

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#66





con más ilusión
que nunca

Joyas únicas, momentos irrepetibles

Recibir una joya en estas fechas cobra un valor especial pues, sin duda, simboliza un instante único en nuestras vidas, en este particular momento en el que la ilusión debe estar más presente que nunca.

Telling the story DelCampo Joyeros



DELCAMPOJOYEROS

since 1945

Estimados Socios:

Estamos viviendo intensamente nuestro 175 aniversario. Un magnífico ciclo de conferencias, brillantemente coordinado por Loreto López, nos ha trasladado a los primeros años de vida de nuestra institución, a las gentes de entonces, a la España y la Murcia que vio nacer al Casino, a sus obras de arte, a la progresiva construcción de nuestra sede monumental, a la moda del siglo XIX y a los documentos en que se plasmó el largo proceso de su nacimiento y consolidación.

Una deliciosa exposición en la Sala Alta, comisariada entre otros por Rafael Fresneda, muestra nuestros tesoros escondidos, libros, partituras, planos, escrituras, fotografías, objetos, que hablan por sí solos de nuestro ilustre pasado y de nuestro espléndido presente.

Se acerca el fin del Aniversario y con él llega, como todos los años, la Navidad, ese tiempo de reencuentro y de paz, pero también de bullicio y celebraciones. También como todos los años, los más pequeños -y por qué no, también los mayores- podrán disfrutar de la tradicional exposición de los extraordinarios diaramas de Playmóvil que se expondrán en la Sala Alta.

Es el momento de vivir la Navidad en familia, de reencontrarnos con los seres queridos, de disfrutar de la buena mesa, y de hacerlo todo ello en el Real Casino de Murcia que como todos los años se engalanará con motivos navideños.

A todos ustedes les deseo una feliz Navidad y un venturoso Año Nuevo.



Fotografía de Ana Bernal.

Juan Antonio Megías García
Presidente del Real Casino de Murcia

JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 20 de diciembre de 2015

PRESIDENTE

Juan Antonio Megías García

VICEPRESIDENTE

Esteban de la Peña Sánchez

SECRETARIO

Esteban de la Peña Sánchez

VICESECRETARIO

Diego Tortosa Mateos

TESORERO

Juan Carlos Usero Guillén

BIBLIOTECARIO

Luis Esteve Balibrea

CONSERVADOR

Juan Carlos Cartagena Sevilla

DEFENSOR DEL SOCIO

José Alarcón Soler

VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

5 PALABRAS

Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás
Contra casi todo, por José Antonio Martínez-Abarca
Salud en el Antropoceno, por María Trinidad Herrero

10 NOTICIAS

Nadía Calviño visita el Real Casino
 Los senderistas celebran 10 años
 Encuentro internacional de Socios jóvenes

14 LAS FLORES DEL REAL CASINO

16 ESPECIAL 175 ANIVERSARIO

El alma de las cosas del Casino, por José Ant. Martínez-Abarca.
 Ciclo de Conferencias 175 aniversario, por Elena García
 Piezas de platería en el Real Casino, por Loreto López

28 PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD

30 EXPOSICIÓN DE PLAYMOBIL

32 CICLO DE ÓPERA

34 VOCES

Mágicas palabras, por Consuelo Mengual
De Murcia al Cielo, por Carmen Celdrán
Huellas de nuestro pasado, por Joaquín Pérez Egea
Toponimias, por Santiago Delgado
Mesa Camilla, por Paco López Mengual
Mi punto de vista, por Pilar García Cano
Lugares con Historia, por Leandro Madrid S.
Cartas desde Tombuctú, por Antonio V. Frey Sánchez

45 CRÓNICAS

55 Perfil del Socio

Entrevista a Pedro Luiz Pérez-Hita,
 por Pedro A. Campoy

49 OCIO

Deportes, por Pedro A. Campoy
Viajes, por Eliseo Gómez Bleda

55 Pinceladas

por Zacarías Cerezo

56 Gastronomía

La receta de Juanita Banana:

XXXXXXXXXX

EDITA

Real Casino de Murcia

CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda, Mónica Leal Arcas y Ángel Luis Riquelme Manzanera.

DIRECTORA

Elena García Pérez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

COLABORADORES

Ana Bernal, Pedro A. Campoy, Carmen Celdrán, Zacarías Cerezo, Santiago Delgado, Antonio V. Frey Sánchez, Pilar García Cano, Eliseo Gómez Bleda, María Trinidad Herrero, Loreto López, Paco López Mengual, Leandro Madrid S., José Antonio Martínez-Abarca, Consuelo Mengual, Joaquín Pérez Egea, Ana María Tomás.

IMPRIME

SGI

CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134
 comunicacion@casinomurcia.com
 www.realcasinomurcia.com

HORARIO General Socios

De domingo a martes: de 10.30. a 22.30h. Miércoles y jueves: de 10.30h. a 00.00h.

Viernes y sábados: 10.30h. a 2.00h. Los horarios podrían cambiar si se producen modificaciones en las medidas anti Covid.

Horario de Visitas

De 10.30 a 19 horas todos los días.



Portada #66

Fotografía de Juan Cánovas
 Noviembre - Diciembre 2022

D.L. MU 971-2012

ANSIOSOS



Vivimos en una pura ansia. ¿Se han dado cuenta de que “antes de” que llegara la festividad de Todos los Santos, o sea, primeros de noviembre, teníamos

todos los supermercados cargados de turrone, polvorones, sidra, cavas navideños... Que la verdad, la sola idea de asociar polvorones con el “polvo eres” y los “difuntos” es como para quitarnos de un guadañazo las ganas de comer, pero, como la carne es débil, pensamos “bueno... voy a tomarme un panettone que ahora está *tiernecico* y dentro de un mes estará, lógicamente, más seco”. Y llega la Navidad y, antes de que podamos ser conscientes de que estamos en esos días, ya tenemos las tiendas saturadas de disfraces de *carnaval, carnavaIII, te quiero*. Y, por supuesto, como toricos, entramos de nuevo al trapo publicitario y ya, con vistas a la cosa, vamos mirando a ver de qué nos vamos a disfrazar. Así que, cuando quiere llegar, realmente, el carnaval, con frío de tres pares de huevos, nos pilla casi en pelota picada porque, a ver, un carnaval en Río de Janeiro no es igual que en el altiplano de Murcia con un encogepenes de ocho o diez grados a lo sumo. Y cuando llega carnaval, ya andan todos los escaparates lanzando la campaña de los trajes de comunión. Y cuando la primavera anda a tantos kilómetros como la luna, bueno... a más, porque la luna se ve pero la primavera no, pues ya tenemos al *cortinglés* convenciéndonos de que es primavera y una dice: “Pues será por aquello de las flores... en los vestidos, claro, porque por otra cosa...”. Y cuando en Murcia todavía se derrite el asfalto con un calor del copetín, resulta que ya andan los publicistas llenando las tiendas con abrigos, bufandas. Y, por supuesto, en unos días más... ¡tatatachín!, flores y velas “pal” cementerio. Y vuelta a empezar.

¡Dios mío! ¿Pero es que nadie se da cuenta de cómo andan mane-jándonos los hilos del bolsillo y de la vida? Pero si todo lo que tenemos es “este momento”. Un instante que alejamos haciendo planes para el futuro y recreándonos o mortificándonos con recuerdos pasados. ¿Alguien se para a ser consciente de que no podemos acelerar ni detener este instante preciso, precioso, sorprendente, impredecible...?

Y dejamos, como ya dijo Lennon, que nos pase la vida mientras nosotros hacemos planes que, muy probablemente, no llegaremos a ver cumplidos pero no importa porque, como esos insaciables escaparates que cambian continuamente, nosotros podremos seguir haciendo planes tras planes y, si se nos complica la cosa, nos consolaremos pensando que, peor que una piedra en el zapato, es una china en un preservativo y ¡hala! plan alternativo; porque lo importante es cambiar en una frenética carrera a ninguna parte. Y todo ayuda a impedir que podamos pararnos, vivir el presente, que es un regalo y por eso se llama *presente*; todo nos disuade a reencontrarnos con nuestro centro, con el tesoro de sabiduría y calma que habita en él: música altísima que impida conversación alguna, las prisas, la adrenalina bombeando la sangre y el cortisol llenándola de veneno, de rabia sin saber, muchas veces por qué.

Corremos, desde que suena el despertador cada mañana hasta que volvemos a conectar la alarma por la noche. Como si tuviéramos una prisa enorme por llegar al final de nuestro camino. Ansiosos. Viviendo en pura ansia que no solo nos impide vivir, sino darnos cuenta de que andamos perdiendo la vida con antelación.

TODO LO QUE TENEMOS ES “ESTE MOMENTO”.
UN INSTANTE QUE ALEJAMOS HACIENDO
PLANES PARA EL FUTURO Y RECREÁNDONOS O
MORTIFICÁNDONOS CON RECUERDOS PASADOS

EL GRAN ANDADOR



Estando en la cola de espera de una comisaría de policía de Murcia, vi acercarse a un hombre muy alto, delgado, rosado, barbado de blanco como el sir Richard

Harris de la película "El prado", donde éste hace de pequeño propietario irlandés dispuesto a lo que sea para que no le arrebatan sus tierras. Calzaba unos pantalones tobilleros que dejaban descubrir unos botines negros que en algún momento pudieron rozar la elegancia. Un abrigo de entretiempo, si es que tal cosa es posible, de color piedra y algo arrugado en su parte inferior, signo de una noche regular, y una enorme mochila a la espalda, impropia para quien no fuese un alpinista o un surfero muy joven. No cabía duda: era un vagabundo, aunque no hay que sacar de ello que también fuese un mendigo.

Aquel hombre imponía. Ni miedo ni lástima, nada de eso. Imponía buena crianza en momentos no cortos de toda una vida, mucho más que suficientes, y hasta una especie de rara majestad.

-Buenas tardes, señor -dijo el hombre alto y barbado a un agente de la policía nacional.

-Dígame...

-Verá... Siguió en un castellano de otro tiempo y de origen geográfico ilocalizable, aunque desde luego de dentro de la península. No me refiero a un castellano que ahora llaman "neutro". Lo de neutro es algo de laboratorio, irreal, el esperanto del castellano, que sirve para doblar películas a lo que no es exactamente castellano, sino un fantasmal español se supone que comprensible por todos pero que no se habla más que dentro de alguna máquina, como las del tabaco. Si es que no han enmudecido las máquinas del tabaco.

-Verá, soy alguien que vengo de muy lejos... Y señaló con un brazo sobre el que se hubiese podido posar cien pájaros a la vez más y más lejos todavía, tal vez a aquel silencio frío de los espacios exteriores del que hablaba Pascal. He pasado la noche en un banco, acostado en un banco, cerca de aquí. Vinieron unos señores -siguió- y me hicieron un examen médico. Me dijeron que estaba bien de salud; que lo único que ocurría es que estaba viejo. Supongo que porque en efecto soy viejo y me siento viejo.

Llegaría aquel hombre, aproximadamente, a la mitad cumplida de su decenio de los setenta. Parecía por lo menos haber dormido todo ese tiempo en distintos bancos, distintas ciudades, distintos mundos, o quizás mucho más tiempo aún.

-¿Bien, y qué es lo que desea aquí? ¿Quiere denunciar algún robo o agresión? -dijo el policía.

-No, no, nada relativo a eso. Me dijeron que me dirigiera a una comisaría, que tal vez podrían decirme qué hacer, y este es el motivo de que le moleste a usted. Aquellos señores que me examinaron anoche cuando dormía en el banco me preguntaron por qué no me iba a mi casa. No tengo casa, les respondí. Y cómo ha llegado usted aquí, me preguntaron otra vez. Se sorprendieron mucho. Me debieron ver muy viejo. Supongo que porque en efecto soy viejo y me siento también viejo.

-Mire, en esta comisaría no podemos hacer nada por usted. ¿Qué quiere usted, comer o dormir en algún sitio?

-Si no es molestia, sí me gustaría poder comer. También dormir un rato. Vengo andando de muy lejos, de muy lejos, soy gran andador. Soy viejo pero créame, gran andador, lo he sido desde siempre (pensé: desde antes de siempre). Señalaba a sus botines, que podrían perfectamente haber pertenecido a un jinete austrohúngaro en uniforme de paseo o de gala, es decir, sin caballo. A un jinete de aquellos cuyos arreos de cuero se pudrieron bajo la tierra húmeda hace más de un siglo.

El gran andador. Sus largas piernas parecían recién venidas de circunvalar rápidamente y varias veces el planeta. Parecía no haber parado ni un instante. De hecho, lo extraño es que la noche anterior hubiesen estado tendidas y en relativa paz en un banco. No estaba enfermo. Sólo se sentía viejo, cuando había dado varias vueltas al planeta por fin se había acercado a una comisaría cualquiera del sureste español para preguntar con un castellano que no ha sido pronunciado tan perfecto, un castellano majestuoso venido de la imposibilidad.

El hombre, o lo que parecía un hombre, el gran andador, quería reponer algo de las fuerzas que no le faltaban para continuar, continuar, viniendo desde la nada, hacia otra nada quién sabe si más lejana aún que la anterior.

NO CABÍA DUDA: ERA UN VAGABUNDO, AUNQUE NO HAY QUE SACAR DE ELLO QUE TAMBIÉN FUESE UN MENDIGO

25

1996-2021



Ballester y Barnés, s.l.

ANIVERSARIO



PUERTAS ACORAZADAS
INSTALACIÓN SIN NECESIDAD DE OBRA.

C/ Santa Teresa,3 • 30005 Murcia

Telfs. 868 023 976 • 682 727 414

www.ballesterybarnes.com

PIROPEADORES *VERSUS* SINCERICIDAS



SALUD EN EL ANTROPOCENO
MARÍA TRINIDAD HERRERO

Del latín “sinceritas”, sinceridad significa sencillez y veracidad, un comportamiento libre de fingimiento. Una forma de sinceridad son los piropos (no ofensivos) dirigidos hacia una persona. Son mensajes ultracortos y positivos que, en forma de halago, tienen en sí mismos grandes dosis de creatividad.

En nuestra tierra estamos acostumbrados a que solo piropeen los varones. La sorpresa es cuando, en la calle, esas expresiones espontáneas las emiten todo tipo de personas: hombres y mujeres, de todas las edades y de toda condición, desde viandantes, gente en bicicleta o incluso los mendigos de ambos sexos. Alaban principalmente la ropa, el calzado, el peinado o la forma de caminar. No es extraño escucharlos de forma repetitiva en calles, parques y avenidas. Por supuesto, son mensajes simpáticos, sin contenido sexual o vejatorio, más bien de admiración. Y la respuesta debe ser breve en forma de sonrisa cómplice o de gesto de avenencia, de modo que cada cual sigue su camino sin mirar atrás. Lejos de ser un insulto, estas lisonjas gratuitas y cordiales alegran el día recuperando la confianza en la capacidad empática del ser humano, más allá de clases sociales o de niveles de educación.

Diferente cuestión es el *sincericidio*, cuyo efecto es antagónico al piropo. Pareciera que en nuestro mundo de adultos existen *sinceridas* profesionales que, en aras de la sinceridad, con sus opiniones razonadas y pretendidamente honestas, no calculan el efecto negativo en los oyentes.

Los *sinceridas* carecen de la capacidad empática que se aprende en la primera infancia. Los niños y niñas, menores de cuatro o cinco años, se caracterizan por la espontaneidad al carecer del filtro de lo socialmente correcto. Su cerebro todavía no ha madurado para entender que ciertos comentarios pueden herir al prójimo. Todavía no han desarrollado habilidades sociales complejas para entender el

poder negativo que una palabra o un gesto tienen en la sensibilidad del otro. Sin embargo, desde el nacimiento (o quizá ya en el útero materno) bien de forma connatural o por imitación, cada individuo activa las neuronas y los circuitos de la empatía para percibir las respuestas emocionales de los demás. Ponerse en la piel o en los zapatos de los otros. Y con la observación de gestos, con lenguaje no verbal, se capta cómo se encuentra la otra persona y el efecto que podría tener un comentario. Esas normas sociales se van grabando en las áreas que tenemos detrás de la frente, justo encima de las cavidades orbitarias y nos hacen más sabios. Porque como dijera Aristóteles, “el sabio no dice todo lo que piensa, pero piensa todo lo que dice”.

COMO DIJERA ARISTÓTELES, “EL SABIO NO DICE TODO LO QUE PIENSA, PERO PIENSA TODO LO QUE DICE”

Los *sinceridas* pueden ser gente estupenda, pero carecen de tacto cuando, por

ejemplo, justo antes de una comparecencia importante nos comentan: “Nerviosa ¿verdad? Ya se te nota en la cara que no has dormido bien”, “Ah... y ten cuidado qué llevas el dobladillo descosido por detrás”. Todo lo que dicen los *sinceridas* se ajusta claramente a la verdad, pero te acuerdas de todos sus antepasados, que en Gloria estén. La pena es que nadie les haya enseñado más empatía. Los *sinceridas* no son sinceros, son abusadores de la sinceridad.

Lo ideal en la comunicación social exitosa es utilizar la palabra justa, a la persona adecuada y en el momento más conveniente. Se trata no solo de saber lo que se quiere decir para que sea útil al receptor o receptores del mensaje, si no ser capaz de inhibirse y callar lo que no sea útil y lo que pueda ser inútilmente hiriente o pueda suponer un descabro en la confianza racional y emocional del prójimo en ese preciso instante.

Por tanto, a nuestro alrededor queremos gente sincera y empática. *Sinceridas*, los justos, y solo en precisas coyunturas pertinentes. Mientras tanto, que pierdan presión y, sin hervir, se transformen en vapor de agua y, evaporados, se alejen ligeros con el viento.



Real Casino de Murcia

UN ENTORNO ÚNICO PARA LOS EVENTOS EMPRESARIALES

El Real Casino de Murcia combina la elegancia del siglo XIX con la tecnología del siglo XXI para ofrecer a las empresas el mejor escenario para sus encuentros, reuniones y networking.

Infórmese para conocer el equipamiento y las opciones que tenemos a su disposición.

**Descuentos especiales para Socios*

C/ Trajería, 18
Tel.: 968215399 Ext. 127
protocolo@casinomurcia.com



Nadia Calviño culmina en el Real Casino su visita a Murcia



La vicepresidenta del Gobierno y ministra de Asuntos Económicos y Transformación Digital, Nadia Calviño, acudió el pasado mes de septiembre al Real Casino de Murcia para participar en un almuer-

zo de trabajo que, organizado por el Círculo de Economía, tuvo lugar en el Salón de Té.

La vicepresidenta eligió el Real Casino para cerrar su visita a la capital de la Región, que incluyó una entrevista con el presidente de la Comunidad Autónoma, Fernando López Miras, entre otros encuentros. El coloquio organizado por el Círculo de Economía versó sobre los avances y ejecución del Plan de Recuperación

impulsado por el Gobierno, con especial atención al panorama económico regional.

En su intervención en el Salón de Té, la vicepresidenta hizo referencia a la crisis provocada por la pandemia y a la incertidumbre generada por el actual escenario internacional. Para tratar de predecir el futuro en estas circunstancias, decía Nadia Calviño que lo mejor es “construirlo uno mismo”; actuar sobre aquello que depen-



Nadia Calviño a su llegada al Real Casino.



De izq. a dcha.: Joaquín Hernández, presidente del Círculo de Economía; Nadia Calviño, Vicepresidenta primera del Gobierno de España; y José Vélez, delegado del Gobierno en la Región de Murcia.



“Aprovechemos las oportunidades de esa doble revolución que está en marcha, la revolución verde y la revolución digital, y que España se sitúe a la cabeza de este proceso”, afirmó Nadia Calviño

de de nosotros y tomar las decisiones adecuadas para que el futuro se parezca lo máximo posible a como lo hemos proyectado.

En esa línea se sitúa el Plan de Recuperación, que, según la vicepresidenta, está enfocado a la modernización de las empresas y del conjunto de la economía. “Aprovechemos las oportunidades de esa doble revolución que está en marcha, la revolución verde y la revolución digital, y que España se sitúe a la cabeza de este proceso”; algo que ve muy posible por contar con “un tejido productivo y unas empresas de primer nivel, que compiten sin complejos en los mercados internacionales”.

Nadia Calviño quiso matizar que este mensaje no es “ni de optimismo ni de falta de conciencia” ante los retos que tenemos por delante o las incertidumbres que nos rodean, sino que lo es “de determinación”.

Concluida la intervención, los asistentes –empresarios, presidentes de asociaciones empresariales y autoridades–, que recibieron también un dossier con los datos del Plan, pudieron anotar sus cuestiones en unas tabillitas para que la vicepresidenta les diera respuesta.

Al finalizar la sesión del Círculo de Economía, Nadia Calviño permaneció en el Real Casino para atender en la Sala de Juntas una entrevista concedida al diario La Verdad.



Fotografía de grupo de la vicepresidenta del Gobierno con el Círculo de Economía de Murcia

Los senderistas celebran 10 años

POR E.G.P.

El Grupo Senderista del Real Casino de Murcia celebra 10 años desde que un pequeño grupo de Socios de la entidad se calzó las botas, allá por septiembre de 2012, para recorrer uno de los senderos que transcurren por el Majal Blanco, en Torre Guil. Desde entonces, han realizado cerca de 300 excursiones y recorrido más de 4.300 kilómetros. El grupo cuenta con 90 asociados, la mayoría de ellos con licencia federativa, pero las excursiones están abiertas a otros socios o amigos con ánimo de practicar deporte y descubrir entornos naturales de la Región de Murcia.

Durante esta década el grupo ha realizado, además, seis viajes a los Pirineos, concretamente al Valle de Benasque. "Estas salidas han contado con una participación pequeña pero entusiasta, que han dejado el pabellón del Grupo Senderista en muy buen lugar", afirma Juan Miguel Martínez, uno de los coordinadores

junto con Domigno La Rosa y Diego Tortosa.

Gracias a estas excursiones muchos Socios del Real Casino de Murcia han descubierto hermosos parajes de la región, como el valle de Carrascoy, el valle de Ricote, el monte Arabí o yacimientos arqueológicos como La Almoloya. "No somos solo un grupo deportivo, en nuestras actividades siempre hay un componente cultural relacionado con las mismas", apuntó Juan Miguel.

A su vez, el Grupo Senderista RCM participa desde hace siete años en el

programa del Día Internacional de las Montañas promovido por la FAO, concienciando a través de diversas actividades del valor de las montañas y sus habitantes.

Entre las muchas excursiones que realizan, hay unas que son las que denominan "tradicionales", por su carácter singular: senderismo en Nerpio, instalación y recogida del Nacimiento en Sierra Espuña y la ascensión a la cima de Revolcadores. Esta última la han completado una treintena de miembros y se les ha reconocido posteriormente con la entrega de un diploma.

Desde el Grupo Senderista RCM promueven la igualdad y la concienciación en los valores medio ambientales y la protección de la naturaleza, tal como señalan en su memoria de actividades, y promueven la salud y el compañerismo en cada una de sus salidas.

"NO SOMOS SOLO UN GRUPO DEPORTIVO, EN NUESTRAS ACTIVIDADES SIEMPRE HAY UN COMPONENTE CULTURAL"



Excursión número uno del Grupo Senderista en el Majal Blanco de Torreguil.



Senderistas en Benasque.



Excursión del décimo aniversario, en Sierra Espuña.

PRÓXIMAS EXCURSIONES

SÁBADO, 12 NOVIEMBRE

Excursión Otoño en Nerpio

SÁBADO, 26 NOVIEMBRE

Excursión a Moratalla (Bajil). Rincón de los Huertos, ciudad Calcolítica y Dolmen de Bajil

SÁBADO, 10 DE DICIEMBRE

Excursión a Cañada de la Cruz y Revolcadores

Encuentro internacional de Socios jóvenes

POR ELENA GARCÍA PÉREZ.

Los casinos y ateneos culturales de Europa están estrechando lazos gracias a los encuentros de Socios jóvenes impulsados por Gold Alliance. Se trata de eventos dirigidos a miembros de entre 21 y 41 años de un centenar de clubes europeos, que se reúnen en cada ocasión en una ciudad diferente. La última cita tuvo lugar en Génova y contó con la asistencia de dos socios jóvenes del Real Casino de Murcia: Joaquín Gil Leal y Joaquina María Pan Pérez-Villalobos. El Circolo Artistico Tunnel fue el club que hizo de anfitrión del encuentro.

“Me pareció una gran oportunidad de conocer otros clubes y socios de nuestra edad, algo que como miembro del Real Casino tenía que aprovechar”, expresa Joaquín, estudiante de Ingeniería, que disfrutó en la ciudad italiana de un fin de semana programado con numerosas actividades que fomentaron las relaciones entre los participantes.

Cóctel de bienvenida, tour por la ciudad, visita en ferry a la costa, una elegante cena de gala o una fiesta a la orilla del mar fueron algunos de los eventos del fin de semana de septiembre. “La cena de gala en el Circolo Artistico Tunnel fue espectacular”, recuerda Joaquina, pediatra y viajera aficionada, que se animó a participar en este encuentro internacional por conocer gente nueva y porque el programa le pareció muy atractivo. “Todo el mundo se presentaba y mostraba interés en conocer a los demás, saber de dónde venían, cómo eran sus clubes, aficiones compartidas...”, recuerda.

Joaquín asegura que hay muchas razones para asistir a uno de estos encuentros. “Hacer contactos, descubrir sitios nuevos o hacer turismo con ayuda de locales”, entre otros motivos.

Estos encuentros están ayudando a estrechar las relaciones entre diferentes clubes europeos y, además, pretenden servir como plataforma de networking y promocionar los valores y tradición de estas entidades.

A través de esta publicación y de la web del Real Casino de Murcia se darán a conocer los próximos encuentros a los que pueden apuntarse los Socios jóvenes que estén interesados. Para ampliar información pueden consultar la web www.goldalliance.org.



Las flores del Real Casino

POR FERNANDO RÍOS. DE FLORISTERÍA FERNANDO HIJO.



Arreglo estilo jardín otoñal

Composición estilo jardín otoñal. Las hierbas del campo junto con las semillas invitan a la llegada del invierno.

Arreglo monocromático

Composición monocromática estilo colonial. El amaranto y la astromelia hacen arreglo estilo colonial.



Arreglo en tonos naranja

Las flores agrupadas crean una composición de la época cubista. El color en armonía de tonos anaranjados y rosa lo hace especial.



Hortensia azul

Composición formal con movimiento. Estilo Inglés.

NUEVA APERTURA

Descubre la **experiencia** de una **brasería** en pleno centro de **Murcia**. Con una cocina de **producto** y sencilla, que te hará disfrutar de los sabores más puros de nuestra **gastronomía**.

Trapería 14, Murcia
(Junto a la puerta del Casino)

tizne

brasería by Drexco



www.tiznebraseria.es

Entérate de todo en @tiznebraseria

El alma de las cosas del casino

LA EXPOSICIÓN 'PATRIMONIO ÚNICO, TIEMPOS COMPARTIDOS', CONMEMORATIVA DEL 175 ANIVERSARIO DE LA ENTIDAD, MUESTRA, A TRAVÉS DE UNA BREVE SELECCIÓN DE OBJETOS UNA IDEA APROXIMADA DE LO QUE HA SIDO Y SIGNIFICA EL REAL CASINO DE MURCIA



Las cosas no son nunca solo cosas. Son mucho más que eso. Incluso en ocasiones más, históricamente hablando, que las vidas físicas de quienes las poseyeron. Son prácticamente lo único que testimonia, cuando pasa un poco de tiempo, no mucho, que existió una época y una vida que se ha modificado irremediamente. Las cosas en cambio siguen con su mismidad, con su exactitud, cuando la memoria tan débil de los hombres ha falseado todo y de quienes vivieron quedan unas pocas anécdotas conocidas por los próximos que de todos modos se pierden, de no estar escritas. Las cosas tienen un alma que aparentemente calla lo que sabe, pero que en realidad nos habla si sabemos observarlas bien, y para ello no hay que ser de religión animista ni nada de eso, creer que los espíritus están en todo...

Las viejas cosas, los objetos que solo por milagro no fueron a la basura (como línea general histórica, incluso

por ejemplo los bustos romanos que permanecen son solo un accidente, una anomalía que se salvó del destino de todo lo inútil porque alguien ni siquiera hizo el esfuerzo por tirarlos), son lo único que queda cuando de los seres que fueron no resta ni la ceniza ni polvo alguno, y de la inmensa mayoría de otras cosas ni el recuerdo, que se ha perdido. La gran exposición antológica del Real Casino de Murcia, que se inauguró los pasados días, con cosas, fotografías, ediciones de libros valiosas, "bibelots", objetos del magno edificio que aún duran, que todavía no han desaparecido para siempre, es un magnífico ejemplo de todo esto. Titulada 'Patrimonio único, tiempos compartidos' la exposición muestra una cuidada selección de objetos que nos ofrecen, sin embargo, una idea muy aproximada de lo que ha sido y significa el Real Casino de Murcia; infinitamente más que mil discursos.

Hasta un simple recorte de periódico de mediados del siglo diecinueve tiene un alma de valor incalculable. Que es inversamente proporcional al



Rafael Fresneda (dcha.) muestra la exposición a uno de los asistentes el día de la apertura.



Juan Antonio Megías atiende a los medios de comunicación el día de la apertura de puertas..

valor de mercado que le suele dar la gente. ¿A quién le importa un recorte de periódico? ¿A cuántos traslados resiste? ¿A cuántas brisas repentinas que se lo llevan por la ventana? ¿Quién llora porque desaparezca? Tiene menos peso específico para la gente que una flor seca recogida en la adolescencia. Es con un recorte de periódico precisamente con lo que nos recibe esta exposición antológica del Real Casino de Murcia. Y para Rafael Fresneda, un erudito a quien tengo la fortuna de conocer desde hace muchos años y que se ha encargado de supervisar esta exposición antológica (se nota su personal “toque”, inconfundible para quienes conocemos lo que ha venido haciendo hasta su jubilación como ejemplar funcionario en la Biblioteca y Archivo Regional) ese recorte de periódico es

una de esas tres o cuatro cosas fundamentales que explican qué significa el Real Casino de Murcia. Es una hoja de “El diario de Murcia” perteneciente al 12 de octubre -muy significativa fecha- de 1847, donde se anuncia, con deliciosa prosa que no era solo periodística sino el de la clase alfabetizada normal de entonces, que “el día 10 de sus corrientes a las doce de su mañana se verificó la apertura del Casino de Murcia”. “Ya ahí, en esa hoja de periódico, vienen los principios que querían guiar el Casino como foro o lugar de encuentro”, apunta Fresneda. Dijo entonces el primer presidente del Casino: “Ha de venir a ser (el Casino) la gloria de nuestra ciudad y el centro común donde todos los murcianos depongan sus antiguas antipatías, hijas de la ignorancia y del aislamiento en que por desgracia hemos vivido



Urna de votación en plata de ley labrada.



Vista de la exposición.

Una calurosa acogida

La exposición ‘Patrimonio único, tiempos compartidos’ se abrió al público el 10 de octubre de 2022, exactamente 175 años después de la apertura de puertas del Casino al mundo. El presidente de la entidad, Juan Antonio Megías, recibió a los asistentes. El consejero de Presidencia, Turismo, Cultura y Deportes, Marcos Ortuño, y el concejal Educación, Agenda Ur-



Pie de foto: De izq. a dcha. Marcos Ortuño, consejero de Turismo de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia; Juan Antonio Megías, presidente del Real Casino de Murcia; y Antonio Benito, concejal de Educación del Ayuntamiento de Murcia.

bana del Ayuntamiento de Murcia, Antonio Benito, asistieron a la cita, y Megías les mostró y detalló las piezas más relevantes de la muestra.

Los medios de comunicación se volcaron en la difusión de este evento icónico, siendo noticia en todos los medios locales: televisiones, radios y prensa escrita. Durante las semanas que lleva abierta la exposición son mi-

les las personas que se han adentrado en la Sala Alta para descubrir los tesoros ocultos que guarda la histórica entidad y recordar la larga trayectoria de una institución cuya vida ha estado siempre ligada a la de la ciudad.

‘Patrimonio único, tiempos compartidos’ puede verse hasta el 27 de noviembre de 2022, en horario de 11 a 20.30 horas. No se la pierdan.



Apertura de puertas de la exposición.



Portada de una de las partituras mostradas en la exposición.

Las viejas cosas, los objetos que solo por milagro no fueron a la basura, son lo único que queda cuando de los seres que fueron no resta ni la ceniza ni polvo alguno, y de la inmensa mayoría de otras cosas ni el recuerdo, que se ha perdido

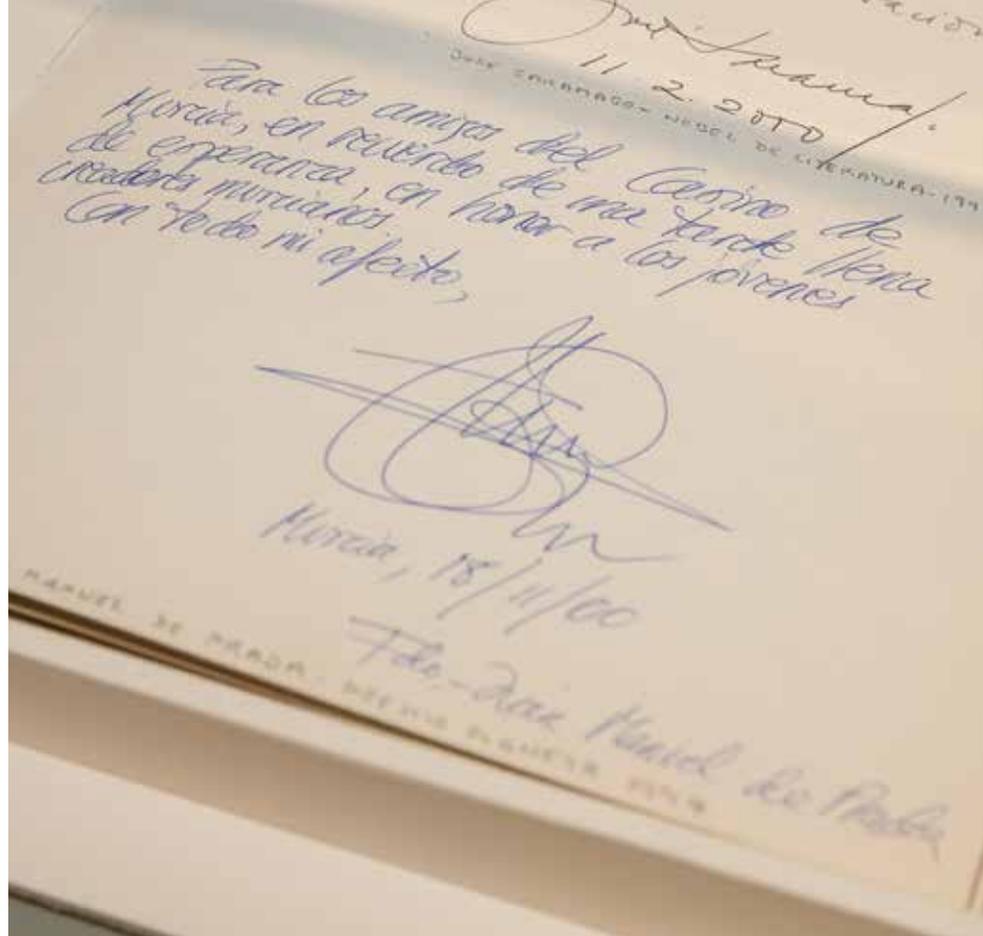
hasta el presente". Palabras sabias, dirigidas no sólo hacia el pasado, sino hacia el futuro de las guerras españolas que aún hubo en el siglo diecinueve y la hasta el momento última Guerra Civil...

Una serie de notables murcianos, en definitiva, sigue Rafael Fresneda, "habían comprado un edificio para destinarlo a lugar social y cultural, algo donde convergiera la creación y el intercambio de ideas diferentes". Andando el tiempo, no mucho, querían que sus ventanales dieran a la calle Trapería, que era la mayor de toda capital de provincia que se precie. El resultado, finalizado más de un cuarto de siglo después, fue una de las fachadas que más expectación

causan en toda la Región de Murcia, hasta llegar a hoy mismo, y que convida a penetrar a través de ella. Existe constancia, en la exposición, de la finalización de esa fachada, muy a principios del siglo XX, con una foto algo misteriosa tomada desde uno de los edificios de enfrente, en uno de los números de la calle más cercanos a la Catedral. Unos hombres con sombrero hongo o al menos modelo "homburg" (era el tipo de bombín que aún muchos años después llevaba por ejemplo sir Winston Churchill) impertérritos al fuerte sol de octubre de la capital. Entre ellos se piensa que esté el arquitecto de la fachada del Casino, el director del mismo y algún operario, inmortalizando el feliz día

Detalle de la escritura de compra de uno de los primeros inmuebles para constituir la sede del Casino.>





Detalle del libro de firmas del Real Casino de Murcia.



de su terminación. Esta simple fotografía es otro hito fundamental para Rafael Fresneda, y no puedo estar más de acuerdo.

El fin social y cultural primigenio del Casino queda probado con, por ejemplo, el costeamiento de la carroza de la sardina, en el entonces incipiente y hoy tan popular "Entierro", o la fundación, no mucho después, de la biblioteca del Casino, con su impecable aire británico, que aún hoy impresiona. La luz eléctrica llega a Murcia, para terminar sustituyendo a la de gas, y doce años antes del fin del diecinueve se celebra el primer baile iluminado con todo lujo en los salones del edificio. Hay naturalmente otras efemérides importantes, pero para Rafael Fresneda hay una que brilla por encima de todas las demás: la concesión de la Medalla de Oro de la Región al Real Casino de Murcia ("Real", por supuesto, por concesión de la Casa Real Española previamente, en 2009). "Esa medalla de oro simboliza el reconocimiento oficial de la



La exposición se ve enriquecida por objetos que asombran por su filigrana del antiguo "tocador de señoras", la urna de plata donde se introducían los papeles de las votaciones, libros y colecciones de revistas exquisitamente ilustrados de estilo modernista...



Detalle de una ilustración de El Quijote.

íntima unión entre el Real Casino de Murcia y la sociedad en la que nació y a la que ha venido sirviendo; es el sello que autentifica el Casino como lo contrario de disensión o conflicto, como algo preciado que nos une", afirma Rafael Fresneda. Una metáfora de esto que dice es el nutrido libro de firmas del Real Casino, abierto en una página de principios de este milenio donde aparecen las cariñosas dedicatorias de dos escritores de ideologías políticas -y no sólo eso, también pensamientos y cosmovisiones- tan antagónicas como las del

premio Nobel portugués José Saramago y el novelista y polemista español Juan Manuel de Prada. Ésa es la pura esencia del Real Casino.

La exposición se ve enriquecida por objetos que asombran por su filigrana del antiguo "tocador de señoras", la urna de plata donde se introducían los papeles de las votaciones, libros y colecciones de revistas exquisitamente ilustrados de estilo modernista... Incluso algún tomo encuadernado en piel o pergamino, en lo cual sigo viendo ese toque profesional de Rafael Fresneda, un "con-

noisseur" en ediciones antiguas y supongo que también en las modernas. Fotografías de increíble calidad, sin duda una obra de amor, que muestran cómo el Casino, hace más de cien años, tenía un aire de oasis murciano, profusamente ornado de macetas con palmitos y gente vestida con trajes de lino claro, hasta llegar a épocas más contemporáneas. Una exposición que, con lo esencial y sabiendo elegir las cosas y objetos precisos, sin nada que sobre ni falte, narra una ya larga época de Murcia con un ojo experto de afacetador de diamantes.

CICLO DE CONFERENCIAS 175 ANIVERSARIO RCM



El Real Casino de Murcia está celebrando un ciclo especial de conferencias con motivo del 175 aniversario de la entidad, coordinado por la historiadora y restauradora Loreto López. En ellas, expertos en diversas áreas realizan un repaso por los orígenes de la institución y el contexto histórico en el que se situaba la Murcia del siglo XIX. La conferencia inaugural fue pronunciada por el presidente del Real Casino de Murcia, Juan Antonio Megías, a principios de octubre. El ciclo se prolonga hasta finales de noviembre.

Tras el presidente, fue el turno del arquitecto Juan Carlos Cartagena, que habló de la evolución del edificio Bien de Interés Cultural. Y, posteriormente, el historiador Leandro Madrid hizo un lienzo del panorama social y político de la época adornado con divertidos diálogos. Loreto López y María Ángeles Gutiérrez también han pronunciado ya su conferencia, de cuyo contenido les ofreceremos información en el próximo número de RCMAGAZINE.



“El Real Casino es la ventana de Murcia abierta al mundo”

La conferencia inaugural del ciclo, que ofreció el presidente del RCM, Juan Antonio Megías García, estuvo dedicada a la figura del primer presidente de la entidad: Juan López Somalo, “a cuya voluntad, acierto, dedicación y amor a Murcia debemos que el Real Casino sea hoy una luminosa realidad”, expresó.

Megías leyó algunos fragmentos del discurso inaugural del Casino de Murcia pronunciado por López Somalo el 10 de octubre de 1847. “Detrás de aquellas palabras se encuentran los aires refrescantes de la ilustración y el espíritu de asociación, aires de tardía llegada a España tras la oscuridad absolutista de Fernando VII”, comentó.

El primer presidente fue masón, según desveló Juan Antonio Megías, y llegó a presidir la logia el Gran Oriente de España. “A pesar de su filiación, nunca pretendió crear una institución masónica, si no que soñó con un espacio de encuentro libre, sujeto únicamente a las sagradas normas de la convivencia en armonía”, exclamó.

Juan López Somalo estudió la carrera de Derecho en Valencia y llegó a ser alcalde de Murcia, ciudad que describió como “oscura, empobrecida y aislada”. También fue diputado provincial y gobernador de varias provincias de España, abogado del ilustre colegio de Murcia y uno de los fundadores, en 1869, de la Universidad Libre de Murcia, antecesora de la actual Universidad de Murcia, en la que fue catedrático de Economía Política. “Se trataba de un hombre viajado, ilustre e ilustrado, decidido a traer un poco

de luz a las negruras de la Murcia decimonónica”, aseguró el actual presidente del Real Casino, que ostenta el cargo desde 2003.

Entre sus muchos logros, “una de sus consecuciones más luminosas de López Somalo fue el Casino de Murcia, que aún hoy, 175 años después reluce con luz propia”, proclamó Megías. “Somos una institución pujante con más de 1600 Socios; nos hemos convertido en Real por gracia de su majestad el rey D. Juan Carlos y este mismo año hemos sido honrados con la medalla de oro de la Región de Murcia”, repasó Megías.

“Aquellos votos de quien fuera primer presidente del Casino de Murcia están cumplidos: el Real Casino de Murcia es el templo de la palabra y la tolerancia, el escenario del encuentro de la sociedad murciana con la cultura, es la ventana de Murcia abierta al mundo”, manifestó.



“Con la burguesía surgen nuevos espacios de libertad”

El arquitecto y conservador del Real Casino de Murcia, Juan Carlos Cartagena Sevilla, ofreció la segunda charla con el título *Evolución arquitectónica del Casino hasta 1900*. En ella, el especialista en restauración de Bienes de Interés Cultural realizó un repaso por el contexto histórico que dio lugar al nacimiento del Casino y explicó cómo fue transformándose el inmueble hasta adoptar la planta que hoy conocemos.

Tal como recordó el experto, en el siglo XIX el ímpetu de una nueva clase social, la burguesía, da lugar a nuevas formas de relacionarse que promueven nuevos espacios:

calles principales para pasear, parques y jardines, plazas de toros, teatros... Al contar con medios económicos, los burgueses encargaban edificios de diseño funcional pero con afán de notoriedad, para marcar su estatus, que dio lugar a majestuosas fachadas, explicó Cartagena. “Buscaban edificios ostentosos para marcar su clase y asemejarse a la antigua nobleza”, recordó. Espacios donde desarrollar su tiempo de ocio: conciertos, lecturas, juegos, tertulias...

De aquella época quedan en Murcia cuatro edificios, reveló Cartagena: El coso de la Condomina, el Teatro Romea (antes teatro infantiles), el Teatro Circo y el Real Casino.

La burguesía quería tener un derecho en estos nuevos espacios, con unos estatutos, el pago de una cuota y con la propiedad del edificio. “Buscaban la libertad”, subrayó el arquitecto, “estos son los casinos decimonónicos, los casinos de la burguesía”.



Una vez establecido el contexto, Juan Carlos Cartagena repasó la trayectoria de las sedes del Casino: “La primera de ellas fue en 1847, año de la fundación de la sociedad, que se ubicó en la casa particular del presidente Juan López Somalo, en la calle Jabonerías; como tenían capacidad económica al poco alquilaron el Hostal Madrid. Pero unos años después, el marqués de Vado, propietario y administrador, les sube el alquiler y pone una serie de condicionantes que no aceptaron, y decidieron comprar”.

Así fue como la Junta de la Sociedad aprueba la propuesta de Miguel Andrés Stárico de adquirir unas propiedades colindantes, susceptibles de unirse interiormente entre sí, recayentes a la calle Lucas y a la trasera calle Montijo. “Esta propiedad adquirida constituyó el embrión de una sede, ya definitiva, que durante unos cincuenta años fue expandiéndose hasta conseguir la anexión de tres inmuebles recayentes a la entonces llamada calle Príncipe Alfonso -actual calle Trapería- que era la distinguida y neurálgica arteria de la ciudad”, señaló el arquitecto.

Seguidamente, Juan Carlos Cartagena detalló el proceso constructivo del edificio, mostrando planos y cómo se fueron transformando los nuevos inmuebles e incorporando calles hasta llegar al Casino actual.



Historia e imaginación para narrar el origen del Casino

Leandro Madrid, historiador de Arte, ofreció una ponencia diferente, divertida y cargada de contenido. Realizó un exhaustivo repaso histórico por la España del siglo XIX y lo combinó con historias imaginadas en las que ponía voz a aquellos hombres que idearon la creación del Casino de Murcia.

En 1847 reina en España Isabel II de Borbón, hija de Fernando VII y su cuarta esposa, María Cristina de Borbón. “España había dejado atrás la época absolutista y se había convertido en burguesa capitalista, gobernada por grupos políticos más o menos liberales”, repasó el historiador. “Tras la desamortización de Mendizábal surgió una sociedad burguesa de economía saneada; esta sociedad también tuvo en Murcia su naciente grupo”, apuntó. Y explicó cómo en los países europeos se habían ido formando asociaciones culturales y científicas, así como en algunas ciudades españolas. “Este grupo burgués murciano sintió la llamada de la cultura literaria y artística, por lo que un grupo de sus integrantes decidió fundar una asociación de esas características: así nació la sociedad Casino de Murcia”, proclamó el conferenciante.

Una vez expuesto el contexto histórico, Leandro Madrid se atrevió con lo que llamó “Mi novelita”: *Era una tarde primaveral, algo calurosa, normal en aquella Murcia de 1847, pequeña y tranquila. Tres caballeros pasean sin prisa por una estrecha calle próxima a la Catedral y conversan animadamente. Tienen aspecto de burgueses, van vestidos a la moda romántica de la época. - Necesitamos contar con un lugar donde reunirnos, deberíamos pensar algo y tomar una decisión-, expreso uno de los caballeros.*

Leandro Madrid continuó y ofreció a los asistentes un diálogo teatralizado, en el que imaginó la conversación que pudieron haber tenido los primeros hombres que idearon y fundaron el Casino de Murcia.

Seguidamente, profundizó en los avatares de la Historia de España y los aderezó con otros diálogos que hicieron soñar a los asistentes con aquellos tiempos de nueva libertad.

Piezas de platería en el Real Casino



La selección de piezas para la exposición conmemorativa del 175 aniversario de la fundación de la Sociedad Casino de Murcia nos ha servido para estudiar algunas de las obras antiguas menos conocidas de su colección. Este ha sido el caso de la magnífica urna de votación y la escribanía que hace juego con ella.

A pesar de no constar en los libros de cuentas su adquisición, algo que nos parece extraño por la importancia y valor de ambas piezas, gracias al estudio de los sellos grabados en la zona inferior de ambas hemos conseguido la información tanto de autores como de datación aproximada, cercana a la fecha de inauguración del conjunto tras la actuación del arquitecto Pedro Cerdán: 1900.

Ambas piezas son de plata de ley labrada, así lo atestigua el punzonado de la marca del contrastador barcelonés Rovira. Son numerosas las obras catalanas de orfebrería en plata que llevan la marca de este contrastador, figura legal que garantiza que el material empleado, en este caso la plata de ley, cumple con su estándar de pureza. Rovira añade junto a su nombre el escudo de Barcelona y corresponden al último cuarto del XIX, estando documentado oficialmente a partir de 1871 y activo hasta los primeros años del XX. Ignoramos la fecha en que cesó en el cargo, pero no debió ocuparlo más allá de esos primeros años.

De igual modo, las dos obras cuentan con el sello de la saga de orfebres Carreras, también barceloneses y de larga tradición, pues estuvieron activos desde 1766 hasta



LA ESPECTACULAR URNA DE VOTACIÓN ES DE UN SENCILLO Y MUY ELEGANTE ESTILO MODERNISTA, CON DECORACIÓN DE PUNTAS DE DIAMANTE EN EL CUELLO Y PALMETAS EN LA BASE

1915, fecha en la que este taller se fusionó con los Masrera creando otra nueva marca. En el momento de la elaboración de nuestras singulares piezas, el tradicional taller familiar de joyería y platería trabajaba bajo el nombre de Hijos de Carreras, estando instalados a finales del S.XIX en la calle Fernando VII, nº 44, de Barcelona. Como artesanos orfebres fueron reconocidos suministradores de obras para el Papa León XIII y recibieron la Medalla de Oro de la Exposición Universal de Barcelona de 1888.



A JUEGO CON LA URNA ES LA BONITA ESCRIBANÍA. EL FRONTAL DE LA BASE MUESTRA UN CAMAFEO CON IDÉNTICO DISEÑO DEL GRABADO EN EL ANAGRAMA DEL CASINO DE MURCIA

La espectacular urna de votación es de un sencillo y muy elegante estilo modernista, con decoración de puntas de diamante en el cuello y palmetas en la base. Junto a las artísticas asas, destaca el espléndido diseño del grabado del anagrama del Casino de Murcia ocupando toda la zona central.

A juego con la anterior es la bonita escribanía. La base está apoyada en cuatro finas patas curvadas hacia fuera, prolongándose en su parte frontal central en un cilindro desplegado, para la colocación de las plumas. El frontal de la base muestra un camafeo, igualmente de plata, con idéntico diseño del grabado en el anagrama del Casino de Murcia. Sobre la base se asientan a ambos lados el tintero y la polvera, ocupando el centro una campanilla, cuyo tintineante e intenso sonido no deja lugar a dudas de la excelente calidad de la plata de ley utilizada.

Años más tarde se incorpora al ajuar de nuestro

Real Casino un precioso y completo juego de tocador de señora, que en este caso desgraciadamente no lleva contraste que nos facilite información sobre su orfebre, aunque por sus características nos recuerda el estilo de gran éxito que hizo popular el reconocido joyero madrileño Pedro Durán hacia los años 40 del pasado siglo.

El conjunto está compuesto por dos frascos y una polvera de vidrio tallado con tapón de plata de ley, como también de este noble metal son la bandeja peines y la bandeja decorativa, dos cepillos de ropa y un cepillo de cabeza, el espejo mano y el peine.

El trabajo de orfebrería cuenta con una delicada decoración de guirnaldas florales con pequeña cartela central, donde se podía grabar el escudo o iniciales de la propiedad y que en este caso permanece límpida.

Unas piezas de gran interés histórico, por lo general invisibles para el gran público y que durante unos días han sido expuestas para disfrute de todos.

Viviendas exclusivas de 2 a 4 dormitorios en el centro de Murcia

El camino hacia tu nueva vida se inicia en Culmia Romea Trapería. Promoción ubicada en el centro de la ciudad de Murcia, compuesta por un total de 11 exclusivas viviendas de 2, 3 y 4 dormitorios con acabados de alta calidad. La promoción cuenta con áticos dúplex, y acceso directo al aparcamiento desde todas las viviendas. Cuenta con todos los equipamientos y servicios comerciales necesarios alrededor. Conoce Culmia Romea Trapería y disfruta del bienestar que proporciona su eficiencia energética y la gran calidad de todos sus detalles.



Llave
en mano



Visita
piso piloto



Garaje



Más
información



900 929 282
culmia.com

Información legal en www.culmia.com



C/ Trapería, 5, Murcia



Romea Trapería

11 exclusivas viviendas de 2, 3 y 4 dormitorios

900 929 282
culmia.com

CULMIA

Últimas unidades disponibles

CULMIA

Destino, tu hogar

Programación de Navidad



Taller de arte y manualidades de Navidad

Fecha

Sábado, 17 de diciembre de 2022.

Lugar:

Salón de Armas

Horarios:

11.30 – 13.00 horas. Primer taller.

17.30– 19.00 horas. Segundo taller.

Los niños elaborarán un marco de fotos con muchos materiales diversos, un objeto totalmente personalizado. La profesora y animadora Conchi Pacheco guiará a los pequeños para que elaboraren un marco original para sus fotos familiares, pero serán ellos mismos los autores de su propio trabajo, desarrollando su creatividad y su imaginación. Cartulinas, papel de regalo, cintas o guiraldas son algunos de los materiales con los que trabajarán para llevar a cabo esta manualidad.

Dirigido a hijos y familiares de socios de edades comprendidas entre 7 y 14 años, (imprescindible indicar en la inscripción fecha de nacimiento). En el caso de hermanos de entre 4 y 6 años, tienen la opción de asistir quedándose un adulto.

Inscripciones: 1 – 15 de diciembre en recepción Real Casino de Murcia o descargando el formulario y enviándolo a: protocolo@casinomurcia.com. Plazas limitadas.

Tarifa: 8.50 €.

El abono del taller se realizará una vez se confirme la reserva de plaza.



Concurso de dibujo infantil

“¿Nos felicitas la Navidad?”

Bases

1. Concurso de dibujo infantil para realizar la postal de Navidad del Real Casino de Murcia con la que se felicitará a los socios de la entidad.
2. Podrán participar todos los niños y niñas hijos o nietos de socios de edades comprendidas entre los 5 y 12 años.
3. Se admitirá una obra por participante.
4. La temática de la postal será navideña y se podrá aplicar la técnica que se desee: dibujo; pintura de dedo; collage de papel, tela, abalorios...
5. A la hora de conceder los premios se valorará la originalidad, la presentación, la imaginación...
6. El tamaño de la postal será DIN A 5 (medio folio, 15 x 21 centímetros).
7. Es condición indispensable que los trabajos sean originales e inéditos.
8. Las postales se presentarán en recepción del Real Casino de Murcia con nombre, dos apellidos, edad y teléfono de un representante legal del menor en el reverso. Serán expuestas en la tienda. El plazo de presentación será del 7 al 25 de noviembre.
9. Se seleccionarán 10 dibujos que se expondrán toda la Navidad en el Real Casino.
10. El dibujo ganador será la postal de Navidad que se enviará a todos los socios de la entidad. Además, el ganador recibirá como obsequio una caja de Playmobil.
11. El fallo del jurado se dará a conocer a finales de noviembre.
12. Las postales presentadas podrán recuperarse a partir del 11 de enero en el Real Casino de Murcia. El Real Casino de Murcia se reserva el derecho de subir fotografías de las obras a su página web y redes sociales.
13. La participación en este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases.

Concierto de Villancicos

Coral San Buenaventura. Capuchinos. Murcia.

Fecha

Miércoles 21, de diciembre de 2022.

Lugar:

Planta Baja Monumental.

Hora:

20 horas.

Entrada libre hasta completar aforo.



Roscón de Reyes con chocolate

Fecha

Jueves, 5 de enero de 2023.

Lugar:

Salón Social.

Hora:

Por la tarde.



Cine de Navidad infantil

Se armó el belén

Fecha

Jueves, 29 de diciembre de 2022

Lugar:

Salón de Actos.

Hora:

18 horas.

Bo es un burrito pequeño, pero valiente, que anhela una vida más allá de su rutina diaria en el molino del pueblo. Un día reúne el coraje necesario para cumplir la aventura de sus sueños y, junto a sus amigos, se convierte en el héroe no reconocido de la primera Navidad.

Entrada libre hasta completar aforo.* Todos los niños deberán ir acompañados por un adulto.



Lotería de Navidad

Un año más el Real Casino de Murcia ha puesto a disposición de Socios y amigos el número 62689 del sorteo de la Lotería Nacional de Navidad, del 22 de diciembre de 2022, con la esperanza y la ilusión de que, esta vez sí, caiga aquí uno de los grandes premios. ¡Mucha suerte!

Belén de la Peña 'La Pava'

Lugar:

Antesala.

Este año el tema principal del belén que traerá la tradicional peña 'La Pava' de Murcia será el Palacio del Contraste de la Seda, que fue el edificio más representativo de la ciudad de Murcia durante el siglo XVII -cuyas fachadas se encuentran actualmente ubicadas en el Museo de Bellas Artes de Murcia-. También presentará una escena con el arco que fue la entrada del antiguo manicomio provincial, ubicado en la calle Acisclo Díaz. Finalmente, la peña dará vida a una escena huertana con la anunciación de la Virgen, los Reyes Magos con su cortejo y el Nacimiento.

Decoración de Navidad

El Real Casino de Murcia se vestirá con la elegancia y la fantasía propia de las fiestas, gracias a las decoraciones de la floristería Fernando Hijo, que alegrarán la fachada y el interior del edificio. A su vez, en la Salón de Socios se instalará un Nacimiento y se colocará la clásica decoración navideña.





LA CONQUISTA DEL OESTE DE PLAYMOBIL

EL REAL CASINO DE MURCIA ACOGE LA MÁS EMOCIONANTE EXPOSICIÓN DE CLICKS DE PLAYMOBIL

Indios, cowboys, tabernas, atracos, duelos al caer el sol y un sin-fín de colonos enfrentándose a lo desconocido. Los clicks de Playmobil han sucumbido a la fiebre del oro y próximamente llegarán al Real Casino de Murcia con una impresionante exposición de temática western. Será a partir del próximo 5 de diciembre de 2022 y podrá verse hasta el 15 de enero de 2023 en la Sala Alta de la entidad.

Se trata de la quinta exposición de Playmobil que acoge el Real Casino, convertida ya en tradición debido al éxito que tiene cada año entre niños

y no tan niños.

Con la nueva muestra, que cuenta con una única escena de 65 metros cuadrados y más de 5000 piezas, viajaremos a la mitad del siglo XIX y acompañaremos a aquellos que emprendieron la aventura del oeste con la esperanza de alcanzar el éxito, pero que acabaron, en muchas ocasiones, enfrentados a la justicia o a la fatalidad del destino.

Atrás quedó la guerra entre el Norte y el Sur. Las ciudades han crecido deprisa gracias al ferrocarril y la vida se ha vuelto caótica y violenta. El sheriff intenta mantener la paz

con la ayuda del ejército, pero no logra evitar las peleas en los salones y los atracos a diligencias. La fiebre del oro atrae a los más codiciosos y multitud de empresas mineras trabajan en busca del preciado metal dorado. Los ganaderos, por su parte, se afanan en sacar adelante sus ranchos con la ayuda de vaqueros.

En las reservas indias, sin embargo, la vida transcurre en armonía con la naturaleza, manteniendo vigentes sus tradiciones y creencias, pescando y cazando bisontes para comer su carne y aprovechar sus pieles. Los indios viven en paz en sus tipis y hacen sus



danzas ceremoniales alrededor de una hoguera.

Multitud de carretas y diligencias llegan a las ciudades recién fundadas, que van creciendo con nuevas escuelas, iglesia, bancos, salones, librerías, armerías, establos... Incluso un grupo de mexicanos que, con sus burros y al son de sus guitarras, se acercan a la ciudad para comercializar sus productos.

En definitiva, esta nueva exposición de Playmobil es una oportunidad excepcional de descubrir en familia uno de los períodos más emocionantes de la Historia de Estados Unidos y del mundo. Gracias a la multitud de piezas y a la infinidad de detalles, el Real Casino se convertirá en una auténtica escena del Far West que promete conquistar a indios y vaqueros. ¡No se la pierdan!

EXPOSICIÓN DE CLICKS DE PLAYMOBIL

“La conquista del Oeste”

Del 5 de diciembre de 2022
(apertura por la tarde). Hasta el
15 de enero de 2023

Sala de Arte

HORARIO. Viernes y vísperas
de festivos: de 17 a 20:30 horas.
Festivos y vacaciones escolares:
de 11 a 14 horas y de 17 a 20:30
horas



Ciclo de Ópera

DEL REAL CASINO DE MURCIA

Ya son más de 30 proyecciones de ópera las que han podido disfrutar los señores Socios del Real Casino de Murcia desde que en febrero de 2020 se estrenara el Ciclo de Ópera. Un viaje a través de las grandes óperas de la Historia, con impresionantes puestas en escena por los mejores teatros del mundo, siempre bajo la batuta de los más renombrados directores.

El pasado mes de octubre se retomó un nuevo curso de este ciclo que continúa con nuevas propuestas que les adelantamos en estas páginas. Les recordamos que este ciclo es gratuito y exclusivo para Socios. ¡Disfruten del espectáculo!



VIERNES, 4 DE NOVIEMBRE

Adriana Lecouvreur

Francesco Cilea. Maggio Musicale Fiorentino.

Comienzo: 18 horas. Duración: 2 horas 29 minutos.

El nombre de Francesco Cilea está indisolublemente unido a su obra más famosa y representada: *Adriana Lecouvreur*. Cuarta de las cinco óperas que compuso, Adriana Lecouvreur debutó el 6 de noviembre de 1902 en el Teatro Lirico de Milán con un reparto excepcional. El tema está tomado de la obra homónima de Eugène Scribe y Ernest Legouvé y cuenta la historia de la famosa actriz trágica Adrienne Lecouvreur, estrella indiscutible de la Comédie-Française durante más de una década, que murió en circunstancias misteriosas, probablemente envenenada por un rival en el amor.

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

El Maggio Musicale Fiorentino es un festival de ópera que se celebra cada año desde 1933 en Florencia. Los materiales y colores del Renacimiento se encuentran en el Teatro del Maggio para celebrar el poder de la música y el encanto del melodrama, justo en la ciudad donde nació esta forma excepcional de teatro.





VIERNES, 18 DE NOVIEMBRE

Le Postillon de Lonjumeau

Adolphe Adam.o. Ópera Comique de París.

Comienzo: 18 horas. Duración: 2 horas 17 minutos.

El día de su boda con una joven posadera de Lonjumeau, el postillón Chapelou es descubierto por el director de la Ópera, que lo contrata como solista y lo lleva a París. Pero Madeleine quiere recuperar a su marido. ¿Es esta una historia sobre el ascenso social bajo el Antiguo Régimen? ¿O la aventura de un seductor atrapado en su propio juego? Es todo eso y mucho más. Es el triunfo del canto: Chapelou y su aria con su decisivo re agudo, Madeleine con sus impresionantes metamorfosis vocales. La mítica obra de Adolphe Adam vuelve a la Ópera Cómica, donde se estrenó en 1836. Esta obra ha entusiasmado a los amantes de la ópera de toda Europa desde entonces.

ÓPERA COMIQUE DE PARÍS

Fundada durante el reinado de Luis XIV, en 1714, la Opéra Comique es uno de los teatros y salas de música más antiguos de Francia, junto con la Ópera de París y la Comédie Française.



VIERNES, 2 DE DICIEMBRE

Anna Bolena

Gaetano Donizetti. Wiener Staatsoper.

Comienzo: 18 horas. Duración: 140 minutos.

Descanso: 3 horas 13 minutos.

Las elevadas expectativas en torno a la primera puesta en escena de la Wiener Staatsoper de Anna Bolena de Donizetti fueron superadas gracias a un magnífico reparto: Anna Netrebko brilla en su debut en el papel junto a Elena Garanca y otros magníficos cantantes. Esta tragedia lírica en dos actos sube a escena la vida de la segunda esposa del rey Enrique VIII de Inglaterra y forma parte de una serie de óperas de Donizetti que tratan del período Tudor en la historia inglesa,

WIENER STAATSOPER DE VIENA

Wiener Staatsoper es uno de los principales teatros de ópera del mundo. Su pasado está impregnado de tradición. Su presente está vivo con actuaciones y eventos muy variados.



ENTREVISTA A MERCEDES ALCARAZ MORENO

“Hoy, más que nunca, importan los actos y las miradas”



El poemario de Mercedes Alcaraz Moreno, “Reposando el corazón y acariciando el alma” (Círculo Rojo, 2022), recoge su voz en primera persona, invitándonos a compartir y celebrar la “bendita locura de vida” de una mujer muy enamorada que medita y reflexiona sobre el entusiasmo vital, al igual que también lo evocaba Walt Whitman, padre del verso libre, en “Hojas de Hierba” (1855), todo un canto a lo humano y lo divino.

Nos dice: “Tengo el faro de la sabiduría paterna”. ¿Cómo sentir el arte desde su mirada? El arte ha estado siempre presente en mi vida, con mi padre, el pintor José Alcaraz Cano. He vivido rodeada de sus cuadros y ahora estoy intentando que su obra salga al exterior. Y cuando fui a Florencia mi alma estaba volando al ver tanto arte a pie de calle, pasear con arte es precioso, anima a la gente a sentirlo. El arte es todo, la naturaleza, y lo es según los ojos con los que mires las cosas.

Destaca la importancia de observar a los demás. Un verso del poema “Sabiduría”, de Walt Whitman nos dice: “Como un padre que va a ver a su padre, llevo conmigo a mis hijos”. También Ud. nos habla en sus poemas de la idea de aprender de los niños y de los hijos. Hay que estar abiertos

“Hemos sido muy solidarios en la pandemia pero parece que se nos ha olvidado”

y tener humildad con mente abierta para aceptar las cosas, así como la capacidad de asombro nunca se debe perder porque es un hilo conductor para el conocimiento personal y colectivo.

¿Cuándo duele el alma? “El alma, siempre y por siempre”, en palabras de Whitman. Duele cada vez que tú tienes empatía con el otro; duele si no eres indiferente a su dolor. El mundo iría mejor si nos vinculáramos más.

¿Cuántas cosas se dejaron de hacer? Pues me hubiera gustado estudiar literatura. Ese espíritu está ahí, lo he dejado en el camino.

¿Es decisiva la confianza en los demás? Walt Whitman daba un gran valor a la sinceridad. Así es. Prefiero siempre que cuando haya un malentendido tomemos un café y lo aclaremos porque, si no, se encripta, se agranda en sentimientos de rencor. Y ese es un eje que falta en la sociedad porque somos máscaras, no somos reales. Para tener sinceridad es necesaria la confianza. También no estar determinado por el juicio de los demás. Si no se llega a alcanzar esa

máxima, se pierde la vergüenza de no hacer daño a los demás.

“Fotografiar la vida que queremos/y de cómo vivirla nos olvidamos”, evoca mucho nuestro momento. Las fotografías nos reflejan cosas que no siempre son como se ven, se nos escapa el tiempo en ellas por una pose, por una apreciación de los demás. Y así se nos olvida lo pequeño, lo cotidiano.

¿Siente añoranza de otros tiempos perdidos? Creo que, de alguna manera, todos estamos vinculados a la abuela del pueblo, a ese lugar más paternal y familiar donde había una especie de libertad que no se encontraba en la ciudad. Me gusta hablar de esa segunda opción de vida en el pueblo.

Me gusta lo que dice: “Hoy, más que nunca, importan los actos y las miradas”. Hemos sido muy solidarios en la pandemia pero parece que se nos ha olvidado. Aquellos actos son el reflejo de cómo fuimos en un momento crucial, de saber estar atentos y mirar las necesidades para solventar una situación difícil. Pero es muy importante seguir también así siempre, no sólo en momentos complicados.

¿A qué hemos venido al mundo? Venimos con una misión. El problema es no conocerla al principio, pero a lo largo de nuestros años la vamos descubriendo de distintas formas: por otras personas cercanas, por el autoconocimiento personal u otros factores externos. Tiene que venir en su momento y estar preparados. Descubrir nuestra misión da mucha paz.

“Nunca le des poder al miedo”, impacta al leerlo. Por situaciones personales se puede tener miedo pero no hay que darle dominio, sino saber gestionarlo con las herramientas de cada uno para que no se generen malos conflictos familiares ni en otros entornos.

Sus palabras “Dicen que el cielo/ te lo creaste tú, a tu imagen y semejanza”, resuenan así en la voz de Walt Whitman: “... grandiosos son el cielo y las estrellas”. Sugiere la idea del cielo como espejo. Podemos crear nuestro cielo ya aquí, desde este momento. Cuando faltemos seremos almas que continuarán con el proyecto que hemos querido dejar.

¿Por qué pesan nuestras mochilas? Porque la vida nos pasa a todos factura tanto de forma psicológica como física. Ser empático no implica que haya que traspasar todas las líneas y ocupar el lugar del otro. No es bueno ser invasivo,



“He escrito un libro celebrativo, porque la vida tiene todo a nuestro alcance para ser feliz”

sino respetar los momentos de cada uno. No podemos asumir las circunstancias de los demás como propias.

“Detrás de cada persona/ una canción va asociada a un recuerdo”. La música es preciosa, otra forma de vida. Incluso hay una terapia musical para enfermos en coma. Y la asociamos a momentos y memorias de nuestra historia porque es importante para el alma.

A su “Alegría es igual a vida” Walt Whitman corea “Me celebro y me canto”. He escrito un libro celebrativo, como me decía el poeta Ginés Aniorte, porque la vida tiene todo a

nuestro alcance para ser feliz. Me gusta ser alegre, tener el concepto de que estoy de paso y he de dejar buena huella; una vida alegre aún en las dificultades, porque ir de víctima te autodestruye.

¿Es duro vivir con dolor crónico? Me ha costado aceptarlo pero me ha ayudado la psicología, conocerme mejor, e intento tener siempre una buena actitud, así todo viene mejor. He aprendido a gestionar mis tiempos: saber cuándo procede el descanso y a aprovechar los momentos en los que estoy bien.

Whitman hablaba de los “brazos extendidos para abrazar”, algo que enlaza muy bien con su amor romántico y pasional. Sigo muy enamorada de mi marido. Me gusta cantar que somos felices. Ambos nos equilibramos, guardamos nuestros espacios. Como dice un escritor musulmán: "Hay que beber el mismo vino en dos copas distintas".

Entonces, ¿siempre hay esperanza? No se puede perder ni la esperanza ni el amor, que es lo que mueve el mundo. Cuando aquello que esperamos se produce y se constata nos damos cuenta de que existe la esperanza. Descubrir a Walt Witman ha sido conectar con su espiritualidad, su libertad, con la inclusión de todas las personas, el amor a la naturaleza, hablar con Dios. Todo ha sido energía, esperanza, despertar conciencias dormidas. Así lo evoca el gran poeta cuando saluda al mundo:

“Cada uno de vosotros, inevitable,
Cada uno de nosotros, ilimitado- cada uno de nosotros con su derecho de hombre o de mujer, sobre la tierra,
Cada uno de nosotros, admitido a los designios eternos de la tierra,
Cada uno de nosotros, tan divino aquí como otro cualquiera” (Walt Whitman).

Las casas cuevas de los Hobbits en Abanilla



DE MURCIA AL CIELO

CARMEN CELDRÁN
@carmenceldran

Este verano me he sentido Frodo Bolsón en La Comarca de Abanilla, por la similitud de las casas cuevas con las casas hobbits de la Tierra Media. Son “mi tesoro” dados los tiempos que corren con la subida de la luz, pues son cuevas bioclimáticas que ofrecen una regulación térmica natural, es decir, conservan la misma temperatura a unos 18-22 grados durante todo el año. Pero también su óptimo aislamiento térmico produce un ahorro de energía del 50% y, además, tienen una insonorización perfecta por lo que son un alojamiento tranquilo y sostenible, una buena opción para conectar con la tierra y con nosotros mismos.

Además de todas las ventajas que tienen las casas cuevas hay que sumar otras como que están protegidas contra las fuertes tormentas y los terremotos, su estética y falta de esquinas evitan daños.

En cuanto al paisaje hay que destacar que sus tejados cubiertos por la tierra se fusionan perfectamente con el entorno natural. En definitiva las casas cuevas son un hábitat troglodita, ecológico y económico que se ofertan en todo el mundo.

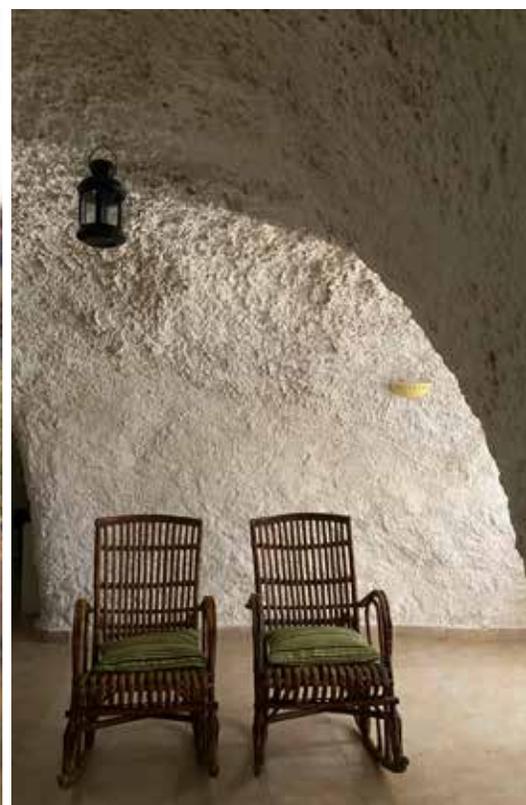
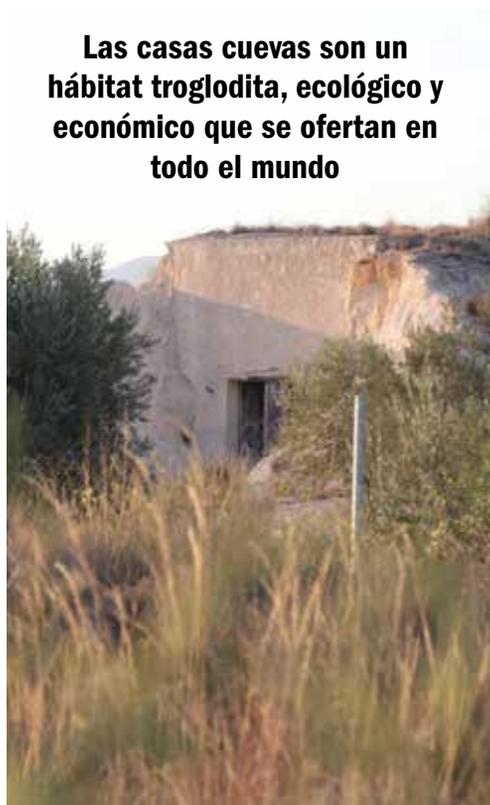
¿Os imagináis que se rescaten las casas cuevas de toda la Región de Murcia? Por ejemplo en Puerto Lumbreras se musealizaron sus casas cuevas. Se puede ver claramente cómo la vivienda crecía desde la estancia principal- un pasillo- y luego se horadaban otras habitaciones como dormitorios, despensas o bodegas.

En las casas cuevas todo son ven-

tajas, pero también hay que sumarle que en Abanilla tienen un paisaje lunar que se ha formado por la falta de vegetación y la erosión del agua, son margas yesíferas, impermeables y blandas, conocidas como Badlands- tierras baldías o tierras yermas- que a pesar de ser tierras muertas cuentan con vegetaciones como el esparto, la pitera, la chumbera o la palmera datilera que viven en este espacio natural. La vida se abre paso como la belleza de su paisaje seco, pues es muy destacable que una de las puestas de sol más bonitas de nuestra Región tiene como fondo las Badlands.

Si estás buscando alquilar una vivienda que rebose tranquilidad, y en plena naturaleza es una magnífica oportunidad para sentirte un hobbit abanillero, y que no se te olvide pasear por el famoso río Chícamo, un oasis en pleno desierto.

Las casas cuevas son un hábitat troglodita, ecológico y económico que se ofertan en todo el mundo





La mejor plataforma para su publicidad

Tras diez años en funcionamiento RCMAGAZINE, La Revista Cultural del Real Casino de Murcia, ha trascendido las fronteras de la propia institución y se ha convertido en un referente de las publicaciones culturales de nuestra Región.

Marcas de prestigio eligen nuestras páginas para darse a conocer y su empresa puede estar entre ellas.

Contacte con nosotros para recibir más información y conocer las promociones especiales para Socios.

comunicacion@casinomurcia.com

LOS PRIMEROS AGRICULTORES Y LAS SOCIEDADES COMPLEJAS



HUELLAS DE NUESTRO PASADO
POR JOAQUÍN PÉREZ EGEA

Tras repasar en números anteriores la prehistoria y el arte del periodo Paleolítico en nuestra región, nos adentramos hoy en una nueva 'huella de nuestro pasado': el Neolítico y Calcolítico. Nos guiará en este recorrido **Joaquín Lomba Maurandi**,

profesor titular de Prehistoria la Universidad de Murcia y especialista en esos períodos.

¿Cuáles son las principales características que diferencian el Neolítico de periodos anteriores? El Neolítico es un antes y un después. Se pasa de pequeños grupos depredadores, de cazadores-recolectores móviles a comunidades mayores, sedentarias, productoras de alimentos, con agricultura y ganadería, más complejas socialmente. Es el principio de todo:

nosotros somos bastante neolíticos.

También cambian los utensilios. Aparece la cerámica para cocinar, almacenar y consumir alimentos, facilitando el procesado de los cereales. También los molinos de mano y los útiles de piedra pulimentada, más resistentes y duraderos que los tallados.

¿Cómo afectan estos cambios al territorio? Ahora, los grupos enriquecen su entorno, lo ocupan y dominan. En ese espacio se produce una apro-



Sector del enterramiento de Camino del Molino (Caravaca).

piación simbólica del paisaje mediante el arte rupestre, ubicado en lugares singulares, desde los que se otea un gran paisaje, marcando territorios o vías de paso.

La neolitización ¿es un cambio adaptativo o un cambio social? Hoy se acepta que su origen se encuentra en un cambio social, que se inició en el Próximo Oriente, entre 10.000 y 9.500 a.C. (antes de Cristo). A las costas peninsulares llega alrededor del 6.000 a.C., mediante pequeños grupos que interactúan con las poblaciones autóctonas.

¿Cuál es el resultado de estas interacciones? Los colectivos locales que se neolitizan aumentan su población. Así, el material genético de los recién llegados se expande y, en relativamente poco tiempo, apenas queda rastro de las poblaciones originales. El mestizaje es un factor intrínseco a los pueblos mediterráneos desde la Prehistoria. En torno al 3.200 a.C. las sociedades de esta zona se han hecho ya sedentarias y complejas y los grupos de cazadores-recolectores son residuales.

¿Qué restos de esta época se han encontrado en la Región? Lo más antiguo es un fragmento de cerámica cardial encontrado en Los Grajos (Cieza) datado en 5.200 a.C. Otros yacimientos son el Hondo del Cajitán (Mula), con cerámicas impresas del 4.500 a.C. o La Serreta (Cieza), de un Neolítico más avanzado.

El siguiente periodo es el conocido como Calcolítico. El Neolítico final o Calcolítico, entre 3.500 y 2.200 a.C., muy potente en nuestra región. Se han excavado poblados fortificados como el Cabezo del Plomo (Mazarrón) o con cabañas semiexcavadas y silos como en Campico de Lébor (Totana), La Salud (Lorca) y otros yacimientos en Lorca, Caravaca o Archivel.



Cerámica campaniforme de Peñas de Béjar (Lorca).

¿Cómo son sus enterramientos? Se sitúan en el exterior de los poblados, marcando así el territorio, y suelen ser colectivos, enfatizando pertenecer a un grupo. Son frecuentes en cuevas al este del río Segura, como en Alicante, pero hay también megalitos como en Almería, y fosas. Son megalitos conocidos Murviedro o La Tercia (Lorca), el dolmen de Bagil (Moratalla), los del Cerro Negro (Zarcilla de Ramos) o los del Cabezo del Plomo (Mazarrón), siempre al oeste del Segura.

¿Cuentan estas comunidades con tecnología metálica? Conocen el cobre, pero no tiene un uso cotidiano, sino como elementos de prestigio y gran valor.

La cultura campaniforme se extendió por Europa en el Calcolítico Final ¿Cómo afectó a las poblaciones de la región? Las sepulturas empiezan a contener ajuares singulares que diferencian a los individuos, con puntas Palmela y puñales de lengüeta en cobre, objetos de marfil y una espectacular cerámica decorada, algo común a extensas zonas de Europa. Y hay más violencia que en periodos anteriores.

¿Qué interpretación se da a estos cambios? Sobre 2.400 o 2.200 a.C. el Calcolítico alcanza su cénit y se vislumbra un cambio social, a mayor complejidad. Enterramientos como los de Blanquizares (Totana) y Camino del Molino (Caravaca), este último con 1.300 individuos, el más numeroso de la prehistoria europea, son fiel reflejo de esta situación, que anticipa la Edad del Bronce, con una modificación completa del registro y fuertes



Enterramiento megalítico del Cerro Negro (Zarcilla de Ramos, Lorca).

influencias centroeuropeas y del Este del Mediterráneo.

Los lectores de RCMagazine que tengan interés en visitar yacimientos o en conocer las piezas recuperadas ¿dónde pueden dirigirse? La Serreta (Cieza) y el Cabezo del Plomo (Mazarrón) son yacimientos visitables de gran interés. Los mejores materiales calcolíticos están en el Museo de Lorca que cuenta, entre otros, con los materiales de la Cueva Sagrada, expoliada en los 80, que incluye un traje de lino único en Europa. Y en el Museo de Almería se encuentran los materiales de Blanquizares de Lébor (Totana).



Joaquín Lomba Maurandi, Profesor de Prehistoria de la UM, buen conocedor de nuestra Prehistoria, ha centrado sus investigaciones en los restos neolíticos y calcolíticos de la región, además de importantes aportaciones al arte rupestre paleolítico y postpaleolítico.

Toponimias murcianas

Chuecos



ETIMOLOGÍAS
POR SANTIAGO DELGADO
@sanmadelmar

El Castillo de Chuecos, sobre el lugarejo del mismo nombre, se halla entre Lorca y Águilas, vigilando también lo que viene desde Mazarrón; además de la costa, claro. Es decir, un lugar casi en medio de la nada. Es un topónimo que proviene de andrónimo. Es decir, el lugar se llama como su primer poblador. Un tal Chuecos. ¿Y de dónde viene el apellido Chuecos? Pues, en primera providencia, el diptongo lo señala como castellano, y la “ch”, sonido que no tenía el latín, también. Si desnudamos de su traje de tiempo a la palabra, nos vamos a clueco/clueca, que es la gallina que acaba de poner los huevos, y procede a empollarlos. O a la herramienta –lo más de ella, de madera–, que servía para que el labrado hundiera el rejo en el surco, aprovechando el tirón de los bueyes. Es un palo curvo, que, en realidad se llama esteva; pero también clueca. El rejo y el mango son férreos, claro. Un estevado es un jorobado o alguien que tiene las piernas abiertas y que, en posición de firmes, puede pasar una bala de cañón de las de chiste de antes, por el hueco abierto. Con perdón.

Bueno, pues olvidado ese origen, el primer señor que fue destinado al castillo entre Lorca y Águilas, en tiempos del Rey Alfonso X, llevaba ese apellido: Chuecos. Supongo que, de las dos acepciones, la de las piernas en “o” sería la más seria de considerar. Pero, haciendo alusión, no al Chuecos lorquino que capitán fuera de guerreros en la perdida sierra antedicha, sino a su lejano antepasado, del que sabemos que fue caballero a las órdenes de Ramiro I de León, a finales del primer milenio de nuestra era.



Aljibe y torreón.



Castillo islámico de Chuecos en Águilas

SE TRATA DE UN TOPÓNIMO QUE PROVIENE DE ANDRÓNIMO. ES DECIR, EL LUGAR SE LLAMA COMO SU PRIMER POBLADOR. UN TAL CHUECOS

Chuecos tiene buena resonancia castellana, y numerosas personalidades de la Hispanoamérica virreinal e independiente llevan tan honroso apellido, que denota la procedencia lorquina. Pero, aun sin el apellido Chuecos, el enclave tiene bellas resonancias poéticas. Allí moró luengos años el fino poeta modernista Carlos Mellado. Un lorquino que se codeó en el mismo Madrid con lo más granado de la Literatura de los inicios del siglo XX. Su poesía, simbolista y llena de *spleen*, aún sobrevuela el apartado y entrañable lugarejo

La forma aparentemente plural de la palabra es inexplicable; acaso sea debida al alargamiento por exceso de un escribano chuleta, que el siguiente escribano interpretó como ese final. La escritura, es que, desde que se difundió, causó estragos en la lengua en general; no solo en las toponimias. Era, fue, su manera de hacernos ver su existencia y derecho a la intervención filológica, la escritura, digo. Faltaría más.

Alguna vez iré al catillo de Chuecos, alargado y con aljibe, con su porción civil debajo. Hay capilla y todo; cerrada, claro.



Caserío.



JUAN DE DIOS, EL DE LOS ROMANCES



MESA CAMILLA
POR PACO LÓPEZ MENGUAL

Las gentes de Murcia de los siglos XV y XVI apreciaban con mucha gratitud la poesía popular y los romances de ciego, en los que se narraban desde sucesos cotidianos a leyendas, hazañas históricas o milagros religiosos. Con la aparición de la imprenta, muchas de estas historias de origen oral se convirtieron en cuadernillos de papel doblado y de baja calidad, con ilustraciones, que los tenderos vendían colgados en cordeles de sogas en los puestos de los mercados o a las puertas de las tiendas.

Era un hombre dotado para la recitación de versos y la narración de relatos, un trovador espontáneo capaz de cantar o de interpretar una escena de teatro en cualquier lugar

Durante la segunda mitad del XIX era habitual encontrar por las plazas de Murcia el tenderete de libros y pliegos de cordel que montaba un talentoso comerciante, conocido como Juan de Dios, el de los Romances, al que siempre acompañaba un niño. Este personaje, que también regentaba una librería en el Balneario de Archena, era un hombre dotado para la recitación de versos y la narración

de relatos, un trovador espontáneo capaz de cantar o de interpretar una escena de teatro en cualquier lugar. Su puesto se convertía en una atracción, siempre con gentes ávidas de escucharle. En cuanto veía a un buen número de parroquianos paseando por la plaza, esgrimiendo uno de los pliegos que exhibía en el cordel, comenzaba a dar voces. “Acercaos hombres y mujeres a conocer la historia que hoy os traigo. ¡Qué desgracia más grande la sufrida por Maribel, la muchacha que protagoniza este romance! Aquí la veis dibujada –decía, señalando con el dedo una de las ilustraciones–. Podéis apreciar lo buena moza que era ya con dieciséis años y la cara de mujer noble y decente que tenía. Estaba rebotante de alegría porque, con esa edad, había entrado a servir en una de las mejores casas de la ciudad. Pero lo que en un principio era motivo de felicidad, pronto se tornó en pesadilla, cuando el joven señor de la casa, ni más ni menos que un marqués, se encaprichó de ella. La perseguía por los rincones y la importunaba por las habitaciones más escondidas del palacete; levantándole la falda al menor descuido y prometiéndole el oro y el moro por un beso...; y hasta, en algunas madrugadas, llegó a colarse en su humilde dormitorio, forzándola. El mismo día que la pobre Maribel lloraba sin consuelo la certeza de que estaba embarazada, la señora marquesa, junto a su esposo, anunciaba a bombo y platillo que también iba a ser madre. ¡Qué situación, Dios mío!... Pero esto que he contado, señoras y señores, sólo es el comienzo de esta dramática historia... ¡Porque hay mucho más! ¿Cómo actuará el señor Marqués al saber que va a ser padre de dos niños a la vez, pero de dos vientres diferentes? Ahora tenéis la oportunidad de, por una sola peseta, conocer al completo el romance titulado *La amarga vida de Maribel*, que aquí os traigo escrito.

Daos prisa porque apenas quedan unos pocos ejemplares... ¡Vamos, no os quedéis sin él!”. Enseguida, la gente, que había quedado ansiosa de saber más de esta desdicha, metía la mano al bolsillo y sacaba la peseta. Entonces, el avisado niño, mostrando los folletos con la historia que había dejado a medio narrar su padre, se adentraba entre el público para vendérselos. El hijo de Juan de Dios el de los Romances, que creció rodeado de libros, escuchando versos, coplas y relatos, años después se convertiría en el famoso poeta Vicente Medina.

La educación infantil en Murcia



Un estudio elaborado por la Asociación Española de Pediatría en atención primaria recomienda no llevar a los niños a la guardería hasta los dos años, alegando que el riesgo de padecer neumonía se incrementa en un 131%, el de bronquitis en un 58% y el de otitis media en un 64%. Este mismo informe señala que el 90% de los niños que van a estos centros lo hacen porque sus padres trabajan y no los pueden atender, primando la obligación más que el interés de los bebés.

Todos los profesionales coinciden en la necesidad de alargar los permisos de natalidad, aunque reconocen que las guarderías son una buena opción en casos de tener un entorno familiar pobre. Como la pobreza infantil ha aumentado de forma alarmante en los últimos años en la Región de Murcia, debería ser un asunto prioritario y preocupante.

En Murcia la oferta de plazas públicas lleva muchos años estancada. Solo se atiende al 16% de los niños

de 0 a 3 años de la Región, llegando al 18% si incluimos la red privada. Cifras que distan mucho del País Vasco, con un 53%, o de otras Comunidades, que se sitúan en el 40% y 30%. Murcia está a la cola junto con Castilla-León y Ceuta.

Cerca de mil padres que llevan a sus hijos a los centros de la Consejería de Educación no pagan nada. De los Ayuntamientos dependen un total de 58 guarderías, que escolarizan a 4.200 niños, pagando tasas entre los 20 y 200 euros, según la renta.

En los centros de atención a la infancia gestionados por Ayuntamientos o por otros organismos que reciben subvenciones de la Comunidad Autónoma se escolarizan a bebés, planteando sus servicios como asistenciales, haciendo referencia desde mi punto de vista de una forma inadecuada y engañosa a la Ley 39/1999 de Conciliación de la Vida Familiar y Laboral, ya que no hay ningún artículo en la misma que contemple y ampare

su existencia. Sus tarifas varían entre los 90 y los 250 euros al mes, y pueden estar con un horario máximo de 8 horas, desde las 16 semanas (4 meses) hasta los 2 años.

Todos los niños son educables sin excepción alguna y deben ser atendidos por personal cualificado. De lo contrario se puede poner en riesgo la salud física y mental de los niños. Los miles de hogares que se ven obligadas a recurrir, por déficit de plazas públicas, a la privada, tienen que abonar entre 300 y 500 euros al mes. Miles de familias que no pueden abonar estos precios en la Región terminan dejándolos con sus abuelos.

En el pasado año se habilitó una convocatoria de becas para las rentas más bajas, pero fueron tales las condiciones económicas marcadas, que la Consejería de Educación solo concedió 2 de las 56 solicitudes presentadas, por lo que la partida de 500.000 euros habilitada para este fin quedó prácticamente sin gastar, devolviendo el dinero aprobado casi íntegro a Hacienda.

El gobierno central quiere universalizar la etapa de 0 a 3 años, creando una red de plazas integradas en los Colegios Públicos, con una inversión inicial de 6 millones de euros y 700 plazas escolares. Para lograrlo, la Consejería de Educación debería haberse puesto ya en marcha, empezando las construcciones por los colegios de las barriadas más humildes y que acumulan mayor bolsa de pobreza.

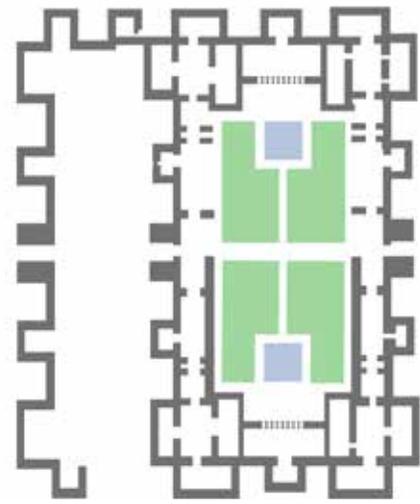
En Murcia la infancia más vulnerable ni se cuida ni se protege.

EN MURCIA LA OFERTA DE PLAZAS PÚBLICAS LLEVA MUCHOS AÑOS ESTANCADA. SOLO SE ATIENDE AL 16 % DE LOS NIÑOS DE 0 A 3 AÑOS DE LA REGIÓN





Vista del Castillejo desde el oeste. Fotografía: wikimedia.org



Planta del Castillejo de Monteagudo.

EL CASTELLAR DE MONTEAGUDO: EL CASTILLEJO

Desde 1931 es Monumento Nacional y BIC en la Comunidad Autónoma, pero continúa abandonado y en constante deterioro



El Castillejo de Monteagudo es un recinto palacial fortificado mandado construir, en el siglo XII, por el rey musulmán de Murcia Ibn Mardanis, también conocido como el Rey Lobo.

Se orienta sobre una elevación del terreno, próxima al castillo de Monteagudo, a unos cinco kilómetros de Murcia y 150 metros sobre el nivel del mar.

Para el profesor Torres Balbás, el Castillejo era un palacete de recreo edificado sobre una anterior construcción almorávide, conectando a través de jardines, huertos y albercas con el próximo castillo de Larache. Su nombre árabe era *Qasr Ibn Sad*, y hoy se encuentra abandonado y ruinoso, con una balsa de riego en su interior también ruinoso.

Cuando la invasión de los almohades, procedentes de *Xarq al-Ándalus*, y una vez derrotado Ibn Mardanis, el reino de Murcia fue conquistado; el palacete fue asaltado y saqueado, no recuperando algún esplendor hasta el reinado de Ibn Hud, en el siglo XIII.

Después de la incorporación de Murcia al reino de Castilla, el rey Alfonso X lo cedió a su esposa la reina doña Vio-

lante, y, en el reinado siguiente, el rey Sancho IV también lo cedió a su esposa, la reina doña María Alfonso de Meneses, más conocida como doña María de Molina.

También el profesor Gómez Moreno dice que, antes de la construcción de Ibn Mardanis, ya había una pequeña fortificación almorávide.

Está construido con tapial de argamasa en general, aunque algunos pequeños tramos también lo fueron con ladrillo. Tiene forma rectangular, de más o menos 40x60 metros cada lado, con un patio de crucero y dos albercas en sus extremos que ya no existen. Su tipología es parecida a la de los palacetes de Argelia, el zirí de Ashir, y de Marrakech, el de Alí Ibn Yusuf.

Las cuatro esquinas del Castillejo, que forman ángulo hacia adentro, parecen ser organizadas en otros tantos "apartamentos", con varias habitaciones conectadas entre sí por galerías a las que se abren los torreones laterales de sus lados mayores. Los dos lados menores conforman grandes salones que se abren a las albercas -ahora inexistentes-, y al patio donde deberían florecer árboles frutales y de adorno, así como flores y aves exóticas. También habría alguna fuente donde "cantaran" los chorros de agua al caer.

Al estar en altura el palacete, se pretendía quedara aislado de la humedad de las huertas, de posibles inundaciones del río Segura, y que se aprovechara mejor el aire fresco y primaveral, pues, al parecer, el rey y su corte se trasladaban en verano a la residencia que había mandado construir a orillas del Mar Menor, en el hoy municipio de Los Alcázares.

Algunos restos arqueológicos del Castillejo se encuentran depositados en museos de Murcia, y en el Arqueológico de Madrid.

Varias veces se ha tratado de la posible restauración del Castillejo, que desde 1931 es Monumento Nacional y BIC en la Comunidad Autónoma, pero continúa abandonado y en constante deterioro. De seguir así, pronto será solo un montón de piedras y arena que a nadie dirá nada.

Creo que la cultura histórico-artística de Murcia debería avergonzarse.



CARTAS DESDE TOMBUCTÚ

ANTONIO V. FREY SÁNCHEZ.

Querida Elena:

No dejo de acordarme de ti. Antes de volver a internarme en el desierto, encontré, en la cafetería del hotel, un libro en francés que escamoteé para mi disfrute. Tú ya sabes que esas oportunidades no hay que dejarlas pasar, como bien recordarás de nuestro último viaje. Se titula *La escafandra y la mariposa*, y fue escrito en los años noventa por el periodista Jean-Dominique Bauby. En él se relata cómo, tras un accidente, su conciencia y facultades quedaron enclaustradas en un cuerpo en total postración, sin posibilidad siquiera de hablar. Afortunadamente, gracias al parpadeo de un ojo, el izquierdo, desarrolló una forma de comunicación y escribió este libro complejo, pero bello, cuajado de grandes dosis de la imaginación que decidió emplear para evadir tan inevitable encierro, y la penosa separación sobrevenida con la mujer de su vida, a quien no podía besar, abrazar o simplemente acariciar.

Leo ese libro cuando hacemos noche, a ratos, mientras descanso entre las prospecciones y los encuentros con los beduinos. Estoy impresionado. Y me ha convencido que el destino insiste en recordarme que yo también he sido condenado a una forma de escafandra –estrafalaria escafandra- donde en vez de océano o mar, me sumerjo en las arenas, a veces hasta quedar completamente sepultado. Sólo, entonces, una circunstancial mano me hace regresar, una y otra vez, al mundo real. En este caso fue hace unos días, cuando el *chej* de un clan familiar pudiente, Hadati uld Musa, que va y viene por las riberas de la Saquia El Hamra, de Smara a El Aaiún, nos emplazó a la boda de su hija; un pintoresco espectáculo para todo forastero. En mi caso, además, tuve el honor de ser invitado en un lugar privilegiado, en la jaima del padre de la novia,

cerca de él. El escenario superaba a la jaima y contagiaba al *fric*, al conjunto de esas tiendas de lana de camello, donde primero, entre comida y comida, té y té, los familiares negociaron la dote, y, luego, procedieron a una sencilla ceremonia de unión de los novios. Tres días duraron las celebraciones, donde desfilaron todos los platos típicos de la región y algunos importados del Norte, de Marruecos. El festín se completó con la degustación de un camello – que poco antes había sido sacrificado- y un sabroso cuscús entre todos los presentes. Felizmente, y sin dejar de mirar de reojo la dicha que parecían mostrar los jóvenes novios, podía escaparme de vez en cuando a mi apartada tienda, emplazada a resguardo de una acacia espinosa, a pocos metros de la ribera del amplio *wadi*, entonces bendecido con un hilito de agua, para seguir leyendo ese libro que tanto me fascinaba. Ay, esa escafandra...

Días después, mientras conducía por las pistas sin fin hacia Auserd, en medio de un florido Tiris, gracias a las lluvias septembrinas, pensaba una y otra vez en mi escafandra, la escafandra que me sitúa lejos de ti, aquí en el desierto. Iba sólo, pero me llamó la atención una extraña y gran nube que avanzaba hacia mí desde la verdeante pradera. No eran langostas. Había un suave tintinear de sombras y luces que jamás había visto. Paré y bajé del Rover. Al poco apareció la primera. Eran mariposas: mariposas *painted lady*. Eran miles y miles. Pasaban sobre mí y alrededor mío. Luego supe que anualmente abandonan el delta interior del río Níger, cerca de Tombuctú, para alcanzar Europa, en una colorida y delicada migración. Sonreí. Por un momento, cuando estuve rodeado de ellas, parecía estar cerca de ti; que mi escafandra había abierto una pequeña escotilla que me invitaba a soñar en superar, al menos con la imaginación, nuestra distancia, como el protagonista del libro. Con ellas, con las mariposas migrantes, te mandé un beso, mi querida Elena, que sé que te llegará por duplicado, cuando esta carta leas, y yo me haya vuelto a sumergir, cumpliendo mi destino, escafandra sellada, en la arena.

Antonio



MÁS POESÍA EN LA ENTIDAD



La Asociación de Poetas y Escritores del Real Casino de Murcia celebró la edición XX de sus Tardes Especiales con el poeta y catedrático de Lengua y Literatura, Pascual García. El escritor fue homenajeado por su excelsa trayectoria durante un emotivo acto que contó con una gran acogida de público. Además, recientemente la asociación presentó su nuevo libro, titulado 'Encuentros'. Se trata de una cuidada publicación (la novena que edita la asociación) dedicada, en esta ocasión, a la memoria de Francisco Sánchez Bautista, y que recoge numerosos poemas firmados por miembros de la asociación.



EL ARTE DE LA NOCHE

La historiadora de Arte Cecilia Esteban Albert volvió a ofrecer una conferencia enmarcada en el programa de la asociación de docentes ACDOMUR. La ponencia, que llevaba por título "Los colores de la noche", fue una amena y didáctica exposición sobre cómo los artistas han plasmado a lo largo de los siglos los cielos a la luz de la luna y las estrellas. Habló del primer nocturno conocido, que data de 1480 y fue pintado por Sint Jans, aunque recordó que el que se hizo verdaderamente famoso por primera vez fue 'Descanso en la Huida a Egipto', de Elsheimer. Cecilia Esteban continuó este viaje por los nocturnos hasta llegar a la actualidad, pasando por uno de los cielos más conocidos de la historia moderna: 'La noche estrellada' de Van Gogh.



ACUARELAS POR EL 175 ANIVERSARIO

La exposición "El Real Casino en acuarela" pudo contemplarse en la Sala Alta de la entidad la última quincena de octubre. El público pudo así admirar las creaciones de los numerosos artistas que conforman la Agrupación de Acuarelistas de la Región de Murcia (ADARM) y que meses antes había disfrutado de unas jornadas de pintura en vivo para capturar la luz y la belleza de los salones del edificio histórico. En pequeños formatos, los acuarelistas inmortalizaron con sus pinceles el Patio Pompeyano y la majestuosidad de sus esculturas, la luminosidad de la Galería Central o el imponente Ícaro de González Beltrán con sus alas desplegadas. También se pudieron admirar detalles del Salón de Baile o las figurillas de ángeles que decoran el Salón de Té.

LITERATURA PARA VISIBILIZAR EL ALZHEIMER

El Real Casino acogió la presentación del libro “La yaya y las chupitruces, el monstruo del alzhéimer”, escrito por María Cruz Moreno Cánovas e ilustrado por María Jesús Pellús Fenoll. Se trata de un divertido relato en el que a través de las historias pintorescas que cuenta la yaya a su bisnieto, se visibiliza una enfermedad que afecta a 800.000 personas en España. La presentación corrió a cargo de la poetisa Marisa López Soria.



En la fotografía, de izquierda a derecha: Andrés Muñoz, tesorero del Club Senda XXI; Ramoni Cases, secretaria del Club; Julio Ariza; Josep Maria Francàs, profesor y comentarista en El Toro TV; y Chelo Simón.

JULIO ARIZA DESBORDA EL SALÓN DE ACTOS

El periodista y exdiputado del Parlamento Catalán, Julio Ariza, ofreció una conferencia en el Salón de Actos del Real Casino de Murcia invitado por el Club Senda XXI. El Salón de Actos de la entidad se quedó pequeño para acoger a los muchos interesados en asistir a la charla de quien fuera propietario del Grupo Intereconomía y actual presidente de Toro TV. Fue introducido por Chelo Simón, presidenta de Senda XXI, y su charla llevó por título “Libertad, el control del poder y los medios de comunicación”. En ella habló de la libertad de prensa y de las herramientas con las que actualmente cuentan los medios de comunicación de masas para influir o controlar el poder político. Una vez acabada la conferencia, el periodista visitó el Real Casino y comentó que le parecía un edificio “espectacular”. De aquí se fue acompañado de un nutrido grupo de personas para cenar en el restaurante La Pequeña Taberna.

EL REAL CASINO EN LA REVISTA VOGUE

Violeta Valdés, editora de belleza de la revista Vogue, celebró el pasado mes de septiembre su boda con Sylvain en el Real Casino de Murcia. “Lo más rompedor que puedes hacer hoy en día es celebrar una boda tradicional, como las de nuestros padres”, así rezaba el titular que días después publicó ella misma en la revista y en la que describía los detalles de la ceremonia. Gema López fue la fotógrafa que realizó las fotografías de los novios en la entidad, que aparecen publicadas en Vogue. La cena tuvo lugar en el Salón de Té que estaba espléndido para la ocasión.





HISTORIA DE LA GUARDIA CIVIL

Con motivo de la festividad de la Patrona del cuerpo, la Virgen del Pilar, la Guardia Civil de la Región de Murcia organizó en el Real Casino una conferencia en la que intervinieron Jesús Arribas, coronel jefe de la 5ª Zona de la Guardia Civil, y el teniente Andrés Lizán. La ponencia, que llevaba por título "Historia de la Guardia Civil y su presencia en Murcia", fue un repaso histórico desde la creación del Cuerpo hasta la época actual, en la que se destacaron los hechos más relevantes que han sucedido a lo largo de los 178 años de existencia de la Benemérita, en los que se hizo especial mención y referencia a todos aquellos vinculados a la Región.



Paco Rabadán e Isabel Franco.

SEMANA INTERNACIONAL DE LAS LETRAS

El Real Casino participó un año más en la Semana Internacional de las Letras de la Región de Murcia 'Exlibris', que celebró en septiembre su quinta edición. El escritor Paco Rabadán presentó su libro "El Héroe que murió dos veces" (Ediciones Libro Azul) y realizó un pequeño coloquio en el que estuvo acompañado de la consejera de Mujer, Igualdad y Política Social, Isabel Franco. Unos días después Eduardo Torres-Dulce, fiscal general del Estado entre 2011 y 2014, presentó su libro "El asesinato de Liberty Valance" (Hatari Books), con un coloquio moderado por el Socio del Real Casino Pedro Rivera.



Eduardo Torres-Dulce (izq.) y Pedro Rivera (dcha.)

MUÑOZ HIDALGO HABLA DE LITERATURA MEDIEVAL

La Asociación Amigos de los Castillos invitó al dramaturgo y poeta Manuel Muñoz Hidalgo a su programa de actos para ofrecer la conferencia "Literatura medieval española. Proyección de futuro". El autor hizo un repaso histórico a través de los siglos, hablando de la poesía del Al-Ándalus, la mujer en la edad media, los juglares o el origen del Cantar del Mío Cid, entre otros muchos

temas. "He dedicado mucho tiempo a preparar este trabajo y lo más difícil ha sido resumirlo", expresó, "son mil años de cultura". Habló de narrativa, lírica, teatro y costumbres de la época medieval. Además, Muñoz Hidalgo leyó unos fragmentos de algunos poetas firmados por el Arcipreste de Hita, Don Juan Manuel, el Marqués de Santillana o Jorge Manrique.



De izq. a dcha.: Mónica Leal, Ángel Luis Riquelme (ambos miembros de la Junta Directiva del RCM), M. Muñoz Hidalgo, Juan Antonio Megías (presidente del RCM) y Magdalena Pérez (presidenta de Amigos de los Castillos).

ENTREVISTA A
PEDRO LUIZ PÉREZ-HITA

“LO MÁS IMPORTANTE DE MI VIDA PROFESIONAL FUE VIAJAR POR EUROPA”

POR PEDRO A. CAMPOY.

Estudió en el colegio Los Maristas de Murcia. ¿Qué hizo a continuación? No estudié una carrera superior, pero me metí de visitador médico con el laboratorio Bayer, en la línea cardiovascular. Para mí lo más relevante en mi vida profesional fue viajar por Europa y conocer personas de categoría a nivel nacional, asistir a congresos, etc. No obstante, lo más importante en mi vida han sido mi esposa y mis dos hijas: María, que es médico y psicóloga, y Laura, arquitecta.

Ya está jubilado. ¿A qué dedica su tiempo? Me gusta mucho jugar al billar en el Real Casino de Murcia, aquí siempre encuentro amigos y muy buen ambiente. También me gusta leer, subir al monte a andar o restaurar muebles antiguos.

¿Cómo empezó a jugar al billar? Comencé a practicar en los antiguos Billares Segura, y luego empecé a jugar aquí en el Real Casino cuando estaba Quetglas. Pero no soy ningún profesional, es una afición y sigo aprendiendo.

¿Y esa afición por la restauración? Me gusta la carpintería y disfruto restaurando muebles. También restauré una motocicleta Lambretta del año 58.

¿Cuáles han sido las facetas más importantes de su vida? Ser padre, marido y tener dos hijas, Laura y María. Y a nivel laboral Bayer me ha dado grandes oportunidades.

¿Qué destacaría de nuestro Real Casino de Murcia? El Casino es un magnífico club social. Soy Socio desde hace muchos años y lo siento como parte de mí. Al entrar aquí siento que estoy en casa, es una sensación muy buena, eso es lo que más valoro.



“EL CASINO ES EXCEPCIONAL Y LO DISFRUTO CON MIS AMIGOS, SOY AFICIONADO AL BILLAR”

Usted colaboró ayudando a personas a huir de la guerra de Ucrania. Cuénteme cómo fue. Mi hija estudió medicina en Polonia y a raíz de ahí establecimos relaciones con muchas personas del país. Así que cuando vimos la oportunidad, en colaboración con la UCAM, fuimos mi hija y yo en un grupo hasta Polonia para llevar un tráiler lleno de ayuda y traer a familias de ucranianos hasta nuestro país.



DEPORTES
POR PEDRO A. CAMPOY



TENIS

Carlos Alcaraz hace Historia

El murciano Carlos Alcaraz, con tan solo 19 años, ganó el US Open tras vencer en Nueva York al noruego Casper Ruud, convirtiéndose en el tenista más joven del ranking masculino en ganar un Grand Slam. Y no solo eso, también es el número uno del ranking de la ATP, siendo el tenista más joven en lograrlo.

Este año ha sido el del gran despegue del joven del El Palmar. Estrenó el año con un título en Río de Janeiro en febrero. Posteriormente, se llevó el título de Miami, primer español en lograrlo, y lo hizo precisamente ante Casper Ruud.

Alcaraz prosiguió su año de ensueño en Barcelona y Madrid. En la Ciudad Condal el español se impuso a Pablo Carrero. Por último, en el Mutua Madrid Open, el pupilo de Ferrero ganó a Alexander Zverev.

BALONMANO

La liga asobal se aprobó por unanimidad

La Comisión Directiva del Consejo Superior de Deportes aprobó por unanimidad la Liga Asobal de balonmano con la calificación de profesional y de ámbito estatal. Esta liga se convierte así en la cuarta tras la Primera y Segunda división de fútbol masculino, la femenina de fútbol y la ACB de baloncesto.

Para el balonmano español, esta profesionalización fortalecerá la economía de los clubes, que tendrán más medios para lograr una mejor preparación de los jugadores y, con ella, un mejor resultado en las competiciones, incluidas las internacionales.



SUCESO

Matan a Shinzo Abe tiroteado

Al primer ministro de Japón, Shinzo Abe, que promocionó los Juegos Olímpicos de Tokio 2020, lo mataron por la espalda a tiros en las calles de Nara, mientras se encontraba en un acto político. Shinzo Abe celebró la cita deportiva en Tokio a pesar de la pandemia del coronavirus, con tan solo un año de retraso.



TENIS

Nadal con veinte lesiones

Nadal mantiene un dolor en el pie izquierdo que le ha llevado a un nuevo tratamiento de radiofrecuencia pulsátil. Lesiones como esta pueden condicionar su rendimiento, pero como dice Nadal: «En el deporte, las cosas pueden cambiar de un día para otro».

Tras la lesión en su codo en el 2003, ha compartido todos sus éxitos con una veintena de lesiones.

Nadal debe hacer ahora borrón y cuenta nueva, aunque se propone recomponerse. No ha pensado en ganar los cuatro grandes este año, pero sí en su salud futura.



Entrando en el puerto de Oslo.

OSLO

ARQUITECTURA INNOVADORA, MUSEOS DE TALLA MUNDIAL Y MARAVILLOSOS FIORDOS



Ópera de Oslo.



Cuando visité esta ciudad, capital del reino de Noruega, me sorprendió su tranquilidad paseando por sus calles, muchas de ellas peatonales. No me parecieron ruidosas, ni con el cierto alboroto que tenemos en España.

Visitando los exteriores del Palacio Real, pude ver directamente a través de una ventana algún componente de la realeza noruega, a menos de dos metros y sin vigilancia.

El periódico *The Wall Street Journal* la denomina como “la nueva capital de la tranquilidad nórdica”.

Es ideal para un viaje de unos tres días a la ciudad y después visitar sus pueblos y sus fiordos maravillosos.

Los habitantes de Oslo, llamados oslenses, son gente tranquila que nos ayudará a conocer con todo detalle esta ciudad de unos 650.000 habitantes. Noruega está considerada como

una de las mejores naciones para vivir y es uno de los países con mayor esperanza de vida: las mujeres, 85 años; y los hombres, 81.

Oslo significa en el lenguaje nórdico más antiguo “la colina de los dioses”. También fue conocida como “la ciudad de los tigres”, por su clima hostil.

Debido a la situación de Oslo, cerca del Círculo Polar Ártico, el sol dura casi todo el día en los meses de verano y, en invierno, prácticamente todos los días son oscuros. En esta época del año es cuando se produce el fenómeno de las auroras boreales.

DEBIDO A LA SITUACIÓN DE OSLO, CERCA DEL CÍRCULO POLAR ÁRTICO, EL SOL DURA CASI TODO EL DÍA EN LOS MESES DE VERANO



Centro de Oslo.



Alrededores de Oslo.

La mejor época para viajar a estas latitudes es de mayo a septiembre, y el mes ideal es julio.

Tenemos vuelos directos desde Alicante a Oslo. Con SAS, la duración del viaje es de unas 3,45 horas. Lo ideal si queremos ver los pueblos y fiordos cercanos es alquilar un coche o también contratar una excursión.

Oslo es una ciudad llena de museos, buenos restaurantes y arte. Seguro que sus habitantes tienen dinero para todo ello. Están catalogados como los más felices del planeta, tienen el mayor fondo soberano del mundo y sus habitantes saben que no

tendrán ningún problema económico en el futuro.

Los descubrimientos de petróleo y gas en el año 1970 hacen que todos sus ciudadanos tengan un gran nivel de vida.

Pero empezamos a recorrer los grandes tesoros de esta ciudad. Quizá los más destacados sean sus maravillosos museos.

Después de la apertura del Museo Nacional y el de Munch, que son los dos museos de arte más grandes de Europa, esta ciudad se ha convertido en un destino imprescindible para los aficionados al arte.

En Oslo existen más de 50 museos y, como es natural, no visitamos todos; solo algunos de los más importantes y los más curiosos.

Empezamos un pequeño recorrido por la pequeña península de Bygdøy, donde encontraremos cuatro de los museos más interesantes:

En el **Museo Fram**, veremos las aventuras de los exploradores noruegos en los dos polos y también un grandioso barco polar. Nos parecerá inaudito cómo los exploradores Amundsen, Scott o Fram realizaron esas hazañas sin tener la tecnología y los medios actuales. Recordad que



Palacio Real.



Monolito símbolo de Oslo.

NORUEGA ESTÁ CONSIDERADA COMO UNA DE LAS MEJORES NACIONES PARA VIVIR

más del 40% del territorio de Noruega está en el Círculo Polar Ártico.

En el pequeño **Museo de los Barcos Vikingos** disfrutamos de los descubrimientos que se realizaron en el siglo XIX de unos antiguos barcos vikingos: el Oseberg, Gokstad y el Tune, construidos entre el año 789 y el 1100, perfectamente conservados.

El **Museo del Pueblo Noruego** es una exhibición de construcciones arquitectónicas noruegas desde el siglo XVI hasta ahora. Podemos ver todas las casas típicas juntas y, la verdad, es muy interesante.

El otro museo que hay en la península es el **Kon-Tiki**, que nos relata las expediciones que realizaron a principios del siglo XX los noruegos hasta la Polinesia; la historia de la aventura de Thor Heyerdahl, que cruzó el Pacífico a bordo de una balsa de madera.

Otros magníficos museos son la **Galería Nacional**, que tiene la mayor colección de pinturas y esculturas de Noruega; y también el **Museo Munch**, dedicado a Edvard Munch, autor de los famosos cuadros de *El grito*.

Pero no solo encontraremos museos en Oslo. Hay otras muchas cosas

que debemos ver, como el famoso **Parque Vigeland**, que es un auténtico museo al aire libre. Tiene una extensión de 32 hectáreas y más de 200 esculturas. Las más llamativas son la gran *Fuente de bronce*, compuesta por seis gigantes que sujetan un cuenco donde surge el agua; el *Puente de granito* y el *Niño enfadado*. Merece la pena dar un paseo.

El neoclásico **Palacio Real** es la residencia de los reyes de Noruega. Podemos acceder tranquilamente a sus bellos jardines y ver el cambio de guardia todos los días a las 13:30 horas. Cuando ondea la bandera es que están los reyes en el palacio.

La **Ópera de Oslo** es un gran edificio vanguardista y el principal centro de artes escénicas del país. Construido con mármol y cristal, a orillas del mar del Norte, su escenario está situado a 16 metros bajo el nivel del mar. Subimos a su tejado caminando y allí nos relajamos viendo un panorama único.

El **Ayuntamiento** es un edificio de estilo sobrio, pero merece la pena visitarlo para ver sus espectaculares murales, que representan la historia

de la ciudad. Además, aquí es donde se celebra la entrega anual del Premio Nobel de la Paz.

No debemos dejar de ver la **Fortaleza Akershus**, construcción de origen medieval que fue escenario de varias batallas. Necesitaremos al menos dos horas para visitarla, ya que tiene unos enormes salones, mazmorras y criptas donde descansan varios reyes. Aún es zona militar actualmente, pero se puede visitar.

La **Catedral**, conocida como la iglesia de Nuestro Salvador, es de estilo barroco. El reloj de su torre es el más antiguo de Noruega; se instaló en 1718. Es una iglesia muy austera. Merecen verse las pinturas de su techo.

Oslo es una ciudad moderna y vanguardista, pero tiene rincones como el barrio de los artistas **Grüner Lokka**, que es interesante visitar. Situado a la orilla del río Akerseleva, antiguamente fue una zona donde vivía la clase trabajadora. Aquí nació y vivió el célebre pintor noruego Edvard Munch. En el siglo XX, el barrio cambió totalmente y se llenó de grafitis, pequeñas tiendas de ropa *vintage*, artículos de segunda mano y músicos

OTROS MAGNÍFICOS MUSEOS SON LA GALERÍA NACIONAL, QUE TIENE LA MAYOR COLECCIÓN DE PINTURAS Y ESCULTURAS DE NORUEGA; Y TAMBIÉN EL MUSEO MUNCH

LA MEJOR ÉPOCA PARA VIAJAR A ESTAS LATITUDES ES DE MAYO A SEPTIEMBRE, Y EL MES IDEAL ES JULIO

callejeros; el sitio ideal para pasear y tomarnos un café en el gran número de tabernas que existen.

Otra de las zonas más animadas es el barrio de **Aker Brygge**, lleno de bares y restaurantes de comida típica y con un precioso paseo marítimo donde sentarse en verano para disfrutar del sol.

Subimos a The Sneak Peak –una torre de cristal de 54 metros– en un ascensor, y vimos unas vistas maravillosas de la zona.

La calle principal y más famosa de Oslo es **Karl Johans Gate**, que va desde el Palacio Real hasta la estación de tren, pasando por el Parlamento, el Teatro Nacional y la Catedral. Tiene



Estatua del parque Frogner.

infinidad de tiendas y restaurantes y está muy animada siempre.

La comida de Oslo se basa principalmente en la carne y el pescado, el salmón ahumado y la carne de alce o reno. La veremos en cualquier restaurante. Las comidas más típicas son:

Farikal, que es cordero cocido a

fuego lento con patatas y cebollas.

Smalahove, cabeza de cordero ahumada.

Brunost, queso de cabra noruego, dulce y amargo.

Lutefisk, pescado blanco seco preparado con sosa cáustica, con guarnición de albóndigas o panceta.

OSLO ES UNA CIUDAD MODERNA Y VANGUARDISTA, PERO TIENE RINCONES COMO EL BARRIO DE LOS ARTISTAS GRÜNER LOKKA



Fortaleza de Akershus.



Salmón, comida típica.

Y de postre, *Risgrot*, que es algo parecido a nuestro arroz con leche. Se sirve caliente y con un poco de mantequilla y canela por encima.

Para beber, *Aqvavit*; orujo típico con sabor a anís.

Debéis tener cuidado con los precios de los restaurantes, ya que Oslo está considerada como la ciudad más cara del mundo.

Los restaurantes de cocina típica que me gustaron fueron Den Glade Gris, The Salmon y Rorbua. En este último la especialidad es un buen filete de ballena.

Para tomar unas buenas cervezas os recomiendo los bares Him Kok y la terraza del Lorry.

Tenemos que recordar, cuando visitemos Noruega, que debemos llevar Kr (coronas noruegas). El cambio aproximado es 1 euro = 10 Kr.

A la hora de hacer compras en Oslo, no olvidéis pedir la factura *Tax Free* para poder recuperar después el importe de los impuestos y las tasas nacionales. Una vez en el aeropuerto, podréis presentar estos recibos en la oficina de aduanas y recuperar hasta el 25% de los gastos. No es válido para los restaurantes ni los hoteles.

En cuanto a los hoteles, si queréis disfrutar de un buen hotel famoso y caro, el mejor es el Grand Hotel Oslo.

Aquí es donde se alojan los ganadores del Premio Nobel de la Paz y se celebra la cena de gala.

Otros hoteles céntricos, más económicos aunque no baratos, son Scandic Victoria y el hotel Bastión.

Cerca de Oslo podemos visitar algunos pueblos que son encantadores, como **Drobak**, que es un lugar de ensueño, con casitas de madera, hermosos jardines y una puesta de sol interminable junto al mar. También la casa de Papá Noel, abierta todo el año.

La Ciudad Antigua de **Fredrikstad** es la ciudad fortificada mejor conservada de los países nórdicos: puentes levadizos, casas de madera pintadas de colores y calles adoquinadas que nos transportarán varios siglos atrás.

También merece la pena –si no tenemos claustrofobia–, es ir a las minas de plata de **Kongsberg**, que estuvieron en marcha más de 300 años. Un viejo tren nos llevará a sus entrañas para encontrar todos sus secretos.

Noruega es, sobre todo, un país por descubrir. Más al norte, tenemos varias ciudades y bellos fiordos, que son maravillosos y tendremos que conocer en otra ocasión.

Espero que, cuando visitéis este país, os sorprenda y os guste como a mí. Buen viaje.



Torres del Ayuntamiento.



Casa típica.



RECOMENDACIONES DE ELISEO

- Subir a la azotea del hotel Radisson Plaza y contemplar el panorama.
- Pasear en barco por el Fiordo de Oslo.
- Sentarnos a tomar un café en la calle Karl Johans.
- Saborear una cerveza al atardecer en el paseo marítimo del Puerto.
- Ir en Navidad a la ciudad de Tronso y ver las auroras boreales.



Del Apolo del Belvedere al San Juan de Salzillo



PINCELADAS
ZACARÍAS CEREZO
zacariascerezo@gmail.com

El *Apolo del Belvedere*, o *Apolo Pitio*, es una de las más bellas esculturas en mármol de la antigüedad. Se considera una copia romana de una escultura griega en bronce, tradicionalmente atribuida al escultor griego Leocares.

Se cree que en su mano izquierda portaba un arco y en la derecha una flecha; la correa del pecho sujeta un carcaj. El autor rompe la frontalidad, propia de la etapa arcaica, gracias al *contraposto*, término italiano que define la postura del cuerpo en la que una de las piernas se adelanta iniciando un paso, las caderas se balancean en un sentido y los hombros en el contrario, la cabeza se gira y la figura parece estar en movimiento.

El *Apolo* representa el ideal de belleza griega, de rasgos serenos y gráciles, y su cuerpo desnudo revela una anatomía atlética. El puritano papa

Pío IV le añadió una hoja de parra en los genitales, que afortunadamente fue retirada con el tiempo.

Tras su redescubrimiento durante el Renacimiento, la escultura causó verdadera admiración y ejerció una gran influencia en muchos autores, como se ha apreciado en Miguel Ángel (*David*), Durero (*Adán y Eva*), Antonio Canova (*Perseo con la cabeza de Medusa*), Jacques-Louis David (*El juramento de los Horacios* y *el Rapto de las Sabinas*), Bertel Thorvaldsen (*Jasón con el vellocino de oro*), Charles Bird King (*La vanidad del sueño del artista*), Giogio de Chirico (*La canción de amor*), e, incluso, en Jean-François Millet (*El sembrador*).

También influyó la bella escultura en la literatura. Para Schiller, autor del *Himno de la Alegría*, la escultura era la “corporificación ideal de la humanidad completa uniendo gracia y dignidad en una única persona”, mientras que Goethe afirmaba que la obra, que admiró en su viaje a Roma, “con aquel aire sublime de libertad y vigor juveniles” le tenía conquistado el corazón

hasta tal punto que “todo lo demás quedaba oscurecido”. Lord Byron lo cantó así:

*Ahora miro al señor del infalible arco,
el dios de la vida, la poesía y la luz,
el Sol, encarnado en miembros humanos,
y todo radiante desde su triunfo en el
combate.*

*El dardo acaba de ser lanzado, la flecha
brilla
con la venganza del inmortal; en su ojo
y en su fosa nasal, hermoso desdén, poder
y majestad destellan sus plenos rayos
desarrollando en esa mirada la Deidad.*

La NASA lo llevó a la luna como emblema de la misión *Apolo 17*.

Pero en Murcia tenemos un ejemplo notable en el que se puede apreciar la influencia del *Apolo*, según han señalado varios académicos. Me refiero al admirado *San Juan*, de Salzillo, del cual dice Cristóbal Belda: “*San Juan* es un gigante que se alza como un nuevo *Apolo del Belvedere*, en acertada expresión de Julián Gallego y Alfonso Pérez Villamil”.

Dulce Navidad



En aquellos años de mi ya lejana infancia, pasados Todos los Santos y el Día de Difuntos -que tenían su propia repostería (huesos de santo, buñuelos de crema, arrope y calabazate y pastel de calabaza)- llegaba el frío y con él los días previos a la Navidad, llenos de preparativos y acopios culinarios, pues de siempre la Navidad ha sido fiesta de buen comer y mejor beber. A finales de noviembre la casa se llenaba con los aromas del anís, del ajonjolí o sésamo y de la canela, semillas y especias que, junto con la miel, la almendra y la manteca, se usaban para elaborar los dulces tradicionales de Navidad.

La elaboración de los dulces navideños convocaba a toda la familia, niños, adultos y ancianos, y mientras unos hacían las masas, otros las moldeaban, y en ese juego repostero los más pequeños tenían una participación siempre golosa y enharinada. El horno iba tragando, una tras otra, las bandejas de tortas de pascua, mantecados, cordiales, roscos de vino, alfajores y polvorones, sin que faltara en todo ese trasiego una copita de anís o de coñac junto al fuego de la chimenea. El turrón, otro de los convidados necesarios a las mesas navideñas, se compraba de encargo en la tienda de ultramarinos, de Jijona o de Alicante, que eran la variedades más usuales hasta que llegaron los de yema, frutas, coco, pistacho y chocolate, y finalmente toda esa amplia gama de pastillas y bombones, plásticamente ensobrados, que han suplantado a los viejos y tradicionales turrones de almendra y miel, el blando y el duro.

Sin embargo, los dulces navideños, hechos básicamente de harina y aceite o manteca, siguen estando presentes en la repostería navideña. Y felizmente en muchas casas se ha retomado la vieja costumbre de elaborarlos en familia.

Hoy les traigo tres recetas muy sencillas de dulces navideños, que pueden hacer en casa y guardar en una caja de hojalata hasta que llegue el momento de degustarlos, como siempre en la mejor compañía, que no es otra que la de los familiares, amigos y allegados. Ese es el mejor dulce que nos trae la Navidad.



Mantecados:

Ingredientes	
- 400 g de manteca de cerdo	- Ralladura de limón
- 4 yemas de huevo	- 300 g de azúcar
- 1 kilo de harina	- Olivas de cuquillo
	- Canela molida

Preparación.

Trabajamos la manteca hasta el punto de crema.

Añadimos las yemas de huevo, el azúcar, 1 cucharadita de canela y la ralladura de un limón mediano, y se mezcla todo hasta que quede unido.

A continuación vamos añadiendo la harina tamizada y mezclamos sin que llegue a ligar la masa, esto es que quede un poco quebrada.

Extendemos la masa (un dedo de espesor) y cortamos con el cortapastas. La formas más típicas son las estrellas y los corazones..

Horneamos durante 15 minutos en el horno precalentado a 180 grados, cuidando que no superen un tono ligeramente doradito.

Sacamos del horno y espolvoreamos con azúcar glas mezclada con un poco de canela.

Truco: Dejen enfriar antes de guardarlos en una caja de hojalata.

Cordiales:

Ingredientes	- 260 g. de cabello de ángel
- ½ kg de almendra molida	- Ralladura de limón
- ½ kg de almendra picada	- Canela molida
- 500 g de azúcar	- Una pizca de sal
- 6 huevos	- Obleas

Preparación.

Batimos los huevos e incorporamos la almendra, el azúcar, la ralladura de un limón mediano y una cucharadita de canela molida, y los mezclamos bien hasta obtener una masa uniforme y melosa.

Incorporamos el cabello de ángel y homogeneizamos la masa.

Colocamos las obleas en la bandeja del horno y colocamos encima bolitas de masa del tamaño de bolas de golf o de pelotas de ping-pong, procurando que queden algo separadas para evitar que se peguen.

Horneamos durante 15 minutos en el horno precalentado a 180 grados hasta que estén ligeramente dorados.

Espolvorear con azúcar glas y dejar enfriar.

Truco: Es conveniente usar mitad de almendra molida, que liga mejor la masa, y mitad de almendra picada, que nos ofrece luego esa deliciosa textura crujiente de la almendra tostada.

Hay quien no mezcla el cabello de ángel con la masa sino que hace un hueco en las bolitas e introduce en él una cucharadita de cabello de ángel. A mí me gusta más mezclado en la masa.



Aunque es una incorporación reciente a la repostería tradicional de Navidad las bolitas de coco se han hecho un hueco en la mesa, no solo por su delicioso sabor, sino por la facilidad de su preparación.

Bolitas de Coco:

Ingredientes

- 250 g de coco rallado	- 250 g de azúcar
- 3 huevos	- Ralladura de limón

Preparación.

Mezclamos el coco y el azúcar en un bol e incorporamos los tres huevos y la ralladura de medio limón.

Dejamos reposar 2 horas en el frigorífico para que el coco se hidrate.

Colocamos en una bandeja de horno bolitas de masa del tamaño de una bola de golf y horneamos durante 15 minutos con el horno precalentado a 180 grados.

Dejar enfriar antes de guardar o consumir.

Truco: Una vez enfriadas pueden bañarlas, totalmente o solo en mitades, en chocolate de cobertura, previamente licuado en el microondas (2 ó 3 minutos).

Háganme caso y vivan intensamente la dulce Navidad.



NOVIEMBRE

Miércoles, 16 noviembre

Charla divulgativa sobre criptomonedas.Organiza el Foro Ilusionando.
20 horas - Salón de Actos.

Jueves, 17 de noviembre

Ciclo de Conferencias 175 aniversario RCM:"Economía y sociedad en la Murcia de mediados del s.XIX", por José Miguel Martínez Carrión, Catedrático de Historia de la Economía de la Facultad de Derecho y Económicas de la Universidad de Murcia.
19:30 horas - Salón de Actos.

VIERNES, 18 NOVIEMBRE

Ciclo de Ópera: Anna Bolena, de Gaetano Donizetti. 18 horas – Salón de Actos.

Martes, 22 noviembre

Acto Grupo Literario Alfonso X el Sabio.

19:30 horas - Salón de Actos.



Miércoles, 23 noviembre

Conferencia: "Eugenia de Montijo", emperatriz de Francia. Por Cecilia Estaban Albert, licenciada en Historia del Arte. Asociación Floridablanca.

19:30 horas - Salón de Actos.

Jueves, 24 noviembre

Ciclo de Conferencias 175 aniversario RCM:"Papeles viejos, noticias nuevas. El archivo del Casino como fuente de información", por Rafael Fresneda Collado, Historiador-archivero.
19:30 horas - Salón de Actos.**Tertulia 'Alados Diálogos':**"El Principito, ¿un cuento para niños o un libro para adultos?", por M^a Carmen Artigas, artista y pintora. 20 horas – Congresillo.

Viernes, 25 noviembre

Presentación de libro: "Los lugares verdes", de Luis Salvago. 19:30 horas - Congresillo.

Domingo, 27 noviembre

Fin de la exposición

'Patrimonio único, tiempos compartidos', muestra conmemorativa del 175 aniversario del Real Casino de Murcia.

Miércoles, 30 noviembre

Exposición de Navidad de la Asociación de Pintores de Murcia (APIMUR). Inauguración a las 20:30 horas - Sala de Arte. Hasta el 23 de diciembre.

DICIEMBRE



Lunes, 5 diciembre

***Apertura de la exposición de Clicks de Playmobil** "La conquista del Oeste". Hasta el 15 de enero. Sala Alta.

Viernes, 9 diciembre

Conferencia por el Día Internacional de las Montañas. Organiza el Grupo Senderista RCM. 19:30 horas – Salón de Actos.

Lunes, 12 diciembre

Conferencia: "Aragón en el siglo XIII: antecedentes de la batalla de Muret", por Jesús Soto, escritor. Organiza la Asociación Amigos de los Castillos.
19:30 horas – Salón de Actos.

Miércoles, 14 diciembre

Conferencia. Organiza el Club Senda XXI.
19:30 horas – Salón de Actos.

Jueves, 15 diciembre

Tertulia 'Alados Diálogos': "¿Conocemos los orígenes de la familia Salzillo?", por Zacarías Cerezo, pintor. 20 horas – Congresillo.

Viernes, 16 diciembre

Presentación del libro "El fulgor de bronce", de Francisco Giménez Gracias.
19:30 horas – Salón de Actos.

Miércoles, 21 diciembre

Conferencia: "La Navidad en los Evangelios", por Francisco José Azorín Martínez, archivero de la Diócesis de Cartagena. Organiza la Asociación Floridablanca. 19:30 horas – Salón de Actos.**Concierto de Villancicos.** Coral San Buenaventura (Capuchinos). 20 horas – Planta Baja Monumental.

Jueves, 29 diciembre

Cine de Navidad: "Se armó el Belén".

18 horas – Salón de Actos.

ENERO

Jueves, 5 enero

Roscón de Reyes con chocolate.

Por la tarde – Salón Social.

Miércoles, 11 enero

Acto Club Senda XXI. 19:30 horas – Salón de Actos.

Viernes, 13 enero

Ciclo de Ópera. Título por determinar.

18 horas – Salón de Actos.

Los actos y eventos programados pueden sufrir cambios. Para estar al día la agenda de la entidad les recomendamos visitar la web oficial www.realcasinomurcia.com y consultar las Newsletters que reciben los Socios en sus correos electrónicos, donde encontrarán la información actualizada de todos los eventos.

ESTILO

ARTÍCULOS EXCLUSIVOS DEL REAL CASINO

A la venta en Recepción. Edición limitada.

DISEÑO



ELEGANCIA

Las nuevas corbatas personalizadas del Real Casino de Murcia están fabricadas con seda 100% natural y son un complemento exclusivo y de máxima calidad.

Dos colores para elegir: en azul, con el logotipo del Real Casino en rojo; y en verde, con el logotipo dorado.

Precio: 20 euros. 18 euros para Socios.

MASCARILLAS, EL COMPLEMENTO ESENCIAL

Las mascarillas con el anagrama del Real Casino de Murcia se han convertido en un artículo muy demandado por su diseño sencillo y discreto.

Se trata de mascarillas higiénicas, reutilizables, transpirables y lavables. Tres colores para elegir: negro, azul y granate.

Precio: 13 euros. 10 euros para Socios.





ROLEX 24 AT DAYTONA



CONTADORES DEL CRONÓGRAFO



EMBRAGUE VERTICAL



PULSADORES DEL CRONÓGRAFO

NACIDO PARA LA COMPETICIÓN

Diseñado para dar respuesta a las exigencias de los pilotos de carreras profesionales. Cuenta con una función de cronógrafo que ofrece una gran precisión y un bisel con escala taquimétrica que mide la velocidad media. Este reloj incluye un movimiento de alto rendimiento, ha acompañado a leyendas del automovilismo y encarna el espíritu y la determinación que se necesitan en las competiciones más prestigiosas, como las 24 Horas de Le Mans y la Formula 1®. Obsequiado a todos los ganadores de la carrera Rolex 24 At DAYTONA, sigue siendo uno de los relojes de competición más emblemáticos jamás creados. **El Cosmograph Daytona.**

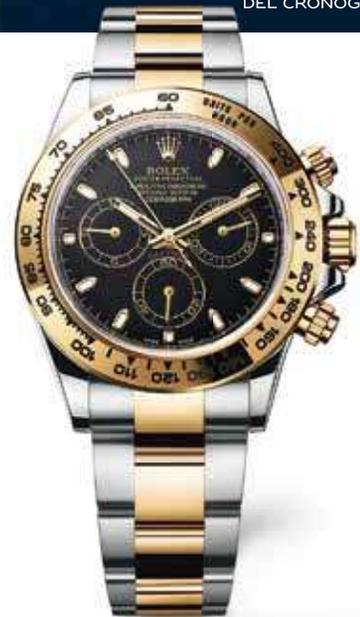
#Perpetual

OFFICIAL ROLEX RETAILER

PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO-RELOJERO

Avda. de la Constitución, 4. 30008 MURCIA
www.pedroluisolivaresjoyero.com
Telf.: 968 271 055



OYSTER PERPETUAL COSMOGRAPH DAYTONA



ROLEX