

# RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#69





by DelCampoJoyereros



## Siempre a tu lado.

Clara, Israel, Susana, Violeta... a partir de ahora van a estar siempre muy cerca de ti.

Los colgantes Together Forever, diseñados por Del Campo Joyeros, nacen como unas joyas personalizadas con los nombres de tus seres queridos.

Elige el tamaño, los metales nobles y las piedras preciosas de esta joya diseñada por tí y que nosotros haremos realidad.



**DELCAMPOJOYEROS**  
since 1945



## Estimados Socios:

**E**l Real Casino de Murcia no es sólo un edificio monumental cuya belleza y nobles proporciones sorprenden a todos aquellos que lo conocen y visitan. Es mucho más que eso. Nuestro Casino es por nacimiento, pero también por derecho propio, un espacio de encuentro con la palabra y con los valores que conforman nuestro modelo de convivencia: el respeto, la tolerancia y la libertad. La celebración del ciento setenta y cinco aniversario que vivimos a lo largo del pasado año nos ha permitido recordar el fundamento de nuestra existencia, el auténtico sentido de nuestros orígenes, al que no siempre hemos sido fieles. La natural tendencia humana a progresar, a mirar obsesivamente hacia el futuro, nos impide a menudo volver la vista atrás para reconocer nuestras señas de identidad. La exposición que cerró las celebraciones nos permitió esa mirada regresiva al pasado y, al releer las palabras pronunciadas por el primer presidente en su discurso inaugural, hemos recordado la finalidad para la que fue creada esta institución.

Hoy quiero traer sus palabras, plenas de vigencia, a esta carta:

*“Hoy, señores, [decía López Somalo en su discurso] se inaugura una corporación, y nunca más que hoy se puede prometer venturosos días de prosperidad y un largo porvenir. Cuando por todas partes no resuenan más voces que las de fraternidad y olvido, cuando después de mil turbaciones y vaivenes políticos todos los Españoles no aspiran más que a la unión y a la*



*tolerancia, es precisamente la época en que un establecimiento de esta especie, ajeno a las cuestiones políticas y religiosas, y cuyo instituto no es otro más que el de la buena sociedad y el de estrechar relaciones amistosas entre los hijos de un mismo pueblo, en estos momentos, repito, es cuando con más entusiasmo debe acogerse nuestra idea (...)*”

Os exhorto a no defraudar la voluntad de nuestros fundadores, a reforzar nuestro futuro con la mirada puesta en nuestros nobles y altruistas orígenes, a esforzarnos para que el Real Casino de Murcia siga siendo albergue de la inquietud intelectual de la sociedad murciana, que continúe siendo templo de la palabra libremente expresada y del contraste fluido y respetuoso de opiniones, que contribuya finalmente al enriquecimiento cultural de la ciudad y sus gentes.

*Juan Antonio Megías García*  
Presidente del Real Casino de Murcia

## JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 20 de diciembre de 2015

### PRESIDENTE

Juan Antonio Megías García

### VICEPRESIDENTE

Esteban de la Peña Sánchez

### SECRETARIO

Esteban de la Peña Sánchez

### VICESECRETARIO

Diego Tortosa Mateos

### TESORERO

Juan Carlos Usero Guillén

### BIBLIOTECARIO

Luis Esteve Balibrea

### CONSERVADOR

Juan Carlos Cartagena Sevilla

### DEFENSOR DEL SOCIO

José Alarcón Soler

### VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

# RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

## 5 PALABRAS

**Contra casi todo**, por José Antonio Martínez-Abarca  
**Salud en el Antropoceno**, por María Trinidad Herrero

## 10 NOTICIAS

Renovación de Cafetería y puesta a punto de la Terraza  
Curso de Flamenco con Carmen Rubio  
Nuevo acuerdo de Correspondencia  
Manuel Muñoz Hidalgo recibe el título de Socio de Honor

## 16 ENTREVISTA

Ana Morenilla, expresidenta de la Asociación de Docentes de Murcia, ACDOMUR.

## 20 MOMENTOS

**La procesión del Domingo de Ramos**,  
por José Antonio Martínez-Abarca.

**Bando de la Huerta 2023.**  
Fotografías de Ana Bernal.

## 29 Las flores del Real Casino

## 30 EXPOSICIONES

"Herencia. La textura del alma". De Pablo Moreno Giménez.  
"Tailandia". De Ángela S. Casanova.

## 38 VOCES

**Ars Casino**, por Loreto López.  
**De Murcia al Cielo**, por Carmen Celdrán  
**Mágicas palabras**, por Consuelo Mengual  
**Cartas desde Tombuctú**, por Antonio V. Frey Sánchez  
**Mesa Camilla**, por Paco López Mengual  
**Huellas de nuestro pasado**, por Joaquín Pérez Egea  
**Mi punto de vista**, por Pilar García Cano  
**Etimologías**, por Santiago Delgado  
**Lugares con Historia**, por Leandro Madrid S.

## 51 CRÓNICAS

## 54 Perfil del Socio

Entrevista a a Tomás Parra, por Pedro A. Campoy

## 55 OCIO

**Deportes**, por Pedro A. Campoy  
**Viajes**, por Eliseo Gómez Bleda

## 62 Gastronomía

**La receta de Juanita Banana:**  
Croquetas de bacalao y Bacalao al Pil Pil

## 65 Agenda

## 66 Pinceladas

por Zacarías Cerezo

### EDITA

Real Casino de Murcia

### CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda, Mónica Leal Arcas y Ángel Luis Riquelme Manzanera.

### DIRECTORA

Elena García Pérez

### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

### COLABORADORES

Ana Bernal, Pedro A. Campoy, Carmen Celdrán, Zacarías Cerezo, Santiago Delgado, Antonio V. Frey Sánchez, Pilar García Cano, Eliseo Gómez Bleda, María Trinidad Herrero, Loreto López, Paco López Mengual, Leandro Madrid S., José Antonio Martínez-Abarca, Consuelo Mengual, Joaquín Pérez Egea, Ana María Tomás.

### IMPRIME

SGI

### CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134  
comunicacion@casinomurcia.com  
www.realcasinomurcia.com

### HORARIO General Socios

De domingo a martes: de 10.30. a 22.30h. Miércoles y jueves: de 10.30h. a 00.00h.

Viernes y sábados: 10.30h. a 2.00h. Los horarios podrían cambiar si se producen modificaciones en las medidas anti Covid.

### Horario de Visitas

De 10.30 a 19 horas todos los días.



Portada #69

Obra de Ángel S. Casanova

Mayo - Junio 2023

D.L. MU 971-2012

# PESETA, PESETA



**CONTRA CASI TODO**  
POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

**D**e niño, recuerdo había muchos y conocidos vendedores ambulantes de cosas que nos parecían fabulosas a los críos. Tiraban a pie, día y noche, de carretas desvencijadas que exponían sus pequeños artículos sin fecha de caducidad. Eran vendedores octogenarios con gorra a la inglesa, muy años veinte y treinta, en forma de “pancake”, que no se quitaban ni para dormir, y vestían unos trajes de luto que tenían esa practicidad y civismo de las gentes de antes: si durante su horario laboral les daba un jamacuco, ya iban vestidos apropiadamente para ir a un funeral, el suyo.

La gente de antes siempre debía andar por la vida preparada para, en cualquier momento, poder presentarse en un funeral. Aquellos vendedores ambulantes tenían la carreta dividida en pequeños cubículos de madera, como hechos de marquetería, de modo que parecían cargar con uno de esos armarios o “gabinets de curiosidades” que tanto gustaban a los científicos del siglo XIX. En lugar de piedras raras o especímenes conservados en formol, cargaban con sobres sorpresa, canicas cocidas en barro, bolsitas de coco rallado, mejor cuanto más añejo y reseco estuviera (al mascararlo destilaba un delicioso y concentrado aceite), o chicles ignotos, pero fascinantes, que habían dado al menos dos vueltas al mundo antes de llegar a aquel expositor de provincias. Eso era antes de que se inventara la salud del consumidor, los códigos de barras, el control del origen e ingredientes y esas tonterías.

Si nos encantaban aquellos vendedores ambulantes era porque nadie sabía de dónde salían y qué llevaban, y la autoridad les dejaba aliviar su pobreza de viejos sin pensión sin molestarles demasiado. A los niños nos parecían, aquellos ancianos con aspecto de sarmientos cortados desde tiempo inmemorial, seres fabulosos, extraños y bastante inexpresivos provenientes de épocas desaparecidas, que nos ofrecían los restos del naufragio que aún habían podido salvarse... Y algo había realmente de aquello. Siempre tuve la impresión, aún hoy la tengo, de que mucho de lo que transportaban, como quincalleros de las chuches, era anterior a la Guerra Civil y desde entonces iba dando tumbos por ahí, cosas a las que nadie había dado valor y por eso habían sobrevivido a la rapiña de las necesidades básicas y al estraperlo, quizás provenientes de algún almacén o fábrica bombardeada... Es la misma impresión que me daba el antiquísimo gran kiosko redondo que había junto al paseo de la entonces pesquera Torre Vieja, largo tiempo desaparecido ya, cuando sacaban cosas inusitadas de los polvorientos expositores de cristal más bajos que a los niños nos parecía que habían estado ahí siempre, que habían ido allí a parar una noche sin que nadie supiese cómo y nadie había reparado en ello, porque al fin y al cabo eran para críos.

LA GENTE DE ANTES  
SIEMPRE DEBÍA  
ANDAR POR LA VIDA  
PREPARADA PARA, EN  
CUALQUIER MOMENTO,  
PODER PRESENTARSE  
EN UN FUNERAL

Probablemente ocurriera algo de eso.

De todos aquellos vendedores ambulantes que trazaron de lado a lado mi infancia hay uno que desde entonces me resultó particularmente misterioso. Era muy viejo, lo único que lo diferenciaba de un poste, siempre en el mismo lugar, era que desprendía humo constantemente y lo llamábamos “el psta, psta”, porque era así como pronunciaba, con aquella economía expresiva tan de entonces, las palabras “una peseta”. Todo en su carreta valía a peseta, da igual lo que fuese. Creo que tenía cosas mucho más caras en realidad, pero el anciano las redujo a una cantidad que él podía entender, con la que podía manejarse. Aquel hombre sostenía el precio de la moneda. La peseta como metro de platino iridiado que medía, exactamente, todas las pequeñas maravillas que empezábamos a encontrar en el mundo. Caramelos perfectamente conservados en azúcar, que un día se hicieron para las bocas de niños que no los llegarían a probar porque desaparecieron prematuramente con la “fiebre española” de 1918. Peonzas de madera con aquella especie de largas cordonerías para, con un movimiento de látigo, hacerlas girar en la dirección contraria a la rotación de la Tierra, haciendo volver atrás el tiempo. Pequeños y toscos animalitos de gutapercha o yeso que, precisamente por su pueril artesanía, dejaban todo a la imaginación...

Un día aquel anciano misterioso ya no estuvo, ni al día siguiente, y no hubo más. La peseta, el metro de platino iridiado que medía el valor sentimental de todas las cosas que descubrimos, también se fue, mucho más tarde. Hoy quieres soñar y en cuanto lees “golosina vegana” con el sello de la Unión Europea se te quita todo el sueño de golpe.

# SEGURIDAD EN ALTITUD DE CRUCERO



**SALUD EN EL ANTROPOCENO**  
MARÍA TRINIDAD HERRERO

**V**iajar es una de las actividades más reconfortantes en tiempos de asueto, máxime en el siglo XXI. En la actualidad, el transporte cómodo se ha democratizado y a precios que antaño eran inasumibles. Como el transporte aéreo es el más veloz, hay que tomar precauciones ya que estos medios de transporte nos colocan en pocas horas al otro lado del mundo y en circunstancias muy diferentes al medio ambiente de nuestro entorno habitual.

En los viajes, usamos los asientos, los baños y la atmósfera que han previamente utilizado personas anónimas. Personas que desconocemos y que pueden proceder de lugares lejanos o de situaciones complicadas bien sean sociales, educativas o de salud. No debemos olvidar que la experiencia con la Covid-19 nos ha enseñado que las fronteras arbitrarias entre países no son barreras para los gérmenes, que se transportan rápidamente e infectan a millones de personas.

Los aviones se desplazan en altitud de crucero a unos de 10.000 a 12.000 metros de altitud, por encima de la tropósfera, muy por encima del límite de la cumbre del monte Everest, de casi 9.000 metros de altitud. Aunque siempre nos quejamos del limitado espacio, de la compañía que nos toca al lado, de la comida, de los retrasos y de la pérdida o destrozo del equipaje, nuestros niveles de satisfac-

ción se adaptan de forma positiva a la realidad por las ventajas de velocidad.

Pero ¿qué hay de los procesos de desinfección y de las habituales medidas de precaución? Los especialistas inferen que, si la pandemia hizo que se adoptaran hábitos de prevención de la transmisión de gérmenes, éstos deberían quedarse para siempre. Por ello, están proliferando estudios realistas que, sin alarmar y, basados en resultados científicos, nos hacen reflexionar y nos animan a adoptar medidas higiénicas básicas que nos protejan.

Las historias sensacionalistas de la proliferación de gérmenes en los aviones no se deben tener en cuenta, ya que no son más abundantes que los encontrados en el metro o en otros medios de transporte público o inclu-

ros y campan a sus anchas a 20000 metros de altitud. Las bacterias prefieren alojarse en espacios concretos que deberíamos tener en cuenta para preservar nuestra seguridad: las hebillas de los cinturones de seguridad, las bandejas de las mesas y las manillas de los lavabos. La cuestión aérea radica en que los espacios son limitados, la proximidad entre las personas es estrecha y que está aumentando la resistencia de los gérmenes. Por ello, los investigadores recomiendan no perder la costumbre de llevar siempre un bote o un tubo de gel hidroalcohólico, limpiarse las manos con frecuencia antes de comer y evitar tocarse la cara y la boca. No obstante, no debe asustar la posibilidad de infectarse en un medio aéreo porque algunas de las bacterias no son peligrosas.

EXISTEN EVIDENCIAS DE QUE TRAS VUELOS TRANSCONTINENTALES O AQUELLOS DE MÁS DE 5 HORAS DE DURACIÓN, AUNQUE SE RENEVE EL AIRE, LOS GÉRMENES PERMANECEN EN CONCENTRACIONES SUFICIENTES PARA SER MEDIDAS

so en las clases de los institutos. Sin embargo, lo cierto es que cada avión tiene su propio microbioma que es diferente al de otros aviones similares y con trayectos análogos. Asimismo, existen evidencias de que tras vuelos transcontinentales o aquellos de más de 5 horas de duración, aunque se renueve el aire, los gérmenes permanecen en concentraciones suficientes para ser medidas. Por ello, los filtros del transporte aéreo deben ser de alta seguridad, como los utilizados en los quirófanos.

Las comunidades bacterianas en los aviones provienen esencialmente de la boca o de la piel de los pasaje-

Igualmente, el famoso estudio "Volar Saludablemente" ha concluido que, si durante el vuelo, algún pasajero sufre gripe y tose con frecuencia, no es directamente contagioso para todos los pasajeros. Aquellos que estén sentados más de una fila por delante o una fila por detrás o que estén más de dos asientos en lateral no tienen riesgo de infectarse. Disfruten de la altitud de crucero, pero no olviden que las precauciones nunca están de más.

En los aviones, las bacterias más frecuentes son *Propionibacterium*, *Burkholderia*, *Staphylococcus*, and *Streptococcus (oralis)*.



Real Casino de Murcia

## UN ENTORNO ÚNICO PARA LOS EVENTOS EMPRESARIALES

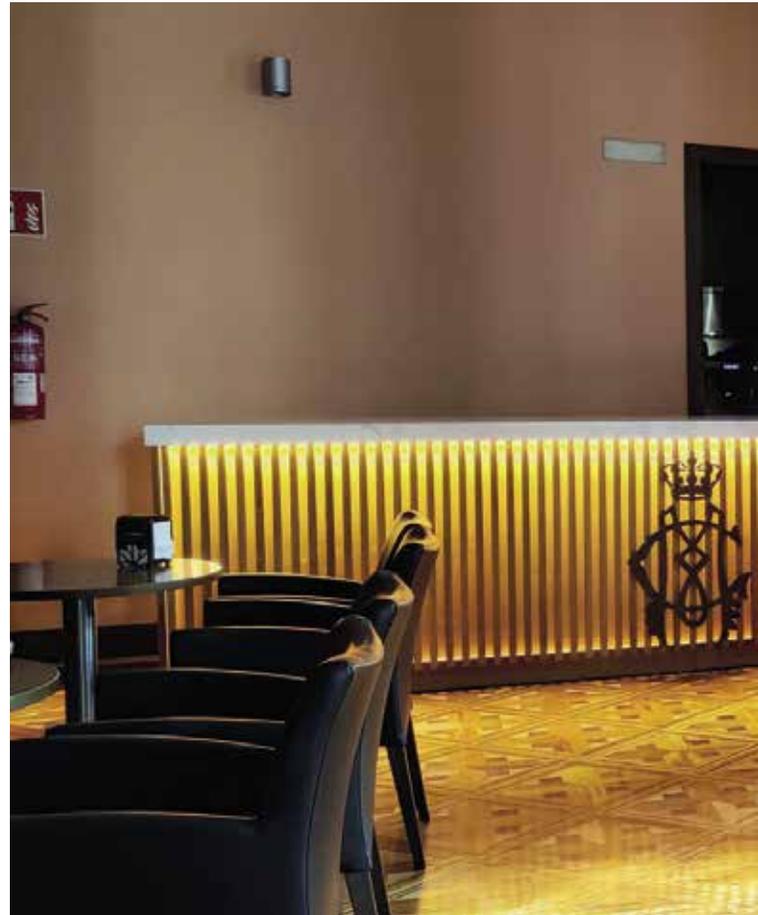
El Real Casino de Murcia combina la elegancia del siglo XIX con la tecnología del siglo XXI para ofrecer a las empresas el mejor escenario para sus encuentros, reuniones y networking.

*Infórmese para conocer el equipamiento y las opciones que tenemos a su disposición.*

*\*Descuentos especiales para Socios*

C/ Trajería, 18  
Tel.: 968215399 Ext. 127  
[protocolo@casinomurcia.com](mailto:protocolo@casinomurcia.com)





# Elegancia y modernidad en la Cafetería del RCM

POR ELENA GARCÍA PÉREZ.

**L**a cantina de Socios del Real Casino de Murcia ha estrenado una imagen contemporánea y distinguida tras los trabajos de restauración y mantenimiento ejecutados durante el pasado mes de marzo.

En primer lugar, se realizó una reparación integral del suelo de madera taraceada, que había sufrido importantes daños por filtraciones de aguas pluviales. Esta restauración implicó un trabajo artesanal sofisticado y muy específico para recuperar el lustre del suelo original, cuyos



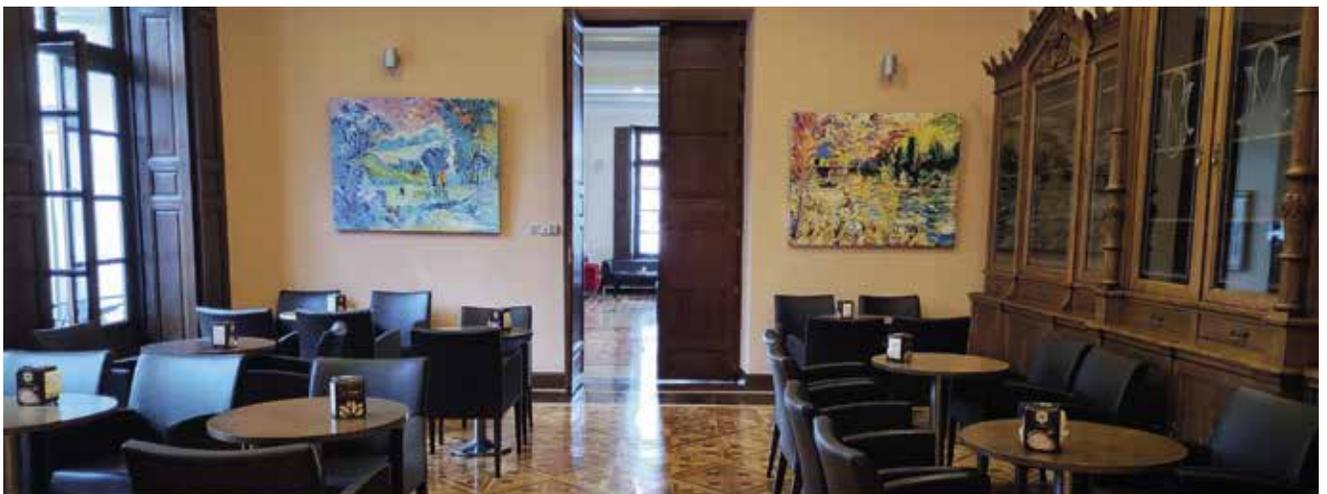
buenos resultados están a la vista de Socios e invitados de Socios.

Una vez restaurado el suelo de madera, se rediseñó la barra de cantina para darle un aire más fresco y actual. Ahora luce el emblema del Real Casino de Murcia sobre una superficie de listones de madera y luces led, que le dan un toque innovador. A su vez, se ha colocado una elegante encimera de porcelánico blanco. Dichas obras de mejora han sido supervisadas por el arquitecto del Real Casino de Murcia, Juan Carlos Cartagena.

El mueble vitrina de grandes dimensiones ubicado fren-

te a los ventanales de la cantina también se ha tratado para cuidar su mantenimiento. Se han pulido pequeños desperfectos que presentaba y se le ha aplicado aceites de acabado para su protección. Este trabajo lo ha desarrollado la restauradora Loreto López y su equipo.

Finalmente, se ha redecorado el espacio con obras de arte de la colección propia del Real Casino de Murcia. En concreto, se han expuesto dos obras del desaparecido pintor murciano Luis Pérez Espinosa, cuya temática paisajista y marcado cromatismo aportan a la sala un toque alegre y primaveral.



## Nuevas tapas

La carta de la Cafetería del Real Casino de Murcia se actualiza periódicamente para ofrecer a los Socios nuevas propuestas y ampliar la variedad gastronómica. En esta ocasión, la carta se ha ampliado con tres tostas diferentes que ya es posible degustar.

La primera tosta está compuesta por roquefort, nueces y miel. La segunda cuenta con el sabor dulce del membrillo sobre círculos de queso de cabra. Y, por último, un clásico de la comida murciana: la tosta de sobrasada rociada con almendra picada y una pizca de miel.

Esperamos que las disfruten.



## LA TERRAZA PUESTA A PUNTO PARA LA PRIMAVERA

Con la llegada del buen tiempo el Real Casino de Murcia ha procedido a sustituir los toldos de la terraza para garantizar un buen sombraje en este espacio al aire libre. A su vez, se han podado y abonado las plantas y se han retirado las que estaban en mal estado para su sustitución por otras más jóvenes.

Los nuevos toldos son de tejido microperforado, que permiten la entrada de la luz solar pero protegen del calor del sol (hasta un 95% de los rayos UVA y UVB). Se trata de tejidos muy duradores y de colores resistentes. Además, son 100% reciclables.

Se ha optado por un color beige crema, que aporta luminosidad y se integra a la perfección con los tonos cromáticos del espacio.





20 €

## REGALOS CON DISTINCIÓN

# ARTÍCULOS EXCLUSIVOS REAL CASINO DE MURCIA



18 €

**P**roductos de diseño exclusivo para Socios y visitantes que se pueden adquirir en la Recepción del Real Casino de Murcia.

Además de la aclamada Guía Visual, una publicación de referencia para descubrir el edificio histórico y su colección artística, hay a disposición de los interesados bolígrafos, tazas, gorras, corbatas y fulares con el emblema de la institución.

También hay libretas que lucen en la portada una fotografía de los salones de la entidad y marcapáginas con diferentes detalles de la emblemática institución.

Por último, se ofrece un abanico diseñado por el artista Rubén Vidal, en el que se muestra un detalle de la fachada del edificio.

Todos los artículos exclusivos del Real Casino de Murcia se pueden adquirir en la recepción y están expuestos en la vitrina del Patio Árabe.



5 €



2 €



## *Una aproximación al flamenco de la mano de Carmen Rubio*

**E**l Real Casino de Murcia ha lanzado una nueva propuesta lectiva-cultural para los **Socios** de la entidad: un curso teórico-práctico de iniciación al baile flamenco **impartido por Carmen Rubio**, catedrática de Danza Española y fundadora del Ballet Español de Murcia.

El flamenco está considerado Patrimonio Cultural Inmaterial UNESCO. Con este curso los Socios pueden conocer su origen y su práctica de una forma básica y elemental, con música y baile en directo.

Esta formación ha sido organizada en colaboración con la **Asociación Flamenca de la Universidad de Murcia (AFUM)** y se desarrolla en tres sesiones, los días **4, 11 y 25 de mayo**, en la Sala de Arte de la entidad. Para participar los Socios no precisan contar con conocimientos previos.

Carmen Rubio es, además, presidenta de la Asociación Flamenca de la Universidad de Murcia. Cuenta con licenciatura en Historia del Arte y Máster en Artes Escénicas. Y cuenta con el Premio Nacional "Cultura Viva".



## NUEVA CORRESPONDENCIA

# Círculo de Liceo de Barcelona

**E**l Círculo de Liceo de Barcelona, cuya sede es una joya modernista de la ciudad condal que comparte edificio con el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, se suma a la extensa lista de clubes y ateneos con los que el Real Casino de Murcia guarda acuerdos de correspondencia.

Ambas instituciones, la del Liceo y la del RCM, fueron fundadas en 1847 y, a partir de ahora, establecen un vínculo mediante el cual sus miembros podrán hacer uso recíproco de las sedes y disfrutar de los servicios que ofrecen – para ello los Socios del Real Casino de Murcia deben realizar una solicitud previa en Gerencia con un

mínimo de 15 días de antelación al viaje.

El Círculo de Liceo cuenta con numerosos y cuidados salones, miradores, sala de conferencias, restaurante, biblioteca, entre otros espacios. La exuberante decoración modernista que abunda en la mayoría de sus estancias está conformada por una importante colección de obras artísticas, especialmente pintura y escultura. En 2010 se han incorporado un conjunto de grabados de Antoni Tàpies dedicados a Richard Wagner. Sin embargo, de su colección de arte destaca el conjunto mural de doce óleos sobre tela encargados a Ramón Casas, que decoran su antigua sala de juego conocida como La Rotonda.

### LISTADO DE CORRESPONDENCIAS

#### Andalucía

Real Círculo de Labradores (Sevilla)  
Círculo Mercantil e Industrial (Sevilla)  
Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario (Córdoba)  
Sociedad Recreativa Casino de Marbella. Marbella (Málaga)  
Círculo Mercantil. La Línea de la Concepción (Cádiz)  
Casino Jerezano. Jerez de la Frontera (Cádiz)  
Casino de Algeciras Algeciras (Cádiz)

#### Aragón

Casino La Amistad. Tarazona (Zaragoza)  
Casino de Zaragoza. (Zaragoza)  
F.P.M. Círculo Oscense. (Huesca)  
Círculo Artístico y Comercial. Alcañiz (Teruel)  
Círculo de Recreo Turulense (Teruel)

#### Canarias

Casino de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife  
Círculo Mercantil. Las Palmas de Gran Canaria  
Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria  
Casino de Valverde. Valverde (El Hierro)

#### Cantabria

Club de Regatas. Santander

#### Castilla-La Mancha

Centro de Amigos. Talavera de la Reina (Toledo)  
Casino principal. Guadalajara

#### Castilla y León

Federación de Castilla y León de Círculos y Casinos Culturales. León  
Club Peñalba Casino. León  
C.N. – Casino “La Tertulia”. Ponferrada (León)  
Casino de “La Unión”. Segovia  
Círculo Cultural Recreativo. Guijuelo (Salamanca)  
Casino de Salamanca. Salamanca  
Círculo de la Unión. Burgos

#### Cataluña

Círculo Equestre. Barcelona  
Círculo de Liceo de Barcelona  
Casino de Girona. Girona

#### Extremadura

Sociedad Casino de Badajoz. Badajoz  
Círculo Emeritense. Mérida (Badajoz)  
Círculo Mercantil de Almendralejo. Almendralejo (Badajoz)  
Círculo de la Concordia. Cáceres

#### Galicia

Liceo Ourense. Ourense  
Casino Ferrolano –Tennis Club. El Ferrol (A Coruña)  
Federación Gallega de Círculos y Casinos Culturales. A Coruña  
Sporting Club casino. A Coruña  
Círculo Mercantil. Vigo (Pontevedra)

Liceo Casino. Pontevedra

Casino Mercantil e Industria. Pontevedra

#### Islas Baleares

Círculo Mallorca. Palma de Mallorca

#### La Rioja

Gran Casin. Logroño

#### Madrid

Asociación Gran Peña. Madrid  
Fed. Española de Círculos y Casinos Culturales. Madrid  
Casino de Madrid. Madrid  
Centro Cultural de los Ejércitos. Madrid  
Círculo de Contribuyentes. Alcalá de Henares (Madrid)  
Casino de Aranjuez. Aranjuez

#### Navarra

Nuevo Casino. Pamplona  
Nuevo Casino Tudelano. Tudela (Navarra)

#### País Vasco

Círculo Vitoriano. Vitoria (Álava)  
Sociedad Bilbaina. Bilbao

#### Valencia

Real Sociedad Valenciana de Agricultura y Deportes. Valencia  
Círculo Alcireño. Alzira (Valencia)  
Fomento de Agricultura, Industria y Comercio. Gandía (Valencia)  
Casino Antiguo. Castellón  
Círculo Mercantil e Industrial. Castellón  
Fed. Cir. y Cas. Culturales de la Comunidad Valenciana. Alcoy (Alicante)  
Círculo Industrial. Alcoy (Alicante)  
Casino de Novelda. Novelda (Alicante)  
Casino de Elche. Elche (Alicante)  
Real Liceo Casino de Alicante (Alicante)

#### CORRESPONDENCIAS INTERNACIONALES

The National Liberal Club. Londres (Inglaterra)  
The Stephen's Green Hibernian Club. Dublín (Irlanda)  
Koninklijke Industrieel Groot Club. Amsterdam (Países Bajos)  
Club Uruguay. Montevideo (Uruguay)  
West Indies Yacht Club. Jamaica.  
Renverein Club. Viena (Austria)  
Scottish Arts Club. Edimburgo (Escocia)  
City University Club. Londres (Inglaterra)  
Circolo Artistico Tunnel. Génova (Italia)  
Winchester house club. Londres (Inglaterra)  
Durban Club. Durban (Sudáfrica)  
Sun City Club. Vadodara (India)

MANUEL MUÑOZ HIDALGO RECIBE EL TÍTULO DE SOCIO DE HONOR

# “Siempre usé las palabras con el compromiso de mejorar el mundo”

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS: ELENA GARCÍA PÉREZ.

**E**l presidente del Real Casino de Murcia, Juan Antonio Megías, hizo entrega del título de Socio de Honor al poeta y dramaturgo Manuel Muñoz Hidalgo (1939, Alcantarilla). “Es de justicia que nuestra Región, ciudad e instituciones reconozcan el valor de nuestros hijos; nos podemos sentir orgullosos de Murcia por los murcianos que han nacido en esta tierra y que la han llevado con galanura, inteligencia y honestidad por el mundo”, expresó el presidente en su discurso, haciendo alusión a un autor, “prolífico, conocido e interesante, que lleva muchos años haciendo el bien a través de la escritura”

El escritor Manuel Muñoz Hidalgo ha recibido numerosas condecoraciones en diferentes países de Europa por extensa trayectoria literaria. Ha trabajado todos los géneros, si bien ha sido especialmente reconocido por sus obras de teatro y sus poemas, así como por su faceta como ensayista y articulista. Su obra se ha publicado y traducido a multitud de idiomas. “Me siento enormemente agradecido y orgulloso de recibir este reconocimiento por una institución tan importante como es el Real Casino de Murcia”, manifestó el galardonado, visiblemente emocionado.

Manuel Muñoz Hidalgo dedicó el



*Manuel Muñoz Hidalgo agradece el reconocimiento.*

título a sus padres, “que lo dieron todo por la educación de sus dos hijos” y subrayó que siempre usó las palabras “con el compromiso de mejorar este mundo cada vez más deteriorado y confuso”.

“Recibo este título en la recta final de una vida de renunciaciones, contradicciones, desafíos y rechazos por una parte de la sociedad falsa y competitiva, donde la ignorancia considera enemigos a quienes manifiestan o defienden el conocimiento”, lamentó el prestigioso dramaturgo, que ha sido más laureado en el extranjero que

en su lugar de origen. “He tenido el privilegio de ser escuchado y premiado en otros países, aunque tuve que abandonar mi tierra”.

Finalmente, Muñoz Hidalgo advirtió que, en la actualidad, se sufre “una falta de cultura” por lo que tenemos que “dar la espalda a las dictaduras de la ignorancia y proteger los principios que dignifican al ser humano”.

Estaban de la Peña, como secretario general del Real Casino de Murcia, ratificó en presencia de la Junta Directiva de la entidad y del público asistente, que la Asamblea del RCM adoptó por unanimidad conceder el título de Socio de Honor al galardonado.

El consejero de Presidencia, Cultura y Turismo, Marcos Ortuño, asistió al evento y pronunció un discurso en el que alabó el compromiso del Real Casino de Murcia por “mantener la esencia de nuestra sociedad y ensalzar la valía de los que sobresalen en ella”.

“Esta casa lleva 175 años impulsando el latido social y cultural de la ciudad de Murcia”, manifestó.

Sobre Muñoz Hidalgo afirmó el consejero que se trata de un “maravilloso y sensible poeta, un experto y reconocido autor teatral, además de un preciso ensayista, articulista y conferenciante”. Y añadió: “Manuel es un maestro de la palabra, un creador de emociones”.



*Juan Antonio Megias pronuncia su discurso.*



*Vista del Patio Pompeyano durante el discurso de Manuel Muñoz Hidalgo.*



*Marcos Ortuño, consejero de Presidencia, Turismo y Cultura.*



*Miembros de la Junta Directiva del RCM conversan con el consejero minutos antes del comienzo del acto.*



*Esteban de la Peña ratifica la concesión del título.*



*El público asistente se puso en pie tras el discurso de Muñoz Hidalgo.*



*La Junta Directiva junto a Manuel Muñoz Hidalgo, al finalizar el acto.*



## ENTREVISTA A ANA MORENILLA

# “SOY UNA PERSONA MUY DICHOSA”



**A**na Morenilla (Caravaca, 1937) deja la presidencia de la Asociación Cultural de Docentes de Murcia (ACDOMUR) tras 24 años enseñando, compartiendo y difundiendo la cultura. Le pasa el testigo a Ramón Moreno Cantero que coordinará a partir de ahora las actividades de la asociación, que ya se han reactivado en el Real Casino de Murcia.

Tras una vida dedicada a la docencia como profesora de física y química, Ana Morenilla puso en marcha ACDOMUR con varias compañeras de profesión al momento de iniciar su jubilación. De carácter inquieto, vivaz y enérgico, promovió numerosas actividades, encuentros y viajes, y movilizó junto a sus compañeras a cientos de personas para que ampliaran sus conocimientos y se acercaran a la cultura.

Risueña y carismática, ha cumplido recientemente 86 años y ha puesto punto y final a su presidencia en ACDOMUR motivada, principalmente, por una enfermedad endocrina cuyas dolencias físicas le han desencadenado una depresión de la que lucha por salir. Lo desvela con la naturalidad que le caracteriza, sincera y sin reparos. Durante la entrevista rememora numerosas anécdotas de su vida y su carrera, como aquel día que tomó el tren que unía Caravaca y Murcia para hacer el examen de la oposición junto a su amiga y compañera inseparable, Paquita Moreno Espinosa, quien ha sido vicepresidenta de ACDOMUR durante estos 24 años, consolidando así unas de esas pocas amistades que nacen en la infancia y duran una vida entera.

Orgullosa de sus cuatro hijos y sus cinco nietos, siente que ha sido feliz. “No le pido a la vida más de lo que puede darme”, expresa tranquila mientras se toma una manzanilla en la terraza del Real Casino de Murcia y repasa, con serenidad y reflexión, la intensa trayectoria de la asociación de docentes que fundó y presidió.



### ¿Por qué ha dejado la presidencia de ACDOMUR?

Principalmente por enfermedad. Lo que más me ha retraído es que sufro una patología del sistema endocrino, la parathormona alta, que me genera una serie de síntomas jodidos, como problemas de estómago o taquicardia y, además, me ha provocado depresión. No consigo quitarme la enfermedad de la mente. Me he encerrado en mí misma, ya no es como antes que salía, entraba, viajaba... He mantenido el contacto por teléfono con la familia y mis compañeras de la asociación, y eso es de alguna manera lo que me ha salvado.

### ¿Desde cuándo se encuentra así?

Desde la dichosa pandemia. El encierro nos prestó demasiado tiempo para pensar y empecé a preocuparme mucho.

### ¿Qué se lleva de sus 24 años al frente de la asociación?

Muchas amigas, y eso me satisface profundamente. Si hay algo que merezca la pena en la vida es la amistad. Y quiero nombrar especialmente a mi compañera desde la infancia, Paquita Moreno Espinosa, que ha sido vicepresidenta de ACDOMUR. Ella me ha ayudado siempre, le debo muchísimo.

Mi marido, Pedro Poveda Sánchez, también ha apoyado con fuerza el trabajo de la asociación. Ha colaborado en la difusión de nuestras actividades y eventos y ha realizado muchas fotografías y memorias.

También ha sido una satisfacción haber podido ayudar a tantas personas a ampliar sus conocimientos y a disfrutar de la cultura.

Y del Casino me llevo un recuerdo muy especial. Es un edificio precioso, pero quiero destacar el encanto de las personas que se encuentran aquí, porque creo que es en las personas donde realmente habita la belleza.

Y aprovecho la ocasión para dar las gracias a su excelente presidente D. Juan Antonio Mejías, a Isabel y a ti, almas colaboradoras de la cultura, así como a los administrativos, conserjes, personal de cafetería y recepción... y por si alguien se me olvida que sepa que lo llevo en mi corazón y eso es lo más importante.

### ¿Cómo nació ACDOMUR?

Empezamos unas pocas compañeras docentes nada más jubilarnos. Era el año 1999. Nos reunimos en la antigua cafetería Cónsul y nos preguntamos qué íbamos a hacer

## “Con los viajes de ACDOMUR lo hemos pasado de miedo”

ahora. ¿Aburrirnos? Eso no podía ser. Decidimos que teníamos que ocupar nuestro tiempo. Éramos tres o cuatro, no teníamos dinero ni local, pero decidimos fundar una asociación para enseñar a la gente que no sabe, a aquellos que no han tenido la oportunidad de estudiar desde la infancia.

Empezamos con los niños, en el colegio Nicolás de las Peñas y en el instituto Licenciado Cascales, ambos en Murcia. Ofrecíamos refuerzo escolar, tanto a niños extranjeros que no dominaban bien la lengua castellana como a cualquier niño que lo necesitara, en las áreas donde presentaban más carencias: matemáticas, física, geografía, etc.

Tras un tiempo decidimos centrar nuestra labor en las personas mayores. Formamos un par de grupos en centros de mayores para el fomento de la lectura, que tuvieron mucho éxito. Venían personas que incluso tenían problemas de movilidad, pero la familia los ayudaba para que pudieran desplazarse y asistir, a pesar de las dificultades.

Empezamos con libros muy sencillos y breves, como, por ejemplo, *Platero y yo*. Explicábamos detalles sobre el autor, la época en la que fue escrito, el contexto literario, etc.

**Desde aquel primer encuentro han pasado 24 años, en los se ha mantenido como presidenta de ACDOMUR hasta hace un par de meses en los que dejó la presidencia. ¿Cómo evolucionó la asociación?**

Fuimos creciendo y sumando más miembros. Poco a poco aumentamos los grupos y hemos llegado a tener 10 o 12 grupos que se reunían una vez a la semana con una profesora que les daba clase. Íbamos despacio, pero con paciencia y dedicación se fueron abordando lecturas más ambiciosas y hay grupos, como el de La Flota, que ha leído casi un centenar de obras.

También dábamos clases de música e invitábamos a músicos, algunos tocaban en la calle. Les pagábamos lo que podíamos y nos ofrecían conciertos y charlas.

**¿Cómo llega ACDOMUR al Real Casino de Murcia?**

Queríamos que las personas que participaban en nuestras actividades cambiaran de entorno y se animaran a adentrarse en otros ámbitos. Y así buscamos nuevos espacios donde realizar estas actividades fuera de los centros de mayores. Primero nos prestaron el salón de actos del Colegio Mayor Azarbe. Allí tuvimos a grandes invitados, como el arqueólogo Jorge A. Eiroa o el actor Fernando Ramallo, gente importantísima que venía a ofrecer charlas para la asociación. Incluso, la cantante Rosana participó en nuestros encuentros y tuvimos la suerte de escucharla cantar en directo con su guitarra.

Pero nuestra ilusión era poder dar las charlas en el Casino, pues no hay un espacio mejor en la ciudad. En aquellos momentos el edificio estaba en restauración, pero cuando se reabrió hablamos con Juan Antonio Megías y nos acogió muy amablemente. Empezamos a ofrecer aquí una conferencia cada quince días y hemos podido escuchar a personas muy destacadas de la vida cultural murciana.

**También habéis realizado numerosos viajes.**

Eso fue un punto y aparte. No hay ningún país de Europa que no hayamos visitado y recorrido de arriba abajo. Hemos descubierto toda Italia: Pisa, Roma, Milán, Capri... En Rumanía hemos estado dos veces, tanto en invierno como en verano. A Rusia hemos ido tres veces. Hemos recorrido Alemania, tanto el este como el oeste. Pero también hemos estado en Egipto, Washington, Nueva York... Incluso hemos atravesado las cataratas del Niágara. Lo hemos pasado de miedo.

**ACDOMUR ha sido una asociación fundada por mujeres y gestionada, principalmente, por mujeres. ¿Qué opinión guarda del feminismo y del papel de la mujer en la sociedad?**

Te voy a decir la verdad: las mujeres valemos diez veces más que los hombres. Siempre lo hemos comentado entre las compañeras y así se lo digo a mi marido. Me considero totalmente feminista.

**¿Qué escollos considera que encuentra la mujer para alcanzar una igualdad real tanto en el ámbito laboral como personal y familiar?**

Eso cambiará en cuanto la mujer quiera, solo falta que la mujer se concienzue de lo mucho que vale.

**¿Cuál es su mayor orgullo en la vida?**

Mis cuatro hijos. Y mis cinco nietos.

**¿Hay algo de lo que se arrepienta?**

Me hubiera gustado dedicar más tiempo o atención a algunos miembros de mi familia, pero el trabajo no me lo ha permitido.

**¿Tiene algún sueño por cumplir?**

Irme otra vez de viaje.

**¿Algún momento especialmente feliz?**

Siempre que he estado con mi familia, mi marido y mis hijos, o con mis compañeras de la asociación, he sido feliz. Me considero una persona muy dichosa. No le pido a la vida más de lo que puede darme.

# DOMINGO ENTRE DOMINGOS



**TEXTO POR**  
JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA



**FOTOGRAFÍA**  
ELENA GARCÍA PÉREZ

**Y**o no sé si a la “procesión de las palmas” se la sigue llamando en Murcia así, “procesión de las palmas”. A todas las personas a las que se lo podría preguntar ya murieron o bien no las conozco lo suficiente como para molestarlas. En realidad, no recuerdo esa procesión en concreto, como no recuerdo haber salido nunca, como procesionista, en ninguna. Mi familia no ha sido nunca muy imaginera. Sé que las personas mayores hablaban de ella, de esa “procesión de las palmas”, días antes de que llegase, como hablaban de cada día señalado del año litúrgico, lo cual daba una suave y entrañable cadencia de metrónimo al paso de fechas y estaciones. Sé, eso sí, que cuando llegaba la mañana del Domingo de Ramos murciana, una mañana que antes era ligeramente fresca y no era raro que a los niños se nos pusiera con prendas de abrigo, me compraban un objeto mágico, que para mí era una especie de espada erizada de puntas, una rama de palmera joven y flexible de color amarillento, más excitantemente peligrosa cuanto más recientemente cortada estuviese. Y con eso me paseaba por la calle con mis hermanos, molestando por supuesto a los viandantes.

A mi hermana en vez de una larga palma le daban una especie de floreado lazo hecho del mismo material vegetal, que parecía uno de aquellos tundidores de colchones que había antes, cuando la gente “espolsaba” los colchones en las ventanas, daba igual la gente que pasara por la calle, para quitarles el polvo y los posibles bichos -había muchos bichos por todas partes, a los que echo de menos-. Como digo, la palma hecha para la presunta “procesión de las palmas” que no recuerdo haber visto nunca (no así todas las





demás, de las que guardo vívidas imágenes) era, fuera de su significación litúrgica, nuestro bastón lleno de propiedades, nuestra vara sagrada del mago Gandalf, unos pocos años antes de que “El señor de los anillos” fuese traducido al castellano y yo pudiese leerlo. Tras habernos paseado un rato, terminábamos en la mañana del Domingo de Ramos, por supuesto, dándonos de palmerazos, de los que sólo se libraba mi hermana, porque su lazo/tundidor de colchones no era un arma adecuada frente a las nuestras.

Aquellas batallas de palmas eran una bonita forma de introducir a la infancia en unas Santas Escrituras que daban a esos objetos un significado opuesto, pacífico, elevado. Cuando se recibe al Hijo de Dios con palmas y olivos. No creo que ningún sacerdote se hubiese opuesto a aquél uso recreativo y ligeramente irrespetuoso. La Iglesia Católica, si por algo se ha caracterizado tradicionalmente, es por introducir sabiamente la Palabra de Dios a través de cualquier medio que fuese efectivo, pagano o no, como las procesiones con pasos de madera, que explican las Escrituras sin palabras al pueblo. O como el uso bélico, en manos de la infancia, de lo de recibir al Señor con las palmas y olivos,



teóricos símbolos de paz y amor, palmas que la Iglesia utilizaba para quemarlas y destinarlas al “miércoles de ceniza” del año siguiente. El caso es que aquella mañana del Domingo de Ramos era, digamos, el domingo entre Domingos y el paseo por la Trapería antes y después de misa adquiría la calidad de un ritual inexcusable. Se podía faltar otros domingos al paseo, se podía utilizar la mañana para irse a una matinal del cine, nunca en éste. Mi madre, que nos hacía ir a todos los hermanos y todos los días de punta en blanco y completamente entregada a la modernidad de “boutique” de los años 70, se esmeraba especialmente en el Domingo de Ramos.

En la atardecida de ese domingo sí asistía de niño a la que por entonces era la primera procesión multitudinaria del año litúrgico en Murcia. Del anterior Viernes de Dolores sólo escuché hablar muchos años más tarde, cuando dijeron que salía en una procesión de nuevo cuño el torero Ortega Cano, y otros matadores de toros. Los terciopelos verdes de los nazarenos del Domingo de Ramos marcaban para mí el comienzo de la Semana de Pasión, en torno a la Catedral y la calle Trapería. La iluminación de las calles, de todas aquellas en las que había algo que pudiera llamarse iluminación, era mucho más débil e infrecuente que en la actualidad. Dejaba mucho más espacio al misterio, y también al Misterio con mayúsculas. Las bombillas eran ana-



*Esteban de la Peña, vicepresidente del Real Casino de Murcia, de nazareno.*

Los terciopelos verdes de los nazarenos del Domingo de Ramos marcaban para mí el comienzo de la Semana de Pasión, en torno a la Catedral y la calle Trapería

ranjadas, lo cual hacía que la ciudad de noche apareciese en general color sepia, salvo los espacios de una negrura intensa, en los que había que aventurarse. No era raro que, sin haber un apagón, la gente de mayor edad llevara una vela en el bolso, para iluminar los últimos pasos hasta su portal. Con la sociedad del bienestar y todo eso, ese sepia nocturno desapareció y sólo volví a encontrarlo en La Habana vieja que, de noche, roídos todos sus colores pastel y apagado el mar, con unos cuantos faroles de hierro aquí y allá, parece una ciudad castellana.

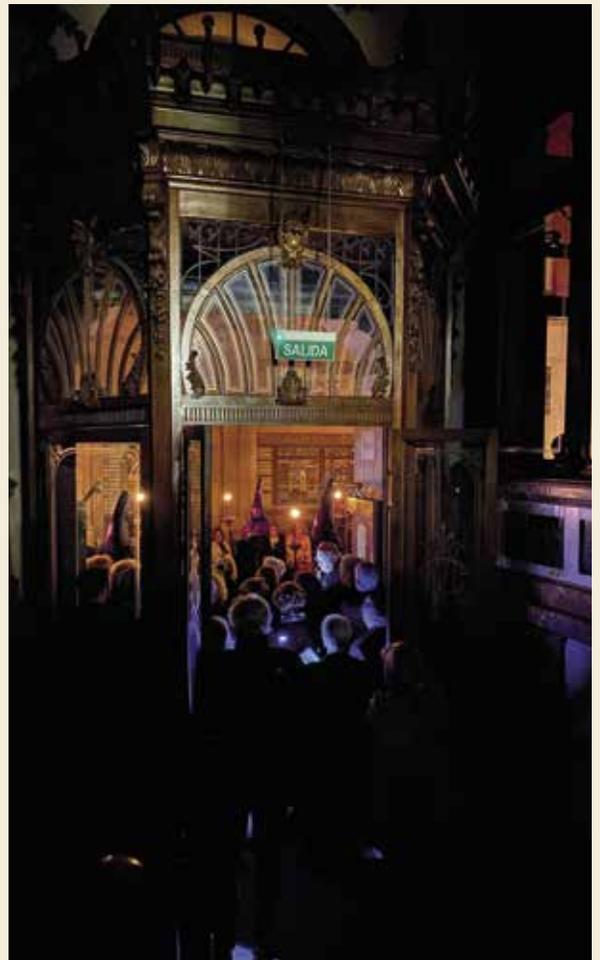
Los nazarenos en aquellos Domingos de Ramos llevaban las sandalias blancas de polvo y algún borracho que desfilaba junto a los perros callejeros detrás de la banda de música era cogido del pescuezo por algún guardia. Todas las ancianas sentadas en sillas de tijera de madera llevaban aquellos vestidos de oscuros estampados en rayón que hoy se ven mucho menos o no se ven en absoluto. La calle Trapería era bastante penumbrosa en aquellos años, y todavía parecía que, ante el paso por delante de las procesiones nocturnas, las "peceras" del casino cesaban en su alegre resplandor dorado hasta que sus luces eran apenas una fibrilación con la intensidad de una luciérnaga. Aunque eso corresponde, tal vez y excepto en la acostumbrada tiniebla del Jueves Santo, a las emotivas falsificaciones de la memoria.

## La procesión del Silencio desde el Real Casino de Murcia

El Socio del Real Casino de Murcia, Eduardo Casado, compartió en su cuenta personal de Twitter (@educasado) una fotografía de la procesión del Silencio tomada desde el vestíbulo del Real Casino de Murcia. La imagen ofrece un bonito contraste de luces y oscuridad. Al fondo, se aprecian los capuces morados de los nazarenos que portan sus velas. Iluminada queda a su vez el interior de la puerta principal, que llama la atención por la belleza de su talla y el fino trabajo de ebanistería. En el umbral de la puerta, numerosas personas asisten con atención a una de las procesiones más conmovedoras de la Semana Santa murciana.

La fotografía fue muy aplaudida en las redes sociales, donde también se han compartido numerosos vídeos e imágenes durante las pasadas fiestas. El Real Casino de Murcia es, cada vez más, un marco único que inspira a muchos socios y visitantes para inmortalizar momentos especiales.

Les recordamos que pueden seguir al Real Casino de Murcia en sus perfiles oficiales de Twitter (@RealCasinoMur) Facebook (@RealCasinoMurcia) e Instagram (@RealCasinoMurcia).





## ¡Viva el Bando de la Huerta!



**FOTOGRAFÍAS**  
ANA BERNAL  
@anabernalfotos

**E**l día más destacado de las Fiestas de Primavera inundó la ciudad de emoción, alegría y festividad. En el Real Casino de Murcia se vivieron estas fiestas con especial intensidad y el Día del Bando fueron muchos los Socios, amigos y visitantes que se adentraron en la institución para disfrutar en este espacio único de una jornada tan especial.

Niños, mayores, familias, parejas, grupos de amigos e, incluso, algunas mascotas vestidas con el atuendo murciano se dejaron ver por los salones del edificio histórico. Todos engalanados con el traje regional, con sus coloridos refajos, sus elegantes chalecos, los picos bordados y las tradicionales esparteñas. No faltaban los claveles que alegraban los peinados de las huertanas y las ganas infatigables de disfrutar de este folclórico día.





El trasiego de personas que visitaron el edificio y los Socios que subieron a Cafetería para encontrarse con familia y amigos se prolongó desde la mañana a la noche. En estas páginas les ofrecemos algunos recuerdos del día del Bando de la Huerta vividos Real Casino de Murcia gracias a las imágenes realizadas por la fotógrafa Ana Bernal, aunque es solo un breve reflejo de los muchos momentos y encuentros que se vivieron durante la larga jornada.

Es preciso destacar la labor infatigable del personal laboral de la Cafetería, Recepción y limpieza del Real Casino de Murcia, que han dado lo mejor de sí para prestar el mejor servicio a Socios y visitantes.

Gracias por elegir el Real Casino de Murcia para vivir las Fiestas de Primavera.







# Las flores del Real Casino

POR FERNANDO RÍOS. DE FLORISTERÍA FERNANDO HIJO.



Composición realizada con la técnica en espiral invertida. Los tallos son protagonistas en esta original composición. El agua, el tipo de recipiente y las ramas de cerezo producen un contraste primaveral.

• Cerezo • Girasol



Centro de flores con un efecto contraste de flores mediterráneas y flores exóticas. También podíamos llamarlo arreglo de estilo inglés debido a la mezcla y a la construcción del arreglo

• Guzmanias • Rosas de pitimini • Retama



En este arreglo formal contrasta la soledad de los elementos superiores, que hacen que este trabajo clásico se convierta en un arreglo más interesante y tenga un toque original de interés

• Paniculata • Limoniun  
• Ramas de Cerezo • Bolas de Craspedia



Composición decorativa con unas calas que son protagonistas. En este arreglo la Matricaria y la Retama crean un efecto contraste respecto a las calas, que lo hacen fresco e interesante.

• Calas • Retama • Matricaria



# *Combinar el arte para buscar la belleza*

POR ELENA GARCÍA PÉREZ.

**P**ablo Moreno Giménez (Murcia, 1984) busca representar la belleza de la mujer con el proyecto artístico que ha titulado “Herencia. La textura del alma” y que se expondrá en la Sala Alta del Real Casino de Murcia del 5 de mayo al 2 de junio de 2023.



## LA EXPOSICIÓN MULTIDISCIPLINAR QUE PRESENTA PABLO MORENO GIMÉNEZ EN EL REAL CASINO DE MURCIA COMBINA PINTURA, MODA, MODELAJE Y MÚSICA

En la exposición se mostrarán, junto a las obras, los vestidos reales con los que las modelos posaron para la realización del cuadro. Moreno Giménez tuvo en cuenta la personalidad de cada modelo, sus gustos y preferencias, para crear la escena en la que se sintieran cómodas y las representara.

La idea de diseñar el vestuario de las modelos nace tras estudiar el método de trabajo de maestros de la pintura como Gustav Klimt, Alphonse Mucha o el artista contemporáneo Jeremy Mann. “Comprendí que una parte fundamental cuando se trata de pintura figurativa es el vestuario”, manifiesta el autor. “Las obras de estos pintores han sido de gran inspiración para mí”, desvela.

Pablo Moreno ha tratado de buscar un estilo pictórico propio, distinto y novedoso. Para representar las telas ha utilizado técnicas mixtas como

grafito, lápiz conté, acuarela, acrílico, así como aglutinantes y espesantes para crear texturas. Sus obras representan la belleza de la mujer en una atmósfera en la que tienen presencia los elementos de la naturaleza como el viento, el mar y el fuego.

Además de la pintura, la moda y el modelaje, Pablo Moreno Giménez ha contado con la colaboración del compositor autodidacta Manuel Soto para crear una banda sonora original para la muestra. “Le hablé de la temática de la exposición, el concepto y sus elementos y supo captar la idea a la perfección y crear una pieza musical única que ambientará la exposición”, comenta Pablo Giménez.

Respecto al título de la exposición *Herencia. La textura del alma*, el autor ha querido rendir homenaje tanto a su herencia genética “mis antepasados más cercanos: mis bisabuelos,



### EXPOSICIÓN MULTIDISCIPLINAR

Herencia.  
La textura del alma  
*De Pablo Moreno Giménez*

Del 5 de mayo al 2 de junio

Sala Alta del Real Casino de Murcia

Acceso libre

abuelos y padres, sin ellos no estaría aquí”, así como a su herencia cultural, “aquellos artistas que con sus obras me invitaban a seguir creyendo que con esfuerzo y dedicación se pueden lograr cosas increíbles”, manifiesta.



# Exotismo a todo color

POR ELENA GARCÍA PÉREZ.

TAILANDIA ES EL TÍTULO DE LA NUEVA EXPOSICIÓN DE ÁNGELA S. CASANOVA EN LA QUE MUESTRA PAISAJES COLORISTAS DEL PAÍS ASIÁTICO

“**L**os primeros paisajes que vi de Tailandia me calaron muy hondo, fue en ese momen-

to cuando decidí aprovechar cada sensación del viaje para plasmar la emoción sobre el lienzo”. Ángela S. Casanova (Orihuela, 1989) viajó al conocido como país sonrisa para celebrar su luna de miel y una vez allí des-

cribió que sus playas tropicales, sus opulentos palacios y sus tradiciones ancestrales eran una fuente de inspiración muy potente para su creación pictórica. Fruto de ese viaje nace *Tailandia*, una serie artística que expon-



drá en el Real Casino de Murcia del 7 al 29 de junio de 2023.

La muestra es optimista y evocadora, con el color como máximo protagonista. “Mi ilusión es que el espectador sienta la paz, el entusiasmo

y la belleza que yo percibí al visitar el país”, manifiesta Casanova, que persigue capturar sensaciones en esta serie de óleos sobre lienzo.

Krabi, las islas Phi Phi, Chiang Rai o Ayutthaya son algunos rincones del

país que Casanova ha reflejado en sus obras. “Tailandia es exótica en todos sus rincones”, considera la autora, que quedó maravillada por las personas que habitan este país: “Son muy respetuosos, amables y guardan sus



creencias con especial arraigo”, expresa. También le llamó la atención la gastronomía: “Su comida es deliciosa y me pareció increíble la cantidad de especias que utilizan, así como encontrar comida callejera en cada rincón, siempre hay gente comiendo por las aceras”, recuerda.

Este es el segundo proyecto artístico que Ángela S. Casanova presenta en el Real Casino de Murcia. En 2016 realizó una exposición de escenas pictóricas en tres dimensiones que tuvo muy buen recibimiento. Desde entonces no ha parado de pintar, pero también de estudiar. Se ha doctorado en artes y participa con publicaciones en revistas científicas y congresos con el objetivo de acceder a la enseñanza universitaria. “Nunca he dejado de pintar, es lo que me hace feliz al máximo”, subraya, y recuerda que en abril ha expuesto en Venecia.

Además de la serie sobre Tailandia, Casanova incluirá en su exposición en el Real Casino una muestra de su serie anterior, titulada *Los planetas*. “Esta idea surgió del deseo de innovar



“Mi ilusión  
es que el  
espectador  
sienta la paz,  
el entusiasmo y  
la belleza que yo  
percibí al visitar  
el país”



en los materiales; son obras realizadas con masilla, arena, silicona, acrílico y óleo”, apunta. Como resultado surgen obras de “un colorido abismal y una brillantez que no pasa desapercibida, al igual que la rugosidad que se intuye en los lienzos”, destaca. Con esta combinación de técnicas “muestro mi visión de los planetas, cómo los percibo”, comenta la autora.

Respecto al futuro, Casanova desvela que, tras la experiencia de su trabajo en la serie Tailandia, ha sentido la necesidad de pintar los destinos que ha visitado. “He tenido la suerte de haber viajado muchísimo y me encantaría mostrar mis viajes a través de mis pinturas, expresar así lo que he visto y las sensaciones que he vivido”, manifiesta. Desvela que Egipto será su próxima fuente de inspiración. “Si consigo que la gente sienta una milésima parte de lo que yo sentí, mi misión se habrá cumplido”, concluye con emoción.



*Ángela S. Casanova. Fotografía de Andrea Glez.*

## EXPOSICIÓN DE PINTURA

Tailandia

De Ángela S. Casanova

Del 7 al 29 de junio

Sala Alta del Real Casino de Murcia

Acceso libre

# CULMIA Romea Trapería



Áticos dúplex  
con terraza



Entrega  
Inmediata



Garaje



Calificación  
Energética B



# 11 exclusivas viviendas de 2, 3 y 4 dormitorios. Entrega inmediata

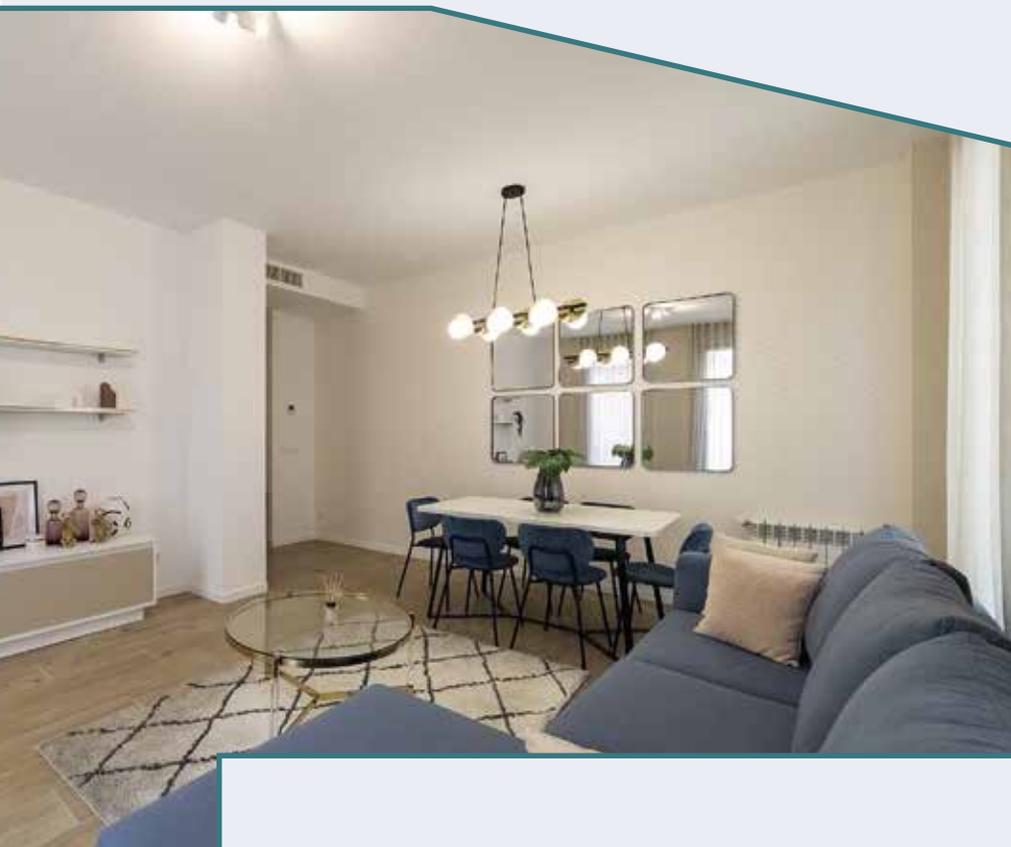
**Culmia Romea Trapería** está formada por **11 exclusivas viviendas de 2, 3 y 4 dormitorios**. Además, cuenta con **áticos dúplex con terraza y plazas de garaje**.

Se encuentra en una **ubicación inmejorable de ocio y cultura**, en pleno **corazón de la capital de Murcia**, muy próxima a la Catedral, al Teatro Romea y al Ayuntamiento

Con todo tipo de equipamientos y servicios necesarios para llevar una vida cómoda y tranquila, desde supermercados y restaurantes a colegios y centros médicos.

Con **excelentes distribuciones y amplias terrazas, acabados de las mejores calidades** y un gran abanico de personalizaciones que podrás visitar en nuestro piso piloto.

Conectada perfectamente con otros puntos de la ciudad en **transporte público**.



Visita  
Piso piloto 

Oficina de ventas:  
C/ González Adalid 2, 2ºA,  
30001 Murcia

**CULMIA**  
Destino, tu hogar

**900 929 282**  
culmia.com

# Las espléndidas carpinterías del Real Casino



**H**ace apenas unos días finalizamos los trabajos de conservación, pues la obra ya la restauramos en su momento, del magnífico gran aparador que actualmente ocupa prácticamente toda la pared este de la cafetería de socios. Este elemento forma parte del mobiliario original encargado por la sociedad del Casino a finales del siglo XIX, entre los años 1898 y 1905, a los talleres murcianos y que, a pesar de los más de 120 años transcurridos y su uso continuado, todavía luce casi como el primer día a poco que se le mime y renueven sus acabados, signo de la calidad de las maderas, en este caso el roble, y del buen trabajo de ebanistería de sus artífices.

Momento es de rendir el merecido homenaje a aquellos artesanos que dejaron un espléndido legado, digno del continente que hoy tanto admiramos. Salvo en algunas excepciones, sus nombres aparecen en los libros de caja con el apunte de “carpinterías”, sin especificar demasiado sobre el objeto en cuestión al que corresponde, aun así, creemos que todos son merecedores de ser mencionados, pues nada desmerece en estos trabajos.

El primer tallista al que se alude, en relación con la ejecución de las piezas originales de las que saldrán los moldes para realizar las pilastras en escayola del Salón de Baile, es el de **Santiago Roche** en 1876, aunque en años sucesivos se le continúan haciendo pagos por los trabajos decorati-





MOMENTO ES DE RENDIR  
EL MEREcido HOMENAJE A  
AQUELLOS ARTESANOS QUE  
DEJARON UN ESPLÉNDIDO  
LEGADO, DIGNO DEL  
CONTINENTE QUE HOY TANTO  
ADMIRAMOS

vos que por desgracia no son mencionados.

**Francisco Rosa o Rosas**, que de ambas formas es anónimo, realiza trabajos de carpintería ininterrumpidamente entre 1886 y 1898. Ya en 1901 lo encontramos colaborando con Mariano Garrigós en el artesonado de la Biblioteca y también lo que denominan “cartelas de las cubiertas” de los Pasajes, sin que podamos discernir a qué hace referencia.

Por esos mismos años **José Llanes**, además de carpinterías varias, realiza los acabados como pulimentador de los muebles hasta 1898.

En 1890, **José Noguera Arqués** trabaja en las decoraciones muebles del gabinete de la chimenea y la sala del piano, el gabinete sin duda corresponde al actual Congreso y probablemente la sala del piano sería la actual antecala del Salón de Baile. Pero su aportación más destacada es el proyecto decorativo para el Salón de Billar en 1891, bajo la dirección arquitectónica de Justo Millán y del que por entonces era su ayudante, un joven Pedro Cerdán. En 1892 la administración del Casino liquida una deuda por dichos trabajos a la viuda de Noguera, fallecido durante los mismos.

Ya en 1894, **Jerónimo Ruiz** realizará 78 sillas para el Salón de Café, por un importe de 1.080 pts.; sin poder estar del todo seguros, creemos que se trata de una sillería, parte de la cual se conserva, que luce el anagrama del Casino de Murcia y está inspirada en aquellos muebles vieneses curvos de la marca Thonet, tan de moda en aquel momento y que en el barrio del Carmen de la ciudad de Murcia, frente a la estación del ferrocarril, tuvo una floreciente fábrica, la de “Alejandro Delgado y Cia”.

El nombre del diseñador y tallista **Mariano Garrigós García** (Murcia, 5 de agosto de 1852 - ¿?) aparece en los apuntes por primera vez en 1897, en relación con mobiliario indefinido y junto a otro artífice de apellido **Rizo** del que no hay más datos.

Pero serán los magníficos trabajos en la Biblioteca los que eleven la categoría de Garrigós, pues bajo su diseño

se ejecuta entre 1898 y 1901 la galería superior, con sus bonitas 47 pilastras de nogal talladas, que contiene la gran librería y a juego esas curiosas mesas expositoras para la prensa y los boletines informativos, destinadas a la zona de lectura, por cuyos trabajos cobrará a lo largo de varios años la nada desdeñable cantidad de 10.761 pts. Para ellos cuenta con la colaboración de otro de los grandes nombres entre los ebanistas del momento, **Mariano Ruiz-Funes**.

Será precisamente Ruiz-Funes, cuyo taller se encontraba en la vecina calle de San Lorenzo, quien realizará todas las carpinterías modernistas de la zona de acceso desde la Trapería entre 1904-5, tanto la cancela principal y los hermosos marcos de las cristaleras de las Peceras como las puertas del Patio Árabe.

Sin duda, por estilo y primorosa ejecución en la talla, ese gran aparador con el que abrimos este artículo corresponde al buen hacer de estos dos últimos ebanistas, cuyos nombres, junto con los anteriormente mencionados, forman parte de la historia del Real Casino de Murcia.





# El palacete de Don Fabio



**DE MURCIA AL CIELO**  
CARMEN CELDRÁN  
@carmenceldran

**H**ace unas semanas me acerqué a Bullas, aparqué el coche y seguí un camino que me llevó hasta la reja de un antiguo palacete. Era un escenario envolvente y misterioso. Bien podía ser un cuadro de Hopper dentro de una película de Hitchcock. La silueta de la vetusta construcción corresponde al **Palacete de la Fuente de la Higuera**, que sigue en pie rodeada de las malas hierbas del jardín que crecen descontroladamente, así como su estado ruinoso.

Según el "Hola del Siglo XX" la casa fue reconstruida por **Don Fabio Carreño Marsilla (1901-1978)** sobre un antiguo palacio que pertenecía al conde de Sástago. El acceso principal se compone de dos relieves dedicados a la alegoría de la agricultura, y un alto muro con varias garitas que le dan un aspecto defensivo, como de castillo. El palacete sufrió una reforma integral y es cuando se convierte en una joya arquitectónica *neonazarí*, un estilo que



tuvo gran repercusión entre la arquitectura interior de las viviendas burguesas o en edificios tan característicos como el *Casino de Murcia*, donde los detalles se cuidan con los elementos que lo componen, azulejos esmaltados, cristales de bohemia, mármoles de carrara, maderas, porcelanas y forja.

Su declive comienza con la Guerra Civil, pero es en los años 80 cuando el palacete sufre su peor expolio y deterioro. Los vándalos campan a sus anchas, y el daño es irreversible. Cuando muere don Fabio, su única hija, Rosario, hereda la finca y la vende a una empresa cuya intención era restaurar el palacete para construir una urbanización. Esto no pudo llevarse a cabo pues el PSOE e IU se cargaron el proyecto, ya que estos partidos veían indecente el pelotazo de la empresa.

Y aunque fue declarado **BIC**, hoy en día está incluido en la lista roja de *Hispania Nostra*, su degradación es cada vez mayor y terminará desapareciendo como tantos monumentos. En los últimos años se han intentado diversas actuaciones por parte de las autoridades pertinentes para restaurar el inmueble, pero ninguna ha sido fructífera.

### **Se han intentado diversas actuaciones por parte de las autoridades para restaurar el inmueble, pero ninguna ha sido fructífera**

Es curioso que en el pasado el patrimonio se perdía debido a las guerras, al reciclaje o las desamortizaciones, pero en la última época el progreso, la piqueta, el vandalismo o el olvido han sido sus peores aliados. No podemos dejar que se siga incrementando la lista de los bienes que sufren abandono.





ENTREVISTA A PACO RABADÁN AROCA

# “Somos cambio”



**E**n 1943 Murcia era una ciudad todavía muy anclada al pasado, como podemos descubrir al leer “El héroe que murió dos veces” (Ediciones Libro Azul, 2022), del periodista y escritor Paco Rabadán Aroca, quien, con un gran poder de síntesis y grandes dosis de verismo de la cotidianidad de sus gentes, nos va dando curiosas pinceladas literarias que retratan una sociedad de posguerra. Así también ocurre en la novela “Leyenda del César Visionario” (1992, Premio a la Crítica), de Francisco Umbral, ambientada en los años de la dictadura de Franco, cuyo autor es un referen-

te para Rabadán. Ideas como rencor, violencia soterrada, miedo, emigración intelectual española tras la Guerra Civil y la figura del impostor, pueden dialogar en ambas novelas.

**En situación de guerra, ¿se guardan las limosnas para futuras necesidades?** El miedo nos vuelve roñosos ante cualquier futura necesidad. En momentos de crisis los pobres son los primeros que pierden. Hoy día los comedores sociales miden esta idea porque, cuanta más necesidad hay, menos donaciones se hacen. En Murcia la burguesía nunca desapareció; pero la clase baja empezó a notar mucho los años de posguerra.

El antiguo Hotel Victoria figura como un lugar muy seguro y cultural. Quería que el hotel Victoria fuese un personaje más. Este hotel no se ha reconocido lo suficiente para lo que fue en su momento en la ciudad de Murcia. Este era el hotel de la burguesía, y el hotel Patrón, frente al Real Casino de Murcia, era más para los artistas, músicos y toreros. Los huéspedes, hasta los años 60 del siglo pasado, acostumbraban a vivir por largas temporadas en el hotel Victoria para ahorrarse el servicio. Yo nací en el barrio de San Andrés y desde niño mi padre me traía de la mano paseando hasta este bonito lugar y me contaba muchas historias de él. Los nombres de su director y botones fueron reales en su momento. Hoy tenemos un legado fotográfico de este hotel muy ilustrativo. Las tertulias eran habituales, así como en la recepción se anunciaba el espectáculo que cada día del año se convocaba en el patio, que acogía todo tipo de disciplinas artísticas. Narciso Yepes actuó allí con dieciséis años.

**Y también el actor Ismael Merlo, cuyo monólogo de Chéjov sirve de doble literario: el protagonista se siente igual, una persona dirigida, sin libertad.** Tiene una doble lectura, porque también quiero que se haga ver la soledad del protagonista. Son pequeñas vetas que voy aprovechando para profundizar en la idea de que Niccole Danese es un agente secreto que tiene mucho éxito, pero está solo.

**Es interesante el planteamiento de desentrañar la ciudad a través de las personas y de los edificios que conservan su memoria ¿Cómo era la Murcia de 1943?** El año 1943 lo elijo porque pasan muchas cosas en la ciudad y sus edificios representan una identidad propia, como el Casino de Murcia, símbolo de un encuentro de diversos estilos artísticos en el ámbito civil; el Obispado; sus hoteles; las

mezclas de modernismo y confluencias árabes generan un mestizaje de arquitectura muy interesante. La propia evolución de la ciudad, sin entrar en consideraciones sobre la conveniencia o no de haber llevado a cabo determinadas actuaciones, nos hace ver que la misma cambia cuando se elimina de en medio una edificación. Aquella Murcia era la Murcia sin la Gran Vía. En cuanto a las personas, había dos clases: los ricos y los pobres. No había clase media. El dinero de la burguesía procedía de viejo, de herencias y rentas de las tierras que tenían arrendadas. No había industria. El asfalto llegó muy tarde. Y en esta ciudad mi personaje principal opta por ser un burgués.

**Háblenos del director de *La Verdad*, José Ballester.** En ese año *La Verdad* pasa de ser un periódico del clero a pertenecer a la sociedad civil y se comienza a hacer un periodismo más profesional, todo ello de la mano de este buen director que también escribía novelas, aunque no tuvieron éxito. Él moderniza la prensa en un entorno en el que compite con *Línea*, con el diario *Agrario*. Fue, con seguridad, un hombre con una gran inteligencia y muy cristiano. Hay que hablar de aquellas personas que engrandecieron la prensa y la ciudad. Los periódicos eran utilizados también para propaganda política y existía la figura del censor, que controlaba la información. Yo creo que la inteligencia de José Ballester manejaba muy bien estas situaciones.

**¿La traición siempre la cometen las personas más cercanas?** Así es, por definición, pues es muy poco probable que ocurra entre personas lejanas que no se conocen. Por envidia, como decía Quevedo, que “es tan flaca y amarilla porque muerde y no come”. No es que yo quiera tu coche, es que yo no quiero que tengas ese coche.

## **“El año 1943 lo elijo porque pasan muchas cosas en la ciudad y sus edificios representan una identidad propia, como el Casino de Murcia, símbolo de un encuentro de diversos estilos artísticos en el ámbito civil”**

**¿La verdad se corrompe tanto con la mentira como con el silencio?** Este es otro de los males que sufrimos los periodistas, que nos mientan y que nos respondan. El eje de mi novela es la mentira, la idea de una vida falsa así expresada: “La mentira, usada no sólo como herramienta para crear confusión en el enemigo, sino como elaborada obra de arquitectura para que su parecido con la verdad fuese incapaz de distinguirse”.

**¿Cómo se conseguían los libros prohibidos por el Régimen?** La librería Escarabajal de Cartagena es la más antigua de la Región y aquellos que disponían de dinero los conseguían mediante un estraperlo cultural. El espía protagonista es uno de los pocos privilegiados que pudo leer *La familia de Pascual Duarte*, de Cela, y siempre estos afortunados lo eran usando un seudónimo.

**Nos recuerda que “cualquier viaje esconde rincones secretos sobre los que el viajero no sabe nada... En esa incertidumbre reside la grandeza”.** No saber e ir conociendo sobre la marcha es también una parte muy interesante del viaje; no ir predispuesto, sino abierto a lo imprevisible es encontrar también los detalles. Eso alimenta el viaje. Para nuestro espía “las ciudades eran como las personas, con un nombre que las distingue y virtudes, defectos y particularidades que les confieren una condición única. Pero siempre había algo que se escapaba, efímero e indefinible, que las hacía siempre nuevas e inesperadas, cada vez que regresaba”.

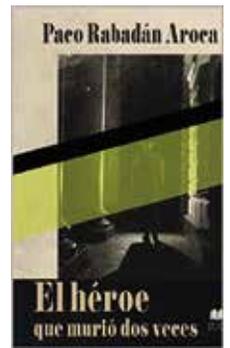
**¿Qué significó el encuentro entre**

**Franco y Hitler en Hendaya? ¿Quiso Franco apoyar a los judíos sefardíes? Francisco Umbral cuenta que Franco merendaba chocolate mientras firmaba sentencias de muerte.** Franco no le temía. Era un kamikaze, un militar muy reconocido. Pero aquel encuentro no repercutió en nada, fue todo neutral. Su talante cristiano le hizo ayudar a los judíos, es algo curioso. Y, efectivamente, le encantaba el chocolate y ocurrían esas contradicciones humanas.

**Tanto en la novela de Umbral como en la suya se observa una compleja mezcla de lírica e historia para analizar los turbios y criminales fundamentos de un régimen autoritario. Pero, ¿cómo era la intelectualidad de esa época?** Se hablaba con la boca pequeña, en lo que se llamaba “Círculo Industrial”, donde se hacían negocios, pero también se hablaba en tertulias de temas filosóficos.

**¿Son la ignorancia y fanatismo almas gemelas?** Sí, porque la ignorancia es fanatismo. No concibo a un fanático que no sea ignorante. Porque las personas somos cambio. Al igual que nuestras células se mueren y nacen otras, hemos de ser cambio también en lo intelectual, no sólo en lo biológico. Pero el cambio infecta al fanático.

**Su novela es muy amena y ofrece también mucha información.** Siempre pienso que la literatura de ficción tiene que tener tres patas acumulativas para conseguir una buena historia: la novela debe entretenernos; debe enseñarnos algo que no sabíamos; y nos debe hacer pensar.





Túmulo de al-Hadrami.

## El juez al-Hadrami



**CARTAS DESDE TOMBUCTÚ**  
ANTONIO V. FREY SÁNCHEZ.

*Querida Elena:*

**F**íjate que caprichosa puede ser la Historia que en las afueras de la pequeña localidad mauritana de Azugui está el túmulo del qadi (juez) al-Hadrami. Su nombre no te dirá nada, aunque roce la vocación de leyes que tanto me fascinó de ti. Pero fue un ilustre imán al que sus contemporáneos almorávides consideraron como el teórico fundamental de su movimiento político-religioso que, allá, a finales del siglo XI, a fuerza de conquistar todo el África Occidental, alcanzó la Península Ibérica para luchar, entre otros, contra El Cid. Célebre obra suya es una guía de soberanos con el nombre traducido de Tratado de buena conducta del príncipe, al estilo de la que más tarde compondría Maquiavelo. Ese tratado, que se hizo muy famoso entre la clase dirigente

almorávide, sirvió para la educación de los jóvenes príncipes de la época.

El juez al-Hadrami murió en el año 1095, mientras el emir almorávide, Yusuf b. Tasufín, se batía contra castellanos, aragoneses y algunos taifas andalusíes que se negaban a aceptar su yugo. Falleció en la retaguardia del imperio que habían creado sus discípulos, y que se extendía desde los ríos Senegal y Níger hasta casi el río Ebro. Al morir en Azugui se siguió la costumbre de inhumarlo allí mismo. Y para ello erigieron un sencillo túmulo ovalado de mampostería de piedras trabadas con una sencilla argamasa cuando no en seco, es decir, sin nada. Dado que desconocemos de mucho de las costumbres funerarias de aquella época, creo que el túmulo, arquitectura no tan abundante, debió de ser una forma de homenajearlo, significándolo. El cementerio se sitúa en una pequeña colina que despunta de entre el –mitad anaranjado, mitad amarillento- entorno.

Mucho más pintoresca es la localidad donde se halla ese cementerio, Azugui; un pueblecito de amplio caserío disperso a lo largo de un simpáti-

co valle, recorrido por un wadi seco, que se encajona entre dos cadenas de cordilleras amesetadas a las cuales, a su vez, otros torrentes secos han agrietado con unos cuantos cañones milenarios muy pintorescos, propios de una película del oeste americano. El lugar es bastante más tranquilo que la bulliciosa cercana ciudad de Atar, capital de provincia, que se sitúa a unos siete kilómetros. Ambas disfrutaron de una larga historia que las relacionan con el tráfico caravanero y, por supuesto, con el joven movimiento almorávide en época de juez Hadrami.

Acuérdate que las rutas caravanas hasta hace no mucho tiempo –e incluso hoy día, de alguna manera- eran las arterias por donde fluía el comercio, la riqueza y, hasta cierto punto, la vida del Sahara. Desde la época del califato de Córdoba, a los diferentes reinos de la España medieval llegaba oro y mercaderías de los países negros, el llamado Sudán, y a estos llegaba la sal de las salinas del Marruecos antiguo, así como otros productos manufacturados. Las rutas caravaneras unían dos mundos de un mismo continente, y, aunque también se emplearon para la guerra, como el caso de los citados almorávides, que llegaron hasta Tombuctú y el río Níger, también sirvió para conducir exiliados granadinos y sus libros, allá, a finales del siglo XV. Por ello, no es de extrañar que en esa última ciudad todavía se hallen ocasionalmente magníficos manuscritos que un día durmieron en estanterías del último reino moro de España. Y, de hecho, es una paradoja, mi querida Elena, que sin el juez Hadrami y sus compañeros almorávides probablemente la Reconquista se hubiera completado en época del Cid, pues el empuje de los castellanos, que habían tomado Toledo en esos años, era imparable. Fíjate hasta qué punto nos une la Historia con la otra ribera del Estrecho.

*Antonio*

# HOTEL REINA VICTORIA



MESA CAMILLA  
POR PACO LÓPEZ MENGUAL

Como la mayoría de capitales españolas, Murcia también pudo jactarse de tener uno de esos glamurosos hoteles en donde hospedarse los artistas, nobles, intelectuales y toreros que visitaban la ciudad: el Hotel Reina Victoria. Desde el Marajá de Kapurthala a Ernest Hemingway, pasando por Antonio Machín, Ava Gardner o Manolete, se hospedaron en una de sus lujosas habitaciones.

Desde el principio, el Reina Victoria estuvo dotado de los más confortables adelantos de su tiempo. Sus ciento veinte habitaciones, distribuidas en cuatro plantas, disponían de chimenea particular, y toda la sillería estaba forrada en terciopelo. Causó especial sensación la instalación de un deslumbrante ascensor, de madera y cristal, a través del cual sus exclusivos clientes accedían a la terraza del edificio, "el lugar más alto y fresco de la ciudad para pasar las calurosas noches de verano". Allí se celebraban a diario espectácu-

los musicales para disfrute de la gente pudiente. Aquel fue el primer elevador que se instaló en la provincia de Murcia, y uno de los primeros del país. Con la finalidad de adaptarse a los nuevos tiempos, la dirección del establecimiento fue introduciendo nuevos servicios como un garaje para los automóviles de los huéspedes, peluquería para las clientas, baños con agua caliente en cada habitación, carruajes de lujo para pasear por la ciudad, intérpretes de lenguas extranjeras, guías turísticos, teléfonos aptos para llamadas nacionales y una cervecería al estilo tirolés. Hasta disponía de un autobús de veinte plazas, con asientos tapizados en seda, para trasladar hasta el elegante alojamiento a los viajeros que llegaban en ferrocarril a la Estación del Carmen.

Durante años, las terrazas, el restaurante y el bar del hotel fueron lugar de encuentro de los miembros de la alta sociedad murciana. Allí se celebraban conciertos de piano, recitales

poéticos, bailes... También en sus salones se organizaban pases de moda y hasta demostraciones comerciales de increíbles artículos milagrosos de la época, como crecepelos o ungüentos curatodo.

Aún hoy se recuerda cuando, en 1927, una multitud se concentró ante la fachada del Reina Victoria para asistir al desafío propuesto por el acróbata portugués Néstor López, conocido mundialmente por *El hombre mosca*. Su pretensión era escalar, sin cuerdas ni arneses, sólo utilizando sus manos y sus pies, la fachada de uno de los edificios más emblemáticos de Murcia. Además, alardeando del "más difícil todavía", El hombre mosca portaría una silla con la que ir descansando, en un temerario equilibrio a dos patas, sobre los ajustados salientes del ladrillo. Y ante los ojos atónitos de miles de murcianos, logró su apuesta, recibiendo una enorme ovación al posar triunfante, de pie, sobre el más alto pináculo del tejado. Y lo hizo elegantemente vestido, sin redes ni trampas, como meses antes lo había conseguido con enorme éxito en representativos edificios de Madrid, París y Lisboa. Quien presenció aquel espectáculo, de casi una hora de duración y lleno de momentos tensos, ya no lo olvidaría el resto de su vida.

El emblemático edificio sigue en pie junto al Puente Viejo para recordarnos su historia y que sus habitaciones se llenaron un día de sabiduría con la presencia de hasta cinco Premios Nobel: Madame Curie, Ramón y Cajal, Jacinto Benavente, Echegaray y Ernest Hemingway. Grandes políticos como Maura, Sagasta, Canalejas, Lerroxx o, el mismísimo presidente de la II República, Alcalá Zamora, se alojaron en el establecimiento. Y también grandes estrellas de la escena de la talla de Miguel Fleeta y Margarita Xirgu, o figuras internacionales del cine, como Anthony Quinn y Ava Gardner.

El Reina Victoria, el gran hotel que tuvo Murcia.





Yacimiento de La Almoloya (Pliego) (Fotografía de ASOME - UAB).

# PREHISTORIA EN LA REGIÓN DE MURCIA



HUELLAS DE  
NUESTRO PASADO

POR JOAQUÍN PÉREZ EGEA

**E**n los últimos seis números de RCMA-GAZINE, especialistas

y profesores entrevistados en esta sección han repasado, desde una perspectiva amplia y con un enfoque divulgativo y científicamente riguroso, las “huellas de nuestro pasado” que conforman el periodo conocido como Prehistoria, anterior al conocimiento de la escritura.

En la primera entrega, **María Haber Uriarte**, arqueóloga y experta en paleoantropología, destacó que “en Cueva Victoria, en Cartagena, hay vestigios datados hace 1,2 millones de años, ... En Cueva Negra, en Caravaca, se ha constatado científicamente la presencia humana hace 800.000 años”. Estas dataciones confirman la presencia en este territorio de un tipo de *Homo heidelbergensis* en los momentos más remotos de ocupación humana de la Península Ibérica.

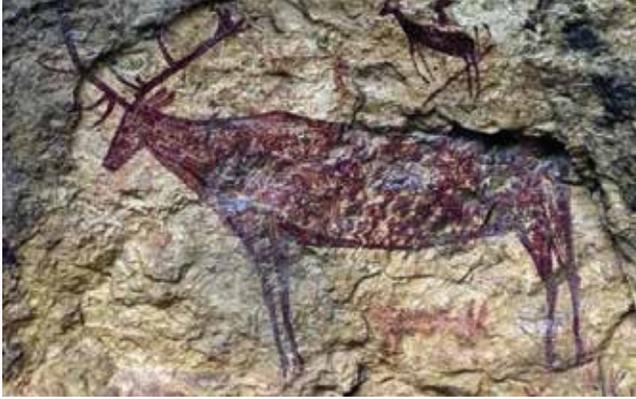
Tras un periodo poco investigado, en la Región de Murcia se encuentran magníficos yacimientos del periodo neandertal, fechados entre hace 130.000 y 50.000 años. Los esqueletos encontrados en la Sima de las Palomas, en Torre Pacheco, “son considerados los más completos y mejor articulados de esta especie en el mundo”. El conjunto de

estudios realizados en esta región ha aportado “muchísima información ... siendo impactante la demostración de que contaban con capacidad cognitiva y elementos simbólicos”.

**Ignacio Martín Lerma**, doctor en Prehistoria, arqueólogo y Vicedecano de la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia, profundizó en “el impresionante registro fósil y lítico que tenemos en nuestra Región” y destacó que las investigaciones más recientes nos acercan a un *Homo neanderthalensis* “mucho más parecido a nosotros de lo que nos pensábamos”.

Hace aproximadamente 40.000 años, aparece en esta zona el *Homo sapiens*, “mejor preparado fisiológicamente para enfrentarse a las adversidades climáticas de ese periodo”. Estos sapiens del Paleolítico Superior “somos nosotros, pero con un modo de vida que nada tiene que ver con el actual”.

**Emiliano Hernández Carrión**, exdirector del Museo Municipal de Jumilla y miembro de numerosos organismos científicos, gran especialista en arte rupestre, señaló que en la región hay muestras de pintura paleolítica, pero destacan “las del periodo conocido como Postpaleolítico, con gran riqueza en pintura de arte levantino y de arte esquemático”, datada entre hace 10.000 y hace 5.000 años. Estas expresiones artísticas están reconocidas por la UNESCO como patrimonio de la humanidad desde 1998.



*Pinturas rupestres en el Calar de la Santa, Moratalla. Extraída de Ruiz M. A. (2009). Diario La Verdad, edición digital 06-03-2009.*

Para **Joaquín Lomba Maurandi**, profesor titular de Prehistoria de la Universidad de Murcia: “El Neolítico es un antes y un después. Se pasa de pequeños grupos depredadores, de cazadores-recolectores móviles a comunidades mayores, sedentarias, productoras de alimentos, con agricultura y ganadería, más complejas socialmente. Es el principio de todo: nosotros somos bastante neolíticos”. Estos grupos ocupan y dominan su entorno y “se produce una apropiación simbólica del paisaje”. El periodo Neolítico se inicia en las costas mediterráneas peninsulares “alrededor del 6000 a.C. mediante pequeños grupos que interactúan con las poblaciones autóctonas ... El mestizaje es un factor intrínseco a los pueblos mediterráneos desde la Prehistoria”.

La población del Neolítico final o Calcolítico, entre 3500 y 2200 a.C., se caracteriza por la sedentarización y la complejidad social, por demostrar “más violencia que en periodos anteriores” y por su conocimiento de la metalurgia del cobre, aunque solo lo emplearon en elementos de prestigio.

**Eva Celdrán**, arqueóloga del ‘Proyecto Bastida-Almoleya’ de la Universidad Autónoma de Barcelona, nos ilustró sobre la cultura del Argar, en la Edad del Bronce, que “surge en torno al 2200 a.C., cuando en toda Europa se producen profundos cambios en las relaciones sociales, políticas y económicas. Se extiende por el sureste de la península ibérica y perdura alrededor de 650 años”. Esta cultura se caracteriza por “una notable concentración de la riqueza y un estricto control de los recursos por parte de una élite reducida”.

*Enterramiento de Camino del Molino (Caravaca).*



Aparecen las ciudades, con un patrón de asentamiento en zonas elevadas, con fortificaciones defensivas y planificación urbana. “Nuestro equipo de investigación sostiene que El Argar se organizaría como un estado, especialmente en el apogeo de esta cultura, en sus últimos dos siglos de existencia”. Hacia el 1550 a.C., por factores de subsistencia o de tensión social, se produjo un colapso y un rápido abandono de las ciudades y del modo de vida argárico.

**Mila Ros Sala**, profesora titular de la Universidad de Murcia y arqueóloga, nos descubrió el periodo histórico conocido como Bronce Tardío y Final, datado aproximadamente entre 1500 a.C. y 600 a.C. “Tras el Argar se produjo una reducción poblacional importante, ... (con) nuevas estrategias socioeconómicas y una sociedad más dinámica, menos cerrada en sí misma, que intensificó las relaciones intraterritoriales y con otras sociedades mediterráneas y europeas”.

Las sociedades del Bronce Final “tienen una economía ya claramente de mercado, basada en la acumulación de riqueza” y resultan atractivas para los comerciantes marítimos del Mediterráneo oriental. En Mazarrón, hay “actividad metalúrgica dirigida a la obtención de plata por fenicios desde principios del siglo VII a.C. ... (y) la presencia de comerciantes helenos está constatada desde el siglo VI a.C.”

En la Región de Murcia contamos con valiosos **yacimientos de todas las épocas de la Prehistoria**, muchos de ellos visitables, como los vinculados al centro de interpretación del Cristo del Rayo, en Moratalla, la Sima de las Palomas, en Torre Pacheco, las cuevas del Arco y de la Serreta, en Cieza, los abrigos del Pozo, en Calasparra, los del Buen Aire, en Jumilla y los del Monte Arabí, en Yecla, las ciudades argáricas de La Bastida, en Totana, y La Almoleya, en Pliego y el Cabezo del Plomo y la Punta de los Gavilanes, en Mazarrón. También hay valiosas colecciones de restos prehistóricos en los **museos arqueológicos** de Murcia, Lorca, Cartagena, Cieza, Caravaca y Mula y en el Arqua de Cartagena.

En los próximos números de RCMAGAZINE nos adentraremos en el conocimiento de las primeras civilizaciones históricas: iberos, cartagineses y romanos, que han dejado huellas indelebles y han marcado la realidad de esta tierra hasta el presente.

# SOBRE LA POBREZA INFANTIL Y LA POBREZA MENTAL



## MI PUNTO DE VISTA

PILAR GARCÍA CANO

Lda. en Ciencias de la Educación

La familia, además de resolver las necesidades de los niños, como la alimentación y el vestido, tiene una gran importancia en el desarrollo social y emocional de todos los seres humanos. En ella adquirimos las habilidades necesarias para afrontar la vida de adultos y desarrollar todo nuestro potencial. Para lograr un desarrollo integral, es necesario que los niños crezcan en un ambiente donde el cuidado, el amor y la protección les permitan desarrollarse plenamente hasta lograr una vida independiente y autónoma.

Los niños que crecen en situación de pobreza y en la exclusión social que generalmente trae consigo, se enfrentan a obstáculos y condiciones de vida precaria todos los días, lo que les priva de su niñez. Esto nos lo recuerda la convención sobre los Derechos del Niño. También nos recuerda que en la declaración de Derechos Humanos las Naciones Unidas proclamó que “la infancia tiene derecho a cuidados y asistencia especiales”.

La pobreza puede afectar al desarrollo cerebral de un niño, y perjudicar su bienestar físico y mental. Sufrir pobreza en la infancia se asocia con un bajo nivel educativo, menores ingresos laborales, peor salud y mayor probabilidad de acabar en la delincuencia.

Una amplia variedad de organizaciones y expertos de distintos ámbitos coinciden en que acabar con la pobreza infantil es un proceso complicado,

aunque factible, y apuntan a la educación como la herramienta más poderosa para revertir la situación, por lo que tenemos la obligación legal de asegurar a estos niños una educación de calidad.

UNICEF nos dice que “no invertir en los niños es endeudarse para el futuro”. La reducción de la pobreza infantil debe de ser una prioridad institucional. Sus estudios avalan que no son necesarias grandes inversiones, sino que hay que ser sensibles a las políticas sociales y a la distribución de ingresos y que hay países que protegen mejor que otros a los niños más

menores en esa situación, solo el 2% tienen beca de comedor, incumpliendo los objetivos de la Garantía Infantil establecida por la Unión Europea el pasado mes de junio.

Rosa Cano, presidenta de la Red de Lucha Contra la Pobreza y la Exclusión Social en la Región de Murcia, en mayo de 2021, dirigiéndose al presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, afirmó que después de dos años de que se firmara dicho pacto, sólo se han cumplido el 6% de las medidas comprometidas por su institución. Desde entonces hasta este momento no ha habido cambios.



SUFRIR POBREZA EN LA INFANCIA SE ASOCIA CON UN BAJO NIVEL EDUCATIVO, MENORES INGRESOS LABORALES, PEOR SALUD Y MAYOR PROBABILIDAD DE ACABAR EN LA DELINCUENCIA

vulnerables. Por ejemplo, Eslovenia está mejor clasificada que Canadá; la República Checa mejor que Austria; y Portugal mejor que Estados Unidos.

Save The Children en su último informe expone que en España el 28,9% de los menores de 18 años están en situación de pobreza, un punto y medio por encima del año anterior. En Murcia, a pesar de ser una de las Comunidades Autónomas con mayor tasa de pobreza infantil, con un 25% de los

Desde mi punto de vista, las barriadas y localidades con bolsas de pobreza infantil no son rentables políticamente, no hay partido político alguno interesado en sus votos. Esto supone que ninguna institución trabaje para abordar un tema tan urgente y necesario socialmente como es la pobreza infantil.

La pobreza mental, que es la peor pobreza, seguirá instalada en las instituciones.



Vista panorámica de Ulea.

## Toponimias murcianas

# Ulea



**ETIMOLOGÍAS**  
POR SANTIAGO DELGADO  
@sanmadelmar

**E**n muchas ocasiones sucede que el nombre de los enclaves, sean mayores o menores, han sido puestos por los vecinos. No cabe ninguna duda de que Ulea, que quiere decir en árabe La Alta (*Al Ul.Iya*), fue puesto por los que veían el tal enclave desde abajo. Claro, los de abajo son los de Villanueva del Río Segura y los de Archena. Ulea es, pues, la población que se ha separado del río, para irse a la falda de la montaña, que desde los pueblos antedichos es eso: La Alta. Merced a su altura, vemos, cuando subimos a Ulea, el Valle de Ricote casi entero, como un belén vivo. Lo de irse a lo alto, tanto fue para defenderse de las avenidas de un río traidor –otoño sí, otoño también– como para ver desde arriba a los siempre suponibles atacantes. O sea, además de altos, listos.

Imagino que muchas toponimias por el mundo entero querrán decir lo mismo: la po-

blación que está en lo alto. Los uleanos deberían saberlo y sacar pecho por ello. A su lado, todos los vecinos son los que viven en Lo Bajo, lo cual es un blasón bueno. Muchos no lo saben, pero el municipio de Ulea llega, por el oriente, hasta pasar la A30, y pasarla bastante. O sea, que además de altos, extendidos.

Toda gente visitante de esta tierra debe ir a la plaza principal de Ulea y admirar el curioso edificio tardomodernista atribuido a Eiffel, el mismo de la torre de París. Monsieur Eiffel

visitó Archena y allí un exportador uleano, el señor Ríos, le pidió las trazas de una construcción singular. El Monsieur le dibujó una planta cuadrada, con unos balcones en pirámide muy vertical, casi exentos de la pared externa. Y la coronó con unos pináculos negros, que parecen gorros de bruja de cuento centroeuropeo, nada acordes con la idiosincrasia nativa. Ah, es de color rojo el edificio. Realmente, es una construcción singular, que compite por el espacio a la parroquia de San Bartolomé, con su puerta

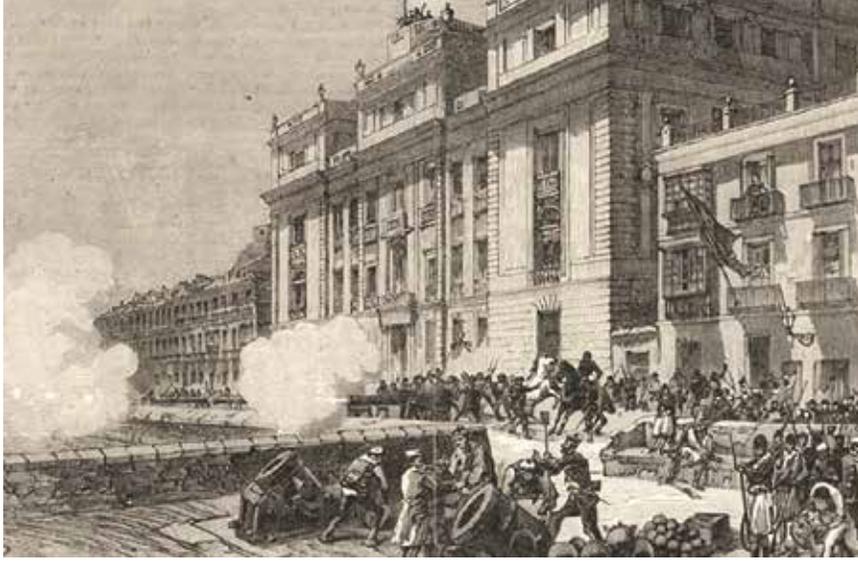
lateral de corte neoclásico, “ma non troppo”. Todos la conocen, dentro y fuera de Ulea, como la Casa del Cura, por haberla comprado el párroco, en su día.

Ulea es santiaguina; esto es, de la Orden de Santiago, como todo el Valle de Ricote. Y la Encomienda se hallaba, por consiguiente, en Ricote mismo, fuera del cauce del Segura, pero de población hermana. Los moros de Ulea dejaron de ser moros, y se convirtieron en moriscos, al bautizarse en 1502. Amaban mucho a su tierra.

TODA GENTE VISITANTE DE ESTA TIERRA DEBE IR A LA PLAZA PRINCIPAL DE ULEA Y ADMIRAR EL CURIOSO EDIFICIO TARDOMODERNISTA ATRIBUIDO A EIFFEL, EL MISMO DE LA TORRE DE PARÍS

La Casa del Cura de Ulea.





# El Cantón de Cartagena



**LUGARES CON HISTORIA**

POR LEANDRO MADRID S.  
Ldo. en Historia del Arte

**D**urante el llamado Sexenio Revolucionario (1868-1874) España vivió su primera experiencia republicana -La Primera República (1873-1874)- durante la cual se fueron sucediendo cuatro presidentes del poder ejecutivo, lo que da idea de la anarquía política reinante entre los grupos que pretendía gobernar.

El primer presidente fue Estanislao Figueras, gran intelectual respetuoso con la Constitución, que sintiéndose incapaz de solucionar los grandes problemas existentes, abandonó el poder y marchó a París. El segundo presidente fue Francisco Pi y Margall, federalista, no halló el modo de poner arreglo a la anarquía y dimitió a los cuarenta días de su nombramiento.

Durante unos días sin que se votara una república federal tuvo lugar la revolución cantonal: Murcia, Málaga, Cádiz y Sevilla, entre otras ciudades, se proclamaron cantones independientes.

El caso más grave fue el de Cartagena-Murcia. El 12 de julio de 1873, Antonio Gálvez ("Antonete") y J. Poveda destituyeron al gobernador de

Murcia. El general Juan Contreras se unió a los sublevados que se apoderaron de la escuadra naval en Cartagena, atracada en el puerto.

El caso de Cartagena destaca en la Historia. Formaron un ministerio con el general Contreras como presidente; después lo fue Roque Barcia.

Antonete era el "generalísimo de mar y tierra". Para proveerse de fondos usaban la flota y se convierten en piratas. Desde el mar saquean Torrevieja y la Aduana, apoderándose de todo aquello de valor. También saquean la ciudad de Orihuela.

El tercer presidente de la República fue Nicolás Salmerón, profesor de Filosofía, que hizo todo lo que pudo por intentar arreglar tanto desorden; dimitió para no firmar dos sentencias de muerte. Estuvo tan solo 52 días de presidente.

El cantón acuñó moneda propia, eligieron bandera roja, decretaron el divorcio y derogaron la pena de muerte.

Ante la situación del Cantón de Cartagena, Alemania, Francia e Inglaterra se inquietaron y enviaron buques al Mediterráneo con los que consiguieron apresar a los españoles

de Cartagena, llevándolos a Gibraltar.

Al quedar sola Cartagena fue sitiada por el general Martínez-Campos y, después, por el general Ceballos.

Dimitido el presidente Salmerón fue elegido para sustituirle Emilio Castelar, que gobernó con plenos poderes desde el 7 de septiembre de 1873. Era de formación filosófica y un gran orador, así como periodista, historiador y doctor en Derecho.

La flota nacional, al mando del contraalmirante Lobo, se enfrentó a la cantonal en Portmán, con resultados poco claros. La flota cantonal atracó Valencia y se apoderó de víveres y dinero.

Por tierra el bombardeo de Cartagena fue muy efectivo, casi el 70% de la ciudad fue destruida. El general Ceballos fue sustituido por el general López Domínguez, que fue haciendo más intenso el cerco de la ciudad, donde el hambre y las enfermedades causaban bajas.

Roque Barcia pide a Estados Unidos poder izar su bandera, pero no es aceptado.

El 6 de enero de 1874 una explosión en el Parque de Artillería ocasiona 300 muertos, por lo que la moral de resistencia se hunde. El 12 de enero de 1874 Cartagena se rinde y es el fin del Cantón. Muchos de sus dirigentes, destacados en la Numancia, se marchan a Argelia. Otros son procesados.

Unos días antes del fin del Cantón, el 3 de enero de 1874, reunidas las Cortes, el voto a favor del presidente Castelar quedó en minoría, por lo que presentó la dimisión. Cuando se procedía a votar nuevo presidente, fuerzas militares invadieron el hemiciclo y ordenaron desalojarlos. Así finalizó la Primera República.

Fue elegido un gobierno de "Conciliación" presidido por el general Serrano y con Práxedes Sagasta en el Ministerio.

A este gobierno se rindió el Cantón de Cartagena.

## SOBRE EL MIÉRCOLES SANTO

El abogado y presidente de la Cofradía de la Preciosísima Sangre (“Los Coloraos”), Carlos Valcárcel Siso (a la izquierda de la fotografía), ofreció una conferencia en el Real Casino de Murcia para el Club de Opinión Senda XXI, que llevó por título “Miércoles Santo en Murcia”. El ponente recordó los orígenes de la cofradía más antigua de Murcia y de toda la Diócesis de Cartagena, fundada en 1411.



## ACDOMUR RETOMA SUS CONFERENCIAS

Las Asociación Cultural de Docentes de Murcia (ACDOMUR) retomó en marzo su programa de conferencias tras la incorporación de Ramón Moreno Cantero como nuevo presidente de la asociación, que le toma el relevo a Ana Morenilla. La primera ponencia fue ofrecida por Fernando Carmona Fernández, catedrático de Literaturas Románicas de la Universidad de Murcia, y llevó por título “Mitos de la literatura europea”. La cita contó con una alta asistencia de público en el Salón de Actos.

## LA ÚLTIMA FORTALEZA A LAS PUERTAS DEL SAHARA

El doctor de Arqueología, Antonio Frey, ofreció una conferencia invitado por la Asociación Española Amigos de los Castillos. La charla llevó por título "Hausa (El Aaiún-Saquia El Hamra, Marruecos): La última fortaleza a las puertas del Sahara". El experto comentó que viajó a la zona para realizar prospecciones, buscar pinturas rupestres y excavar tumbas funerarias prehistóricas, pero que gracias a esos viajes tuvo la oportunidad de visitar el sitio y quedó “fascinado”. En la imagen de la derecha, aparece junto a la presidenta de la asociación Amigos de los Castillos minutos antes de dar comienzo la conferencia.



## LOS SENDERISTAS VISITAN LA FLORACIÓN

El Grupo Senderista del RCM realizó un año más su excursión tradicional a la Floración de Cieza. Antes de empezar el recorrido los participantes disfrutaron de unos churros con chocolate y, seguidamente, recorrieron algunos de los parajes más emblemáticos de la zona, que se encontraba a principios del mes de marzo en el estado óptimo de floración. La amalgama de colores de la primavera deslumbró a los excursionistas que, tras un recorrido de cinco kilómetros, se reunieron en el restaurante El Mollar para disfrutar de un agradable almuerzo.





## CAROLINA AZOFRA CUMPLE 100 AÑOS

La Socia del Real Casino de Murcia Carolina Azofra López ha celebrado su centenario acompañada de su familia y amigos en el Real Casino de Murcia. Carolina es miembro de la entidad desde que ella y su difunto marido Mariano Millán Andrés se hicieron Socios en el año 1941. Ambos han sido miembros asiduos de la entidad, junto a sus hijos, nietos y biznietos. Carolina Azofra ha presentado dos de sus libros en el Real Casino de Murcia. Estos escritos los elaboró en sus últimos años y en ellos relata tanto historias y vivencias propias como cuentos y fantasías dedicados a sus nietos y biznietas. El Real Casino de Murcia le traslada su más sincera enhorabuena por su 100 cumpleaños.



## POESÍA PARA LA PRIMAVERA

El Grupo Literario Alfonso X el Sabio celebró su recital poético-musical titulado "Renacer en Primavera", en el que participó un nutrido grupo de escritores, artistas e invitados. Julia Fernández Conejero y Berta Mínguez son las coordinadoras de este grupo, que tiene como director artístico a Cristián Mínguez.

## TARDES ESPECIALES CON ANTONIO PARRA

El Grupo de Poetas del Real Casino de Murcia realizó uno de sus encuentros en la Pecera Sur con Antonio Parra, profesor, escritor y poeta, como invitado destacado. Alfonso Pacheco, que preside estos encuentros, estuvo acompañado de Conchi Pacheco, quien moderó la tertulia. Habló sobre el misticismo, el humanismo y la filosofía. Entre el público se encontraban figuras destacadas de la literatura murciana como Soren Peñalver, Dionisia García o Pascual García, entre otros.



### OBITUARIO

El socio Juan Moreno Cantó falleció el pasado mes de febrero a la edad de 78 años. Desde el Real Casino de Murcia trasladamos nuestro profundo pésame a su familia, amigos y allegados, con especial cariño a la que fue su esposa, María Portillo. Juan Moreno cantó fue director de banco y jugador aficionado de billar. Durante su jubilación, dedicó su tiempo a trabajar de forma altruista como tesorero de la Asociación Española Contra el Cáncer.





## ¿POR QUÉ NECESITAMOS LA BELLEZA?

La tertulia 'Alados Diálogos' que coordinan Mónica Leal y Consuelo Mengual contó recientemente con una invitada especial, Nieves Gómez Álvarez, doctora en Filosofía y presidenta del Ateneo Ecurialense. La experta versó su presentación previa al debate sobre

un tema relacionado con la filosofía estética pero que nos afecta de forma vital en nuestro día a día. "¿Por qué nos gusta vivir en un entorno bonito? ¿Por qué queremos que nuestra casa tenga un ambiente único y agradable? ¿Por qué escuchamos música, obras litera-

rias o vamos a exposiciones en busca de la belleza?", se cuestionó la profesora de Filosofía y escritora. Tras una breve ponencia, los asistentes pudieron expresar sus opiniones, juicios y perspectivas que dio lugar a un diálogo activo y enriquecedor.



## EXPERIENCIAS MUSICALES INOLVIDABLES

Los conciertos CandleLight que se celebran en el Real Casino de Murcia han cautivado a cientos de personas que han tenido la oportunidad de escuchar al cuarteto de cuerda que interpreta conocidas melodías musicales tanto actuales como clásicas. "Lo mejor de Hans Zimmer", "Tributo a Queen", "Tributo a ABBA" y "Las Cuatro Estaciones de Vivaldi" son los títulos que han sonado este mes de abril en la Sala Alta del edificio histórico.

## LA LECTURA SE VIVE EN EL RCM

El Club de Lectura del Real Casino de Murcia, que coordina Rosalía Ortiz, continúa con sus encuentros en la Biblioteca Inglesa. La última obra que comentaron fue "Mi vida querida", de Alice Munro. En mayo abordará la lectura "Mitos y delitos", de Claribel Alegría y, en junio, contarán con la presencia de Miguel Ángel Hernández para hablar de su novela "Anoxia".



## ENTREVISTA A TOMÁS PARRA SÁNCHEZ



### “TENGO MUCHÍSIMAS AMISTADES”

POR PEDRO A. CAMPOY.

**Hábleme de su juventud.** Inicié mis estudios en el Instituto Floridablanca, donde realicé bachiller elemental y superior. A día de hoy conservo amistad con los compañeros del instituto, nos reunimos una vez al mes, nos gusta recordar viejos tiempos y anécdotas de aquella época.

**¿Fuiste deportista?** Compaginé mis estudios de bachiller y después mis estudios en la Universidad de Murcia y en la Universidad de Valencia con el balonmano federado. Ya en la madurez he participado con los antiguos jugadores del balonmano de Murcia (Fraymon).

**¿A qué se dedica?** Mi profesión actual es la de economista, aun cuando toda mi carrera profesional la he ejercido en banca, principalmente en el BBVA, habiendo permanecido durante 39 años en activo.

**Su padre estuvo muy vinculado al Real Casino.** Sí, fue socio durante muchos años y ejerció de tesorero del Casino. Ya de pequeños nos hizo socios a mí y a mis hermanos. Hoy en día nosotros continuamos con la tradición.

**"MI PADRE FUE TESORERO DEL CASINO Y NOS HIZO SOCIOS A MI Y A MIS HERMANOS. NOSOTROS HEMOS CONTINUADO LA TRADICIÓN"**

**¿Qué destacaría del Real Casino?** Resaltar que es un edificio histórico con un importante valor patrimonial y artístico, de visita obligada cuando se llega a Murcia. La Biblioteca y el Salón de Baile son mis estancias preferidas. En mi época de universitario solía venir a estudiar a la Biblioteca.

Vengo a diario a leer la prensa y aprovecho el tiempo para intercambiar impresiones de las noticias cotidianas con los buenos compañeros, que se ha convertido en una pequeña tertulia entre los que acudimos a la cita diaria.

**¿Ha viajado con frecuencia?** Viajo con asiduidad a Italia, pues mi hija reside en Milán y vamos a verla regularmente. De los países visitados que más nos han gustado destacaría Francia, Inglaterra, Suecia, Bélgica y, por supuesto, Egipto.

**Hábleme de su familia.** Estoy casado con Encarna y tengo dos hijos: Miriam y Tomás, pintora y osteópata, respectivamente. Encarna es maestra en activo, aunque le queda poco para jubilarse.

**¿Tiene muchas amistades?** Ciertamente tengo muchos amigos, pues me muevo en círculos nazarenos, ejerciendo de tesorero en el Cabildo Superior de Cofradías de Murcia, así como la vicepresidencia de la Cofradía de la Esperanza. Igualmente, soy estante de dos tronos de la Semana Santa: Arrepentimiento de María Magdalena y Cristo de la Salud.

El círculo sardinero también me ha proporcionado muchas amistades, pues no en balde llevo 33 años de sardinero en Diana Cazadora.



**DEPORTES**  
POR PEDRO A. CAMPOY



## FÚTBOL

### Rusia no jugará el mundial

La FIFA anunció la suspensión de los equipos representantes de Rusia (masculinos y femeninos) al igual que los clubes de ese país, de todas las competencias de forma indefinida. Eso significa, casi con toda seguridad, que Rusia no participará en el Mundial de Catar de noviembre próximo. Anteriormente, la FIFA condenó el uso de la fuerza por parte de Rusia en su invasión a Ucrania. En muchos sentidos, este es un movimiento sin precedentes por parte del ente que regula la actividad del fútbol mundial. La UEFA y el COI caminaron junto a la FIFA y también tomaron la decisión de excluir a clubes y atletas rusos de sus competiciones.



## TENIS

### Victoria de Alcaraz en el Barcelona Open

El tenista de El Palmar, Carlos Alcaraz, sigue creciendo a pasos agigantados. Con Indian Wells y el ATP Argentina en el saco esta temporada, el murciano ha repetido título tras una imponente actuación en el Barcelona Open Banc Sabadell. El español es, ahora mismo, segundo en la clasificación mundial de la ATP, a poco menos de 500 puntos del 21 veces ganador de Grand Slam, Novak Djokovic. Daniil Medvedev completa el podio del ranking. Y Rafa Nadal es, actualmente, el 13º clasificado, ya que no termina de salir del bache de lesiones.



## AJEDREZ

### El torneo más tradicional de ajedrez

El torneo más tradicional e importante de ajedrez de élite español, Magistral Ciudad de León, que celebra su trigésimo sexta edición del 6 al 10 julio. El torneo enfrentará a Boris Gelfand, Gukesh D. Jaime Santos y Nikita Vitiugov, cuatro grandes maestros de fama internacional que convertirán nuevamente a la ciudad de León en el centro del ajedrez mundial. Además, el torneo contará con un completo calendario de actividades paralelas para el disfrute de todos los aficionados



## PADEL

### Premier Padel lanza un modelo femenino

La competición impulsada por Qatar Sport Investments (QSI) ha incorporado al top 100 de jugadoras de pádel del mundo a su circuito, para las cuales desarrollará un cuadro exclusivamente femenino de competición, según ha detallado el grupo en un comunicado. La competición femenina se desarrollará junto a la masculina en el calendario de Premier Padel. Tras el acuerdo, ahora arrancarán las conversaciones con los promotores de las diferentes sedes para evaluar qué torneos pueden acoger de inmediato el nuevo circuito femenino, por lo que la fecha de inicio aún está en el aire.

# OTTAWA

## LA COSMOPOLITA Y MULTICULTURAL CAPITAL DE CANADA



### VIAJES

EL TROTAMUNDOS DEL CASINO  
POR ELISEO GÓMEZ BLEDA

**C**uando visité Ottawa, después de haber recorrido otras ciudades cercanas de Canadá como Toronto o Montreal, mi primera sensación fue de paz y tranquilidad. La capital de Canadá es una ciudad moderna, limpia y verde, aunque en algunas temporadas sea blanca, por la abundancia de nieve en sus fríos inviernos.

Ottawa no es una ciudad grande. Tiene aproximadamente 1.100.000 habitantes. Contando los suburbios serían más de 2.000.000. La llaman "La ciudad de la nieve" y es una de las capitales más frías del mundo.

Fue nombrada capital de Canadá en el año 1867 por la Reina Victoria de Inglaterra ya que forma parte de los países de la Commonwealth. La eligieron por su situación geográfica, alejada de Estados Unidos, y por ser un territorio neutral de las comunidades de habla inglesa y francesa. Todos los servicios de la ciudad son bilingües.

Ottawa tiene un nivel educativo muy alto, con dos tercios de sus residentes con título universitario.

El nombre de Ottawa proviene de la palabra algonquina Odawa que significa "al comercio", a los habitantes de Ottawa se les llama "otauéses".

Como curiosidades del Canadá os diré que es el segundo país más extenso del mundo, después de Rusia. También es el que tiene más kilómetros de litoral, nada menos que 240.000 km. Sus costas están bañadas por tres mares diferentes: el océano Atlántico, el Pacífico y el Ártico.



Canadá tiene seis husos horarios. La ciudad de Ottawa tiene una diferencia con España de 5 horas menos. Su moneda es el dólar canadiense que equivale a 0,68 euros.

El clima, como supondréis, es bastante duro y en invierno es casi imposible visitarla. La mejor época para viajar a Ottawa es de junio a septiembre, donde podemos hacer un montón de actividades al aire libre.

No tenemos vuelo directo desde Alicante, ni desde Madrid. La mejor forma de llegar a Ottawa es Madrid-Montreal (unas 7 horas) y después en tren o por carretera hasta Ottawa que son unas 2 horas de viaje. El precio del avión ida y vuelta son unos 1000 euros.

Después de todos estos datos, vamos a visitar la ciudad, llena de maravillosos museos: tiene 39 y de una preciosa y variada arquitectura.

El **Parlamento de Canadá** es, sin duda, una de sus

mejores construcciones y es el emblema de la ciudad. Es posible visitarlo. Sus arcos y cornisas son de estilo neogótico y desde su torre principal podremos ver un panorama maravilloso.

La colina del Parlamento además de ser la sede del gobierno del Canadá es un centro cultural en el que se llevan a cabo actividades que a los europeos nos costaría comprender como, por ejemplo, que todos los miércoles del verano a mediodía se reúnan a los pies del Parlamento cientos de personas con su ropa de yoga y sus toallas, para hacer gimnasia.

También hay un espectáculo de luz y sonido por la noche, sobre los edificios del Parlamento, que dura unos 30 minutos que os recomiendo ver. En su explanada también podremos asistir al Cambio de la Guardia que se celebra todos los días a las 10 horas y que me gustó más que el de Londres.



Galería Nacional de Canadá.



Estatua de la araña Maman.

Uno de sus museos más prestigiosos es la Galería Nacional de Canadá, que identificaremos rápidamente al ver una inmensa araña en su explanada al lado de un gran edificio de cristal. Tiene más de 40.000 obras de arte contemporáneo, sobre todo esculturas. Os gustará.

En el Museo Canadiense de la Aviación y el Espacio descubriremos cómo es la vida a bordo de una estación espacial internacional y viviremos esa sensación. También veremos un montón de naves militares y un simulador de vuelo real, con movimiento total.

Quizá una de las cosas que más me gustaron de Ottawa fue su **Canal Rideau**. Es el canal más largo de América del Norte con más de 200 km. y une al lago Ontario con Ottawa. Se construyó en 1832 y tiene 47 esclusas. En invierno es la pista de hielo más grande del mundo, mide casi 8 km. Y está siempre lleno de patinadores. En verano, cuando se derrite el hielo, veremos infinidad de canoas recorriendo el canal. En febrero hay un festival, el "Winterlude", en el que los habitantes de Ottawa construyen en el canal grandes esculturas de hielo.

Con razón el deporte nacional es el hockey sobre hielo y también el "curling", que es un juego que seguro habéis visto alguna vez por la tele. Se trata de, en una pista de hielo, lanzar unas piedras de granito, mientras otro va con una escoba delante limpiando la zona.

El **Museo Canadiense de Historia** es uno de los museos más antiguos del país y el más visitado de Canadá, con 1.200.000 visitantes. Aquí podemos ver la historia del país desde hace 20.000 años. Las vistas desde el museo de la colina del Parlamento y del río Ottawa son preciosas.

Otra visita interesante es el **Museo Canadiense de la Naturaleza**, podemos estar todo un día

viendo fósiles de dinosaurios. Tiene un montón de exposiciones de la vida en los océanos y lagos, todo el mundo natural. Quizás lo más espectacular es el esqueleto completo de una ballena azul, el animal más grande del mundo.

Y por último en lo que se refiere a museos, fuimos al **Centro Nacional de las Artes**, que es el recinto de presentaciones artísticas más grande de Canadá. Seiscientos espectáculos al año, ballet, grandes orquestas y teatro en sus cuatro grandes escenarios.

El barrio del **mercado ByWard** es el centro neurálgico de Ottawa. Lo que hace dos siglos era donde nos vendían sus frutas, ahora es el centro de las compras y del ocio. Casi 300 puestos se han instalado en el mercado y más de 500

## EL CANAL RIDEAU ES EL CANAL MÁS LARGO DE AMÉRICA DEL NORTE Y EN INVIERNO SE CONVIERTE EN LA PISTA DE HIELO MÁS GRANDE DEL MUNDO



Puente Rideau.

**EL MUSEO CANADIENSE DE HISTORIA ES UNO DE LOS MUSEOS MÁS ANTIGUOS DEL PAÍS Y EL MÁS VISITADO DE CANADÁ, CON 1.200.000 VISITANTES**



Rio Ottawa.

negocios están a su alrededor. Aquí podremos comer, comprar ropa de moda o escuchar alguna banda de música, está muy cerca de la colina del Parlamento y de día o de noche hay siempre una gran actividad.

Nosotros aprovechamos la oportunidad y probamos algo que todos sus visitantes hacen -es una delicia y eso sí, engorda un poco- pero es lo más típico. Se trata de probar la "cola de castor", también llamada BeaverTails. Es una masa frita con forma de cola de castor y parecida a nuestros churros, con ingredientes diversos. La básica es con azúcar y canela, pero hay muchas variedades: con crema de menta, sirope de frambuesa o crema de avellanas y banana.

Otras comidas típicas que tenemos que probar son el **Poutine** que lleva patatas fritas, untadas con salsa de carne y queso cheddar poco curado. *Poutine* significa "desorden". Aunque el plato es sencillo, tiene sus secretos, por ejemplo, la salsa de carne tiene que estar muy caliente para fundir el queso y ablandar las patatas.

La cocina de Canadá es mitad inglesa y mitad francesa, igual que su lengua. Otro plato típico es la **Tourtiere** que es una especie de paté que lleva masa de pan y carne de venado.

Un plato que veremos comer a mucha gente es el **moked meat sándwich**, con carne ahumada marinada en seco durante diez días.

El **sirope de arce** es uno de los productos más usados en Ontario, la región donde se encuentra Ottawa. Con él



Ottawa de noche.

se aderezan los gofres, tortitas y crepes. Claro que, viendo la cantidad de calorías que tienen todas estas comidas, no me extraña que más del 50% de sus habitantes tenga sobrepeso.

No dejéis de tomar algún **café**, Canadá es el tercer país del mundo que más café consume y Ottawa está a la cabeza. Para saborear un buen café el mejor sitio es *Le Moulin de Provence*, donde lo tomaba Obama, además de unos buenísimos croissants.

A los canadienses les encanta la **cerveza**. En la ciudad hay cientos de fábricas que la producen, incluso hay tours específicos para visitar y degustar cerveza. Un buen sitio es el *Chateau Lafayette*, el bar más antiguo de Ottawa.

Los **restaurantes típicos** que me gustaron fueron *Absinthe*, *Pelican Seafood Market* y *el Gezellig*. La calle York Street está llena de restaurantes donde podremos escoger el tipo de comida que queremos. Por cierto, lo mínimo de propina que se deja es el 15%.

Los **hoteles** que me gustaron son el *Ottawa Marriot Hotel*, el *At Hotel Ottawa* y el maravilloso *Fairmont Chateau Laurier*, un castillo gigantesco que tenemos que visitar aunque no durmamos en él. Es de diseño francés y de gran lujo, todas las personalidades que visitan la ciudad se alojan aquí. Como curiosidad, el hotel conserva el escritorio que utilizaba Albert Einstein cuando dormía allí. De todas formas, si dormís en este hotel, tened cuidado, porque dicen que hay fenómenos paranormales y dos fantasmas, uno de ellos es el dueño del hotel, que unos días antes de su inauguración, en abril de 1912, murió ahogado en el naufragio del Titanic.

## EL PARLAMENTO DE CANADÁ ES UNA DE SUS MEJORES CONSTRUCCIONES Y EL EMBLEMA DE LA CIUDAD



Parlamento de Canada.



*Interior de la Catedral de Notre Dame.*

## LA COCINA DE CANADÁ ES MITAD INGLESA Y MITAD FRANCESA, IGUAL QUE SU LENGUA

Ya que hablamos de fantasmas, debéis apuntaros a unas “caminatas embrujadas”, donde os enseñan los edificios hechizados de la ciudad y sus historias de fantasmas.

Ya que estamos tan lejos de casa, debemos aprovechar y hacer unas excursiones a sitios más o menos cercanos, como son las ciudades de Montreal o Kingston, donde comienzan las Mil Islas y, sobre todo, las Cataratas del Niágara.

Otro sitio de visita obligada es su imponente **Catedral de Notre Dame**, con su atípica belleza grisácea.

El **Commissioners Park** es uno de los más grandes jardines del mundo de tulipanes y si viajáis en mayo, lo encontraréis lleno de color.



## CANADÁ ES EL TERCER PAÍS DEL MUNDO QUE MÁS CAFÉ CONSUME Y OTTAWA ESTÁ A LA CABEZA

También os recomiendo los **parques Gatineau** y **Jaques Cartier**, en este último se celebró en el 2017 la más grande exhibición de arte botánico del mundo y se sigue haciendo todos los años. Es un espectáculo floral que merece la pena ver. Si vais en invierno y tenéis suerte, podréis ver un fenómeno maravilloso y único: las auroras boreales.

Ottawa es una ciudad poco explorada, llena de historia, cultura y belleza. Estoy seguro de que os encantará.



*Fairmont Château Laurier.*



*Chateau Laurier.*



*Cataratas Niágara.*

### **Recomendaciones de Eliseo**

- Pasear en barco por el Canal de Rideau.
- Tomar un café en Le Moulin de Provence.
- Ir a las Cataratas del Niágara
- Apuntarse a unas “Caminatas Embrujadas”.
- Degustar una buena cerveza en el Bar Chateau Lafayette.

# tizne

brasería by Drexco

Haz tu reserva  
online



968 13 51 81

[www.tiznebraseria.es](http://www.tiznebraseria.es)

@tiznebraseria

Trapería 14, Murcia  
(Junto a la puerta del Casino)

# Bacalao, el rey de la salsa



**LAS RECETAS DE MI ABUELA QUE SOY YO**  
JUANITA BANANA

**L**es dije una vez con ocasión de la receta del guiso de albóndigas de bacalao, que de este pescado en

salazón hablaríamos profusamente en otra ocasión.

*“... el milagroso bacalao, esa joya de la gastronomía que, de tener mala fama por ser alimento de pobres en tiempos de escasez y de abstinencia, ha pasado a ser uno de los reyes de la gastronomía peninsular y, sin duda, el rey absoluto de Portugal. De su extinta mala fama queda en el recuerdo aquel estribillo de la salsa que compuso y cantó el puertorriqueño Héctor La-voe en 1969: “Te conozco, bacalao, aunque vengas disfrazado”. Del bacalao hablaremos profusamente en otra ocasión.”*

Pues bien, la ocasión ha llegado. Les voy a presentar algunas recetas de bacalao, casi todas elaboradas con pocos ingredientes muy básicos, aunque con alguna dificultad que ustedes sabrán vencer con mi ayuda, con la de sus abuelas y con un poco de ingenio. Si se fijan un poco, en casi

todos los platos el bacalao apenas lleva preparación más allá de una ligera cocción en aceite a baja temperatura, a diferencia de las salsas que lo acompañan, que son más elaboradas. Y es que su carne estructurada en lascas que se separan con una ligera presión del tenedor gracias a la gelatina, la propia gelatina que desprende la piel y la potencia del sabor del pescado, gobiernan soberanamente cada plato en el que la salsa se limita a ser la coreografía del bacalao. Tal vez las únicas excepciones sean aquéllas en que el bacalao va desmigado o desmenuzado, como el Rinrán o las croquetas de patata y bacalao, donde la textura se pierde y sin embargo el sabor resulta indispensable.

Empezaré por estas últimas. Ya les hablé del Rinrán, un sabrosísimo sopeteo de bacalao, cebolla, ñoras y olivas de cuquillo. Hoy les traigo la receta de las humildes, sencillas y crujientes croquetas de patata y bacalao de nuestras abuelas, de las que era imposible comer sólo una y dejar algo en la fuente, y luego les hablaré de un gran plato de la gastronomía del Norte de España.



## CROQUETAS DE PATATA Y BACALAO

### Ingredientes

- 5 patatas medianas
- 200 gr. de migas de bacalao
- 2 dientes de ajo
- Perejil fresco
- Pimienta
- Harina
- 1 huevo
- Pan rallado
- Sal
- Aceite de oliva

### Elaboración:

Una vez desalado el bacalao desmigado lo secamos bien con papel de cocina y reservamos.

Pelamos y hervimos las patatas, escurrimos y chafamos con un tenedor hasta hacerlas puré. Dejamos enfriar.

En una sartén con dos o tres cucharas de aceite de oliva rehogamos el ajo finamente picado e incorporamos el bacalao, que rehogaremos hasta que pierda el agua que sin duda soltará.

Incorporamos a la sartén el puré de patatas, el perejil finamente picado y un par de cucharadas de pan rallado, salpimentamos, lo removemos todo hasta que quede una masa homogénea y manejable y dejamos enfriar.

Una vez fría la masa, hacemos bolitas, las rebozamos ligeramente en un poco de harina, huevo y pan rallado, y las freímos en abundante aceite muy caliente.

Emplatamos adornando con unas ramitas de perejil.

Cómanlas mejor calientes que frías y dejen alguna para los demás.



## BACALAO AL PIL PIL

### *Ingredientes*

- 4 lomos de bacalao en su punto de sal
- 1 vaso de aceite de oliva virgen extra
- 6 dientes de ajo
- 2 guindillas

### *Elaboración:*

En una cazuela con abundante aceite de oliva confitamos a fuego suave los ajos laminados y las guindillas. Una vez dorados los sacamos y reservamos.

Dejamos que el aceite se enfríe un poco y, con el fuego muy suave, colocamos los lomos de bacalao en la cazuela con la piel hacia abajo durante siete u ocho minutos, procurando que el aceite no llegue a hervir sino que apenas salgan pequeñas burbujitas. El pil pil tradicional se logra meneando suave y constantemente la cazuela sin apartarla del fuego, de manera que el aceite emulsione con la gelatina y los restos de agua que desprenda el bacalao.

Sin embargo, hace falta mucha práctica y mucha muñeca para lograrlo, además de perder el miedo a rallar la encimera. Por eso, os propongo otro sistema más fácil y descansado. Una vez confitado el bacalao, a los ocho minutos de cocción suave, sacáis los lomos de la cazuela y los reservamos. Luego, ponemos todo el aceite en una

jarra, devolvemos un poco a la cazuela y, con el fuego al mínimo, comenzamos a remover el aceite con un colador hasta que se vaya ligando una especie de mahonesa. Luego iremos añadiendo el aceite poco a poco sin dejar de remover con el colador.

Truco: Si vemos que tarda mucho en ligar, añadiremos al aceite unas gotas de agua.

Una vez ligado el pil pil, volveremos a colocar los lomos de bacalao en la cazuela y adornaremos con los ajos laminados, las guindillas y una ramita de perejil. Y listo para comer.

Consejo: Por último, no olviden dos cosas: una buena hogaza de pan para mojetear la salsa y una botella de vino del bueno, esto es, el que más les guste. En general no hagan caso de esa recomendación tan extendida de que el vino tinto es para la carne y el blanco para el pescado: acompañen su plato siempre con el vino que más les guste, sea blanco, tinto o rosado. No se arrepentirán.



## La mejor plataforma para su publicidad

Tras diez años en funcionamiento RCMAGAZINE, La Revista Cultural del Real Casino de Murcia, ha trascendido las fronteras de la propia institución y se ha convertido en un referente de las publicaciones culturales de nuestra Región.

Marcas de prestigio eligen nuestras páginas para darse a conocer y su empresa puede estar entre ellas.

**Contacte con nosotros para recibir más información y conocer las promociones especiales para Socios.**

[comunicacion@casinomurcia.com](mailto:comunicacion@casinomurcia.com)

## MAYO

**Exposición:** "Herencia. La textura del alma". De Pablo Moreno Giménez. Muestra de pintura y otras disciplinas. Sala Alta. Hasta el 2 de junio.



**LUNES, 8 MAYO**

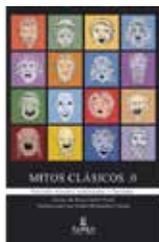
**Presentación** de Origen Murcia, asociación que reúne a las ocho Denominaciones de Origen de la Región de Murcia. 19:30 horas - Salón de Actos.

**MARTES, 9 DE MAYO**

**Club de lectura:** "Mitos y delitos". De Claribel Alegría. 20 horas – Biblioteca Inglesa.

**VIERNES, 12 MAYO**

**Presentación de libro:** "Mitos clásicos .0" De Rosa Castro Picón e ilustrado por Gelen Hernández Cerezo. 19:30 horas – Salón de Actos.



**LUNES, 15 MAYO**

**Ciclo Joyas del Cine.** Proyección de la película "Las diabólicas", del director Henri-Georges Clouzot. 17:45 horas – Salón de Actos.

**MARTES, 16 MAYO**

**Conferencia.** "Viajando por León" por Cecilia Esteban, licenciada en Arte. Organiza la Asoc. Amigos de los Castillos. 19:30 horas – Salón de Actos.

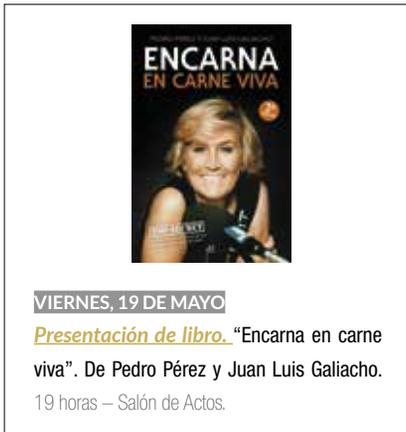
**MIÉRCOLES, 17 MAYO**

**Conferencia.** Título por determinar. Organiza el Club de Opinión Senda XXI. 19:30 horas – Salón de Actos.



**JUEVES, 18 MAYO**

**Presentación de libro.** "La clave secreta. Diana en Jerusalén". De Julia Pilar Fernández Conejero. 19.30 horas – Salón de Actos.



**VIERNES, 19 DE MAYO**

**Presentación de libro.** "Encarna en carne viva". De Pedro Pérez y Juan Luis Galiacho. 19 horas – Salón de Actos.



**LUNES, 22 MAYO**

**Conferencia.** "Los cuidados paliativos en la medicina moderna", Por Adoración

Lozano, coordinadora de cuidados paliativos del Servicio Murciano de Salud. Organiza ACDOMUR. 19 horas – Salón de Actos.

**MIÉRCOLES, 24 MAYO**

**Conferencia.** Título por determinar. Organiza la Asociación Floridablanca. 19:30 horas – Salón de Actos.



**JUEVES, 25 MAYO**

**Tertulia 'Alados Diálogos'.** "120 años de periodismo". Invitado Alberto Aguirre, director de La Verdad. 20 horas – Congresillo.

**Presentación de libro.** "Cascarón de huevo". Organiza RIPAC. 19 horas – Salón de Actos.



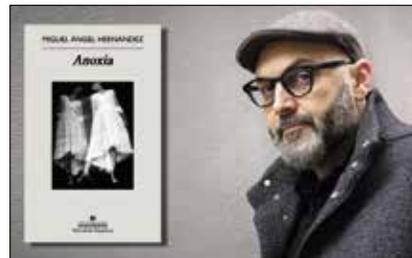
**MARTES 30 DE MAYO**

**Conferencia** con motivo de la conmemoración del Día de las Fuerzas Armadas. Organiza la Delegación de Defensa: "Murcianos Ilustres: Isaac Peral". 19.30 horas. Salón de Actos.

## JUNIO

**LUNES, 5 JUNIO**

**Ciclo Joyas del Cine.** Proyección de la película "A pleno sol". Del director Francés Rene Clement. 17:45 horas – Salón de Actos.



**Club de lectura:** "Anoxia". De Miguel Ángel Hernández. 20 horas – Biblioteca Inglesa.

**MARTES 6 DE JUNIO**

**Conferencia** con motivo de la conmemoración del Día de las Fuerzas Armadas. Organiza la Delegación de Defensa. "Ojo avizor: Las Fuerzas Armadas en Sierra Espuña". 19.30 horas – Salón de Actos.



**MIÉRCOLES, 7 JUNIO**

**Exposición de pintura:** "Tailandia". De Ángela S. Casanova. Hasta el 29 de junio. Sala Alta.

**MIÉRCOLES, 14 JUNIO**

**Conferencia.** Título por determinar. Organiza el Club de Opinión Senda XXI. 19:30 horas – Salón de Actos.

**MARTES, 20 DE JUNIO**

**Conferencia.** Título por determinar. Organiza la Asociación Española Amigos de los Castillos. 19:30 horas – Salón de Actos.

SÍGUENOS



# Cosas de artistas



**PINCELADAS**  
ZACARÍAS CEREZO  
zacariascerezo@gmail.com

Cómo se produce la creación artística es un misterio, y las circunstancias en las que se genera una obra son tan diversas como diversos son sus autores. Cada artista se maneja entre ritos y manías, que a veces son sorprendentes.

Por lo que a mí respecta, no tengo más manía que empezar a trabajar a primerísima hora y ver amanecer mientras pinto, tras dos tazas de café que tomo con un intervalo de 15 minutos. Nada extraordinario, si tenemos en cuenta que el escritor Honoré Balzac tomaba 5 tazas de café antes de ponerse a escribir.

Pero leyendo *Rituales cotidianos*, de Manson Currey, sobre cómo trabajan los artistas, me sorprende cuántos literatos prefieren escribir en la cama, algo incomprensible para mí. Es el caso de Voltaire, Descartes, Edith Sitwell, Francisco Nieva o Truman Capote, este último siempre con una taza de café a mano y fumando un cigarrillo tras otro. Beethoven, otro cafetero, tenía la obsesión de que su café matutino debía contener exactamente 60 granos, para empezar a componer. Thomas Wolfe, otro adicto al café, comenzaba a escribir en torno a la media noche, pero su mayor extravagancia era que cuando perdía la inspiración se desnudaba y la encontraba tocándose los genitales. Benjamin Franklin tomaba “baños de aire”, o sea, se desnudaba para escribir. Víctor Hugo también prescindía de la ropa cuando buscaba concentrarse. Schiller, sin embargo, se motivaba para escribir oliendo las manzanas podridas que siempre tenía en su escritorio.

Otros, buscando un estado propicio, ponen en grave riesgo su salud, como Marcel Proust, que trabajaba respirando polvos opiáceos. Su alimentación no podía ser peor: dos vasos de café con leche y dos croissant diarios. Sartre masticaba una mezcla de anfetamina y aspirina. A Francis Bacon le gustaba pintar ebrio o con resaca, decía que así pensaba con mayor claridad.

Los hay que han hecho de su vida un peregrinaje continuo, como Nietzsche, que caminaba para pensar, hasta ocho horas al día. Portaba pequeños cuadernos y anotaba sus reflexiones, así escribió *El paseante y su sombra*. Lo mismo hacía Rousseau; su *Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres* lo escribió caminando.

Otros prefieren rodearse de agua: Woody Allen resuelve los problemas de sus guiones bajo duchas de 45 minutos, y el escritor británico Somerset Maugham trabajaba en la bañera.

Punto y aparte son los místicos, como Balthus, que meditaba varias horas ante el lienzo antes de comenzar a pintar. Pero el más entrañable, y más coherente con su condición de religioso, me parece Fray Angélico que, según Vasari, se arrodillaba para pintar a la Virgen y cuando pintaba un crucifijo lloraba. Decíase que no necesitaba corregir, porque sus pinceladas eran guiadas por Dios, aunque los estudios de su obra lo desmienten. Siempre rezaba antes de ponerse a pintar.

Es evidente que la personalidad de cada uno de ellos, sus manías y virtudes, tienen reflejo en sus obras: véanse y comparen, si no, los cuadros de Francis Bacon y los de Fra Angelico.



Fra Angelico.



# Aula Gastronómica del RCM

## UN ESPACIO EXCLUSIVO PARA SOCIOS

Un lugar con un encanto especial para la celebración de encuentros culturales, sociales y familiares en torno a la gastronomía.

Para hacer una reserva, solo es necesario fijar un día, formalizar el contrato en Gerencia, y disfrutar de una jornada diferente en un espacio completamente equipado, único y acogedor.

Aforo de hasta 20 personas

Acceso independiente

Cocina moderna

Totalmente equipado

Mobiliario rústico

Decoración acogedora



**¿Todavía no has hecho tu reserva?**

El Aula Gastronómica del RCM te espera.

968 215 399 Ext. 100

[casinomurcia@casinomurcia.com](mailto:casinomurcia@casinomurcia.com)

# PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO - RELOJERO



**ROLEX**

  
**OMEGA**

  
**HUBLLOT**  
GENEVE

  
**TAGHeuer**

  
**BREITLING**  
1884

  
**TUDOR**

  
**LONGINES**

  
**HAMILTON**  
AMERICAN SWISS WATCH PRECISION

**MATTIOLI**

[www.pedroluisolivaresjoyero.com](http://www.pedroluisolivaresjoyero.com)

Avda. de la Constitución, 4. - Tel. 968 271 055 / Gran Vía, 15. - Tel. 968 213 528

MURCIA