

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#68





DELCAMPOJOYEROS

since 1945



Telling
the story
DelCampoJoyeros

Trapería, 3 • 30.001 Murcia • Tel. 968 212 012
www.delcampojoyeros.com  

Joyas únicas. Momentos irrepetibles.

Si es que... padre no hay mas que uno.
¡Ya era hora de tener un detalle de verdad con él!
Le va a encantar y se va a llevar una sorpresa.

Momento únicos que merecen un detalle inolvidable.
Joyas únicas, testigos de vuestra historia.



Estimados Socios:

Nadie desconoce que el Real Casino de Murcia está viviendo un momento especialmente brillante en su ya dilatada historia. La amplia y variada oferta de actividades sociales y culturales, unas reservadas a socios y otras muchas abiertas al público, hacen de nuestra casa un referente cultural de la ciudad de Murcia y un incomparable punto de encuentro, nacional e internacionalmente reconocido, para quienes buscan un espacio de libertad y tolerancia. Muchos son los factores que han hecho esto posible, pero permítanme que destaque uno de ellos, tal vez el más determinante de todos ellos: los Socios. Me refiero a todos los Socios pero muy especialmente a aquellos que de manera voluntaria y altruista dedican buena parte de su tiempo y sus esfuerzos a generar muchas de las actividades que acoge el Real Casino de Murcia y a propiciar el ambiente cálido y distendido en el que éstas tienen lugar.

Me refiero a quienes organizan y dirigen las actividades del Club de Senderismo, a los Amigos del Billar, a las Asociaciones Culturales que llenan de conferencias y tertulias nuestros salones, a los comisarios y organizadores de las exposiciones y conciertos, a los Clubes Literarios y de Poesía, a los responsables de ciclos de Cine, a quienes hacen llegar a la Junta sus ideas y proyectos, a aquellos que por propia iniciativa muestran orgullosos el Casino a quienes



Fotografía Ana Bernal.

lo visitan, y a tantos otros que con su aportación, grande o pequeña, con su bondad, siempre grande, y con su ejemplo personal, cooperan a que nuestra casa sea cada vez mejor.

No voy a citar nombres por temor a olvidarme de alguno y porque por fortuna la lista es muy larga, pero ustedes saben muy bien quiénes son. A todos ellos les traslado mi agradecimiento personal, el de la Junta que presido y, estoy seguro, el de todos ustedes.

Juan Antonio Megías García
Presidente del Real Casino de Murcia

JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 20 de diciembre de 2015

PRESIDENTE

Juan Antonio Megías García

VICEPRESIDENTE

Esteban de la Peña Sánchez

SECRETARIO

Esteban de la Peña Sánchez

VICESECRETARIO

Diego Tortosa Mateos

TESORERO

Juan Carlos Usero Guillén

BIBLIOTECARIO

Luis Esteve Balibrea

CONSERVADOR

Juan Carlos Cartagena Sevilla

DEFENSOR DEL SOCIO

José Alarcón Soler

VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

5 PALABRAS

Contra casi todo, por José Antonio Martínez-Abarca
Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás
Salud en el Antropoceno, por María Trinidad Herrero

10 NOTICIAS

Ciclo 'Joyas del Cine'
 Conciertos CandleLight
 Ferran Adrià en el Real Casino
 El Aula Gastronómica se llena de vida
 Visita de Nuccio Ordine
 Nueva novela de Santiago Delgado
 El oscuro cartel del Festival Sombra
 Nuevo curso de fotografía
 Homenaje y entrega de trofeos de los amigos del Billar

23 Las flores del Real Casino

24 EXPOSICIÓN

"Re-constructing Venus", de M^a José Torrente.

28 VOCES

Ars Casino, por Loreto López.
De Murcia al Cielo, por Carmen Celdrán
Mágicas palabras, por Consuelo Mengual
Mesa Camilla, por Paco López Mengual
Huellas de nuestro pasado, por Joaquín Pérez Egea
Cartas desde Tombuctú, por Antonio V. Frey Sánchez
Toponimias, por Santiago Delgado
Mi punto de vista, por Pilar García Cano
Lugares con Historia, por Leandro Madrid S.

42 CRÓNICAS

46 Perfil del Socio

Entrevista a Juan Miguel Martínez Marín,
 por Pedro A. Campoy

47 OCIO

Deportes, por Pedro A. Campoy
Viajes, por Eliseo Gómez Bleda

54 Gastronomía

La receta de Juanita Banana:
 Guiso de patatas con costillejas y alcachofas

55 Pinceladas

por Zacarías Cerezo

58 Agenda



Real Casino de Murcia
 Medalla de Oro de la Región de Murcia

EDITA

Real Casino de Murcia

CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda, Mónica Leal Arcas y Ángel Luis Riquelme Manzanera.

DIRECTORA

Elena García Pérez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

COLABORADORES

Ana Bernal, Pedro A. Campoy, Carmen Celdrán, Zacarías Cerezo, Santiago Delgado, Antonio V. Frey Sánchez, Pilar García Cano, Eliseo Gómez Bleda, María Trinidad Herrero, Loreto López, Paco López Mengual, Leandro Madrid S., José Antonio Martínez-Abarca, Consuelo Mengual, Joaquín Pérez Egea, Ana María Tomás.

IMPRIME

SGI

CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134
 comunicacion@casinomurcia.com
 www.realcasinomurcia.com

HORARIO General Socios

De domingo a martes: de 10.30. a 22.30h. Miércoles y jueves: de 10.30h. a 00.00h.

Viernes y sábados: 10.30h. a 2.00h. Los horarios podrían cambiar si se producen modificaciones en las medidas anti Covid.

Horario de Visitas

De 10.30 a 19 horas todos los días.



Portada #68

Obra de M. José Torrente
 Marzo - Abril 2023

D.L. MU 971-2012

A JOSÉ LUIS MENDOZA



CONTRA CASI TODO
POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

Cuando habló de erigir una Universidad de la nada, en los años 90 del pasado milenio, en Murcia se rieron, tratándolo como si fuese a poner un quiosco de horchata. Dijeron que José Luis Mendoza, quien ha muerto hace unas fechas como uno de los más eximios socios del Real Casino murciano en toda su historia, no era más que un aventurero de los negocios con muchas bocas que alimentar en su casa. Dijeron que no estaba nada claro su pasado, que no pocas veces había fracasado y que saldría corriendo de aquí a las primeras de cambio, en cuanto le pillaran el truco de lo que pretendía, algo megalómano que no tenía ni pies ni cabeza. No tenía ni pies ni cabeza hacer una Universidad privada en Murcia, dijeron.

De Mendoza clamaron, entre bur-las, que iba a desaparecer sin dejar rastro el día menos pensado cuando la cosa fracasara, que fracasaría. Y encima venía de Cartagena, por muy andaluz de origen que fuese. De Cartagena, eso que ciertos murcianos *huertasunos* llaman con paternalismo despectivo «Murcia puerto». Es decir, Mendoza en lugar de una Universidad en Murcia iba a poner un quiosco de horchata de chufa, pero un quiosco ambulante, además. Iba a pegar un petardazo de época y había que ir repartiendo palomitas para verlo.

Hombres de poca fe. Hay que recordar todo esto porque a los jóvenes que no vivieron aquello les puede parecer increíble, a la luz del hoy, a la luz de la realidad. Mendoza cumplió lo que anunció, pero fue mucho más le-

jos aún. No solo no puso un quiosco de horchata ambulante, no solo erigió en efecto una Universidad Católica de la nada, sino que fundó una Universidad privada que por méritos propios es de las más populares de España, en el mejor sentido. Admite pocas dudas de que la UCAM es con mucha diferencia la instancia que más ha hecho por atraer talento a Murcia en los últimos decenios, y la que más ha hecho por sacar el nombre de Murcia fuera, en lo positivo (en lo de extender lo bueno de Murcia, si quieren empatada con el tenista Carlos Alcaraz). A la Universidad Católica de Murcia vienen jóvenes de toda España y del extranjero, y su apuesta por la fe, el orden o los deportes es suficientemente conocida.

También se aseguró que la fórmula para atraer jóvenes era la poca exigencia académica. Que eso lo dijeran desde la universidad pública no sólo murciana sino española en general, cuya algo más que lamentable situación está expuesta ante la opinión pública como un cadáver despanzurra-do, sólo conduce a la melancolía. Ya ni siquiera a la risa. A minuto de ahora mismo, no puede decirse desde luego que en la UCAM ni en ninguna otra Universidad Privada exijan menos o los títulos sean más sencillos, cuando

LA GIGANTESCA FE CRISTIANA
DE MENDOZA MOVIÓ NO
UNA MONTAÑA SINO UNA
CORDILLERA A LO LARGO DE
SU VIDA. PARA ESO NO BASTA
LA FUERZA MERAMENTE
HUMANA, TAN FRÁGIL, SINO
QUE ES NECESARIO ALGO DE
ESE MISTERIOSO SOPLO DIVINO
QUE A VECES SE MANIFIESTA A
TRAVÉS DE SERES MORTALES

los Planes de Estudio públicos en España son los que son y la idea rectora que los anima (la suicida “que nadie se quede atrás”) es la que es. La Universidad Pública ha ido creciendo, pero sólo en demandas de dinero público y, en algunos casos, radicalismos políticos perfectamente identificados y hace mucho periclitados. Por contra, de lo que auguraron sería nada más que un chiringuito local, un puesto ambulante de horchata de chufa que un buen día echaría carretera adelante, como los feriantes, se convirtió al poco tiempo en una gran institución recibida de continuo en el Vaticano, y en realidad en todos lados. La gigantesca fe cristiana de Mendoza movió no una montaña sino una cordillera a lo largo de su vida. Para eso no basta la fuerza meramente humana, tan frágil, sino que es necesario algo de ese misterioso soplo divino que a veces se manifiesta a través de seres mortales, creando cosas asombrosas, cuando no inexplicables.

Fue un hombre sobresaliente, cuando no proverbial, qué duda cabe, que obtuvo, como el inmenso Gilbert Keith Chesterton (quien merece ser beatificado por su incansable y siempre bondadosa lucha) la distinción de San Gregorio Magno, la más alta en el catolicismo para un laico. Pero sobre todo ha sido un gran instrumento de Dios en la Tierra, a cuyo servicio puso su entrega total y absoluta. Hay mucha gente propia de este tiempo nihilista que no puede o quiere comprender esto, así que aún andan estupefactos por aquello en lo que se ha llegado a convertir la UCAM, cuando empezó con unos medios menos que modestos para la magnitud de lo que se buscaba. Dios proveyó, pero el Señor provee solo si realmente se le busca. José Luis Mendoza lo halló. Y ha fallecido en él.

CON UN PAR DE AGALLAS



Hace unos días, ante mis atónitos ojos, un joven se saltó un ceda el paso a una velocidad supersónica para la ciudad y se empotró de tal manera en una furgoneta mercedes que la “trompa” de la misma y los faros salieron volando al “quintísimo” pino. Antes de que pudiera sobreponerme, una patrulla de la policía estaba allí, como si hubiese estado esperando el golpe para aparecer. Del coche embestido salió un pobre hombre de unos sesenta y tantos años, aturdido, dolorido, lloroso, sin comprender todavía qué narices había pasado para que a él, que iba cumpliendo toda la reglamentación, le jodieran el día. Lo de menos es que llevara o no razón, el perjuicio ya estaba hecho. Todo lo contrario de lo que salió del otro coche que embistió como un miura: un chavalillo que tendría dieciocho años, aunque no los aparentaba en absoluto, con una cola de caballo que recogía en un minúsculo moñete, el resto de pelo casi rapado, y una mala leche como para estar haciendo yogures hasta el día del juicio final. Por lo visto, todo el problema no era que él se saltara el “ceda el paso”, sino que tuviera que pasar, justo en ese momento, el otro “capullo” por allí. Se lo comía. No se imaginan la reacción del muchacho, ni siquiera por guar-

dar la compostura ante los agentes de la autoridad se cortaba el payo. Nada parecía poder hacerse para aplacar la ira desatada de la criatura. La impotencia del dañado era para verla. Los que se arremolinaban alrededor contemplaban la escena incrédulos; yo misma, petrificada, sin capacidad de reacción, hasta que de una de las casas salió un venerable anciano, ochenta largos, largos, con dos muletas y las piernas vendadas bajo unos pantalones cortos y se encaró con el enloquecido mequetrefe haciéndole ver la magnitud de su irresponsabilidad. Como creo que todos pensamos que iba a ocurrir, el joven se revolvió contra él y, por un momento, rumié que lo tiraba al suelo, pero el anciano se creció, levantó una de sus muletas y como un redivivo Blas de Lezo le

NADA PARECÍA PODER
HACERSE PARA APLACAR
LA IRA DESATADA DE LA
CRIATURA. LA IMPOTENCIA
DEL DAÑADO ERA PARA VERLA.
LOS QUE SE ARREMOLINABAN
ALREDEDOR CONTEMPLABAN
LA ESCENA INCRÉDULOS

espetó: “¿A mí, que he batallado en cien guerras, que me he enfrentado toda mi vida con asesinos y terrores que no serías capaz de imaginar en tu vida... me vas a amedrentar tú? Me sobran agallas para partirte la cara ¡Mira lo que has provocado!”. Y, claro, todo esto con la cabeza bien alta, entre otras cosas porque era bastante más bajito que el muchacho, todo su cuerpo tembloroso apoyado en una sola muleta mientras blandía la otra como una pica dispuesta a ponerla en Flandes. “Olé sus cojones”, pensé. Porque aquello descolocó al zanguango y le hizo callar, apartarse a un lado y llamar a alguien por teléfono.

Qué quieren que les diga, mis queridos lectores, no es que una sea muy guerrillera, pero encontrar a alguien así, en sus circunstancias y sin miedo a enfrentarse a un simple empujón que le hubiera dejado en el suelo como a una tortuga, indefenso e incapaz de darse la vuelta... es echarle muchos arrestos a la cosa. Parecía una persona tan frágil a la vista de todos, tan desvalido... y tuvo tanta gallardía en poner orden en donde ni la autoridad era capaz de ponerlo... que pensé que aunque nuestro país sea cuna de pillines de poca monta y “lazarillos -ilustres- de Tormes”, también es estirpe de aquellos que son “lanzados a los lobos y vuelven a la cabeza de la manada”.

tizne

brasería by Drexco



Haz tu reserva
online

www.tiznebraseria.es
@tiznebraseria
Trapería 14, Murcia
(Junto a la puerta del Casino)



968 13 51 81

200 AÑOS ENTENDIENDO LOS JEROGLÍFICOS



SALUD EN EL ANTROPOCENO
MARÍA TRINIDAD HERRERO

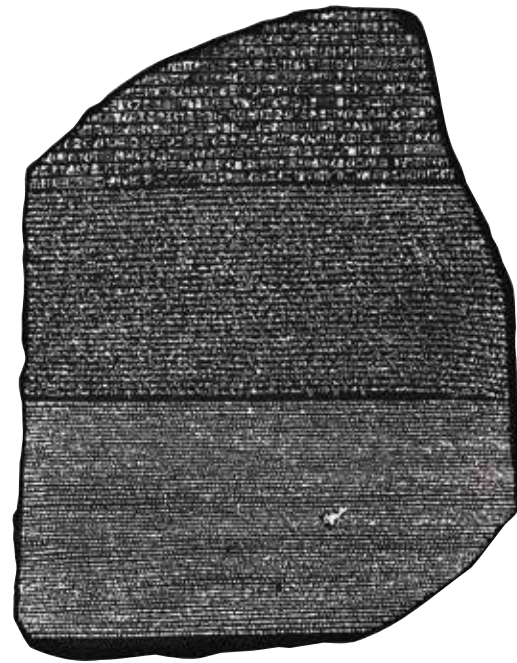
En ciencia, medicina, química, astrología o informática, el término “*pedra de Rosetta*” se utiliza frecuentemente como el proceso de descifrado al intentar conocer una información que aparece codificada y de la que desconocemos su significado y función. La expresión procede de la *pedra de Rosetta* que hace 200 años permitió descifrar los jeroglíficos egipcios. Su descubrimiento fue casual, pero revolucionó el conocimiento del Antiguo Egipto.

La *pedra de Rosetta* es un trozo de *pedra de granodiorita*, gris oscura y brillante, con vetas rosas en la esquina superior izquierda. Pesa unos 760 kilos y mide 112,3 cm. de alto, 75,7 cm. de ancho y 75,7 cm. de grosor. Tiene grabado un decreto oficial del rey Ptolomeo V, del año 196 aC, para restablecer la dinastía Ptolomea en Egipto. Es parte de una “*estela*” que se colocaba en las puertas de los templos, en la que se explicaban concesiones fiscales en jerga burocrática, exención de impuestos a los sacerdotes, donaciones de dinero y grano a los templos e inversiones para la prosperidad del pueblo de Egipto. El mensaje, aunque incompleto, está inscrito en tres versiones o guiones: 14 líneas en jeroglífico (para los sacerdotes), 32 líneas en demótico (escritura egipcia

nativa o idioma del pueblo) y 53 líneas en griego antiguo (utilizado por la administración gobernante, ya que la dinastía Ptolomea era greco-macedonia).

La *pedra* fue encontrada fortuitamente, el 15 de julio de 1799, por soldados franceses, capitaneados por el coronel d'Hautpoul y el teniente Bouchard, cuando excavaban para ampliar el fuerte Julien en El-Rashid (Rosetta), al oeste del delta del Nilo. Se cree que no fue escrito en El-Rashid, sino que sería de un templo que siglos después se reutilizó como cantera para otras construcciones. Informaron al general Menou y el 19 de julio de 1799 enviaron la *pedra* al *Institut d'Égypte* con un informe de Michel-Ange Lancret, miembro de la Comisión de las Artes. Napoleón la vio en el mes de agosto y en septiembre, en el *Courrier de l'Égypte*, se publicó el hallazgo con la esperanza de que sirviera para traducir jeroglíficos. Los científicos franceses se percataron del valor de la *pedra* ya que desconocían el significado de los jeroglíficos, que veían como simples ideogramas, símbolos que explicaban ideas o conceptos, sin signos fonéticos.

Al ser derrotado Napoleón en Egipto, el 30 de agosto de 1801, el general Menou se rindió y, tras el Tratado-Capitulación de Alejandría, hubo de entregar a los ingleses la mayoría de las piezas. La *pedra*, metida en un armón de munición, llegó a Inglaterra en febrero de 1802 y se albergó en el Museo Británico, donde permanece hoy. Previamente se presentó en la



Sociedad de Anticuarios de Londres e hicieron cuatro copias de yeso que enviaron a las Universidades de Cambridge, Oxford, Edimburgo y el Trinity College de Dublín.

Para la interpretación de los tres guiones trabajaron decenas de estudiosos. Se comenzó por el griego antiguo, pero el orientalista francés Silvestre de Sacy sugirió que los nombres propios deberían estar escritos de forma fonética. Lo comentó al físico inglés Thomas Young quien hizo avances decisivos, describió el nombre del faraón Ptolomeo e identificó 80 caracteres similares entre los textos jeroglífico y demótico. Pero fue Jean-François Champollion quien, el 27 de septiembre de 1822, envió una carta a Bon-Joseph Dacier, de la Academia de las Inscripciones y de las Letras Antiguas de París, en la que describía como los jeroglíficos grababan el sonido de la lengua egipcia, y señaló un complejo alfabeto que organizó en una tabla con los caracteres fonéticos jeroglíficos y sus equivalencias en los otros guiones, demótico y griego: “Es una escritura a la vez figurada, simbólica y fonética, en el mismo texto, la misma frase y la misma palabra”.

En 2023, tras 200 años de la descodificación de los jeroglíficos, los ingleses y franceses siguen enemistados y los egipcios continúan reclamando que les devuelvan la *pedra*.



Real Casino de Murcia

UN ENTORNO ÚNICO PARA LOS EVENTOS EMPRESARIALES

El Real Casino de Murcia combina la elegancia del siglo XIX con la tecnología del siglo XXI para ofrecer a las empresas el mejor escenario para sus encuentros, reuniones y networking.

Infórmese para conocer el equipamiento y las opciones que tenemos a su disposición.

**Descuentos especiales para Socios*

C/ Trajería, 18
Tel.: 968215399 Ext. 127
protocolo@casinomurcia.com



Ciclo *Joyas del Cine*

El Real Casino de Murcia acoge un nuevo ciclo de cine en el que se recuerda la época dorada del séptimo arte, gracias a una cuidada selección de películas rodadas entre 1944 y 1959. Estos filmes se proyectan en el Salón de Actos de la institución. Se trata de obras maestras de grandes directores, tales como Orson Welles, Alfred Hitchcock, Vincent Minelli, etc.

El ciclo "Joyas de Cine", que tiene

programada la proyección de una película al mes, se estrenó el pasado mes de febrero con *El extranjero*, de Orson Welles.

El socio Pedro Alguacil Cuenca es el organizador de esta propuesta. Previamente a la proyección se realiza una breve presentación de la película y su contexto y, posteriormente, se abre un coloquio en el que puede participar quien lo desee.

El objetivo de este ciclo es conocer

los antecedentes y descubrir cómo se construyeron estos títulos y sus principales características.

Pedro Alguacil Cuenca es licenciado en Historia, Derecho, con Grado en Ciencias Políticas. Ha sido catedrático de Secundaria y Bachillerato.

Todas las citas del ciclo tienen como hora de inicio las 17:45 horas. Esta actividad es gratuita y está abierta al público. El acceso libre hasta completar aforo.



Pedro Alguacil antes de la primera proyección del ciclo.

CRONOGRAMA DEL CICLO 'JOYAS DEL CINE'



LUNES, 13 DE MARZO
Perros de paja
Sam Peckinpah.



LUNES, 24 DE ABRIL
El Crack
José Luis García.



LUNES, 15 DE MAYO
El proceso Paradine
Alfred Hitchcock.



LUNES, 5 DE JUNIO
Dos semanas en otra ciudad
Vicent Minell



LOS CONCIERTOS A LA LUZ DE LAS VELAS CONQUISTAN AL PÚBLICO

El Real Casino de Murcia es uno de los espacios estrella de la ciudad donde se están celebrando los conciertos *Candlelight*, una propuesta musical innovadora en la que se ofrecen interpretaciones musicales a la luz de miles de velas de luz led, creando un ambiente mágico en entornos únicos.

“Lo Mejor de Hans Zimmer”, “Tributo a Queen” y “Tributo a Coldplay” son los títulos de los conciertos que, hasta el momento, se han interpretado en Sala Alta del Real Casino. Otras ubicaciones de esta iniciativa, organizada por la plataforma Fever, han sido el Cuartel de Artillería o la Casa de la Luz.

Estos conciertos se han organizado en más de un centenar de ciudades alrededor del mundo y con ellos se pretende democratizar el acceso a la música clásica y hacerla más accesible y atractiva para el público.

Para cada uno de los conciertos que acoge el Real Casino de Murcia se reservan un cupo limitado de entradas con precio especial para Socios. Para su adquisición los Socios reciben la información a través de las Newsletters.



• • • • • PRÓXIMOS CONCIERTOS ANUNCIADOS • • • • •



LO MEJOR DE HANS ZIMMER

Fechas
21 y 29 de abril
Pases
Varios pases.



TRIBUTA A QUEEN

Fechas
22 Y 28 de abril
Pases
Varios pases.



Ferran Adrià alerta: “hay muchos restaurantes abocados a la muerte”

EL FUNDADOR DEL RESTAURANTE EL BULLI PROTAGONIZA EN EL REAL CASINO DE MURCIA UN CURSO SOBRE RESTAURACIÓN



El prestigioso cocinero catalán Ferran Adrià visitó el Real Casino de Murcia para inaugurar el curso intensivo de “Gestión en restauración”, impartido por el equipo de elBullifoundation, que él mismo preside. La formación, a la que asistieron 80 hosteleros murcianos, se realizó en la Sala Alta de la institución.

A su llegada al Real Casino de Murcia, Ferran Adrià admiró el edificio histórico y expresó que se trata de “una maravilla”. Seguidamente, inauguró el curso ante los medios de comunicación, acompañado de la directora territorial de CaixaBank en la Región de Murcia, Olga García y del presidente de CROEM, José María Albarracín.

Adrià alertó de que en España “el 90% de los restaurantes no hace un presupuesto anual” y esa falta de control económico y financiero provoca que haya muchos restaurantes “abocados a la muerte” incluso antes de comenzar su actividad. Adrià explicó que “es fundamental que los establecimientos trabajen con un plan de negocio y un presupuesto para velar por su solvencia, tal y como hacen las grandes empresas”, especialmente en momentos actuales y los problemas provocados por “la inflación, aumento de precios de la energía, la falta de personal y la presión fiscal”.

El fundador del restaurante El Bulli puso el foco en la innovación como una de las vías para alcanzar el éxito. “Hay que estar abierto al cambio”, manifestó, y aseguró que desde hace 20 años se vive una revolución hostelera y gastronómica. Según Adrià, “innovar es muy difícil; se exagera mucho cuando se dice que cualquiera puede innovar”, y subrayó que lo importante es “la actitud como herramienta de adaptación a un mundo cada vez más cambiante”.

SOBRE FERRAN ADRIÀ

- Fundador y Presidente de elBullifoundation
- Revolucionó el mundo de la gastronomía y lo introdujo en una nueva era
- Considerado como uno de los personajes más influyentes de la cocina del último cuarto de siglo
- La revista Time lo incluyó en la lista de los 10 personajes más innovadores del mundo en 2004



El programa formativo, organizado por Caixabank, tenía como fin profundizar en una gestión eficiente y rentable de los negocios de restauración. La master class ofrecida por Adrià llevó por título “El restaurante es una pyme que se tiene que gestionar eficientemente”. La formación duró tres días y contó con otros colaboradores de elBulli-



Master Class de Ferran Adrià en la Sala Alta.



Ferran Adrià junto Olga García y José María Albarracín en el Salón de Actos.

foundation como Ferran Centelles, Silvia Timón, Silvia Sánchez, Lluís García o Ernest Laporte.

Entre los temas que se abordaron durante las tres jornadas destacan la gestión de los restaurantes como pyme, la actitud innovadora, las tendencias en el sector, la situación financiera del restaurante y el control presupuestario y la gestión de la sala. la relación con los clientes y, como colofón, una sesión dedicada a la gestión eficiente del vino.

EL AULA GASTRONÓMICA SE LLENA DE VIDA

Hace un año que el **Aula Gastronómica del Real Casino de Murcia** abrió sus puertas para brindar a los Socios de la entidad un nuevo espacio donde celebrar sus encuentros y reuniones sociales y familiares. Se trata de un lugar privado y acogedor que cuenta con cocina y modernos equipamientos, donde poder elaborar platos y recetas o compartir una copa de vino. Recientemente, el Aula Gastronómica RCM ha acogido

una cata de Vermut exclusiva para Socios en la que se realizó una presentación sobre la historia del vermut y se degustaron cuatro tipos de esta bebida, junto a aperitivos fríos y calientes. El evento estuvo organizado por el socio Guillermo Cánovas, propietario de la empresa Cánovas Family Wines & Spirits.

Próximamente, el Aula Gastronómica acogerá eventos en los que los productos de Denominación de Origen de la Región de Murcia serán los protagonistas.



SOBRE EL AULA GASTRONÓMICA RCM

El Aula Gastronómica del Real Casino dispone de un aforo de hasta 20 personas. Cuenta con acceso independiente, en la calle Montijo. El espacio está dotado de barra de granito, cocina, utensilios y menaje para preparar y degustar cualquier plato. Está equipado con frigorífico americano, cámara de bebidas, cocina y horno, lavavajillas, plancha y microondas, vajilla, mobiliario de estilo rústico y otros enseres, además de los elementos de seguridad reglamentarios.

El Aula Gastronómica está disponible para todos aquellos Socios que quieran realizar una reserva, para ello solo hay que fijar una fecha y formalizar el contrato en Gerencia.

Nuccio Ordine en el RCM



Con motivo de su participación en el IV Congreso Internacional de la Asociación de Teoría de la Literatura en la Facultad de Letras de la UMU, con su conferencia plenaria titulada “Elogio de la literatura y de la solidaridad humana”, el prestigioso escritor, ensayista, filósofo y profesor humanista italiano Nuccio Ordine (Diamante, 1958), conocido en España por las traducciones de “La utilidad de lo inútil” (2013), “Clásicos para la vida” (2017), “Tres coronas para un rey” (2021) y su último libro “Los hombres no son islas” (2022), todos ellos publicados en Acantilado, tuvo a bien visitar y conocer el RCM la tarde del jueves 19 de enero, siendo ésta una especial ocasión para compartir con él su deseo de “vivir para los demás”, ensalzando el valor de la amistad y la comprensión del otro mientras contemplaba la belleza de cada una de las estancias. Así, en la Biblioteca Inglesa, observando los flamencos de las ménsulas, pensó que “los libros son el sol, están encima, y los flamencos la carga que los sostiene. Además, el flamenco tiene una expresión de esfuerzo porque, sin esfuerzo, no se puede volar. Y el sol te permite ver”. Le vino a su recuerdo el poema “Ninguna fragata”, de Emily Dickinson:

*No hay fragata como un libro
Para llevarnos por esos Mundos
Ni corceles como una Página
De encabritada poesía –
Esta Travesía la puede realizar el más pobre
Sin la presión del peaje –
Qué frugal es la Carroza
Que transporta al Alma Humana.*

Al entrar al Tocador de Señoras y situarse en su centro, donde la voz se eleva sonora como si en nuestro cuerpo contuviera un micrófono, rememoró que los teatros griegos tenían ese “lugar de percepción de la voz”.

Y después de admirar cada una de sus salas, hizo una sugerente reflexión sobre la belleza: “La belleza te hace comprender qué significa lo gratuito y desinteresado, porque cuando tú miras una cosa y es bella no necesitas poseerla, puedes gozarla sin poseerla. Es una manera de com-



El prestigioso escritor, ensayista, filósofo y profesor humanista italiano tuvo a bien visitar y conocer el Real Casino de Murcia siendo ésta una especial ocasión para compartir con él su deseo de “vivir para los demás”

prender hoy que el arte de vivir no es poseer sino aprender a gozar. Existen cosas especialmente bellas pero no toda la belleza se puede obtener en esa emoción de objetos. Para buscar la verdad hay que hacerlo con los demás, mediante el diálogo y la conversación”.

Agradecemos a Ordine que nos anime a entender la literatura como fundamental para fomentar el entendimiento y la compasión entre las personas.

Bajo el Titanic

SANTIAGO DELGADO PRESENTA EN EL REAL CASINO DE MURCIA SU NUEVA NOVELA: "EL GOYA DEL TITANIC"



Qué duda cabe que Santiago Delgado es un erudito. Lo vengo leyendo desde que empecé a dedicarme a esto de las palabras y hace muchos años que llegué a esa conclusión. Es un hombre de vastísimos conocimientos, no otro de esos tipos librescos con lecturas mal digeridas, que normalmente conducen a una personalidad confusa cuando no a unas ideas sobre el mundo disparatadas, de "intelectual" en el peor de los sentidos, de alguien que está alejado de la realidad. Santiago Delgado es un novelista de verdad, sin ningún tipo de adjetivo que matice esa condición. Sus novelas vuelan, todo se desliza sin echar mano de groseras y sobadas, pero efectivas, fórmulas. Siempre sorprende en temas y tramas.

Lo que no sorprende es su elegancia y precisión al utilizar el castellano, algo de lo que nunca abdica pues se trata de un trabajador concienzudo e infatigable, un escritor extremadamente fluente. En última novela publicada, "El Goya del Titanic", Santiago Delgado es un narrador excepcional, un testigo fantasmal -que es lo que parecen todos los buenos novelistas- del imaginario paradero de un cuadro que fue real, uno de los retratos del "Generalísimo" Godoy, hombre fuerte del Rey Carlos IV de España, que le hizo el pintor Francisco de Goya. Un cuadro que fue encargado por lo que hoy se llama Ayuntamiento de Murcia, que se colgó en sus salones y que desapareció sin dejar rastro. La desaparición fue lo normal en un siglo tan convulso como el XIX en España, y la permanencia, la excepción. Es incalculable el grandioso patrimonio desaparecido en España en dos siglos, el XIX y XX, por guerras o pillajes o simples y voluntarias destrucciones, como en la última Guerra Civil. Aquel cuadro invaluable de Francisco de Goya, que sería de generosas proporciones dado el lugar donde iba a figurar y el propósito, fue otra de esas desapariciones silenciosas.

Santiago Delgado es un gran narrador las veinticuatro horas, alguien que sueña con palabras cuando no está despierto y las escribe en la vigilia. Un novelista auténtico,

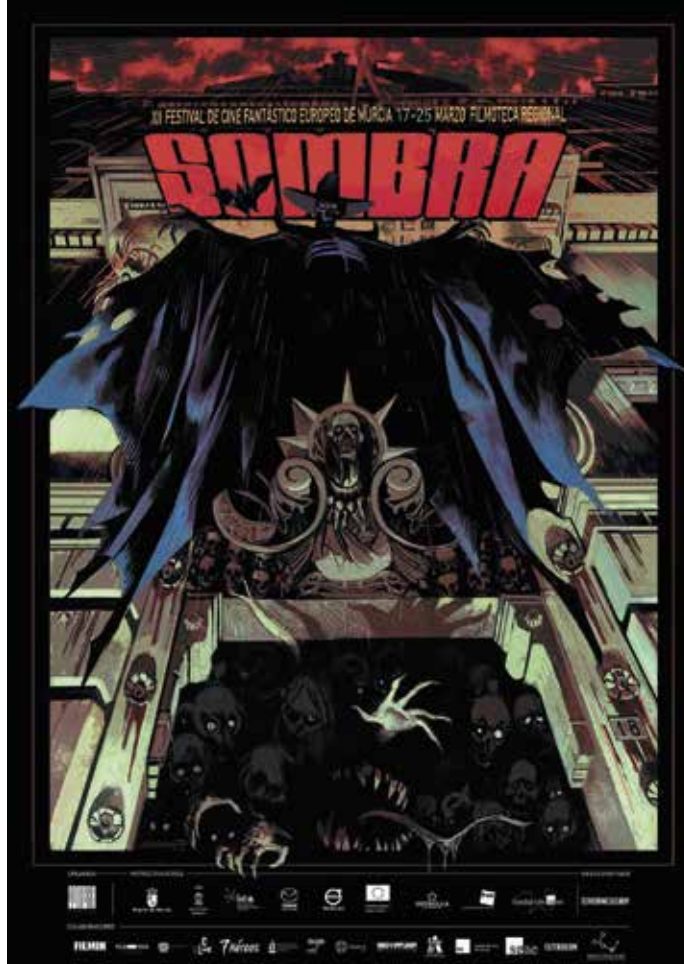


Santiago Delgado (dcha.) junto a José Ballesta antes de la presentación del libro.

porque bajo un primer nivel de escritura, la aparente, se desarrollan otras narraciones secretas en la peripecia de este cuadro, que enlazan con tremendas reflexiones para el lector, como el paso del tiempo, la desgracia española del XIX, la fragilidad de lo que debiera ser eterno, el poder de la casualidad, la ironía de la realidad, que muchas veces pone en relación cosas y personajes que no tienen nada que ver como lo haría la más desbocada de las imaginaciones, la desolación que produce saber que sólo ha pervivido, no lo importante, sino lo que tuvo la suficiente suerte...

Pompeya se conservó gracias a las cenizas del Volcán. Las "pinturas negras" de Goya por una serie de felices casualidades. La cadena de casualidades necesaria para la conservación de cualquier cosa en la desquiciada España. No hubo tanta suerte con el cuadro de Godoy que le encargó Murcia a Goya, que desapareció un día de 1808 de lo que hoy se llama Ayuntamiento de Murcia y nunca más se supo. Santiago Delgado ha construido un asombroso itinerario imaginario que por lo seguro parece mucho más real que lo que realmente acontecería con el cuadro.

Santiago Delgado nos hace pensar y detenernos unos momentos, tras la amenísima lectura de cada página. Nos traslada de tal forma a donde quiere, como narrador, que cuesta volver de las escenas descritas. Tras acabar la última página del libro, nos sumimos en graves cavilaciones sobre el significado profundo que tiene aquella frase que proviene de la filosofía hermética, y que nos dice que "todo pende de un hilo" (un hilo de las tres tejedoras que según las religiones paganas había en el Universo, y que marcan el destino). Nos damos cuenta que a aquel cuadro que pintó Francisco de Goya al entonces todopoderoso Godoy, por encargo de Murcia, le ocurrió lo mismo que a la inmensa parte de las grandes obras maestras de la Historia. Que se perdieron. Que hoy aún sabemos que existieron alguna vez, pero que un día, hundiéndonos en el tiempo como se hundió el Titanic en el océano, pueden ser solo un rumor...



La versión más fantasmagórica del Real Casino

El Real Casino de Murcia se ha convertido en el oscuro escenario de fantasmas y figuras tenebrosas en el cartel de la XII edición del Festival de Cine Fantástico Europeo de Murcia, *Sombra*, que firma Daniel Acuña Pérez, dibujante de Marvel e ilustrador de cómics como *Los Vengadores*, *Capitán América* o *Black Panther*.

El festival *Sombra* es un referente dentro del cine fantástico y este año se celebrará en la capital de la Región entre el 17 al 25 de marzo. La presentación de su cartel es un acontecimiento por haberse convertido en objeto de culto gracias al nivel de los creadores que han participado en sus diferentes ediciones.

“El Casino es espectacular e inspirador, cada vez que estoy delante de su fachada se me ocurren mil historias; en este caso me ha servido para llevarlo a un lugar oscuro y tenebroso”, así comentaba Acuña en Twitter su propuesta creativa, en la que se observa un Real Casino tomado por criaturas maléficas, que se asoman hacia el exterior. Incluso la diosa de la Fortuna que corona la puerta de entrada se ha transformado en el rostro de un zombie. En la parte superior se puede ver la bandera de la Región de Murcia alzada sobre un cielo enrojecido.



DANIEL ACUÑA (Águilas, 1974) comenzó a despuntar con la serie *Claus&Simon* con el guionista Santiago Arcas y también con algunas historietas en la revista *El Víbora*. En 2005 publicó en Francia un álbum a color de *Claus&Simon*, tras lo cual pasó a trabajar para Estados Unidos, primero en DC y luego en Marvel. A lo largo de los años ha dibujado capítulos para las series *Green Lantern*, *Flash*, *X-Men: Legacy*, *Captain America*, *Wolverine* o *Avengers*; y series de portadas para colecciones como FF y JLA.



Cursos de tratamiento de la imagen digital

El Real Casino de Murcia lanza una nueva propuesta formativa exclusiva para Socios: una serie de cursos sobre edición y tratamiento de fotografía digital que serán impartidos por el fotógrafo y socio Juan Ballester en los meses de marzo y abril.

Se trata de una formación eminentemente práctica, por lo que es necesario que los participantes puedan asistir al curso con un ordenador portátil que tenga instalado el programa Photoshop.

En total son cinco cursos, de seis horas cada curso. Se puede realizar cualquiera de los cursos de forma independiente o realizar la formación completa, reservando los cinco cursos.

El horario de impartición será los jueves y viernes, de 17 a 20 horas. Todas las clases tendrán contenido teórico y práctico. Precio por curso: 40 euros. Precio por todos los cursos: 150 euros.

PROGRAMA DE CURSOS

PRIMER CURSO.

Jueves 16 y viernes 17 de marzo.

La información digital. Tipos de archivos. El raw como negativo digital y su paso a DNG. Adobe Bridge. Ajuste de parámetros e interfaz. La visualización de imágenes. Una posible clasificación de imágenes. Metadatos, filtros y palabras clave.

SEGUNDO CURSO.

Jueves 23 y viernes 24 de marzo

Cámara Raw y el revelado digital. Ajustes previos de la aplicación. Interfaz. Histograma y perfil de color. Ajustes básicos. Curvas. Mezclador de colores. Geometría. Dubitadas. Filtros de la aplicación. Otros.

TERCER CURSO.

Miércoles 29 y jueves 30 de marzo.

Adobe Photoshop. Ajustes iniciales. La interfaz del programa. La barra de aplicaciones y los menús. Las herramientas.



JUAN BALLESTER

Fotógrafo desde principios de los setenta, ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Murcia, también ejerció durante algunos años la crítica de arte en varios medios gráficos.

LUGAR: Sala de Arte

HORARIO: 17 – 20 horas

CRONOGRAMA:

Primer curso: jueves 16 y viernes 17 de marzo.

Segundo curso: jueves 23 y viernes 24 de marzo

Tercer curso: miércoles 29 y jueves 30 de marzo.

Cuarto curso: jueves 20 y viernes 21 de abril.

Quinto curso: jueves 27 y viernes 28 de abril.

La barra de paneles y ventanas (Espacio de trabajo). Capas y modos de fusión. Selecciones. Las máscaras. Brillo, niveles y curvas.

CUARTO CURSO.

Jueves 20 y viernes 21 de abril.

Los filtros de Photoshop. Corrección del color. Formas de pasar a blanco y negro. Dodge & Burn y separación de frecuencias. Herramienta licuar. Herramienta de pincel corrector, parche y tampón de clonar. Las acciones de Photoshop.

QUINTO CURSO.

Jueves 27 y viernes 28 de abril.

El acabado final: Tiff y JPG. Tamaño de la imagen y resolución. El lenguaje fotográfico y la composición. El proyecto fotográfico personal.



Premios y homenaje en un día grande para el billar

LOS JUGADORES Y AMIGOS DEL BILLAR DEL REAL CASINO DE MURCIA CELEBRARON SU EVENTO ANUAL CON LA ENTREGA DE TROFEOS A LOS CAMPEONES DEL TORNEO Y UN CARIÑOSO HOMENAJE AL COMPAÑERO DESAPARECIDO ALBERTO NAVARRO MARÍN

E moción, amistad y reconocimiento. Estas palabras describen el sentir de los muchos jugadores del billar del Real Casino de Murcia que, el pasado 10 de febrero, se dieron cita en el Salón de Actos de la entidad para asistir a la entrega de trofeos y al homenaje que dedicaron al socio recientemente fallecido, Alberto Navarro Marín.

Ángel Luis Riquelme, vocal de Juegos la Junta Directiva del Real Casino

de Murcia, abrió el acto agradeciendo al personal del Real Casino su entrega y destacando la generosidad de José Manzano. Así mismo, resaltó “la eficiente labor organizativa del torneo”, llevada a cabo por José M^º Marín.

José María Quetglas, quien fuera presidente de la Federación de Billar de la Región de Murcia, estuvo presente en la mesa y ofreció un breve discurso al inicio del acto, en el que destacó “el valor de la amistad que se ha forjado en la Sala de Billar del Real Casino de Murcia, algo de lo que

pueden presumir muy pocos clubes o entidades deportivas”. “La Sala de Billar es única y le estáis dando una continuidad impresionante; hacéis que sea acreedora de su gran historia”, enfatizó. Quetglas rememoró sus comienzos en el billar, con 15 años, en el Casino de Murcia, “aquí empezó mi historia como jugador”, manifestó, y recordó que la Federación Murciana de Billar se fundó gracias a un grupo de socios de la institución que tenían gran inquietud e interés por este deporte.



Juan Antonio Megías ofrece su discurso.

Previamente a la entrega de trofeos, se realizó el acto homenaje a Alberto Navarro. Encarnita Morote, viuda del desaparecido, recibió un ramo de rosas en nombre de Tuna España y el Real Casino de Murcia le hizo entrega de una placa conmemorativa. Encarnita, que estuvo acompañada de sus hijos durante el acto, tuvo

unas palabras de agradecimiento: “Mi marido se sintió muy querido por sus amigos del billar y con la tuna. Aquí pasó algunos de sus mejores años, gracias por las palabras que le habéis dedicado”.

Por su parte, Alberto Navarro, el hijo mayor del desaparecido, también subió al atril, visiblemente emocionado, para pronunciar unas palabras en recuerdo de su padre. “Fue embajador de Murcia y de su Real Casino, siempre habló de sus amigos del billar como parte de su familia”, recordó.

El presidente del Real Casino de Murcia, Juan Antonio Megías, presidió el acto. “Tuve la oportunidad de compartir muchas conversaciones con Alberto. Era un hombre de una simpatía intensa, vibrante. Con su bondad y optimismo hacía felices a los que le rodeaban”, expresó. Y agregó “Alberto cruzó nuestras vidas como esos aviones que vuelan alto y dejan una estela suave, una estela blanca que permanece mucho tiempo después de que los aviones se hayan ido”.



Ángel Luis Riquelme abre el acto.

Luis Carlos Torres intervino para recitar un poema en recuerdo del fallecido, con alusiones al mundo de la tuna, y Francisco Viguera leyó una loa a la figura humana de Alberto que emocionó a los presentes.

Uno de los momentos más conmovedores de la velada estuvo protagonizado por el hijo menor de Alberto,



Antonio Navarro interpreta una pieza musical.

Antonio Navarro, que interpretó una pieza musical al violín.

Finalizado el homenaje, José M^a Marín leyó un informe sobre el desarrollo del torneo y se procedió a la llamada nominal de los participantes. En primer lugar, se nombró a los com-



Encarnita Morete recoge una placa en recuerdo de su marido de manos de Juan Antonio Megías.

ponentes de la Comisión de Seguimiento: Ángel Luis Riquelme, Enrique Conde y Antonio Carrillo. Tanto ellos como todos los jugadores participantes recibieron una orla conmemorativa y una botella de aceite por cortesía de Aceites Manzano. Los ganadores



Familia del desaparecido Alberto Navarro Marín.

del torneo -Pascual Flor (campeón absoluto) y Matías López (subcampeón)-, así como los campeones de grupo -Francisco Poveda, Antonio Palazón, Miguel Balibrea y Antonio Meroño- recibieron el trofeo de manos del presidente y de Quetglas.



Pascual Flor Azorín (dcha.), campeón del Torneo de Billar, con su trofeo, junto a Juan Antonio Megías.

El torneo fue organizado por José M^a Marín y supervisado por Ángel Luis Riquelme, en su condición de directivo del área de juegos del Real Casino. Todo el torneo se desarrolló en un ambiente de cordialidad y compañerismo.

Se disputó durante cuatro meses, finalizando el 27 de enero de 2023 con la final en modalidad de combinado de 10 carambolas libres, 10 de 1 banda y 10 de 3 bandas. Fue un encuentro emocionante y logró gran expectación. Se proclamó campeón Pascual Flor, alcanzando la distancia de 30 carambolas antes que su oponente Matías López Romero. La final fue di-



EL TORNEO DE BILLAR

rigida por Alfonso Melenchón como árbitro principal, contando con Antonio Palazón como árbitro auxiliar.

Premiados del torneo:

Campeón absoluto

Pascual Flor Azorín

Subcampeón

Matías López Romero

1er. Clasificado Grupo I

Francisco Poveda Hernández

1er. Clasificado Grupo II

Antonio Palazón Rubio

1er. Clasificado Grupo III

Miguel Balibrea Sánchez

1er. Clasificado Grupo IV

Antonio Meroño Garriga



Matías López Romero (dcha.), subcampeón del Torneo de Billar, junto a José María Quetglas.

Este torneo es el primero que se juega con calendario cerrado, lo que ha favorecido que los jugadores no se relajen y que la mayoría de las partidas se jugaran en la fecha prevista. Es de destacar la impecable organización y la efectiva coordinación del torneo.

En el arbitraje ha destacado de nuevo Antonio Carrillo, que ha arbitrado 26 partidas, seguido por José M^a Marín, con 17, y Alfonso Melenchón, con 15. Esta tarea ha sido desarrollada por otros 25 compañeros más, con exhaustiva seriedad y puntualidad en el informe de resultados, que ha posibilitado una comunicación semanal de la clasificación.

Las flores del Real Casino

POR FERNANDO RÍOS. DE FLORISTERÍA FERNANDO HIJO.



COMPOSICIÓN ROMÁNTICA

Esta composición floral vegetativa estilo biedermeier produce un efecto muy interesante tanto por la forma como por su composición y contraste. La paniculata azul nos recuerda al invierno, la forsythia amarilla anuncia la primavera.



COMPOSICIÓN MODERNISTA

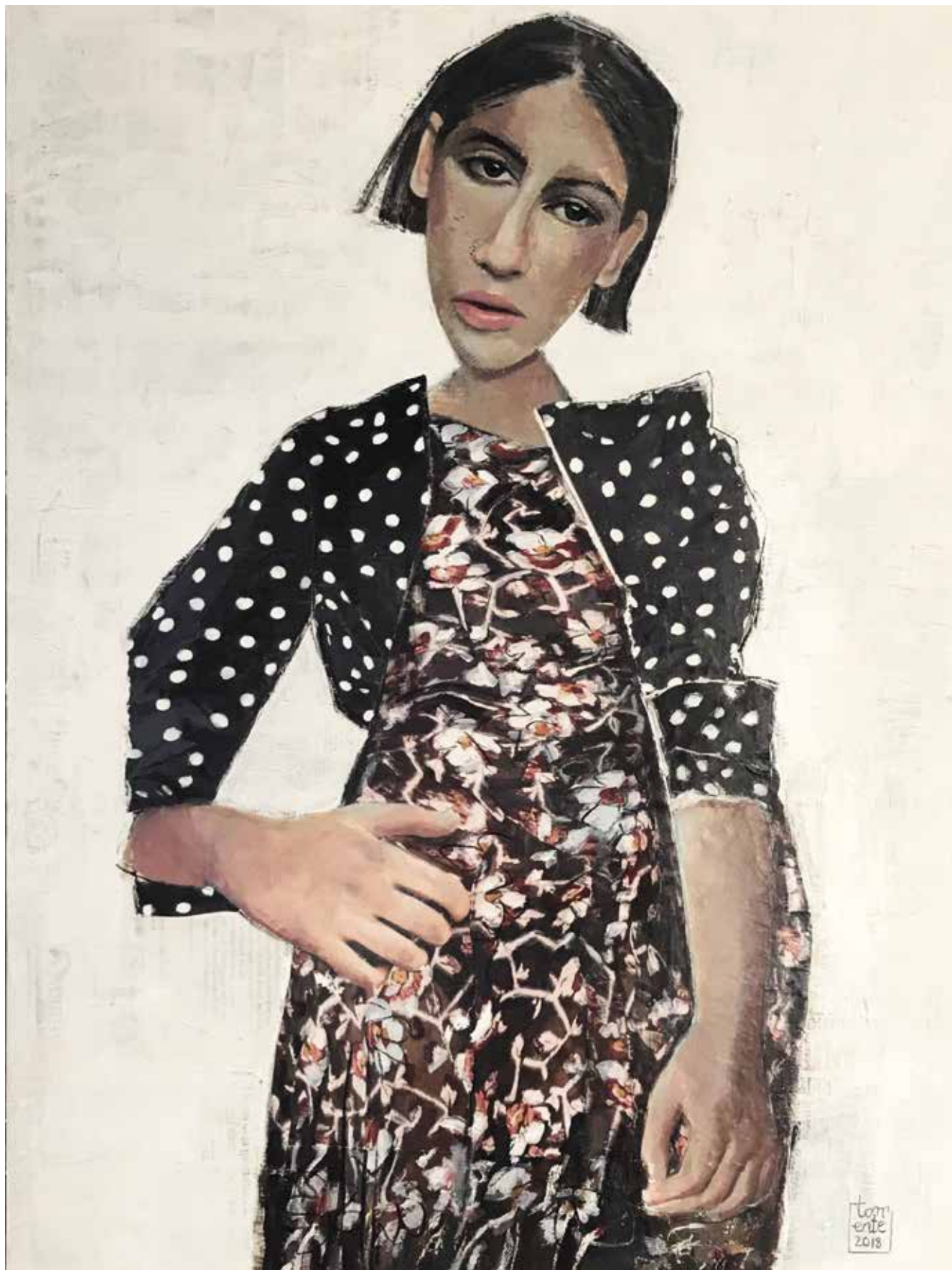
Composición decorativa estilo modernista que produce una ocupación del espacio creando frescas sensaciones. El contraste del esparto con los claveles de particulares colores nos invitan a la entrada de la primavera.



COMPOSICIÓN ESTILO INGLÉS

Composición formal decorativa estilo inglés, con distintas texturas y colores de los verdes. Esta composición nos evoca a tiempos pasados.







Nueva mirada a la feminidad

M^a JOSÉ TORRENTE PRESENTA EN EL REAL CASINO DE MURCIA SUS VENUS ROTAS Y RECONSTRUIDAS. UNA REFLEXIÓN ARTÍSTICA VALIENTE EN BUSCA DE LA ARMONÍA Y EL EQUILIBRIO QUE SURGE AL RECOMPONER LOS FRAGMENTOS PARA DAR LUGAR A NUEVAS REALIDADES



TEXTO POR
ELENA GARCÍA PÉREZ

Bocas formidables, miradas audaces, peinados arriesgados, poses imposibles. M^a José Torrente aborda la figura femenina a través de una perspectiva única y singular. Sus venus han sido deconstruidas y sus partes recompuestas, dando vida

a mujeres que, a pesar de sus trazos deformados, están impregnadas de sensualidad. La muestra lleva por título "Re-constructing Venus" y puede verse en la Sala Alta del Real Casino de Murcia del 2 al 31 de marzo.

"El collage es la herramienta perfecta para expresar el caos y el sentimiento y me ayuda a crear emociones ambiguas", manifiesta la artista, que asegura que en sus obras "todo está determinado por un azar muy calculado". Los recortes, instantes y trazos de sus venus se combinan para

generar una nueva estética del todo. "Mi metodología se basa en la reconstrucción de imágenes rotas para crear una propia", declara. Sus lienzos muestran su capacidad para generar una realidad plástica rompedora a través de imágenes preestablecidas.

La propuesta de M^a José Torrente es íntima, potente e innovadora, propia de una artista inquieta y vivaz. "No me conformo con lo experimentado hasta ahora, quiero ir más allá", expresa. "Quiero llegar a un concepto de figura bastante más atrevido,



LA PROPUESTA DE TORRENTE ES ÍNTIMA, POTENTE E INNOVADORA, PROPIA DE UNA ARTISTA INQUIETA Y VIVAZ

romper las barreras del formato del lienzo”, subraya, y desvela que a pesar de sentir “una profunda pasión por la abstracción”, necesita vincularse a la figura de forma constante. “Me encuentro muy a gusto con las figuras de mujer, me activan todo tipo de emociones, incluso contradictorias”, comenta.

Sus figuras de mujer están descontextualizadas, desvinculadas del fondo. Se trata de “mujeres deformadas que no conocen realidad fuera de sí mismas”, matiza Torrente. Sus composiciones son sólidas, rotundas, de fuerte impacto cromático. “Soy muy selectiva con la composición y el color, la calidad del lenguaje para mí es indispensable”, afirma. Para ello com-



bina diferentes técnicas “buscando multiplicar las posibilidades expresivas y conceptuales”.

Sus lienzos nos traen a la memoria el lenguaje cubista ingeniado por Braque y Picasso, y ella misma apunta que sus mujeres fragmentadas podrían ser descendientes de las señoritas de Avignon. Pero su arte bebe también de la influencia de los artistas de la escuela austríaca, como Schiele y Kokoschka, así como de los pintores de entreguerras, como Grosz, Dix, Kitaj, entre un largo etcétera.

Las venus deconstruidas son una constante en el trabajo de M^a José Torrente desde hace años, un proyecto inacabado en continua evolución. Sus venus representan una serie que va formando un corpus homogéneo, variado pero coherente. Sus figuras femeninas la definen como una artista única con una mirada diferente, ajena a modas banales y corrientes pasajeras.



SUS MUJERES FRAGMENTADAS PODRÍAN SER DESCENDIENTES DE LAS SEÑORITAS DE AVIGNON



Exposición pictórica

Re-constructing Venus

De M^a José Torrente

Del 2 al 31 de marzo
Sala Alta del Real Casino de Murcia
Acceso libre

Retrato de Don Antonio Clemares

obra de José Sánchez Lozano



Una nueva donación, gracias a la generosidad de la familia Ceño-Clemares, incrementa el patrimonio artístico del Real Casino de Murcia: el retrato de don Antonio Clemares Valero, realizado en 1929 por José Sánchez Lozano, cuya firma y fecha aparece incisa en el modelado de la zona inferior del lateral derecho del espectador.

José Sánchez Lozano (Pilar de la Horadada, Alicante, 1904-Ibidem, 1995) realiza este modelado en escayola patinada, de gran realismo, con apenas veinticinco años, cuando despuntaba a pesar de su juventud como escultor retratista, pues de ese mismo año son los bustos de Alfonso y José Luís Pasqual del Riquelme, hoy en la colección del Conde de la Granja (Orihuela), y un autorretrato.

A los doce años se trasladará desde su localidad natal a la capital murciana para continuar sus estudios, aunque un año después se desplaza a Madrid, donde entra como discípulo del gran escultor murciano José Planes durante cuatro años.

Gracias a una beca, ingresa en la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes en Barcelona, donde permanece hasta 1928 en que retorna a Murcia y casi de inmediato realiza las obras anteriormente mencionadas.

Tras la contienda civil, Sánchez Lozano se especializa como imaginero y restaurador de escultura religiosa, trabajo fecundo por el que será especialmente reconocido en todo el Levante, con numerosísimas piezas dentro de la más pura tradición barroca salzillesca.

Sus numerosos encargos para cofradías e iglesias hacen que sean escasas las obras profanas de este autor, al que añadimos a la ya larga lista de nombres de artistas relacionados con nuestra ciudad, donde José Sánchez instaló taller tempranamente y fue profesor de su Escuela de Artes y



DON ANTONIO CLEMARES FUE PRESIDENTE DEL CASINO DE MURCIA DESDE EL 2 DE JUNIO DE 1921 HASTA EL 30 DE DICIEMBRE DE 1923, CUANDO AQUEJADO POR GRAVES PROBLEMAS DE SALUD ABANDONA EL CARGO

Oficios entre 1945 y 1955. Siendo pues la obra menos conocida de nuestro escultor, destacamos entre ellas: el Busto de la Emperatriz Isabel de Baviera (1953), en el Huerto del Cura (Elche); Monumento al Maestro Álvarez Alonso (1966) en la plaza del Rey de Cartagena; Monumento al Maestro (1966) en el parque Torres de Cartagena; Busto del Canónigo Hidalgo (1966) para Callosa de Segura (Alicante); La Bella Camargo, en la Colección viuda de Onofre Molino o el Busto de Ignacia de Pano cuando niña (1974) en la Colección de la familia de Pano.

En reconocimiento a su prolífica producción, de indudable calidad técnica, recibió entre otros la Medalla de Oro de la Academia Italiana de Arte y Trabajo (1980), el Laurel



SÁNCHEZ LOZANO
REALIZA ESTE
MODELADO EN
ESCAYOLA PATINADA,
DE GRAN REALISMO,
CON APENAS
VEINTICINCO AÑOS,
CUANDO DESPUNTABA
A PESAR DE SU
JUVENTUD COMO
ESCULTOR RETRATISTA



de Bellas Artes de Murcia (1982) o la Medalla de Oro de la Société Acad mique d'Education et d'Encouragement de Paris (1986), siendo nombrado caballero de la Honorable Orden Ducal de San Antón de Orihuela.

Por otra parte, la importancia para el Real Casino de Murcia del retrato de **don Antonio Clemares Valero** (Murcia, 1880- 1933) radica en que este ilustre murciano fue presidente de esta institución desde el 2 de junio de 1921 hasta el 30 de diciembre de 1923, cuando, aquejado por graves problemas de salud, abandona el cargo.

Paralelamente, siendo además presidente de la Sociedad Aguas de Santa Catalina, don Antonio Clemares había sido elegido alcalde de Murcia en la sesión del 1  de abril de 1922, por entonces joven abogado perteneciente al partido conservador de don Isidoro de la Cierva, cargo en el que cesó un año después por las mismas causas. Pero su actividad cívica y política no se interrumpe, siendo más tarde presidente de la Diputación, miembro de la Junta de Hacendados y comisario regio de la Escuela de Comercio.

Su delicada salud hacía que pasara temporadas estacionales en su hermosa finca de San Pedro del Pinatar, Villa

Teresa, en honor de su difunta esposa doña Teresa Ruiz Almansa, fallecida prematuramente en 1909. De estos desplazamientos y de los eventos de la familia Clemares-Ruiz da buena cuenta la prensa local del momento.

Del mismo modo que se hizo extenso eco de su fallecimiento, con apenas 53 años, el 30 de diciembre de 1933, en su domicilio de la calle Pinares n 6. Las simpatías y el afecto de sus conciudadanos se ven reflejados en el largo panegírico funeral, del que extraemos este fragmento:

"Era el señor Clemares de esos hombres, que por la afabilidad de su trato se ganan la voluntad de cuantos le tratan, un corazón generoso, siempre dispuesto para aquellas obras, que por caridad, o por beneficio social, necesitaban de su humanitario concurso" (El Tiempo, 31 de diciembre de 1933)

Elogiando además de su buen talante, su gran cultura y el apoyo hacia los más necesitados, artistas y literatos.

Del corto pero intenso periodo de tiempo que duró su presidencia en el Real Casino queda como testimonio, además de algunas obras de mejora en el acceso por la entonces calle Lucas, hoy de Radio Murcia, y la escalera junto a este, la finalización de las obras del Tocador de Señoras, la deliciosa bombonera del edificio, inaugurado al día siguiente de su cese.

En ese periodo el Casino particip  con una espléndida carroza titulada "Templete" en el Coso Blanco de las Fiestas de Primavera, obteniendo el segundo premio, así como en los homenajes por el centenario del nacimiento del poeta José Selgas y al político Juan Antonio Perea; haciendo además una donación de 43 ejemplares a la incipiente biblioteca de la Facultad de Derecho y adquiriendo, para el uso de la biblioteca propia, las obras de Jara Carrillo "Costumbres Huertanas".



Siluetta Monteagudo.

Salvemos Monteagudo



DE MURCIA AL CIELO
CARMEN CELDRÁN
@carmenceldran

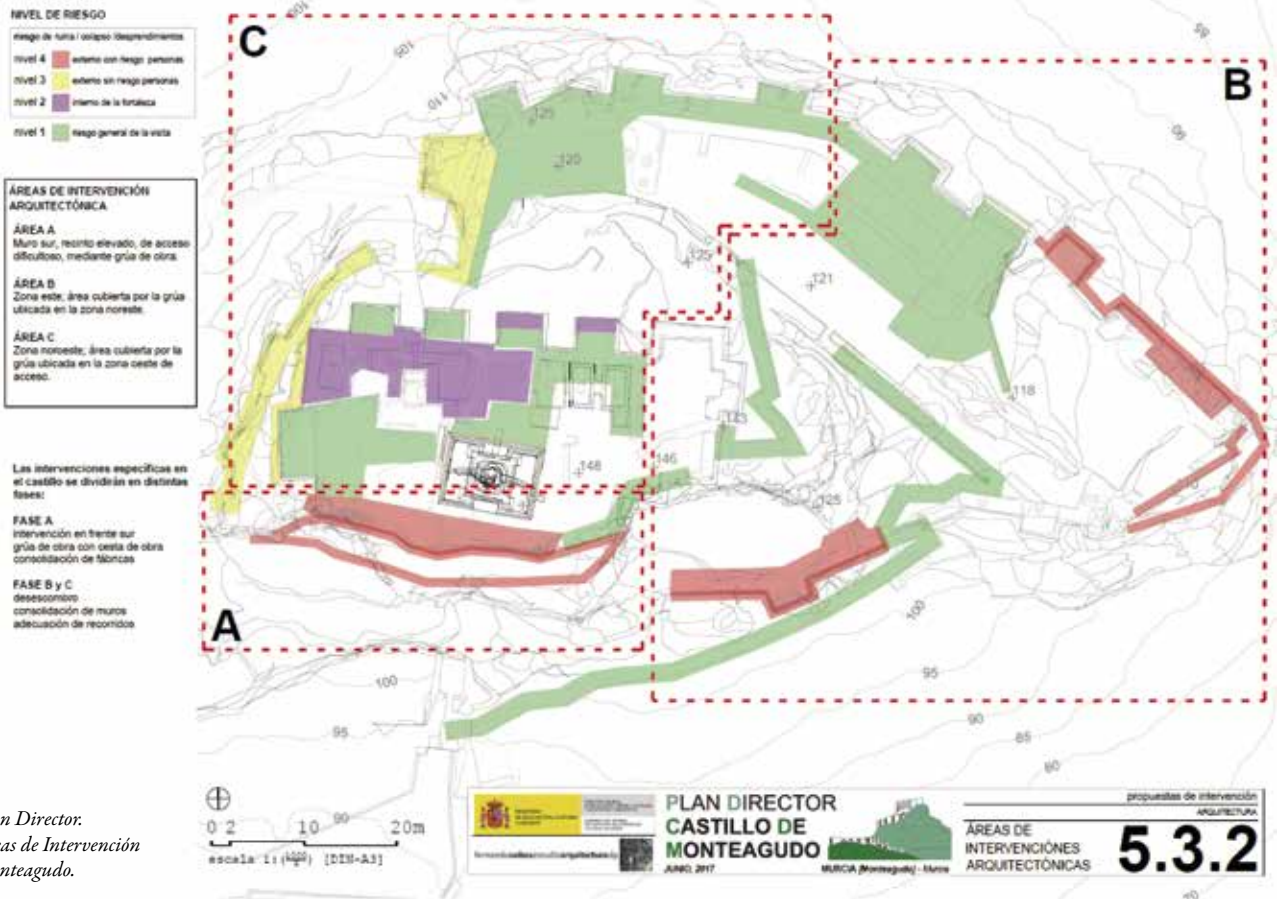
El 18 de abril se celebra el Día Internacional de los Monumentos y Sitios, pues es la forma de conmemorar nuestro patrimonio cultural, su vulnerabilidad y la necesidad de su protección. Y esto nos transporta hasta el **castillo de Monteagudo, un Bien de Interés Cultural (BIC) cuya titularidad corresponde al Estado.** Un monumento con una historia que nos lleva hasta épocas argáricas, íberas y romanas, pero evidentemente cuando Monteagudo alcanza su máximo esplendor es con el Rey Lobo, un rey musulmán poco común pues prefirió construir palacios a mezquitas, y gracias a él la silueta de Monteagudo se convierte en el primer símbolo importante de Murcia. El castillo data del siglo XI-XII y sería en el siglo XX cuando los dos sagrados corazones coronarían el castillo: el primero fue dinamitado en la Guerra Civil; y el segundo, de 1951, es la imagen tal y como la conocemos.

Pero por fin en 2022 llega un año de sueños y esperanzas para Monteagudo, ya que parecía que por fin comenzarían su restauración, primero por la cara sur o la ventana de la Mora, la parte más deteriorada, esto coincidiría con el plan director concretamente con la fase A. El objetivo de estas obras era garantizar la estabilidad en las zonas rojas, pues son las que pueden sufrir con más facilidad riesgo de derrumbe. De la fase B y C no se ha efectuado ninguna mejora. Del plan director que se presentó en el Senado solo se ha ejecutado 800.000 euros de los diez millones de inversión y de doce años de trabajos solo se ha hecho efectivo uno.

Y es en 2023 cuando Monteagudo recibe pésimas noticias, pues los Presupuestos Generales del Estado (PGN) no contemplan ni un euro para la fortaleza, a pesar de que los presupuestos de Cultura aumentaron hasta 1.804 millones de euros. No nos engañemos, la partida de Conservación y Restauración de bienes culturales sigue bajando de forma escandalosa, y esto es muy significativo pues hay que invertir en patrimonio, ya que es lo que genera riqueza.

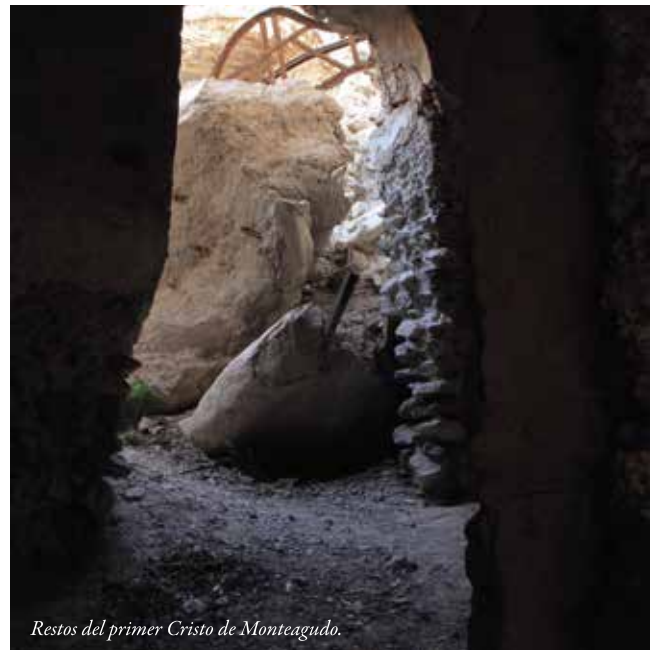


Castillo Monteagudo.



Plan Director.
Áreas de Intervención
Monteaquedo.

Es un monumento único, que milagrosamente aún se mantiene en pie, aunque algunos luchan con fuerza para convertirlo en cenizas



**Amantes de Murcia:
¡uníos a la campaña Salvemos Monteaquedo!**

Un monumento único, que milagrosamente aún se mantiene en pie, aunque algunos luchan con fuerza para convertirlo en cenizas, Nerón es un mero aficionado en comparación con esos pirómanos silenciosos que se empeñan en arrasar monumentos a través de herramientas mucho más letales que el fuego: el olvido y la dejadez absoluta.

ENTREVISTA A GINÉS ANIORTE

“No pasan los años, pasan los sueños”



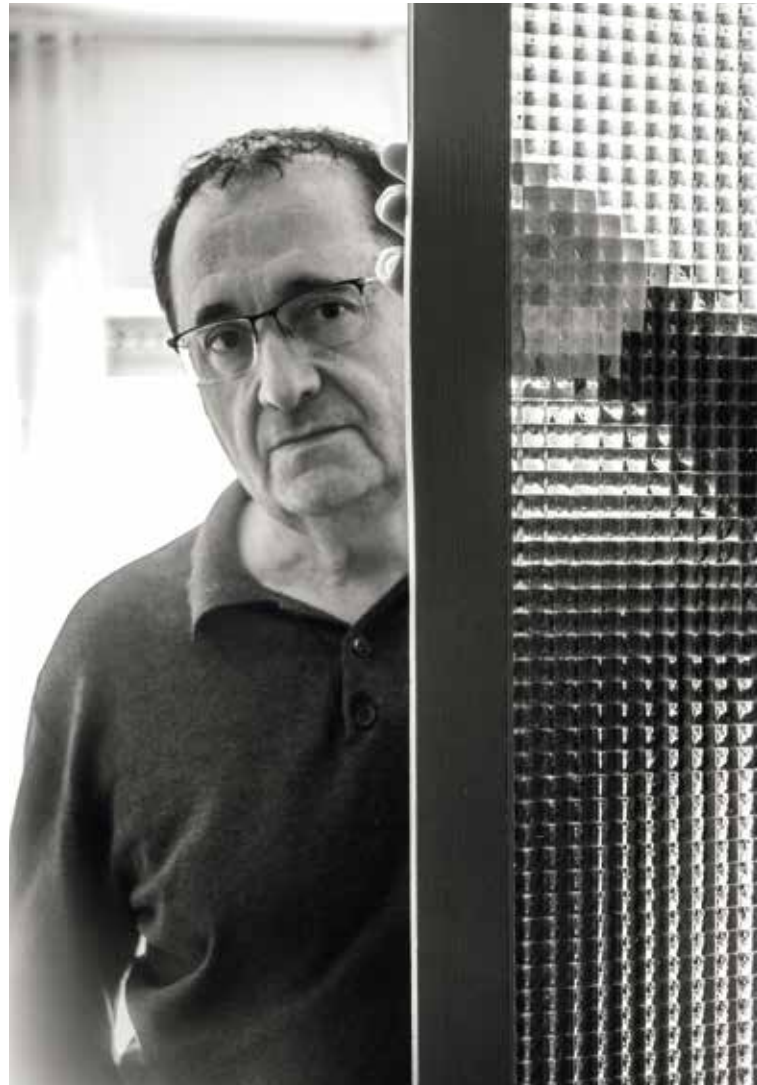
MÁGICAS PALABRAS
POR CONSUELO MENGUAL
@Aladas_Palabras

Angelina (Renacimiento Sevilla, 2022), de Ginés Aniorte, se puede leer como una aproximación a *De profundis* (1905), de Oscar Wilde. A ambos textos, siendo tan diferentes en su contenido, sin embargo los une el género epistolar, casi poético, y la manera bella, reflexiva, conmovedora y empática de utilizar las palabras para salir de la prisión interna de los sentimientos que emanan de situaciones impropias e injustas. Sendas cartas pueden leerse como una vía de liberación, como una forma de entrar en contacto con el alma para perdonar y liberarse.

¿El dolor sobrepasa toda comprensión? Curiosamente, Oscar Wilde medía el tiempo con dolor. Sí, así es; el tiempo bien podría medirse con dolor, pero también con simples deseos insatisfechos. En la infelicidad el tiempo parece que contradijera las leyes de la física y discursiese con más lentitud. Y esto me trae a la mente aquello que los físicos llaman “el horizonte de sucesos”, el tiempo se detiene. Cuando se es feliz no tenemos conciencia del fluir de los días, por eso la juventud “sobre la que aún no se cargan importantes contrariedades” pasa inadvertidamente. En uno de mis libros digo que *he adoptado la ilusión como única medida de tiempo; no pasan los años, pasan los sueños.*

¿Es el engaño una manera de redimirse? Si a mirar el mundo a través de un cristal que transforma la realidad le llamamos *engaño*, entonces sí. Falsear los caminos por los que transitamos nos impulsa a soñar. Vivimos en un mundo inhóspito en el que los seres racionales nos vemos obligados a distorsionarlo para volverlo habitable. La ficción suple las mermas de la vida; por eso es tan importante leer.

“El pasado es el monarca que ha de reinar sobre lo que



Ginés Aniorte. Fotografía de Juan Ballester.

está por venir”. Como Wilde, Ud. narra el pasado desde su presente. Dijo alguien que *lo acontecido una sola vez en el tiempo se repite sin tregua en la eternidad.* Estamos hechos de pasado, de memoria; sin el pasado no seríamos nada y, sin embargo, hay personas que repudian el ayer como si eso fuera posible y como si eso los hiciera mejores o les ayudara a crecer. Crean que, al enterrar el pasado, este desaparece; nada más lejos de la realidad. Somos el resultado de lo que hemos vivido y más nos vale aceptarlo y aprender a convivir con ello.

¿Es la memoria una verdad prestada? Desde luego que sí, aunque cabría decir que todas las verdades nos son prestadas. En el fondo, la verdad es siempre un proceso en construcción; lo que hoy es cierto mañana se convierte en una falacia, en un sueño incumplido, en una trampa mortal. No es del todo cierto aquello que decía Montaigne de que el camino de la verdad es uno y simple.

“No estamos vivos mientras respiramos, estamos vivos mientras recordamos”

Las manchas de nuestra familia son también nuestras manchas. Para Oscar Wilde la culpa es una muestra de nuestra identidad. Yo solo me siento culpable de aquello de lo que me siento responsable, pero es cierto que arrastramos con nosotros la memoria como el preso arrastra sus cadenas. Somos la suma de todas las vivencias, pero también de los actos a los que hemos asistido, aunque solo lo hayamos hecho como meros espectadores. Luego, no hay alma inmaculada porque nuestros errores y los errores de los nuestros nos persiguen de por vida.

Existió la costumbre de sobrinos que vivían con sus tíos como si fueran sus hijos. Parece ser que era una costumbre, pero ninguno de mis amigos se vieron en esta situación. Sin embargo, en mi familia paterna sí se repitió este hecho y de alguna forma se normalizó. Solo el paso del tiempo viene a hacernos comprender que tal gestión es absolutamente ilícita y contra natura.

¿Se canta lo que se pierde? Ud., a su hermana Angelina y Oscar Wilde, a Bossie. Eso ya lo dijo Machado. En realidad, lo que no se pierde no merece ser cantado; es una manera de recobrar y fijar en el tiempo al menos la sombra de lo que una vez fuimos. Cuando cantamos lo que hemos perdido de alguna forma le devolvemos la vida. Ese es el objetivo de la elegía, tal vez la meta del arte.

Nos sugiere la invención como una fuente del sufrimiento. En *De profundis* el sufrimiento se ve como una conciencia de existir. ¿Siempre nos acompaña la pena? Muchas veces sufrimos por cosas que aún no han ocurrido. Es el miedo a que se cumplan nuestros temores lo que nos hace adelantarnos al suceso. Seguramente el que sufre vive con más conciencia, pero esto no quiere decir que tengamos que perseguir el dolor porque este ya viene sin que lo busquemos. Siempre he pensado que la felicidad es sinónimo de inconsciencia, de ahí que los inconscientes sean más dichosos.

¿Cree que "cada uno entiende a su modo y acopla la realidad a sus ideas"? Recordemos la incompreensión que la sociedad tuvo con Oscar Wilde. Precisamente vivimos en un momento "aunque quizá siempre fue así" en que transformamos a nuestra conveniencia lo que sucede en torno nuestro. Se ve más claro en la política. Los periódicos, las emisoras de radio y las cadenas de televisión ofrecen la actualidad desde una perspectiva muy particular y a ellos nos sumamos en función de nuestras creencias, de nuestra ideología. Queremos que los medios de comunicación sean



el eco de lo que pensamos y por tanto leemos y escuchamos solo lo que queremos leer y escuchar. Un periódico, por ejemplo, que fuese absolutamente neutral en lo concerniente a la información política no tendría lectores. Hoy la verdad importa poco. En cualquier caso, la sociedad que no supo comprender a Wilde era una sociedad enferma, como lo sigue siendo ahora esa gente incapaz de empatizar y ponerse en la piel del prójimo, esa gente que quiere imponer a los demás su modo de vida, como si el mundo pudiera verse desde un solo ángulo.

¿Es difícil perdonar los propios errores? Ambos textos epistolares implican una forma de perdón. Qué complicado es esto del perdón. No es tan fácil, ni siquiera cuando las faltas las hemos cometido nosotros. Con los errores tenemos que aprender a convivir, al igual que hacemos con el pasado. Creo que era Borges el que también decía que *el olvido es la única venganza y el único perdón*. Ha de llegar el día en que perdonaremos todo.

Cuando se pierde el entendimiento, ¿embrutece el hombre? No solo embrutece, sino que se anula como persona. Si bien la tolerancia al dolor "físico o moral" parece ser que es subjetiva, cada cual tiene un límite, un umbral a partir del cual se hace insostenible. El dolor sin medida nos enajena, nos trastorna y nos hace perder la prudencia y la sensatez; nos vuelve animales sin raciocinio.

Parece que "los muertos mueren cuando mueren los que los recuerdan". La memoria es fuente de vida. Cuando yo muera, conmigo morirán mis muertos, pero también todos los hechos propios y ajenos. Por eso es tan importante conservar la memoria. La vida, más que presente, es la herencia del pasado y la presión que ese pasado ejerce en nuestros días de ahora. No estamos vivos mientras respiramos, estamos vivos mientras recordamos.

"Me di cuenta de que la vida era una tragedia asquerosa y horrible" (Oscar Wilde). Escribir es una catarsis, una manera de sanar a través de las palabras. El dolor se emulsiona, se transforma hasta convertirse en belleza por el efecto de la literatura. Porque, al fin y al cabo, a mí la literatura me salva. ¿No es la salvación lo que cada uno busca según sus posibilidades?

El caballero de Aceval de Alfonso Pacheco.

Aroma cervantino

POR PASCUAL GARCÍA.

Estamos ante un libro único, exclusivo, por la forma y por el fondo, que constituye una especie de crónica novelada, o por lo menos así está contada y ambientada en una Edad Media española y guerrera en la que un caballero, cuya existencia histórica ni siquiera aclara su autor, pues resulta más atractiva la niebla de la leyenda y de la ficción que el cielo despejado de la historia y de la verdad, un caballero tiene la encomienda sentimental de dar sepultura a los restos de su amado padre en la tierra sagrada de Santiago de Compostela.

En la obra que nos ocupa Alfonso Pacheco novela el viaje de Flandes a Asturias de más de 300 hombres que cargan con el cuerpo acabado de un señor de señores en 1474. Con prosapia cervantina Alfonso Pacheco nos va introduciendo en un ámbito narrativo en el que hallamos una parte de imaginación y una parte de investigación y estudio, donde se imbrican la realidad y la inventiva al modo clásico más español y más quijotesco.

La incertidumbre narrativa ocupa todo el relato que nos conduce por veredas de la historia tan emblemáticas como la toma de Granada y nos presenta a personajes de la talla de Isabel y Fernando y se refiere a otros destacados como Jorge Manrique, porque al fin y al cabo el curso del relato tiene mucho de espíritu manriqueño, un viaje que es una elegía funeraria por el padre, pero lo que nos parece en especial destacable es la construcción de una atmósfera de incertidumbres en la frontera entre la realidad y la ficción:

“Había tenido que ocuparse de todos los asuntos de su padre a la muerte de este y regresaba con sus restos en un carromato dentro de un arcón de plata. Más de trescientas leguas les faltaban para llegar a Galicia y después a sus montañas de Asturias. Seguiría el tradicional camino”.

Sorprende por su realismo el retrato del caballero: Juan Briando de Aceval era de tez morena, no muy alto, recio, de ojos penetrantes y sonrisa indefinida. Nadie sabía lo que pensaba al mirar su rostro entre simpático y burlesco, amable y autoritario. En alguna ocasión sus ojos destellaban de coraje, pero era solo un instante, rápidamente se contro-

laba. Amigo de juglares, clérigos y poetas, soñaba con dejar las artes de la guerra para tomar como bandera la pluma y la lira.

El propio libro es un objeto histórico y literario pues su forma y su edición semejan un objeto arcaico que bien pudiera remontarse a la época de los incunables, los primeros libros salidos de la imprenta, de manera que la forma y el fondo se corresponden en una unidad intachable.

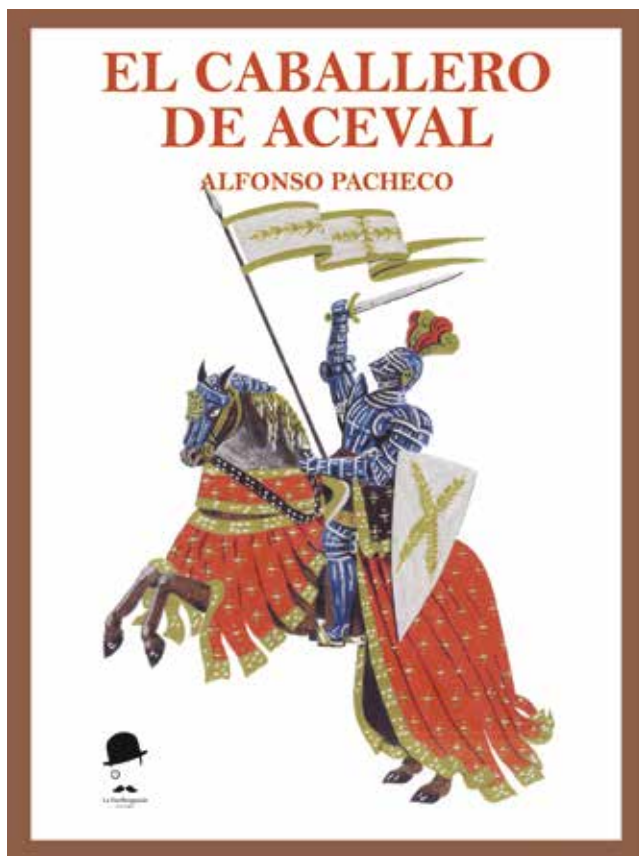
La historia de España traspasa todo el relato y mezcla la ficción y el dato real: “Hay un tiempo perdido en la historia del gran caballero en que no se conoce a ciencia cierta cuánto permaneció en Galicia, o si pasó a Portugal. Se pierde su rastro para aparecer a principios de 1476 en la ciudad de Va-

lladolid”. Por lo tanto, podemos añadir que estamos ante una crónica histórica y literaria donde asistimos a batallas cuyo orden primero se describe con gran minuciosidad.

Hasta ese final en el que el caballero participa de las conversaciones que finalizaron con la entrega y rendición de Granada, el dos de enero de 1492:

“Juan de Aceval salió al encuentro del rey Boabdil acompañando a los reyes doña Isabel y don Fernando. Habían culminado así una serie de guerras que durante muchos años les habían mantenido más tiempo a lomos de caballo que a pie en tierra”.

Y de nuevo y para terminar la verdad histórica y la poesía de la palabra legendaria. Mi enhorabuena a su autor.



EL PARTO DE GEMELOS



Tal vez el haber sido durante tantos siglos tierra de frontera, el haber vivido mezclados en sus calles moros, cristianos y judíos, hizo que en Murcia germinasen todo tipo de disparatadas supersticiones y falsas idolatrías. Una de las creencias más perniciosas y extendidas por la ciudad achacaba el parto de mellizos a que la mujer había sido penetrada por más de un hombre, lo que llevaba a que algunas parturientas fueran repudiadas por sus maridos el mismo día que daban a luz a un hijo suyo y a otro del pecado. Como ocurrió en esa vieja historia de los gemelos del Puente Viejo.

Román, un acomodado comerciante de la ciudad, hombre supersticioso y seguidor de agoreros, profesaba ciegamente la creencia de que uno de los hijos nacidos en un parto doble era fruto del adulterio. Por ello, el día que su joven esposa anunció que se encontraba encinta, a Román comenzaron a embargarle todo tipo de temores. Inquieto en espera del día del parto, los nueve meses de embarazo le parecieron un lustro.

Quiso la fortuna que la noche del alumbramiento, el esposo se encontrara de viaje, porque tras dar a luz a un varón, la sirvienta que la ayudó en el parto le anunció que detrás venía otro hijo. Espantada por la situación, nada más nacer el segundo, sin siquiera querer ver a la criatura, ordenó que la envolviese en un trozo de tela y, aprovechando que era madrugada, la

lanzase al río desde lo alto del Puente Viejo; de esta manera, sacrificando a un inocente, se despejarían las dudas de su marido y salvaría su honra y matrimonio.

Ya se encontraba la sirvienta en el puente, cuando vio aparecer a su señor a lomos de un caballo y detenerse junto a ella. Le había llegado la noticia de que su mujer había comenzado a trastornarse y emprendió raudo el regreso. “¿Qué escondes en ese fardo de tela?”, preguntó, al escuchar el llanto que salía del bulto que trataba de esconder la criada. Ante su actitud sospechosa, se bajó del caballo y descubrió el entuerto. Y entre sollozos, llantos y súplicas de perdón, lo confesó todo. El señor, sin perder la compostura, le pidió que le entregara al niño, regresara a atender a su esposa y que jamás hablara de aquel encuentro.

Román tomó al niño en brazos y cabalgó durante tres horas hasta llegar a casa de una familia conocida, dejándolo bajo su custodia antes de regresar.

Durante varios años, el matrimonio y su vástago vivieron felices, sin que el marido lanzara ningún reproche, ni la mujer confesara el terrible secreto que guardaba en su pecho. Pero cada vez que la esposa de Román cruzaba el Puente Viejo para pasar al otro lado de la ciudad, miraba desde lo alto las aguas revueltas del Segura y recordaba al hijo que murió ahogado en aquel punto del río; lo que le hacía sentirse aturdida y obligada a agarrarse al muro de piedra para no desfallecer.

El día que se cumplían los cinco años del parto, Román compró dos hatos de ropa idénticos y trajo a Murcia al hijo que, durante todo ese tiempo, había criado la familia amiga. Vistió a los dos con mucho esmero y hasta los peinó de la misma forma. Al verse uno frente al otro, los niños, asombrados por

el enorme parecido, creyeron encontrarse ante un espejo. Entonces, hizo llamar a su joven esposa para que los contemplara juntos. “¿A ver si logras distinguir cuál es el hijo que amamantaste en tu pecho y cuál, el que ordenaste lanzar al río desde el puente? ¡¡Pecadora!!”. La madre, aterrada por la visión, con la mente confusa, perdió el sentido y cayó al suelo.

Román, que quedó con la custodia de los niños, a pesar de no saber cuál de los dos era su verdadero hijo, difundió la historia por toda Murcia. La esposa, que jamás volvió a recobrar la consciencia, repudiada por su marido, fue depositada en el convento de las Hermanas Oblatas, que recogían para su arrepentimiento a las mujeres descarriadas de Murcia. Durante los casi dos años en los que allí estuvo custodiada, su rostro inerte no llegó a mostrar ni una expresión de tristeza ni alegría; y una mañana de invierno, el estado de muerte en vida en el que se encontraba, le llevó a la muerte verdadera.

Cuando ya habían alcanzado la pubertad, uno de los gemelos, el que había crecido en el seno de la familia de adopción, siendo consciente de que las ridículas creencias y supersticiones de su padre habían sido las verdaderas culpables de la muerte de su madre, decidió darle un escarmiento. Un día, desapareció. Tras horas buscándole por toda Murcia, encontraron sus zapatos y sus ropas junto a la barandilla del Puente Viejo. Dentro de uno de los zapatos, se encontró una nota: vuelvo al fondo del río, de donde nunca debí haber regresado.





Vista aérea del yacimiento arqueológico Punta de Los Gavilanes durante el proceso de excavación. Fuente: Archivo Proyecto Gavilanes.

Sociedades de transición entre las Edades del Bronce y del Hierro

ENTREVISTA A MILA ROS SALA, PROFESORA TITULAR DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA



En la Edad del Bronce, el final de la sociedad del Argar en el sureste peninsular dio paso a un periodo de la Historia poco estudiado hasta los años 80-90 del pasado siglo aunque ahora, ante la revitalización de los estudios sobre la colonización fenicia, retoman un especial significado. Para aportar luz sobre esta “huella de nuestro pasado”, conocida como períodos del Bronce Tardío y Final, nos acompaña Mila Ros Sala, profesora titular de la Universidad de Murcia, arqueóloga y gran conocedora de este proceso histórico.



Vivienda del Bronce Final del gran asentamiento urbano de El Castellar de Librilla (Murcia). Fuente: Archivo Castellar de Librilla.

Muchas gracias por participar en esta sección. ¿Cómo podemos situar cronológicamente a nuestros lectores? Los tiempos que identificamos como Bronce Tardío oscilaron *grosso modo* entre 1500 aC y 1350 aC, mientras sus continuadoras del Bronce Final hasta aproximadamente el 600 aC.

¿Qué características definen esta etapa? Tras el Argar se produjo una reducción poblacional importante, aunque algunas grandes concentraciones y asentamientos menores permacionaron habitados y activos, en una reestructuración del poblamiento en los territorios previamente habitados. Este cambio obedeció a nuevas estrategias socioeconómicas, y generó una sociedad más dinámica, menos cerrada en sí misma, que intensificó las relaciones intraterritoriales y con otras sociedades mediterráneas y europeas. Se generalizó la incineración, aunque los espacios funerarios siguieron siendo escenarios de la representación social en una sociedad compleja.

¿Se siguió viviendo en ciudades? Creo que no se abandonó el concepto de gran asentamiento o ciudad, sino que se reduce y concita menos lugares. Los grupos humanos del Bronce postargárico o Bronce Tardío son de menor tamaño que los del Argar, aunque asentamientos como Lorca o el Cabezo Redondo de Villena muestran todas las prerrogativas de sociedades anteriores. A mediados del Bronce Final hay constancia de ciudades amplias, con un urbanismo que ordena sus espacios, aunque no sea ortogonal, como

se puede ver en el Castellar de Librilla o en Peña Negra, en Crevillente.

¿Se mantuvieron las relaciones jerárquicas y de poder generalizadas en épocas anteriores? El poder tuvo sin duda su papel en estas sociedades y en cualquier otra de la Prehistoria reciente, aunque su identificación haya que hacerla sobre otros parámetros sociales, económicos e ideológicos relacionados con una sociedad más clientelar que definirá este período. No parece que las estructuras y jerarquías sociales sufrieran grandes cambios.

¿La economía siguió siendo de subsistencia? Si falla la economía primaria, la más subsistencial, falla todo, lo social y lo económico. Las sociedades del Bronce Final tienen una economía ya claramente de mercado, basada en la acumulación de riqueza sobre materias y objetos de prestigio social, asociados muchas veces a nuevas técnicas de elaboración.

¿Por qué se animó el comercio en este periodo? La población peninsular, especialmente la del Valle del Guadalquivir y las costas del mediodía peninsular, se convirtió en un mercado atractivo para los comerciantes marítimos, de muy distinta naturaleza y procedencia. Desde el siglo IX aC se constata la intermediación comercial entre el Mediterráneo occidental y el área atlántica con la colonia fenicia de Gadir como promotor principal.

¿Cómo operaban comercialmente los fenicios? Huelva era ya un emporio comercial en el siglo IX aC, con un modelo comercial que no difería mucho del existente en el Mediterráneo oriental: variado y complejo, con múltiples escalas marítimas e intercambios diversos de productos procedentes de Oriente, pero también de Chipre, Egeo, Sicilia, Cerdeña, Ibiza, norte de África y sur de la Península Ibérica.

¿Qué enclaves destacaron? En el sureste, tenemos asentamientos costeros como el de Punta de los Gavilanes, en Mazarrón, cuyo estudio arqueológico dirigí, en el que se superponen niveles desde el inicio de la Edad del Bronce hasta época romana, con actividad metalúrgica dirigida a la obtención de plata por fenicios desde principios del siglo VII aC. También en Mazarrón contamos con el importante enclave fenicio de La Isla, del que conocemos los restos de dos pequeñas embarcaciones. La importante colonia fenicia de La Fonteta, en la desembocadura del Segura, datada entre los siglos VIII y VI aC, contiene abundantes restos comerciales, cerámicos y metalúrgicos.

Tras los fenicios, llegaron los comerciantes griegos. Al sur de Ampurias no se conocen asentamientos griegos, pero la

presencia de comerciantes helenos está constatada desde el siglo VI aC, cuando vienen a cubrir el vacío producido por las crisis del proceso colonial fenicio.

¿Mantuvieron los griegos el modelo fenicio? El comercio griego era más uniforme, centrado en sus propios productos, aunque también se producían intercambios en los dos sentidos. Un ejemplo son los cargamentos de naves naufragadas o la presencia en el foro de Corinto de ánforas que contuvieron salazones, procedentes de las industrias salazoneras y alfareras de las costas del sur de Iberia.

¿Conocemos las creencias de estos pueblos? No tenemos datos significativos por el momento, pero el contacto con culturas orientales trajo sus cultos, mitos y expresiones artísticas, de los que ha quedado constancia. Los fenicios instalaron en Sevilla, en la antigua Spal, un santuario territorial impresionante, dedicado a Astarte y Baal, y hay datos de la existencia de un templo a Melkart, y espacios de culto a Astarte y Baal en Cádiz, entre otros puntos de la paleodesembocadura del Guadalquivir. Puede que se adscribieran a deidades distintas en épocas sucesivas.

¿En qué momento se puede empezar a utilizar el término íberos? La sociedad ibérica se va formando progresivamente, desde final del siglo VII o inicio del VI aC., a partir de una cultura propia que incorpora rasgos asimilados del exterior. El VI es un siglo de cambios y la crisis fenicia impulsa la búsqueda de nuevos mercados para las materias primas y para los talleres locales consolidados, de la mano del comercio griego.

¿Cómo pueden profundizar nuestros lectores en el conocimiento de este periodo? Es muy recomendable ver las embarcaciones fenicias de Mazarrón y parte de su carga, expuestas en el museo Arqua, en Cartagena. El yacimiento visitable más cercano es La Fonteta, en Guardamar.



Mila Ros Sala,
Profesora Titular de Prehistoria de la Universidad de Murcia, investigadora de las sociedades de la Edad del Bronce y del Hierro Antiguo asentadas en el litoral y prelitoral murciano.



CARTAS DESDE TOMBUCTÚ
ANTONIO V. FREY SÁNCHEZ.

Querida Elena:

El Sahara es un lugar, o, mejor aún, un conjunto de lugares que rebosa una riqueza inimaginable, más allá de sus pintorescos paisajes y sus gentes. El Sahara te regala secretos a través de historias, fábulas y cuentos a veces tan cercanos que nos recuerdan lo común de la condición humana por encima de culturas o religiones. Hace unos días, haciendo noche en una pequeña aldea llamada Echeidiría, mientras bebíamos té al calor de una hoguera, un viejo me narró el cuento de Amina; una especie de fábula con moraleja digna de ser reproducida. Dice así:

Era Amina una mujer de cuarenta y tantos, de serena belleza y simpáticos ojos verdes. Era dueña de un gran rebaño de camellos, heredados de su difunto marido, lo que le otorgaba una posición muy cómoda y holgada. Hacía varios años, Amina había conocido a Fuad; un apañado y humilde maestro que iba de allí para acá enseñando a leer y a escribir a los niños del pueblo a cambio de unas pocas monedas. Muy enamorados, Amina y Fuad

mantuvieron una relación sobre la que, a veces, se cernían las habituales sombras de la duda. Para asombro y divertimento de sus amigos y vecinos, el fuerte carácter de Amina hacía que su relación se rompiera y se retomara con frecuencia, pues el amor siempre triunfaba.

Pasados unos años, Amina y Fuad estrecharon su amistad con una vecina, Lamya, quien había perdido a su prometido tras una breve enfermedad, quedándose muy sola, pues no tenía amigos. Apiadados de ella, y con ánimo de confortarla e impedir que se consumiera en su soledad, la invitaban al té, comían juntos, etc. Un día, Amina y Fuad volvieron a las andadas. Y aunque parecía que esa vez no se iban a dar más oportunidades, en ellos subsistía un amor y un cariño intransitivo que se negaba a morir. La realidad es que ambos confiaban en que el tiempo los uniría otra vez. Pero he aquí que Lamya, viendo en aquella ruptura la oportunidad de disfrutar de una segura compañía que, además, le iba a garantizar una mejor calidad de vida, comenzó a sembrar cizaña entre Amina y Fuad, con el fin de distanciarlos lo máximo posible, y tener a Amina a su merced. Dicho y hecho, finalmente provocó una disputa entre ambos, en la que Amina, aún sabiendo de las malas artes de Lamya, se puso de su lado. Y, pese a los esfuerzos del

pobre Fuad por tender puentes con su querida Amina, ésta parecía más cómoda con Lamya, con quien ya se había acostumbrado a compartir ratos y paseos... mientras miraba de reojo a otras vecinas felices con sus maridos y se preguntaba por su destino. Al final, Fuad, cansado, frustrado y dolido ante los desprecios y la falta de lealtad de Amina, decidió abandonar el pueblo, para no verla nunca más.

El anciano no me contó qué fue de Amina ni de Fuad. De hecho, insistió en que la verdadera protagonista era la siniestra Lamya, a quien sus artimañas mejoraron su miserable vida, aún a costa de socavar la felicidad de los otros dos. "De los tres", me dijo el anciano, "¿a quién crees que le cambió la vida a mejor?". La lección del cuento -que bien podría trazarse con otros nombres y otros lugares- era clara: el Mal, que siempre acecha, cuando triunfa por acomodo o por conveniencia, convierte sutilmente a sus víctimas en esclavos. Estos, durante un tiempo, podrán engañarse a sí mismos creyendo que su nueva condición es la mejor, pero tarde o temprano empezarán a oír el tintineo de sus cadenas, y se preguntarán si su descarrío mereció la pena. De esas pruebas librenos el Señor, mi querida Elena, pues son antesala del sufrimiento; el que nunca desearía para ti.

Antonio



Casa de Nema.



Cala-calnegre.



Parque Regional de Calblanque.

Toponimias Mestizas Entre Calnegre y Calblanque



Es notoria peculiaridad deber el topónimo propio a los piratas. Eso es lo que pasa con estos dos enclaves marítimos de la costa murciana, que abarca desde Cabo de Palos hasta casi mitad de camino entre Águilas y Mazarrón. Ambos son nombres puestos desde el mar. Y son catalanes; o, con más precisión, mallorquines. Y, con precisión milimétrica, ibicencos. Sí, los piratas ibicencos. Pescadores en paro y sequía de peces. Los ha habido en todas partes, nadie se asuste. En Cartagena misma, los hubo. En 1504 o por ahí, una escuadra genovesa persiguió a un corsario cartagenero, hasta el mismo puerto de la ciudad departamental, que entonces no lo era, y bombardeó la ciudad. Qué cabrones. Veinte años más tarde, Génova fue del Imperio y su armada pasó a servir al Cesar Carlos, nuestro Carlos V de toda la vida. No hay que rasgarse las vestiduras. La Historia es la Historia, *corso e ricorso*, que dijo aquél.

En Mallorca vivían los cartógrafos Cresques, judíos sabios *portulaneros*.

Los piratas antedichos fueron los que le dijeron al Cresques de entonces, que había un punto de playa blanca nada más trasluchar Cabo de Palos hacia abajo, y que luego tantas millas hacia poniente, había un punto negro en la costa. Y que ellos los llamaban Calblanque, al primero, y Calnegre al segundo. Y que ya no iban más allá porque eran mares de moros. También los piratas usaban de la prudencia. Buenamente, el Cresques sabio, tomó nota y los fijó en el mapa, *cartulano* que se decía entonces.

Claro, Cresques y los piratas pronunciaban Calblanca y Calnegra. Pero

AMBOS NOMBRES HAN SIDO
PUESTOS DESDE EL MAR. Y
SON CATALANES; O, CON MÁS
PRECISIÓN, MALLORQUINES. Y,
CON PRECISIÓN MILIMÉTRICA,
IBICENCOS

eso no lo sabían los castellanos que heredaron los mapas, y así, leyeron en castellano, lo que estaba escrito en catalán/mallorquín/ibicenco. Y es por eso que de esa manera lo decimos ahora, y talmente se sigue pronunciando. Hay a quien no le gusta deber el topónimo a piratas. Pues que diga Cala Blanca y Cala Negra. Nadie le va a entender, pero si es su gusto, allá él, o ella. Para mí es un pegote tener topónimos de otra lengua en mi tierra. Significa el cruce de culturas y eso, que tiene muy buena prensa hoy en *jour*.

Yo hace mucho tiempo que no voy por Calblanque. Justo desde que los hijos de vecino lo descubrieron y pusieron autobuses hasta la misma arena. Y sombrillas. Una cosa muy post-moderna, que ya no me gustó. Y ahí sigo. Con Calnegre todavía no pasa eso en tal grado, pero su pulpo asado, con sus pataticas *colorás*, siempre me van a atraer. Pero no lo cuenten que igual se *calblanquea* y se *xodió* el invento

Con Dios.

La atención temprana en los niños

(Parte 2ª)



MI PUNTO DE VISTA
PILAR GARCÍA CANO
Lda. en Ciencias de la Educación

Los primeros años de la infancia de un niño son los que marcan el proceso de aprendizaje, relacionado con la memoria, el lenguaje, el pensamiento y el razonamiento. Durante ese periodo se forman más de un millón de conexiones neuronales por segundo, por lo que las primeras experiencias de los niños suponen un factor decisivo, que consolidan o debilitan la base de aprendizaje.

Las etapas del desarrollo suelen clasificarse en cinco áreas principales: crecimiento físico, desarrollo cognitivo, desarrollo afectivo y social, desarrollo del lenguaje y desarrollo sensorial y motor.

Aunque no hay un patrón único, ya que no hay dos niños iguales y se pueden dar diferencias en niños sanos, los médicos pediatras cuentan con medidores en sus revisiones periódicas y pueden anticiparse en la detección de posibles problemas que requieran una respuesta educativa y que deban derivarse a los equipos de atención temprana. Como, por ejemplo, la hiperactividad, los trastornos del habla o problemas del desarrollo motórico.

Los principios básicos de la estimulación temprana parten de las mismas leyes del desarrollo de todo ser humano, por lo que el ambiente donde se encuentre el bebé tiene el mayor impacto sobre su cerebro durante el periodo de arranque del crecimiento cerebral.

La campaña “La primera infancia importa” de UNICEF tiene por finalidad concienciar acerca de su importancia y de aumentar las inversiones

de gobiernos y empresas en programas, políticas y servicios para ayudar a los padres a darles a sus hijos el mejor comienzo en vida.

Save the Children nos dice en su último informe que solo el 2% de los niños con pobreza infantil en la Comunidad de Murcia tienen beca de comedor, por lo que esta autonomía está muy lejos de cumplir los objetivos de la “garantía infantil” establecida por la Unión Europea, a pesar de ser una de las Comunidades Autónomas con mayor tasa de pobreza infantil, con un 25% de los menores en esa situación.

UNICEF Murcia también ha alertado en la Asamblea Regional de que diez mil menores están en situación de pobreza material severa, sin que se tengan noticias de que se esté haciendo nada al respecto.

La Consejería de Política Social de la Región, en vez de dedicarse a cumplir sus funciones elaborando y llevando a la práctica planes para erradicar la pobreza infantil, ha publicado el 23 de diciembre de 2021 una Ley por la que se regula la Atención Temprana en la Región de los niños de 0 a 6

años con trastornos y alteraciones en su desarrollo o riesgo de padecerlo, y dependiendo de Política Social, se crea una red de centros de desarrollo infantil y atención temprana, de titularidad pública o privada.

Desde mi punto de vista, no se tiene en cuenta que: la educación la gestiona la Consejería de Educación, que es la máxima responsable de que todos los niños de la Región, incluidos los que requieran atención temprana, reciban la atención necesaria para su educación, debiendo poner todos los recursos y medios necesarios, sin menoscabo de la coordinación que deba darse con la Consejería de Política Social y con la de Sanidad.

No se puede implantar una red de centros de atención temprana gestionados por Política Social, de titularidad pública o privada, pero pagados con dinero público, sin planificación alguna, sin estudios económicos y sin ningún tipo de control que garantice la gratuidad del servicio. Esto se puede convertir en un fraude para la atención de las familias de una población escolar vulnerable.

EL AMBIENTE DONDE SE ENCUENTRE EL BEBÉ TIENE EL MAYOR IMPACTO SOBRE SU CEREBRO DURANTE EL PERIODO DE ARRANQUE DEL CRECIMIENTO CEREBRAL





El Casino se traslada a su nuevo local

EL 1853 LA SOCIEDAD CASINO DE MURCIA SE TRASLADA A SU NUEVA SEDE EN PROPIEDAD



Desde 1847 hasta 1853 la Sociedad Casino de Murcia ocupó como sede oficial los locales del palacete de Campo-Hermoso, en la calle Lucas.

En 1852, debido a falta de acuerdo con los propietarios del local alquilado, la Junta General tomó la decisión de comprar más casas, medianeras con las que ocupaban, para acondicionarlas y que fueran la nueva sede, ya en propiedad del Casino.

Así lo hicieron, por lo que en 1853, apenas unos meses después, pudieron trasladarse. Desde esa fecha, y con las ampliaciones que, en años sucesivos se fueron haciendo, han conformado el espléndido edificio que hoy vemos: el Real Casino de Murcia.

Desde 1847 año en que D. Juan López Somalo y sus 12 compañeros fundaron la Sociedad Casino de Murcia, hasta 1852, cuando el Casino se traslada al local de su propiedad, fueron presidentes del mismo los siguientes señores:

- D. Juan López Somalo, como fundador hasta octubre de 1847, año en el que, democráticamente, es elegido sucesor.
- D. Luis Fontes Contreras, desde la fecha anterior hasta diciembre de 1849.
- D. José Garcerán, hasta 1851.
- Manuel Starico Ruiz, desde el 28 de diciembre de 1851, siendo el presidente que trasladó el Casino a la nueva sede social en propiedad.

¿Qué había ocurrido? En abril de 1852 el presidente del Casino, D. Manuel Starico, recibe una carta de D. Manuel Carrillo, administrador de los marqueses de Vado, en su momento dueños del edificio que tenía alquilado el Casino, en la que comunica lo siguiente:

- Subida del precio del arrendamiento hasta la cantidad de 15 reales de vellón diarios.

-Segregar del contrato dos habitaciones del edificio, que al parecer no usan, para que puedan disponer de ellas otras personas.

-Que estas dos innovaciones se lleven a cabo a partir del próximo 1 de julio.

-Al mismo tiempo solicita contestación en el plazo de cinco días y reclama el pago del alquiler vencido en esa fecha.

Consultada la Junta General se acordó desechar las tres propuestas totalmente, y que este acuerdo se comunique al apoderado del Marqués de Vado.

Autorizar a la Junta Directiva las gestiones necesarias para proporcionar un nuevo edificio, como sede social del Casino.

Que la Junta Directiva someta a la Junta General un proyecto de empresa por acciones, con el fin de reunir fondos para poder adquirir en propiedad un edificio donde ubicar el Casino.

El presidente solicitó el nombramiento de un equipo de socios para llevar a cabo este proyecto. La Junta eligió a doce personas que creía capaces para realizarlo.

El 6 de mayo de 1852 se reúne de nuevo la Junta General y ya parece solucionado el problema del nuevo local.

Se había llegado a un acuerdo con D. Miguel A. Starico, pariente del presidente del Casino, dueño del terreno contiguo a la casa que ocupaba la sociedad en ese momento, para comprarlo, así como también las casas colindantes propiedad de la condesa viuda de Pino-Hermoso.

Se establecen las bases siguientes:

-Abrir una suscripción, por acciones, para la construcción de un nuevo casino, en los locales comprados, hasta el pago de 25.000 reales.

-Pagar 9 reales diarios, cuatro a la Sra. Condesa y cinco al Sr. Starico, hasta la cancelación de la deuda, quedando lo que se construya y los enseres hipotecados hasta saldar el contrato.

A partir de esa fecha dan comienzo las obras de acondicionamiento del edificio y locales comprados.

Unos meses después, en la primavera de 1853, la Sociedad Casino de Murcia estrenaba su nuevo local en propiedad. El presidente continuaba siendo D. Manuel Starico y Ruiz, y la Junta la ocuparían otros ocho socios, en la que no figuraba aún ningún título nobiliario.



PUCHALT PRESENTA SU NOVELA SOBRE SECRETOS DE FAMILIA

“No hay bisontes en los valles de amapolas” (Ed. Sargantana) es el título del libro que María Jesús Puchalt presentó en el Real Casino de Murcia, acompañada de Pepa Cano Molina y José Martínez Hernández. La novela habla de “pérdidas, abuso y mucha culpa, pero también es un grito de esperanza en un campo de amapolas, bisontes, chicharras y mariposas azules que, a veces, te muestran el camino hacia la victoria”, según explicó su autora. El texto narra la historia de los Estevill, “una familia llena de sombras, contrastes y paralelismos, personajes complejos que se afanan en esconder su verdadera identidad”.



ALADOS DIÁLOGOS

La tertulia cultural que organizan las socias Consuelo Mengual y Mónica Leal celebró un nuevo encuentro protagonizado por Luis Alías, catedrático de Geometría y Topología de la Universidad de Murcia y académico numerario de la Academia de Ciencias de la Región de Murcia. Su ponencia tenía por título “Los sólidos platónicos, ¿por qué no hay dados de 5 caras?” y utilizó elementos físicos y visuales para explicar su postura a los asistentes.



RECITAL POÉTICO

La Delegación Sureste de la Unión Nacional de Escritores de España ofreció un recital poético en el Real Casino de Murcia, que tuvo como anfitrión a Alfonso Hernández Quereda. Recitaron poemas Marisol M^a Socorro Morente, Alfonso Hernández Quereda, Encarna Recio, Eduardo López, Marisol Núñez, Hipólito Romero, Francisca Martínez, José Martínez y Rosa M^a Costa. El toque musical lo aportaron las castañuelas de María Dolores Moreno y la guitarra de Pedro Antonio Garrigós. También actuó Estrella Victoria Piquera.



EL EMBLEMA DEL REAL CASINO DE MURCIA SE ACTUALIZA

El año pasado el Real Casino de Murcia recibió la Medalla de Oro de la Región, máxima distinción que otorga la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Para hacer gala de este reconocimiento, el Real Casino de Murcia ha actualizado su emblema y ha incorporado este notable reconocimiento.



Real Casino de Murcia
Medalla de Oro de la Región de Murcia

NACE LA FUNDACIÓN DE ARTE EL MURAL



El pasado 7 de enero, en el salón de El Congresillo del Real Casino de Murcia, inició su andadura la Fundación de Arte El Mural, cuyo objetivo es la catalogación y preservación de la obra del pintor murciano Antonio Hernández Carpe (Espinaro, Murcia, 1921-Madrid, 1977), con la primera reunión oficial de sus patronos, personalidades destacadas del panorama artístico y cultural, encabezados por la presidenta e hija del pintor Celina Hernández-Carpe Monterde. Carpe puede considerarse el más fecundo muralista español de su época, cuya magnífica producción se puede ver en más de diez comunidades de nuestra geografía. El Real Casino de Murcia, siempre dispuesto a favorecer el fomento de la cultura de nuestra Región, abrió sus puertas a esta nueva fundación y les desea un largo y fructífero futuro.



EL FORO COMSALUD ENSALZA LOS BENEFICIOS DEL DEPORTE

El Real Casino de Murcia acogió la sexta edición del foro ComSalud que llevó por título "Los beneficios del deporte en la salud". El acto consistió en un mesa de debate moderada por el Jefe de Deportes de la 7 TV Región de Murcia, Juan Cervantes, y formada por Pilar Sainz, catedrática de Educación Física y Deportiva; Pablo Barcina, coordinador de la Clínica Universitaria de Nutrición de la UCAM; Raquel Vaquero, coordinadora de Investigación y Transferencia de la Facultad de Deporte de la UCAM; Francisco Esparza, especialista en Traumatología Deportiva; Juanjo López, especialista en Traumatología Deportiva y Traumatología Infantil y médico de Carlos Alcaraz; y Francisco Galera, campeón regional de Doma Clásica Adaptada y profesional de Ribera Hospital de Molina. Durante el encuentro se recordó la importancia de practicar deporte y llevar una alimentación saludable, así como el control adecuado y su asesoramiento como clave de una buena prescripción médica para prevenir y sobrellevar enfermedades.



ACTOS DE LA ASOCIACIÓN FLORIDABLANCA

El presbítero y delegado diocesano de catequesis, Antonio Jiménez Amor, fue uno de los últimos ponentes que ofrecieron una charla en el Real Casino dentro de la programación de actos de la Asociación Cultural Floridablanca. La conferencia, ofrecida en enero, llevó por título “La tradición de los Reyes Magos”. En la imagen el presbítero (dcha.) aparece acompañado de Leandro Madrid, coordinador de la asociación.



ARRANCA EL NUEVO CLUB DE LECTURA

Con una elevada y entusiasta participación ha arrancado el nuevo Club de Lectura del Real Casino en coordinación con la Universidad de Murcia. Rosalía Ortiz Jiménez, estudiante del último curso del Grado de Literatura, coordina la actividad, y ha sabido promover un coloquio enriquecedor y fructífero en torno a las lecturas literarias. La propuesta de lecturas para este curso es amplia y variada, con novela contemporánea, teatro, cuentos y poesía. Esta actividad, exclusiva para Socios, se celebrará en la Biblioteca Inglesa el primer martes de cada mes, a las 20 horas. Es necesaria inscripción.

MESA REDONDA “EL LIBERALISMO, HOY”

El Real Casino de Murcia acogió la mesa redonda titulada “El liberalismo, hoy”, que contó con la participación del catedrático de genética, escritor, ex rector y ex consejero, Juan Ramón Medina Precioso; el catedrático de Filosofía, traductor y editor, Enrique Ujaldón; y el profesor de Filosofía Política de la Universidad de Murcia, Alfonso Galindo.

El profesor Galindo señaló la diferencia entre el liberalismo político del moral y enumeró algunos retos actuales (el de las fronteras, la diversidad de relatos, la fragmentación o el presidencialismo) y se refirió al sistema liberal como el más reformable y autocontrolable y lo consideró como el más favorecedor del progreso.

Enrique Ujaldón comenzó su intervención criticando el abandono histórico de esta filosofía en los centros de enseñanza, así como la ausencia de referencias intelectuales suficientes. En cambio, ahora, precisó, “parece que la ideología liberal cuenta, según reflejan las encuestas, con numerosas personas que se identifican con ella”. Ujaldón centró su discurso en desmentir algunos tópicos que existen sobre el liberalismo.



Medina Precioso, por su parte, destacó que “la preocupación por la eficiencia del Estado forma parte de las señas de identidad del liberalismo”. Con respecto al liberalismo moral, señaló que “no nacemos libres, sino indefensos”. Con respecto al dilema entre libertad e igualdad, se pronunció de manera inequívoca: “a un liberal no le preocupa la igualdad, sí la pobreza”.

El acto finalizó con un animado debate en el que intervinieron destacadas personalidades del mundo académico, social y político.

FE DE ERRATAS. En el número anterior de RCMAGAZINE, la edición 67, se publicó, en la página 19, que la actividad del Club de Lectura “se paralizó con motivo de la pandemia del Covi-19”. Sin embargo, conviene rectificar que el Club de Lectura que coordinaron desde septiembre de 2018 hasta junio de 2022 Rosario Guiard, Frisca García Sarabia y Fuensanta Tornel no se paralizó en ningún momento con motivo de la pandemia. Al contrario, se siguieron proponiendo lecturas y comentando las programadas cuando no era posible realizar encuentros presenciales. En octubre de 2021 se reactivaron los encuentros en la Biblioteca Inglesa, con las medidas necesarias establecidas en esos momentos.



EL REAL CASINO EN EL DAILY MAIL

El periódico británico Daily Mail publicó una guía sobre Murcia en la que el periodista Adam Turner alaba la gastronomía murciana y da consejos sobre qué hacer y qué visitar en la ciudad. Entre sus propuestas, destaca el Real Casino de Murcia y afirma que se trata de “la mejor muestra arquitectónica de la ciudad”. Hace alusión al Patio Árabe y al afrancesado Salón de Baile.

PONENCIAS DE LA ASOCIACIÓN AMIGOS DE LOS CASTILLOS

La Asociación Española Amigos de los Castillos continúa con su programa de actos. El pasado mes de enero Vicente Ortega, catedrático jubilado de Anatomía Patológica de la Facultad de Medicina de la Universidad de Murcia, pronunció una conferencia que llevaba por título “La felicidad en la pintura”. En febrero fue el turno de Consuelo Ruíz Montero, catedrática de Filología Griega UM, que habló de “La novela griega y sus papiros”. Magdalena Pérez es la presidenta de esta asociación residente del Real Casino de Murcia, que además de conferencias, organiza numerosos viajes para sus asociados.



MESA REDONDA DEL CÍRCULO DE ECONOMÍA



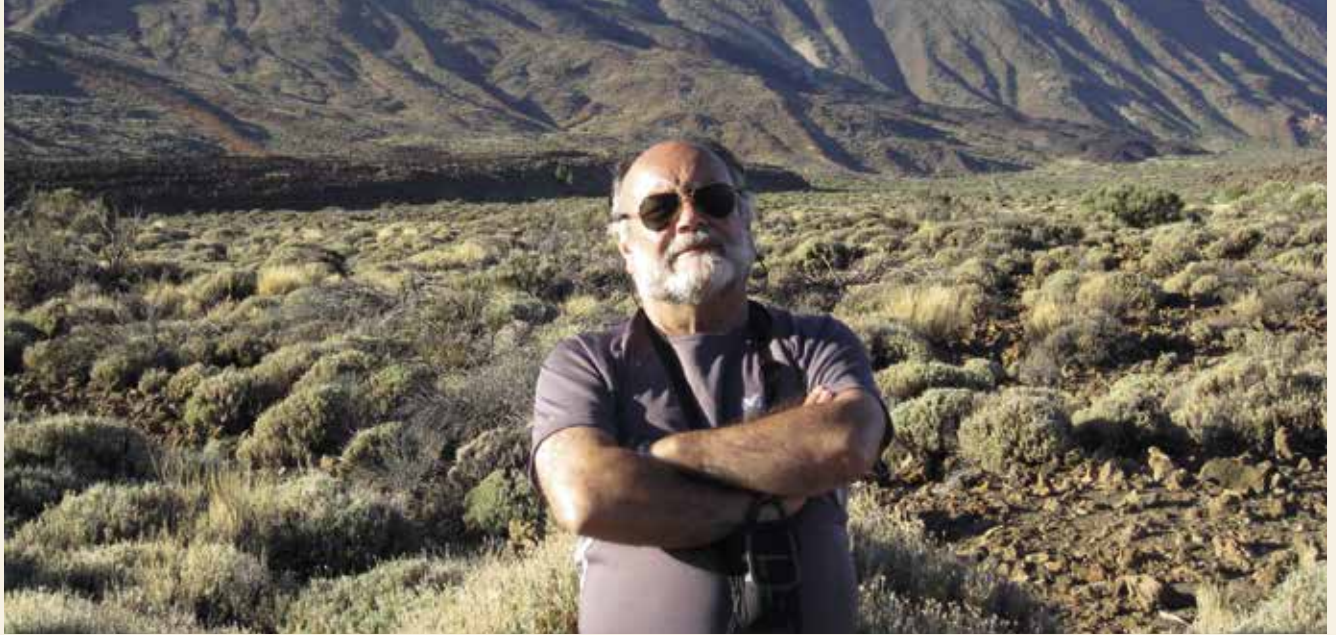
Con el título “Calidad democrática, gasto público y desarrollo económico” el Círculo de Economía celebró un encuentro en el Real Casino que protagonizaron Joan Romero, catedrático de

la Universidad de Valencia; Francisco Alcalá, catedrático de Análisis Económico e Investigador del Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas; y Fernando Jiménez, catedrático de Ciencia Política de la Universidad de Murcia. Durante el acto Joan Romero advirtió que “estamos en un retroceso de las democracias liberales en el mundo; en este momento solo lo son 35, de los 195 países que hay en el mundo”. La mesa redonda fue moderada por Miguel López Bachero, secretario general del Círculo de Economía de la Región de Murcia.

MEGÍAS DISERTA DE LITERATURA Y GASTRONOMÍA



El presidente del Real Casino de Murcia, Juan Antonio Megías, ofreció una ponencia enmarcada en el programa de actos de la Asociación Floridablanca, que llevó por título “Gastronomía y literatura, un matrimonio indisoluble”. En su discurso el presidente reflexionó sobre la capacidad humana “de sublimar necesidades fisiológicas y convertirlas en placer”. En este sentido explicó que “la necesidad de comunicarse la hemos convertido en el arte de comunicar y la necesidad de alimentarnos la hemos convertido en el placer de la mesa”. Seguidamente, Megías realizó un repaso de algunos textos gastronómicos, con especial relevancia de autores británicos.



ENTREVISTA A JUAN MIGUEL MARTÍNEZ MARÍN

“VIAJAR ME HA HECHO DESCUBRIR OTRAS FORMAS DE VIVIR”

POR PEDRO A. CAMPOY.

Háblame de usted. Nací en junio de 1940, en el barrio de Santa Eulalia, donde pasé mi infancia. Desde los seis años fui al colegio de las Graduadas Andrés Baquero, en el barrio de la Trinidad.

A los doce años comencé a trabajar como aprendiz en la farmacia de la calle de la Gloria, en donde estuve hasta los dieciocho años. Tras un paréntesis para hacer otras cosas realicé el Servicio Militar Obligatorio en Artillería en Cartagena. Durante el periodo militar fui operador de radar.

Al licenciarme comencé de auxiliar en la farmacia Jiménez Jimeno, de Javalí Viejo. Posteriormente fui auxiliar mayor en dicha farmacia y con el mismo farmacéutico, don Antonio José Jiménez Jimeno. Trabajé allí hasta mi jubilación, a los 70 años.

¿Ha viajado mucho? Lo suficiente para saber que hay otras formas de vivir y otras cosas tan importantes como las nuestras. Pero sí, he viajado bastante, sobre todo por Europa.

¿Cómo llegó al Real Casino? Fue hace diez años a través de Domingo La Rosa, que me propuso formar un Grupo de Senderismo en el Real Casino y, tras la creación de dicho grupo, y avalado por Diego Tortosa y Domingo, fui admitido como Socio de número.

¿Qué es lo que más valora de su vida? Mi vida, lo vivido y lo que queda por vivir. Y las personas que están junto a mí: Chefi, mis hijos, mis nietas, mis amigos, los que están y los que ya no están.

Su implicación en el Grupo Senderista es importante, cuéntame más sobre esta actividad para Socios. En principio fue un grupo de excelentes personas todas ellas Socios de Casino, hoy en día esas excelentes personas son, para mí, un grupo de excelentes amigos unidos por las montañas, los senderos, los caminos, la amistad y por las tertulias que compartimos al finalizar las excursiones después de un relajante almuerzo.

¿Cómo organizan las excursiones? El proyecto de excursiones lo propongo trimestralmente, antes lo he consensuado con Domingo La Rosa y Diego Tortosa. Este proyecto es el Programa de Actividades, que se da a conocer a los afiliados por los canales habituales del Real Casino y del Grupo. En estos diez años hemos realizado casi trescientas excursiones, con una participación media de una veintena de asistentes por excursión, y hemos caminado más de 4.300 kilómetros.

¿Cuáles son sus preferencias gastronómicas? Mis gustos son austeros, soy el hijo mayor de una familia numerosa, donde reinaban los guisos de cuchara con sabor huertano, mis preferidos. No soy nada sofisticado en cuanto a gastronomía, pero creo que sé distinguir un buen plato de olla fresca, por ejemplo, y un buen vino de Jumilla.

¿Qué significa para usted el Real Casino? Un lugar entrañable en el que hay una diversidad de actividades, pero sobre todo es un lugar de encuentro con los amigos.

"EL GRUPO SENDERISTA ES PARA MI UN GRUPO DE EXCELENTES AMIGOS UNIDOS POR LAS MONTAÑAS, LOS SENDEROS Y LA AMISTAD"

**DEPORTES**

POR PEDRO A. CAMPOY



TENIS

Rafa Nadal, insuperable

Rafa Nadal y Novak Djokovic tienen una lucha por sumar el mayor número de Grand Slams posibles y convertirse así, para muchos, en el mejor tenista de la historia. En Majors están empatados, 22 vs 22, pero hay un récord que Rafa tiene y que seguramente no sea batido por el jugador serbio. Rafa Nadal suma en Roland Garros la friolera de 112 victorias, las cuales le han permitido levantar catorce veces el Trofeo de los Mosqueteros. Ese récord de victorias en un Grand Slam es algo que nadie ha podido lograr y solo Djokovic puede acercarse a esos números de Rafael Nadal Pareira. Para superar esas 112 victorias, Djokovic debería ganar, de forma consecutiva, las próximas 4 ediciones del Open de Australia o de Wimbledon..

**Adiós a un gran mecenas del deporte**

José Luis Mendoza hizo grande el deporte en Murcia. El presidente de la UCAM falleció el pasado 18 de enero a los 74 años de edad, tras una larga enfermedad. Mendoza fundó la Universidad Católica de Murcia en 1996 y en la actualidad cuenta con 20.000 estudiantes, entre ellos, algunos de los nombres más ilustres de nuestro deporte. En los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de Tokio 2020 hubo 17 medallistas españoles estudiantes de la UCAM. Mendoza apostó con fuerza por el mecenazgo regional y nacional. Su pérdida ha sido una triste noticia para el deporte en nuestra región.

Campeonato del Mundo de Triatlón de Ibiza

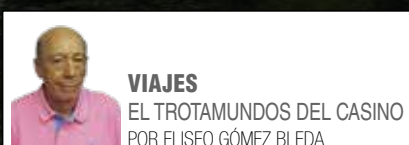
El Campeonato del Mundo de Ibiza que tendrá lugar del 29 de abril al 7 de mayo batirá una cifra récord de participación, puesto que se espera la presencia de más de 5.000 deportistas, llegados desde todos los puntos del planeta, y la isla llegará a acoger durante los 10 días del campeonato una cifra aproximada de 20.000 personas. La isla será sede de hasta seis Mundiales en este Campeonato del Mundo Multideporte: duatlón, acuatlón, duatlón cross, triatlón cross, aquabike larga distancia y triatlón larga distancia. Además, la organización apostará decididamente por la sostenibilidad.

**Ucrania puede boicotear París en el 2024**

El Comité Olímpico Internacional (COI) anunció recientemente que los deportistas rusos y bielorrusos podrían participar en los próximos Juegos Olímpicos de París 2024 siempre que lo hicieran bajo una bandera neutral, y siempre bajo la misma condición: su rechazo a la invasión rusa de Ucrania, de la que se cumple prácticamente un año ahora. Sin embargo, esta decisión ha levantado ampollas en las autoridades ucranianas, que se oponen firmemente. El presidente de Ucrania, Volodymyr Zelenski, pidió a Emmanuel Macron, presidente de la República Francesa, que no se deje participar a Rusia en los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de París 2024.

ESTRASBURGO

LA BELLA CIUDAD FRANCESA
CON ALMA ALEMANA



VIAJES

EL TROTAMUNDOS DEL CASINO
POR ELISEO GÓMEZ BLEDA

Después de visitar esta ciudad varias veces llegué a la conclusión de que no me importaría trabajar en alguna de sus instituciones como, por ejemplo, el Consejo de Europa, porque tendría varias ventajas: viviría en una maravi-

llosa ciudad, el sueldo es bastante más alto que en España y tendría muchos amigos españoles que trabajan en el Parlamento Europeo, en el Tribunal Europeo de Derechos Humanos y en otras veinte instituciones europeas.

Indudablemente, Estrasburgo, junto con Bruselas, son las dos capitales de Europa. Estrasburgo es también la capital de la Alsacia, quizás la región con las ciudades y pueblos más bellos de Francia.

La ciudad perteneció varias veces a Alemania y otras a Francia, ya que

está lindando con Alemania y solo las separa el río Rin. La ciudad alemana más cercana es Kehl, a unos 4 kilómetros. Es por esto por lo que es una ciudad medio francesa y medio alemana, y lo podemos apreciar en varios aspectos, entre ellos su arquitectura y su gastronomía.

También es la capital de la Navidad en Europa. Es la ciudad más encantadora que conozco en esa época, merece la pena una visita durante las fiestas navideñas.

Para ir a Estrasburgo en avión te-

ESTRASBURGO ES LA CAPITAL DE LA ALSACIA, LA REGIÓN CON LAS CIUDADES Y PUEBLOS MÁS BELLOS DE FRANCIA



nemos varias opciones, no demasiado baratas. Desde Alicante con Ryanair lo podemos hacer llegando al aeropuerto de Karlsruhe-Baden-Baden, que está a unos 63 km de la ciudad. Otra posibilidad es ir desde Madrid con vuelo directo con Iberia (unos 250 euros ida y vuelta).

La mejor época para ir a Estrasburgo es de mayo a agosto. Los estrasburgueses dicen que la ciudad solo cuenta con dos estaciones: el otoño y el invierno, que es muy duro. Por lo tanto, es preferible ir en “otoño”, cuan-

do no hace tanto frío. También, aunque haga mucho frío, no dudéis en ir en Navidad, les aseguro que será una experiencia maravillosa.

El origen de Estrasburgo es romano, aproximadamente del año 12 a.c. Posteriormente y hasta el siglo XVII estuvo bajo la influencia germánica, más tarde se la anexionó a Francia.

Estrasburgo es y ha sido lo que su nombre indica “un cruce de caminos” (Straten-Burgum). Aquí se compuso “la Marsellesa”, himno nacional de Francia, y también se inventó la ban-

dera azul con estrellas doradas de la Unión Europea.

Es una ciudad que tenemos que recorrer a pie para poder saborearla como se merece y descubrir sus calles medievales y sus canales.

Lo primero que veremos al llegar será su **Catedral de Notre-Dame**, que nos impresionará, sobre todo la altura de su torre, 142 metros, que fue el edificio más alto del mundo durante dos siglos, hasta que se levantaron las torres de la catedral de Colonia, con 157 metros.



Catedral de Estrasburgo.

Construida en el año 1015, un incendio la destruyó en el año 1176 y su reconstrucción duró 250 años. En un principio fue de estilo románico, después paso a ser gótico tardío. Sin embargo, el estilo gótico tiende a la simetría de sus obras y, cuando iban a levantar la segunda torre, se dieron cuenta que era imposible, porque el suelo de la catedral se estaba hundiendo por su gran peso y no admitiría la segunda torre. Así pues, la dejaron solo con una torre y por esta rara circunstancia es el símbolo de la ciudad, por su originalidad.

En su interior nos llamarán la atención sus vidrieras, la caja del órgano y el púlpito, pero sin duda lo que más atrae a los turistas es su reloj astronómico. Cada día a las 12:30 horas una serie de mecanismos ponen en marcha a los doce apóstoles, que reciben la bendición de Cristo, mientras canta un gallo en la parte superior. También tiene un planetario de Copérnico.

La catedral tiene dos leyendas que me contaron. La primera dice que a la derecha de la catedral está la casa más antigua y bonita de Estrasburgo, la "Casa Kammerzell", del siglo XV, y

EL PALACIO DE ROHAN ESTÁ CONSIDERADO UNA OBRA MAESTRA DE LA ARQUITECTURA BARROCA FRANCESA

su fachada está inspirada en episodios de la Biblia. Actualmente hay un hotel y un restaurante. Cuentan que hay unos pasadizos que conectan esta casa con los bajos de la catedral y que dos chicos se quedaron encerrados en esos túneles. Al parecer, cuando es de noche y la ciudad está en silencio, se escuchan sus gritos.

Otra leyenda cuenta que cuando se acabó la construcción de la catedral, el diablo vino a verla, pero ante su grandeza y majestuosidad el diablo no pudo entrar y se quedó dando vueltas sin parar volando alrededor de ella, creando mucha corriente. Por eso la plaza de la catedral es el sitio donde hace más viento de la ciudad.

Cerca de aquí veremos el **Palacio de Rohan**, antigua residencia de cardenales y príncipes-obispos. Está considerada una obra maestra de la arquitectura barroca francesa. Desde su finalización en 1742 han sido varios los personajes que se alojaron allí: Luis XV, María Antonieta, Napoleón, Carlos X y Napoleón III. En la

actualidad alberga tres museos: **Artes Decorativas, Bellas Artes y el Arqueológico.**

Seguimos nuestra visita y llegamos a la **Plaza Kleber**, que es la principal plaza de la ciudad de Estrasburgo, la de mayor tamaño y el corazón del área comercial, algo así como la Puerta del Sol de Madrid. En el centro está la estatua del General Kleber, en su base hay una urna funeraria con sus restos.

Otras bonitas plazas son: la **Plaza du Marche-aux-Cochons-de-lait** (mercado del cochinitillo), donde se vendían los lechones de cerdo, que tiene mucho encanto; y la **Plaza Gutenberg**, en honor al inventor de la imprenta moderna, ya que, aunque era alemán, vivió muchos años aquí.

La zona de más encanto de toda la ciudad es el barrio de la **Petite France**. Está situado en la llamada Gran Isla, un conjunto de calles rodeadas completamente de canales, famoso por sus casas de entramado de madera. Las calles son de suelo adoquinado.



Palacio Rohan.



Anochece en la Petite France.

ria, donde se puede conocer la historia de la ciudad de Estrasburgo.

En verano hay varios festivales en la ciudad, sobre todo de música, pero lo que realmente se vive en la ciudad es la Navidad: su mercado navideño es el más antiguo de Francia y quizá el más bonito de Europa. Los mercadillos más encantadores son los de la Plaza de la Catedral, la Plaza Kléber y la Plaza Broglie.

Una casa preciosa es la casa de los Curtidores, construida en 1572. Todo el barrio está lleno de restaurantes alsacianos. En la calle Grand Rue hay un montón de tiendas de vinos de la zona y ropa.

Cuando finalizamos el paseo por la Petite France llegamos a los **Puentes Cubiertos**, desde donde se obtiene la foto más romántica de Estrasburgo. Son los restos de una antigua fortificación de puentes y torres defensivas que se construyeron en el siglo XIII, todo rodeado por los cuatro canales del río que surca la ciudad.

Originalmente eran unas pasarelas de madera cubiertas, de ahí viene su nombre. Actualmente son cuatro torres y los puentes ya no están cubiertos.

Muy cerca de aquí se encuentra la presa Vauban, una construcción preciosa, de carácter defensivo. Desde la presa es desde donde tenemos la mejor panorámica para hacer las fotos a los Puentes Cubiertos.

Además de los museos que hay en el Palacio Rohan, visitamos el **Museo Alsaciano**, dedicado a la historia y la cultura alsaciana y el **Museo de Histo-**

ria, donde se puede conocer la historia de la ciudad de Estrasburgo. En verano hay varios festivales en la ciudad, sobre todo de música, pero lo que realmente se vive en la ciudad es la Navidad: su mercado navideño es el más antiguo de Francia y quizá el más bonito de Europa. Los mercadillos más encantadores son los de la Plaza de la Catedral, la Plaza Kléber y la Plaza Broglie.

Otra experiencia que os gustará es dar un paseo en barco por sus intrincados canales. Los barcos salen del embarcadero que hay junto al Palacio Rohan. Tienen varios circuitos, con una duración de aproximadamente una hora. El centro histórico de Estrasburgo está declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco y os recomiendo que os perdáis por sus encantadoras calles y canales, descubriendo por vosotros mismos los preciosos rincones de esta bella ciudad.

LA ZONA DE MÁS ENCANTO DE LA CIUDAD ES EL BARRIO DE LA PETITE FRANCE, SITUADO EN LA LLAMADA GRAN ISLA, UN CONJUNTO DE CALLES RODEADAS COMPLETAMENTE DE CANALES



Paisaje urbano.



Navidad en Estrasburgo.

EL MERCADO NAVIDEÑO DE ESTRASBURGO ES EL MÁS ANTIGUO DE FRANCIA Y QUIZÁ EL MÁS BONITO DE EUROPA

Es conveniente que elijáis un hotel céntrico, para movernos con facilidad. Podrían ser el hotel Roses, el Regent Contades o el D-Strasbourg.

La **gastronomía** es típicamente alsaciana, inspirada en la cocina francesa y en la alemana. Los platos más típicos son el “foie-gras” y la “tete de veau”, que es cabeza de ternera. Los encontraremos en casi todas las cartas de cualquier restaurante. La ventaja de estar tan cerca los dos países es que podemos comer cocina alemana y cenar cocina francesa.

Algunos de los guisos más típicos son el **Baeckeoffe**, un estofado de elaboración lenta mezclando tres tipos de carne (ternera, cordero y cerdo) con patatas cocidas, y el **Civet**, un guiso de liebre cocinado con el vino de la región. Otro plato para tomar si hace frío es el **Roesti**, elaborado con rodajas de patatas fritas, bacón, cebolla, queso y luego gratinado.

Tenemos que probar el queso más típico, el **Munster**, de olor muy fuerte, pero sabor delicado. No se os ocurra comprarlo para traerlo a casa, nosotros lo hicimos y faltó poco para que nos expulsaran del avión por su olor.

Buenísimos los vinos de la zona, el **Riesling**, el **Gewurztraminer** o el **Muscat**.

Algunos restaurantes que nos gustaron fueron el Maison des Tanneurs (una institución) Au Pont Saint-Martin y la Brasserie Flo.

Una buena idea es alquilar un coche y hacer alguna excursión por los alrededores de Estrasburgo. Hay pueblos maravillosos a menos de una hora de coche. Obernai, Ribeauville,



Calle del centro histórico.

Riquewihr, Kaysersberg y Colmar son buenas opciones. Y, ya en Alemania, Friburgo de Brisgovia.

Yo creo que con cuatro días podéis hacer un viaje fantástico, aunque lo ideal sería alguno más para conocer la zona a fondo. Personalmente, he visitado la Alsacia varias veces y siempre vuelvo. Por lo menos una vez en la vida tenéis que ir.

Estoy seguro que os encantará esta ciudad de cuento.



Casa de los Puentes Cubiertos

Recomendaciones de Eliseo

- Dar un paseo en barco por los canales
- Comer en Casa Karmmerzell
- Subir a la torre de la Catedral, precioso panorama
- Si vamos con niños ir a Europa Park, el mejor parque de atracciones de Europa
- Visitarla en Navidad



La mejor plataforma para su publicidad

Tras diez años en funcionamiento RCMAGAZINE, La Revista Cultural del Real Casino de Murcia, ha trascendido las fronteras de la propia institución y se ha convertido en un referente de las publicaciones culturales de nuestra Región.

Marcas de prestigio eligen nuestras páginas para darse a conocer y su empresa puede estar entre ellas.

Contacte con nosotros para recibir más información y conocer las promociones especiales para Socios.

comunicacion@casinomurcia.com



Al calor de la estufa



Si consultas un manual de cocina verás que un estofado es un proceso culinario de cocción de un alimento, sean carnes o verduras, que es sometido a fuego lento en un recipiente cerrado con poco líquido, lo que permite reducir la evaporación y retener los aromas y sabores de los alimentos estofados. Por el contrario, el cocido tradicional se hace a olla abierta y con una mayor cantidad de agua.

La palabra estofado procede del francés étouffer (asfixiar) dado que se cocina en olla cerrada, como asfixiando el guiso. Otros señalan que estofar viene de estufa, que no es sino aquella cocina económica a base de carbón que sustituyó al fogón donde se colgaba la marmita o se ponía a calentar apoyada en los trébedes, así como al posterior hornillo.

Provenza de donde provenga lo cierto es que el estofado, además de ser un plato caliente idóneo para combatir el frío, es también un plato sencillo, barato dependiendo de los ingredientes, y muy contundente. Es una comida de olla típicamente familiar ya que permite ampliar el número de comensales simplemente añadiendo alguna verdura más, una o dos patatas, por ejemplo. Así ocurre con el tradicional **estofado de ternera** que se ha preparado desde siempre en todas las casas de familia: unos trozos de carne de ternera (400 gramos de aguja, redondo o aleta, o simplemente de carne para estofar), unas patatas, un par de zanahorias, unos guisantes, un tomate y una cebolla para el sofrito, unos dientes de ajo, una cucharadita de pimentón, un par de hojitas de laurel, un vasito de vino tinto o blanco, unos granos de pimienta y sal y aceite, y ya tenéis un guiso estupendo para cuatro personas. Si viene alguien más a comer, basta con añadir una o dos patatas más. Para hacer el guiso, basta con dorar un poco la carne salpimentada en una olla con un poco de aceite, reservar la carne y hacer el sofrito en esa misma olla y rehogar brevemente la verdura, para luego incorporar la carne, añadir las hojas de laurel, el pimentón, el vino tinto y cubrir con agua. Tras una hora de cocción a fuego lento y con la olla tapada, incorporamos las patatas chasqueadas, y dejamos hervir quince minutos hasta que estén tiernas.

Hoy os quiero ofrecer la receta de un guiso (básicamente es también un estofado) donde se conjugan los deliciosos sabores de la carne de cerdo y de esas flores que llevamos consumiendo cientos de años llamadas alcachofas o alcaciles, lo que constituye un precedente muy antiguo de la moda actual, cursilona y pretendidamente novedosa, de añadir al plato florecillas cogidas con unas pinzas. Sin necesidad de cogerlas con pinzas nuestras viejas alcachofas ocupan por méritos propios desde hace muchos años un lugar muy destacado y saludable en la cocina española.

Dicho esto les presento a todos ustedes la receta:



GUISO DE PATATAS CON COSTILLEJAS Y ALCACHOFAS

Ingredientes (para 4 personas)

- 4 patatas grandes
- 500 gramos de costillas de cerdo troceadas
- 2 ó 3 alcachofas
- 1 cebolla grande
- 2 dientes de ajo
- 1 tomate maduro.
- Un puñado de guisantes
- Una cucharadita de pimentón dulce
- 1 vasito de vino blanco
- Aceite de oliva
- Sal y pimienta

Elaboración:

Ponemos en una olla u poco de aceite a calentar, no demasiado, ya que las costillejas soltarán un poco de grasa.

Salpimentamos las costillejas previamente troceadas y las doramos en la olla durante unos minutos. A continuación, añadimos agua hasta cubrir las, las hervimos a fuego vivo durante media hora y las reservamos en un bol aparte con su agua de cocción.

En la misma olla ponemos un poco de aceite y pochamos la cebolla, el ajo y el tomate finamente picados. Cuando esté hecho el sofrito, añadimos el vino blanco y dejamos que reduzca un poco para que se evapore el alcohol.

Pelamos las alcachofas, las cortamos en cuartos y las incorporamos a la olla. También podemos usar alcachofas congeladas y troceadas. Añadimos las patatas peladas y chasqueadas y lo rehogamos todo durante unos minutos.

Añadimos las costillejas y el pimentón, cubrimos con el agua de cocción y dejamos a fuego alto hasta que empiece a hervir. Bajamos el fuego y ponemos sal al gusto. Tapamos la olla y dejamos hervir aproximadamente media hora a fuego lento hasta que la carne esté blandita, vigilando el agua que no debe cubrir por entero el guiso. A falta de diez minutos incorporamos los guisantes.

Recordar que siempre es preferible dejar reposar los guisos unos minutos antes de servirlos.



Trucos

*Cocer las costillejas previamente ayuda a ablandarlas sin correr el riesgo de que se deshagan las patatas y además nos permite aprovechar el agua de cocción para el guiso.

*Si queremos espesar un poco el caldo basta con triturar dos o tres trozos de patata.

*Y no olvidéis que el efecto estufa aumenta si acompañáis el estofado con un buen tinto de la tierra.

El vestido delphos



PINCELADAS
ZACARÍAS CEREZO
zacariascereso@gmail.com

Son muchas las horas que se requieren para leer un libro y si no me seduce en las primeras 50 páginas suelo abandonarlo sin piedad. Por eso, soy muy selectivo en mis lecturas y las oriento a temas que me enseñen algo, que me dejen un “poso”. Entre mis temas favoritos están las biografías y las memorias, porque me gusta saber cómo la gente se ha manejado en la vida, qué talentos recibió al nacer y qué hizo con ellos.

Queriendo saber algo más de Mariano Fortuny y Madrazo (1871- 1949), he dado con su interesante biografía y la singular historia del vestido *Delphos*, quizás su creación más famosa. Fortuny no orientó su creatividad solo hacia la pintura —como su padre—, sino que destacó en la fotografía, la escenografía, el diseño de lámparas y la creación de tejidos, tintes y vestidos. Fue un inventor y empresario de éxito que registró numerosas patentes.

El famoso vestido *Delphos* está inspirado en el chitón griego, concretamente en la túnica del Auriga de *Delphos*, escultura descubierta en 1896 por arqueólogos franceses. Fue creado en 1907, de seda plisada en 450 pliegues por procedimientos manuales que permanecieron secretos. Los múltiples pliegues y los tintes exclusivos hacen que varíe su color según el ángulo de incidencia de la luz. Sus características permiten enrollarlo y transportarlo en una caja redonda.

Desde la antigüedad los vestidos han servido para reafirmar las formas corporales o para negarlas, lo que hace el *Delphos* es dar primacía al cuerpo, tomar sus formas. Su aparición revolucionó el mundo de la moda, en un tiempo en que la mujer estaba encorsetada, y no solo en el vestir. Pronto lo exhibieron mujeres de la alta sociedad, deseosas de prescindir de fajas y corsés, ávidas de libertad.

Los que leyeron la novela *El tiempo entre costuras*, de María Dueñas, recordarán que en el capítulo 18, Sira, la protagonista, confecciona un falso *Delphos* a la espía Rosalinda Fox para la fiesta que tiene al día siguiente, pero le advierte de que el misterioso vestido perderá su belleza a las 24 horas, ya que se trataba de una imitación de resultado efímero.





Una de las primeras mujeres en vestir el *Delphos* fue Isadora Duncan (1878-1927), que revolucionó la danza utilizando su cuerpo como vehículo de expresión de emociones. Bailaba descalza y con túnicas vaporosas que dejaban ver a través de ellas su cuerpo desnudo. El expresionismo, que ella puso en boga en la danza, se abrió paso en todas las artes. Al igual que Fortuny, Isadora buscaba inspiración en la antigua Grecia, que le fascinaba.

Hay que añadir que, aunque Fortuny figura como autor de todos los inventos de su firma, en realidad su esposa, Henriette Nigrin, fue activa inventora de numerosos diseños textiles que tuvieron mucho éxito y engrosaron

los beneficios del negocio familiar. De hecho, Fortuny declaró en una nota manuscrita en el Registro que el vestido *Delphos* fue creación de su esposa: «Esta patente pertenece a la Sra. Henriette Nigrin, que es la inventora». Y añade que si la registró «a mi nombre» fue por la urgencia a la hora de patentarlo.

Todo el proceso de creación del vestido, para el que inventaron una máquina de plisar y fabricaron tintes exclusivos, permaneció en secreto. Se dice que tras la muerte de Fortuny su viuda arrojó los tintes al Gran Canal de Venecia, ciudad donde vivían, poniendo fin a la producción.

MARZO



DEL 2 AL 31 DE MARZO

Exposición "Re-constructing Venus"
de M^a José Torrente. Sala Alta.

Martes, 7 marzo

Conferencia. "Un mundo por descubrir. Aproximación a la cultura del Antiguo Egipto". Javier Sánchez, Organiza la Asociación Española Amigos de los Castillos. 19 horas – Salón de Actos.

**Club de Lectura:**

"La última niebla", de María Luisa Bombal.

20 horas.

Biblioteca Inglesa.

Lunes, 13 marzo

Ciclo 'Joyas del Cine': "Perros de paja", de Sam Peckinpah. 17:45 horas – Salón de Actos.

Miércoles, 15 marzo

Conferencia. "Miércoles Santo en Murcia". Por Carlos Valcárcel Siso. Organiza Senda XXI. 19:30 horas – Salón de Actos.



Martes, 28 marzo

Presentación sobre las denominaciones de Origen de Murcia. Organiza Asociación Origen Murcia. 19 horas. Salón de Actos.



Miércoles, 29 marzo

Conferencia. "Cómo escribir un libro", por Anna Hernández, escritora y periodista. Organiza la Asoc. Floridablanca. 19:30 horas – Salón de Actos.

Jueves, 30 marzo

Alados Diálogos. "¿Por qué necesitamos la belleza?", por Nieves Gómez Álvarez, filósofa. 20 horas – Congresillo.

ABRIL

Viernes, 14 abril



Concierto de piano. De Olga Albasini. Acceso con entrada. 15 € socio/20 € no socios. 20 horas – Sala Alta.

Lunes, 17 abril

Acto Asociación On Off Parkinson Región de Murcia con motivo del Día Mundial del Parkinson. 11 horas – Salón de Actos.

Martes, 18 abril

Club de Lectura "Mi vida querida", de Alice Munro. 20 horas – Biblioteca Inglesa.

Jueves, 20 abril

Conferencia: "La factura de la injusticia". Organiza la Asociación Profesional de la Magistratura. 19:30 horas – Salón de Actos.

Viernes, 21 abril

Conciertos Candlelight. "Lo mejor de Hans Zimmer". Varios pases. Sala Alta

Recital poético.

Organiza el Grupo Literario Alfonso X el Sabio. 19:30 horas – Salón de Actos.



Sábado, 22 abril

Conciertos Candlelight. "Tributo a Queen". Varios pases. Sala Alta

Lunes, 24 abril



Ciclo 'Joyas del Cine': "El Crack", de José Luis Garci. 17:45 horas – Salón de Actos.

Martes, 25 abril

Conferencia. Título por determinar. Organiza Senda XXI. 19:30 horas – Salón de Actos.

Miércoles, 26 abril



Conferencia. "Restaurar + investigar = valorar el patrimonio artístico". Por Loreto López, licenciada en Historia del Arte y Máster en Restauración del Patrimonio. Organiza la Asoc. Floridablanca. 19:30 horas – Salón de Actos.

Jueves, 27 abril

Presentación de libro. "Atrapado", de Dolores Prieto. 19 horas – Salón de Actos.

Alados Diálogos. "¿Qué reloj mide el tiempo literario?", por Carmen M. Pujante Segura, profesora de Teoría de la Literatura de UMU. 20 horas – Congresillo.

Viernes, 28 abril

Conciertos Candlelight. "Tributo a Queen". Varios pases. Sala Alta

Sábado, 29 abril

Conciertos Candlelight. "Lo mejor de Hans Zimmer". Varios pases. Sala Alta

Los actos y eventos programados pueden sufrir cambios. Para estar al día la agenda de la entidad les recomendamos visitar la web oficial www.realcasinomurcia.com y consultar las Newsletters que reciben los Socios en sus correos electrónicos, donde encontrarán la información actualizada de todos los eventos.



CONECTA
con el
Real
Casino

Follow



Me gusta **Tweet**
Share

Like



DESCUBRE LAS ÚLTIMAS
NOVEDADES, LOS NUEVOS EVENTOS
Y TODA LA PROGRAMACIÓN EN LOS
PERFILES SOCIALES DE LA ENTIDAD.

¡Dale a like, comenta y comparte!



facebook.com/realcasinomurcia



twitter.com/RealCasinoMur



instagram.com/realcasinomurcia



Real Casino de Murcia
Medalla de Oro de la Región de Murcia

Calle Trapería, 18, 30001 Murcia * Tel.: 968215399 * www.realcasinomurcia.com

PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO - RELOJERO



ROLEX


OMEGA


HUBLLOT
GENEVE


TAGHeuer


BREITLING
1884


TUDOR


LONGINES


HAMILTON
AMERICAN SWISS WATCH PRECISION

MATTIOLI

www.pedroluisolivaresjoyero.com

Avda. de la Constitución, 4. - Tel. 968 271 055 / Gran Vía, 15. - Tel. 968 213 528

MURCIA