Aceite de oliva
- Sal y pimienta

Preparación:

Se cortan las cebollas en juliana o en aros y se doran en una sartén con dos cucharadas de aceite de oliva. Se salpimentan y se reservan.

Se pelan las manzanas y se les quita el corazón, se cortan en rodajas de algo más de medio centímetro y, tras pasarlas por huevo batido, se fríen con mantequilla en la misma sartén a fuego suave hasta que estén doradas. Se salan ligeramente y se reservan.



Una vez limpios los filetes de hígado (se quitan con cuidado las venillas) se salpimentan, se pasan por harina y por huevo batido y se fríen en la sartén tres minutos por cada lado, y se reservan.

Se emplata el filete de hígado, se cubre con la cebolla salteada y unas rodajas de manzana rebozadas y se riega todo ello con un poquito de mantequilla fundida. Pueden acompañarlo con puré de patatas.



CALLOS A LA MADRILEÑA

Ingredientes

PARA SEIS PERSONAS

- 1 kilo de callos de ternera (cómpralos troceados y limpios).
- 1 pata de ternera troceada.
- 1 hueso de jamón
- 1 chorizo y 1 morcilla de Asturias
- 200 gramos de panceta
- 200 gramos de jamón
- 1 bote pequeño de garbanzos
- 2 cebollas
- 1 cabeza de ajos
- Tres cucharadas de tomate frito
- Dos cucharadas de harina
- 1 guindilla
- Media cucharada de pimentón picante y media de dulce
- Unas hebras de azafrán
- Aceite de oliva
- Sal y pimienta
- 2 hojas de laurel

Preparación Sencilla:

- En una olla exprés con abundante agua incorporamos los callos, la pata de ternera, el hueso de jamón, una cebolla, la cabeza de ajos, el laurel, la guindilla y el azafrán, sazonomos y dejamos a hervir durante 50 minutos con la olla tapada (en olla normal tardarán algo más de tres horas).

- Una vez finalizada la cocción, dejamos los callos con parte del caldo (reservamos una parte) retiramos el laurel, que desechamos, y la pata de ternera, que deshuesamos y reservamos, e incorporamos la panceta y el jamón troceados en tacos y los garbanzos y dejamos cocer a fuego lento con la olla destapada.

- Mientras picamos la otra cebolla y la ponemos a pochar en una sartén con aceite de oliva y un poco de sal. Cuando esté pochada, añadimos el pimentón, el chorizo y la morcilla a rodajas gordas, la carne

de la pata de ternera e incorporamos la harina y el tomate frito. Cocinamos unos minutos y lo incorporamos todo en la olla. Si hace falta se añade más caldo hasta cubrir.

- Hervimos durante 20 minutos más a fuego suave con la olla tapada, dejamos reposar y servimos en una cazuela de barro.

TRUCO:

Los callos, y casi cualquier guiso, mejoran de un día para otro, pues los sabores se asientan y se concentran al recalentarlos. No olviden hacerse con una buena botella de vino tinto de la tierra, fuerte y con cuerpo, pues con los callos no se debe andar con chiquitas. Y pan del bueno.

De nada.



Aqua Virgo



Me gustan los paisajes con agua: el mar, los ríos, los lagos, las marismas, los brazales, incluso, la lluvia. El agua me parece un espectáculo y ante ella me siento a mirar. Y no crean que mi signo del Zodíaco sea Acuario, que en realidad es Capricornio, sin ser yo creyente en estas cosas, advierto.

Nací en la huerta. Por la espalda de mi casa corría una acequia, la Churra la Nueva, y por delante la de Alfatego. Entre una y otra un brazal regaba a manta los bancales, así es que viví mi infancia mirando el agua espejear bajo los limoneros y refrescar los caballones de las bajocas.

Es un amor correspondido, el agua me quiso hacer suyo. Sí, caí a la acequia con 5 añitos y la corriente me arrastró bajo el puente que quería cruzar con mi hermano y nuestro primo subidos, no sé cómo, en una vieja

bici. San José nos salvó, dijo mi madre llorosa y mirando al cielo, porque fue el día de san José, el de su santo. En realidad, nos salvó un vecino, Luís, y así se lo hice saber a mi madre, sin entender, pobre de mí, porqué ella atribuía al santo un mérito que no le correspondía.

Siento temor-atracción, quizás por aquel episodio de mi infancia, ante una gran corriente de agua, pero también fascinación. Quizás por eso elegí hace años pintar a la acuarela y quizás por eso pinto tantos paisajes con agua. A mí me parece que un paisaje con agua es un paisaje que sonrío, y esa sonrisa se me contagia.

Hace poco volví a Roma y, claro, estuve en la Fontana de Trevi esquivando palos de *selfie*. Roma es la ciudad de las fuentes, en cada esquina hay una y en la intersección de la vía Delle Quattro Fontane y vía del Quirinale hay cuatro. El monumento de la de Trevi no hace otra cosa más que ponerle escenario al espectáculo grandioso de la llegada del agua a la ciudad. No me malinterpreten, pero lo más fascinante no me parece el conjunto monumental de travertino y mármol de Carrara, tan bello, sino el agua, que mana abundante y transparente anunciando la vida.

En uno de los altorrelieves de Andrea Bergondi de la Fontana se representa a una misteriosa mujer descubriendo a los sedientos soldados del general Agripa una fuente oculta bajo las rocas. Tan pura era aquel agua que se construyó un acueducto de 22 kilómetros para llevarla a Roma: el *Acueducto de Aqua Virgo*.



Aula Gastronómica del RCM

UN ESPACIO EXCLUSIVO PARA SOCIOS

Un lugar con un encanto especial para la celebración de encuentros culturales, sociales y familiares en torno a la gastronomía.

Para hacer una reserva, solo es necesario fijar un día, formalizar el contrato en Gerencia, y disfrutar de una jornada diferente en un espacio completamente equipado, único y acogedor.

Aforo de hasta 20 personas

Acceso independiente

Cocina moderna

Totalmente equipado

Mobiliario rústico

Decoración acogedora



¿Todavía no has hecho tu reserva?

El Aula Gastronómica del RCM te espera.

968 215 399 Ext. 100

casinomurcia@casinomurcia.com

PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO - RELOJERO



www.pedroluisolivaresjoyero.com

Avda. de la Constitución, 4. - Tel. 968 271 055 / Gran Vía, 15. - Tel. 968 213 528

MURCIA