

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#67





Telling
the story
DelCampoJoyeros



DELCAMPOJOYEROS
since 1945

Trapería, 3 • 30.001 Murcia • Tel. 968 212 012
www.delcampojoyeros.com  

Joyas únicas. Momentos irrepetibles.

¡Cómo pasa el tiempo! el noviazgo, la boda, los peques... y qué mejor que un detalle para recordar lo viva que sigue nuestra relación....

Un solitario, un colgante, un reloj... un regalo que seguro no se espera. Joyas únicas, testigos de vuestra historia de amor.





Estimados amigos:

Ha comenzado un nuevo año y con ello se renuevan nuestras esperanzas de construir un mundo mejor para todos. Atrás quedan nuestros fracasos y decepciones, los momentos tristes y los difíciles, pero también nuestros éxitos, logros y alegrías. Todo ello, lo bueno y lo malo, constituye el tesoro de la vivencia, esa experiencia personal y única en la que deben asentarse los pasos que demos en el futuro. Volveremos a tener éxitos y fracasos, alegrías y penas, pero los éxitos serán más acertados y las penas más llevaderas si los vivimos con la luz que nos brinda la experiencia, que eso y no otra cosa es la prudencia.

Pero no debemos confundir prudencia con inmovilismo, pues al igual que lo malo es remediable lo bueno siempre es mejorable.

Y eso es lo que vamos a poner en práctica en nuestra casa, en la individual y en la común. El Real Casino de Murcia seguirá progresando tras ciento setenta y cinco años de historia. Y seguirá haciéndolo en la dirección correcta, aquella que le ha llevado a convertirse en una institución única y apreciada por todo el mundo, una institución que forma parte indiscutida de la memoria colectiva de los murcianos.

Os invito a vivir juntos los tiempos que se avecinan, los buenos y los adversos, que de todo habrá, y a sentirnos luego orgullosos de nuestra casa como nos sentimos todos en este momento.

Juan Antonio Megías García
Presidente del Real Casino de Murcia

JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 20 de diciembre de 2015

PRESIDENTE

Juan Antonio Megías García

VICEPRESIDENTE

Esteban de la Peña Sánchez

SECRETARIO

Esteban de la Peña Sánchez

VICESECRETARIO

Diego Tortosa Mateos

TESORERO

Juan Carlos Usero Guillén

BIBLIOTECARIO

Luis Esteve Balibrea

CONSERVADOR

Juan Carlos Cartagena Sevilla

DEFENSOR DEL SOCIO

José Alarcón Soler

VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

5 PALABRAS

Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás
Contra casi todo, por José Antonio Martínez-Abarca
Salud en el Antropoceno, por María Trinidad Herrero

10 LAS FLORES DEL REAL CASINO

11 MOMENTOS

Micrófono de Plata para el Real Casino
 Asamblea General de Socios RCM
 Culmina con éxito el Ciclo de Conferencias 175 Aniversario
 Las aladas palabras alcanzan el vuelo

18 NOTICIAS

Jornadas de Cine
 La lectura compartida vuelve a la Biblioteca
 Curso de música clásica
 Conciertos a la luz de las velas

22 ESPECIAL NAVIDAD

24 El cercano Oeste de Playmobil.
 Por José Antonio Martínez Abarca.

26 Fotorreportaje
NOCHEVIEJA

32 VOCES

De Murcia al Cielo, por Carmen Celdrán
Ars Casino, por Loreto López.
Mágicas palabras, por Consuelo Mengual
Huellas de nuestro pasado, por Joaquín Pérez Egea
Etimologías, por Santiago Delgado
Mesa Camilla, por Paco López Mengual
Mi punto de vista, por Pilar García Cano
Lugares con Historia, por Leandro Madrid S.
Cartas desde Tombuctú, por Antonio V. Frey Sánchez

45 CRÓNICAS

55 Perfil del Socio

Entrevista a Ángel Cano Sánchez,
 por Pedro A. Campoy

49 OCIO

Deportes, por Pedro A. Campoy
Viajes, por Eliseo Gómez Bleda

55 Pinceladas

por Zacarías Cerezo

56 Gastronomía

La receta de Juanita Banana:
 La refrescante olla de cerdo

58 Agenda

EDITA

Real Casino de Murcia

CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda, Mónica Leal Arcas y Ángel Luis Riquelme Manzanera.

DIRECTORA

Elena García Pérez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

COLABORADORES

Ana Bernal, Pedro A. Campoy, Carmen Celdrán, Zacarías Cerezo, Santiago Delgado, Antonio V. Frey Sánchez, Pilar García Cano, Eliseo Gómez Bleda, María Trinidad Herrero, Loreto López, Paco López Mengual, Leandro Madrid S., José Antonio Martínez-Abarca, Consuelo Mengual, Joaquín Pérez Egea, Ana María Tomás.

IMPRIME

SGI

CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134
 comunicacion@casinomurcia.com
 www.realcasinomurcia.com

HORARIO General Socios

De domingo a martes: de 10.30. a 22.30h. Miércoles y jueves: de 10.30h. a 00.00h.

Viernes y sábados: 10.30h. a 2.00h. Los horarios podrían cambiar si se producen modificaciones en las medidas anti Covid.

Horario de Visitas

De 10.30 a 19 horas todos los días.



Portada #67

Fotografía: Juan Cánovas. Violín cedido por Rosa Beuthner Moreno.

Enero - Febrero 2023

D.L. MU 971-2012

AMOR EN TIEMPOS DE HOSPITALES



Un venerable anciano octogenario entró apresuradamente en la habitación compartida del hospital. No pareció ver a nadie salvo a su mujer, al menos obvió todo saludo reglamentario hasta después de haber cubierto de besos la cara postrada de su esposa. Solo entonces reparó en los acompañantes de la otra enferma que compartía habitación y saludó amablemente tras excusar sus modales. Los “acompañantes” no sólo sonreímos, sino que quedamos ¿sorprendidos? del amoroso gesto del anciano. A él acababan de darle el alta médica tras haber pasado toda la noche en urgencias estabilizándole sus problemas pulmonares y cardíacos. Su mujer seguía ingresada en planta en un sinvivir continuo de pensar que no podía estar cuidando de su marido como llevaba haciendo más de sesenta años.

Mirarles cómo se miraban con las manos enlazadas mientras sus hijas se repartían sus cuidados era una de las escenas más tiernas y amorosas que dos seres humanos pueden ofrecer.

Dicen que la pasión, científicamente, dura dieciocho meses, que el amor no es eterno, que los príncipes se convierten en ranas, que los rollitos de primavera se convierten en cerdos agri dulces, que los cuentos con final feliz solo son cuentos chinos, que nada es para siempre y que las relaciones humanas son como los pañuelos de papel: de usar y tirar... pero una cosa es la teoría que llena páginas

de enfrentamientos entre matrimonios, y otra cosa es la práctica. O... puede que también sea la práctica habitual las desavenencias matrimoniales y que ellos -como otros muchos- sean la excepción que confirma la regla.

Estoy segura de que muchos de ustedes conocen casos similares cuando no sean uno de ellos, lo que ocurre es que el amor es igual que las carretas: cuando van de vacío

producen mucho más ruido que al ir llenas. Podrá haber parejas que aviven y mantengan su amor, a lo largo del tiempo, en la salud y en la enfermedad, en la riqueza y en la pobreza, en las penas y en las alegrías... y lo harán sin ruido, serán ejemplo y espejo para los más cercanos, pero sin alharacas. Y habrá otras que, desgraciadamente, cuando venga la enfermedad, el paro -dicen que cuando la pobreza entra por la puerta, el amor sale por la ventana-, o las penas..., por mucho que lo intenten, no lograrán encontrar puntos de apoyo común y terminarán como el rosario de la aurora. Dicen, también, los científicos y los estudiosos de la psique humana que el amor es un acto de voluntad, que cada día

DICEN LOS CIENTÍFICOS
Y LOS ESTUDIOSOS DE
LA PSIQUE HUMANA QUE
EL AMOR ES UN ACTO DE
VOLUNTAD, QUE CADA
DÍA SE ELIGE AMAR, QUE
ES UNA ELECCIÓN LIBRE
PERO ELECCIÓN, A FIN
DE CUENTAS, EL SEGUIR
O NO CON LA PERSONA
ELEGIDA

se elige amar, que es una elección libre pero elección, a fin de cuentas, el seguir o no con la persona elegida. Solo así se puede entender que haya matrimonios que duren apenas unos meses y otros que sean eternos.

Sí, podrá haber “amores eternos que duren lo que dura un largo invierno”, pero hay amores que duran mil primaveras. Y yo me pido este último.

DOCE HORAS CON PASQUALA



CONTRA CASI TODO

POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

Durante muchos años he vivido esperando la llamada que finalmente se produjo el sábado 17 de diciembre, sobre las cuatro de la tarde. Todos estos años preguntándome en qué instante inoportuno ocurriría. Todas esas madrugadas con el teléfono enchufado al lado de la almohada, preparado; temiendo que se iluminase la pantalla con un nombre determinado registrado en la agenda. Ese nombre registrado en la agenda sólo me podría llamar para un único propósito.

Cada vez que sonaba la vibración del teléfono, cada vez en todo este largo tiempo, y en los segundos que tardaba en ver quién era, pensaba que se trataba de esa precisa llamada que no quería recibir. Años, lustros así, cada día pensando que sería el último, constantemente. Sólomente una vez no lo pensé. Fue mientras escribía una columna, durante los instantes en que sentí la vibración y comprobé con incomprensible sorpresa que, en efecto, se trataba de ese nombre iluminado y por supuesto, que la voz que habló tenía ese tan largamente temido propósito. El destino anticipado nunca se produce como nosotros pensamos que se producirá. De alguna manera se las arregla para cogernos desprevenidos, en el único momento en que lo estamos.

Por eso no expresé ninguna emoción cuando se me dijo que la que fue mi madre, aunque no la biológica, estaba agonizando sin remedio. Mi madre no biológica, de quien había aprendido todo porque nunca dedi-

qué mi demasiado larga juventud a lo que la dedican los jóvenes, que se empeñan en los vacíos ritos de socialización en lugar de escuchar a los mayores. La habían llevado al hospital. “¿Pero por qué nos traen ustedes a esta señora? Se está muriendo” “Porque esto es un hospital”. Estaba con los dos pies en el otro lado, y sin embargo aún escuchaba, estoy seguro, todo en este.

ni por un momento. No le gustaban ni las puertas cerradas. “No cierres la puerta, que ya tendré tiempo de estar encerrada”. No tenía evidentemente ninguna gana de marcharse. Y mucho menos, de marcharse muerta. Que avanzase la madrugada entre dichos y narraciones no era problema. Nunca fue de acostarse temprano, odiaba las mañanas. En este caso, también el mañana.

EL DESTINO ANTICIPADO NUNCA SE PRODUCE COMO NOSOTROS PENSAMOS QUE SE PRODUCIRÁ. DE ALGUNA MANERA SE LAS ARREGLA PARA COGERNOS DESPREVENIDOS

Durante doce horas, hasta que empezó a clarear, se congregó allí la gente para contar todas las divertidas anécdotas de ella. Un “alboroque” con un invitado especial: la muerta aún viva. Supongo que serían las doce horas más dichosas de su vida, cuando ya su vida esta mirándonos desde fuera, desde el techo de la habitación del hospital, contemplándose a sí misma. Supongo que se rió también con ganas cuando sólo tenía la boca paralizada y espantosamente abierta. No nos dejemos llevar por las apariencias. Siempre estuvo mucho más viva que yo y, de alguna forma que no acierto a definir, lo seguirá estando siempre.

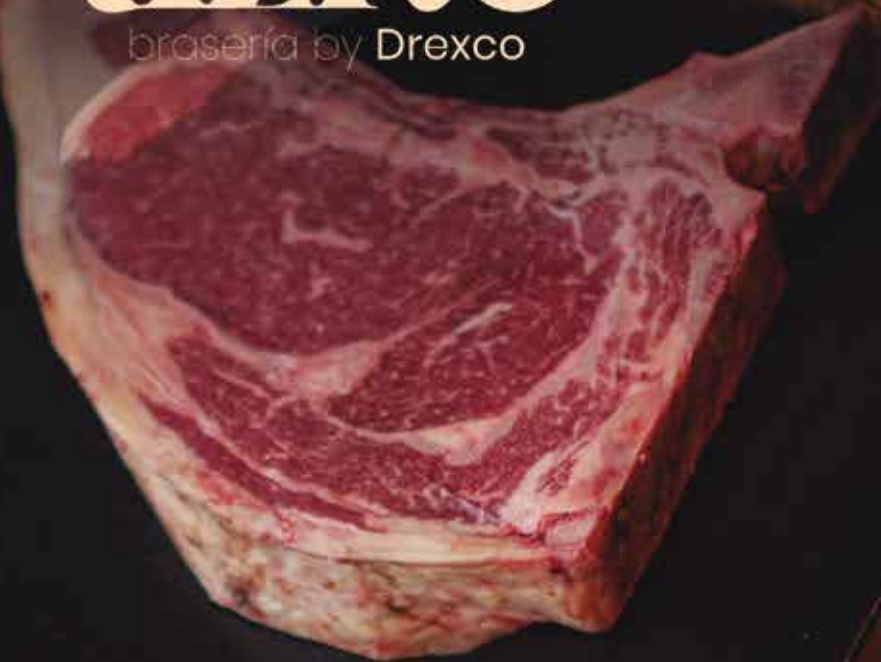
Ya no estaba físicamente, pero no se había ido. No era aparentemente ella, su cuerpo no estaba allí pero en algún lado de aquella habitación estaba aún el alma y un corazón -por los padecimientos- del tamaño de una avellana. Nunca se quiso morir,

Se lo estaba pasando demasiado bien. Rodeada de los suyos, singularmente por el que firma, que siempre fui su favorito, seguramente porque vine al mundo como me podía haber quedado en el otro. Ella, la protagonista del homenaje, brindó con cerveza sin beber y comió “cordiales” hechos por ella misma sin comerlos, junto a aquellos en los que permanecerá encendida su tenue corona de fuego (tenue como la pantalla del móvil funesto). La azulada y humilde corona de fuego de Pascuala, de esa “ama Pascuala” a la que tanto he nombrado en mis textos, en los que he hecho, en los que aún no he hecho y en los que no haré jamás.

Cuando acabaron las risas y las voces, aunque sin ganas todavía de irse a dormir, ella, que ya había tras-pasado el umbral desde hacía muchas horas, se volvería de espaldas, por no ver que cerraban la puerta.

tizne

brasería by Drexco



Haz tu reserva
online



968 13 51 81

www.tiznebraseria.es

@tiznebraseria

Trapería 14, Murcia
(Junto a la puerta del Casino)

PROPÓSITOS SALUDABLES Y SOLIDARIOS EN AÑO NUEVO



SALUD EN EL ANTROPOCENO
MARÍA TRINIDAD HERRERO

Cuando se acerca el final de un año y el principio del siguiente, tendemos a reflexionar sobre nuestra existencia: el presente, el pasado y, sobre todo, el futuro. Siguiendo la cultura y las tradiciones ancestrales que tenemos impregnadas, al inicio del nuevo año queremos renacer. Con optimismo, definimos nuevos propósitos buscando una mejora vital al enfrentar una página en blanco de 365 días.

El 31 de diciembre y el primer día de enero se nos antojan como el momento de cambio. Sin embargo, que el año natural comience en enero es un fenómeno de hace poco más de 4 siglos, desde 1582, por mandato del Papa Gregorio XIII. Las culturas y civilizaciones más antiguas tenían conceptos telúricos (relativos a la tierra) que asemejaban la muerte con el invierno y la vida con la primavera. Y determinaron que el año se iniciaba cuando el día comenzaba a ser más largo, las temperaturas aumentaban y los campos florecían. El comienzo del nuevo año era en marzo, coincidiendo con el equinoccio, de *aequi* (misma) y *noctium* (noche), en cuyos días la cantidad de noche y de día era equivalente. En Mesopotamia, el equinoccio de marzo era el inicio del año siendo Nisanu el primer mes (Nisan en acadio y en el calendario hebreo). Era el comienzo de la primavera, de la luz y de la naturaleza desbordante, bajo el

signo de Aries, que es el primer signo zodiacal.

Aunque el fuego había sido domesticado miles y miles de años antes, esas civilizaciones observaban el firmamento, las estrellas y dividían el tiempo. Así, dedujeron que a la noche le seguía el día, se alternaba el tiempo de luz y el tiempo de oscuridad, y le llamaron día. Aprendieron que su seguridad era mayor con la luz, la cual dependía esencialmente del sol, astro rey, al que adoraban porque su poder era imprescindible para conseguir buenas cosechas y calor. Observaron que la luna, el mayor astro del periodo de oscuridad, también cambiaba cíclicamente con una periodicidad de aproximadamente 29,5 días y denominaron los meses. Mes proviene del latín *mensis* que proviene de *mene*, nombre de la luna en griego. El primer día del mes era cuando la luna estaba en fase de luna nueva (oscuridad). Plutarco ya describió los doce meses. El primer mes no era enero, sino marzo en honor al dios Marte o dios de la guerra, ya que programaban las campañas bélicas al tener una meteorología más favorable; abril, de abrir,

porque llegaba la primavera y florecían las plantas o bien de *aprilis* en honor a Afrodita; mayo por las fiestas a la diosa Maia de la fertilidad, para la salud y la castidad; junio en honor a la diosa Juno, quien representaba la maternidad; julio se denominó así en honor a Julio César, si bien en el inicio era el mes quinto o quintilis; agosto en honor al emperador Augusto Octavio, aunque su nombre original era el sexto mes o sextilis; septiembre a diciembre mantuvieron el orden numérico: septiembre era el séptimo mes, octubre era el octavo, noviembre era el noveno y diciembre era el décimo. Hace 27 siglos, el segundo rey de Roma, Numa Pompilio, añadió los meses de enero y febrero: enero, proviene de januro, en honor a Jano (dios de las entradas y de las salidas); y febrero o februo en honor a la fiesta Februa en la que se ofrecían ofrendas a los muertos para aplacarlos.

Aunque el cambio de año es netamente artificial, mirándolo en positivo, hay que aprovecharlo meditando bien nuestros propósitos. Que sean coherentes y factibles, que la probabilidad de cumplimiento sea alta, y que derrochemos voluntad, decisión y energía para llevarlos a cabo. Si es así, elijamos propósitos que puedan mejorar nuestra vida y la de los demás. Que sean propósitos saludables, que nos hagan más felices, pero también más solidarios. Como dijera Cicerón: *nobis solum nati sumus* (no nacemos para nosotros mismos). Que en este nuevo año, que se vislumbra de crisis, seamos capaces de compartir pensando en nuestros semejantes, no solo en los aspectos materiales (que también) sino compartiendo todo tipo de bienes. Seremos más felices.

MES PROVIENE DEL LATIN
MENSIS QUE PROVIENE
DE MENE, NOMBRE DE LA
LUNA EN GRIEGO



Real Casino de Murcia

UN ENTORNO ÚNICO PARA LOS EVENTOS EMPRESARIALES

El Real Casino de Murcia combina la elegancia del siglo XIX con la tecnología del siglo XXI para ofrecer a las empresas el mejor escenario para sus encuentros, reuniones y networking.

Infórmese para conocer el equipamiento y las opciones que tenemos a su disposición.

**Descuentos especiales para Socios*

C/ Trapería, 18
Tel.: 968215399 Ext. 127
protocolo@casinomurcia.com



Las flores del Real Casino

POR FERNANDO RÍOS. DE FLORISTERÍA FERNANDO HIJO.



COMPOSICION 1

Estilo decorativo efecto bider maier. Flores de magnolio dorado con delphinium azules, que producen un efecto contraste muy elegante. Este tipo de arreglos son muy apropiados para el prelude de la navidad, finales de noviembre o principio de diciembre.



COMPOSICION 2

Composición rústica otoñal. Este estilo de trabajo se suele utilizar para grandes espacios, pues sus materiales se lucen más que en sitios más pequeños. Los colores cálidos recuerdan a la Provenza.



COMPOSICION 3

Composición decorativa navideña de estilo inglés o "british". Esta tipo de trabajos se suelen ver en los lujosos hoteles de las ciudades más importantes del Reino Unido. Las magnolias doradas y el acebo rojo hacen de esta composición una elegante manera de recibir la Navidad.



COMPOSICION 4

Otra composición decorativa efecto bider maier. Los alhelíes nos anuncian la llegada de la primavera, el dorado nos sitúa en la navidad, y el eucalipto crea estabilidad en la composición, ya que el dorado y los alhelíes entran en competencia, al ser de temporadas estacionales distintas.



Esteban de la Peña recoge el premio de manos de Tomás Fuertes.



Público en la gala del Teatro Romea.

Micrófono de Plata para el Real Casino

POR E.G.P.

LA ASOCIACIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN DE LA REGIÓN DE MURCIA DISTINGUIÓ A LA ENTIDAD CON MOTIVO DE SU 175 ANIVERSARIO

Cada año los medios de comunicación audiovisuales de la Región de Murcia celebran una gala de entrega de premios para distinguir la labor de relevancia de personas e instituciones en nuestra comunidad. En esta ocasión, la ARTV Murcia quiso premiar al Real Casino de Murcia con motivo de su 175 aniversario y le hizo entrega del Micrófono de Plata.

Esteban de la Peña, vicepresidente del Real Casino de Murcia, recogió el Micrófono de manos de Tomás Fuertes,

presidente del Grupo Fuertes, en una gala celebrada en el Teatro Romea de Murcia, que contó con una nutrida asistencia de periodistas, autoridades y representantes de diversas entidades.

Esteban de la Peña recogió la distinción en nombre de "todos los Socios que han sido, son y serán del Casino de Murcia"

Esteban de la Peña recogió la distinción en nombre de "todos los Socios que han sido, son y serán del Casino de Murcia". Y expresó en su discurso un emotivo paralelismo entre la ARTV y el Real Casino: "La mejor definición que se puede decir del Casino es que sirve para hacer tertulia, y la tertulia donde ha tenido su mayor exposición ha sido a través de la radio y la televisión; nuestras instituciones son almas gemelas", manifestó.

La ARTV también entregó sus galardones a UCAM for Peace, por su ayuda a los refugiados de la guerra de Ucrania; al chef Pablo González Conejero, por su compromiso con la gastronomía regional; a la Asociación de Familiares de Niños con Cáncer (Afacmur); a la Organización de Mujeres Empresarias (Omep); y a la Asociación de Jóvenes Empresarios (AJE Región de Murcia), por su 25 aniversario.



Fotografía de grupo de los premiados.



Actuación de Los Parramberos.

CONSOLIDACIÓN ECONÓMICA Y CONTROL DEL GASTO PARA 2023

EL REAL CASINO DE MURCIA CELEBRA SU ASAMBLEA GENERAL Y APRUEBA UNOS PRESUPUESTOS "CONTINUISTAS" PARA EL PRÓXIMO EJERCICIO, EN EL QUE PRIMA EL CONTROL DEL GASTO PARA MITIGAR LOS EFECTOS DE LA INFLACIÓN Y SE ALCANZA UNA CIFRA RÉCORD DE INGRESOS

POR ELENA GARCÍA.



Asistentes en la Asamblea.

“Hemos recuperado el momento económico previo a la pandemia”, anunció el presidente de la entidad, Juan Antonio Megías, durante la Asamblea General de Socios celebrada días antes de que acabara el año. “Volvemos a generar beneficios y se calcula un superávit de más de 45.000 euros”, adelantó. Por tanto, añadió, “podemos dar por consolidado el proceso de recuperación económica tras la pandemia”.

La Asamblea, celebrada con 24 socios presentes y 76 delegados, se abrió con la lectura por parte del vicepresidente y secretario, Esteban de la Peña, del acta de la asamblea anterior. Seguidamente, el tesorero, Juan Carlos Usero, expuso y detalló los presupuestos para 2023, en los que se prevén unos ingresos de 1.563.052 euros –la cifra más alta de la historia de la entidad– y unos gas-

tos de 1517.346 euros. Según señaló el tesorero, de los ingresos, el de más peso proviene de la cuota de socios, que asciende a 790.404 euros. De los gastos, la principal partida es gastos de personal que suma de 752.506 euros, seguidos de los gastos de explotación, un total de 670.404 euros.

“El aumento de los ingresos se debe, principalmente, a una correcta gestión de los recursos de la entidad y a aquellos procedentes de la cafetería y de la visita turística”, apuntó Megías, que informó de que con este presupuesto se van a acometer inversiones en las instalaciones. “Se va a reparar el suelo de la cantina, muy dañado por las últimas lluvias, y vamos a aprovechar para remodelar ese espacio y mejorar la barra”, desveló. Estas obras se realizarán una vez finalizadas las fiestas para entorpecer lo mínimo posible a los Socios. Tal como se informó, se seguirá prestando servicio de cafetería desde el office instalado en la zona de la terraza.

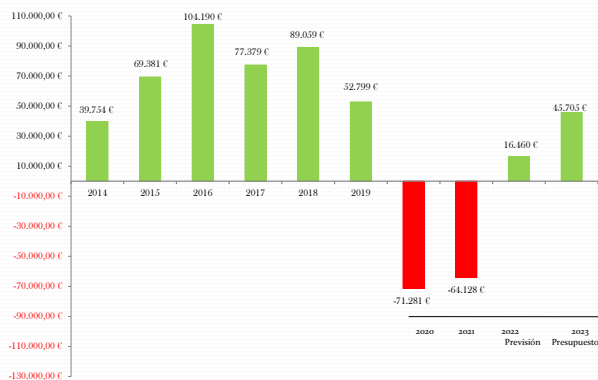
El presidente recordó que la actualización y mejora de las instalaciones es una constante en la entidad.

Por otra parte, Megías no obvió señalar la coyuntura económica que atraviesa la economía actual, con el crecimiento “desbocado” de los precios debido a la inflación. “Hemos incluido todas las medidas posibles para contener esas subidas y que los efectos de la inflación no los perciban los bolsillos de los Socios”, afirmó. Según apuntó el presidente, el incremento de los costes de adquisición de los suministros de cafetería oscila entre un 12% y un 30%. “Tuvimos que ajustar ligeramente los precios de cafetería, pero sin grandes cambios, pues consideramos que es un atractivo importante que los precios sigan conteniéndose, porque es lo que nos permite disfrutar de la entidad como si fuera nuestra casa y poder permitirnos tomarnos aquí una copa o una cerveza”, comentó. Las subidas de los gastos se compensan con la reducción de otros gastos como, por ejem-



Junta Directiva del Real Casino de Murcia, al finalizar la Asamblea.

Evolución Beneficios



Evolución ingresos/gastos



plo, el cambio de proveedor de suministro eléctrico, que ha supuesto un ahorro en la factura de la luz del edificio, cuyo consumo es muy elevado.

“A base de mucho control y vigilancia de los precios estamos consiguiendo que el efecto de la inflación se diluya y pase desapercibido para los Socios”, subrayó Megías.

Otro aspecto positivo que señaló Juan Antonio Megías fue la recupera-

ción plena de la vida social y cultural del Real Casino. “Siempre hay socios en los salones, tenemos de nuevo numerosas actividades y se han recuperado los alquileres”, evidenció.

“Son unos buenos presupuestos, fruto de la experiencia y del trabajo bien hecho, y sabremos ejecutarlo adecuadamente”, expresó Megías. La Asamblea aprobó por unanimidad los presupuestos para 2023.

“El aumento de los ingresos se debe, principalmente, a una correcta gestión de los recursos de la entidad y a aquellos procedentes de la cafetería y de la visita turística”



De izq. a dcha.: Juan Carlos Usero, tesorero; Gaspar de la Peña Abellán, Socio de Honor y Socio más antiguo del Real Casino de Murcia, en representación del Senado; Juan Antonio Megías, presidente; Esteban de la Peña Sánchez, vicepresidente y secretario.



Francisco Guirao Ferra.



José Martínez Esquivier.



Pedro E. Hostalet.

SOCIOS DE MÉRITO Y NUEVOS SENADORES

Durante la Asamblea se hizo entrega de los diplomas a los nuevos Senadores y Socios de Mérito.

Nuevos Senadores

Sr. D. Pedro Enrique Hostalet Ferrer

Sr. D. Pedro Rosique Barbero

Socios de Mérito

Sr. D. José Luis Melendreras Gimeno

Sr. D. Francisco Guirao Ferra

Sr. D. Antonio Vicente y Ponce de León

Sr. D. Francisco Alemán Pérez-Jordá

Sr. D. Mariano González Medina

Sr. D. Antonio Enrique García Sánchez

Sr. D. José Martínez Esquivier



175 AÑOS DE HISTORIA

Al final de la Asamblea Juan Antonio Megías hizo un repaso de los actos y eventos celebrados durante 2022 con motivo del 175 aniversario del Real Casino de Murcia. Y recordó que la entidad ha recibido la Medalla de Oro de la Región de Murcia. "Creo con orgullo que nos la merecemos, hemos hecho mucho por la

NUEVO SOCIO DE HONOR

El poeta y dramaturgo Manuel Muñoz Hidalgo (Alcantarilla, 1939) fue propuesto como nuevo Socio de Honor del Real Casino de Murcia. El escritor, afincado en Madrid, es un autor prolífico en muchas áreas literarias. Destacan especialmente sus obras de teatro infantil, histórico y religioso. Sus obras han sido traducidas a multitud de idiomas y cuenta con numerosas condecoraciones y distinciones: Hijo predilecto de Alcantarilla, Premio Internacional de Poesía Nikola Vaptsarov, Cruz Europea de Oro de Aefe, miembro de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, de la Academia de la Hispanidad y de la Academia de las Artes Escénicas de España, entre otras muchas.



"Muñoz Hidalgo cuenta con una trayectoria brillante, pero su figura ha sido más reconocida fuera de nuestro país que en su propia tierra", manifestó Juan Antonio Megías. "Él ha llevado el nombre de Murcia por el mundo y en el Real Casino ha dejado su huella", recordó el presidente, e hizo alusión a la participación del dramaturgo en la tertulia Alados Diálogos y la ponencia que ofreció en el ciclo de conferencias de la Asociación Amigos de los Castillos, residente de la entidad.

"Muñoz Hidalgo cuenta con una trayectoria brillante, pero su figura ha sido más reconocida fuera de nuestro país que en su propia tierra", manifestó Juan Antonio Megías. "Él ha llevado el nombre de Murcia por el mundo y en el Real Casino ha dejado su huella", recordó el presidente, e hizo alusión a la participación del dramaturgo en la tertulia Alados Diálogos y la ponencia que ofreció en el ciclo de conferencias de la Asociación Amigos de los Castillos, residente de la entidad.

"Con este nombramiento haremos justicia y le reconoceremos su valía. A cambio, él nos honrará con su pertenencia a esta institución", añadió Megías. La Asamblea aprobó esta propuesta sin discusión.

ciudad de Murcia, por la cultura y por la convivencia", expresó.

Para cerrar el acto, Megías agradeció a todos su asistencia y proyectó un vídeo realizado con un dron de última generación en el que se visita el Real Casino desde una perspectiva única y diferente.



Loreto López.



Juan Antonio Megías.



Juan Carlos Cartagena.



Leandro Madrid.

LA HISTORIA DE MURCIA Y SU CASINO CONTADA POR EXPERTOS

CULMINA CON ÉXITO EL CICLO DE CONFERENCIAS POR EL 175 ANIVERSARIO DE LA ENTIDAD QUE YA PUEDE VERSE EN YOUTUBE

POR ELENA GARCÍA PÉREZ.

El Ciclo de Conferencias por el 175 aniversario del Real Casino de Murcia ha dado voz a ocho expertos que han rememorado el pasado del Real Casino de Murcia y la vida en la ciudad a mediados del siglo XIX. Arquitectura, arte, economía e, incluso, la moda de la época han sido algunos de los temas que se han abordado en este ciclo, que se ha desarrollado durante los meses de octubre y noviembre de 2022, contando en cada conferencia

con una alta asistencia de público, siendo uno de los ciclos más exitosos de los últimos años.

Este ciclo ha estado coordinado por la historiadora y restauradora Loreto López, quien pronunció la ponencia "Orígenes de la colección de arte del Real Casino". Fue inaugurado por el presidente del Real Casino de Murcia, Juan Antonio Megías, y siguió con la charla del arquitecto Juan Carlos Cartagena, que habló de la "Evolución arquitectónica del Casino

hasta 1900". Por su parte, el historiador de Arte Leandro Madrid pronunció su discurso titulado "1847"; M^a Ángeles Gutiérrez García, historiadora del Servicio de Patrimonio de la CARM, tituló su conferencia "Moda e indumentaria en la Murcia de 1850". Tomás García Martínez, documentalista y etnógrafo, habló de las "Fiestas y costumbres en Murcia y su huerta a mediados del s. XIX". Por su parte, José Miguel Martínez Carrión, catedrático de Historia, hizo

un análisis de la "Economía y sociedad en la Murcia de mediados del s. XIX". Cerró el ciclo Rafael Fresneda Collado, historiador-archivero, con la ponencia "Papeles viejos, noticias nuevas. El archivo del Casino como fuente de información".



Pueden disfrutar cuando quieran de las conferencias en el canal oficial de Youtube del Real Casino de Murcia:

@realcasinodemurciarc

M^a Ángeles Gutiérrez.

Tomás García.



José Miguel Martínez.



Rafael Fresneda.



Manuel Muñoz Hidalgo recita un poema.



Manuel Muñoz Hidalgo junto al presidente del RCM, Juan Antonio Megías, previo al comienzo de la tertulia.



Zacarías Cerezo.

LAS ALADAS PALABRAS ALZAN EL VUELO

POR E.G.P.

La tertulia del Real Casino de Murcia 'Alados Diálogos' vuelve con fuerza a la entidad tras una época suspendida. Desde octubre de 2022, la actividad que coordinan Mónica Leal, miembro de la Junta Directiva del RCM, y Consuelo Mengual, experta en Literatura Comparada, ha realizado tres encuentros con invitados destacados que han compartido una breve charla con los asistentes y, seguidamente, se ha abierto el debate en torno al tema tratado. 'Alados Diálogos' se celebra en la sala El Congresillo, el marco idóneo que invita al coloquio y al diálogo.

El curso fue inaugurado por el dramaturgo y poeta **Manuel Muñoz Hidalgo**. Se trató de un encuentro especial que contó con la colaboración

de lectura poética del periodista y escritor Manuel Madrid y con el acompañamiento al clarinete de Carlos Escobar. En esta ocasión, el invitado fue presentado por el vocal de la Junta Directiva del RCM Ángel Luis Riquelme. Muñoz Hidalgo deleitó a los asistentes con la pasión de sus poemas que recitó con profundo entusiasmo y sentimiento.

Por su parte, **M^a Carmen Artigas**, académica de Bellas Artes y doctora en Filología Francesa, protagonizó el encuentro titulado "El Principito, ¿un cuento para niños o un libro para adultos?". La experta habló de algunos detalles y curiosidades del libro de Antoine de Saint-Exupéry, una obra de la que se han vendido 150 millones de ejemplares en más de 400 idiomas, lo que lo convierte en el libro más

traducido de la historia después de la Biblia.

La última tertulia del año tuvo como invitado especial al pintor acuarelista **Zacarías Cerezo**, quien habló de los orígenes de la familia del escultor Francisco Salzillo. El ponente recordó cómo, a través de una profunda investigación llevada a cabo en 2007, localizó la partida de bautismo de Nicolás Salzillo, padre del insigne escultor, en la basílica de Santa María de la localidad italiana Capua Vetere. El ponente expuso los lazos culturales que unen a la ciudad de Murcia y Santa María Capua Vetere, y utilizó como hilo conductor de su charla el libro "Nicola Salzillo en Santa María Capua Vetere: El origen", escrito por Giovanni Laurenza e ilustrado por el mismo Zacarías Cerezo.

PRÓXIMOS ENCUENTROS DE 'ALADOS DIÁLOGOS'

JUEVES 26 ENERO 2023.

Luis Alías, catedrático de Geometría y Topología de la Universidad de Murcia y académico numerario de la Academia de Ciencias de la Región de Murcia: "Los sólidos platónicos, ¿por qué no hay dados de 5 caras?".

JUEVES 23 FEBRERO 2023.

Anita Ges, profesora de Madrid y cuentacuentos: "¿Y si los cuentos de hadas no son para niños?"

JUEVES 30 MARZO 2023.

Nieves Gómez Álvarez, filósofa. "¿Por qué necesitamos la belleza?"

JUEVES 27 ABRIL 2023.

Carmen M. Pujante Segura, profesora de Teoría de la Literatura de UMU. "¿Qué reloj mide el tiempo literario?"

JUEVES 25 MAYO 2023.

Alberto Aguirre, director de La Verdad. Pendiente confirmar.

Las breves ponencias de los invitados abren un debate donde los asistentes pueden expresar sus ideas y opiniones



Ángel Luis Riquelme y Manuel Muñoz Hidalgo.



De izq. a dcha. Mónica Leal, Mª Carmen Artigas y Consuelo Mengual.





Jornadas de Cine

El Real Casino de Murcia es un espacio para las artes. En su interior se celebra la música, la literatura y la pintura, pero también dedica un lugar de relevancia para el séptimo arte. Por ello, próximamente la entidad acogerá dos jornadas sobre cine en las que se analizarán los secretos de la interpretación o los misterios del doblaje.

Esta propuesta está organizada por José Antonio Martínez Asensio, apasionado del cine y autor de la trilogía "Cine de El Gallo", entre otras publicaciones de temática cinematográfica. Las jornadas, tituladas "La

pantalla y la butaca" y "Doblaje de películas" contarán con la asistencia del actor José Caride; el actor, profesor y socio del Real Casino Antonio de Béjar; la actriz de doblaje Quini Pan; y la actriz y profesora de doblaje Ana Serrano.

José Antonio Martínez Asensio también ha dirigido y presentado programas de cine televisivos "Sesión Continua", en Thader TV y "El Gran Cine" de 7 TV, y ha impartido numerosos seminarios de cine. Además, es el creador del juego de mesa Quiz-Clack.

José Antonio Martínez Asensio.



PROGRAMA

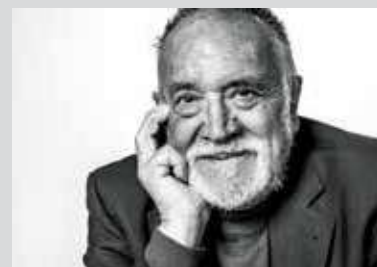
JORNADAS DE CINE

JUEVES, 23 DE FEBRERO.

"La pantalla y la butaca". Invitado: José Caride y Antonio de Béjar.



*José Caride.
Fotografía de Juana Gómez.*



*Antonio De Béjar Martínez.
Fotografía de Juan José Ballester.*

VIERNES, 24 DE FEBRERO.

"Doblaje de películas". Invitadas: Quini Pan y Ana Serrano.



Ana Serrano..



Quini Pan.

Ambas sesiones comienzan a las 19 horas y tendrán lugar en el Salón de Actos del Real Casino de Murcia. La entrada es libre hasta completar aforo.

La lectura compartida vuelve a la Biblioteca

Con el nuevo año se estrena un nuevo Club de Lectura en el Real Casino de Murcia. Esta actividad, que se paralizó con motivo de la pandemia del Covi-19, se retoma con un formato más académico y se desarrolla en colaboración con la Universidad de Murcia.

“El coloquio debe servir para que surjan otras opiniones y experiencias de lectura y enriquecernos de todas ellas pues, aunque cada uno tiene una lectura personal del libro, todas pueden ser complementarias y fructíferas”, manifiesta Rosalía Ortiz, estudiante del último curso del Grado de Lengua y Literatura Española, quien coordinará esta actividad bajo la tutoría de Carmen María Pujante, profesora de Teoría de la Literatura de la Facultad de Letras de la UMU.

Esta nueva propuesta nace gracias a la intermediación de la Socia y especialista en Literatura Comparada Consuelo Mengual, quien contactó con Carmen María Pujante para buscar a una persona que coordinara el club. “Pensé que era una muy buena oportunidad para ofrecer prácticas extracurriculares para los estudiantes de la Universidad”, explica Carmen María Pujante, que realizó los trámites a través del Servicio de la Universidad de Murcia para la Orientación al Empleo (COIE). “Rosalía se presentó y no tengo duda de que realizará una labor muy buena”, asegura.

Rosalía Ortiz ha presentado una variada propuesta de lecturas, que comienzan el próximo 17 de enero con el coloquio sobre *El libro de todos los amores*, de Agustín Fernández Mallo. El Club de Lectura se celebra el primer martes de cada mes, a las 20 horas, en la Biblioteca Inglesa. Esta propuesta es exclusiva y gratuita para Socios del Real Casino de Murcia.

Carmen María Pujante (izq.) y Rosalía Ortiz (dcha.) >



CRONOGRAMA DE LECTURAS

17 DE ENERO.

El libro de todos los amores (2022), de Agustín Fernández Mallo. Novela contemporánea.

7 DE FEBRERO.

La doble historia del doctor Valmy (1970), de Antonio Buero Vallejo. Teatro contemporáneo español del siglo XX.

7 DE MARZO. *La última niebla / La amortajada* (1975), de María Luisa Bombal. Novelas cortas del boom latinoamericano.

18 DE ABRIL. *Mi vida querida* (2013), de Alice Munro. Colección de cuentos. Narrativa canadiense.

9 DE MAYO. *Mitos y delitos* (2008), de Claribel Alegría. Poesía contemporánea hispanoamericana.



Curso de música clásica



CONTENIDOS

1. Metodología, objetivos, definiciones y cuestiones previas. La capacidad expresiva de la música. Nociones previas de tempo y dinámica musical.
2. El "concerto grosso" y el concierto para solista barroco. Música programática (I) Antonio Vivaldi.
3. El concierto clásico para solista.
4. La orquesta sinfónica. Características, instrumentos, secciones, disposición. Obras de referencia por instrumento solista. El piano y sus antecesores.
5. La forma sonata y la sinfonía clásica: Haydn, Mozart y Beethoven.
6. Sinfonía y prerromanticismo: Beethoven.
7. Romanticismo y revolución. Música programática (II). Héctor Berlioz.
8. La misa de Réquiem (I): W.A. Mozart.
9. La misa de Réquiem (II) Giuseppe Verdi: Misa de Réquiem.
10. El canon, la fuga y el tema con variaciones. JS. Bach "Variaciones Goldberg"
11. La música de cámara.
12. La dirección orquestal. Génesis, evolución y características. De Jean Baptiste Lully a Leonard Bernstein.
13. La voz y la ópera. Una aproximación.



El Real Casino de Murcia lanza una nueva propuesta cultural para Socios: un curso de música clásica para aficionados o interesados. No es necesario contar con conocimientos técnicos en lenguaje musical o solfeo para participar en esta actividad, tan solo el ánimo de acercarse a la música, comprenderla y disfrutarla a un nivel que va más allá de la mera audición.

Juanfra Martí, licenciado en Filosofía con estudios de piano y lenguaje musical en el Conservatorio Superior Manuel Massotti, será el docente de este curso que, según comenta, "intenta acercar, de una manera didáctica y comprensiva, aspectos como las formas musicales, la capacidad expresiva, el contexto vital, estilístico e histórico en el que surge una obra". Martí procura huir de tecnicismos con el fin

de hacer el aprendizaje menos árido y más accesible. Se trata, pues, de un curso eminentemente práctico, en el que se escucharán y visualizarán fragmentos de conciertos y óperas, que serán analizadas y comentadas.

Martí cuenta con experiencia como dinamizador-docente y ha ofrecido numerosos talleres, cursos y eventos de esta índole. "A través de mis estudios en filosofía, mediante la rama de estética musical, enfoqué mi interés por la música mediante otras perspectivas, que fueron el germen de lo que hoy día son mis actividades de divulgación musical".

Los Socios interesados pueden formalizar su inscripción a través del formulario que pueden encontrar en la recepción del Real Casino de Murcia o en la página web de la entidad: www.realcasinomurcia.com.

Inicio: lunes, 6 de febrero. Clases todos los lunes. Hasta junio.

Lugar: Salón de Actos.

Hora: 18 - 20 horas

Tarifa: 27 euros al mes.

Exclusivo para socios de la entidad.



CONCIERTOS A LA LUZ DE LAS VELAS

EL REAL CASINO DE MURCIA SERÁ EL ESCENARIO DE UNA PROPUESTA MUSICAL DIFERENTE Y NOVEDOSA

"Lo Mejor de Hans Zimmer", "Tributo a Queen" y "Tributo a Coldplay" son los títulos de los conciertos que se ofrecerán en Sala Alta del Real Casino, que será iluminada únicamente por miles de velas de luz led. *Candlelight* es un formato de conciertos moderno que lleva la música clásica a espacios de especial interés o con una magia especial, organizados por la plataforma Fever. Se han realizado en más de un centenar de ciudades alrededor del mundo y con ellos se pretende democratizar el acceso a la música clásica y hacerla más accesible y atractiva para el público. En enero llegan al Real Casino de Murcia.

* Se han reservado un número limitado de entradas por pase exclusivas para Socios al precio de 10 euros. Para

adquirirlas los Socios han recibido una Newsletter con los enlaces. La venta de entradas general cuenta con diferentes ofertas de precios.

Cada concierto tiene una duración aproximada de 65 minutos. Las puertas se abren 45 minutos antes, no se podrá acceder tras el inicio. Los asientos se asignan a la llegada según el tipo de ticket. Pueden acceder menores a partir de 8 años. Los menores de 16 años deben acudir acompañados de un adulto.

Próximamente se anunciarán nuevas fechas de conciertos *Candlelight* con nuevos títulos. Permanezcan atentos a la página web del Real Casino de Murcia, las Newsletter de los Socios y las redes sociales para estar al día de las novedades.



LO MEJOR DE HANS ZIMMER

Fechas

27 y 28 de enero, 10 de febrero

Pases

18:30, 20:15 y las 22:00

Programa

- Time - Inception
- This Land - The Lion King
- Zooster's Breakout - Madagascar
- Supermarine - Dunkirk
- Honor - The Pacific
- A Dark Knight - The Dark Knight
- Wonder Woman Suite
- Gladiator Suite
- Cornfield Chase - Interstellar
- Dune Suite
- Discombobulate - Sherlock Holmes
- Pirates of the Caribbean Suite

TRIBUTO A QUEEN

Fechas

26 y 29 de enero, 11 y 18 de febrero

Pases

18:30, 20:15 y las 22:00

Programa

- Somebody to Love
- Bohemian Rhapsody
- Crazy Little Thing Called Love
 - Killer Queen
 - Love of My Life
- Another One Bites the Dust
 - I Want to Break Free
- We Are the Champions
 - We Will Rock You
- Don't Stop Me Now
 - Bicycle Race
- Who Wants to Live Forever
 - Under Pressure
- The Show Must Go On
 - Radio Ga-Ga



TRIBUTO A COLDPLAY

Fechas

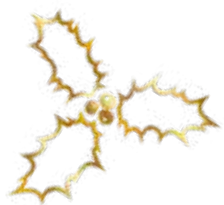
24 de febrero

Pases

18:30, 20:15 y las 22:00

Programa

- Clocks
- Don't Panic
- Speed of Sound
 - Trouble
 - Fix You
 - Paradise
 - In My Place
- Adventure of a Lifetime
- Hymn for a Weekend
 - Yellow
 - The Scientist
 - Sky Full of Stars



ESPECIAL NAVIDAD



BELÉN DE LA PEÑA LA PAVA

Cada año la Peña la Pava sorprende a Socios y visitantes con la instalación de un belén diferente y cargado de detalles. En esta ocasión se recreó el Palacio del Contraste de la Seda, que fue el edificio más representativo de la ciudad de Murcia durante el siglo XVII –cuyas fachadas se encuentran actualmen-

te ubicadas en el Museo de Bellas Artes de Murcia-. Frente al edificio, un ajetreado mercado y unos chicos juegan a la cucaña. La Anunciación, la posada, la adoración de los pastores o la llegada de los Reyes Magos con su cortejo son algunas de las escenas que pudieron admirarse en el tradicional belén.



EXPOSICIÓN DE APIMUR

Un año más el grupo pictórico APIMUR llenó la Sala de Arte de color gracias a su exposición navideña. De temática variada y de gran cromatismo, fueron muchos los artistas que mostraron sus obras a todos aquellos que se asomaban al interior del Real Casino a su paso por la concurrida calle Trapería. Los pintores y fotógrafos que participaron de la Asociación de Pintores de Murcia son: Guillermina S. Oró, Adelia Manteca, Belén Balibrea, Pascale Bou, Santi Tomás, Ignacio Segarra, Carmen Pérez, Eva Ríos, Juan J. Valverde, Darío Mayordomo, Miguel Torralba y Vanessa Rojas.

CENA DE EMPLEADOS

Los trabajadores del Real Casino de Murcia también tuvieron ocasión de celebrar en equipo la Navidad. Por cortesía de la entidad, los empleados disfrutaron de una cena en el restaurante La Mary, en la calle González Adalid, que ofreció un variado y completo menú. Antes de comenzar la cena, el presidente del Real Casino, Juan Antonio Megías, se acercó para saludar a los empleados y desearles una feliz Navidad.





TRADICIÓN SENDERISTA

El Grupo Senderista del Real Casino de Murcia subió, un año más, hasta la Morra de la Mosca, en Sierra Espuña, para instalar un Nacimiento, que permaneció en el enclave natural hasta que acabaron las fiestas. Una vez finalizada la excursión, los senderistas disfrutaron de un almuerzo e hicieron entrega de los diplomas a aquellos miembros que han culminado por primera vez su ascensión a Revolcadores.



CONCURSO DE POSTALES DE NAVIDAD

Una treintena de niños participaron este año en el concurso de dibujo infantil "¿Nos felicitas la Navidad?" que organiza el Real Casino de Murcia. Las obras, de estilos muy diversos, era un ejemplo de creatividad y originalidad. La obra seleccionada fue la de la autora Fuensanta Galindo Martínez Torres, de nueve años de edad, que plasmó una delicada posada, con la Virgen María acunando al niño Jesús junto a José, en puerta principal del Real Casino de Murcia. El conjunto de obras presentadas fueron expuestas en la planta superior del edificio (a la salida del ascensor que da acceso al Salón de Socios) y alegraron la mirada de muchos Socios durante las pasadas navidades. Todos los participantes del concurso recibieron un regalo de Playmobil por cortesía del Real Casino.



DECORACIÓN DE NAVIDAD

Elegancia, naturaleza, luz... La decoración de Navidad que este año vistió el Real Casino de Murcia destacó por su originalidad y belleza. Los centros naturales coronados por una vela e iluminados con sutiles guirnaldas acogían al visitante y lo acompañaban a lo largo de su recorrido por las galerías de la planta baja monumental. Como es costumbre, toda la decoración fue realizada e instalada por la floristería Fernando Hijo, que también embelleció la fachada modernista con estos motivos navideños.

VILLANCICOS DE LA CORAL SAN BUENAVENTURA

Los niños de la Coral San Buenaventura de Capuchinos entonaron conocidos villancicos y otras melodías de índole navideño desde la Antesala. El repertorio seleccionado y la excelente calidad interpretativa de la coral hicieron que el público se emocionara y les arrojara con calurosos aplausos.



LA CONQUISTA DEL OESTE DE PLAYMOBIL



TEXTO POR
JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA



FOTOGRAFÍA
ELENA GARCÍA PÉREZ



Se suele decir, en la actual sociedad acelerada, que una tradición es algo que se celebra una vez y, si se celebra dos o tres, ya se puede hablar de una larga tradición. Así, pues, podemos considerar que las exposiciones navideñas de pequeños muñecos clicks de Playmobil (en España, durante muchos años, los fabricó la concesionaria juguetera “Famosa” como “Famobil”) en el Real Casino de Murcia, representan una larga tradición.

Las exposiciones de muñecos clicks (pertenecientes a coleccionistas privados, que pagan fuertes sumas por figurillas de fabricación limitada o difíciles de conseguir) han conocido de unos años a esta parte un boom gracias al recuerdo de los más grandes, de cómo jugaban

cuando no eran grandes, y el descubrimiento fascinado de los más pequeños. Este año ha tenido lugar la recreación con clicks del Lejano Oeste norteamericano, con todos los detalles y personajes con que se supone debe contar el Lejano Oeste (exposición del 5 de diciembre de 2022 al 15 de enero de 2023). Un lejano oeste que a todos nos es muy cercano, desde al menos la generación de nuestros tatarabuelos. Una sola escenificación en el Real Casino que ocupa 75 metros cuadrados y que cuenta nada más y nada menos que con 5000 figuras. Tramperos, buscadores de oro, pistoleros, sheriff del lugar, buhoneros, tribus originarias amerindias, salones de bebida y juego, colonos, vaqueros...

Los clicks son juguetes a la antigua usanza que están conociendo una segunda época de oro en esta en época

aparentemente tan poco propensa a sentir interés por ellos, como también ha ocurrido con las construcciones Lego, de las que también se hacen grandes exposiciones de éxito. ¿Quién dijo que los niños ya solo pueden ocuparse de lo que ocurre dentro de sus teléfonos móviles? Los actuales niños sienten exactamente la misma fascinación que sentían sus predecesores de hace pocas o muchas generaciones por estos simples muñequitos porque en realidad no son sólo muñequitos. Son figurillas que representan arquetipos que van en la masa de nuestra sangre desde tiempos y culturas inmemoriales, figurillas que, como todas aquellas que vienen desde la noche de los tiempos, conducen a la mente humana a un universo estilizado, solo en teoría simplificado y desde luego misterioso. Y el sentido del misterio no





LOS NIÑOS SIENTEN EXACTAMENTE LA MISMA FASCINACIÓN QUE SENTÍAN SUS PREDECESORES DE HACE POCAS O MUCHAS GENERACIONES POR ESTOS SIMPLES MUÑEQUITOS

se puede perder, por mucho que cambien las costumbres de la gente, porque va en la propia condición humana. La imaginación va con nosotros, por mucho que en los últimos decenios se trabaje incansablemente para hacerla desaparecer de la faz de la Tierra.

¿Son, como suele denominárselas, “educativas” estas exposiciones de muñequitos clicks? Son algo más que eso, son iniciáticas. Inician a las personas en un sentido mágico, es decir, imaginativo de la realidad que, aunque entumecido en los últimos siglos debido al racionalismo, sigue ahí, oculto, esperando el momento para manifestarse. El proce-

dimiento para que se manifieste este sentido mágico o imaginativo en la niña, el niño, el proyecto de persona, es muy sencillo: poniéndoles delante de una de estas evocadoras exposiciones. Lo demás lo hacen esas pequeñas pero potentísimas mentes -infinitamente más que las de los adultos-.

Cierta vez me contaron una significativa conversación con un niño de muy corta edad, que apenas había empezado a hablar con fluidez y que indica muy bien cómo funciona el “sentido de la maravilla” que llevamos los humanos dentro, no entumecido aún en el caso de la infancia. El niño dijo a un adulto, señá-

lando: “¿Qué es?” “Son montañas” “¿están lejos?” “Sí, muy lejos” “¿Y por qué no vienen?”. Ese niño era el que firma este texto pero podría ser absolutamente cualquier niño de cualquier época, porque ese sentido de la maravilla es algo universal, independientemente de las culturas.

Y las exposiciones de “clicks” de “Playmobil” son exactamente eso, montañas que vienen, sentido de la maravilla prodigiosamente fabricado en plástico, universos inmóviles en miniatura que cobran vida cuando los miramos a través de nuestra mirada interior.



La mejor bienvenida a 2023

FOTOGRAFÍAS POR JUAN CÁNOVAS.

El Restaurante del Real Casino de Murcia celebró la Nochevieja con una fiesta única y brillante. La velada superó las expectativas de los asistentes que despidieron 2022 en un marco incomparable y recibieron al nuevo año con el entusiasmo y la ilusión que merece.

Engalanado con decoración navideña y con luces de neón que daban la bienvenida a 2023, el restaurante comenzó la noche con un cóctel de bienvenida en el que se ofreció jamón ibérico de bellota, una selección de quesos de autor, caballitos de langostino, croquetas de carabinero, foie con compota de pera y zamburiñas con salsa holandesa.

El primer plato de la cena consistió en rodaballo con sal-

sa de cigala, gamba roja y almejas. De plato principal se sirvió solomillo de ternera con salsa de trufa blanca y gratén de patatas con pecorino. El postre consistió en un delicioso "huevo de oro". Todo ello maridado de buen vino y champagne.

Llegada la hora, los comensales abrieron el cotillón y tomaron las uvas de la suerte al son de las campanadas. Brindis por el 2023 y los mejores deseos, para seguir la fiesta en el Patio Azul al ritmo de la música. Muchos retrataron algunos mágicos momentos en el fotomatón y otros posaron para la cámara de RCMAGAZINE.

Aquí les ofrecemos algunos recuerdos de la noche más especial del año. ¡Feliz 2023!













¡Se armó



Nacimiento.



*Salzillo y José Hernández Cano.
Escultor Pepe Hernández Navarro.*



DE MURCIA AL CIELO

CARMEN CELDRÁN
@carmenceldran

Hoy querido lector, hablaremos de la tradición más entrañable de la Navidad, el **belenismo**, ya que ostenta una distinción especial y de gran relevancia para Murcia pues es **patrimonio Cultural Inmaterial español**, y es que Murcia es la primera potencia nacional exportadora y productora de belenes. No quiero con esto dar ideas a aquellos personajes esperpénticos que están atacando masivamente obras de

arte en distintos museos en nombre del cambio climático. Ha nacido una moda que ensalza los actos vandálicos y debemos estar alerta contra los fantasmas de las navidades presentes. Recordemos lo que se celebra en Navidad, que no es otra cosa que el Nacimiento de Jesús, y que las luces de la Gran Vía con los camellos que lanzan fuego o el Papa Noel gigante en el Palacio Almudí -un BIC- no nos tape lo realmente importante. El belén debe ser el protagonista de la Navidad.

Y como he venido a hablar de Belenismo- con el permiso de Umbral- comencemos por dar las gracias a **San Francisco de Asís**, pues fue el que instauró en 1223 esta tradición: tras regresar de la ciudad de Belén

profundamente emocionado representó un belén viviente en una cueva de Greccio (Italia). Pronto esto se convertiría en una bonita costumbre navideña en Italia, pero sería en el siglo XVIII cuando el monarca español Carlos III instaló en el Palacio del Buen Retiro el "**Belén del Príncipe**", un gran belén napolitano donde las figuras son piezas en movimiento -esto se consigue porque su cuerpo es de alambre rodeado por hilos de estopa cuyas extremidades son de madera, mientras la cabeza es de terracota y sus vestidos son tejidos suntuosos-.

Pero el máximo representante de la escultura belenística es **Salzillo**, que hizo un belén costumbrista en el que retrata la sociedad murciana del siglo XVIII, gracias al encargo de don

el belén!



Lola Flores. Escultores Martínez Cava.



Viejo fumando. Escultor José Antonio Hernández Navarro.

Murcia es la primera potencia nacional exportadora y productora de belenes

Jesualdo Riquelme y Fontes para su palacio. Este belén no fue el único pedido a Salzillo, pero sí el último, cuya labor será concluida por su gran discípulo Roque López. El belén se puede definir como un gran espectáculo escultórico pero además las maquetas de edificios son una copia fiel de la Murcia dieciochesca, como por ejemplo el Palacio de Herodes, inspirado en el Palacio del Marqués de Ordoño (hoy desaparecido). Los murcianos tenemos un gran tesoro en el Museo Salzillo.

También es digno de mención el belén huertano de la Peña La Pava que se puede visitar en la iglesia San Juan de Dios durante las fiestas y en

el Real Casino de Murcia con una pequeña representación. Las primeras figuras fueron modeladas por **José Cuenca Valverde**. Pero también otros escultores han engrandecido este belén tan original, especialmente **José A. Hernández Navarro**, quien en 1983 comenzó a modelar muchas figuras llenas de detalles murcianos con una calidad excepcional y que cada año incrementa su número. También en los últimos años el belén de la Pava fichó a los imagineros **Martínez Cava**, otro gran acierto sin duda, en cuanto a las últimas adquisiciones no fueron solo personajes murcianos como por ejemplo Salzillo, Sánchez Lozano o Elisa Séiquer, también hay

cantantes internacionales como Lola Flores o Montserrat Caballé, e incluso una gran amante de la música: la Reina Sofía vestida de *huertanica*. Y dignas son de mención las maquetas que cada año reproducen edificios murcianos de gran importancia para nuestro patrimonio, como por ejemplo el Real Casino, la Catedral, Monteagudo o Caravaca de la Cruz.

Promocionemos nuestra artesanía visitando la Casa del Belén (Puente Tocinos) o el Museo de Belenes del Mundo (Ojós). Mantengamos vivas las tradiciones y conservemos nuestra identidad. Sigamos poniendo el belén en familia por Navidad, pero eso sí, que sea *made in Murcia*.

‘Bebedores de manzanilla’

de Federico Mauricio Ramos



ARS CASINO
POR LORETO LÓPEZ
Historiadora y restauradora

En 2017, en estas mismas páginas, hablé sobre el cuadro del que ya podemos dar su nombre exacto: “Bebedores de manzanilla”; lo hice anónimo, pero con posible autoría, ahora sé que errada, a un pintor poco conocido que en su día trabajó para el Casino, José Serrate.

Por entonces desconocía los estudios del catedrático de Historia del Arte don Germán Ramallo, en los que bien conocedor de su obra y con certeros argumentos atribuía la misma al pintor Federico Mauricio Ramos (Murcia, 26 de septiembre de 1846 – 11 de agosto de 1904). Formado en principio y como tantos otros en la Real Sociedad de Amigos del País de Murcia. En el curso 1868-1869 se encuentra en Madrid en la Escuela Especial de Pintura y Grabado, complementando sus estudios como copista en el Museo del Prado, avalado por el también gran pintor murciano Domingo Valdivieso, por entonces profesor en la Escuela de Bellas Artes.

Su trayectoria formativa pasa por los clásicos viajes de estudio a Francia e Italia, regresando a su ciudad natal en 1874, donde se establecerá definitivamente.

Alternará su actividad como profesor de Dibujo Natural, Modelo y Vaciado de Adorno en la Real Sociedad Económica de Amigos del País y más tarde profesor interino de Dibujo en el instituto de segunda enseñanza, con la de pintor.

Especialmente destacable en los temas de historia, así como en pintura decorativa de grandes espacios, destacando el boceto seleccionado para el techo del Teatro Romea en 1880, desgraciadamente destruido por un voraz incendio en 1899.

Fue el propio don Germán Ramallo quien tuvo la gran amabilidad de regalarme su libro, editado por el Museo de la Ciudad, *Federico Mauricio Ramos 1846-1904*, en él se despejan dudas sobre el origen de esta pieza, aun sin saber de qué modo llega a formar parte de la colección de arte del Real Casino de Murcia.



> *Soldados del s. XVIII. Anónimo. 1892. Oleo-Lienzo 2015x135.*



Salón de Billar C. 1900.

ALGUIEN DEBIÓ PENSAR EN SALVAR LAS OBRAS DE D. FEDERICO MAURICIO ANTES DE SU PREMATURA DESTRUCCIÓN Y, CON ACIERTO, NINGÚN OTRO LUGAR MEJOR QUE NUESTRO CASINO, EN CUYO SALÓN DE BILLAR YA SE ENCONTRABA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

“Bebedores de manzanilla” formaba parte de la decoración que Federico Mauricio realizara para el salón de baile de la Sociedad del Granero, llamado anteriormente Centro-Gastro, según lo publicado en la página 2 del Diario de Murcia del 14 de enero de 1880.

Así pues, el cuadro será ejecutado en los últimos meses de 1879, decorando este local anexo al que fuera Teatro Circo de la Rambla o del Granero, por estar construido dentro de los terrenos del antiguo granero de la ciudad, al parecer situado en la esquina entre las actuales calles Doctor Fleming y Saavedra Fajardo, en lo que hoy son dependencias municipales junto al mercado de abastos de esta última y que por entonces tenía en construcción los Tribunales de Justicia. Era un local con cubierta de lona donde la lluvia impedía más de una representación, la inauguración del Teatro de los Infantes, luego Romea, y la tremenda epidemia de cólera que arrasó Murcia marcó el ocaso definitivo de este teatro y su clausura en junio de 1885. Algunos escándalos, que dieron cierta mala fama al salón de baile de la Sociedad El Granero, hacen cerrar también este local tras poco más de cinco años de existencia. Los locales estaban condenados a desaparecer para nuevas construcciones.

¿Cómo y cuándo se traslada esta obra desde El Granero al Casino de Murcia? Todavía no lo hemos podido averiguar. Alguien debió pensar en salvar las obras de D. Federico Mauricio antes de su prematura destrucción y, con acierto, ningún otro lugar mejor que nuestro Casino, en cuyo Salón de Billar ya se encontraba a principios del siglo XX, tal como vemos en la antigua postal de fototipia Thomas, en el ángulo, al fondo de la imagen, flanqueado por “La pescadora” de Manuel Arroyo y “Las vendimiadoras” de Manuel Picolo.

Ampliamos así la nómina de pintores murcianos del s. XIX en la espléndida colección de arte del Real Casino, con la incorporación de otro ilustre nombre, el de don Federico Mauricio Ramos.

ENTREVISTA A GINÉZ SÁNCHEZ

"Soy escritor de monstruos"



MÁGICAS PALABRAS
POR CONSUELO MENGUAL
@Aladas_Palabras

"El mar detrás" (Premio Gran Angular 2022), de Ginés Sánchez, nos sitúa en un campo de refugiados. Allí, dos niñas amigas experimentan las numerosas contradicciones de la sociedad. Nos trae a la memoria "Las aventuras de Huckleberry Finn" (1884), de Mark Twain, por los temas comunes en torno a la amistad e identidad, así como por el deseo de sus personajes de salir de la opresión en busca de la libertad, a pesar de esa mirada pesimista sobre la humanidad.

¿Cómo es la infancia que refleja en su novela? Buscaba que cada personaje fuese distinto. Porque escribir es manipular y quiero que los lectores se identifiquen con estos niños y adolescentes. Necesitaba plantear que ellos estaban teniendo una vida de chicos normales hasta que todo cambia en sus vidas. Con pocos trazos el lector tiene delante a unos personajes; le doy poco para que intuya, porque es una novela juvenil.

En ambas novelas hay niños que trabajan y comercian. Cuando nos pusimos a documentar siempre estaba ese personaje típico, el niño que se ha adelantado a los demás y ha aprendido a comerciar, a conseguir los papeles, a gestionar trámites. Hay una película, "Las tortugas también vuelan" (Bahman Ghobadi) donde los niños se convierten en anti-sistema cuando el sistema no les ayuda. Donde hay necesidad siempre pasa esto.

Simbólicamente podemos imaginar el campo de refugiados como la gran jaula, dentro de la que hay otra jaula con un grillo que desea el niño refugiado. Esto es una tradición de La Mancha que quería contar porque era algo que iba bien con estos niños refugiados que buscan la compañía de lo más parecido a una mascota. Al grillo se le puede dar nombre, cuidar, hablar...

La protagonista es una niña que no habla ¿Por qué ese si-

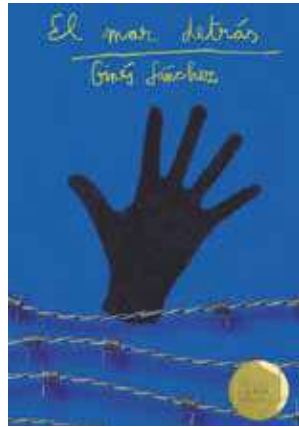


lencio de la voz? Dentro de los traumas que sufren estos niños está éste. Literariamente es como un juego simbólico: dar la voz narradora a Isata, que la perdió tras su tragedia.

Asistimos al momento en el que la vida se desordena y se pasa de ser y tener a no ser y no tener. La vida normal se les fue a estos chicos y eso es lo que quería decirles a los chavales, como les pasa a los niños hoy en Ucrania; ser conscientes de la suerte que tenemos y, ¿por qué te enfadas, si eres un niño mimado del mundo? Esto nos podría pasar también a nosotros.

Y están las historias que se quedan atrás, pero siempre presentes. Decía Mark Twain que "los seres humanos pueden ser terriblemente crueles unos con otros". Existe el concepto de *numerizar* a la gente, pero son refugiados, con sus sufrimientos. Ellos no saben dónde están sus familiares, no pueden dormir. Conocer es empatizar, pero con tanta gente todo se despersonaliza. Nos metemos en un caparazón para que no nos afecte.

¿Qué contraste produce leer "Bienvenidos" a un campo de refugiados! Desde luego, por eso Dibra, la amiga rebelde, que es muy consecuente con sus actos, dice que le gustaría



Portada *El mar detrás*.

tener un novio para tener problemas normales. Esa idea lo dice todo.

Otra idea que sobrevuela en la novela es la de tener que hacer cola para todo. Todos los días es lo mismo, colas para ir al aseo, para comer. Es una especie de limbo jurídico pero también vital. Son vidas suspendidas. Algunos refugia-

dos están ahí durante décadas, sus procedimientos administrativos están enterrados, siempre haciendo cola, y así nacen sus hijos, que no conocen otro lugar.

Pero es también una historia de amistad entre Dibra e Isata; como entre Huck y Jim. Hay que pensar que estamos en la edad de las amistades buenas, las más puras y fundamentales, y a ello hay que añadir la vida difícil que les une más. La base de todo te la dan los amigos. Si no tienes ese rincón para que te acojan y sentirte tú, viene la tristeza. Hoy hay muchos niños tristes, que no se relacionan con nadie.

Todas las madres del campo de refugiados lloran cuando un niño muere. Yo terminaba transformándome en ellos, siempre me he acordado de las muchas madres a las que les faltaban sus hijos. Hay momentos en los que tienes dilemas morales, te afecta, pero hay que narrar y contar ¿Por qué hacerlo? Para ser voz y, si llega y se lee por los chicos y se hacen conscientes del problema, algo cambiará en el mundo.

Ante la pobreza ¿quién se lo está quedando todo? El uno por ciento de la población acumula las riquezas. Este problema cada vez va a más. Los economistas destruirán el mundo. Su misión es que la coma de los números vaya más

"Las leyes no están hechas para los emigrantes sino para defenderse de ellos"

allá. Y eso sí que es volver al concepto de numeración sin pensar que detrás están las personas.

Curiosamente, en su novela las referencias al mar, no tienen el mismo significado que las referencias al Misisipi, como vía de escape de Mark Twain. Huckleberry Finn tiene amor al río, pero aquí el mar es el enemigo. Las travesías son espantosas. Todas las referencias al mar evocan castigos. Por eso, mis personajes lo que quieren es alejarse del mar, pero el mar siempre está ahí.

Las pérdidas están tan presentes. La cuestión de la pérdida es esencial. Porque tú eres tú y tus familiares y amigos. Necesitamos reencontrarnos. Dibra necesita encontrar a su hermano para tener los problemas de entonces. Ella piensa: si no he hecho nada malo, ¿por qué me olvidan? Las leyes no están hechas para los emigrantes sino para defenderse de ellos.

Ya mencionamos la idea de saltar al otro lado y para ello son numerosas las aventuras que viven las niñas, incluso atravesando túneles secretos, como en la novela de Twain. La idea de muro enlaza con el concepto de limbo. Son muchos muros: encerrados entre el mar y las vallas, no pueden trabajar, los largos trámites para poder ser acogidos y poder trabajar en otro país. Son vallas eternas, una vida pendiente de trámite. Y, sin embargo, se da la paradoja del hecho de que su situación jurídica en el campo es mejor que la de fuera. Ello no impide la esperanza que tienen las niñas de ir hacia adelante.

Sí, las personas que ayudan están ahí. Mark Twain tiene esta idea sobre los conflictos morales: "Un corazón sensato es mejor guía que una conciencia mal educada". Volvemos al concepto de la numeración. Un refugiado visto desde aquí es una persona distinta. La lejanía y el número impiden la empatía. Pero la individualización como persona reconocible genera la cercanía. Mis novelas son de monstruos. Aquí el monstruo sería el sistema devorador en el que vivimos. Porque un escritor no está siempre hablando de sí mismo, como se acostumbra a pensar. Es verdad que salen tus miedos, tus fobias, tus temores, pero todo ello forma parte de tu propio estilo: tus temas y cómo los resuelves. En mi caso, la reflexión en torno al monstruo y la muerte. Soy un escritor de monstruos. Busco el posicionamiento del libro y lo que hacer ante eso. Pero para escribir antes tengo que pensar, pensar, pensar y, luego, escribir un poco. Y, caminar mientras pienso abre mi mente.



Yacimiento de La Almoloya (Pliego) (Fotografía de ASOME - UAB).



Yacimiento de La Bastida (Totana) (Fotografía de ASOME - UAB).

EL ARGAR: UNA SOCIEDAD DE PROFUNDOS CAMBIOS



**HUELLAS DE
NUESTRO PASADO**
POR JOAQUÍN PÉREZ EGEA

Hoy contamos con la colaboración de **Eva Celdrán**, arqueóloga del 'Proyecto Bastida-Almoloya' y especialista en la Edad del Bronce, que nos ilustrará sobre una 'huella de nuestro pasado' en la que la Región de Murcia tiene un papel muy destacado: la cultura del Argar.

En primer lugar, gracias por participar en esta sección de RCMAGAZINE. ¿En qué periodo se sitúa cronológicamente la cultura del Argar? Surge en torno al 2.200 a.C., cuando en toda Europa se producen profundos cambios en las relaciones sociales, políticas y económicas, y perdura alrededor de 650 años, hasta el 1.550 a.C.

La cultura del Argar se expandió por el sureste peninsular. El germen se encuentra en la zona prelitoral murciano-almeriense, que incluye los yacimientos de La Bastida (Totana), La Almoloya (Pliego) y El Argar (Antas, Almería), pero en su apogeo llegó a ocupar territorios en las provincias de Granada, Jaén, Ciudad Real y sur de Alicante.

¿Cuáles son las principales características de esta cultura? Se observa una notable concentración de la riqueza y un estricto control de los recursos por parte de una élite reducida. Estas acusadas diferencias se ven reflejadas en los ajuares que encontramos en las tumbas: un 10% de la población parece representar el grupo de poder, un 40% estaría en posición intermedia y el 50% restante tal vez estuvieran en régimen de servidumbre o esclavitud. Se incrementa la violencia y se difunden las primeras armas con uso exclusivo para la guerra, como las alabardas.

¿Cómo se organizaban los asentamientos? Podemos hablar ya de ciudades, con un nuevo patrón de asentamiento en zonas elevadas, con fortificaciones defensivas y planificación urbana, buscando tanto el control estratégico del territorio como la protección de los recursos acumulados. Estas ciudades se convierten en centros de poder, cada una con un espacio periférico bajo su dominio.

¿Hay vínculos entre ellas? Nuestro equipo de investigación sostiene que El Argar se organizaría como un estado (especialmente en el apogeo de esta cultura, en sus últimos dos siglos de existencia), aunque la fórmula exacta de organización y gobierno del territorio es otra cuestión. Se constata una forma común de vivir. Por ejemplo, la cerámica, elaborada a mano, se limita a ocho formas, que se

“El Argar está de moda en la Región de Murcia. La Bastida y La Almoloya forman parte de la “Ruta Argárica de Sierra Espuña”, son visitables y ofrecen una idea clara de lo que fue esta sociedad”

“Los enterramientos cuentan con ajuares muy ricos y emblemáticos para la élite, con objetos de oro y plata, piedras semipreciosas, vasijas poco frecuentes y ciertas armas”

repiten en todos los asentamientos argáricos a lo largo de varios siglos. La metalurgia del cobre arsenicado, se desarrolla con una tecnología común y el mineral procede de las mismas zonas mineras.

Sus recursos principales siguen siendo la agricultura y la ganadería. Las zonas agrícolas y los pastos suelen encontrarse a cierta distancia de las ciudades, pero, en el caso de La Bastida, todo el procesamiento de alimentos y las manufacturas se realizan en el interior de las murallas, donde se encuentran los almacenes de excedentes. También desarrollaron sistemas avanzados de recogida, decantación y acumulación de agua.

¿Cambia el modelo de enterramiento? Totalmente. En El Argar los enterramientos son mayoritariamente individuales, dentro de los poblados y bajo las propias viviendas y son muy representativos de la estratificación social, con ajuares muy ricos y emblemáticos para la élite, con objetos de oro y plata, piedras semipreciosas, vasijas poco frecuentes y ciertas armas.

¿Se conocen sus creencias o sus ritos simbólicos? No podemos saber cuáles eran sus creencias. El enterramiento debajo de las casas es un acto simbólico, regido por normas y con diferenciación por sexo en ciertas ofrendas. Depositar el ajuar implica un rito y una idea de trascendencia.

El final de la cultura del Argar fue abrupto. En efecto, hacia el 1.550 a.C. en todos los territorios argáricos se produjo un colapso y un rápido abandono de las ciudades y del

modo de vida argárico. Se atribuye a factores de subsistencia como el crecimiento de la población, que obligó a una intensificación agrícola y al monocultivo de cebada, o la deforestación de los bosques. Además, la creciente desigualdad social, que también vemos en las tumbas, pudo generar un clima de tensión e incluso provocar una revolución interna, que llevó a otras formas de vida.

¿Qué sabemos de la población durante los siglos siguientes? El Bronce Tardío se ha estudiado poco y hay aún mucho por investigar en Murcia. Disponemos de poca información, hasta la aparición de los íberos y el contacto con los fenicios, casi mil años después del Argar.

¿Cómo pueden profundizar nuestros lectores en la cultura del Argar? Podemos decir que El Argar está de moda en la Región de Murcia. La Bastida y La Almoloya forman parte de la “Ruta Argárica de Sierra Espuña”, son visitables y ofrecen una idea clara de lo que fue esta sociedad. Hay un rol de yacimientos que se pueden visitar, como Los Cipreses (Lorca), Illeta dels Banyets (Alicante), Castellón Alto (Galera, Granada), Peñalosa (Baños de La Encina, Jaén).

¿Y qué se puede ver en museos? En el Museo Ciudad de Mula se puede actualmente visitar la exposición alusiva a la sala palacial de La Almoloya. Tanto el Museo Arqueológico de Murcia como el de Lorca tienen objetos maravillosos y hay colecciones argáricas en otros museos de la región. Esperamos que las autoridades locales y regionales pronto se pongan de acuerdo para la creación del Museo de La Bastida, para el que ya existe el edificio al pie del yacimiento.



Tumba 38 de La Almoloya. Museo Ciudad de Mula (Fotografía de ASOME - UAB).



Eva Celdrán Beltrán es arqueóloga investigadora del grupo ASOME (Arqueoecología Social Mediterránea), de la Universidad Autónoma de Barcelona. Desde hace catorce años forma parte del “Proyecto Bastida-Almoloya” que investiga la cultura prehistórica de El Argar en yacimientos del entorno de Sierra Espuña. Coordina los trabajos de laboratorio y codirige las excavaciones que su grupo científico lleva a cabo en la Región de Murcia. Su principal campo de estudio es la arquitectura y el urbanismo de la sociedad argárica.



El Jimenado.

Toponimias murcianas El Jimenado



Un servidor, cuando acudía a Torre-Pacheco a dar lección, allá por los 80, aún en el anterior milenio, pasaba siempre por El Jimenado. Me gustaba aquel nombre de lugar, aquella toponimia de eufonías castellanas. Me imaginaba yo una gran dama castellana, doña Jimena, como la doña Ana de Doñana, allá por los atlánticos predios hispanos. Y colegía que todo el campo del Mar Menor debería llamarse El Jimenado. ¡Qué gloria para la Región! Eso imaginaba yo.

Pero no. Nunca hubo una doña Jimena, aunque todas las jimenas/jimeneras merecen serlo, quede constancia. La toponimia se debe a cuestión más prosaica. Y eso que perdemos en esta tierra. En primer lugar, a El Jimenado le falta casi una palabra entera, contractada por comodidad, como siempre. Y esa palabra es “aljibe”. Y el nombre completo de origen es “El aljibe almenado”. O

sea, que no hay, ni hubo, doña Jimena alguna. Solamente en mis ensueños de ventanilla de coche. Como tantas otras veces. La vida es “asín”.

Ocurrió, averigüese cuándo, que algún esteta de aljibes le puso almenas al murete de la parte emergente del suelo, de la construcción. Una chulería estética, que medievalizaba el conjunto. Los lugareños de alrededor, en un alarde de expresión descriptiva, dieron en llamar al enclave “El aljibe almenado”. No es poco, sabían lo que eran unas almenas. Pero, claro, al muy poquísimo de repetir el topónimo, pasó a ser lo que actualmente glosamos: El Jimenado, que no viene de doña Jimena, desgraciadamente. Sino de almena y de su coyunda con aljibe.

EL JIMENADO NO VIENE
DE DOÑA JIMENA,
DESGRACIADAMENTE.
SINO DE ALMENA Y DE SU
COYUNDA CON ALJIBE

Hoy, El Jimenado es emporio de dúplex y de regadíos del cercanísimo trasvase. Y tanta ha sido la prosperidad, que la ubicación del Aljibe almenado se ha perdido. Eso tiene, aunque no necesariamente, la modernidad. La iglesia está dedicada a la Virgen de la Consolación, que era como se conocía antes al Partido vecinal. Esta advocación de Nuestra Señora se vincula, nada menos, que al Apocalipsis, libro donde está la Verdad última de todo, y que traerá el consuelo definitivo para el *mundo-world*. Así que, de haber podido llamarse La Consolación, pasó a llamarse El Jimenado.

La carretera da una graciosa curva como de arco de ballesta, para pasar desde la autovía de Cartagena-Murcia al mismo Torre-Pacheco. Es como una sonrisa viaria que hace amena la travesía del pueblo. Es carretera de camiones que pasan hacia Europa cargados de los productos del campo que la tierra, el sol, los braceros y el agua del trasvase, así como la de pozos, producen a manta. Eso que ganamos todos.

Descanse en paz, doña Jimena de los Campos del Mar Menor.



LLEVARSE A LA NOVIA



Hasta hace unas décadas era habitual que, de cuando en cuando, una chica de nuestro pueblo desapareciera porque se había fugado con el novio. Desde primeras horas de la mañana, la noticia corría de boca en boca entre el vecindario. Entre lamentos, llantos y muestras de indignación, la familia hacía público que la muchacha no había dormido en casa, por lo que a esas horas era casi seguro que ya hubiese perdido el honor que guardaba entre las piernas, y que tanto esfuerzo y consejos familiares había costado mantener intacto. Ahora, solo cabía esperar su regreso pidiendo perdón y, entre todos, comenzar a estudiar como reponer la decencia perdida. Lo cierto es que los fugados no solían alejarse mucho, para poder volver a la casa paterna al día siguiente. Así

que utilizaban como refugio de su fechoría un hostel de carretera, la casa de un pariente o una habitación en los Baños de Mula.

A ojos de hoy, podríamos pensar que el muchacho se llevaba a la novia porque había quedado embarazada y de esta manera forzaba una boda rápida. Pero el embarazo no era ni de lejos el principal motivo de las fugas. La mayoría de jóvenes varones que se liaban la manta a la cabeza y optaban por este método lo hacía tras haber sido rechazados por los padres de ella; bien por su pobreza, bien por enemistades familiares. Aunque también hubo muchas parejas que se decidieron por la fuga debido a que sus dificultades económicas impedían celebrar una boda como Dios manda, con convite, casa con buenos muebles y tiros largos. Fuese el que fuese el motivo del rapto –un penalti imprevisible, un severo rechazo o los bolsillos vacíos–, los novios forzaban un casamiento apresurado y sin gastos que, a la postre, era aceptado por todos.

Al regreso de la fuga, existía un protocolo de actuación no escrito que

casi siempre se cumplía a rajatabla. La primera visita de los novios era a la casa de la chica para pedir perdón por haber mancillado el honor de la familia y para que el chico asumiera su responsabilidad comprometiéndose al matrimonio. La familia de la novia expresaba en voz alta su disgusto (para que fuese oído por los vecinos), aunque esta escenificación era más aparente que real; ya que, por lo pronto, se ahorrabán el traje blanco, el banquete, el viaje de novios y el ajuar de muebles. Por lo general, y hasta que su economía lo permitiese, los fugados se instalaban en la casa de los padres del joven o de un hermano, lo que suponía un buen ahorro para ellos. La boda era oficiada por un sacerdote de noche y con la iglesia vacía; si acaso, con media docena de testigos.

Eran tiempos duros, así que no es de extrañar que muchas familias alentarán al pretendiente de su hija a que se la llevara. Para facilitar el rapto hubo hasta quien prestó la burra al futuro yerno y hasta quien pagó el taxi. Se cuenta el caso de un señor de una pedanía de Murcia que despertó por el ruido de una motocicleta bajo su balcón. Al asomarse, vio a su hija subida en el sillín trasero del vehículo, agarrada a su novio, dispuesta a fugarse. Al descubrir la escena, comenzó a dar voces. ¡Canalla! ¡Detenedlo! ¡Se lleva a mi hija! Los gritos enloquecidos del suegro lograron poner tan nervioso al novio que se le caló la moto. Tras varios intentos, el motor no arrancaba. La fuga había sido un fracaso. Entonces, al ver lo que estaba ocurriendo, el padre se precipitó en calzoncillos a la calle y, ante los ojos atónitos del vecindario, que el escándalo había hecho asomarse a las ventanas, comenzó a empujar la moto con los novios subidos hasta que consiguió arrancarla. Viéndolos marchar, de nuevo comenzó a gritar: ¡Canalla! ¡Detenedlo! ¡Se lleva a mi hija!

La boda era oficiada por un sacerdote de noche y con la iglesia vacía; si acaso, con media docena de testigos

La atención temprana en los niños

(Parte 1)



MI PUNTO DE VISTA

PILAR GARCÍA CANO

Lda. en Ciencias de la Educación

En 1985 se contempló por primera vez atender a los niños con necesidades educativas especiales por parte del Ministerio de Educación, para conseguir integrarlos en los Centros de Educación Infantil. Posteriormente, la LOGSE, en 1990, implantó los equipos de Atención Temprana en todas las Comunidades Autónomas.

Los equipos están compuestos por orientadores, maestros de audición y lenguaje, de pedagogía terapéutica, y trabajadores sociales que apoyan la integración en las aulas y ayudan a las familias.

Está demostrado científicamente que los primeros años de la vida de los niños, en especial los tres primeros, son muy importantes en su desarrollo debido a la enorme plasticidad del cerebro, por lo que la intervención temprana es imprescindible. Discapacidades auditivas y visuales, parálisis cerebral, síndrome de Down, entre otros casos, forman parte de los diagnósticos que se realizan y que han aumentado en los últimos años.

En Murcia hay un equipo de Atención Temprana especializado en Trastornos de Espectro Autista, que son discapacidades del desarrollo causadas por diferencias en el cerebro. Estos niños tienen dificultad para integrar información en un todo global o general. Su cerebro se centra en los

detalles pequeños, siendo destacable su capacidad de memoria y atención a los detalles.

Los niños con autismo son como otros niños, les gusta divertirse y pasarlo bien, pero pueden necesitar más repeticiones o demostraciones de cómo participar con un juguete. Como cada niño es un mundo, las intervenciones deben considerar la globalidad por profesionales en su triple vertiente: escuela, familia y entorno. En su escolarización precisan de, al menos, un auxiliar técnico educativo.

Hay discapacidades que se detectan al nacer como el síndrome de Down, otras en los primeros meses de vida, como la parálisis cerebral o la sordera infantil (hipoacusia bilateral profunda), y otras como el autismo en los tres primeros años de vida. En todos y en cada uno de los casos de los niños diagnosticados es necesaria su escolarización en centros educativos. Un niño con parálisis cerebral debe

aprender a manejar su cabeza y a estimular el lenguaje, y los de síndrome de Down presentan problemas con la motricidad bucal y la respiración. O los niños con ceguera o baja visión necesitan compensar, a través de los demás sentidos, lo que de forma natural les aportaría la visión "normal".

¿Qué pasa con la escolarización? Pues que la red pública es escasa y deficiente de recursos. Hay que poner fisioterapeutas, logopedas y auxiliares técnicos educativos. La red pública, además de insuficiente, tiene problemas de organización que sufren sistemáticamente todos los padres de la Región, ya que funciona como si fuera un centro de primaria y abre el proceso de admisión de alumnos en marzo para la escolarización de septiembre, lo que origina que los niños nacidos después de marzo se queden sin matricular hasta el próximo curso, cuando el proceso de admisión debería permanecer abierto todo el año. Tampoco tiene en cuenta que debe ampliar las unidades de bebés de seis meses (siete alumnos por unidad escolar) y que estos niños no necesitan vacaciones escolares (su calendario de funcionamiento debe ser como el laboral).

Los padres de estos niños se han agrupado en asociaciones que intentan paliar la falta de puestos escolares, cuando su labor debería ser solo complementaria. Actualmente las familias murcianas se están concentrado en los colegios para exigir que se aumente el número de auxiliares técnicos educativos. La desidia institucional sigue vigente.

LA RED PÚBLICA ES
ESCASA Y DEFICIENTE
DE RECURSOS. HACEN
FALTA FISIOTERAPEUTAS,
LOGOPEDAS, Y AUXILIARES
TÉCNICOS EDUCATIVOS

Covadonga, donde nació la nueva España



Por invasión de los musulmanes, en 711, y su conquista de Hispania, con la complicidad de ciertas "élites" godas, desapareció el Reino Visigodo unificado de la península Ibérica.

Pero no todos los habitantes aceptaron la nueva situación, muchos de ellos se refugiaron en las montañas del norte, en las sierras cantábricas y los Pirineos, desde donde se opusieron a la conquista de sus valles por los invasores.

Entre estos "refugiados" iban algunos miembros de la nobleza goda, entre ellos el Duque Pedro, que se estableció en Cantabria, y el noble Pelayo que lo hizo en los valles asturianos de la zona de los Picos de Europa: Covadonga.

Covadonga, cueva de "La Señora", la Santina, refiriéndose a la Virgen María, madre de Jesús, fue el lugar emblemático, en sus aspectos históricos, religiosos y culturales, donde tuvo lugar el primer fracaso de los invasores para poder ocupar todo el Reino invadido.

Las fuerzas invasoras, desconocedoras del terreno, se vieron sorprendidas por la resistencia de los nativos en los valles asturianos, sin comprender cómo les hacían frente, e incluso, cómo les atacaban en vez de rendirse.

Y fue en aquellos valles, próximos a Covadonga, donde Pelayo y sus poco más de

1.000 "guerreros" derrotaron a un ejército musulmán de -cuentan las crónicas-, unos 20.000 musulmanes.

Desde las alturas del monte Auseva y encomendados a la Virgen María, con piedras, flechas y una oportuna tormenta, derrotaron a un ejército organizado, dejándolo reducido a una cuarta parte de sus efectivos.

Asturias quedó libre de enemigos, los valles no volvieron a ser invadidos, y Pelayo fue aclamado como rey,

el primer rey de la Reconquista, con ayuda de la "Santina".

Las crónicas sitúan este hecho en el verano del año 722, 11 años después de la invasión y de la derrota, y muerte del rey D. Rodrigo, en la batalla del río Guadalete.

D. Pelayo fue rey hasta 737, siendo sucedido por su hijo y, después, por su yerno, haciéndose hereditaria la corona, por lo que hubo en algunos casos protestas de los nobles, ya que querían ser ellos los que eligieran al rey.

La primera corte estuvo en Cangas de Onís pasando, años después, a Oviedo.

¿Quién era Pelayo? Los historiadores no se ponen de acuerdo sobre su genealogía, pero se acepta su procedencia goda, emparentado con patricios hispano-romanos. Al parecer, era bisnieto de Chindasvinto, e hijo del Duque Fabila, por lo que fue aceptado como "caudillo" en Asturias. Fue "espatario" en la corte toledana de D. Rodrigo.

Cuando la invasión musulmana, el obispo de Toledo lo mandó al monte con el Arca Santa y el Tesoro Real para ponerlos a salvo.

Después de Covadonga volvió a vencer a los árabes en Gijón, por lo que logró que abandonaran Asturias.

Convertido en rey, organizó el Aula Regia y se estableció en Cangas de Onís, donde quedó instalada la Corte. Y donde murió.

Alfonso X el Sabio mandó enterrar sus restos en la Cueva Santa de Covadonga, como asimismo los de Alfonso I el Católico.



Basilica de Santa María y el monumento a D. Pelayo (izquierda).



'El rey Don Pelayo en Covadonga'. Autor: Luis de Madrazo. 1855.



CARTAS DESDE TOMBUCTÚ
ANTONIO V. FREY SÁNCHEZ.

Querida Elena:

En estos últimos días, escapando del miedo, me he internado en lo más profundo del desierto mauritano. Cruzando mares de arena, por donde aún nomadean los beduinos que persisten en sus costumbres, llegué a Ouadán o Wadán. Fantasmal ciudad, este espejismo de pétreo ensueño remonta su existencia al siglo X u XI, a la época de las míticas ciudades almorávides de Audagost o Siyilmasa; pero al contrario que estas, Wadán sobrevivió al paso del tiempo gracias a la presencia revitalizadora, allá en el siglo XVII, de un carismático líder tribal, patriarca y santón llamado al-Hach Othman. Su mérito radica en que fundó su tribu en esa ciudad, y la dedicó al almacenamiento y comercio de grano con su entorno. Tal fue su éxito, que hoy sus descendientes siguen siendo fuerzas vivas de esta y otras localidades cercanas.

Wadán fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1996, merced a su singular hechura. La arquitectura es de piedra seca, es decir, prácticamente sin aglutinante alguno, como las genuinas construcciones tribales del desierto, donde escasea el agua. Es una ciudad grande, asentada en una meseta y desparrramada por sus faldas occidentales. Su casco histórico es casi un espejismo que se erige en protagonista en medio de las arenas circundantes; es una bella ruina que escandalosa y paulatinamente se deja escoltar a Levante por un villorrio que ha sabido conservar la arquitectura tradicional local. Este lugar, que haría tus delicias, pues se rendiría a tu pasión por la arquitectura de recovecos, se abre, tí-



Wadan.

mido, por dos o tres calles principales y una miríada de callejuelas laberínticas, cuyas paredes de innumerables piedras se alzan en ocasiones varios metros sobre el suelo. Impresiona, en la alcazaba, su antiquísima y celebrada mezquita, también desahuciada. Y fuera de ella, en la otra punta, un singular pozo protegido por la vetusta y desabrida muralla de la ciudad: una manga de muralla que sobresale y baja por la falda hasta el vecino wadi seco. Lo que en su momento debió ser un vital recurso, hoy alegra la vista con parcelas roturadas y cultivadas allí donde el agua subálvea aporta la necesaria humedad para sobrevivir a las plantas.

A unos veinte kilómetros siguiendo el wadi hacia el noreste se llega a la Estructura de Richat u Ojo del Sahara; un colosal monumento natural de perfecta circunferencia, de unos cuarenta kilómetros de diámetro, que conforma anillos concéntricos de roca, producto de miles de años de erosión. Su tamaño es tan impresionante que se ve desde el espacio. Para las mentes traviesas, su forma evoca a la mítica Atlántida descrita por Platón “más allá de las columnas de Hércules”, cuyos anillos estaban

rodeados de otros tantos de agua. Quién sabe: hasta hace poco no sabíamos que hace más de diez mil años hubo un Sahara verde recorrido por varios ríos, y aquello pudo estar inundado. O, tal vez, un caravanero transmitió la existencia de la Estructura, y un oyente decidió que debía tener un origen legendario, dando lugar al mito. Porque para asimilar lo que supera a nuestra comprensión muchas veces hace falta tirar del mito. Ahí queda. Quería contártelo.

Como la vida misma, resulta fascinante, mi querida Elena, el contraste entre el monumental casco histórico de Wadán, ruinoso, constantemente lamido por la arena, seco y pétreo con la reluciente, fastuosa, poderosa y siempre inalcanzable Atlántida; sueño de aventureros que darían su vida por dar testimonio de su existencia. Como ves, siempre son dos, contrapuestos, inalcanzables, predestinados, trágicos... Estoy en un lugar del desierto donde ciudades invisibles, donde lo real y lo imaginario, casi se dan la mano. Ojala estuvieras junto a mí, aquí, para verlo y tocarlo.

Antonio



ZACARÍAS CEREZO PUBLICA NUEVO LIBRO DE ACUARELAS

Granada es la nueva publicación del artista y colaborador de esta revista, Zacarías Cerezo. Se trata de un libro con 130 acuarelas y descripciones de los lugares más significativos de la ciudad andaluza: el Generalife, la Alhambra, el Albaicín, la Carrera del Darro, el Paseo de los Tristes y la luz sorprendente de sus callejones y los jardines. Ha sido publicado por la editorial Anaya Touring, y se enmarca en la colección de *Acuarelas de viaje*, que el autor comenzó hace dos años con *El Camino de Santiago*.



ASSIDO PRESENTA UN CALENDARIO GASTRONÓMICO Y SOLIDARIO

Un año más, el Real Casino de Murcia ha cedido sus espacios para que ASSIDO presente su calendario solidario. El almanaque de 2023 tiene temática gastronómica y han sido los fotógrafos Charlie Balibrea y Joaquín Zamora los encargados de retratar la diversidad de la cocina y de la vida de la mano de trece profesionales de la gastronomía de nuestra tierra que acompañan a veintinueve usuarios y usuarias de ASSIDO de todas las edades. La presentación contó con la presencia, entre otras autoridades, de Conchita Ruiz, directora general de personas con discapacidad del Instituto Murciano de Acción Social (IMAS). Por parte del Ayuntamiento de Murcia asistieron el vicecalde Mario Gómez y la concejala de igualdad, Teresa Franco. También estuvieron presentes Francisco Fernández, director de la Fundación GMP, y Víctor Martínez, presidente de ASSIDO.





EL CASINO MÁS BONITO DE ESPAÑA

Son muchos los medios generales y especializados que se hacen eco de las actividades que ofrece el Real Casino de Murcia, pero también hablan de su valor como monumento turístico, patrimonial y artístico. Recientemente, la revista de viajes “España fascinante” publicó una lista de los cinco casinos más bonitos del país, y en primer lugar eligió al Real Casino de Murcia, seguido por el Real Casino de Madrid. La revista también incluyó en su listado al Casino de Llanes, el Gran Casino Sardinero de Santander y el Casino Mercantil de Zaragoza.

VALCÁRCCEL HABLA DE LOS RETOS DE EUROPA

El expresidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Ramón Luis Valcárcel, que fue, posteriormente, vicepresidente del Parlamento Europeo, ofreció en el Real Casino de Murcia una ponencia titulada “Europa: retos y amenazas”. El acto fue organizado por el Club de Opinión Senda XXI. Su presidenta, Chelo Simón, dio la bienvenida al expresidente que asistió acompañado de Antonio Gómez Fayrén, actual presidente del Consejo Jurídico de la Región de Murcia.



SENDERISMO EN LA REGIÓN DE MURCIA

Para conmemorar el Día Internacional de las Montañas el Grupo Senderista del Real Casino de Murcia organizó la conferencia del montañero y escritor Ángel Ortiz Martínez. El ponente habló de las rutas senderistas recogidas en su libro “Región de Murcia. Las rutas más bellas”, y durante su intervención estuvo acompañado por los coordinadores del grupo Domingo La Rosa y Juan Miguel Marín. El libro está dividido en 12 comarcas naturales y en cada una de ellas ofrece varias rutas seleccionadas por su ensalzada belleza, además de otras excursiones recomendadas.



GRUPO LITERARIO ALFONSO X EL SABIO

Un nuevo colectivo literario se ha formado en el Real Casino de Murcia. Está coordinado por Julia Fernández Conejero y Berta Mínguez, y han dedicado su actividad a la figura del rey Alfonso X. El primer encuentro lo realizaron en noviembre de 2022, bajo el título “La pasión de vivir”. Intervinieron diferentes miembros que recitaron versos: Cristián Mínguez, Josefina González Espuche, Francisco Martínez Merino, María Navarro, Finita Pérez Valenzuela, Irel Faustina Bermejo, Paquita Martínez y las propias coordinadoras.

EL REAL CASINO DE MURCIA RENUEVA SU DISTINTIVO SICTED

La entidad logra un año más el distintivo SICTED por su “compromiso a la calidad turística”. En total, se han distinguido a 110 establecimientos y servicios. Con este distintivo se fomenta que las empresas adecúen sus instalaciones, equipamientos y servicios a las necesidades y más altas expectativas de los clientes como marca de diferenciación y con el fin de mejorar el producto turístico en el municipio.



Compromiso
de Calidad Turística



MÁS ACTOS DE LA ASOCIACIÓN FLORIDABLANCA

Para despedir el año y celebrar las fiestas navideñas, la Asociación Floridablanca, residente del Real Casino de Murcia, organizó la ponencia titulada “La Navidad en los Evangelios”, que fue ofrecida por Francisco José Azorín Martínez, archivero de la Diócesis de Cartagena.

FRANCISCO GIMÉNEZ GRACIA PRESENTA SU LIBRO



“El fulgor del bronce” es el título del último libro del profesor de Filosofía Francisco Giménez Gracia, que presentó en el Real Casino de Murcia acompañado del director de la Biblioteca de la Región, Juan José Lara. El autor, que fue director general de Archivos y Bibliotecas en la etapa del consejero Pedro Alberto Cruz,

es actualmente responsable del sello editorial Tres Fronteras, dependiente de la Consejería de Cultura. Apasionado de ‘La Ilíada’ –asegura haberla leído más de treinta veces-, por su nuevo libro “desfilan los viejos héroes homéricos, la reina Tomiris, San Alejo Mendigo, los sabios del Talmud, un grupo de valientes samuráis y hasta algún rey de los vikingos”.





ENTREVISTA A ÁNGEL CANO SÁNCHEZ

DEPORTISTA Y VIAJERO

POR PEDRO A. CAMPOY.

Hábleme de su infancia. Nací en Espinardo, en el año 1942. Cuando llegué a la edad escolar ingresé de interno en el colegio Capuchinos de Murcia. Salí a los dieciséis años.

¿Fue una niñez feliz? Sí, tengo muy buenos recuerdos que jamás olvidaré.

Pronto se puso a trabajar. Mis padres tenían una fábrica de pimentón y especias. Una de las fincas que ahora pertenece a la empresa El Pozo era de mi padre. Vendían por toda España. Con dieciséis años empecé a viajar ayudando a mi familia con el comercio de pimentón y otras especias.

¿Ha viajado mucho? Sí, me he movido mucho con el negocio familiar y lo he disfrutado. También he trabajado para otras empresas, de alfombras y de automóviles, con las que también he tenido que viajar. Le he puesto siempre mucha ilusión al trabajo.

"ESTA INSTITUCIÓN ME HA DADO LA VIDA ESTOS 24 AÑOS QUE LLEVO SIENDO SOCIO"

Tengo entendido que ha sido muy deportista. Empecé jugando al fútbol, de portero en el colegio de Capuchinos. Con los años me aficioné al billar y he ganado muchos premios. En casa tengo guardadas las copas que conservo con mucho cariño, me traen buenos recuerdos. También he practicado judo y solía jugar campeonatos de tenis en el Murcia Club de Tenis.

Hablemos ahora de gastronomía. ¿Qué nos recomienda? Siempre me ha gustado la fabada o el arroz con costillejas. Son platos magníficos.

¿Qué es lo que más valora? La familia, sin ninguna duda. Mis hijos, mi esposa y mis nietos son lo más preciado.

¿Qué puede decir del Real Casino de Murcia? Esta institución me ha dado la vida estos 24 años que llevo siendo socio. Aquí disfruto jugando al billar con mis compañeros (un año quedé subcampeón en uno de los campeonatos que aquí se organizan). También juego al dominó. El Real Casino es una maravilla y estos años ha contado con el mejor presidente, Juan Antonio Megías.



BILLAR

Torneo individual de Billar, modalidad combinado

A finales de octubre arrancó un nuevo Torneo de Billar, con una modalidad inédita: un combinado de carambolas libres, una banda y tres bandas (10+10+10), con un tope de 50 entradas por jugador y sin límite de tiempo. El torneo se desarrolla en dos fases. Una primera por grupo de 8 jugadores, ordenados por mejor clasificación (ranking) en el último torneo de 3 bandas y una fase de cuatro rondas (octavos, cuartos, semifinal y final) cuyo cuadro saldrá de un sorteo puro.

La duración del torneo será de cuatro meses desde su comienzo. Está previsto que la final se celebre el 27 de enero de 2023. Ya ha culminado la primera fase de grupos, con los 16 clasificados, que jugarán la fase final.

Es importante resaltar la tarea arbitral de los señores Melenchón, Carrillo y Parra, sin cuya labor no hubiera sido posible llegar hasta aquí. Y también reseñar la ausencia de conflictividad por lo que apenas ha sido necesaria la intervención de la comisión de seguimiento.

BÁDMINTON

Carolina Marín lucha por otra medalla

La campeona olímpica y mundial de bádminton, Carolina Marín, sigue luchando por cumplir el sueño de estar en París 2024 y conseguir otra medalla de oro olímpica, tras superar la grave lesión de rodilla. La seis veces campeona de Europa y tres veces campeona del Mundo ha asegurado que actualmente está ya en fase de preparación de las competiciones del próximo año, que arrancarán en el mes de enero. El pasado verano se le escapó su cuarto título de campeona del mundo, tras toparse en cuartos de final con la número 1 del mundo y defensora del título, la japonesa Yamaguchi Akane.



TENIS

Nuevo récord para Rafa Nadal

El tenista español, Rafa Nadal, cerrará un 2022 atípico como la segunda mejor raqueta del circuito ATP, algo que ha pasado hasta en 13 ocasiones a lo largo de la historia, el que más por delante de Federer (11) y Djokovic (10). El balear, que ha terminado el curso lejos de su mejor nivel por reiterados problemas físicos, se encarama a lo más alto de un top 4. El de Manacor, eso sí, no es el que más temporadas ha terminado como número 1 del mundo: son un total de cinco, las mismas que Federer y Connors, justo por detrás de Djokovic, con siete.



MUS

Comida navideña

Como cada año, un nutrido grupo de jugadores de mus del Real Casino de Murcia compartieron almuerzo prenavideño. En esta ocasión lo celebraron en el restaurante el X Capricho, donde fueron atendidos personalmente por su chef, Manuel. Exquisita comida, deliciosa bebida e inmejorable trato que hicieron un día inolvidable. Tras la comida, los asistentes se dirigieron al Real Casino para la obligada partida de mus.

CACHEMIRA

UN VIAJE AL PARAÍSO ESCONDIDO



VIAJES

EL TROTAMUNDOS DEL CASINO
POR ELISEO GÓMEZ BLEDA

Siempre recordaré mi viaje a Cachemira como una experiencia inolvidable y maravillosa. Fue una aventura que me cuesta transmitir, porque creo que no sabré describir con la intensidad que merece lo que vieron mis ojos y lo que disfruté.

Cachemira es una región situada a los pies de la cordillera del Himalaya, lindando con La India, Pakistán y China. Cuando La India se independizó del Reino Unido en 1947, sus terri-

torios de población con mayoría musulmana se segregaron a su vez para constituir el estado de Pakistán. La excepción fue el principado de Cachemira y, para afrontar una rebelión interna, su maharajá pidió ayuda a India, que accedió a ello a condición de que el territorio pasase a formar parte de su jurisdicción.

En la actualidad la región se encuentra dividida entre China, Pakistán e India. Nuestro viaje se centrará en la zona india, denominada Jammu y Cachemira.

Cachemira ha estado cerrada al turismo más de veinte años. Afortunadamente, a mediados del 2019, el gobierno indio estabilizó la situación y está volviendo el turismo extranjero, aunque con algunas medidas de

control un poco incómodas.

La mejor forma de ir es, indudablemente, en un viaje organizado por alguna agencia de viajes especializada. Es lo más cómodo y seguro. Sin embargo, nuestro viaje fue un poco más emocionante, ya que fuimos por nuestra cuenta y, ya en Cachemira, contratamos un conductor y un guía con un coche grande en el que íbamos una pareja de amigos, mi mujer y yo.

El viaje comenzó en Madrid, donde cogimos un avión de Etihad Airways, destino Nueva Delhi, con escala en Abu Dabi. Ya en Delhi embarcamos en otro avión hasta Srinagar, la capital de Cachemira. Por cierto, a pesar de la distancia no me pareció muy caro, unos 800 euros ida y vuelta.





Puesta de sol en el lago Dal.

SRINAGAR ESTÁ RODEADA DE MONTAÑAS, SE LA CONOCE COMO LA “SUIZA DE LA INDIA”. EN EL CENTRO DE LA CIUDAD SE ENCUENTRA EL LAGO DAL, LA JOYA DE CACHEMIRA

A la región de Cachemira y por su cercanía a la cordillera del Himalaya lo mejor es viajar en los meses de abril a junio, ya que en primavera las temperaturas oscilan entre los 10° y 15°.

En Srinagar, la ciudad más grande de Cachemira, teníamos contratado un sorprendente hotel, una casa flotante de la época británica. Resulta que los ingleses no podían adquirir tierra en el valle, pero sí hacerlas en la orilla del lago, por lo que se construyeron un montón de casas flotantes (*house boats*) en las laderas del Lago Dal. Actualmente hay más de mil casas flotantes en el lago.

Esta fue una de las vivencias mejores del viaje, los barcos por dentro son estilo “lujo asiático”. Tienen unas cuatro o cinco habitaciones, cada una con su baño, balcón, amplia terraza, comedor y un gran salón. Las paredes y los techos están tallados con maderas nobles y los suelos con alfombras de kashmir. Un *lujazo*.

Los dueños normalmente viven en casas situadas en la orilla, a la espalda del barco.

Para que veáis el nivel: teníamos un mayordomo que nos servía la mesa y que el primer día nos llamó la atención y nos hizo levantarnos para colocarnos en la mesa siguiendo el protocolo adecuado.

Al atardecer, cuando regresamos a la casa barco y estábamos en la terraza contemplando la puesta de sol en el lago, acudían vendedores en sus barcas típicas, llamadas *shikaras*, ofreciéndonos trajes, vestidos, sedas y abrigos de piel. Subían a la casa barco para que nos lo probáramos y al día siguiente regresaban con todo a nuestra medida.

Srinagar, situada a 1585 metros de altura, está rodeada de montañas. Se le conoce como la “Suiza de La India”. En el centro de la ciudad se encuentra el **lago Dal**, que es la joya de Cachemira. En sus jardines flotantes se cultivan verduras, flores y frutas.

Una de las bellezas mejor conservadas de Srinagar son sus **jardines**, de la época de los mogoles, tienen unas vistas y unas plantas impresionantes. El más hermoso es el de **Shalimar**

Bagh, construido para su esposa por el emperador mogol Jahangir, en el año 1619.

Otros fabulosos jardines para visitar son el Jardín de la Alegría, que limita con el lago Dal, el del palacio Pari Mahal, con sus maravillosas vistas sobre el lago Dal y el Jardín Botánico, donde en el mes de abril se celebra el famoso Festival de los Tulipanes.

Al lado de estos jardines mogoles veremos la mezquita de Hazratbal, donde se guarda según la creencia popular “un pelo de la barba de Mahoma”.

Ya en el centro de la ciudad, veremos la bella mezquita construida de piedra **Jama Masjid** y el santuario de **Khangah-e-Moula**, que es uno de los lugares con más devoción. No está permitida la entrada a los no musulmanes, pero se puede ver desde el exterior.

Otro sitio sagrado que vimos en la ciudad es el llamado **Yuz Asaz**, que fue la “tumba de Jesucristo en la India”. Esta leyenda explorada por varios estudiosos nos asegura que Jesús

no murió en la Cruz, sino que una vez curado de las heridas causadas por la crucifixión, emprendió la huida hacia el Este en busca de las tribus perdidas de Israel y llegó a Cachemira, donde empezó una nueva vida y murió a los 84 años, de muerte natural. Cerca de allí, en Pakistán, junto la frontera con Cachemira, se descubrió una tumba que podría ser de la Virgen María, que habría acompañado a Jesús en su huida, muriendo en el camino, muy cerca de su destino.

En Srinagar no podemos dejar de ver la infinidad de miradores que hay en la ciudad y contemplar sus maravillosos valles. Nosotros vimos el del templo de Shankaracharyaplo y también el del hotel The Lalit.

Muy cerca de Srinagar visitamos **la estación de montaña de Gulmarg**, que es el mejor destino de la India para practicar deportes de invierno y admirar los bellos paisajes nevados.

Otra localidad que visitamos fue **Pahalgam**, donde vimos varios tem-



Gulmarg

LA ESTACIÓN DE MONTAÑA DE GULMARG ES EL MEJOR DESTINO DE LA INDIA PARA PRACTICAR DEPORTES DE INVIERNO

plos hindúes en ruinas. Desde aquí llegamos a la zona de los pastores nómadas con sus rebaños de caballos y ovejas.

Recuerdo que esta ruta, con unas preciosas vistas al Himalaya, la hicimos montando en caballos jóvenes y también recuerdo que de pronto me encontré “volando” por encima de la cabeza del caballo y aterrizando en el suelo. Menos mal que el caballo no

era muy grande y no me pasó nada.

Una experiencia inolvidable, como os comentaba al principio, es alojarse en una casa-barco, pero también os recomiendo algún hotel de Srinagar, como el Dar-Es-Salam, que parece sacado de una película, el Four Points by Sheraton Srinagar o el Radisson Srinagar. Otro hotel en Gulmarg, junto al Himalaya, es el Grand Mumtaz Resorts Gulmarg.

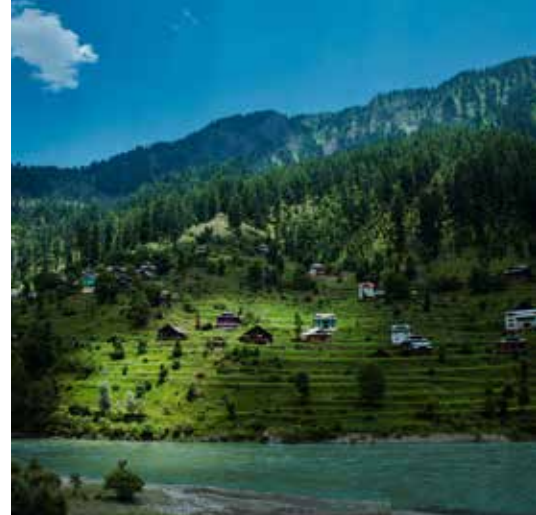
LADAKH ES OTRO PARAÍSO, LLAMADO EL “PEQUEÑO TÍBET”. ES FAMOSA POR SUS MONTAÑAS REMOTAS Y SU CULTURA



Ciudad de Leh.



Huertos en el lago.



Kutan.



Vendedor de flores en el lago Dal.

La cocina de Cachemira es una mezcla de la de India y Asia central. No te puedes perder los kebabs indios, que aquí se cocinan a la perfección. Y para los vegetarianos, las semillas de la flor de loto y los tallos son dos delicias.

Los platos más típicos son: el Rogan Josh -un curry clásico de cordero, con arroz basmati y picante-, y también el Chicken Kanti, pollo marinado con una mezcla de especias y cebolla.

Me gustó mucho su típica bebida caliente, el *kavha*, que es una infusión con varias especias: azafrán, miel y almendras laminadas.

Unos buenos restaurantes en Srinagar son: Shamyana Restaurant y Ahdoos.

Si estamos alojados en una casa barco, nos dará un poco de pereza abandonar este lugar mágico y desplazarnos a la ciudad vieja y perdernos por sus callejas, pero merece la pena recorrerlas, ver sus sitios históricos y callejear también por los bazares a orillas del río Jhelum. También

podemos ir al Lal Chowk, el barrio más de moda, donde hay cafeterías y restaurantes para sentarnos y tomar un *kavha* viendo pasar a la gente.

Posteriormente nos dirigimos a la región de **Ladakh**, que también forma parte de Cachemira, pero que hace solo unos tres años (2019) se convirtió en un territorio de la India, situada al norte de la cordillera del Himalaya y al sur de las montañas Kunlun. Es otro paraíso llamado el "Pequeño Tíbet". Es famosa por sus montañas remotas y su cultura. La altura de sus cadenas montañosas oscila entre los 5000 a los 7000 metros.

Ladakh es un desierto frío de gran altitud, ya que los Himalayas crean una zona sin lluvias debido a que evitan la entrada de las nubes por su altura. La única agua que tienen es la de la nieve que cae de las montañas. Las temperaturas alcanzan en invierno los -50° . Aquí encontraremos el lago de agua salada más alto del mundo,

de 4267 metros y más de 160 kilómetros.

De gran belleza son sus numerosos **monasterios budistas** que hay en la región, todos situados en los picos de montañas de gran altura. Su capital es **Leh**, enclavada en el valle del mítico río **Indo**, a unos 3500 metros de altura, es una ciudad mágica, con infinidad de templos y aislada durante varios meses por la nieve. Sus habitantes llegaron hace siglos desde el Tíbet. Son bajitos, con rasgos mongoles y van vestidos con ropajes de lana oscura.

Necesitaremos un visado para acceder a todos estos territorios y varias vacunas.

Tal como os dije, Cachemira es un paraíso escondido, difícil de descubrir y también difícil de describir, porque tanta belleza y grandiosidad no es posible plasmarla en un papel.

Si algún día os decidís a visitarla, disfrutaréis muchísimo y os sorprenderá esta parte tan mágica del mundo.



Lago de Pangong.

Recomendaciones de Eliseo

- Recorrer el Lago Dal en *shikara* a la puesta de sol.
- Subir en un camello bactriano.
- Visitar Ladakh y ver las cumbres nevadas del Himalaya.
- Ir por la mañana temprano al mercado de verduras en el lago Dal.
- Dormir en una casa barco y comprar alguna prenda de piel a los vendedores que nos visiten.

Las columnas de Hércules y las historias de Mario



PINCELADAS
ZACARÍAS CEREZO
zacariascerezo@gmail.com

A la hora del ángelus daba yo un paseo por plaza Belluga, que es un rito irrenunciable

cuando bajo a Murcia y, mirando las dos columnas emparejadas junto al portón de la Casa de los Dragones, me sorprendió el efecto que producía el sol sobre sus relieves y acordé conmigo mismo que allí “había” una acuarela. Hice unas fotos (bendito móvil) y, en mi estudio, oyendo a Sabina, manché el papel hasta que se hizo la luz en forma de columnas blancas coronadas por sus pequeños dragones, que tengo entendido que son obra del escultor Nicolás Martínez Ramón.

—¿Qué pintas, abuelo? —me preguntó Mario.

—Lo mismo que tú, las columnas de Hércules —bromeé.

—Yo no he pintado las columnas de Hércules.

—Sí, acabas de pintarlas sin saberlo, y no es la primera vez.

Y es que Mario hace cómics. Lo hace bien a pesar de su corta edad, porque tiene la intuición suficiente para contar una historia con planteamiento, nudo y desenlace. Su estilo narrativo es algo drástico y al final siempre muere gente de manera “accidental”, se cae por una alcantarilla abierta o le cae un avión encima. A veces muere incluso el “apuntador”.

Hoy ha hecho una historieta de policías y ladrones. El ladrón sale del banco con un saco de billetes a su espalda, y como suele hacerse en el lenguaje del cómic, ha dibujado sobre el saco el símbolo del dólar: una letra ese mayúscula a la que se superponen dos palotes verticales.

El caso es que ese símbolo se dice que tiene su origen en las columnas de Hércules que figuraban en las monedas de ocho reales acuñadas por España en 1610. Esta divisa tuvo un uso masivo en todo el continente americano, Europa y Asia, y fue la primera moneda de curso legal en los Estados Unidos, hasta 1857, donde la llamaban *Spanish dollar*.

Los contables de entonces en sus apuntes extendieron el símbolo por todo el continente americano: los dos palotes verticales son las columnas y la ese es la banda con la leyenda, “Plus Ultra” (más allá), quedando, hasta nuestros días, como símbolo del dólar, o en lenguaje de comic como de dinero.

¿Quieren saber cómo acaba la historieta de Mario?

Pues al final el ladrón, perseguido por la policía, ha sido atropellado por un camión y los agentes resultan aplastados por la ambulancia que acudía a socorrer al ladrón.

—Abuelo, ya he terminado —dice Mario.

—¿Qué vas a hacer ahora?

—Estoy pensando hacer una historia en la que el protagonista sea un hombre que está pintando un cuadro en la calle y hay mucho tráfico de camiones alrededor, y un conductor, que va distraído hablando por el móvil y no lo ve...

Y yo me pongo en lo peor.





La refrescante olla de cerdo



cación estriba en que no se añade sofrito alguno al mismo y que toda la carne viene únicamente cocida. Pero lo de fresca, viendo el plato humeante y rebosando colesterol del bueno, no me negarán que tiene un no sé qué de esa retranca a la que tan aficionados somos por esta tierra.

Sentarse ante un plato de olla fresca de cerdo requiere mucho valor y mucho respeto a nuestros ancestros, porque en estos tiempos en los que todo, incluso el amor, es light o virtual, y en los que se juzga pasado de moda todo aquello que no sea un algo irreconocible depositado sobre una losa de pizarra, e impolíticamente correcto todo plato que exceda de 25 calorías, no me negarán que esa lujuriosa exhibición de carnes, grasas, embutidos y legumbres, haría estremecerse de espanto a casi toda esta generación de cristal.

Me reconozco perteneciente a una generación algo más antigua, a quienes piensan que la buena comida se come con cuchara, que el pan no sobra en la mesa y que los kilos bien llevados, no solo no envejecen, sino que dan lustre y esplendor a los años. La carne sobre el hueso reluce como un espejo, nos decían. Y si viene cocinada como lo

Siempre me ha sorprendido que este plato se llame olla fresca de cerdo, si bien entiendo que su justifi-

hacían nuestras abuelas, pues mucho mejor. Milito en las filas de quienes estamos hasta el gorro de timos alimenticios, de engendros de laboratorio que disfrazan la bondad de los alimentos naturales con sabores, aromas y texturas que nos son ajenos, de esperpentos culinarios que escandalizarían a Pantagruel y a Gargantúa, de cocineros salidos del Patio de Monipodio, de vendedores de crecepelo gastronómico, de frescos, frescas y fresques.

Alguien dijo que del cerdo le gustaba hasta los andares. Desde la careta hasta el rabo, lo que incluye la papada, el pellejo, el lomo, las carrilleras, las chuletas y costillas, los jamones y paletillas, la panceta, las manos, la grasa, la sangre, los huesos y hasta las vísceras. Todo en él se aprovecha y nada se desperdicia, pues como decía el Dómine Cabra todo en él es alimento.

La olla fresca es tal vez la forma más simple de prepararlo y, por eso mismo, es la pura magia de la cocina, el arcano de la alquimia culinaria. Una olla, agua, un puñado de sal, el cerdo y unos vegetales y legumbres. Es tradicionalmente un plato único y completo, al que solo hace falta acompañar con unos trozos de cebolla tierna, unas habas frescas, algún tomate y unas olivas partidas, y algo de pan. Eso, y las buenas ganas de comer que te vienen después del trabajo bien hecho. Una comida para degustar con la conciencia tranquila.

Y luego, la bendita siesta.



Olla fresca de cerdo

Ingredientes (para 4 ó 5 personas)

- 500 gr. de costillas o espinazo de cerdo
- 1 rabo de cerdo
- 200 gr. de tocino o panceta
- 2 manitas de cerdo (opcionales)
- 500 gr. de alubias blancas o garbanzos remojados del día anterior o 2 botes
- 4 morcillas de cebolla
- 4 ramas de apio
- ½ k. de cardos troceados
- 2 nabos o 2 patatas troceadas
- 1 cabeza entera de ajos
- 200 gr. de arroz
- Azafrán de hebra
- Una ramita de hierbabuena
- Perejil
- Sal y pimienta negra

Elaboración

Aviso: Aunque en la Región de Murcia es más frecuente hacerla con alubias blancas, hay quien, como yo, prefiere los garbanzos.

Si utilizáis legumbres secas no olvidéis ponerlas en remojo la víspera. Al día siguiente, las podéis cocer con la carne al menos durante una hora y media hasta que tanto la carne como las legumbres estén tiernas. También podéis cocerlas junto con las ramas de apio y los cardos durante 15 minutos en la olla a presión e incorporarlas al guiso cuando la carne esté cocida como haríais con las cocidas de bote. Si optáis por utilizar legumbres cocidas de bote tendréis la seguridad de que os salen tiernas. En cualquier caso, usad legumbres de calidad.

En primer lugar ponéis toda la carne (excepto las morcillas) en la olla con la cabeza entera de ajos, las ramas de apio y el cardo y cubrís de agua. Si habéis optado por las legumbre secas y previamente puestas en remojo este es el momento de añadirlas.

Cuando rompa a hervir se añaden sal y pimienta y bajáis el fuego para que cueza despacio al menos durante hora y media hasta que la carne y las legumbres estén tiernas.

Una vez cocida la carne incorporamos el azafrán de



pelo, la hierbabuena, los nabos troceados o las patatas y, si habéis elegido esta opción, las legumbres cocidas de bote, y rectificamos de sal.

Cuando lleven 10 minutos hirviendo, incorporamos el arroz y las morcillas, probamos de nuevo el punto de sal y dejamos cocer a fuego lento diez o quince minutos más.

Truco: Para evitar que las morcillas se deshagan podéis cozer los extremos con dos palillos cruzados.

La olla fresca de cerdo se debe acompañar con un buen vino tinto. Os recomiendo “El sentido de la vida”, un tinto jumillano de Bodegas Cerrón, de precio muy moderado, que gustará incluso a los que reniegan del vino de Jumilla.

ENERO



Domingo, 15 enero

Último día para visitar **"La conquista del Oeste"**, **exposición de clicks de Playmobil**. Sala Alta.

Martes, 17 enero

Foro Comsalud. Colegio Oficial de Periodistas Región de Murcia.

17 horas – Salón de Actos.

Club de Lectura:

"El libro de todos los amores", de Agustín Fernández Mallo.

20 horas. Biblioteca Inglesa.



Miércoles, 18 enero

Acto del Círculo de Economía: "Calidad democrática, gasto público y desarrollo económico".

19:30 horas – Salón de Actos.

Jueves, 19 enero

Presentación del libro "No hay bisontes en los valles de amapolas", de Mª Jesús Puchalt.

19:30 horas - Salón de Actos.

Viernes, 20 enero

Conferencia. "El Universo". Por José Manuel López García, catedrático de Instituto. Organiza el Grupo Senderista RCM. 19:30 horas – Salón de Actos.

Martes, 24 enero

Conferencia. "La felicidad en la pintura", por Vicente Ortega, catedrático jubilado de Anatomía Patológica de la Facultad de Medicina de la UMU. Organiza la Asoc. Amigos de los Castillos.

19:30 horas – Salón de Actos.

Miércoles, 25 enero

Conferencia. "Los Reyes Magos", por Antonio Jiménez Amor, presbítero y delegado diocesano de Cartagena. Organiza la Asoc. Floridablanca.

19:30 horas – Salón de Actos.

JUEVES, 26 ENERO

Presentación de la novela "El Goya del Titanic", de Santiago Delgado. Presentación a cargo de D. José Ballesta.

19.30 horas.

Salón de Actos.



Alados Diálogos. "Los sólidos platónicos, ¿por qué no hay dados de 5 caras?". Por Luis Alías, Catedrático de Geometría y Topología de la Universidad de Murcia y Académico Numerario de la Academia de Ciencias de la Región de Murcia.

20 horas – Congresillo.

Concierto CandleLight. "Tributo a Queen". Varios pases. Sala Alta.



Viernes, 27 enero

Concierto CandleLight. "Lo mejor de Hans Zimmer". Varios pases. Sala Alta.

Sábado, 28 enero

Concierto CandleLight. "Lo mejor de Hans Zimmer". Varios pases. Sala Alta.

Domingo, 29 enero

Concierto CandleLight.

"Tributo a Queen". Varios pases. Sala Alta.

FEBRERO

MARTES, 7 FEBRERO

Club de Lectura. "La doble historia del doctor Valmy", de Antonio Buero Vallejo.

20 horas – Biblioteca Inglesa.

Miércoles, 8 febrero

Conferencia. "El decadente aroma de los puntos suspensivos...". Por Jose Angel Castillo Vicente, escritor y poeta. Organiza Senda XXI.

19:30 horas – Salón de Actos.

Viernes, 10 febrero

Concierto CandleLight. "Lo mejor de Hans Zimmer". Varios pases. Sala Alta.

Martes, 14 febrero

Conferencia. "La novela griega y sus papiros", por Consuelo Ruiz Montero, catedrática de Filología Griega de la UM. Organiza la Asoc. Amigos de los Castillos. 19:30 horas – Salón de Actos.

Sábado, 18 febrero

Concierto CandleLight. Título por determinar. Sala Alta.

Domingo 19 febrero

Concierto CandleLight. Título por determinar. Sala Alta.

Miércoles, 22 febrero

Conferencia. Por determinar. Organiza la Asoc. Floridablanca. 19:30 horas – Salón de Actos.

Jueves, 23 febrero

Jornadas de cine:

"La pantalla y la butaca". Invitado: José Caride y Antonio de Béjar. 19 horas – Salón de Actos.



Alados Diálogos. "¿Y si los cuentos de hadas no son para niños?", por Anita Ges, profesora de Madrid y cuentacuentos. 20 horas – Congresillo.

VIERNES, 24 FEBRERO

Jornadas de cine: "Doblaje de películas". Invitadas: Quiñi Pan y Ana Serrano.

Concierto CandleLight. "Tributo a Coldplay". Varios pases. Sala Alta.

Los actos y eventos programados pueden sufrir cambios. Para estar al día la agenda de la entidad les recomendamos visitar la web oficial www.realcasinomurcia.com y consultar las Newsletters que reciben los Socios en sus correos electrónicos, donde encontrarán la información actualizada de todos los eventos.



La mejor plataforma para su publicidad

Tras diez años en funcionamiento RCMAGAZINE, La Revista Cultural del Real Casino de Murcia, ha trascendido las fronteras de la propia institución y se ha convertido en un referente de las publicaciones culturales de nuestra Región.

Marcas de prestigio eligen nuestras páginas para darse a conocer y su empresa puede estar entre ellas.

Contacte con nosotros para recibir más información y conocer las promociones especiales para Socios.

comunicacion@casinomurcia.com

PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO - RELOJERO




ROLEX


OMEGA


HUBLOT
GENEVE


TAGHeuer


BREITLING
1884


TUDOR

LONGINES



HAMILTON
AMERICAN SPIRIT • SWISS PRECISION

MATTIOLI

www.pedroluisolivaresjoyero.com

Avda. de la Constitución, 4. - Tel. 968 271 055 / Gran Vía, 15. - Tel. 968 213 528

MURCIA