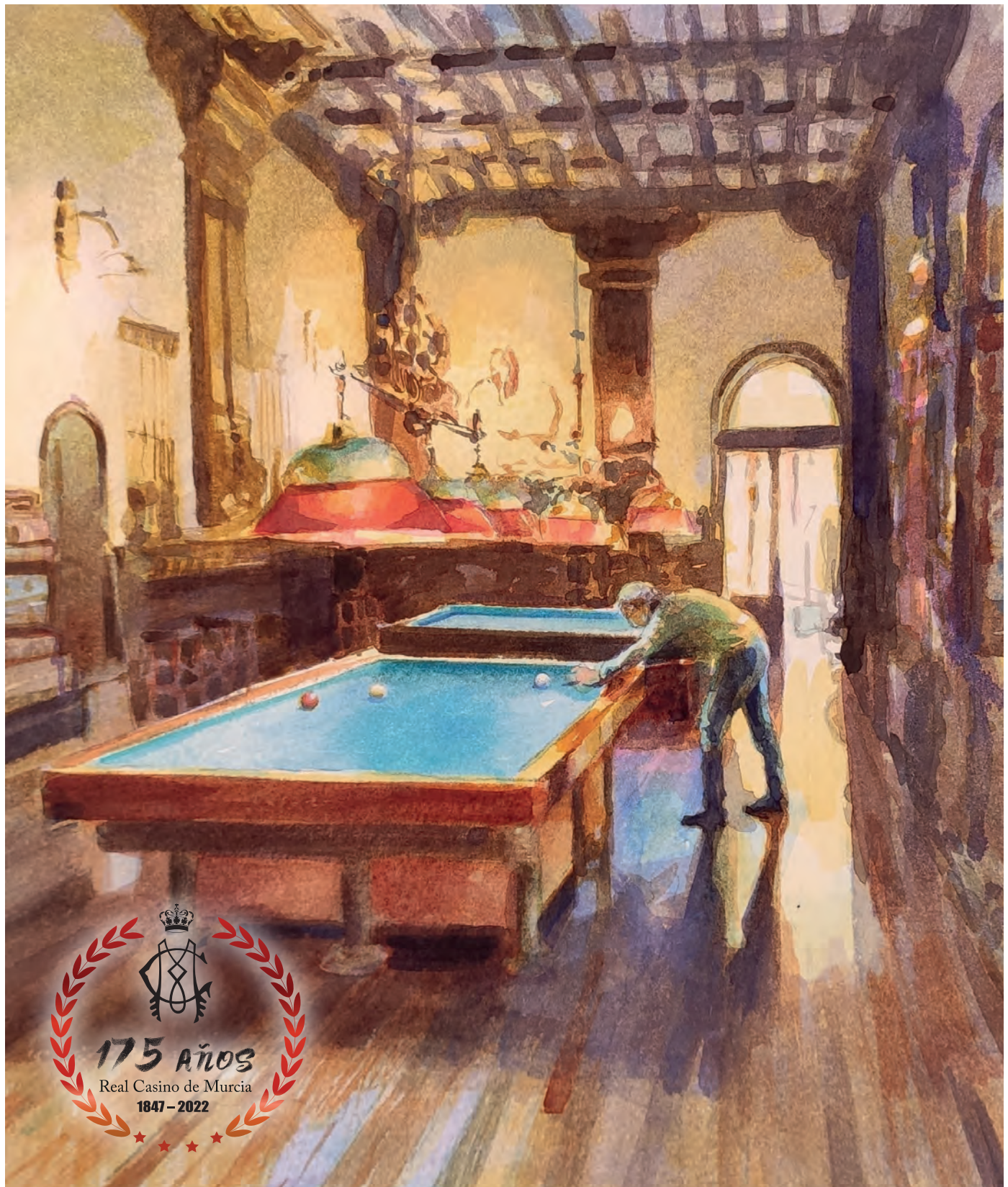


RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#65





EXCLUSIVA EN DEL CAMPO JOYEROS
EXCLUSIVE IN DEL CAMPO JOYEROS



DEL CAMPO JOYEROS
since 1945

Trapería, 3 • 30.001 Murcia • Tel. 968 212 012 • www.delcampojoyeros.com



Estimados Socios:

Después de estos meses de intensísimo calor, aunque nada que no conociéramos de antes los murcianos, nos recibe septiembre con calor como siempre pero con los días más cortos y las noches algo más frescas y llevaderas. Y también lo hace con la ciudad vestida de fiesta. La Feria de Septiembre, los toros y los demás festejos que Murcia acoge tan generosamente nos abren sus brazos para hacer más llevadera la vuelta al trabajo y al cole.

El Real Casino ha aprovechado estas semanas para hacer algunas actuaciones de mantenimiento y reparación, entre las que destaca la magnífica restauración de la Puerta Principal llevada a cabo por la restauradora de arte Montserrat Pasqual del Riquelme Campderá, licenciada en Bellas Artes por la Universidad Central de Barcelona con la especialidad de Conservación y Restauración de obras de arte, y nieta de aquel gran presidente que fue don Alfonso Pasqual del Riquelme, conde de Montemar. No cabe duda de que en el excelente resultado ha intervenido ese punto de cariño y de identificación con esta casa que sin duda posee Montserrat Pasqual del Riquelme.

Afrontamos pues un nuevo curso con el ánimo de seguir disfrutando de cuanto nos ofrece el Real Casino de Murcia, al tiempo que brindamos a la ciudad y a cuantos nos visitan la que sin duda sigue siendo una de las ofertas culturales más importantes de la ciudad y de la Región de Murcia.

Seáis, pues, bienvenidos todos de nuevo al Real Casino de Murcia.

Juan Antonio Megías García
Presidente del Real Casino de Murcia



JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 20 de diciembre de 2015

PRESIDENTE

Juan Antonio Megías García

VICEPRESIDENTE

Esteban de la Peña Sánchez

SECRETARIO

Esteban de la Peña Sánchez

VICESECRETARIO

Diego Tortosa Mateos

TESORERO

Juan Carlos Usero Guillén

BIBLIOTECARIO

Luis Esteve Balibrea

CONSERVADOR

Juan Carlos Cartagena Sevilla

DEFENSOR DEL SOCIO

José Alarcón Soler

VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

5 PALABRAS

Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás
Contra casi todo, por José Antonio Martínez-Abarca
Salud en el Antropoceno, por María Trinidad Herrero

10 Programa de Actividades

13 CICLO DE ÓPERA

14 EXPOSICIÓN DE ANIVERSARIO

Patrimonio único, tiempos compartidos

18 ACTOS DE ANIVERSARIO

Ciclo de conferencias

20 NOTICIAS

El RCM reestrena sus puertas
Aula Gastronómica: nueva temporada

24 Momentos

Una Noche Blanca con sabor a Grecia

28 Cultura

El Real Casino en acuarela
El concejal que pidió una universidad pública para Murcia

32 VOCES

Ars Casino, por Loreto López
Mágicas palabras, por Consuelo Mengual
De Murcia al Cielo, por Carmen Celdrán
Huellas de nuestro pasado, por Joaquín Pérez Egea
Etimologías, por Santiago Delgado
Mesa Camilla, por Paco López Mengual
Mi punto de vista, por Pilar García Cano
Lugares con Historia, por Leandro Madrid S.
Cartas desde Tombuctú, por Antonio V. Frey Sánchez

47 CRÓNICAS

48 Perfil del Socio

Entrevista a Francisco Martínez Manzano,
por Pedro A. Campoy

49 OCIO

Deportes, por Pedro A. Campoy
Viajes, por Eliseo Gómez Bleda

55 Pinceladas

por Zacarías Cerezo

56 Gastronomía

La receta de Juanita Banana: Tarta de manzana

58 Agenda

EDITA

Real Casino de Murcia

CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda, Mónica Leal Arcas y Ángel Luis Riquelme Manzanera.

DIRECTORA

Elena García Pérez

DIRECTORA SUSTITUTA

Carmen García

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

COLABORADORES

Ana Bernal, Pedro A. Campoy, Carmen Celdrán, Zacarías Cerezo, Santiago Delgado, Antonio V. Frey Sánchez, Pilar García Cano, Eliseo Gómez Bleda, María Trinidad Herrero, Loreto López, Paco López Mengual, Leandro Madrid S., José Antonio Martínez-Abarca, Consuelo Mengual, Joaquín Pérez Egea, Ana María Tomás.

IMPRIME

SGI

CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134
comunicacion@casinomurcia.com
www.realcasinomurcia.com

HORARIO General Socios

De domingo a martes: de 10.30. a 22.30h. Miércoles y jueves: de 10.30h. a 00.00h.

Viernes y sábados: 10.30h. a 2.00h. Los horarios podrían cambiar si se producen modificaciones en las medidas anti Covid.

Horario de Visitas

De 10.30 a 19 horas todos los días.



Portada #65

Acuarela de Lola Carrillo
Septiembre - Octubre 2022

D.L. MU 971-2012

ABRAZO INESPERADO



Como cada día, cruzó la calle que separaba su trabajo de la cercana cafetería en la que servían desayunos rápidos y a buen precio. Buscó un hueco donde poder sentarse y tomarse su café con leche en el concurrido local. Pilló con presteza una silla y esperó a que la camarera la mirase para llamar su atención. Descuidadamente ojeó las consumiciones de las mesas adyacentes y al levantar la mirada se encontró con unos ojos vivaces, a pesar de pertenecer a un señor mayor, que no dejaban de mirarla. Detuvo sus ojos en ellos y le sonrió tímidamente. Observó cómo crecía el torso de aquel hombre, cómo se recolocaba en la silla como si le hubieran insuflado de pronto una vitalidad perdida años atrás. Le calculó la edad, sesenta y cinco... setenta bien conservados. Mientras le servían el desayuno volvió a mirar en repetidas ocasiones, casi no podía apartar los ojos de él. Aquel hombre le devolvía la sonrisa y ella tuvo que contenerse las ganas de no ir y sentarse en su mesa.

Él no podía apartar sus ojos de aquel pibón de mujer. Y sentir su mirada sobre él le hacía abrigar expectativas que iban de su mente al resto de su cuerpo y regresaban de nuevo anticipándose como vísperas al propio gozo. No era precisamente la idea de ligar lo que se había puesto esa mañana junto con los calcetines y la camisa azul celeste, pero también era

cierto que siempre había sido un hombre muy guapo y conservaba, con el paso del tiempo, un atractivo mayor otorgado por la lucidez de los años. Además, una cosa era pretender absurdamente conquistar a una jovencueta y otra, responder a una flagrante llamada de la naturaleza.

El juego de miradas y sonrisas duró todo el tiempo que tardó en desaparecer la consumición. Nunca antes lo había visto, ni por la cafetería ni por la calle, con toda seguridad que estaría de paso y probablemente no volvería a verlo más.

Él pensó, animado y sostenido por aquella luz que leía en los ojos de la chica, en levantarse y preguntarle si podía invitarla a lo que estaba tomando.

Ella pensó en levantarse, caminar hasta él y pedirle que no se fuera, que le permitiera abrazarlo.

HABÍA SENTIDO QUE EL CIELO, COMPADECIÉNDOSE DE SU DOLOR, LE HABÍA ENVIADO A UN ÁNGEL

Así que ambos se levantaron casi impulsados por una desconocida fuerza y vinieron a encontrarse en la mitad de la distancia que marcaban las dos mesas. Rieron. Entonces él, cortés y educado, con cierto miedo a que fuese una de esas mujeres a las que les ofende la insinuación de ser invitadas, le preguntó si podía hacerlo.

Y ella, con los ojos empañados en lágrimas y afirmando que sí con la cabeza, le preguntó si le permitía que lo abrazase. Que, extrañamente, era el vivo retrato de su padre fallecido apenas unos meses atrás. Que había sentido que el cielo, compadeciéndose de su dolor, le había enviado a un ángel para que pudiera darle, aunque fuera por última vez, un nuevo abrazo.

Y él, intentando recuperar la compostura que el tsunami de las palabras de ella le había provocado en su autoestima, sonrió, entonces sí, entonces lo hizo con ternura. Y le dijo: "Claro que sí, hija".

Mientras él pedía la cuenta de los dos, ella desaparecía entre la prisa con el alma restañada por un abrazo inesperado.

SÓLO DIEZ AÑOS



CONTRA CASI TODO
POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

(Dedicado al presidente del Real Casino de Murcia Juan Antonio Megías, que aún habla con su padre).

El otro día transcurrieron diez años desde que murió mi padre, alrededor de las nueve de la noche, una noche evidentemente muy calurosa aunque no del todo asfixiante. No ha pasado ni mucho ni poco tiempo, así que pasen otros cien años: una de las cosas que aprendes con esta clase muy especial de tiempo, algo que sólo se advierte cuando lo experimentas, nunca cuando te lo cuentan, es que no pasa en absoluto. Queda ese tipo singular de tiempo, como si dijéramos, fosilizado. Un inmenso engranaje parado. De alguna forma tú tampoco “creces”, no vas más allá, ni falta que hace; te quedas ahí, aguardando algo, como el que se sienta en el árbol indicado a un lado del camino y a partir de ese instante contempla todo desde fuera, con algo que no me atrevo a llamar indiferencia pero sí cierta lejanía hacia tantas cosas que previamente importaban.

Diez años en los que mi padre se me ha aparecido en incontables anécdotas, muchas que conocía y otras que no, que son el homenaje permanente, la pequeña llama que no debe apagarse, que los vivos rinden a sus muertos, para que no terminen de morir del todo. Y diez años también desde que mi padre, homenajeándome a su vez (sí, los muertos también homenajan, devolviendo el calor que aún les dedican quienes los recuerdan), me sonrío en esa, también especial, clase de duermevela en que te intentas levantar y no puedes, en que no sabes si estás despierto, dur-

miendo, acostado o fallecido, en esta dimensión o bien en otra cualquiera. Cuando no quede nadie que recuerde esas anécdotas tan divertidas, ni siquiera yo mismo, cuando la pequeña llama se apague finalmente y caiga el olvido, será el momento de que los que nos sucedan (mi hijo, incapaz de hilar dos palabras pero con una memoria desconcertante) intenten comprender algo que nadie estamos en condiciones auténticas de comprender.

CON EL PASO SÓLO NOMINAL DE UN TIEMPO QUE
EN REALIDAD NO PASA, LA SONRISA DE MI PADRE
PERMANECE PERO YA NO TIENE LÁGRIMAS

Recuerdo que la primera vez que me sonrió mi padre en ese estado indefinido de duermevela en que me encontraba, una vez que se había ido –que no desaparecido– vi en sus ojos la mirada más triste que pueda concebirse, y me asustó. No era tanto una despedida como una acogida. Me desperté (comprobé que efectivamente me había despertado) con el corazón en la garganta, como si hubiese estado a punto de despeñarme por un precipicio. Con el paso sólo nominal de un tiempo que en realidad no pasa, la sonrisa de mi padre permanece pero ya no tiene lágrimas en los ojos, ha mejorado mucho su ánimo, puedo decirlo sin temor a equivocarme.

Dicen que los que se van permanecen cerca de nosotros durante un lapso limitado, quién sabe si más o menos tasado por alguna ley universal no descubierta. Y es cierto que mientras la que fue su casa aún hue-

le a medicinas y a enfermedad, ese olor desolado que se nos queda en los huesos y que no puedo describir con exactitud, los cuadros se caen y los cristales se rompen sin motivo aparente, como si quedase el remanente energético de una especie de rabia sin resolver. Tal vez ahora que ha mejorado su ánimo y ya no veo lágrimas (la versión espiritual de las saladas que derramaba abundantemente durante los últimos y desdichados años de su vida) sea porque está ya en otras

cosas, aunque continúe acordándose de los aún vivos y siempre haya una copa más que no vemos que brinda con nuestro grupo.

Todavía, todavía queda gente, sólo diez años después –es cierto que ya no mucha– que sólo eran vagos rostros casi inidentificables para mí, y que aún se me dirigen al reconocer mi filiación paterna, visiblemente orgullosos de tener una buena historia por contar, para decirme: “me acuerdo que un día...” Y entonces hay como un resplandor parecido al que se reflejaba en las antiguas bolas de cristal navideñas, aquellas que se rompían con el aliento. Ese resplandor de cuando todo está bien. Y entonces los inidentificables que se me acercan cuentan la historia divertida, y la cadena del recuerdo de primera mano de mi padre funciona, aún podemos decir que se ha ido pero todavía, todavía no desaparecido...

25
1996-2021



Ballester y Barnés, s.l.

ANIVERSARIO



PUERTAS ACORAZADAS
INSTALACIÓN SIN NECESIDAD DE OBRA.

C/ Santa Teresa,3 • 30005 Murcia

Telfs. 868 023 976 • 682 727 414

www.ballesterybarnes.com

SUPERPOBLACIÓN MUNDIAL CENTRADA EN LAS PERSONAS



SALUD EN EL ANTROPOCENO
MARÍA TRINIDAD HERRERO

Naciones Unidas adelanta que, en noviembre, la población mundial alcanzará los 8.000 millones de personas y que, en

2040, llegará a 9.000 millones. Y esto a pesar de que la tasa de fertilidad sigue bajando no solo por la pandemia COVID, sino también porque el ritmo de crecimiento de la población mundial ha disminuido desde los años 50 del pasado siglo, cuando éramos “solo” 2.500 millones.

Previsiones de crecimiento

A pesar de estos augurios de crecimiento desmesurado, en las previsiones demográficas está apareciendo una nueva dinámica de población. Aunque nos parezca irrealizable, se estima que, en 2100, España no superará los 23 millones de habitantes, casi la mitad de la población actual. Según la Universidad de Washington, la recesión de la población mundial comenzará a partir de 2064. Algunos no lo veremos.

Estas estimaciones se basan en el número de hijos por mujer y en el número de mujeres fértiles sobre el número total de mujeres: parámetros que, en los últimos años, han descendido por debajo de lo esperado incluso en Estados Unidos, poniendo fin al denominado “excepcionalismo demográfico occidental”, ya que, respecto al número anual de partos, Estados Unidos era hasta ahora una excepción entre los países occidentales, por encima de la media.

La población mundial va a crecer menos, pero de forma desigual. En 2022, la expansión demográfica se sitúa principalmente en Asia y en África, siendo India, China y Nigeria los países que experimentarán el mayor crecimiento poblacional. La población aumenta en países con menos recursos económicos y, en consecuencia, aumenta la brecha entre los países más y menos industrializados. Por ello, Naciones Unidas hace un llamamiento para la solidaridad y la resiliencia, centrando la solución de los problemas de la superpoblación no en los números, sino en las personas.

Cambios poblacionales, cambios culturales

A pesar del decelerado ritmo, la curva de crecimiento de la población mundial sigue *in crescendo* y, en 2050, la población mundial será de un 20 a un 30% mayor que hoy día. Sin embargo, ni todos los países ni todas áreas crecerán al mismo ritmo. China va a dejar de ser el país más poblado del mundo dejando paso a la India. Igualmente, habrá poblaciones que culturalmente continuarán aumentando la prole y, con gran probabilidad, serán los que, en el futuro, poblarán muchos de los países. Y quizá provocarán cambios culturales y de costumbres. Así, de 50 a 80 años es muy posible que, de forma natural, la historia afronte cambios culturales no solo por el aumento de la edad media de la población, sino también por la carga cultural de las poblaciones más numerosas que, lógicamente, impondrán sus criterios al conjunto de la sociedad.

Cambio climático y salud

Uno de los aspectos de mayor preocupación a los que se enfrentarán los gobiernos será que el cambio climático afectará directamente a la calidad de vida de la población. Se encarecerá el coste de la vida; por el desempleo, aumentará la pobreza; y los conflictos bélicos y sociales aumentarán las diferencias económicas entre poblaciones y, en muchos casos, entre etnias. Por ejemplo, la pandemia covid-19 provocó que 828 millones de personas sufrieran hambre.

El cambio climático está ligado a la contaminación. El aire contaminado es también un problema para el cerebro. De hecho, un estudio conjunto de varias universidades americanas en casi dos mil mujeres, ha demostrado que la exposición, prenatal y postnatal, al aire contaminado provoca alteraciones cognitivas y de comportamiento en los niños, ya que las partículas pueden atravesar la barrera placentaria y la barrera respiratoria y afectar al sistema nervioso. Esto es evitable mediante la prevención: es esencial conseguir ciudades más sanas para que los niños del futuro tengan un correcto desarrollo cerebral y mental, y donde los humanos vivamos más y mejor.

Ante tal panorama de futuro, en la vuelta a la rutina de este 2022, seamos optimistas: *carpe diem* (vivamos el momento) y, como el brindis de *La traviata* de Verdi, “¡disfrutemos!: que el vino, los cantos y las risas embellezcan la noche y que el nuevo día nos devuelva al paraíso...”, que de nosotros depende que lo sea.



Real Casino de Murcia

UN ENTORNO ÚNICO PARA LOS EVENTOS EMPRESARIALES

El Real Casino de Murcia combina la elegancia del siglo XIX con la tecnología del siglo XXI para ofrecer a las empresas el mejor escenario para sus encuentros, reuniones y networking.

Infórmese para conocer el equipamiento y las opciones que tenemos a su disposición.

**Descuentos especiales para Socios*

C/ Trapería, 18
Tel.: 968215399 Ext. 127
protocolo@casinomurcia.com



Programa de actividades para el nuevo curso

SE ADMITEN INSCRIPCIONES HASTA EL 20 DE SEPTIEMBRE
¡PLAZAS LIMITADAS!

Empieza el curso, y con él los propósitos habituales: hacer más ejercicio, encontrar tiempo para esa afición que siempre aplazamos... Como cada año, el Real Casino ofrece una buena selección de actividades para dejar de posponerlo y dedicar tiempo al deporte, a aprender una nueva disciplina, o hasta a coger soltura en la pista de baile.

Para apuntarse, simplemente hay que rellenar el formulario de inscripción disponible en la recepción del Real Casino y en realcasinomurcia.com, y entregarlo en recepción, o bien remitirlo por correo electrónico a protocolo@casinomurcia.com (Tel. 968 215399, etx. 127).

Quienes hayan participado en una actividad el pasado curso y quieran renovar su plaza, solo tendrán que solicitarlo por correo electrónico, sin necesidad de cumplimentar de nuevo el formulario.

El plazo de inscripción será del 1 al 20 de septiembre, con plazas limitadas. La admisión tendrá lugar por orden de inscripción, con prioridad para antiguos alumnos, y no se admitirán solicitudes fuera de plazo. Todas las actividades se domiciliarán bimensualmente.

[Más información sobre las actividades en realcasinomurcia.com](http://realcasinomurcia.com)

Clases de Pilates

Profesoras:

María Pujalte y Nuria Pujalte

Horario:

Lunes y miércoles de 19 a 20 horas, de 20 a 21 horas y de 21 a 22 horas.

Martes y jueves de 9 a 10 horas.

Ubicación:

Salón de Armas

Precio mensual:

35€



Clases de Yoga



Profesora:
Aurora Cánovas

Horario:
Martes y jueves de 19 a 20 horas
y de 20:15 a 21:15 horas.

Ubicación:
Salón de Armas

Precio mensual:
35€
Exclusivo para Socios



Clases de Ajedrez

Este juego, muy ligado a la tradición del Real Casino de Murcia, ofrece todo un mundo de tácticas y estrategias que convierte cada partida en un reto apasionante. También los niños pueden practicarlo, con todos los beneficios que conlleva: jugando, se trabaja la capacidad de análisis, la concentración, la resolución de problemas, la memoria y la

Profesor:
Eugenio Cuberos

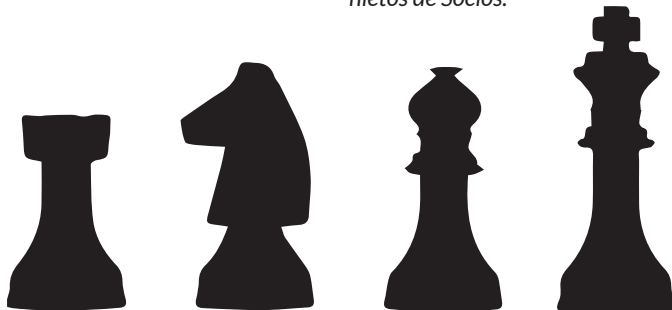
Ubicación:
Salón de Ajedrez

Horario:
Lunes de 19:30 a 20:30
para niños (hasta 14 años)
y de 20:30 a 21:30 horas
para adultos.

Precio mensual:
30,²⁵€
Exclusivo para Socios, con la
actividad infantil abierta a
nietos de Socios.

imaginación; además de a afrontar con deportividad tanto las victorias como las derrotas. “Tiene muchas ventajas de todo tipo. Como herramienta pedagógica, se usa en muchos colegios en horario lectivo”, señala Eugenio Cuberos, profesor de la actividad.

En sus clases, los niños comienzan aprendiendo lo más básico, como el movimiento de las piezas, su valor y los puntos fuertes de cada una; también con ayuda de juegos alternativos, como el llamado comepezas o el progresivo, hasta poder encarar una partida. “Es bastante entretenido, y la verdad es que a los niños les divierte mucho. Aprenden pasándoselo bien”, destaca el profesor.



Clases de Baile

En estas clases de baile de salón se tocan estilos tan diversos como salsa, bachata, tango, swing, vals o rock and roll, con dos niveles: uno de iniciación, donde cualquiera puede aprender a bailar, y otro avanzado, para aquellos que ya cuentan con un nivel y quieran seguir perfeccionando su técnica.

Profesor:

Pedro García Hurtado

Horario:

Viernes de 20 a 21 horas (nivel avanzado) o de 21 a 22 horas (iniciación)

Ubicación:

Salón de Armas

Precio mensual:

30,²⁵€

Exclusivo para Socios



MEDIDAS Y NORMAS DE PREVENCIÓN COVID

En el Real Casino de Murcia queremos ofrecer un espacio donde los Socios puedan sentirse seguros realizando sus actividades. Por ello, presentamos las medidas de higiene y limpieza que, en cumplimiento de lo establecido por la normativa del Ministerio de Sanidad, se han aplicado y deben conocer:

NORMAS PARA EL ALUMNADO

- Si presenta síntomas de covid-19, no acuda a la instalación y siga las directrices de las autoridades sanitarias.
- Se deberá mantener la distancia de seguridad (1,5 metros).
- El alumno deberá permanecer en la sala el tiempo imprescindible para realizar la actividad, sin permanecer más tiempo del necesario en las zonas comunes (pasillos, etc.) para evitar aglomeraciones.
- El uso de toalla será obligatorio. Recomendamos que traiga una toalla de entrenamiento de un tamaño mayor al habitual (tamaño toalla de playa) para cubrir una mayor superficie.
- El calzado se depositará en una zona habilitada a la entrada de la sala.

MEDIDAS DE HIGIENE

- Desinfección de filtros y baterías de equipos de aire acondicionado.
- Limpieza y desinfección integral y diaria, poniendo especial atención en los lugares de paso, barandillas, pomos, puertas, puestos de entrenamiento, materiales...
- Renovación del aire: climatización con extracción de aire exterior para una renovación constante.

El Real Casino de Murcia se reserva la posibilidad de suspender el curso si así lo requiere la actual situación sanitaria o si el número de plazas no alcanza el mínimo necesario.

Ciclo de Ópera

EN EL REAL CASINO DE MURCIA

El Real Casino retoma en octubre su ciclo de ópera, exclusivo para Socios. En esta actividad, se seguirán ofreciendo obras selectas, interpretadas en teatros y festivales de primera línea a nivel mundial, que se proyectarán en el Salón de Actos. Estas son las obras que abrirán temporada:



VIERNES, 7 DE OCTUBRE

La gazza ladra

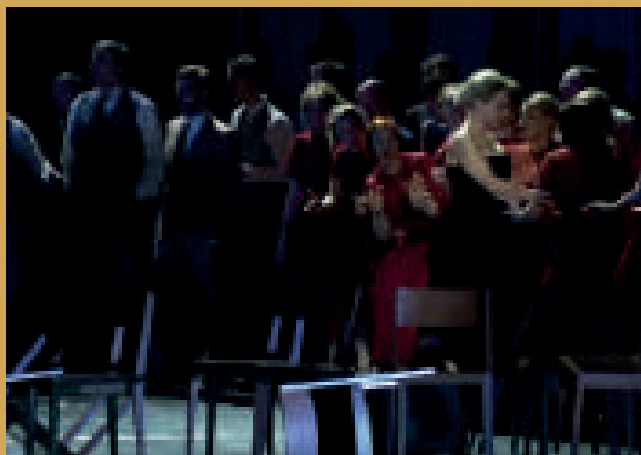
Gioachino Rossini. Rossini Opera Festival.

Comienzo: 18 horas. Duración: 3 horas y 20 minutos.
Descanso: 19:30 horas.

La gazza ladra fue compuesta por Rossini en 1817 y estrenada ese mismo año en La Scala de Milán. Con libreto de Giovanni Gherardini, cuenta la historia de Ninetta, una criada condenada a muerte por el robo de una cuchara de plata. En el último momento, se salvará por descubrirse a la verdadera ladrona, que da título a la obra. Esta ópera semiseria es especialmente conocida por su obertura; una sonata sinfónica que refleja su carácter melodramático y que, según se cuenta, Rossini compuso el día antes del estreno.

ROSSINI OPERA FESTIVAL

Como complemento a la labor musicológica de la Fundación Rossini, este festival internacional de Pésaro, ciudad natal del compositor italiano, tiene como fin estudiar y llevar a los escenarios su patrimonio musical, con especial atención a producciones de ópera.



VIERNES, 21 DE OCTUBRE

La favorita

Gaetano Donizetti. Bayerische Staatsoper. Munich.

Comienzo: 18 horas. Duración: 2 horas y 36 minutos.

La favorita, estrenada en 1840, es una *grand opéra* compuesta por Gaetano Donizetti, compositor que, junto con Rossini y Bellini, dominó la escena operística italiana anterior a Verdi. El libreto, basado en la obra teatral *Le Comte de Comminges* (1764), se centra en las intrigas de Leonor de Guzmán, amante del rey Alfonso XI de Castilla, y del amante de ella, Fernando, que ha renunciado a la vida de monje en Santiago de Compostela por su amada. Un triángulo amoroso envuelto en las luchas de poder de la época.

BAYERISCHE STAATSOPER

La Ópera Estatal de Baviera, ubicada en Munich, es una de las principales compañías de ópera de Alemania y del mundo. Cada temporada representa más de 40 óperas de cinco siglos de música, además de ballets, recitales y otras propuestas artísticas.

Patrimonio único, tiempos compartidos



Libros encuadernados por el Casino.

LA SALA ALTA SE VESTIRÁ DE HISTORIA CON UNA EXPOSICIÓN SOBRE EL PATRIMONIO 'OCULTO' DEL REAL CASINO; JOYAS ESCONDIDAS QUE DESVELAN EL ORIGEN Y ESENCIA DE LA INSTITUCIÓN



TEXTO
POR CARMEN GARCÍA

Después de su fundación como sociedad en junio de 1847, el 10 de octubre de ese mismo año –así lo recogen las crónicas del Diario de Murcia– el Casino celebró su apertura de forma oficial. Para seguir conmemorando su 175 aniversario, y coincidiendo con esta efeméride, el 10 de octubre se inaugurará una exposición en la Sala Alta donde se mostrará el patrimonio 'oculto' del Real Casino: aquel que no se percibe a simple vista ni puede admirarse en las visitas turísticas habituales por permanecer conservado en despachos y otros espacios de acceso restringido.

Se trata de piezas que representan el patrimonio bibliográfico, documental, musical y humano de la entidad que son prueba de las inquietudes sociales y culturales de quienes dieron origen al Casino. El legado de estos primeros Socios demuestra que, siguiendo la tendencia ilustrada de la burguesía del momento, se encontraban ávidos de conocimiento y mostraban un gran interés por diversas disciplinas, con especial énfasis en las artes y la cultura.

Los objetos seleccionados quedan aunados bajo el título *Patrimonio único, tiempos compartidos*; una referencia al patrimonio que guardamos en común con los Socios de otras épocas, y al tiempo que compartimos con los Socios del presente.

Patrimonio bibliográfico

En la exposición se mostrará, por ejemplo, el libro más antiguo que se conserva en la Biblioteca Inglesa del Real Casino: un ejemplar de 1613 encuadernado en piel de *Historia natural de los animales más recibidos en el uso de la medicina*, título considerado como el primer ensayo de zoología terapéutica del que se tiene constancia.

El Casino también encuadernaba sus propios libros. Así lo demuestran unos tomos de *Fortunata y Jacinta*, de Benito Pérez Galdós, donde se aprecia el escudo de la institución en su lomo. Unos volúmenes que nos hablan de las inquietudes culturales de la entidad.

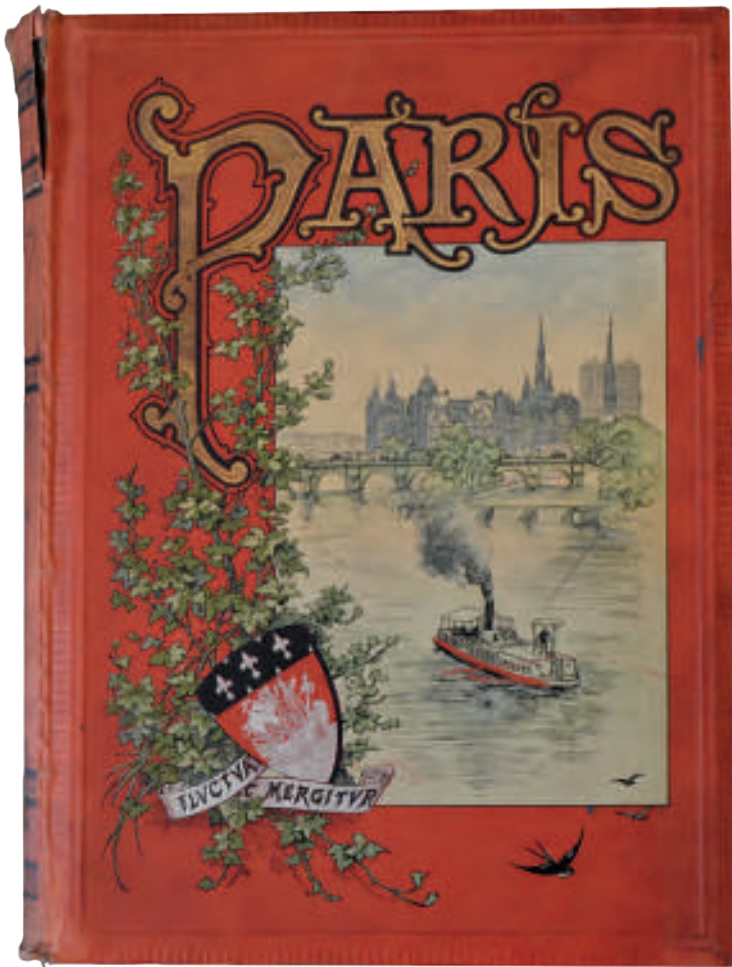
La Biblioteca, además, cuenta en sus fondos con libros de escritoras murcianas, como Ángeles Vicente, nacida en el siglo XIX y representada en la exposición por su novela *Zeze*, editada en Madrid.

Entre los libros escogidos se encuentran ediciones exquisitas, como *París*, de Auguste Vitu; un ejemplar de grandes dimensiones ilustrado con más de 450 grabados y traducido por Emilia Pardo Bazán.

Otra de las joyas bibliográficas que se mostrarán es una primera edición –a ello apuntan su fecha y lugar de edición– de *Aires Murcianos*, de Vicente Medina, con prólogo de Azorín. Y todo ello como una pequeña selección del patrimonio conservado en la Biblioteca después de 175 años de historia.



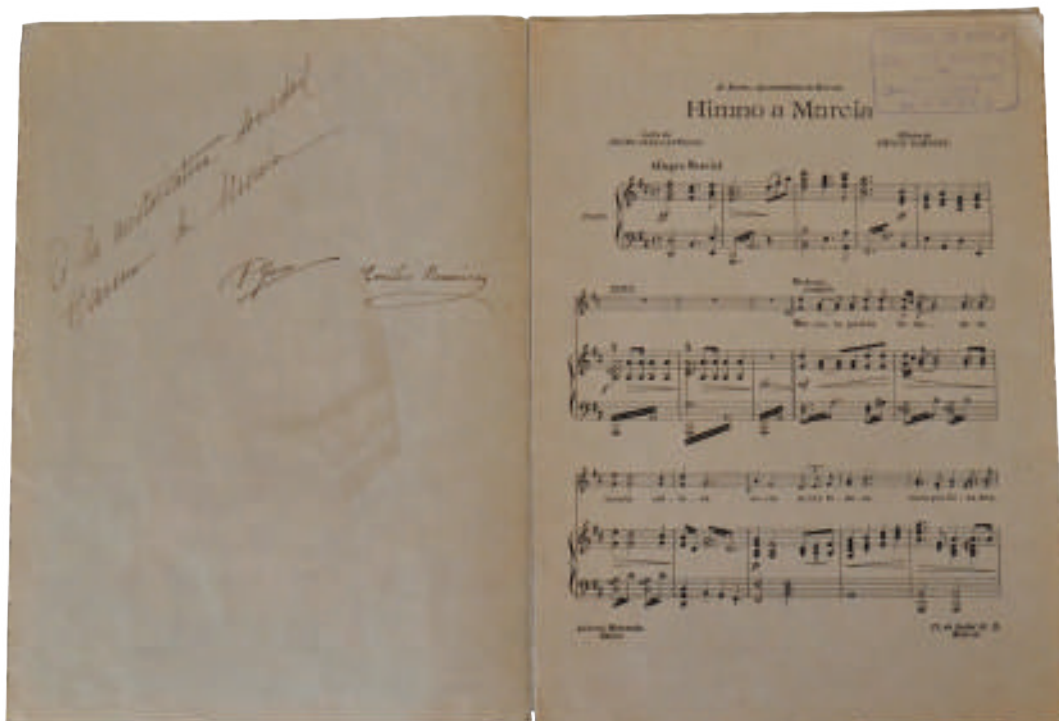
El libro más antiguo que se conserva en la Biblioteca.



Volumen de París, de Auguste Vitu.



Partitura del Himno a Murcia.



Patrimonio musical

Otro tesoro oculto del Real Casino son las partituras musicales, con portadas realizadas por cartelistas de tanto renombre como Gil de Vicario. Es el caso de un ejemplar del *Himno a Murcia*, compuesto por Pedro Jara Carrillo (letra) y Emilio Ramírez (música), cuya partitura aparece firmada por los autores bajo una sencilla dedicatoria: "A la aristocrática Sociedad Casino de Murcia".



Detalle del documento de compra de las primeras casas adquiridas por el Casino.



Plano de la planta actual del Casino con las propiedades adquiridas. Las casas de la escritura corresponden a las dos primeras del núcleo inicial.

Patrimonio documental

Entre otros escritos de relevancia, se mostrará el documento de compra de las primeras casas que dieron lugar a la sede primitiva del Real Casino de Murcia, así como algunos de los libros de actas que recogen los acuerdos adoptados por la Junta General del Casino a lo largo de su historia. También se presentará un recopilatorio de hitos de la trayectoria del Real Casino que quedaron recogidos en la prensa de la época; una selección de efemérides representativas de la institución.

Y por supuesto, los visitantes podrán disfrutar del patrimonio de la historia más reciente de la entidad, como lo es la Medalla de Oro de la Región, concedida por la Comunidad Autónoma este mismo año.

NUM. 141. MARTES 12 DE OCTUBRE DE 1847. TRES CUARTOS.

DIARIO DE MURCIA.

NUESTRA SEÑORA DEL PILAR DE ZARAGOZA.

Este periódico sale todos los días, excepto los lunes.—Se suscribe a él en su Redacción, calle de la Trapería número 70 y en la Librería del Editor cuatro esquinas de San Cristóbal; a 6 rs. al mes y 9 fuera franco de porte, en cuyos puntos se admiten también los anuncios a medio real por línea.

CASINO.

El día diez de los corrientes a las doce de su mañana se verificó la apertura del Casino de Murcia. Una brillante y distinguida concurrencia ocupaba sus salones bastante bien adornados, cuando se presentó el digno presidente de tan ilustrada asociación D. Juan Lopez Somalo, y pronunció un discurso admirable por la valentía y originalidad de su estilo, por la ligereza con que recorrió sin faltar a la exactitud la historia de la civilización española, por su modestia, en no hacer mención al hablar de los esfuerzos de sus compañeros para dar cima a tan ardua empresa, de sus afanes, de sus desvelos, de sus incesantes trabajos; por la prudencia y decoro con que recordó el fin de todas las corporaciones científicas y literarias cualquiera que fuera el interés que manifestaran sus miembros al inaugurarse, por no herir su amor propio poniendo a descubierto su apatía e indolencia criminales, en el instante que preconizaba la amistad, la armonía, la fraternidad.

Para que el público no carezca de tan interesante producción, se lo he arrancado a su pesar en borrador, y a continuación aparecerá inserto. Pero es necesario tener presente el poco estalo de que no lo había de recitar, y que no está escrito todo lo que dijo por que los genios cada instante que para hacen nuevas creaciones, y no pueden sugetarse, a la pesadez de la pluma. Nuestro joven Abogado habló mas de lo que publicamos, y expresó sus conceptos en un estilo mucho mas florido del que usó al estamparlos. Espere pues en ese porvenir de gloria que le aguarda, el premio que merecen sus talentos y aplicación.—M. Ruiz.

Discurso pronunciado en la apertura del Casino de Murcia por don Juan Lopez Somalo.

SEÑORES;

Medio siglo hace que empezó a extenderse por toda Europa el espíritu de asociación como el mejor medio de prosperidad y ventura que pueden emplear las naciones, y desde entonces son innumerables las corporaciones que se han fundado de todas clases. Por desgracia nuestra nación no fué de las primeras que pudieron acudir al llamamiento, y si bien en distintas épocas algunos de sus hijos hicieron desesperados esfuerzos para colocarla al nivel de otras vecinas, la fatalidad la volvía a sumir de nuevo en la abyección en que yacía; pero el pensamiento se desarrollaba, la necesidad de las reformas se conocía y semejante situación no podía ser subsistente. El cambio político que iba a verificarse bien pronto era por lo tanto hijo del estado moral del país. Llegó por fin un día en que el solio de Castilla se halló ocupado por una niña inocente, pura como un ángel, y la España vió en esta feliz circunstancia llegado el momento de su regeneración. Desde entonces el espíritu de asociación se desarrolló rápidamente, cundió como una chispa eléctrica por todos los ámbitos de la monarquía, y fueron infinitas las sociedades científicas y literarias que se crearon. Pero esto no era bastante. Aun necesitaba el espíritu de asociación ejercer su imperio sobre otros ramos mas bastos. Las empresas comerciales se reprodujeron hasta lo infinito una vez dispuestos los ánimos a este objeto. Se crearon establecimientos como el que hoy se inaugura en casi todas las ciudades de España, Murcia sin

Crónica en el Diario de Murcia que recoge la apertura del Real Casino en 1847.

Una exposición concebida y cuidadosamente preparada para que los visitantes puedan conocer estos tesoros del Real Casino, entre otros muchos que se pondrán a la vista del espectador; y para que los Socios redescubran su patrimonio en un tiempo donde, con su apoyo, hacen que la institución siga caminando hacia el futuro.



La mejor plataforma para su publicidad

Tras diez años en funcionamiento RCMAGAZINE, La Revista Cultural del Real Casino de Murcia, ha trascendido las fronteras de la propia institución y se ha convertido en un referente de las publicaciones culturales de nuestra Región.

Marcas de prestigio eligen nuestras páginas para darse a conocer y su empresa puede estar entre ellas.

Contacte con nosotros para recibir más información y conocer las promociones especiales para Socios.

comunicacion@casinomurcia.com



Actual fachada lateral del Real Casino, donde se conserva la original del siglo XIX.

Un paseo por los orígenes del Real Casino y la Murcia de su época

POR C.G.

EN PARALELO A LA EXPOSICIÓN DE ANIVERSARIO, UN CICLO DE CONFERENCIAS AHONDA EN LA MURCIA DEL SIGLO XIX Y EN LAS RAÍCES DE LA INSTITUCIÓN

Los actos de aniversario del Real Casino continúan, y lo hacen en esta ocasión con una cita con su historia.

“Con motivo del 175 aniversario de su fundación, el Real Casino de Murcia ha organizado un ciclo que, de la mano de expertos y entre los meses de octubre y noviembre, ofrecerá una visión del panorama histórico, social y cultural de mediados del siglo XIX en la ciudad y los orígenes de la institución”, dice Loreto López, coordinadora del ciclo.

Este ciclo propone una serie de conferencias que tendrán lugar en el Salón de Actos cada jueves. En ellas, los ponentes descubrirán para los asistentes el contexto económico de mediados del XIX, las tradiciones populares, moda y festejos de la época; la evolución arquitectónica del edificio hasta finales de siglo, la riqueza de su archivo o los orígenes de la colección de arte de la institución, entre otras curiosidades y temáticas. Unas conferencias que, desde distintos ángulos, ofrecerán un paseo por el Real Casino en su origen; inseparable, como lo es hoy, del contexto social, histórico y cultural de su ciudad.

La entrada a las conferencias será libre hasta completar aforo.

CICLO DE CONFERENCIAS DE 175 ANIVERSARIO

6 DE OCTUBRE

Conferencia inaugural del ciclo
Juan Antonio Megías García
Presidente del Real Casino de Murcia
19:30 horas

13 DE OCTUBRE

Evolución arquitectónica del Casino hasta 1900
Juan Carlos Cartagena Sevilla
Arquitecto del Real Casino de Murcia
Salón de Actos. 19:30 horas

3 DE NOVIEMBRE

Orígenes de la colección de arte del Real Casino
M^a del Loreto López Martínez
Historiadora-restauradora de arte
Salón de Actos. 19:30 horas

10 DE NOVIEMBRE

Economía y sociedad en la Murcia de mediados del s.XIX
José Miguel Martínez Carrión
Catedrático de Historia de la Economía de la Facultad de
Derecho y Económicas de la Universidad de Murcia
Salón de Actos. 19:30 horas



20 DE OCTUBRE

1847
Leandro Madrid Sánchez
Historiador del arte
Salón de Actos. 19:30 horas

17 DE NOVIEMBRE

Moda e indumentaria en la Murcia de 1850
M^a Ángeles Gutiérrez García
Historiadora del Servicio de Patrimonio de la CARM
Salón de Actos. 19:30 horas

27 DE OCTUBRE

Papeles viejos, noticias nuevas. El archivo del Casino como fuente de información
Rafael Fresneda Collado
Historiador-archivero
Salón de Actos. 19:30 horas

24 DE NOVIEMBRE

Fiestas y costumbres en Murcia y su huerta a mediados del s.XIX
Tomás García Martínez
Documentalista y etnógrafo
Salón de Actos. 19:30 horas

El Real Casino de Murcia reestrena sus puertas

EL PROCESO DE RESTAURACIÓN, REALIZADO DURANTE JULIO Y AGOSTO, HA RECUPERADO LA VETA ORIGINAL DE LA MADERA

POR CARMEN GARCÍA

Después de las intervenciones realizadas este verano, el Real Casino de Murcia reestrena las puertas de su fachada en la calle Trapería, que han sido restauradas para que la madera recupere prácticamente su aspecto original.

Montse Pasqual del Riquelme y Maravillas Noguera Alcaraz, las restauradoras de obras arte a cargo de la intervención, detallaban uno de los principales trabajos llevados a cabo: “es la limpieza de esta puerta, que es una de las pocas de estilo ecléctico que existen en la Región de Murcia”, decía Montse Pasqual del Riquelme, mientras trabajaba en la restauración. “Ha sufrido pequeñas intervenciones para disimular golpes a lo largo del tiempo, con lo cual tiene varias capas de tintes. Todo eso se tiene que retirar para dejar a la vista la veta original de la madera y que la obra luzca realmente con belleza”, concluía.

“Estamos levantando, mediante un producto químico, las capas de barniz; sobre todo los interiores, porque en la parte de la talla se han ido acumulando capas muy gruesas a lo largo de los años”, apuntaba Maravillas Noguera durante el proceso, para añadir: “Estamos retirando esos barnices para que no se pierda todo ese detalle”.





Juan Carlos Cartagena, arquitecto del Real Casino, señalaba que la puerta “se encontraba muy deteriorada, puesto que en muchos años no se había hecho una reparación intensa”, y añadía que, una vez retirados los barnices y recuperado su color, se procedería a tratar la madera para retirar el polvo, hidratarla y protegerla. “Con esto vamos a conseguir que la madera tenga una vista homogénea, sin que presente distintas tonalidades”, decía el arquitecto.

Como parte de la restauración, también se han retirado tiradores, puntos de anclaje y otros añadidos que nada tenían que ver con la puerta original; y se ha procedido a la sustitución del plafón de la entrada por otro más adecuado.

Con los trabajos ya a punto, Socios y visitantes podrán apreciar el acabado visual de las puertas y su talla original este inicio de curso.

< Las puertas, con los trabajos de restauración avanzados.

Nueva temporada *Aula Gastronómica*

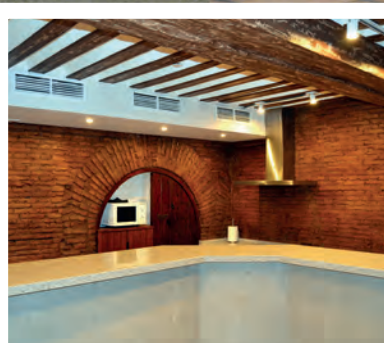
POR C.G.

EL AULA, ABIERTA A TODOS LOS SOCIOS PARA QUE HAGAN SUS RESERVAS, ACOGERÁ ACTIVIDADES Y TALLERES CULINARIOS ESTE NUEVO CURSO

El Aula Gastronómica, ubicada en las dependencias del anterior bar Albergo, se estrenó el pasado mes de marzo para seguir apostando por el enriquecimiento cultural y social de la vida de la institución, y para que los Socios del Real Casino cuenten con un espacio donde celebrar encuentros gastronómicos, disfrutar de una buena velada entre amigos, e incluso rendir cuenta de sus dotes culinarias.

En septiembre se inicia un nuevo curso donde el Aula Gastronómica estará disponible para los Socios que deseen realizar sus reservas; y próximamente será escenario de talleres culinarios de todo tipo: cata, maridaje, repostería...

Para hacer una reserva, solo es necesario fijar un día, formalizar el contrato en Gerencia, y disfrutar de una jornada diferente en un espacio completamente equipado, único y acogedor.



Esta es la opinión de algunos de los Socios que ya han reservado el Aula:

Alfonso Pasqual del Riquelme Herrero ★★★★★

"Un acierto absoluto la puesta en marcha del Aula Gastronómica del Casino. Pudimos cocinar y comer como en casa, no nos faltaron las atenciones en todo momento, y estaba perfectamente dotada de todo lo necesario. Enhorabuena por la iniciativa".

Alfredo Marín Santos ★★★★★

"Nuestra experiencia en el Aula Gastronómica fue extraordinaria y un acierto para esa reunión familiar que hicimos y que llevábamos tiempo planeando y no sabíamos dónde. El Aula nos proporcionó esa intimidad que buscábamos y todas las comodidades, espacio, utensilios y menaje que necesitábamos para el momento. Fue un exitazo que sin duda repetiremos".



Lorena Rubio Riera ★★★★★

"Magnífica idea el Aula Gastronómica. Pasamos un día maravilloso y con una total atención del Real Casino. Sin duda para repetir".

Aula Gastronómica

REALICE SU RESERVA

Pida más información en Gerencia y empiece a disfrutar de este espacio.



968 215 399 Ext. 100



casinomurcia@casinomurcia.com





Una Noche Blanca con sabor a Grecia

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS POR CARMEN GARCÍA.

Este verano, la Noche Blanca del Restaurante del Real Casino se ha vestido también del azul de los mares de Grecia y el encanto de sus islas. Con el correspondiente *dress code*, los asistentes fueron llegando al Patio Azul con sus vestidos, camisas y trajes blancos para dejarse envolver por una noche ambientada en las Islas Griegas. La decoración con flores y faroles, velas y luces tenues, motivos marineros, globos azules y blancos y el acogedor toque de color de las bugan-

villas ha puesto el marco ideal a un menú cóctel con sabor a Grecia, que ha constado de aperitivos mezzedes con pan de pita, empanadillas tyropitas, croquetas de calabacín y queso feta, ensalada griega, hamburguesas de cordero con salsa tzatziki y helado de yogur griego con *topping*. Una velada amenizada con la música de J. Andrés DJ donde los asistentes han podido reencontrarse en verano y disfrutar de una nueva Noche Blanca, ya imprescindible en época estival.







NUEVA APERTURA

Descubre la **experiencia** de una **brasería** en pleno centro de **Murcia**. Con una cocina de **producto** y sencilla, que te hará disfrutar de los sabores más puros de nuestra **gastronomía**.

Trapería 14, Murcia
(Junto a la puerta del Casino)

tizne
brasería by Drexco



www.tiznebraseria.es

Entérate de todo en @tiznebraseria



Algunos de los acuarelistas de ADARM, durante las jornadas de pintura in situ. Fotografía de Ana Bernal.

El Real Casino en acuarela

UNA EXPOSICIÓN DE LA AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS DE
LA REGIÓN DE MURCIA MOSTRARÁ EL RCM DESDE EL PIN-
CEL DE 30 DE SUS ARTISTAS

POR CARMEN GARCÍA

Como parte de los actos de 175 aniversario, la Agrupación de Acuarelistas de la Región de Murcia (ADARM) mostrará en la Sala de Arte distintos rincones de la entidad, captados desde la mirada de 30 de sus artistas.

La exposición, titulada *El Real Casino en acuarela*, tendrá lugar del 17 al 31 de octubre, y en ella se presentarán unas obras que tienen su origen en las jornadas de pintura *in situ* celebradas los dos primeros sábados del pasado mes de febrero, cuando los acuarelistas acudieron al Real Casino desde Murcia, Alcantarilla, Cieza y Mula y se instalaron en sus distintas salas para, frente a frente con el motivo pictórico, captar su esencia con la acuarela.

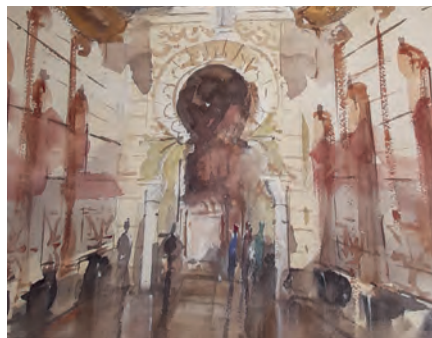
“Todos coincidimos en que fue una experiencia casi mágica. A primera hora nos encontramos con el Casino para nosotros, las salas en silencio y una atmósfera acogedora. Ya de por sí es un espacio lleno de encanto, con mil detalles que llaman la atención; así que vernos con la confianza de poder observarlo todo a nuestro antojo y además tomar apuntes *in situ* fue perfecto”, recuerdan desde la agrupación.

Alfonso Caballero, José Miguel Masiá, Miguel Hernández, Alfia María Akhmetolda, Isabel Valcárcel, Begoña Valcárcel, M^a Pilar García, Sonia Martínez, M^a Pilar Ruiz, Anja Enkova-

ara, Mercedes Alacid, Carmen Begoña Sánchez, Antonio Martínez, Juan Miguel Martínez, Antonio Andreu, Lorena Martínez, Llanos Quintanilla, Juan Gallego, Joaquina Sánchez, M^a Peligros Cano, Miguel García Carmo- na, Lola Carrillo, Carmen Martínez, Guadalupe Duarte, Ató Saorín, José M^a Espinosa, Carlos Pérez, Gelu Pérez, Consolación Gómez y Gelen Hernández son los artistas que, después de participar en las jornadas, van a aportar sus obras para conformar esta muestra.

Entre sus pinceladas, aparecen el Patio Pompeyano y la majestuosidad de sus esculturas, la amplitud de la Galería, el Ícaro de González Beltrán, con sus alas desplegadas; detalles del Salón de Baile o el Salón de Té, y la atmósfera de la Sala de Billar y sus lámparas orientales, entre otros motivos que, en su conjunto, ofrecen un *collage* del Real Casino en su planta baja monumental, el arte que lo habita y su belleza.

*“La pintura en vivo
te obliga a captar el
momento”*



Acuarela de Lola Carrillo.

Acuarela en vivo

Acudir a distintos espacios para pintar *in situ* es algo frecuente en ADARM. Sus acuarelistas procuran tener una salida al mes en entornos rurales de la Región y también urbanos, como el convento de Las Claras o el propio Real Casino de Murcia.

“La pintura en vivo te obliga a captar el momento. Las luces cambian, los elementos se mueven, así que debes ser rápido; no detenerte en el detalle, sino procurar captar la atmósfera, y es un ejercicio muy bueno. Por otro lado, el quedar para pintar hace que nos conozcamos, que veamos cómo trabajamos unos y otros; comentamos la técnica, los materiales, los pequeños trucos que cada uno usa, y eso es tremendamente enriquecedor”, explican desde la agrupación. “Esto no significa que no trabajemos luego en nuestros estudios con los apuntes, las fotos y las sensaciones que hemos podido recoger del momento. No son procesos diferentes, sino que se complementan”, concluyen.

Este nuevo curso, ADARM planea continuar su calendario de salidas para preparar una exposición sobre patrimonio que verá la luz en Águilas el próximo verano. También celebrarán una serie de *master classes* de la mano de acuarelistas de renombre, y retomarán los talleres de acuarela llevados a cabo en el Laboratorio Artístico del Carmen (LAC).

< Acuarela de Carlos Pérez.

NOMBRES QUE HICIERON GRANDE LA CIUDAD

Hermenegildo Lumeras de Castro (1826-1896)

El concejal que pidió una universidad pública para Murcia

POR CARMEN GARCÍA Y ALFREDO FRANCISCO SALAR LUMERAS

En el barrio de la Fama, junto a la Consejería de Fomento y en las inmediaciones de la parroquia de San Juan de Ávila, se abre un paseo; una zona con abundante arbolado, bancos y palmeras a su entrada. Al adentrarse en él, hay un monolito en su inicio con el nombre del jardín: paseo Concejal Hermenegildo Lumeras de Castro; y bajo él, una placa de homenaje que se colocó hace ya décadas, en el primer centenario de su fallecimiento.

Vivimos rodeados de calles y plazas que llevan el nombre de personalidades murcianas ilustres. Sus discretas placas, con los nombres y apellidos reseñados, guardan la memoria de quienes han hecho más grande la ciudad. Sin embargo, no siempre sabemos la historia de quienes se han ganado un lugar en nuestro callejero. Hermenegildo Lumeras de Castro es uno de ellos. ¿Quién fue y qué logros le han merecido este reconocimiento?

Lumeras de Castro, natural de la provincia leonesa de Ponferrada, se trasladó a Murcia para ejercer como abogado en la Delegación de Fomento hacia 1860. Miembro del Partido Liberal, fue concejal del Ayuntamiento de Murcia en dos ocasiones: desde el primero de julio de 1883 hasta el 27 de junio de 1887, y del 1 de enero de 1894 al 22 de noviembre de 1896, fecha de su fallecimiento.

En las Actas Capitulares del Ayuntamiento de Murcia puede comprobarse qué asuntos le preocuparon especialmente en su trabajo político.

Uno de ellos fue la salud pública: impulsó campañas contra epidemias como la difteria, el cólera, la viruela o el paludismo, muchas de ellas endémicas. Y tenía firmes convicciones. Basta ver que, en varias ocasiones, propuso que se felicitara a los gobiernos de países que habían abolido la pena capital. Además, siempre que se dictaba una pena de muerte por motivos políticos, solicitaba el indulto real. Denunció la falta de un plan urbanístico para la ciudad de Murcia, abogó por la conservación de sus monumentos y apostó por la cultura, con la iniciativa de, por ejemplo, adquirir obras de autores murcianos para la Biblioteca Municipal, o de promover la conmemoración de efemérides relacionadas con la literatura nacional y local.

“Su elocuente y hermosa palabra ha estado dispuesta siempre a defender todo lo justo, todo lo noble, todo lo honrado”

Una universidad estatal para la ciudad

El concejal mostró, además, una marcada inquietud por la educación: defendió unos mejores honorarios para los maestros de Primera Enseñanza, entre otras reivindicaciones, y dio un paso más: pidió la creación de una universidad estatal en Murcia donde los hijos de las familias murcianas pudieran formarse, sin discriminaciones

por el coste económico que implicaba trasladarse a otra ciudad.

Esta petición tuvo lugar en su última intervención como concejal en el periodo entre 1883 y 1887, cuando el 27 de junio de ese año trasladó a sus compañeros un encargo que quedó recogido en las Actas Capitulares del Ayuntamiento de Murcia con estas palabras:

“...el señor Lumeras aprovecha la ocasión de ser ya la última vez que se dirige desde este sitio a los concejales para hacerles varias recomendaciones. Todos los padres de familia tienen interés en que aquí exista una universidad, para que sus hijos puedan seguir sus carreras, sin necesidad de alejarse de su lado, corriendo muchos peligros a su tierna edad. Y puesto que la prensa ha dicho que el señor ministro de Fomento se halla dispuesto a consignar en los presupuestos del Estado una cantidad con ese objeto, encarga muy eficazmente a los compañeros que se quedan aquí, practiquen cuantas gestiones sean necesarias para conseguir tan beneficiosa cosa”.

Al fallecimiento del concejal, Diego Hernández Illán, alcalde de la ciudad por el Partido Conservador, pronunció un sentido discurso en memoria de su compañero de corporación, también recogido en Actas Capitulares, con fecha de 25 de noviembre de 1896:

“La gran imaginación de Lumeras, su elocuente y hermosa palabra, han estado dispuestas siempre a defender todo lo justo, todo lo noble, todo lo honrado, todo lo que ha significa-



El paseo que lleva el nombre del concejal, en el barrio de la Fama.

do beneficios de interés municipal o general. Su elocuente y hermosa palabra, repite, ha sido defensora constante del pobre y del desvalido.

Siempre que ha representado a Murcia, que han sido muchas veces, lo ha hecho bien y dignamente. Decir Lumeras era tanto como decir justicia y honradez.

Lumeras ha muerto; su voz no resonará en este recinto, pero su recuerdo vivirá siempre entre nosotros.

Las Actas de las Sesiones demostrarán a las generaciones venideras que Lumeras defendió siempre lo justo, lo noble y lo honrado. Demostrarán que ha sido un representante del pueblo, dispuesto siempre al cumplimiento del deber y de la obligación, y que si para ello se necesitaba del sacrificio, estaba siempre dispuesto a él.

Lumeras deja a sus hijos un apellido honrado, y a nosotros hechos y ejemplos que imitar. ¡Que el Dios de la justicia y la misericordia infinitas haya acogido en su seno el alma grande, noble y generosa de Lumeras!”

Literato y colaborador en prensa

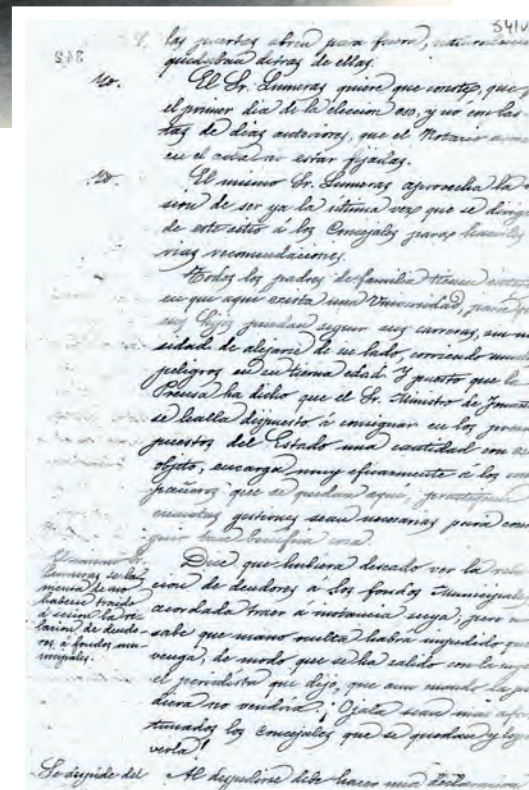
Antes de ser concejal, Lumeras de Castro ya denunciaba los problemas de la ciudad como colaborador en prensa, y más en concreto en *El Diario de Murcia*. Además, participaba en la llamada *Reunión Literaria*; la tertulia que, en torno a Pedro Pagán Ayuso y su esposa, la mecenas Leonor Guerra Albaladejo, reunía todos los viernes a nombres como Lorenzo Pausa, García Alix, Baquero Almansa, Juan Díez de Revenga, Pedro Díaz Cassou, Sánchez Madrigal o José Martínez Tornel. De



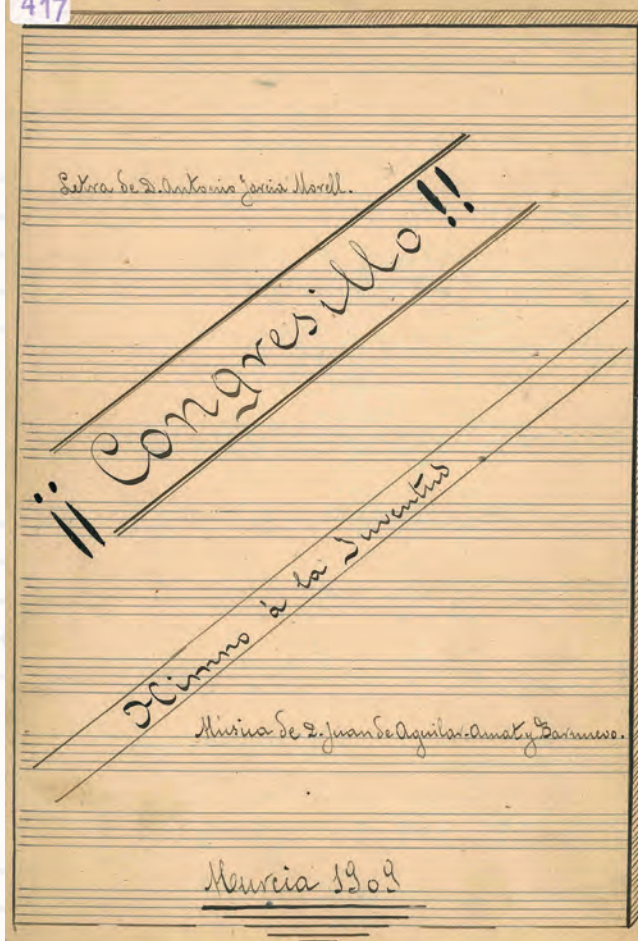
Hermenegildo Lumeras de Castro.

esta tertulia nació *El Álbum*, la publicación literaria donde, de 1876 a 1877, los participantes publicaron textos y poemas, y donde Lumeras de Castro era colaborador. En sus páginas publicó, entre otros, un poema en homenaje a Cervantes, un texto en torno a la amistad, y una elegía a Leonor Guerra, cuyo fallecimiento puso fin tanto a la tertulia como a *El Álbum*, por ser ella quien con su personalidad lo sostenía.

Sus méritos le valieron a Lumeras de Castro la concesión, durante el reinado de Amadeo I de Saboya, de la Cruz de Caballero de la Orden de Carlos III; así como el nombre del paseo que, cada día desde su inauguración en 1987, le recuerda a Murcia que el concejal, entregado a su ciudad, veló por ella.



Acta original del Ayuntamiento de la intervención del concejal Lumeras pidiendo una universidad pública, el 27 de junio de 1887.



Partitura de la obra Congresillo. Himno de la Juventud.

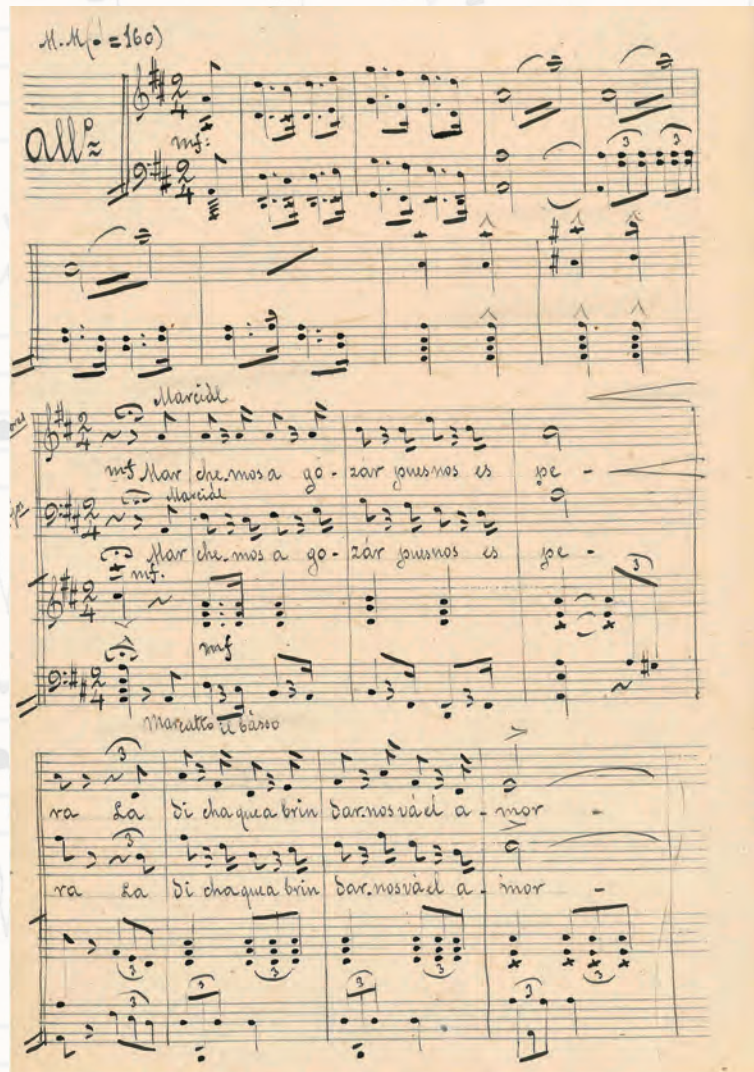
MÚSICA EN EL CASINO



Gloria y honor en nombre del arte músico y de los murcianos, al Sr. Presidente y junta del Casino, así como a todos sus socios; gloria y honor a esa asociación donde hemos visto desde su fundación (en 1847) dar no sólo su protección a cuantos artistas extranjeros, nacionales y del país la han solicitado, sino que siempre fue la primera en honrar el ya mencionado arte músico por medio de grandes manifestaciones...

Julián Calvo¹

Diario de Murcia, 11 de mayo de 1894.



Cumplidos 175 años de existencia de la Sociedad Casino de Murcia, es de justicia hablar de la presencia de la música en ella desde prácticamente los orígenes de su fundación.

Gracias a las investigaciones de doña M^a Esperanza Clares Clares, para su tesis doctoral *La vida musical en Murcia durante la segunda mitad del siglo XIX*, hemos podido saber de la presencia en el Casino de una orquesta propia desde el 4 de octubre de 1848, apenas un año después de su constitución. Y no es de extrañar, teniendo en cuenta los escasos entretenimientos de aquellos tiempos: música y bailes, teatro, paseo, tertulia y oficios religiosos, poco más.

La primera de las orquestas contratadas la componía un cuarteto de flauta, violín, viola y violoncelo, dirigidos por Mariano Esbrí, quien más tarde también dirigiría la banda del Teatro de los Infantes, hoy Romea.

1. Julián Calvo García (Murcia, b.1836-1898). Organista de la catedral de Murcia, maestro de violín del afamado compositor murciano Manuel Fernández Caballero, crítico musical en la prensa local del momento, fue editor del álbum musical *El Filarmónico*.



La Juventud Literaria. Semanario de Murcia. 2 de julio de 1893.

Además de la orquesta había también pianistas a sueldo. El primero conocido fue Joaquín Córdoba y, a partir de 1865 y hasta su muerte en 1887, José Quercop Leante, afamado en la ciudad como “gran violinista, notable pianista y un inspirado compositor”. Poco más tarde se adquirió un armonio, con los maestros Pedro Muñoz Pedrera, compositor del que se conservan algunas partituras manuscritas en el Casino, y José Antonio Ramírez; a los que se incorporó un segundo pianista con contrato vitalicio en 1894, siendo presidente don José Cayuela: Juan Diego Manresa. Otros nombres, que al azar encuentro en las crónicas de bailes del Casino, sin que mencionen instrumentos a los que asociarlos, son Gascón, Leante y Verdú.

La biblioteca del Real Casino conserva una variada colección de partituras, parte del amplio repertorio que sonaba en los conciertos y bailes. Desde los clásicos como Rossini, Auber, Bellini, Verdi, Meyerbeer, Schubert, Chopin o Listz, pasando por la música que causó furor a partir de mediados del XIX, la zarzuela; y para los primeros bailes de sociedad organizados en sus salones, rigodones, polcas, vales, habaneras y lanceros, pero ya entrado el siglo XX, el atrevido fox-trot (castellanizarlo como “trote del zorro” lo haría muy vulgar).

En los esperados bailes de máscaras que alegraban los días de Carnaval, o en otros de fechas señaladas, el Casino desplegaba todo su esplendor, haciéndose amplio eco la prensa del momento que incluso dedicaba ilustraciones con comentarios, como las que ilustran nuestro artículo; pero también eran muy celebradas las denominadas *soirées*, algo parecido a los guateques, que cada fin de semana se organizaban.

Desde la tribuna o balconada sobre el Salón de Baile sonaba el repertorio que se anunciaba previamente en

DESDE LA TRIBUNA O BALCONADA
SOBRE EL SALÓN DE BAILE SONABA
EL REPERTORIO QUE SE ANUNCIABA
PREVIAMENTE EN LOS DIARIOS



Tribuna de la música en el Salón de Baile.



La Juventud Literaria. Semanario de Murcia. 2 de julio de 1893.

los diarios, aunque suponemos que no era preciso tal reclamo para convocar a la asistencia. El más antiguo aparecido en la prensa es de 1868, con las siguientes piezas: la sinfonía de Campanone, el vals *La lisonjera*, la mazurca *El gabán azul*, la danza *Don José*, la polca *Besitos al niño*, un rigodón, cuyo nombre no fue publicado, y la danza *Los elogios*.

Pero no sólo los músicos profesionales estaban presentes en las veladas del Casino, pues en toda casa que se preciara había piano, armonio, violín o bandurria, instrumento que no por popular era menospreciado, amén de las clases de canto que modelaban las prístinas voces de las señoritas de buena familia, de modo que era frecuente algún concierto espontáneo de los socios aficionados con que matar el tedio de las largas horas de la tarde.

En 1909, dos de los miembros de la Peña del Congresillo componen y escriben la letra de las partituras *¡¡¡Congresillo!!! Himno de la Juventud*, que por curiosidad animo a hacer sonar después de tanto tiempo. Sus autores: el abogado Juan Aguilar-Amat y Barnuevo, música; y letra del jovencísimo bachiller Antonio García-Morell Martínez, desgraciadamente malogrado un año después, hijo del comerciante perfumero que promovió el Entierro de la Sardina.

Don Juan Aguilar-Amat, miembro de una ilustre familia murciana, era gran aficionado a la música, y bajo la dirección de José Pérez Mateos, junto a Manuel Marqués, Jacinto Martínez, Antonio Peñafiel y el Marqués de Ordoño, formaron el sexteto Thader que en 1906 amenizó con varios conciertos privados la visita de la infanta Isabel de Borbón a Murcia.

Eran otros tiempos, pero, si bien hoy la frecuencia no es la misma, la música continúa estando presente en las salas de nuestro Casino para deleite de todos.



Manuel Muñoz Hidalgo en la biblioteca de El Escorial. Fotografía de Pablo Bonné.

ENTREVISTA A MANUEL MUÑOZ HIDALGO

ISABEL Y FERNANDO, RIGOR Y PRUDENCIA



MÁGICAS PALABRAS
POR CONSUELO MENGUAL
@Aladas_Palabras

Después de años sin visitar su tierra, el dramaturgo y poeta Manuel Muñoz Hidalgo (Alcantarilla, 1939) acudirá a la Región de Murcia e impartirá diversas conferencias en el Real Casino este octubre.

Es interesante realizar un acercamiento al clásico *Hamlet* de Shakes-

peare desde la idea de la aparición del espectro del rey, que también ocurre en la obra de Manuel Muñoz, y reflexionar todo lo que ello implica en el desarrollo de la personalidad de los personajes, curiosamente, de forma diferente: a *Hamlet* le sumerge en la duda y le paraliza; a *Isabel* le da fuerza y seguridad en sus principios de servicio a su pueblo. El teatro es, en opinión de *Hamlet*, un medio para revisar verdades sobre la vida real.

¿Cómo se siente en estos momentos ante su gran aportación dramática a la literatura? Agradecido por tener la oportunidad de ser útil con mi teatro, que todavía lo considero insuficiente debido a una de mis pasiones insaciables, en busca de la perfección. León Tolstói decía que “nunca estarás contento”. Una vez que veo mis libros de teatro, poesía o de otros géneros literarios soy bastante exigente conmigo mismo y procuro mejorar con más autocritica y esfuerzo para atrapar y seducir, aunque mientras escribo no pienso en ello. La vida misma es una representación dramática dentro de su propio drama.

Cuéntenos cómo idea sus obras de teatro. No debo responder a lo que no puedo explicar, ya que cada pieza, dentro de sus variantes, tiene autonomía propia, diferentes motivaciones, contenidos, argumentos y estructuras según el público al que va dirigida; y también la opción de escribir el texto en prosa o verso, siempre dando lo que los personajes piden. A través

"La vida misma es una representación dramática dentro de su propio drama"

del teatro se logra la independencia de la mente y la reflexión crítica ideal de la educación, en una sociedad que pretende ser abierta y democrática a pesar de algunos malos gobernantes. Los oscuros entre cada acto son necesarios para cambiar de lugares, decorados o subrayar tiempo y espacio. El arte escénico es una expresión principal de nuestra cultura, también de los cambios que, como la vida misma, ha tenido a lo largo de su trayectoria y los problemas actuales que tienen las representaciones.

Háblenos de aquellos reyes que transformaron nuestra historia con "una sola voluntad". Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón, los Reyes Católicos, son figuras emblemáticas, símbolos consagrados por la historia. Tan admirados como difamados por los detractores que odian la unidad de España, asentaron las bases del Estado con la fuerza suficiente para garantizar la seguridad y el orden en el país. Casados por razones políticas, fueron los reyes más significativos de España por su forma de gobernar juntos. Isabel culta, virtuosa, decidida, luchadora, vehemente, capaz, inflexible; Fernando astuto, desconfiado, mujeriego impenitente, conspirador, estratega; y ambos consiguieron sus ideales con el mismo corazón.

En uno de sus monólogos el rey Fernando habla de sus manos, "curtidas en las batallas" pero que también "han sentenciado a muerte" o "firmado la libertad", y que, igualmente, "han servido para las caricias"; y dice después: "sólo me importó el poder". ¿Cuál es el verdadero valor de las manos de un poderoso? Las manos son

una de las partes vitales de todo ser humano porque le define y retrata. Al reflexionar miramos las manos y expresamos con ellas pesares o alegrías. No es lo mismo el comportamiento de un poderoso, que lo único que le importa es su ambición desmedida, sin pensar en los súbditos, inconsciente de su responsabilidad, que el poderoso con altura de miras, que protege y salvaguarda.

Los tiempos han cambiado pero el hombre no. A una sociedad como la nuestra, castigada a la apariencias, a la manipulación y a la mentira, le costará mucho un cambio adecuado y eficaz, pero debe arriesgarse a perder esa ficticia seguridad para entrar en lo auténtico, valorar su propia identidad y estimación, que heredó a pesar de los procesos de mala cultura y desarraigo de sus tradiciones. Ni puedo ni debo ser imparcial ante el atropello que padece el hecho cultural y que los menos cualificados en sus puestos oficiales, mercenarios del poder, contribuyan a una crisis galopante de valores, mientras desvían la atención a otras memeces. Las manos bien adiestradas también engañan. Todos los que ejercen algún poder lo han utilizado a su antojo y provecho con tal cinismo, imponiendo el temor, haciéndonos creer que son enviados por Dios...

Tener la astucia suficiente para desconfiar y no ser temerario es algo que Fernando aprendió de su padre. Isabel adquiere la virtud y la honra del suyo. Hamlet, por el contrario, se mueve por el deseo de vengar la

"A una sociedad como la nuestra, castigada a la apariencias, a la manipulación y a la mentira, le costará mucho un cambio adecuado y eficaz"



Portada de la edición de la obra.

muerte de su padre, asumiendo un conflicto interno de incertidumbre. ¿Qué influencia tienen las figuras paternas en la realeza para la continuación de los reinados por sus herederos? En los Reyes Católicos no sólo influyeron genéticamente sus padres, sino las correspondientes madres de la realeza a lo largo de la historia que han ejercido un papel decisivo en la línea sucesoria de los reinos. Isabel de Portugal, segunda esposa de Juan II de Castilla, la madre de Isabel, astuta e inteligente, que consiguió el decapitamiento de don Álvaro de Luna, el mejor amigo de su esposo, que por los remordimientos sufrió soledad, pesadillas y locura. Juana Enríquez, la segunda esposa de Juan II de Aragón, madre de Fernando, inclinada a las intrigas políticas, fue acusada de asesinar a Carlos de Viana para quitar obstáculos en las pretensiones dinásticas de su hijo. ¿Tan importante es la continuación de los reinados por sus herederos?

Importa "decir las cosas sin molestar", y doña Isabel reconoce que no se pueden tener gastos excesivos cuando el pueblo "carece de lo más necesario" ¿Es la prudencia un valor esencial para gobernar? Según los cronistas era estricta y poco hablada.



Fernando II e Isabel I, retratados en *La Virgen de los Reyes Católicos*. Imagen: commons.wikimedia.org/wiki/File:La_Virgen_de_los_Reyes_Cat%C3%B3licos.jpg

"Platón destaca la importancia de la formación de los gobernantes. Isabel y Fernando, juntos, consiguieron metas insuperables"

Vivió en el Castillo de Arévalo una adolescencia de privaciones al perder a su padre, conocía bien de lo que estaba hablando. Para un buen gobernar es imprescindible poseer la lealtad y el compromiso con las leyes establecidas, capacidad para las responsabilidades de su cargo, virtud y justicia.

Platón destaca la importancia de la formación de los gobernantes. Isabel y Fernando, juntos, consiguieron metas insuperables.

Aunque con un enfoque diferente, en ambas obras observamos el hecho de que "a veces herimos a quien más amamos", y cómo "el sacrificio es más soportable que la tristeza" de no tener al ser amado con toda su intensidad. Hamlet pierde a Ofelia, si es que alguna vez la amó; e Isabel llega a

decir: "Prefiero ser temida antes que ser amada". Háblenos sobre estas renuncias humanas a las que se ve sometido el poder. ¿Alguien sabe medir el amor de los demás, de los errores sin intención de hacer daño a la persona amada? Sacrificarse por aquello que importa es más llevadero que la tristeza que nos produce dolor y sufrimiento. Poseer a la persona amada es egoísmo y no generosidad. Hay tantas formas de amor como seres humanos. ¿Por qué excluir a Hamlet? El matrimonio de Isabel y Fernando fue más por conveniencia que por amor. ¿Renuncias personales justificadas de los gobernantes...? ¿Y las ventajas...? ¿Por qué la mayoría lucha por conseguir el poder y conservarlo a cualquier precio? ¿Es equiparable el estado de opulencia, presente y futuro, de los

que consiguen y manejan el poder, al ciudadano que le privan de su presente y futuro? Afortunadamente hay excepciones.

La guerra está presente: "Lo irreparable de las guerras es que mueren los inocentes". Isabel sentía mucha responsabilidad ante ellas y llega a decir: "Vencer en una guerra civil es de lo más repugnante. La muerte del alma..." ¿La obligación por el deber justifica una guerra? Desde tiempos remotos la guerra ha sido uno de los mayores desastres, lo más irracional que la humanidad ha producido por mucho que se justifique. Hasta en la Biblia se narra el combate de Dios, el bien, contra Satanás, el mal. Jamás entenderé la guerra cuyo móvil es el dinero, el fanatismo religioso, la ambición, el honor, la gloria... entre otros. No puedo admitir que por no vencer en una batalla se ordene lanzar a los caballeros que no lucharon lo suficiente... "Preferiría la paz más injusta a la más justa de las guerras" (Cicerón).

En contrapunto, la guerra sirve para la defensa de inocentes, restituir los bienes robados impunemente, castigar acciones injustas, defenderse de un ataque o para evitar las amenazas del invasor... Puede justificar una guerra cuando no se consigue la paz y la concordia con el diálogo. "Cuando los ricos hacen la guerra son los pobres los que mueren" (Jean Paul Sartre). Los buenos gobernantes hacen lo imposible por evitar la guerra, pero como dice Shakespeare: "La clemencia que perdona a los criminales es asesina". El deber siempre obliga.

Los espectros del rey Enrique IV, hermano de Isabel, que murió envenenado, al igual que el padre de Hamlet, rey de Dinamarca, nos evocan la idea de Shakespeare sobre "la casa dividida de la imaginación", es decir, el peligro de las visiones en la conciencia de los personajes. En el caso de Isabel

esta aparición ocurre mientras está orando. ¿Su talante cristiano hace que esta iluminación tenga distintas consecuencias que en *Hamlet*? Porque está orando es el mejor instante para despertar piedad y comprensión a su hermanastra cristiana y poderosa, descargar la conciencia sin disfraces. Isabel no reacciona como *Hamlet* tras las apariciones de su padre, ya que pide a su hijo que le devuelva el honor y la paz que le han arrebatado. Isabel no quiere escuchar a su hermano, le molesta su aparición, los sucesos vergonzosos contra natura que de sobra conocía; y trata de cerrar los oídos ante el espectro del hermano que necesita compartir su verdad sin pedirle nada a cambio.

El rey Fernando es engaño y apariencia; Isabel se entrega absolutamente a todo, aceptando incluso las infidelidades e hijos naturales de su marido. ¿Son las apariencias la llave que asegura el poder? Nos equivocamos si no tenemos en cuenta el contexto histórico, las costumbres de la época y hasta la compraventa de bulas papales, concesiones de gracia y hasta cargos eclesiásticos, títulos honoríficos... La figura de Fernando II de Aragón y V de Castilla, lamentablemente, no ha sido lo suficientemente valorada al ser todavía el gran desconocido, anulado por los seguidores de Isabel ¿Dónde queda su lealtad, lo que fue capaz de conseguir con su buen hacer como hombre de Estado, diplomático, que luchó a la cabeza de los combates para defender sus reinos y señoríos que engrandecieron España? ¿Cuándo le devolverán la merecida corona de Castilla? Isabel fue una princesa muy solicitada hasta por Carlos de Viana, primogénito del reino de Aragón, hermanoastro de Fernando, que fue rechazado entre otros príncipes... Isabel estaba muy bien informada de quién era realmente Fernando, sus hijos, sus aventuras amorosas y las óptimas cualidades para gobernar. La

"Consiguieron la unión religiosa de los reinos y a la vez condujeron a España a ser el país más poderoso de Europa"

princesa de Castilla no era la ingenua doncella confiada que ignoraba lo que debía realizar en beneficio propio y de su pueblo. La aparente serenidad de Isabel ante la corte, cronistas y emisarios de otros reinos era la de una reina que estaba feliz y segura con Fernando, su leal y brillante esposo. ¿Es necesario guardar las apariencias a los que ejercen el poder y asegurarlo? Es beneficioso y rentable.

Era una reina culta, que heredó de sus padres los hábitos de estudiar, leer o tocar el arpa. ¿Esa sabiduría, como mujer, le dio habilidad para negociar la paz? Una actitud que es totalmente distinta a la de víctima de *Hamlet*. Culta y piadosa, siempre tuvo en los libros sus mejores aliados y la lectura era su liberación y su enriquecimiento. Llegó a tener una biblioteca, donde figuraban los libros y tratados más diversos e impulsó esta inquietud por toda su corte. Convencida de que un reino culto dispone de la mayor garantía para alcanzar metas imposibles a la ignorancia, insistió en el estudio que imitaron quienes se encontraban en su entorno; se esforzó en el aprendizaje del latín, por hablar y escribir con perfección el castellano, del que supo valorar su alcance como instrumento político y cultural. Su anhelo por que el castellano fuera la lengua de tantos pueblos del mundo tras el descubrimiento de Cristóbal Colón y la religión católica como el vehículo espiritual la convirtió en la reina más admirada. En todos quienes la conocieron despertó la curiosidad por el saber y el dolor que produce la ignorancia. Isabel aportó la fe y la cultura en una época de sinrazón y violencia, intrigas, desvelos, enfrentamientos; que doblegó su voluntad a pesar de su carácter enérgico para gobernar de

la mejor manera, con rigor y prudencia, y conseguir la paz; que tomó decisiones muy duras asumiendo toda responsabilidad; que fue tan odiada como amada. En *Hamlet* todo es obsesión, locura, oscuridad, melancolía, odio, incompreensión, victimismo...

Shakespeare, en el acto final de *Hamlet*, habla de providencia y de la inevitabilidad de su triunfo ante el rey, a pesar de las malas actuaciones y sus terribles consecuencias. ¿Cómo influyó en nuestra historia el final de la vida de los Reyes Católicos? Tras vencer innumerables dificultades e intereses y conquistar Granada, último reducto musulmán, consiguieron la unión religiosa de los reinos y a la vez condujeron a España a ser el país más poderoso de Europa.

** Entrevista completa disponible en rcmagazine.es*

“Isabel y Fernando, rigor y prudencia pertenece al teatro histórico. He intentado no escribir otra obra más sobre los Reyes Católicos, sino hacer un análisis de su gloria, conflictos de su reinado, conquistas, y tras la muerte de Isabel, la soledad de Fernando, nuevas intrigas políticas y todo tipo de emociones para que el público o lector más exigente de teatro no quede decepcionado. Sin profanar la contextualidad, desmitifico leyendas, mitos y testimonios de cronistas palaciegos que, en lugar de favorecer a los reyes, confunden y perjudican. Decía Isabel que “un rey no tiene amigos ni familia, sólo súbditos””



Beltrí, *el modernismo en Cartagena*



Hoy viajaremos hasta un estilo artístico único e inconfundible, cuyos elementos se inspiran en la madre naturaleza. Cada obra modernista ofrece un muestrario de formas naturales y de inspiraciones fantásticas, cuyo máximo exponente es Gaudí.

Pero el mayor representante del modernismo en la Región es **Víctor Beltrí Roqueta**, que desembarcó en Cartagena por 1893, ya que la ciudad

estaba en plena reconstrucción tras la sublevación cantonal. Durante aquella época, la economía cartagenera floreció gracias a la industria minera y a los nuevos ricos que estaban deseosos de enseñar su fortuna a través de sus nuevas residencias, y es que el modernismo era la última moda que pisaba fuerte en Barcelona o París.

El primer trabajo de Beltrí se lo encargó Serafín Cervantes en plan *vendetta* y además con dedicatoria a la burguesía cartagenera, ya que a don Serafín no le admitieron como miem-

bro del Casino, y el empresario minero decidió comprar el solar anterior para construir un edificio que hiciese sombra al Casino. Pues bien, la casa Cervantes causó mucha expectación por los materiales elegidos, su elegante traza y el exceso de ornamentos. Y es en este maravilloso edificio donde un reloj marcaba las horas al ritmo del pasodoble *Suspiros de España*, ya que Antonio Álvarez Alonso compuso allí su obra.

Además de la casa Cervantes, Beltrí desarrolló toda su creatividad

EN CUANTO A OBRAS
DE BELTRÍ QUE FUERON
ARRASADAS POR
LA PIQUETA, SON
IRRECUPERABLES; PERO
LAS ABANDONADAS
Y CON DETERIORO
PROGRESIVO AÚN
PODEMOS SALVARLAS

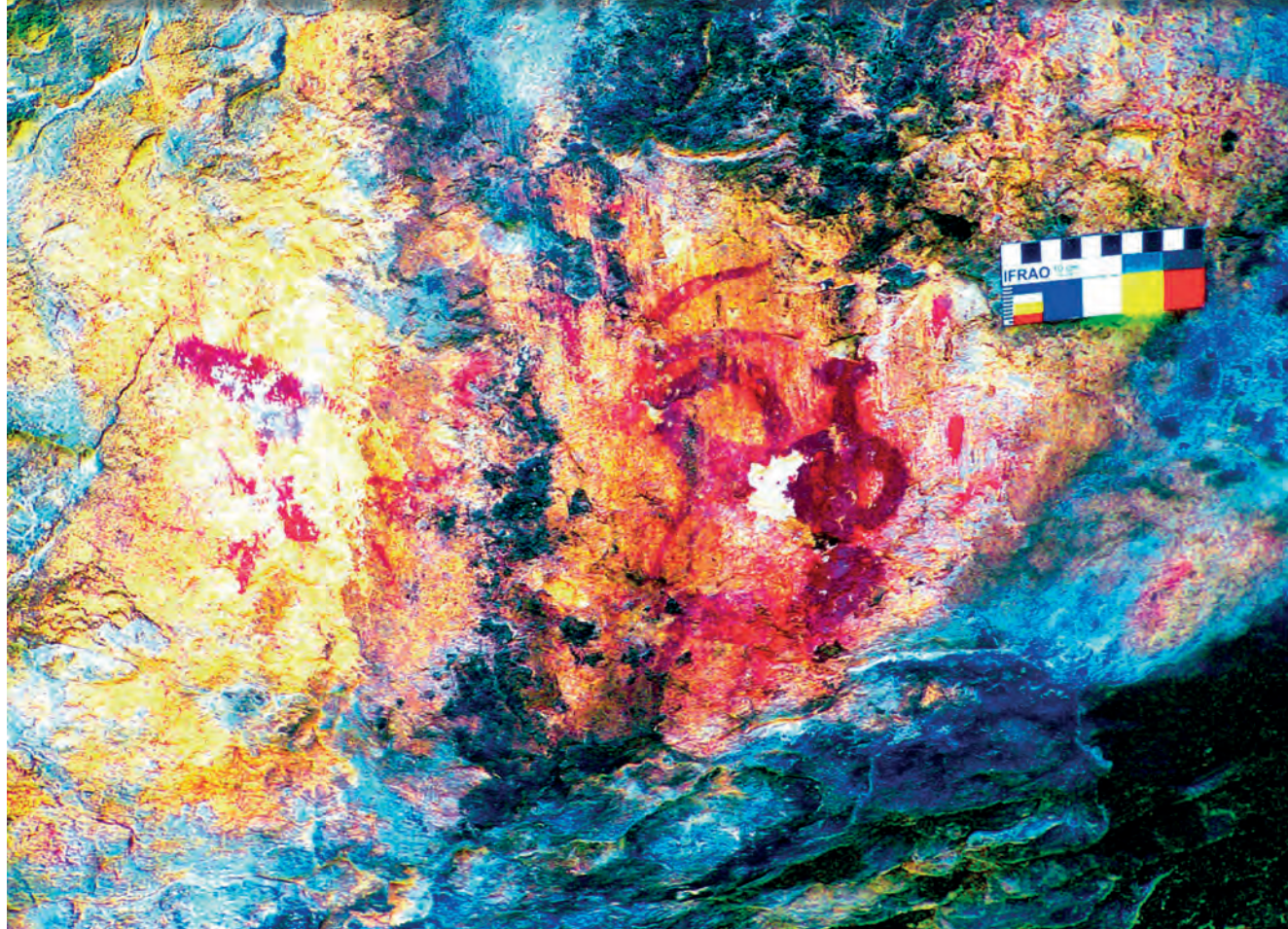
para acabar dejándonos durante más de 40 años un sinfín de obras que son un gran legado, entre las cuales destacan la remodelación del Casino, la Casa Llagostera, el Gran Hotel, la Casa Maestre, el Palacio Aguirre, el Colegio Patronato del Sagrado Corazón de Jesús, la reconstrucción de la Catedral de Santa María, Casa Zapata y la Casa Dorda.

En cuanto a obras de Beltrí que fueron arrasadas por la piqueta, son irrecuperables; pero las abandonadas y con deterioro progresivo aún podemos salvarlas, con especial mención a Villa Calamari o Palacete Versailles, que se encuentra situado en la barriada de San Félix. Es Camilo Calamari quien edifica la villa, y finalmente la adquiere Ángel Conesa Celdrán. Tras su muerte en 1992, los herederos vendieron la finca a una promotora y aunque la Consejería de Cultura ejecutó obras para conservarla, se incluyó finalmente en la Lista Roja de Patrimonio.

También la Casa Grande en Portmán, que fue residencia de Miguel Zapata, conocido como el Tío Lobo. El empresario encargó la casa a Beltrí, y hoy la imponente casa que es BIC sufre el abandono y la ruina ante la pasividad de sus propietarios. La casa está tan degradada que cada vez es más complicado intervenirla. **Cartagena saldará su deuda con Beltrí cuando recupere todo el patrimonio que aún se puede salvar.**



ARTE RUPESTRE



Cabra hispánica naturalista, junto a figura humana en forma de phi griega. Fotografía tratada con el programa ImageJ-Dstretch. EHC.



HUELLAS DE NUESTRO PASADO

POR JOAQUÍN PÉREZ EGEA

El arte, legado de nuestros predecesores, es una de las más valiosas 'huellas de nuestro pasado'. Para conocer el arte rupestre en tierras murcianas, contamos con la inestimable colaboración de **Emiliano Hernández Carrión**, exdirector del Museo Municipal 'Jerónimo Molina' de Jumilla, miembro de la Real Academia Alfonso X el Sabio de Murcia y miembro permanente del Seminario

Nacional de Etnografía e Investigación Social y del Comité Científico Nacional de Arte Rupestre de ICO-MOS España.

Joaquín Pérez (JP). Hola, Emiliano. Te agradezco mucho tu colaboración en esta sección de RCMAGAZINE. En números anteriores repasamos la historia del Paleolítico. ¿Qué manifestaciones artísticas conocemos de este periodo?

Emiliano Hernández Carrión (EHC). Siempre es un placer participar en iniciativas de divulgación. Solo se conocía arte paleolítico en la Península Ibérica en la cornisa cantábrica, hasta que se descubrió Cueva Ambrosio, en Almería. Posteriormente

se han encontrado en la Región de Murcia, en la zona de Almadenes de Cieza, manifestaciones de arte rupestre paleolítico, de los periodos Solutrense y Magdalenense, y se están descubriendo más, en muchos casos con ayuda de grupos de espeleología.

JP. ¿Tiene esta pintura características propias?

EHC. Se trata de representaciones perfiladas, sin relleno de color ni definición de musculatura, a diferencia de las pinturas cantábricas coetáneas. Hasta ahora no hemos encontrado grabados de este periodo.

JP. ¿Cuáles son, entonces, las principales representaciones de arte rupestre en la Región de Murcia?

EHC. Las del periodo conocido como Postpaleolítico, con gran riqueza en pintura de arte levantino y de arte esquemático. Desde 1912, cuando Juan Zuazo Palacios descubrió los Cantos de la Visera y la Cueva del Mediodía, en el Monte Arabí de Yecla, se han encontrado y documentado, por expertos nacionales e internacionales, un gran número de abrigos y cuevas con pinturas de este periodo, que aportan una información excepcional para el análisis de este registro.

JP. ¿En qué zonas se encuentran los principales yacimientos?

EHC. Se distribuyen por toda la Región, con tres áreas principales: el Noroeste, con representaciones rupestres en todos sus municipios, la Vega Media del Segura, en la que destaca el entorno del Cañón de Almádenes, y el Altiplano. Pero también hay enclaves rupestres en Lorca, el Valle del Guadalentín y la zona costera.

JP. ¿Cuándo podemos datar cronológicamente estas pinturas?

EHC. Aunque todavía hay algún debate al respecto, el arte levantino, con representaciones naturalistas, que tratan de ajustarse a la realidad, se sitúa cronológicamente entre hace 10.000 y 6.000 años, mientras que el esquemático, menos figurativo y con características “abstractas”, se puede datar entre hace 7.000 y 5.000 años. La cueva del Peliciego de Jumilla reviste gran interés, ya que se sitúa en el periodo de transición, con elementos de ambos estilos. En este contexto, la esquematización y la “abstracción” suponen un planteamiento expresivo complejo, una fase artística más evolucionada.

JP. ¿Qué interpretación se hace de estas manifestaciones pictóricas?

EHC. No conocemos los códigos culturales y de comunicación de las sociedades que las crearon, por lo que son factibles múltiples interpretaciones. Hay quien piensa que son como los cuentos o las narraciones actuales, que los autores trataron de

representar su vida, sus cacerías, sus fiestas. También se han hecho interpretaciones míticas e incluso mágicas o chamánicas.

JP. Los lectores de RCMAGAZINE interesados en visitar las cuevas y abrigos regionales con pinturas rupestres, ¿cómo pueden hacerlo?

EHC. Afortunadamente, hay numerosos yacimientos visitables. A falta de actualizar la información, Moratalla cuenta con el centro de interpretación Cristo del Rayo, desde donde se organizan visitas a varios enclaves; el Museo Siyâsa de Cieza ofrece visitas a La Serreta y Los Grajos, y se pueden visitar los abrigos del Pozo de Calasparra (por tierra y navegando por el río Segura), los abrigos del Buen Aire de Jumilla, los del Monte Arabí de Yecla y el del Milano de Mula. Alguno de ellos tiene habilitado el acceso para personas con movilidad reducida. En los museos arqueológicos municipales les facilitarán toda la información disponible.

JP. Además del conocimiento histórico y científico, ¿qué aportan los enclaves rupestres?

EHC. La UNESCO reconoció en 1998 como Patrimonio de la Humanidad el *arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica*, donde destacan los yacimientos de la Región de Murcia. Constituyen un elemento muy valioso de revitalización del espacio rural, como generador de actividades turísticas en zonas con tendencia a la despoblación. Hay experiencias de éxito en la cornisa cantábrica y en Aragón que podrían replicarse.

JP. ¿Hay alguna publicación divulgativa o algún sitio web en los que nuestros lectores puedan ampliar su conocimiento sobre el valioso patrimonio rupestre regional?

EHC. Esta es una asignatura pendiente. Hay muy buenas monografías sobre enclaves concretos e interesantes estudios comarcales, pero falta un inventario regional accesible que re-



Ciervo esquemático del abrigo I del Buen Aire. Jumilla. EHC.

coja todo el patrimonio mundial que tenemos en arte prehistórico. Para una información general poco detallada, se puede recurrir a las guías convencionales disponibles en Internet, fáciles de encontrar en cualquier buscador.

JP. Muchas gracias, Emiliano. Para finalizar, ¿qué aspecto destacarías de la pintura rupestre regional?

EHC. El arte rupestre es un patrimonio de todos los ciudadanos, en este caso de todos los murcianos, que debemos conocer y respetar.



Emiliano Hernández Carrión.

Ha dedicado sus estudios a la arqueología y etnografía, con sus últimos trabajos centrados en la cultura e historia del vino en la Región de Murcia. Actualmente está dirigiendo la excavación del Cerro del Tío Pimentón en Jumilla, un poblado de la Edad de Bronce; y el pasado año coordinó un monográfico sobre ese mismo periodo histórico en el norte de la provincia de Murcia.

Etimologías murcianas

El Cenajo



ETIMOLOGÍAS
POR SANTIAGO DELGADO
@sanmadelmar

Los murcianos le debemos al Cenajo, al pantano del Cenajo, la vida y la seguridad. La vida porque regula el riego de las tres vegas, alta, media y baja, que coge parte de Alicante, ya saben. Se inauguró en 1964, Franco imperante. Y supuso un alivio trascendente para más de la mitad de la población regional, entonces provincia. Además, fue valladar de riadas. Más tarde la presa del Paretón, en el Guadalentín medio, cercenó los ímpetus fluviales de las tierras altas de Lorca.

–Muy bien, jefe, pero de dónde viene lo de Cenajo.

Pues es palabra castellana, desde luego. La fonética cronológica nos dice que proviene de “cenáculo”, en origen lugar chico donde se cena. La palabra está muy contaminada por la Biblia neotestamentaria, y hace referencia al lugar donde cenaron Jesús y sus apóstoles aquel Jueves Santo originario. Luego, ha adquirido cierto sentido conspiratorio, que no vamos a glosar.

En principio, cenajo viene de cenáculo como oreja viene de aurícula. Y ya

está explicada la parte filológica. Cenajo, aparte de nombre propio de lugar, es sustantivo común. Llamase cenajo a todo lugar donde los pastores de la trashumancia, grande o pequeña, se cobijaban a cenar, para resguardarse de la intemperie, hubiera tormenta o no. No sería improbable que se reunieran varios de aquellos rabadanes, a quemar soledad y hacer condumio en comandita. Esos lugares solían ser abrigos en las escarpaduras de las barranqueras y precipicios tan comunes. No llegaban a ser cuevas. Y en ellos, a su cobijo, los pastores cenaban y dormían. Cenajo es singular, pero también es colectivo, como racimo lo es de uvas. En una pared de caliza, es usual que haya varios “cenajos”. Quien haya ido a Zaén, en Moratalla, sabe de qué hablo. Pero en lugar de usarse el plural, se colectivizó el singular: el Cenajo, por “pared de montaña donde hay varios cenajos”. No es difícil de entender. Esta pregunta, de salir en examen, no puntuaría como extraordinaria.

Hoy, Cenajo es nombre de pantano, y punto. La historia y origen de las palabras son cosas de los eruditos, que viven de ello. O por lo menos, se gozan de ello. Cenajo es casi sinónimo de pantano.

–Mira, papá, un cenajo –habrá dicho algún niño murciano al ver por la ventanilla alguna cola de embalse. Y es que, ya se dijo, el Cenajo es partero de la posibilidad sostenible de lo murciano.

Pero, en el origen, ya saben, pastores que cenan al cobijo de un saliente de montaña caliza. ¡Cuántas historias de pastores, migas ruleras y embutido de la matanza casera, amén de queso rancio de cabra, habrán sepultado las aguas del Cenajo!

Ya está.

LA FONÉTICA CRONOLÓGICA
NOS DICE QUE PROVIENE DE
“CENÁCULO”, EN ORIGEN LUGAR
CHICO DONDE SE CENA



LOS CUERNOS DEL MURCIANO



MESA CAMILLA

POR PACO LÓPEZ MENGUAL

A veces, en Murcia, ocurren sucesos extraordinarios, como aquel acaecido a un vecino de la ciudad al que le brotaron dos cuernos en la frente; el único caso de esta índole documentado en la historia.

El extraordinario caso ocurrió a mediados del siglo XVIII y se sabe que el hombre vivía desesperado por la insólita dolencia que sufría. Siempre llevaba un sombrero calado hasta las cejas, que no se quitaba ni para saludar a las damas cuando se encontraba con ellas por la calle Trapería. En cuanto lo hacía, sentía las miradas y las risas a su alrededor y los comentarios jocosos de los demás transeúntes. Había acudido a las consultas de decenas de médicos que nunca lograron que desaparecieran aquellas incómodas protuberancias óseas que adornaban su frente. También había visitado a curanderos y brujas que le habían sacado los cuartos sin conseguir una solución; incluso siguiendo el tratamiento ordenado por uno de ellos, hasta había hecho el ridículo, como cuando se colocó unos cascabeles en los extremos que sonaban a cada paso.

Fue en abril de 1767 cuando decidió subir a un carruaje y viajar hasta Madrid para ser tratado de su dolencia por el afamado doctor José Correa, un cirujano capaz de resolver de forma extraordinaria casos sorprendentes.

Cuenta en su informe el doctor Correa que, cuando abrió la puerta de su gabinete médico en el barrio de La Latina para recibir al murciano, no notó nada especial: encontró a un hombre de 67 años, bien vestido,

cubierto con un amplio sombrero y luciendo en el pecho la cruz que distingue a los caballeros de la Orden de Santiago. Pero cuando, tras pasar y sentarse en una silla, el paciente se desprendió del sombrero, el doctor quedó atónito; como también su criada que, tras santiguarse sin perder de vista las defensas que mostraba aquel señor en la cabeza, agarró un crucifijo que estaba colgado en la pared y lo interpuso entre ellos, al creer que se trataba de un endemoniado.

Los cuernos del murciano medían unos diez centímetros de longitud y presentaban una forma espiral, como la de los pequeños carneros.

El médico madrileño, tras estudiar la frente del murciano durante días, de hacer pruebas, tomar muestras y practicar en vivo con ciervos y machos cabríos que hizo traer *ex profeso*, se decidió a amputar los salientes con una sierra de dientes especiales que él mismo diseñó y mandó fabricar.

El día de la intervención, ataron al caballero a una silla y, con la asistencia de otros dos cirujanos y la colaboración de dos vecinos que ayudaron a inmovilizar su cabeza, el doctor Correa serró de raíz los pitones. Una semana después de la operación, el paciente se asomó al espejo y sonrió aliviado al contemplarse como una persona nueva. De hecho, cuentan que fue ampliamente generoso en el pago por los servicios del facultativo.

Imagínenlo de regreso caminando feliz por Murcia. Ahora, podría quitarse el sombrero cuando pasease por la Platería para saludar a las damas sin provocar risas ni comentarios desagradables.

En la capital de España, la noticia del asombroso caso del murciano y de la prodigiosa intervención quirúrgica del doctor Correa prendió como la pólvora, y fueron cientos los que



La madrileña calle Cava Baja, en la actualidad.

Fotografía: commons.wikimedia.org/wiki/File:Calle_de_la_Cava_Baja,_desde_el_n%C3%BAmero_41.jpg

Medían unos diez centímetros de longitud y presentaban una forma espiral, como la de los pequeños carneros

se acercaron a la calle Cava Baja para conocer de su propia voz el asunto y contemplar los cuernos que guardaba en su gabinete.

Harto ya de recibir tantas visitas que entorpecían continuamente el desarrollo de su labor médica, Correa donó las astas al Real Gabinete de Ciencias –embrión de lo que hoy es el Museo Nacional de Ciencias Naturales–, junto a un detallado sumario del caso, que fue avalado por el mismísimo don José Moñino, conde de Floridablanca, que siguió de cerca todo el proceso de su paisano. Pero a lo largo del siglo XIX, la colección sufrió un exceso de traslados de sede y, en uno de ellos, junto a otras piezas de sumo valor científico, los cuernos del murciano desaparecieron, y sólo se conserva el informe.

¿ES IMPORTANTE LA FIGURA DEL APEGO EN LA INFANCIA?



MI PUNTO DE VISTA

PILAR GARCÍA CANO

Lda. en Ciencias de la Educación

El “apego” es el desarrollo afectivo y social que se produce durante los primeros años de la vida de los niños.

Los bebés establecen correlaciones entre la satisfacción de sus necesidades primarias, como la alimentación y el calor de aquellas personas que la satisfacen.

Este vínculo es muy importante, ya que garantiza la supervivencia y la salud del bebé, pues los adultos le ofrecen alimentos, calor y protección, y es imprescindible para garantizar también la salud psíquica del niño.

El recién nacido utiliza el llanto como mecanismo de comunicación, esperando que sean cubiertas sus necesidades.

La calidad de los primeros encuentros servirá para determinar las primeras experiencias afectivas del bebé, siguiendo la manera en que desarrollará la afectividad, y expresará sus emociones y sus sentimientos.

El vínculo de apego responde a un mecanismo innato que lo impulsa a buscar seguridad a la hora de adaptarse al medio que lo rodea.

Según John Bowlby, existen cuatro tipos de apego. El **seguro**, que es el más sano de todos, se da cuando el niño siente el cariño sin condiciones por parte de sus padres y tiene la certeza de que no le fallarán. Este permite al niño explorar, conocer el mundo y relacionarse con otros, bajo la tranquilidad de sentir que la persona con quien se ha vinculado va a estar allí para protegerlo.

El **apego ansioso** tiene como características la inseguridad y el

miedo al abandono, por lo que no se separa de los padres y no acepta a extraños, teniendo repercusión en su vida adulta.

En el **apego evitativo** asumen que no pueden contar con sus cuidadores, lo que les provoca sufrimiento. Se conoce como evitativo porque los bebés presentan distintas conductas de distanciamiento y no lloran cuando se separan del cuidador. Se interesan solo por los juguetes y evitan el contacto cercano. Distintos estudios han mostrado que estos niños presentan signos asociados al estrés en la vida adulta y tienen dificultades de relación.

El **apego desorganizado** es una mezcla entre el apego ansioso y el evitativo en el que el niño presenta comportamientos contradictorios e inadecuados, traducidos en una carencia total de apego. Lo constante en los cuidadores han sido conductas negligentes o inseguras. Se trata del extremo contrario al apego seguro, cuya consecuencia es la pérdida de confianza en los padres, pudiendo sentir miedo hacia ellos. Estos niños tienen tendencia a conductas explosivas, destrucción de juguetes, reacciones impulsivas, así como grandes dificultades para entenderse con sus padres. De adultos suelen ser personas con alta carga de frustración e ira, no se sienten queridas, y parece que rechacen las relaciones; aunque en el fondo son su mayor deseo. En estos casos, este tipo de apego en adultos puede encontrarse en el fondo de las relaciones conflictivas.

Para que se establezca un



SI QUEREMOS FOMENTAR LA SALUD MENTAL DE LA POBLACIÓN, HAY QUE EMPEZAR POR FACILITAR LA CRIANZA DE LOS HIJOS

apego seguro, es importante seguir algunas pautas por parte de padres y cuidadores:

1. Comprender el estado emocional y las necesidades implícitas del niño.
2. Ser sensible a sus intereses y mensajes, leyendo sus necesidades.
3. Saberlo consolar sin juzgarlo, sin ser despectivo y sin oprimir al pequeño con excesivas atenciones.
4. Saber estar presente de manera discreta cuando sea necesario, pero también dejarlo libre para explorar y jugar.

Si queremos fomentar la salud mental de la población, hay que empezar por facilitar la crianza de los hijos, con planes de ayuda económicos y sociales que permitan atenderlos sin estrés emocional por los padres en los primeros años de su vida, asegurar la conciliación y plazas suficientes en centros educativos, garantizando la red de ayuda social para aquellas familias que lo precisen.



Fachada del Museo del Prado.

CEMENTERIO DE LA PALMA

Tumba del que fuera director del Museo del Prado,
don Alfonso Emilio Pérez Sánchez

(Cartagena, 1935 – Madrid, 2010)



**LUGARES CON
HISTORIA**

POR LEANDRO MADRID S.
Ldo. en Historia del Arte

*"Vives ya en la estación
del tiempo rezagado,
lo has llamado
el otoño de las rosas,
aspíralas y enciéndete y escucha,
cuando el cielo se apague,
el silencio del mundo"*

Francisco Brines

Una lápida cubre su tumba, y, en la lápida, esta poesía de su amigo Francisco Brines, escritor y poeta.

Alfonso Emilio nació en Cartagena, aunque sus padres eran de La Palma, el 16 de julio de 1935. Hasta 1950 reside en Los Dolores y La Palma, donde inicia sus estudios hasta comenzar el Bachillerato. Durante cinco años reside en Valencia, termina el Bachiller e inicia Filosofía y Letras en la Universidad valenciana. A partir de 1955, su vida va a cambiar, pues se traslada a Madrid donde, en 1958, termina la carrera con premio extraordinario de licenciatura en la Universidad Complutense.

También en la Escuela Oficial de Cine realiza estudios de Dirección y coincide con Summers y Martín Patino. Publica un libro de poemas, con prólogo de Francisco Brines, premio Cervantes 2020.

Después encauzó sus inquietudes intelectuales hacia la Historia del Arte, por lo que dio clases de Arte en la Universidad Complutense y en la Escuela de Cine.

Viaja por Italia y Alemania y, con 28 años, presenta la tesis doctoral *Pintura italiana del siglo XVII en España*, convirtiéndose en doctor en Historia del Arte por la Complutense.

Comienza a colaborar con el Museo del Prado, y como investigador en el Instituto Diego Velázquez.

Desde 1967 es profesor titular de la Complutense, y poco después de la Autónoma. En 1982 es catedrático de Historia del Arte.

Permaneció soltero y dedicó su vida al arte, escribiendo biografías de artistas como Velázquez, Goya, Murillo o Caravaggio; así como estudios y ensayos, aunque su mayor dedicación fue para el Museo del Prado.

Treinta años de su vida los dedicó al Prado. Fue su "ángel de la guarda", y lo hizo por vocación y entrega personal y profesional.



Don Alfonso Emilio Pérez Sánchez.

Fotografía: dbe.rah.es/biografias/9250/alfonso-emilio-perez-sanchez

De 1971 a 1981 fue subdirector, dimitiendo ese último año; pero en 1983 el ministro Solana le nombró director, permaneciendo en el cargo hasta 1991 y dimitiendo por motivos políticos, a causa de la guerra del Golfo.

Logró la autonomía administrativa del museo, creando un gabinete didáctico. Organizó la espectacular exposición dedicada a Velázquez y mandó restaurar *Las meninas* y *Las hijas de la Virgen*. Amplió el museo con los edificios del palacio del Buen Retiro –el Casón y el Salón de Reinos–, y llegó a ver la ampliación con los Jerónimos.

El ministro Solé Tura le nombró director honorario y formó parte del Real Patronato del Prado.

Era académico de la Real Academia de Bellas Artes y de la Historia, ambas españolas, y de la de Lincei en Italia. También era miembro de la Hispanic Society de Nueva York. Tenía condecoraciones de Francia, Suecia, Inglaterra, etc.

Regularmente visitaba su "patria chica": Murcia, Cartagena y La Palma. En el Real Casino recuerdo su magnífica conferencia sobre el Barroco en España, verdadera lección magistral; y en La Palma, donde tenía la casa de sus padres, visitaba a sus parientes y amigos, y degustaba el vino dorado en la bodega Santa Florentina.

Falleció en Madrid el 14 de agosto de 2010. Está enterrado en el cementerio de La Palma, con sus padres, y en la lápida que cubre su tumba se puede leer la poesía del escritor Brines, premio Cervantes 2020, con la que inicio este escrito, y que falleció el 20 de mayo de 2021.



CARTAS DESDE TOMBUCTÚ
ANTONIO V. FREY SÁNCHEZ.

Querida Elena:

Necesito hablarte otra vez del desierto. Necesito hablarte otra vez de la inquebrantable soledad sólo rota por el rolar del viento, de la ocasional sucesión de nubes y del imponente dominio del astro solar cuando no da paso al nocturno imperio de las estrellas –todas las estrellas posibles que puedas imaginar– en esa preciosa noche en que ninguna nube telonea la bóveda celeste. Como ya te conté, el desierto, en su soledad, en su inabarcable vacío, invita a la introspección; sobre todo cuando es un espíritu sediento de respuestas el que lo confronta. Hay varios parajes en nuestra antigua provincia del Sahara que poseen un especial magnetismo difícil de explicar, y que no hacen sino estimular ese ejercicio interior. Uno de ellos es la gran duna roja de Akhfennir; una duna fósil que dejó un día de vagar por entre la planicie costera, para asentar sus impresionantes altos no muy lejos de donde un día se erigió la torre de Santa Cruz de la Mar Pequeña.

Te preguntarás a qué torre me refiero. Pues debes saber, querida amiga, que esa torre fue erigida por los castellanos que acababan de incorporar las islas Canarias a la Corona de Castilla, allá, a finales del siglo XV. No se sabe muy bien si para controlar o comerciar con las tribus locales, pero sí sabemos que se concretó en una gran torre de piedra, de la que hoy día únicamente subsiste su basamento que la arena costera intenta escamotear permanentemente de la vista del visitante. El lugar elegido no pudo ser más hermoso. Es la laguna Naila; un amplio y precioso estuario sojuzgado por los altos y bajos de las mareas atlánticas. Un ancho brazo de arena lo protege del oleaje, haciendo que sus aguas sean un remanso de paz, en el que bandadas de aves migratorias, que discurren entre África y Europa –algunas de las cuales hermean los cielos de nuestra ciudad–, hacen estadía.

La gran duna roja, como te comentaba, se encuentra muy cerca, a unos veinte kilómetros desierto adentro. En un páramo tranquilo a donde los grandes santones sufíes acudían a meditar, orar o encontrarse con Dios a través de



sus trances. Se trata de una formación arenosa muy compacta que parece una colina por su forma y altura. Unas pocas jaimas de pastores salpican sus pies. En los contornos dejan campar sus rebaños, mientras ellos intercambian noticias, entablan conversaciones o cultivan su propia meditación. Allí, como en toda esa tierra, el extranjero es bienvenido si acude con respeto, y más aún si acompasa su introspección a la espiritualidad del improvisado y constante cenobio que evoca al Sinaí.

Caída la noche, y después de compartir unas sencillas viandas regadas con el ceremonial té, una vez que todos descansan, decidido, el buscador encamina sus pasos en busca de respuestas, bien provisto de luz, abrigo... y el equipaje de su alma. La subida, entre arena compac-

ta, es suave y no reviste mayor penitencia que la paciencia exigida. Trascorrida media hora se hace una cumbre amplia y desprovista de vegetación. Esa noche reina una tenue brisa nocturna que ocasionalmente rompe el silencio con su rolar. No hay luna ni nubes, y las estrellas cuajan el firmamento como inmóviles luciérnagas tintineantes, trazando pulcramente el negro horizonte. Varias estrellas fugaces parecen empeñarse en demostrar que la vida está arriba y no aquí en la oscura Tierra. Parece un sueño. Todo está al revés, pero lentamente cobra sentido. Es fácil el trance cuando se trata de confrontar la grandiosidad de la naturaleza y el espíritu del hombre. Acomodado, las emociones fluyen. Una luz interior, tal vez Dios acariciando el alma, no tarda en manifestarse. Hay noche por delante. Ya te contaré...

Antonio



Don José Sánchez, consiliario de la Cofradía, durante su intervención.

NUEVO PASO DE LA ESPERANZA

La Cofradía de la Esperanza ha presentado en el RCM el boceto de su nuevo paso: el Santísimo Cristo de las Almas.

El acto, celebrado a finales de junio, contó con la presencia del Hermano Mayor de la Cofradía, José Ignacio Sánchez, así como de los promotores del paso, Enrique Mompeán y Francisco Lencina; y los imagineros Juan y Sebastián Martínez Cava, del murciano barrio de San Antón, que presentaron el boceto del grupo escultórico, realizado en barro cocido.

El grupo, con tres figuras, representa los momentos previos a la crucifixión: un sayón que, en actitud de burla, le ofrece la hiel al reo; un segundo guardia que permanece vigilante, para asegurar que llegue a la cruz; y un Cristo que, sin apenas fuerzas, se dispone a dar el último paso hacia la cruz y llegar a ella por su propia voluntad, porque para eso vino al mundo: para, con su sacrificio, salvar a las almas. Ese es el Santísimo Cristo de las Almas ideado por los hermanos Cava; un paso que ahonda en el título de la Cofradía –que lo es del Santísimo Cristo de la Esperanza, María Santísima de los Dolores y



Los imagineros Martínez Cava, posando junto a su boceto del nuevo paso.

del Santo Celo por la Salvación de las Almas– y pone en relieve el sufrimiento que Cristo padeció por nosotros.

“Nos han dejado total libertad para crear este conjunto”, decían los hermanos Cava, quienes, después de trabajar en distintas imágenes de gloria, van a volcarse en este grupo escultórico. El paso será tallado en madera de cedro, y está previsto que se sume a la procesión del Domingo de Ramos en 2024. Por el momento, el boceto puede verse en la tienda Tejidos Antonio González, en la calle Sociedad, donde permanece expuesto.

El tallista Manuel Ángel Lorente, por su parte, presentó el proyecto de trono para el Santísimo Cristo de las Almas; y, a continuación, el consiliario de la Cofradía y párroco de la iglesia de San Pedro, don José Sánchez, resaltó la calidad humana del proyecto y realizó un recorrido breve por los ocho pasos que procesionan actualmente en Domingo de Ramos y su sentido, para destacar cómo el nuevo paso no es un mero añadido a la procesión, sino que le da esa profundidad que la Cofradía ya presenta.

Durante el acto, además, se subrayó que cualquier persona puede formar parte de esta nueva hermandad o su dotación de estantes. “Este proyecto está abierto a todo el mundo”, reiteraban desde la Cofradía.

ENTREVISTA A FRANCISCO MARTÍNEZ MANZANO



“LO MÁS IMPORTANTE FUE INGRESAR EN EL AYUNTAMIENTO DE MURCIA”

POR PEDRO A. CAMPOY.

Francisco Martínez Manzano nació en Puebla de Soto, pedanía de nuestra querida Murcia, donde estuvo viviendo hasta que, al casarse, se trasladó a la capital murciana. Además de haber sido funcionario del Ayuntamiento y de la Comunidad Autónoma, impartió clases de economía en centros de Formación Profesional; y disfruta ahora de su familia: cuatro hijos y ocho nietos.

¿Qué estudió? Estudié Bachillerato. Era en aquellos tiempos un crío con tres hermanos.

Y pronto buscó una carrera. Mi padre me eligió una buena carrera de comercio, no de vocación. Entré en la Escuela de Comercio, y después estudié Económicas. Al principio me formé para profesor mercantil, estableciéndome en la Facultad de Ciencias Económicas y consiguiendo la licenciatura.

Lo más importante fue ingresar en el Ayuntamiento de Murcia con 18

años. Tras los estudios, pasé al Cuerpo Técnico Administrativo con diferentes puestos de trabajo, llegando ser de la Tesorería. También fui funcionario de la Comunidad de Murcia en el departamento de Intervención General.

Hábleme de su persona. Recuerdo dos facetas: una buena, con el nacimiento de mis hijos –dos–, y de mis hijas, –otras dos–, y mis ocho nietos; y una triste: el fallecimiento de una nieta de tres meses.

¿Y la faceta más importante? Tener una familia con cuatro hijos y ocho nietos, que me ilusionó. Y llegar a un buen puesto, realizándome profesionalmente lo mejor posible.

“ME HICE SOCIO Y CONOCÍ LAS DIFERENTES ACTIVIDADES QUE DISFRUTO CON MIS AMIGOS. NOS REUNIMOS, CHARLAMOS Y SE NOS PASA EL TIEMPO VOLANDO”

¿Cuál fue la ilusión de su vida? Ser escritor, viajar y hacer deporte para aumentar la capacidad cognitiva, destacando la natación. Soy un poco nervioso, pero procuro dominarlo. También impartí clases de materia económica en centros de Formación Profesional.

¿Su plato preferido? Me gusta comer bien, pero el mejor plato es arroz y conejo.

Opine de nuestro Real Casino. Me hice Socio y conocí las diferentes actividades que disfruto con mis amigos, aumentando la capacidad cognitiva que mejora la salud. Fue un acierto, pues nos reunimos, charlamos y se nos pasa el tiempo volando.

Para terminar, ¿cuál es hoy su mayor ilusión? Vivir cada día con mi familia y amigos, con añoranza de mis años de niñez.



Fotografía: commons.wikimedia.org/wiki/File:Mireia_Belmonte_(ESP)_2018.jpg

NATACIÓN

Mireia Belmonte inauguró el Marca Sport Weekend

Mireia Belmonte, campeona olímpica, del mundo y múltiple de Europa, fue la gran protagonista de la inauguración oficial del Marca Sport Weekend.

La nadadora lleva más de una década en la élite, con el oro olímpico de Río 2016 como su mayor logro, que recuerda con una emoción muy especial.

Después de unos meses de parón tras los Juegos de Tokio, el gran reto es París 2024. Para prepararse, sus entrenamientos serán más intensos, aunque de mayor calidad, para que su cuerpo pueda adaptarse.

Ebullición en el deporte femenino

En el Marca Sport Weekend se ha rendido homenaje a los juegos de Barcelona 92, punto de inflexión en el deporte nacional.

Fue en el año 92 cuando el deporte femenino entró en ebullición. En Barcelona, la judoca Miriam Blasco logró la primera medalla de oro para una española en unos Juegos de Verano. Theresa Zabell y Patricia Guerra también se colocaron el oro en vela; y otro de los grandes triunfos fue el título en hockey hierba femenino, con Mercedes Coghén a la cabeza, que supuso el primer oro español en un deporte de equipo.

Desde entonces, el deporte femenino ha seguido en ebullición hasta convertirse en un verdadero motor de nuestro medallero.



Fotografía: commons.wikimedia.org/wiki/File:Mireia_Belmonte_(ESP)_2018.jpg

TENIS

Carla Suárez supera un cáncer



Fotografía publicada en las redes sociales de Carla Suárez.

En 2020, septiembre, la extenista anunció que tenía un cáncer y que padecía un linfoma de Hodgkin. Un año después, superó la enfermedad y pudo decir el “¡Estoy curada!” que le haría ganar el partido más importante de su vida.

Carla, que se despidió del tenis jugando, ha sido un ejemplo tras superar el linfoma, y queda en la historia como una de las jugadoras más emblemáticas del tenis nacional.



LOCAL

La UCAM prolonga su dominio

La Universidad Católica de Murcia, en el mismo curso en que celebra su 25 aniversario, amplía su posición batiendo récords en el Campeonato de España Universitario con 165 medallas: 110 de oro, 28 de plata y 27 de bronce.

La exhibición de los deportistas de la UCAM ha rozado la perfección en las competiciones. El equipo de natación ha obtenido un resultado brillante con 60 medallas (41 de oro, 13 de plata y 6 de bronce). En atletismo, la UCAM ha ganado 22 medallas; en karate, 11; en taekwondo, 9; en esgrima, 8; en bádminton y orientación, 6; y en judo, halterofilia y tenis y campo a través, 5.

En las competiciones por equipos, también destaca el doblete de oro en fútbol sala, vóley playa, baloncesto y voleibol.

MIS PEQUEÑOS PLACERES EN PARÍS



Torre Eiffel.

36 imprescindibles (casi) secretos de la capital de Francia



VIAJES

EL TROTAMUNDOS DEL CASINO
POR ELISEO GÓMEZ BLEDA

Ya os he comentado en varias ocasiones que mis ciudades favoritas a nivel mundial son Londres, París y Roma, quizá porque estoy influenciado por mi viaje de novios, cuando aún no estaba tan “viajado”. Visité esas tres ciudades por ese orden y aún sigo pensando que son maravillosas.

Desde hace muchos años tenemos la costumbre mi mujer y yo, también en ocasiones acompañados de algunos amigos, de visitar por lo menos dos de ellas al año.

Después de ir tantas veces, nos gusta mucho descubrir sus secretos más ocultos y, como ya hice con Londres y Roma, ahora le tocaba a París. Espero que os pueda ayudar a encontrar ese pequeño restaurante con encanto que vemos en las películas o iglesias misteriosas, callejuelas escondidas y mercados que nos seducirán.

Os puedo asegurar que todos los sitios que os menciono los he visitado personalmente, y os los recomiendo



Rue de l'Abreuvoir, Montmartre.

porque estoy seguro de que os gustarán también a vosotros.

Al contrario de mis consejos sobre cómo moverse en Roma, donde se puede ir andando a casi todos sitios, en París lo primero que tenemos que hacer es comprarnos un taco de diez tickets, que nos servirán para el bus y el metro, porque las distancias son muy grandes. Un ejemplo: para ir desde la Torre Eiffel a la Catedral de Notre-Dame, que están en el centro de París, tardaríamos más de una hora a pie.

Ahora paso a comentaros algunos de mis sitios favoritos de la “Ciudad del Amor”:

1 Rue Mouffetard. Me encanta esta calle y siempre que voy a París la recorro. Está llena de tiendas, bares y pequeñas placitas con gente sentada tomándose un café. Está en el Barrio Latino y es una de las calles más antiguas de París.

5 Canal Saint-Martin. Construido por Napoleón en el 1825 para traer agua a la ciudad, es un sitio encantador para darse una vuelta por sus orillas y ver cómo los barcos, para pasar de una esclusa a otra, tienen que subir o bajar el agua.

7 Restaurante Bouillon Chartier. Es un sitio legendario. Su decoración y su ambiente hacen que te sientas como en una película. Está calificado como Monumento Histórico; seguro que tendremos que hacer cola en la entrada. De comida típica francesa, no es caro y es “distinto”.



Librería Shakespeare.

2 Librería Shakespeare. De ambiente bohemio y llena de historia, visitada por los más famosos escritores, tiene una característica especial: si alguno de esos “escritores viajeros” trabaja algunas horas en la tienda, se le permitirá pasar la noche en la librería.

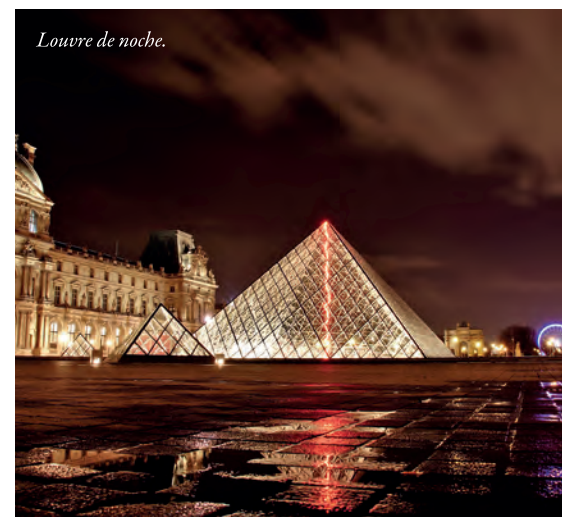
3 Arenas de Lutecia. Uno de los lugares más secretos de París. Se trata de un anfiteatro galorromano, en pleno Barrio Latino. Fue construido en el siglo I d.C. y podía acoger a más de 15.000 personas. En él se hacían piezas de teatro y combates.

4 Plaza du Tertre. Llamada también plaza de los pintores de París, está a un paso de la Basílica del Sacre Coeur, en Montmartre. Desde la *Belle Époque*, esta plaza ha sido un paraíso para los pintores. Un paseo al atardecer no tiene precio.



Panorámica de Sacre Coeur.

6 Fundación Cartier. Este edificio, sede de la Fundación Cartier para el Arte Contemporáneo, está situado en el barrio de Montparnasse y fue diseñado por el arquitecto Jean Nouvel. Llama la atención sus fachadas de vidrio que integran su precioso jardín.



Louvre de noche.

8 Exterior del Museo del Louvre de noche. Con poca iluminación y la pirámide tenuemente encendida, casi sin nadie en la explanada, el ambiente nocturno es fantasmagórico y una atmósfera rara.

9 Casa de Víctor Hugo. En pleno centro del barrio del Marais, en la plaza de les Vosges. Aquí vivió durante 16 años en el segundo piso Víctor Hugo, y escribió sus obras más importantes, entre ellas *Los miserables*.

10 Le Chapelle Expiatoire. Es un monumento histórico, neoclásico y romántico dedicado a la familia real, en la plaza de Luis XVI, en pleno centro de París. Aquí están enterrados Luis XVI y María Antonieta.

11 Museo Carnavalet. Es el museo más antiguo de París. Nos cuenta la historia y la vida de la ciudad, desde sus orígenes hasta la actualidad. Está ubicado en el barrio del Marais.



Fonte Medici.

12 **Reloj más antiguo de París.** Es el primer reloj público que hubo en París, del año 1370, por orden de Carlos V. Está situado en la Torre del Reloj, una de las torres de la Conciergerie.

13 **Restaurante Le Train Blue.** Brasserie de lujo situada en el primer piso de la estación de la Gare de Lyon, fue construida en el año 1901, con ocasión de la Exposición Universal. Es una maravilla. Los precios son a partir de 60 euros.

14 **Fuente Medicis.** Situada en los Jardines de Luxemburgo, uno de los paseos más agradables para realizar en París, es un estanque pequeño con una gran fuente, de estilo barroco italiano.

15 **Iglesia de Saint-Sulpice.** Es una de las más bonitas de París y la segunda más alta de la ciudad, muy famosa por el rodaje de la película *El código Da Vinci*.



Galería Vivienne.

16 **Biblioteca Nacional.** Una de las bibliotecas más grandes del mundo, es de una gran belleza y alberga trece millones de libros. Está situada en la rue Vivienne.

17 **Pâtisserie Stohrer.** Es la pastelería más antigua de París, fundada por el pastelero de Luis XV y situada en la rue Montorgueil, junto a la iglesia de San Eustaquio. No dejéis de probar los éclairs de chocolate y los puits d'amour.

18 **Sainte Chapelle.** Es una joya del gótico. Construida a base de vidrieras en el tiempo récord de siete años, alberga la corona de espinas de Jesucristo.

19 **Galerías de París.** En estos pasajes cubiertos, realizados casi todos en el siglo XIX, encontraremos tiendas, salones de té o restaurantes. Merece la pena dedicar una mañana para recorrer los más famosos: pasaje Panoramas, Verdeau, Caire, Grand-Cerf y las galerías Vivienne o Cobert.

20 **Museo Cluny.** Es el Museo Nacional de la Edad Media, variado y original. Ubicado en un palacio del siglo XV, es uno de los dos palacios góticos que quedan en París. Solo el edificio merece ya la visita, y también las termas adosadas, de época romana.

21 **Restaurante Le Coupe Chou.** Mi restaurante preferido de París (no es caro). Se compone de cuatro casas unidas, de los siglos XIV, XVI y XVII. Atmosfera romántica a tope, en los años 60 lo visitaron los Beatles y los Rolling Stones.

22 **Cementerio Père-Lachaise.** Quizá el cementerio más famoso del mundo, es un museo al aire libre, ideal para un bonito paseo entre las sepulturas de famosos, como Balzac, Delacroix, María Callas, Molière, La Fontaine, Chopin, Marcel Proust, etc.



Plaza des Vosges.

23 **Plaza des Vosges.** Es la plaza más antigua de París y una de las más bellas. Situada en el barrio del Marais, es ideal pasear bajo sus arcadas, admirando sus fachadas de ladrillo rojo. Cerca está la rue Rossier, que es el epicentro de la comunidad judía parisina.

24 **Restaurante Le Grand Colbert.** Cenar en este sitio es como volver al siglo XIX. Situado en la rue Vivienne, muy cerca del palacio de la Bolsa, su cocina es francesa clásica y en él se rodó la película *Cuando menos te lo esperas* con Diane Keaton y Jack Nicholson.

25 **Iglesia de Saint-Étienne-du-Mont.** Aquí se encuentran las reliquias de santa Genoveva, patrona de París. Muy cercana al Panteón, su "jubé" es el elemento más curioso de la iglesia; se trata de una tribuna de piedra que atraviesa la nave. En la es-

Iglesia de Saint-Étienne-du-Mont.



calinata de la iglesia se rodaron varias escenas de la película *Midnight in Paris* que dirigió Woody Allen.

26 Moulin Rouge. Este famosísimo cabaret parisino se fundó en 1889 por el catalán Josep Oller. Situado a los pies de la colina de Montmartre, ofrece todos los días dos funciones: a las 21 y 23 horas. En el año 2020 se consumieron casi 500.000 botellas de champán. Aunque es caro, merece la pena ver su espectáculo.

27 Marche des Enfants Rouges. Este mercado recibe su nombre por un antiguo orfanato que había en la zona. Es el mercado de comida cubierto más antiguo de París. Encontramos comida de cualquier sitio del mundo y puedes sentarte en sus puestos a comer.

28 Galerías Lafayette. Supongo que casi todos habréis visitado estos grandes almacenes, los mayores de Europa. Lo que no sé es si habéis ido en Navidad. Es el edificio art nouveau del Boulevard Haussmann, con su cúpula maravillosa y su vista panorámica de París. Su decoración navideña es la mejor del mundo.



Galerías Lafayette.

29 Gran Mezquita de París. Está inspirada en la Alhambra de Granada. En pleno Barrio Latino, tiene un minarete de 33 metros de altura. Obligatoria la visita de la sala de plegarias, por su decoración y sus magníficas alfombras.

30 Rue Cremieux. Quizá es la calle más fotografiada de París. Está muy cerca de la plaza de la Bastilla. Es una pintoresca calle peatonal, de casitas bajas, con las fachadas de colores; un bonito rincón de París.

31 La Grande Épicerie de París. Nos sorprenderá. Es como una especie de tienda de ultramarinos, pero inmensamente grande, donde encontraremos productos del mundo entero. También podremos comer allí. Está situada frente a los grandes almacenes Bon Marche.

32 Catacumbas de París. Ubicada su entrada en la plaza Denfert Rochereau, son una red de túneles que sirven como cementerio a más de seis millones de personas de distintas épocas. Su extensión es de unos 300 kilómetros. A pesar de ser una experiencia escalofriante, resulta curiosa la visita.

33 Café Les Deux Moulins. Está situado en Montmartre. Es muy famoso desde el año 2001, cuando se rodó la película *Amélie*; aquí es donde trabajaba la protagonista de camarera. Merece una visita, pero mejor no comer aquí.

34 Iglesia Saint-Germain-des-Près. Es la más antigua de París. Su nave es el único vestigio de arte romano que queda en la ciudad; una iglesia diferente. Lo mejor es ir los viernes o los sábados a sus famosos conciertos.



Puente de Alejandro III.

35 **Restaurante Au Pied de Cochon.** Magnífico restaurante de cocina francesa típica. Desde 1947 está abierto las 24 horas. Siempre que voy a París lo visito y me tomo una excelente sopa de cebolla y unas “tentaciones de san Antonio”, un plato muy *light* compuesto por rabo, morros, oreja y manitas de cerdo empanadas.

36 **Ópera Garnier.** Seguro que todos los que hemos estado en París la hemos visto “por fuera”. Pues bien, os habéis perdido algo realmente interesante. La encargó construir Napoleón III, y lujo y extravagancias no le faltan. Es la más importante del mundo. Tiene una superficie de 11.000 metros cuadrados y aquí se inspiró el autor de la famosa novela *El fantasma de la Ópera*.



Bateaux Mouches por el Sena.

RECOMENDACIONES DE ELISEO

- Tomar un café en los jardines del Petit Palais.
- Cenar en el romántico Coupe Chou.
- Dar un paseo por el Sena al anochecer en un Bateau-Mouches.
- Visitar las Galerías Lafayette en Navidad.

Supongo que muchos de vosotros conocéis París a fondo. Espero que algunos de estos sitios os ayuden a amar como yo esta ciudad.

El Bautista perdió la cabeza



PINCELADAS
ZACARÍAS CEREZO
zacariascerezo@gmail.com

En 1950, encontrándose la fachada de la catedral de Murcia en proceso de restauración, tuvo lugar un suceso que en nuestros tiempos habría abierto telediarios en toda España. Damos por hecho que las medidas de seguridad y prevención de riesgos laborales no tenían, ni por asomo, el rigor actual, pero también suponemos que los operarios trabajaban con el máximo cuidado y respeto al patrimonio. La cuestión es que, por un accidente cuyos pormenores no están descritos en la crónica de aquel momento, la figura de Juan el Bautista, situada sobre la Puerta del Cabildo, con el Cordero de Dios y la concha del bautismo, perdió su cabeza, como si los malignos deseos de Salomé volvieran a cumplirse.

La cabeza cayó al suelo de la plaza y se rompió en mil pedazos, ocasionando la desolación más absoluta de los trabajadores y del Cabildo. No era posible reconstruir con los fragmentos la noble cabeza del Bautista, así es que el obispado buscó un escultor de prestigio que fuera capaz de hacer una nueva, y ese fue Nicolás Martínez

Ramón (1905-1990), autor, entre otras muchas obras, del segundo Cristo de Monteagudo, el que se puso tras la Guerra Civil.

Se cuenta en la prensa de la época que el escultor recogió los fragmentos de la cabeza y, basándose en los rasgos principales y subido en una escalera del cuerpo de bomberos, modeló sobre la escultura decapitada una nueva cabeza. Allí subido, y observado por los “opinadores” de la ciudad, algunos con mando en plaza en asuntos de patrimonio, tuvo que soportar críticas de todo tipo por su atrevida intervención. Después, seleccionó un bloque de piedra de las mismas características de la escultura, de entre los que se estaban removiendo en las obras que se llevaban a cabo en los soportales de la catedral y, por el sistema de “saca de puntos”, talló la hermosa testa, que, por cierto, tiene cierto parecido con la del Cristo de Monteagudo. El tiempo le ha dado la pátina que iguala el tono de la antigua piedra y la nueva, de tal manera que no se aprecia diferencia. El escultor cobró por su trabajo 1.500 pesetas.

Se cuenta que los obreros, abrumados por el daño causado, desistieron de seguir con la restauración de la fachada.



Tarta de Manzana



**LAS RECETAS DE MI
ABUELA QUE SOY YO**
JUANITA BANANA

Les confieso que la repostería no es lo mío. La clave de un buen repostero está en ser muy disciplinado y seguir al milímetro la receta. Cantidades, ingredientes, mezclas y tiempos no admiten apenas variantes si se quiere obtener el resultado deseado. A mí, por el contrario, me gusta improvisar, calcular a ojo, añadir o restar algo según lo vea, y vigilar el proceso hasta el final añadiendo o quitando como el que maneja el timón de un barco hasta amarrar en el puerto. Esa es la cocina de nuestras abuelas, en la que se pelaban y cortaban los ingredientes con un pequeño cuchillo y sin tabla, donde los ajos se picaban contra el dedo gordo de la mano, y las cantidades se medían en pizcas, pellizcos, puñados, cucharadas, vasos y tazas, sin necesidad de peso ni vasijas milimetradas. En la Murcia de nuestras abuelas había incluso una medida más pequeña que una pizca: la jerepizca o jelepizca, que era apenas nada de algo. De manera que cada plato salía distinto y, sin embargo, era siempre aquella deliciosa comida de la abuela que guardamos para siempre en nuestra memoria.

Hoy voy a cambiar el tercio y les voy a brindar la receta de una tarta que una buena amiga me ha reclamado repetidas veces. Se trata de aquella tarta de manzana que el malvado gato Silvestre pretendía robar a la tierna Abuelita de la ventana donde ésta la había puesto a enfriar, pero no contaba con que sus intentos se verían frustrados por el pequeño Piolín que, antes de actuar contra el malvado gato, decía aquello de “me pareció ver un lindo gatito”.

Como sus deseos son órdenes para mí, dicho y hecho.

Ingredientes para el relleno:

4 manzanas Granny Smith (aunque menos ácidas, también podéis utilizar manzanas Golden o verde doncella)

- Una pizca de nuez moscada y otra de clavo molido
- Una cucharadita de canela
- Una tacita de café de azúcar



Preparación:

Se pelan las manzanas y se trocean no muy gruesas.

Se colocan en un bol y se incorporan los demás ingredientes.

Se mezcla todo muy bien y se añaden dos cucharadas de harina.

Se mezcla de nuevo y se deja reposar. (Podéis chuparos los dedos para haceros una idea de lo que os espera).

Masa quebrada:

Se puede usar masa quebrada comprada en el supermercado o hacerla vosotros mismos. Para eso necesitáis tres tazas de té de harina, media taza de mantequilla y media taza de manteca (si no tienes manteca, usa otra media taza de mantequilla). Se amasa en un bol con una pizca de sal, cuidando que la mantequilla y la manteca estén bien frías. No es preciso amasar mucho para evitar que la masa ligue. Cuando la masa tiene aspecto de pan rallado se hacen dos bolas, se extienden con el rodillo y se reservan.

Montaje de la tarta:

Se prepara el molde untándolo con mantequilla y espolvoreando un poco de harina.

Una lámina de masa se usa para forrar el molde por dentro.

Con el horno precalentado a 200 grados se cuece el molde con la base de la tarta durante diez o doce minutos.

Se saca del horno y se incorpora el relleno y se cubre con la otra lámina de masa.

El borde de debajo se enrolla y se pellizca con el de arriba para cerrar la tarta.

Se le hacen en el centro cuatro rajitas con el cuchillo para que la tarta respire, se pinta con leche y se espolvorea con azúcar.

Cocción:

Con el horno precalentado a 180 grados se hornea durante 40 o 50 minutos, dependiendo del horno.

Emplatado:

Se sirve templada o fría con un poco de helado de vainilla o de crema agria o con una crema inglesa (natillas) clarita.

Truco:

Junto con la tarta, sírvanse en un vaso dos dedos de *Lagavulin*, *Caol-Ila* o *Laphroaig*, whiskies todos maltas procedentes de la isla de Islay, en el atlántico escocés. Nada de hielo o seltz, tan sólo una gotita de agua para que el whisky se abra y suelte sus aromas.

Saborear la tarta y el whisky lentamente.

Luego, podemos morir tranquilos.



SEPTIEMBRE

Viernes, 23 de septiembre

Grupo Senderista del RCM: Reunión Informativa del Grupo Senderista, donde se darán a conocer en detalle las excursiones y actividades previstas.

Salón de Actos – 19:30 horas.

Martes, 27 de septiembre

Asociación de Poetas y Escritores: XX edición de Tardes Especiales.

Salón de Actos – 19:30 horas.

OCTUBRE



Sábado, 1 de octubre

Excursión Grupo Senderista: Parque Natural El Valle Carraschoy.

Salida: 8 horas / Carrefour Infante.

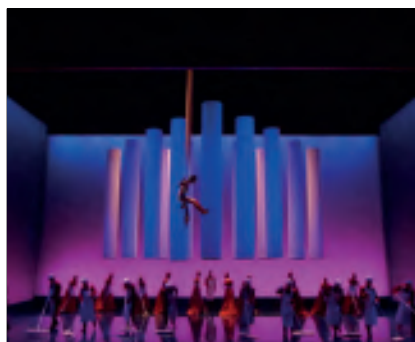
Miércoles, 5 de octubre

Senda 21: conferencia. Título y ponente por determinar. Salón de Actos – 19:30 horas.

Jueves, 6 de octubre

Ciclo de Conferencias 175 aniversario: Conferencia inaugural. Juan Antonio Megías García, presidente del Real Casino de Murcia.

Salón de Actos – 19:30 horas.



Viernes, 7 de octubre

Ciclo de Ópera:
La gazza ladra, de Gioachino Rossini.
Salón de Actos – 18 horas.



Lunes, 10 de octubre

Exposición: *Patrimonio único, tiempos compartidos.* Muestra conmemorativa del 175 Aniversario del Real Casino.

Sala Alta – 20 horas.

Jueves, 13 de octubre

Ciclo de Conferencias 175 aniversario: *Evolución arquitectónica del Casino hasta 1900.* Por Juan Carlos Cartagena Sevilla, arquitecto del Real Casino de Murcia.

Salón de Actos – 19:30 horas.

Viernes, 14 de octubre

Asociación de Poetas y Escritores: presentación de *Encuentros*, libro publicado por la asociación (vol. IX). Salón de Actos – 20 horas.

Sábado, 15 de octubre

Excursión Grupo Senderista: La Unión-Portmán. Camino del 33.

Salida: 8 horas / Carrefour Infante.

Lunes, 17 de octubre

Exposición de arte: *El Real Casino en acuarela*, de la Asociación de Acuarelistas de la Región de Murcia (ADARM).

Sala de Arte.

Hasta el 31 de octubre.



Miércoles, 19 de octubre

Asociación Floridablanca: conferencia. Título y ponente por determinar – 19:30 horas.

Jueves, 20 de octubre

Ciclo de Conferencias 175 aniversario: 1847. Por Leandro Madrid Sánchez, historiador del arte. Salón de Actos – 19:30 horas.

Viernes, 21 de octubre

Ciclo de Ópera: *La favorita*, de Gaetano Donizetti. Salón de Actos – 18 horas.

Lunes, 24 de octubre

Amigos de los Castillos: conferencia *Literatura en la Edad Media y su proyección de futuro.* Por Manuel Muñoz Hidalgo, dramaturgo y poeta. Salón de Actos – 19:30 horas.

Martes, 25 de octubre

Grupo Literario Alfonso X el Sabio: Salón de Actos – 19:30 horas.

Jueves, 27 de octubre

Ciclo de Conferencias 175 aniversario: *Papeles viejos, noticias nuevas. El archivo del Casino como fuente de información.* Por Rafael Fresneda Collado, historiador-archivero. Salón de Actos – 19:30 horas.

Alados Diálogos: *El amor en la poesía española.* Con Manuel Muñoz Hidalgo, dramaturgo y poeta. 20 horas.



Sábado, 29 de octubre

Excursión Grupo Senderista: Cañada de la Cruz-Revolcadores. Salida: 8 horas / Carrefour Infante.

¡Síguenos en las redes sociales!



FB @realcasinomurcia



TW @RealCasinoMur



IG @realcasinomurcia



O escribe un comentario en Tripadvisor



ESTILO

ARTÍCULOS EXCLUSIVOS DEL REAL CASINO

A la venta en Recepción. Edición limitada.

ELEGANCIA

Las nuevas corbatas personalizadas del Real Casino de Murcia están fabricadas con seda 100% natural y son un complemento exclusivo y de máxima calidad.

DISEÑO



Dos colores para elegir: en azul, con el logotipo del Real Casino en rojo; y en verde, con el logotipo dorado.

Precio: 20 euros. 18 euros para Socios.



MASCARILLAS, EL COMPLEMENTO ESENCIAL

Las mascarillas con el anagrama del Real Casino de Murcia se han convertido en un artículo muy demandado por su diseño sencillo y discreto.

Se trata de mascarillas higiénicas, reutilizables, transpirables y lavables. Tres colores para elegir: negro, azul y granate.

Precio: 13 euros. 10 euros para Socios.



DATEJUST

El Datejust es un verdadero clásico de Rolex y se convirtió en el primer reloj de pulsera cronómetro, automático y hermético en indicar la fecha en una ventana de calendario. Hoy en día, se le sigue considerando el reloj por antonomasia y representa la esencia del estilo atemporal.

#Perpetual



OYSTER PERPETUAL DATEJUST 36



JOYERO-RELOJERO

Avda. de la Constitución, 4. 30008 MURCIA
www.pedroluisolivaresjoyero.com
Telf.: 968 271 055