

# RCCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#63





by DelCampoJoyereros



## Siempre a tu lado.

Clara, Israel, Susana, Violeta... a partir de ahora van a estar siempre muy cerca de tí.

Los colgantes Together Forever, diseñados por Del Campo Joyeros, nacen como unas joyas personalizadas con los nombres de tus seres queridos.

Elige el tamaño, los metales nobles y las piedras preciosas de esta joya diseñada por tí y que nosotros haremos realidad.



**DEL CAMPO JOYEROS**  
since 1945



## Estimados Socios

**H**ace ciento setenta y cinco años fue fundado el Casino de Murcia por un grupo de murcianos que buscaban un espacio de encuentro y solaz, un lugar donde compartir gustos y aficiones, un club liberal al estilo de la época, cultural y literario, en cuyas tertulias se produjera el intercambio de opiniones de manera civilizada y respetuosa. Hoy, aquel viejo club liberal sigue siendo fiel al objetivo para el que fue creado: que la palabra fluyera libremente entre sus paredes. Si una sola palabra pudiera definir a esta institución sería, en efecto, la palabra libertad.

No quiero agotar este pequeño espacio de mi habitual carta intentando escribir sobre el Casino lo que otros han hecho ya de manera magistral y entrañable en las páginas de esta misma revista. La propia revista con sus fotografías y los textos de nuestros admirados colaboradores nos dan una imagen fiel de lo que es hoy el Real Casino de Murcia, más nuestro que nunca lo ha sido y, al mismo tiempo, más de todos que nunca lo fue. El Real Casino de Murcia es un gran monumento histórico querido y admirado por todos, sí, pero es también un ejemplo vivo de servicio a la sociedad de la que forma parte indisoluble.

Hoy cumplimos ciento setenta y cinco años firmemente entroncados en la historia murciana, siendo guardianes de los recuerdos de otras épocas ya pasadas pero conscientes de



nuestro deber de ser fieles a aquel objetivo cardinal que fijaron nuestros fundadores: que la palabra siga fluyendo libremente dentro de los muros del Real Casino de Murcia, por los siglos de los siglos.

*Juan Antonio Megías García*  
Presidente del Real Casino de Murcia

### JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 20 de diciembre de 2015

#### PRESIDENTE

Juan Antonio Megías García

#### VICEPRESIDENTE

Carlos Mata González

#### SECRETARIO

Esteban de la Peña Sánchez

#### VICESECRETARIO

Diego Tortosa Mateos

#### TESORERO

Juan Carlos Usero Guillén

#### BIBLIOTECARIO

Luis Esteve Balibrea

#### CONSERVADOR

Juan Carlos Cartagena Sevilla

#### DEFENSOR DEL SOCIO

José Alarcón Soler

#### VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

# RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

5

## PALABRAS

Contra casi todo, por José Antonio Martínez-Abarca  
Salud en el Antropoceno, por María Trinidad Herrero

## 8 ESPECIAL 175 ANIVERSARIO

Ars Casino, por Loreto López  
Lugares con Historia, por Leandro Madrid S.

## 16 MOMENTOS

Semana Santa desde la "Pecera", José Antonio Martínez-Abarca  
Bando de la Huerta en el Real Casino

## 24 NOTICIAS

Socio de Honor Miguel Ángel Cámara  
A un caballero español  
Tardes Especiales Asociación de Poetas y Escritores  
El Billar rinde homenaje a Hernández, Belmonte y Ferrer  
Actos del RIPAC "Zaragoza" 5 por el DIFAS

## 32 Cultura

Entrevista a Antonio Menchón  
Exposición de María José Ruiz Navarro

## 38 Ópera en el Real Casino

40

## VOCES

Mágicas palabras, por Consuelo Mengual  
De Murcia al Cielo, por Carmen Celdrán  
Huellas de nuestro pasado, por Joaquín Pérez Egea  
Etimologías, por Santiago Delgado  
Mi punto de vista, por Pilar García Cano  
Cartas desde Tombuctú, por Antonio V. Frey Sánchez  
Mesa Camilla, por Paco López Mengual

## 50 CRÓNICAS

## 53 Perfil del Socio

Entrevista a Ángel Bastida Roca, por Pedro A. Campoy

54

## OCIO

Deportes, por Pedro A. Campoy  
Viajes, por Eliseo Gómez Bleda

## 62 Pinceladas

por Zacarías Cerezo

## 64 Gastronomía

La receta de Juanita Banana: El caldero de oro

## 66 AGENDA

### EDITA

Real Casino de Murcia

### CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda y Mónica Leal Arcas

### DIRECTORA

Elena García Pérez

### DIRECTORA SUSTITUTA

Belén Bravo y Carmen García.

### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

### COLABORADORES

Ana Bernal, Pedro A. Campoy, Carmen Celdrán,

Zacarías Cerezo, Santiago Delgado, Antonio V. Frey Sánchez, Pilar García Cano, Eliseo Gómez Bleda, María Trinidad Herrero, Loreto López, Paco López Mengual, Leandro Madrid S., José Antonio Martínez-Abarca, Consuelo Mengual, Joaquín Pérez Egea, Ana María Tomás.

### IMPRIME

SGI

### CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134  
comunicacion@casinomurcia.com  
www.realcasinomurcia.com

### HORARIO General Socios

De domingo a martes: de 10.30. a 22.30h. Miércoles y jueves: de 10.30h. a 00.00h.

Viernes y sábados: 10.30h. a 2.00h. Los horarios podrían cambiar si se producen modificaciones en las medidas anti Covid.

### Horario de Visitas

De 10.30 a 19 horas todos los días.

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.



Portada #63

Fotografía de Carmen García.  
Mayo - Junio 2022

D.L. MU 971-2012

# EL YIYI



**CONTRA CASI TODO**

POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

Siempre me hizo gracia el alias por el que conocían a Antonio Contreras. Y nunca supe, porque tampoco lo pregunté, si su justamente recordado bar-cervecería a medio tiro de piedra del Club de Tenis de Murcia se llamó “Yiyi” porque a él previamente lo conocían por ese alias o fue al revés, que el bar bautizó al dueño. En cualquier caso, “Yiyi” me sonaba a “Viyi”, un ser demoníaco del folklore ucraniano, al que el escritor ruso Nikolai Gogol dedicó un relato. Antonio Contreras siempre tuvo un aspecto algo desaliñado, incluso desasosegante, con su pelo lacio y largo y sus camisas estampadas como de inquilino sevillano del polígono de las Tres Mil Viviendas, de esos que tienen un burro o pollino asomando por la ventana. Pero luego resultaba muy diferente a la primera impresión, todo amabilidad, y su negocio era boyantísimo porque él era un empresario genuino, como se ven pocos, no de los que llevan ese título y se limitan a arrimarse al poder político y parasitarlo. Antonio Contreras se arrimó, en cambio, a su gran olfato. Todo presteza, conocimiento profundo de cómo hacer funcionar la hostelería, amor al producto y exactitud en cómo servirlo. Es decir, aproximadamente lo contrario de cómo suelen funcionar por aquí las cosas y por lo que tantos hosteleros se van al guano.

“El Yiyi” fue uno de los mejores bares no de copas de Murcia mientras existió y lo sigue siendo cuando han pasado algunos años desde que dejó de existir. En realidad, fue uno de los mejo-

res bares desde que se conoce la palabra bares y uno de los mejores lugares del mundo donde aprender exactamente en qué consiste aquello tan mediterráneo de hacer del mundo algo a escala humana. Todo lo que tenía, y no era poco pero tampoco tenía demasiado, era de lo mejor que puede esperar el hombre en su paso por la Tierra. Con decir que hasta la “Estrella de Levante” sabía a mejor cerveza del planeta, pero eso sólo en su bar, ya hemos dicho casi todo lo que tendríamos que decir al respecto. La tiraba como casi nadie (en lo que a mí respecta, como nadie, porque por desgracia no he conocido al casi) en vasos chatos anchos con poco culo, de cristal fino, que, bien frío, que no congelado, daban ganas de morder. Se apartaba así de los infames “bolitos” agriados y con suficiente gas como para hacer volar un zepelín, que es lo que se estima en lo local. Eso como primera providencia de lo que había que hacer en su bar, si no se llevaba sombrero y se llamaba uno don Carlos Valcárcel Mavor, cronista oficial de Murcia y eminente parroquiano situado siempre el primero según se entraba, a la izquierda. Porque si uno llevaba sombrero y se llamaba don Carlos Valcárcel Mavor entonces debía beber vino blanco y no cerveza, a veces acompañado de algún boquerón en vinagre con unas ligerísimas tiras de pimiento. Tras refrescarnos la garganta con dos cervezas pedidas de una vez y vaciadas de a trago, venían para cualquier persona de orden las sucesivas y más calmadas “presiones”. Antonio Contreras no las llamaba así, sin embargo, sólo las llamaba “otra cerveza”, apartándose también de lo castizo aquí, aunque a mí la palabra “presión” o la frase “un poquico de presión” siempre me han encantado. Y entonces ya podía uno dedicarse a las cañaillas, que han de estar elásticas y crujientes para encontrarse en su punto, y desde luego que allí lo estaban, a la hueva de mújol sin ningún sabor a parafina, con esa humedad sepulcral que le da un mal curado sino secas auténticamente al sol, que da un sabor ahumado, o a los crustáceos de altos vuelos. Uno entraba antes del aperitivo y salía a media tarde, sabiendo que no se puede esperar más de la vida.

## FUE UNO DE LOS MEJORES BARES NO DE COPAS DE MURCIA MIENTRAS EXISTIÓ Y LO SIGUE SIENDO CUANDO HAN PASADO ALGUNOS AÑOS DESDE QUE DEJÓ DE EXISTIR

No era barato, pero quién dijo que fuera fácil. Antonio supo encontrar enseguida su nicho de mercado y a él se dirigió sin contemplaciones. Gente acomodada y sin embargo muy de derechas. Mientras “El Yiyi” existió, los obreros, que no podían permitirse su bar, no fueron nunca de derechas y, menos, muy de derechas, cosa que como todo el mundo sabe ha cambiado radicalmente. Siempre pensé que el célebre atalaje del bar a base de botellas y bibelots franquistas y joseantonianos (no confundir entre sí, los franquistas siempre despreciaron a los joseantonianos y los joseantonianos llegaron a odiar a los franquistas, por aquello de la “revolución pendiente” siempre postergada) era una especie de ironía por parte de Antonio. No sé si llegó a creer alguna vez en todo eso. Pero tampoco se lo pregunté. No era un bar de hacer demasiadas preguntas. Sólo de dejarse llevar, vigilando la cuenta.

Cerró el bar y eso nos hizo a todos peores, incluyendo a los de izquierdas. Enfermó gravemente (lo vi ya muy delicado la última vez, en silla de ruedas, sentándose cerca del Real Casino de Murcia, concretamente en la terraza del “Susano”) y murió hace unas semanas Antonio Contreras, “El Yiyi”. Y de eso no saldremos peores, sino que no saldremos.

# CASINOS: SALUDABLES FOCOS DE CULTURA Y SOCIALIZACIÓN



**SALUD EN EL ANTROPOCENO**  
MARÍA TRINIDAD HERRERO

Los casinos son literalmente decimonónicos. No quiere decir que sean anticuados o pasados de moda, quiere decir que tienen solera porque su fundación está vinculada al siglo XIX, ya que muchos de ellos iniciaron su andadura y tuvieron gran influencia antes del año 1900.

En el siglo XIX sucedieron gran cantidad de transformaciones no solo económicas sino también sociales. El cambio económico lo motivó la consolidación de la Revolución Industrial que se había iniciado en el siglo anterior, pero que a España llegó con años de retraso. Se produjo una metamorfosis de la mentalidad social porque las formas de trabajo artesanal dejaron paso a la mecanización y al auge de industrias que transmutaron los modelos de producción y comercialización. Asimismo, el desarrollo del ferrocarril que conectaba municipios a velocidades previamente insospechadas, la transformación tecnológica y el auge económico de ciertas clases sociales propiciaron un dinamismo que dio lugar a la aparición de nuevos ambientes culturales basados en un notorio cambio político y de mentalidad.

En esas circunstancias, en diferentes ciudades y municipios de todo el continente europeo aparecen los casinos, los clubes y los círculos sociales. Estas sociedades recreativas eran privadas y, en base a los usos y costumbres de la época, eran exclusivamente masculinas: espacios privados para varones no solo dedicados al ocio, a timbas, a jugar y

beber, sino que, además de actividades festivas, culturales y políticas, eran lugares elegidos para establecer planes de negocio.

En las grandes ciudades, los casinos podían ser específicos de oficios, círculos de agricultores y ganaderos, de artesanos o de empresarios. En los casinos se desplegaron y brotaron actividades artísticas y, poco a poco, se convirtieron en centros culturales de gran arraigo donde se preservaban las tradiciones y donde se reunían poetas y escritores junto a economistas y políticos. En una época no solo sin internet, sino también sin televisión y sin radio, solo la prensa era la transmisora de noticias.

## EL RCM ACRECENTÓ SU CALIDAD CUANDO PERMITIÓ A LAS MUJERES SER SOCIAS DE PLENO DERECHO

Con esa atmósfera relajada, singular y de calmada laxitud surgen las tertulias. El diccionario de autoridades de 1739 define tertulia como la “junta voluntaria o congreso de los discretos para discutir en alguna materia”, o la “junta de amigos y familiares para conversación, juego y otras diversiones honestas” que surgían espontáneamente en la sobremesa. Las tertulias españolas, a diferencia de las academias italianas o los *salons* franceses, son informales y con temática diversa: política, literaria, musical, económica. Son reuniones periódicas de contertulios o tertulianos, personas interesadas en un tema concreto sobre el que comparten sus ideas, debaten y se entretienen, desarrollando el espíritu crítico y la tolerancia. Este sistema de diálogo distendido y de discusión, casi siempre amable, era habitual en los

casinos no solo en España, sino también en países de habla hispana y se fue trasladando a otros ambientes, como los actuales en espacios televisivos.

Los casinos se pueden considerar, con este bagaje, como saludables focos de cultura que alimentan el intelecto, las emociones y la creatividad humana donde se respira una etérea sensación serena de sosiego y calma. Respecto al Real Casino de Murcia, club privado desde el 11 de junio de 1847, cuando se traspa la puerta de entrada, sus espacios monumentales, sus paredes, el suelo, los techos y el mobiliario podrían contar mil historias vividas por tantos Socios en estos 175 años de vida. Pero, además, rezuman una quietud imperturbable transmitiendo una sensación de plácida alegría que disfrutaban Socios y visitantes.

Pero si ser foco de cultura es importante y con ello ya cumple una función social, ser foco de socialización es altamente terapéutico. Para el cerebro humano, la conectividad social es imprescindible para aumentar la capacidad mental, mejorar las habilidades mnémicas, activar el pensamiento y, por supuesto, para aliviar y restablecer la salud psíquica y la salud integral del organismo.

El Real Casino de Murcia acrecentó su calidad cuando permitió a las mujeres ser Socias de pleno derecho. Así reforzó su categoría no solo porque se modernizó y se regeneró, sino porque apostar por la paridad y superar una regla obsoleta y anacrónica en estos tiempos (que, no obstante, todavía conservan algunos clubes en otros países) ha redundado en riqueza de la vida social de la institución. Y, por supuesto, las mujeres lo agradecemos porque también tenemos derecho a disfrutar de las oportunidades y de los beneficios que ofrece un club peculiar sin par.

# 25

1996-2021



**Ballester y Barnés, s.l.**

ANIVERSARIO



**PUERTAS ACORAZADAS**

**INSTALACIÓN SIN NECESIDAD DE OBRA.**

**C/ Santa Teresa,3 • 30005 Murcia**

**Telfs. 868 023 976 • 682 727 414**

[www.ballesterybarnes.com](http://www.ballesterybarnes.com)

# AQUELLA MURCIA DE 1847



Indumentaria masculina H. 1850.



**ARS CASINO**  
POR LORETO LÓPEZ  
Historiadora y restauradora

**E**l 12 de junio de 1847, fue constituida la Sociedad del Casino

firmando la primer acta los Sres. D. Juan López Somalo, D. P. Parra y Grao, D. Arsenio Arólas, D. José de la Peña, D. Manuel Rodríguez, D. José Gómez Carrasco, D. José López de Molina, D. Manuel Durán, D. Carlos Kiherman, D. José María Saurín, D. Pedro Bonnemaición, D. Ramón Romero, D. Manuel Alcázar, D. Juan José Madrigal y D. Matías Yeste Giménez.

Esta Sociedad ocupó la aristocrática casa del Sr. Conde de Campo Hermoso, hoy de los señores Leante, hasta que en 1853 inauguró el local que actualmente posee, y que poco a poco ha ido ampliando con extraordinario lujo é inusitada elegancia, por cuyo motivo, este aristocrático centro, es uno de los mejores de España.

Al constituirse éste, los Sres. D. Manuel Durán, D. Arsenio Arólas y D. Manuel Rodríguez, invitaron para ingresar en él á las personalidades más salientes de la población, las que se adhirieron al proyecto que se realizaba, por lo que, á los seis meses justos de inaugurarse, contaba con doscientos veinte socios.

Efemérides murcianas, de D. Ramón Blanco y Rojo (1910) Pág. 84



Moda femenina H. 1845.



Murcia. H. 1845.

Nunca sabremos si la creación de la sociedad del Casino de Murcia fue promovida o no por el entonces jovencísimo D. Juan López Somalo (Murcia, 1823 – Madrid, 1895), a su vuelta de Valencia con el título de Derecho debajo del brazo, a la sazón contaba con apenas 24 años. Lo cierto es que él encabeza la lista de los presidentes de esta institución y las primeras reuniones, solo durante unos meses, de esta incipiente sociedad se realizaban en su domicilio paterno de la calle Jabonerías.

Junto a su nombre, el de otros personajes con un denominador común: ser de profesiones liberales o propietarios de tierras y concesiones mineras. En una palabra: burgueses. No aristócratas como alguna vez se ha dicho, aunque estos últimos pronto se incorporarían, al ver la especial fuerza social que en poco tiempo iba adquiriendo.

D. José de la Peña y Díaz, médico cirujano; D. José Gómez Carrasco, secretario y comisionado de ventas del Gobierno Civil de Murcia; D. Arsenio Arólas, comandante jefe de la Comandancia Militar de la Provincia de Murcia; D. Ramón Romero Fernández, empleado de Hacienda, con alguna explotación minera; D. Matías Yeste Giménez, terrateniente en el campo de Murcia, con grandes propiedades en Baños y Mendigo y en Gea y Truyols; D. Manuel Alcázar Carrillo y D. Juan José Madrigal Monserrate, también propietarios de concesiones de minas; y el que podría estar más cercano a la aristocracia local, por estar emparentado con algunos de ellos, D. José M<sup>a</sup> Saurín, propietario de gran número de concesiones mineras en las sierras cartageneras, hombre de refinada cultura que, junto a D. Juan Albacete y Long, intentó hacer una primera guía turística de nuestra Murcia.

Del resto de personalidades no hemos encontrado referencia alguna, por lo que es de suponer que se trataría de amigos de este círculo y con sus mismos intereses, entre otros, y desde época muy cercana a la constitución del Casino: traer el ferrocarril a nuestra ciudad.



Plano de Murcia s.XIX.

## POR ESAS MISMAS CALLES SE CRUZABAN AL PASO LOS HUERTANOS, CON SUS TRADICIONALES TRAJES, LOS OFICIOS Y SIRVIENTES Y LOS SEÑORES, BURGUESES O NOBLES

Convirtiéndose la mayoría de ellos en accionistas de tal empresa, aunque todavía tardaría en ser una realidad.

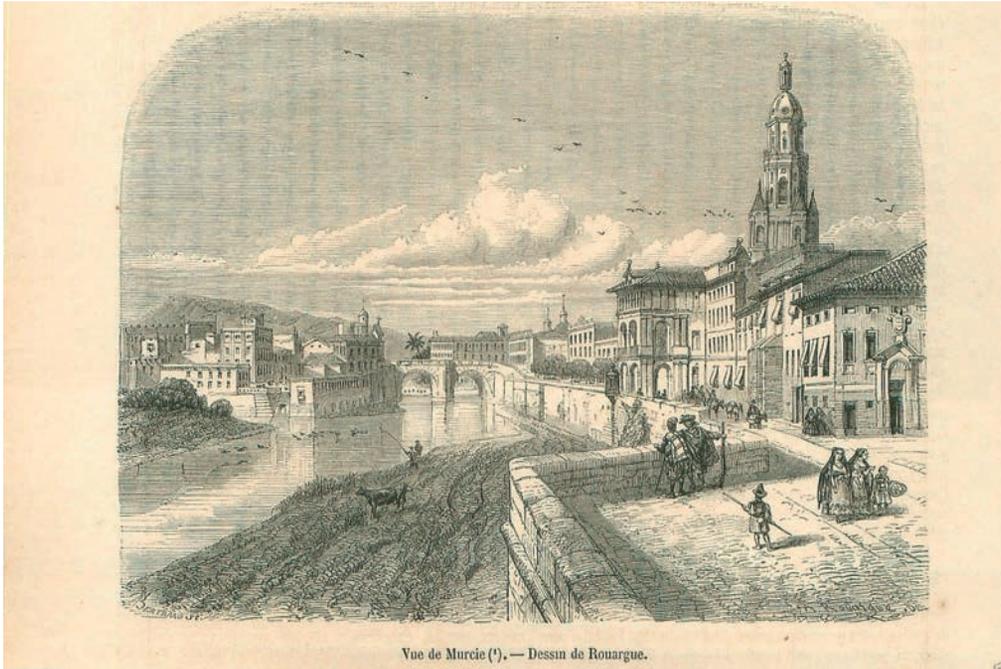
Pero, ¿alguna vez se han preguntado cómo era aquella Murcia de 1847? Pues vamos a dar un paseo por ella 175 años después.

Nuestra pequeña -muy pequeña- ciudad era un dédalo de calles estrechas con algunas, también pequeñas, plazas. La reciente desamortización de los bienes de la Iglesia, aún en curso, había puesto en manos de esa floreciente burguesía los grandes espacios antes

ocupados por los huertos de los conventos, iniciándose tímidamente una transformación urbana. Apenas diez años antes se había derribado el céntrico convento de las Isabelas, abriendo en su lugar una recoleta plaza que permanece, muy transformada, con el nombre de Santa Isabel. Fue el lugar de moda para los paseos dominicales, como también lo fue el Malecón, que hasta entonces había permanecido cerrado al tránsito de viandantes. Su apertura permitió al murciano urbanita introducirse cómodamente entre los espléndidos huertos

que rodeaban la ciudad. Asimismo, un único puente, el que hoy llamamos Viejo, daba paso hacia el camino de Cartagena, pasando por la plaza de Toros -hoy plaza Camachos- pudiendo también recorrer la alameda, que pronto sería jardín, hacia la iglesia del Carmen.

Por esas callejuelas polvorientas, puesto que aún no estaban adoquinadas, circulaban las galeras y tartanas para el transporte de mercancías; o los coches de lujo, landós y berlinas de los señores. Y por esas mismas calles se cruzaban al paso los huertanos, con sus tradiciona-



Vue de Murcie (\*). — Dessin de Rouargue.

Murcia s.XIX C. 1850.

les trajes, los oficios y sirvientes y los señores, burgueses o nobles. Ellas, la cabeza cubierta con sombrero o mantilla, encorsetadas y con sus amplias faldas sobre kilos y metros de enaguas, algunas de las cuales estaban realizadas con tela de lino y crin de caballo para darles mayor consistencia; ellos con sus trajes de paño oscuro, frac cerrado con dos hileras de botones y faldones curvos, lazada oscura sobre la blanca camisa y la cabeza cubierta con sombrero de copa.

Al anochecer se encendían algunas de las farolas de aceite de la ciudad. No todas, pues eso quedaba reservado para los días de fiesta grande. Por lo que la oscuridad era la tónica general.

Faltarán quince años, los mismos para que el ferrocarril llegue por primera vez, para que abra sus puertas el anhelado Teatro de los Infantes, que después será Romea. Por entonces solo funcionaban teatrillos de comedias y locales improvisados: la Cárcel Vieja, cerca del Puente; el Almudí Viejo, junto a La Merced; el Parador de Santo Domingo, en la calle del Desengaño; la Fábrica de la Seda...

Únicamente el decadente y poco saludable, como lo nombraba la prensa de

aquellos años, Teatro de Toro cumplía la misión de ofertar un género de rabiosa moda: la zarzuela. Segura estoy que en él se escucharían las obras del compositor murciano Mariano Soriano Fuentes, que ya había triunfado en toda España con la tonadilla *Jeroma, la castañera* y las zarzuelas *El ventorrillo de Alfarache* y *La feria de Santiponce*.

El Seminario de San Fulgencio, junto con el Instituto de Segunda Enseñanza, que durante un brevísimo periodo de tiempo (1840 y 1841) funcionó como Universidad Literaria, y la Real Sociedad Económica de Amigos del País eran los principales focos culturales. En la Real Sociedad existían en ese momento las cátedras de Agricultura, Economía Política, Historia Natural, Geografía y Mecánica teórica, además de la de Dibujo, que fue la fuente en que bebieron nuestros artistas locales. Orgullo de esta institución eran Rafael Tegeo o Germán Hernández Amores, ya consagrados pintores en esos años, o los jóvenes Domingo Valdivieso y Luis RUIPÉREZ.

Los escultores continuaban anclados en la tradición barroca, siguiendo los modelos *salzillescos*, pues la mayoría

de encargos están relacionados con la imaginaria religiosa. En la ciudad, era el taller de Francisco Sánchez Tapia el que centralizaba los encargos.

Florecieron los círculos literarios, donde el joven poeta José Selgas junto con Antonio Arnao, Lope Gisbert y otros, se reunían con el editor José Carles Palacios.

La lectura de la prensa, local y nacional, era el único medio de información y ese mismo año aparece el *Diario de Murcia*, con el subtítulo “periódico de todo, menos de política y religión”, editado por el ya mencionado Carles Palacios. Nuestros

caballeros consultaban, en sus apenas cuatro páginas, los abundantes anuncios oficiales sobre explotaciones mineras, las cotizaciones de la seda y el grano, casi semanales, y desde sus inicios lo que acontecía en el Casino, un gran acontecimiento para la tranquila vida social de nuestra pequeña, muy pequeña ciudad.

“...Si nuestro corazón no nos engaña, si los votos más ardientes de nuestra alma se ven realizados, ha de venir a ser (el Casino) la gloria de nuestra ciudad y el centro común donde todos los Murcianos depongan sus antiguas antipatías, hijas de la ignorancia y del aislamiento en que por desgracia hemos vivido hasta el presente.”

Juan López Somalo en *Diario de Murcia*. 10 de octubre de 1847.



# LOS ILUSTRES MURCIANOS DEL SALÓN DE BAILE DEL CASINO

FOTOGRAFÍAS JUAN CÁNOVAS.



**E**spaña, año 1875. El Sexenio Revolucionario es ya historia. Alfonso XII de Borbón es el nuevo rey y don Antonio Cánovas del Castillo, presidente del Consejo de Ministros. El Casino de Murcia tiene como presidente a don Antonio Gómez Carrasco, quien con sus directivos y Socios de

número, aristócratas y burgueses de saneada economía, se muestran tranquilos en la nueva situación política. La vida social coge ritmo: fiestas del Corpus, del entierro de la sardina, bailes de máscaras, juegos florales, teatro, toros, etc. van proliferando, aunque también hay pobreza y paro.

Reunida la Junta Directiva del Casino, su presidente toma la palabra: «Señores, hay que decorar el techo del Salón de Baile, ¿qué opinan ustedes? Me gustaría oír sus propuestas».

Los miembros de la Junta se miran

y comentan entre ellos. El contador apuntó que no se podía gastar mucho, pues la situación económica pasaba por días difíciles.

Tomó la palabra el conde del Valle de San Juan, posiblemente el directivo de más saneada economía, para mostrar su acuerdo a una obra pictórica de alto nivel artístico, acorde con la categoría del Casino y sus Socios, y representando a las Bellas Artes y a ilustres personalidades murcianas.

Se oyen comentarios y opiniones diversas, pero se acepta la propuesta.



Ahora hay que buscar artista y concretar precio. Alguien sugiere al pintor-decorador Manuel San Miguel, nacido en Cataluña, pero residente en Murcia desde hace varios años, que tiene fama y obras premiadas.

El contador, don Antonio Navarro, fue el encargado de ponerse en contacto con el artista para tratar con él las condiciones: temática, precio y tiempo de duración de la obra, pues querían tener el techo decorado para los Juegos Florales del año 76, con sus actos culturales y bailes.

La temática consistía en representar en la parte central del techo las cuatro artes liberales, encarnadas en cuatro matronas clásicas llevando cada una de ellas un objeto alusivo a la arquitectura, pintura, escultura o música. También se pintarían dos grupos representando a la música y la danza, y todo

## REUNIDA LA JUNTA DIRECTIVA DEL CASINO, SU PRESIDENTE TOMA LA PALABRA: «SEÑORES, HAY QUE DECORAR EL TECHO DEL SALÓN DE BAILE, ¿QUÉ OPINAN USTEDES?»

ello rodeado por grupos florales, guirnaldas, balastradas, cuatro cuadros con escenas de Europa, Asia, África y América, y, en las esquinas, medallones-retratos de cuatro ilustres murcianos: Villacís, Salzillo, Floridablanca y Romea. Todo este conjunto en su estilo neorrocócó, “sotto in sú” (de abajo arriba), en un ilusionista trampantojo propio del siglo XVIII.

El precio se ajustó en 25.000 pesetas, y el artista subcontrataría a sus equipos. Don Miguel contrató a Manuel Pícolo, pintor murciano ya bastante conocido, a un grupo de ayudantes y a

varios especialistas en pegar lienzos en los techos, para hacerlo con el enorme del Salón de Baile, que tiene una superficie de 190 metros cuadrados (10,7 x 17,8 metros), y es el de mayores dimensiones del Real Casino de Murcia.

Unos años después se compraron, en París, las cinco enormes lámparas de bronce y cristal de Baccarat, que dan luz al salón con sus 320 puntos luminosos (sobre las lámparas circula una leyenda relacionada con México y el Emperador Maximiliano).

Los cuatro ilustres murcianos que han merecido estar representados son:



Fotografía Joaquín Zamora.

### 1. Nicolás Villacís (Murcia, 1616-1694)

Murciano de familia acomodada, pintor barroco y de arquitecturas fingidas; estudió en Madrid, seguidor de Velázquez, y en Italia. Al regresar a España, parece ser que Velázquez le ofreció trabajar con él, pero no aceptó, por lo que regresó a Murcia y pintó en el Convento de la Trinidad. En el Museo de Bellas Artes se encuentran restauradas algunas de sus pinturas: *Retrato de tres hombres*, *El caballero del chambergo*, etc. Su caspalacio se encontraba en la hoy calle Ceballos.

### 2. Francisco Salzillo Alcaraz (Murcia, 1707-1783)

Nace en Murcia, hijo del escultor italiano, de Nápoles, Nicolás Salzillo y de la murciana Isabel Alcaraz. Estudió en San Esteban, colegio jesuita, y aprendió el oficio en el taller de su padre, donde se influyó con el arte de Bernini y A. Bolgi, ambos barrocos. Salzillo se dedicó a la imaginería eclesiástica barroca que fue transformándose en rococó-neoclásica,

pero dentro del naturalismo y la belleza ideal. Sus numerosas obras están en las iglesias murcianas y en las de Alicante, Albacete y Almería sobre todo. Murcia le dedica un museo donde se guardan las magníficas esculturas de Semana Santa, pues procesionan los pasos de Viernes Santo; así como el famoso belén. Sus imágenes policromadas (estofadas) destacan por la técnica, realismo y belleza de los representados: San Juan, San Jerónimo, San Francisco de Asís... El conde de Floridablanca lo llamó a Madrid para que diera a conocer su obra, pero no aceptó. Prefirió quedarse en Murcia. Posiblemente su único viaje fue a Cartagena para entregar las imágenes de los cuatro santos a la Iglesia de dicha ciudad.

### 3. Julián Romea Yanguas (Murcia, 1813 - Loeches, Madrid, 1868)

Nacido en Murcia en familia muy relacionada con los marqueses de Espinardo. Parte de su juventud la pasó en Alcalá de Henares pero vuelto a Murcia fue alumno del Seminario Mayor de San

Fulgencio. A los 18 años marcha definitivamente a Madrid. Alumno de la escuela de música y declamación, tiene como maestro a Carlos Latorre, influenciado por Isidoro Máiquez. Decide ser actor y a los 20 años trabaja en el Teatro del Príncipe, donde actuó en Macbeth. Casó con la actriz Matilde Díez, pero se separaron pronto. Formó parte de la tertulia "El Parnasillo", famosa en los ambientes literarios y artísticos. Fue director del Teatro El Príncipe, escritor lírico y cantante. Está considerado "gloria del teatro nacional". El teatro de Murcia se llama Romea en su honor.

*Cuando de la eterna noche  
en la inmensidad perdido  
pase el viento del olvido,  
por mi esperanza y mi amor  
solo te pido, pues fuiste  
luz de mi vida, mi gloria,  
un suspiro a mi memoria,  
y a mi sepulcro, una flor.*

Poesía de Julián Romea



TAMBIÉN SE PINTARÍAN DOS GRUPOS REPRESENTANDO A LA MÚSICA Y LA DANZA (...) Y, EN LAS ESQUINAS, MEDALLONES-RETRATOS DE CUATRO ILUSTRES MURCIANOS.

#### 4. Don José Moñino y Redondo, Conde de Floridaablanca (Murcia, 1728 – Sevilla, 1808)

Nace en Murcia en familia de la pequeña nobleza y cierto nivel económico. Comienza sus estudios en el Seminario Mayor de San Fulgencio, y, en Orihuela, obtiene el Grado en Leyes. Pasa a Salamanca, donde se doctora en Derecho, y trabaja un tiempo en Murcia. Marcha a Madrid, conoce al duque de Alba, y logra entrar en el Consejo de Castilla y es nombrado fiscal de lo criminal. Hace amistad con Campomanes. Forman parte de los "goliyas", partidarios del regalismo, poder de la Corona sobre los demás; con lo que se oponen al conde de Aranda y su grupo.

En el Motín de Esquilache se muestra opuesto a los jesuitas, por lo que es nombrado embajador en la Santa Sede,

logrando que el Papa Clemente XIV disuelva la Orden. Carlos III le nombra conde y él elige el nombre de Floridaablanca, nombrándole secretario de Estado (1777-1792), cargo que también ocupó con Carlos IV.

Fortaleció la posición española, recuperando la isla de Menorca, que tenían los ingleses, y la Península americana de La Florida. En un tratado con Portugal, logra la isla de Fernando Poo y Annobón.

Los sucesos de la Revolución Francesa le hacen cambiar de política; enfrentándose con el conde de Aranda, que era partidario de los Consejos. Aunque presentó la dimisión dos veces, no le fue aceptada por el rey, pero en 1792 las intrigas de Aranda, la Reina María Luisa y Godoy lograron que Carlos IV lo destituyera. Fue acusado de corrupción y abuso de autoridad, por lo que

estuvo encarcelado en Pamplona unos dos años. Con Godoy en el gobierno fue amnistiado y regresó a Murcia, dejando a un lado la política hasta 1808. Cuando tiene lugar la invasión francesa, funda en Murcia la Junta de Defensa y poco después es nombrado presidente de la Junta Central Suprema, con título de Alteza Serenísima. Con los avances del ejército francés, la Junta se traslada a Sevilla. Floridaablanca tiene ya ochenta años, falleciendo a finales de diciembre de 1808. Fue enterrado en la Capilla de los Reyes de la Catedral hispalense. En 1936, en el traslado de sus restos a Murcia, estos desaparecieron o fueron escondidos. Floridaablanca permaneció soltero, por lo que sus títulos y propiedades fueron heredados por sus sobrinos. En la actualidad existe el condado en la persona de D. José María Castillejo y Oriol.



*El Prendimiento, visto desde las Peceras.*

# SEMANA SANTA DESDE LA “PECERA”



**TEXTO**  
POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA



**FOTOGRAFÍA**  
POR CARMEN GARCÍA

**T**ras dos años sin procesiones de Semana Santa pareció, al celebrarse otra vez, que el mundo acababa de inaugurarse, que todo era nuevo y que el Huerto de los Olivos aún conservaba la tierra removida por las huellas frescas de Jesús. Las tres negaciones de San Pedro todavía se escuchaban en el eco de la primavera murciana. Había algo como recién estrenado este año también en las propias procesiones, siendo antiquísimas. Podemos imaginar que algo parecido pudo sentirse en otros momentos de la Historia cuando, también por motivos de fuerza mayor como guerras o epidemias, las procesiones dejaron de salir.

El público, por mucha edad que tuviese, miraba los pasos de Semana Santa otra vez con ojos de niño, no con ojos cansados de adulto. Vi su brillo en las pupilas pero, más importante, advertí que el público, sobrecogido, miraba no con los ojos sino a través de ellos. Este año la gente miraba la escenificación de la pasión y muerte del Hijo de Dios no con los ojos sino con su mundo interior, con el sentido de la maravilla que el Occidente cristiano perdió hace muchos cientos de años, miraba con la imaginación; sin tedio, sin hartazgo, sin repetición de lo consabido, sin costumbre. El cielo nocturno cubierto con nubes, pues este año hubo tiempo lluvioso, parecía brillar con una maravillosa energía fosforescente.



*La Dolorosa de Salzillo en la procesión de Viernes Santo.*

Cada segundo de las procesiones de este 2022 parecía expandirse en pequeñas fracciones, de modo que nunca terminaba de pasar. Cada sonido, en teoría escuchado mil veces, grababa un nuevo surco en la memoria, como un cilindro de cera que no hubiese sido estrenado antes. Sólo dos años han pasado desde la última vez que se celebró multitudinariamente en la calle la Semana Santa y todo parece haber cambiado, siendo aparentemente lo mismo. Porque nada es ya en realidad lo mismo, y todavía no nos lo hemos confesado, porque probablemente aún no lo sepamos. Que todavía no nos hayamos parado a pensar en ello. Hemos podido comprobar, viendo otra vez las procesiones, que tras los encierros y cancelaciones de la pandemia, podemos volver a comprender el significado profundo de cosas que terminaron por pasarnos inadvertidas. Todo se entumece. Hasta que sucede algo que



*La Oración en el Huerto, a través de los cristales de la Pecera.*



*San Juan a su paso por la calle Trapertía.*

## ESTE AÑO LA GENTE MIRABA LA ESCENIFICACIÓN DE LA PASIÓN Y MUERTE DEL HIJO DE DIOS NO CON LOS OJOS SINO CON SU MUNDO INTERIOR

nos da la vuelta. Los que hemos pasado varias veces el covid constatamos que no sólo la enfermedad nos ha trastocado de alguna forma el organismo físico sino, para bien, también la mirada.

Podemos sentir que el covid ("la covid", si quieren decirlo así) nos ha dejado algo "raros" y convalecientes, tal vez para siempre, pero a cambio -es la primera vez que no nos irrita esa frase de "no hay mal que por bien no venga"- nos ha devuelto el sentido del Misterio y la constatación de la importancia del Rito católico. No, no me refiero a la fe. La fe, como saber pintar o escribir, es un don divino y nada hay que pueda hacerse para obtenerla, aunque, si somos agradecidos con ella, hay que sacrificar todo por no perderla. Hablo de que por vez primera, o al menos por vez prime-



ra desde que fuimos niños, podemos captar lo que el Rito Católico quiere contarnos, oculto por las sucesivas olas de secularización (también dentro de la propia Iglesia) que han sucedido en el mundo tras la llamada "era moderna", que se queda ya muy antigua y no da respuestas a la existencia de ahora mismo.

Mirando a través de los ventanales o "peceras" del Real Casino de Murcia han podido verse este año, otra vez, muchas procesiones. Si esos cristales pudieran hablar, optarían no obstante por seguir guardando silencio. Ese silencio que da la prudente sabiduría, el saberlo todo de la vida exterior. Esos ventanales del Real Casino, el gran edificio histórico civil de la ciudad delante del cual, o dentro del cual, todo lo importante ocu-



re, esos ventanales, digo, saben que las personas, a través de las generaciones, han vuelto a asistir en masa a las procesiones (este año había más público que en todas las épocas que me ha tocado vivir) una vez que se han renovado por dentro, a causa del sufrimiento de todos estos largos meses. Cuando ha sucedido algún episodio dramático en la Historia y ese drama ha hecho que el, digámoslo así, "disco duro" haya sido borrado, con todas las cosas inútiles que contenía. Todo el cansancio de la mirada que, como sociedad, acumulábamos en ese "disco duro" se ha evaporado de pronto.

Qué lejana nos parece ahora, y sólo han transcurrido dos años, la larga época en que nos fastidiaba encontrarnos la calle ocupada por una procesión de Semana Santa, impidiéndonos nuestro paso con prisa hacia alguna nimiedad. Casi aplaudíamos la publicación en la prensa local de artículos quejosos escritos por ilustres agnósticos, titulados "calle cerrada por misa", y cosas por el estilo. Resoplábamos al encontrarnos todas las salidas cortadas, sin darnos cuenta que ese no poder salir del circuito de una procesión no nos cerraba

a la vida sino que nos protegía de todo lo malo de ella. Que ese anillo de luz y humo de incienso trataba de contarnos algo con símbolos, que fue el propósito de las procesiones católicas. Creíamos que lo sabíamos, que ya lo habíamos escuchado antes, y en efecto lo habíamos visto y escuchado pero pocos lo recordaban de cuando se sentaban de críos, cuando los habían llevado de la mano a la procesión, en aquellas sillas de tijera de madera claveteada que hacían un ruido inequívoco al cerrarse con la recogida en la madrugada... Esta Semana Santa, en cambio, me pareció que los presurosos quedaban hechizados por el paso de las procesiones que los detenían, como si supieran que nada había tan importante que los esperara al otro lado y que no pudiese retrasarse unas horas. El sonido de la campanilla que señala la alternancia entre movimiento y descanso de los pasos me pareció, por primera vez, que señalaba la existencia de todos nosotros. Habíamos ido demasiado aprisa hasta hace dos años y el mundo necesitaba reflexionar.

De repente este año nos hemos recordado a nosotros mismos hace mucho, mucho tiempo, como si los años no hubiesen pasado. Nos hemos recor-

## TRAS LOS ENCIERROS Y CANCELACIONES DE LA PANDEMIA, PODEMOS VOLVER A COMPRENDER EL SIGNIFICADO PROFUNDO DE COSAS QUE TERMINARON POR PASARNOS INADVERTIDAS



dado con los pies colgando, sentados, casi agazapados, en esas pequeñas sillas antiguas de tijera y de madera que ya no existen, sustituidas por otras de plástico. Sentados, casi agazapados, en la primera fila de calles muy estrechas donde el Rito de las procesiones pasaba rozándonos y a veces apartándonos. Cuando el tesoro mayor para la imaginación de un niño era sentir la quemazón agradable de una gota de cera que cayese sobre la palma de la mano desde el cirio de un nazareno. Cuando nos llevábamos a casa, una vez que el último pesaroso trombón cerraba la procesión, la ropa de lana que había atrapado, durante días, el olor de resinas sagradas, como en el antiguo Japón, según leímos en aquellas novelas ilustradas de la infancia, las armaduras de cuero y hierro de los samuráis se ahumaban sobre incienso para purificarlas en espera del combate...

Este año, pese a la difícil situación de tantas cosas, o precisamente por eso, la presencia de Dios delante de las "peceras" del Real Casino se ha sentido con una intensidad que casi teníamos olvidada.

# ASÍ VIVIÓ EL RCM LA SEMANA SANTA EN LA MAÑANA DE SALZILLO







# La alegría del Bando regresa al RCM

Como prelude de su 175 aniversario, las Fiestas de Primavera han llegado al Real Casino y, después de dos años de ausencia por la pandemia, han llenado sus salas de color y alegría. Con el personal del Real Casino atento a cada detalle, Socios y acompañantes han acudido a la institución con sus galas de huertano, y han disfrutado de un Bando de la Huerta entre amigos, trajes regionales y viandas típicas.

En la Cafetería del Salón de Socios y las mesas de la Terraza conversaban grupos enteros de familias y amigos. A la vista, sobre el blanco de zaragüeles, camisas y esparteñas, aparecía el rojo, azul, verde y dorado de los chalecos, o incluso el terciopelo de los de gala; resaltaban las flores bordadas en mantones y refajos; y también el rojo de los claveles, adorno de trajes y peinados. Mientras, en la calle Trapería desfilaban peñas huertanas al encuentro de la Morenica; y toda Murcia se vestía de la misma alegría que podía verse en el Real Casino, que este año, por fin, ha vuelto a disfrutar de la tradición de la huerta.









*La Junta Directiva del RCM con Miguel Ángel Cámara en el Salón de Bailde de la institución.*

## El RCM entrega el título de Socio de Honor a Miguel Ángel Cámara

El Real Casino de Murcia hizo entrega del título de Socio de Honor a Miguel Ángel Cámara. El exalcalde de Murcia recogió la acreditación de manos del presidente de la institución, Juan Antonio Megías García, quien también le colocó la insignia acreditativa como nuevo miembro de la entidad en condición de Socio.

El evento, que tuvo lugar el 10 de marzo en el Patio Pompeyano, también contó con la intervención del secretario del RCM Esteban de la Peña, quien leyó el acta en la que se ratificaba este nombramiento. Y es que esta acreditación fue aprobada en la Asamblea General de Socios del 31 de mayo de 2021, en la que se alegó el destacado papel que tuvo Miguel Ángel Cámara en la rehabilitación del monumento.

Durante la ceremonia, Juan Antonio



*De izq. a drcha. Juan Antonio Megías, presidente del RCM; Miguel Ángel Cámara, nuevo Socio de Honor del RCM; Esteban de la Peña, secretario del RCM.*

Megías habló de que “dio su palabra, hizo cuanto estuvo en su mano dentro de la ley y el Real Casino se rehabilitó en su integridad. Y hoy es el edificio civil más visitado de la ciudad de Murcia y se celebran en él 300 actos culturales cada año”, en referencia al recién nombrado Socio de Honor. Asimismo, reiteró que se trata de “una persona cuya palabra y cumplimiento de su compromiso fue determinante y vital para el desarrollo y conservación de la institución”.

“Creía y sigo creyendo que era lo mejor para el conjunto de los murcianos, que era lo mejor para la ciudad de Murcia”, señaló Miguel Ángel Cámara en referencia a la restauración del edificio histórico. Con esta decisión, según expresó, se volvió a “recuperar ese carácter social, cultural que sirve también de motor de dinamismo para la propia ciudad”.

“Una persona cuya palabra y cumplimiento de su compromiso fue determinante y vital para el desarrollo y conservación de la institución”

# A UN CABALLERO ESPAÑOL

POR LA ASOCIACIÓN FLORIDABLANCA.



*Carlos Mata con la medalla de oro del RCM. Fotografía de Ana Bernal.*

## CARLOS MATA GONZÁLEZ HA MUERTO

Sábado 19 de marzo de 2022, día de San José

“Algo se nos muere en el alma cuando un amigo se va”. Esta frase es cierta cuando, como en este caso, los sentimientos afectivos eran recíprocos.

Carlos Mata era “de los nuestros”, de nuestra asociación fundada por su esposa, nuestra añorada Carmen Marco, que también fue nuestra primera presidenta. Nos unían sentimientos de amistad y sincero afecto, así como comunes aficiones y éticas de vida.

Era un castellano leal, nacido en Madrid, pero descendiente de burgaleses. El amor lo trajo a Murcia y aquí se quedó. Carlos y Carmen eran ejemplo de pareja ideal: cristianos, cultos, con un saber estar de sencillo señorío y exquisito trato, propio de personas con innata personalidad. Los hemos querido y nos



*Carlos Mata junto a Juan Antonio Megías. Fotografía de Ana Bernal.*

hemos sentido correspondidos por ellos durante muchos años.

En ciertos aspectos, Carlos era un filósofo de la vida, la tomaba con cierta ironía y todo lo veía superable y positivo, por lo que algunos sucesos y actitudes no parecían afectarle debido a su educada corrección.

Era vicepresidente del Real Casino de Murcia. Y hoy, que ya está con Carmen en ese mundo espiritual, les decimos a ambos que tienen nuestro cariño y recuerdo.

El Real Casino y la Asociación Floridablanca han despedido a un caballero español.

# La Asociación de Poetas y Escritores del RCM retoma su actividad con una tarde muy especial

POR FRANCISCO JAVIER COSTA LÓPEZ. PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN

**T**ras el parón impuesto por la pandemia, la Asociación de Poetas y Escritores del Real Casino de Murcia ha reanudado sus actividades, ofreciendo a sus fieles seguidores la XVIII Edición de sus Tardes Especiales en un día especialmente señalado de nuestra historia, el 7 de abril; pues en esa misma fecha del año 2016 comenzó la andadura de este espacio de la mano de un joven y tristemente fallecido poeta: José Cantabella.

En esta ocasión, presentada como siempre por el miembro de la Asociación y director de este evento, Alfonso Pacheco, tuvimos como invitada a la escritora y poeta Marisa López Soria, que deleitó a la audiencia con voz serena y



*José Cantabella, Carmen Cantabella y Alfonso Pacheco. 1 Edición de Tardes Especiales (2016).*

melódica cuando leyó algún poema o cuento, tal como explica nuestra compañera Conchi Pacheco: «Fue una tarde maravillosa, entrañable y cercana. Marisa López Soria nos dio un combinado perfecto desde la literatura infantil hasta la de mayores. Un recorrido por su vida de escritora dada por su amor a la

lectura, experiencia como docente y el justo reconocimiento a la mujer poeta que fue su madre. Todo ello envuelto cual regalo en la lectura de sus poemas, que fueron muchos. Además, cabría destacar la intervención de Inma Martín, que nos recitó, aunque leyendo, algunos de sus poemas. Fue precioso. Subrayo también la gran participación activa de todos los asistentes con sus preguntas y aportaciones, siendo notable la de nuestros compañeros de la Asociación que presenciaron tan *especial* tarde».

En definitiva, otra Tarde Especial que nos acerca al aspecto más humano de nuestros invitados, como fue el caso de la artista de literatura infantil, juvenil y poesía, Marisa López Soria.



*Marisa López Soria, recitando a la audiencia en la XVIII Edición de Tardes Especiales.*



Real Casino de Murcia

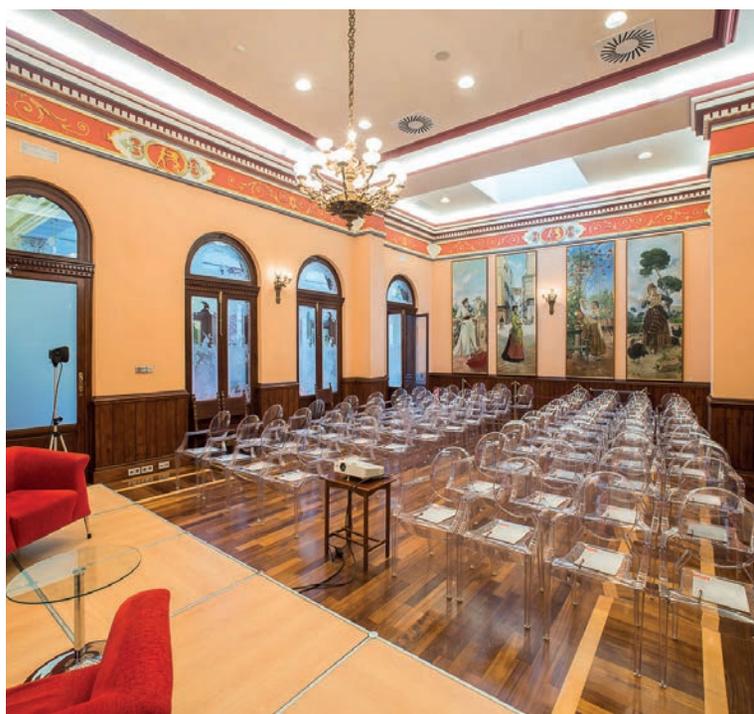
## UN ENTORNO ÚNICO PARA LOS EVENTOS EMPRESARIALES

El Real Casino de Murcia combina la elegancia del siglo XIX con la tecnología del siglo XXI para ofrecer a las empresas el mejor escenario para sus encuentros, reuniones y networking.

*Infórmese para conocer el equipamiento y las opciones que tenemos a su disposición.*

*\*Descuentos especiales para Socios*

C/ Trajería, 18  
Tel.: 968215399 Ext. 127  
[protocolo@casinomurcia.com](mailto:protocolo@casinomurcia.com)





## El Billar rinde homenaje a Pedro Hernández, Antonio Belmonte y José María Ferrer

LA CLAUSURA DEL TORNEO DE BILLAR HA HOMENAJEADO A BELMONTE, FERRER Y HERNÁNDEZ, A QUIEN SE LE HA CONCEDIDO, ADEMÁS, EL GALARDÓN DEL 175 ANIVERSARIO

**T**erminada la final del Torneo de Billar 2021-2022, los Amigos del Billar del Real Casino han celebrado un acto de clausura y entrega de premios en honor de Antonio Belmonte, José María Ferrer y Pedro Hernández, recientemente fallecidos.

La competición, un torneo de billar a tres bandas, se estaba llevando a cabo en memoria de Antonio Belmonte y José María Ferrer. Sin embargo, ante el posterior y repentino fallecimiento del tradicional organizador de los torneos de billar del Real Casino, Pedro Her-

nández Ruiz, la competición había quedado paralizada. En estas circunstancias, a propuesta de Ángel Riquelme y José María Marín, y con la presencia del presidente del Real Casino, quien les animó a continuar la labor emprendida por Pedro Hernández, el 21 de febrero se celebró una reunión de los Amigos del Billar para relanzar el torneo y organizar, además, un acto de clausura donde rendir homenaje a los compañeros Belmonte, Ferrer y Hernández.

Como resultado, el torneo se reanudó con la fase de grupos, a cuyo término, y una vez conocidos los primeros y segundos clasificados, se conformó

un cuadro de fase final. En ella participarían los clasificados de cada grupo, así como cuatro repescados, que entrarían en la final por su posición en el ranking. Con esos dieciséis participantes se pasó a jugar los octavos, cuartos, semifinales y final, que tuvo lugar en la tarde del viernes 25 de marzo sin incidentes dignos de mención y en un ambiente de gran respeto y *fair play*, como corresponde al billar. En la competición, cabe destacar el agradecimiento de la asociación a Antonio Carrillo y Carlos Parra por su colaboración en la siempre ingrata labor de arbitraje.

Concluida la final, quedaba la culmi-

nación del torneo: el acto de clausura y entrega de premios que, previsto para el 1 de abril, reuniría en el Salón de Actos a los Amigos del Billar, con invitación a los familiares de los compañeros a quienes se rendía homenaje.

Durante el acto, se pronunciaron unos breves y sentidos discursos en memoria de los homenajeados, a cargo de Ángel Cano, Rafael Caravaca y José María Marín; y, a título póstumo, se hizo entrega del galardón del 175 aniversario de la fundación del Real Casino a la ejemplar figura de Pedro Hernández, por su entrega y dedicación a la institución; galardón que fue recibido por su esposa, Ángeles Cerezo.

En ese punto, el presidente del Real Casino, Juan Antonio Megías, tomó la palabra para recordar algunas de sus vivencias con Belmonte, Ferrer y Hernández, y para poner en valor a estos tres Socios y amigos. "Cuando se dice que en el Real Casino se hacen las cosas bien, no es porque las cosas que se hacen sean buenas en sí, que lo son; es porque hay personas buenas que las llevan a cabo. Y el billar ha sido una de ellas", decía el presidente. "Las cosas

buenas, cuando se hacen con amor, se convierten en extraordinarias; y eso es lo que pasó con Amigos del Billar. De ser un grupo de aficionados, de gente que nos conocíamos y nos saludábamos con agrado, se convirtió en lo que es hoy: un grupo armado de una profunda cohesión que se sustenta en la amistad y en la bondad", dijo, en reconocimiento a los homenajeados y, en especial, a la labor de Hernández como impulsor del grupo.

Completada la parte más entrañable del acto, se procedió al reconocimiento de los Socios que participaron y colaboraron en el torneo, a quienes se les dio un obsequio; y se pasó también a la entrega de premios, donde se otorgó un trofeo a los campeones de cada grupo de primera fase, además de al campeón y subcampeón absolutos del torneo.

El acto se cerró con una nueva intervención del presidente, y con un vino español en la Sala de Armas, que puso el broche de oro a un homenaje a tres buenos amigos cuyo recuerdo estará siempre presente en el Real Casino y, en especial, entre los Amigos del Billar.



## PREMIADOS POR PRIMEROS DE SU GRUPO

### Grupo I:

Pedro Hernández Ruiz

### Grupo II:

Gonzalo Aragón Morales

### Grupo III:

Pedro Vidal Espinosa

### Grupo IV:

Rafael Caravaca Robles

### Grupo V:

Pedro Pérez-Hita Argemí

### Grupo VI:

José María Marín García

## GANADORES DEL TORNEO

### Campeón:

Francisco Javier Galindo Tomás

### Subcampeón:

Gonzalo Aragón Morales

# El Día de las Fuerzas Armadas aterriza en el RCM

POR CARMEN GARCÍA.



## UN CICLO DE CONFERENCIAS A CARGO DEL REGIMIENTO DE INFANTERÍA “ZARAGOZA” 5 DE PARACAIDISTAS LLEVARÁ EL DIFAS AL SALÓN DE ACTOS DEL REAL CASINO

**E**l Día de las Fuerzas Armadas (DIFAS), previsto para el domingo 29 de mayo, llegará al Real Casino con una semana de antelación. El Regimiento de Infantería “Zaragoza” nº5 de Paracaidistas celebrará la fecha con dos conferencias y la presentación de un libro que tendrán lugar en el Salón de Actos. Este año, además, se cumple el 40º aniversario de la entrada de España en la OTAN; efeméride que tendrá una especial presencia en las conferencias del ciclo.

La primera de ellas, con título *La BIPAC “Ortiz de Zárate” III, la unidad más laureada en la misión OTAN de Afganistán del Ejército de Tierra*, tendrá lugar el lunes 23 de mayo a las 18 horas, y estará a cargo del Teniente Coronel D. José Antonio Marín Giménez. A la misma hora, el jueves 26 se celebrará *Misiones actuales de la OTAN donde*

*participa el Ejército de Tierra*, que tendrá como ponente al Ilmo. Sr. Coronel D. Guillermo García Ferrer, jefe del RIPAC “Zaragoza” 5.

El ciclo se completa con la presentación del libro *Fronteros en América. La Caballería Española frente a apaches y comanches*, novela del Excmo. Sr. Teniente General D. César Muro Benayas. El Teniente General, actualmente en situación de retirado, ingresó en la AGM de Zaragoza en 1970 y desempeñó la mayoría de sus destinos como Teniente y Teniente Coronel en unidades paracaidistas. Además de en el Sáhara español, ha participado en operaciones militares en el Kurdistán Iraquí tras la Primera Guerra del Golfo; y también en Bosnia Herzegovina, donde acudió dos veces como Jefe de Estado Mayor de la Brigada Española.

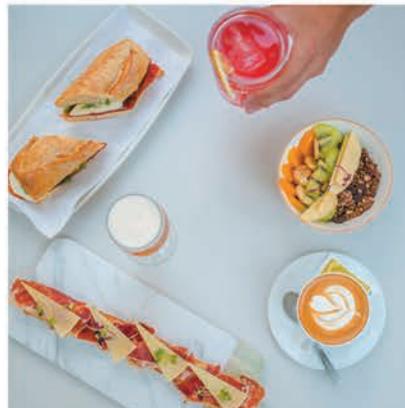
Amante de la novela histórica, D.

César Muro Benayas ha pasado a novelista con una trilogía dedicada a la Infantería Española, que consta de los títulos *Infantes SIN leyenda* (2017), *Infantes CON leyenda* (2018) y *Soldados DE leyenda* (2019). En la actualidad, ha comenzado una segunda trilogía en torno a los “fronteros”, los soldados que hacen frente al enemigo en primera línea. La nueva serie arranca con el libro que se presentará en el Salón de Actos, y que llevará al lector hasta el virreinato de la Nueva España, donde un conflicto poco conocido de la España del siglo XVIII, lejos del exterminio, desembocó en la integración de las tribus nativas y sus guerreros en el proyecto hispano.

Unos actos para, como es objetivo del DIFAS, fomentar el reconocimiento a la labor de los Ejércitos y poner en valor su vocación de servicio.



# UN NUEVO ESPACIO ÚNICO EN EL CENTRO DE MURCIA



## DREXCO MUSEO

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MURCIA  
ALFONSO X EL SABIO



DESCUBRE NUESTRA CARTA



Navarro Menchón con uno de sus cuadros. Fotografía de Israel Sánchez.



# ANTONIO MENCHÓN: *Danza y Deporte* en el Salón de Baile del RCM

EL RETRATISTA DEL REY PRESENTÓ EN PRIMICIA  
EN EL REAL CASINO DOS DE SUS COLECCIONES  
QUE DARÁN LA VUELTA AL MUNDO



TEXTO  
BELÉN BRAVO

**D**urante el mes de febrero, el Salón de Baile del Real Casino de Murcia se convirtió en el escenario de *Las bailarinas de danza más famosas del mundo* y *Los deportistas españoles más importantes del siglo XXI*, dos colecciones del artista murciano Antonio Menchón. El pintor presenta este año ambas muestras en distintos países del mundo, pero quiso realizar una exhibición en primicia en el Real Casino: “Aunque llevo muchos años viviendo fuera, soy muy *murciano*. Para mí Murcia siempre ha tenido y tiene un lugar preferente y, por eso, puse como condición a mis marchantes, Javier & Trino Tortosa, el presentar estas dos colecciones en mi ciudad natal antes de iniciar su gira mundial”.

Los retratos de las bailarinas María Abashova y Natalia Povoroznyuk y de los deportistas Rafa Nadal y Alejandro Valverde ocuparon la histórica estancia del Real Casino y, además, los visitantes y Socios del RCM pudieron contemplar

un retrato del rey Felipe VI en la Antesala.

La serie *Los deportistas españoles más importantes del siglo XXI* se enmarca en el *hyperemphatic art*, una idea que ha utilizado Menchón por primera vez en sus creaciones. “El concepto es creado internacionalmente por mis marchantes y consiste fundamentalmente en implementar objetos reales dentro de las propias obras hiperrealistas, intentando crear confusión en el espectador que contempla los óleos para que se pregunte: ¿qué está pintado y qué es real?”, explica el artífice. Esta muestra tiene prevista su presentación oficial en el Palacio de Cristal, situado en el Retiro y perteneciente al Museo Reina Sofía de Madrid, donde empezará su tour alrededor del globo. En cada una de las piezas, el autor ha retratado a sus protagonistas sirviéndose de sus hitos deportivos. “Me he tomado algunas pequeñas licencias para acentuarlos, como retratar a Rafa Nadal con la equipación de España de la Copa Davis, pero con la raqueta conmemorativa de

su décimo Roland Garros. O a Alejandro Valverde con el maillot de campeón del mundo, pero con las botas de campeón de España”, afirma.

Aparte de los ya mencionados Nadal y Valverde, esta exhibición de *hyperemphatic art* también cuenta con las imágenes de Andrés Iniesta, Marc Márquez, Iker Casillas, Carolina Marín, Garbiñe Muguruza, Almudena Cid, David Casano y Teresa Perales. Mediante estos personajes, Antonio Menchón ha querido “transmitir el esfuerzo, la disciplina, el sacrificio, el afán de superación, la humildad, la constancia...”, ya que son valores que, para él, también son un reflejo de España puesto que “en la actualidad es nuestro deporte ese referente que transmite al mundo la mejor imagen de nuestra sociedad”. “En esta colección hemos querido hermanar la pintura y la cultura con el deporte. Y hacerlo de la manera más espectacular posible, contando con grandes personalidades, obras en grandes formatos y aplicando este nuevo concepto artístico”, reitera.



“La luz es la clave de la pintura. Poder crear luz con colores opacos, espacio en una superficie plana... es un desafío mágico”

disciplina es fundamental a la hora de crear. Sobre todo, por el gran tamaño de las obras que realiza cree que “hay que conocerse muy bien para saber cuáles son los momentos en los que cuentas con inspiración y los aprovechas para acometer las partes más exigentes de la obra. Pero también hay momentos que, por falta de inspiración o cansancio, debes dedicarlos a partes más simples, pero igual de necesarias”. Piensa que “todo ello sostenido en el tiempo hace que los proyectos avancen, convirtiéndose cada vez en más importantes y de mayor repercusión”.

#### El retratista del rey

Aparte de haberse hecho un hueco en el arte por su característico estilo que se sirve de técnicas impresionistas, Antonio Menchón fue el encargado de realizar el primer retrato oficial de Felipe VI como rey de España.

El autor habla de que retratarle supuso “un inmenso honor, pero también una gran responsabilidad”. “Nunca olvidaré aquel día, el entrar en el Palacio Real, aguardar en la antesala de su despacho rodeado de obras de arte de los más grandes pintores de la historia... Nuestro rey, tras contemplar detenidamente mi obra y preguntarme sobre detalles y el proceso de creación, le pidió al responsable de Patrimonio Nacional que le buscara 'un buen lugar' en el Palacio”, narra Menchón. Asimismo, continúa diciendo que “si miramos y recordamos la historia, es lo máximo a lo que puede aspirar un retratista y yo he tenido la suerte de vivirlo. Un sueño hecho realidad”, sentencia.

Antonio Menchón ha retratado al monarca cuatro veces más desde ese primer cuadro y nos desvela que el último, que fue expuesto en la Antesala del Real Casino, será el que “acompañe y presida” la colección de los deportistas.

**Las bailarinas de danza más famosas del mundo**, por su parte, está compuesta por retratos de María Abashova, Nina Zmievets, María Dovicheva, Natalia Povoroznyuk, Anna Gerus, Lyubov Andreeva, Irina Borishova y Oleg Gabishev. Y visitará ciudades como Dubái, Doha, Londres, Chicago, Moscú y Ciudad de México, iniciando su andadura en Mónaco, aunque “la colección está iniciada pero no terminada, así que se siguen buscando y concretando nuevas ciudades y fechas”, cuenta Menchón. “Se trata de un mundo que rebosa belleza, elegancia, espectacularidad, color, movimiento, cultura, arte... ¡había que hacerla”, exclama el retratista.

Ambos proyectos se iniciaron hace tres años y Antonio Menchón detalla que “todos y cada uno de los protagonistas ha dado su autorización personalmente para poder pintarlos y formar parte de ambas colecciones”. “Han sido informados (los retratados) periódicamente de los avances de sus obras y de las fechas de los eventos y presentacio-

nes que se han ido cerrando”, relata.

No es la primera vez que Menchón trae su arte al Real Casino de Murcia. En 2017 presentó *Paisajes y contraluces de un retratista*, donde la luz era la protagonista. Sin embargo, ha ido definiendo su estilo como hiperrealista y dentro de él, sigue siendo el eje vertebrador: “La luz es la clave de la pintura. Poder crear luz con colores opacos, espacio en una superficie plana... es un desafío mágico”. “Mi reto es crear obras de arte que sorprendan y hagan dudar al espectador si se encuentra ante óleos sobre lienzo o fotografías, pero no solo eso, sino que aspiro a que sean “reales”, que tengan volumen, que exista espacio en ellas”, apunta. Asimismo, habla de que pintar retratos es “un desafío extra” y que “quizá sea la temática más complicada de realizar porque además de pintar, se trata de captar la personalidad del retratado: solo tienes una oportunidad para mostrar toda su personalidad, su historia, su esencia, su alma”.

Antonio Menchón tiene claro que la



## La mejor plataforma para su publicidad

Tras diez años en funcionamiento RCMAGAZINE, La Revista Cultural del Real Casino de Murcia, ha trascendido las fronteras de la propia institución y se ha convertido en un referente de las publicaciones culturales de nuestra Región.

Marcas de prestigio eligen nuestras páginas para darse a conocer y su empresa puede estar entre ellas.

**Contacte con nosotros para recibir más información y conocer las promociones especiales para Socios.**

[comunicacion@casinomurcia.com](mailto:comunicacion@casinomurcia.com)



*Mi casa. "Con las piedras lanzadas contra mí he construido los muros de mi casa". Anise Koltz*



*Abismo.*

# “LA VALENTÍA, LA ENTEREZA Y LA FORTALEZA SON NUESTRAS SEÑAS DE IDENTIDAD”

LA ARTISTA ANDALUZA MARÍA JOSÉ RUIZ NAVARRO REIVINDICA A LAS MUJERES A TRAVÉS DEL COLLAGE

POR BELÉN BRAVO

**M**aría José Ruiz Navarro trae a la Sala Alta del RCM, durante el mes de junio, *ELLAS. Buscando la belleza a través de la descontextualización*, una muestra conformada por 30 collages que se erigen como un altavoz para reivindicar a las mujeres.

Ruiz Navarro habla de cómo “educadas bajo el supuesto patrón de lo femenino, encorsetadas en determinadas actitudes y cualidades, muchas mujeres

han roto moldes y han sido 'ellas mismas', lejos de estereotipos”. En esta línea, la autora quiere transmitir que “más allá de etiquetas, humillaciones, desprecio, las mujeres han resistido y resisten. La valentía, la entereza y la fortaleza son nuestras señas de identidad”, afirma. Por ello, también habla de cómo muchas mujeres “por pertenecer a sociedades más cerradas o por circunstancias especialmente opresivas, han tenido que sufrir, y sufren aún en nuestro tiempo, el corsé del género que les priva de derechos y las relega a un

segundo plano, cuando no las somete a vejaciones y maltrato”.

La artista también alega que “en una hipotética sociedad igualitaria, no sentiría la necesidad de convertir a la mujer en el eje de mi obra”. Asimismo, recuerda que en su vida ha estado siempre rodeada de “mujeres delicadas, mujeres tozudas, mujeres dominantes, veleidosas o empáticas, mujeres prudentes o impulsivas... todas distintas y únicas como personas individuales que somos”. Y su exposición “quiere dar voz a todas ellas y ser una celebración, una fiesta



*Medusas. "Qué belleza guardan aquellos que no encuentran su lugar entre tanta gente; no es soledad, es un privilegio no encajar". Alejandra Pizarnik.*

en la que las mujeres, fusionadas con la naturaleza como símbolo de la vida, en armonía con el paisaje, el color y las formas, se levantan todas como el aire".

"Ha habido momentos en la historia en los que la mujer y el arte no confluían de ninguna manera, sencillamente parecía que el arte no era cosa de mujeres. También se pasó por un tiempo en el que las mujeres empezaron a crear, pero no firmaban sus obras", cuenta la autora en referencia al papel de la mujer en el universo creativo. Y no solamente en el arte, sino en diversas disciplinas, han existido mujeres que han roto moldes y *ELLAS* está enfocada a "poner en valor a todas (las mujeres) que, pese a haberlo tenido más difícil que los hombres, han ocupado un papel protagonista en la historia", reitera María José.

Para darle forma a *ELLAS*, la creadora ha usado la técnica del collage, característica en su producción y mediante la que se sirve de la descontextualización que crean los elementos para conformar la belleza visual final. "La esencia del collage es la descontextualización: tomamos elementos y los mezclamos con otros, sacándolos de su contexto habitual y dándoles un sentido diferente. Planteamos otra mirada al espectador", explica.

---

"En una hipotética sociedad igualitaria, no sentiría la necesidad de convertir a la mujer en el eje de mi obra"

---

El proceso creativo de sus collages ha ido mutando. Si bien en un principio se ceñía al trabajo tradicional de recortar imágenes de revistas, combinarlas e ir las pegando, se percató de "lo poco ecológico que resultaba el proceso y la cantidad de espacio de almacenaje que necesitaría si continuaba a ese ritmo durante años". Esto hizo que pasase al trabajo en digital, ya que considera que es "mucho más versátil". Sin embargo, no abandona recortar y pegar con las manos: "Una vez que obtengo el resultado deseado, imprimo los elementos concretos que voy a emplear y, además, utilizo distintos tipos de pintura para enriquecer las obras. Me gusta la superposición de elementos propia del collage".

Por otro lado, la literatura se configura como un elemento esencial de *ELLAS*. *Buscando la belleza a través de la descontextualización* y algunas de las obras están inspiradas en textos de autores como Henning Mankell, Alejandra Pizarnik o Anise Koltz. La colección en

## ELLAS

*Buscando la belleza a través de la descontextualización*

María José Ruiz Navarro

*Del 16 al 30 de junio*

Sala Alta del RCM

Horario de visitas:  
De lunes a domingo de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas



*Pinos.*

sí misma parte de unos versos de Maya Angelou que dan sentido al mensaje que quiere transmitir su artífice:

"Puedes dispararme con tus palabras, / Puedes herirme con tus ojos, / Puedes matarme con tu odio, / Pero aun así, como el aire, me levantaré".

**María José Ruiz Navarro** es natural de Porcuna, Jaén, y desde pequeña mostró interés por el arte. Manuel Bueno Carpio, maestro y pintor de su pueblo, fue quien le enseñó las bases del oficio.

Con 18 años se mudó a Granada para estudiar Bellas Artes, especializándose en diseño gráfico y ambiental. Sin embargo, la mayor parte de su vida la ha pasado en Madrid y a lo largo de su carrera ha trabajado principalmente en publicidad y diseño gráfico, llegando a ser la responsable del diseño de una revista de moda.

Desde 2018 se dedica plenamente a la creación de sus propias obras centrándose en el collage. En este período ha expuesto en Córdoba, ciudad en la que actualmente reside, dos de sus colecciones: *Mujeres* (2020) y *Agua y Emociones* (2021). Por primera vez expone en Murcia y dentro del RCM. "Solo he visitado el Real Casino una vez y me encantó. Se trata de un lugar excepcional", confiesa.



VIERNES, 13 DE MAYO

# Los cuentos de Hoffmann

Jacques Offenbach. Royal Opera House.

**Comienzo: 18 horas. Duración: 2 horas y 50 minutos.**

**Descanso: 19:30 horas.**

*Los cuentos de Hoffmann*, con música de Jacques Offenbach y libreto de Jules Barbier, es una ópera en tres actos que consta además de prólogo y epílogo. Su compositor, fallecido antes de su estreno –tuvo lugar en la Ópera Comique de París en 1881–, dejó la pieza inacabada, con tan solo las partituras de piano. El libreto se basó en *Les contes fantastiques d'Hoffmann*, pieza teatral del propio Jules Barbier y de Michel Carré inspirada en la obra de Amadeus Hoffmann. En él se narran tres historias románticas que, vividas por el protagonista, guardan un tema en común: el amor imposible.

## ROYAL OPERA HOUSE

El Royal Opera está emplazado en el icónico teatro de Covent Garden. Es sede de la Compañía Real de Ópera y el Ballet Real de Inglaterra, y su programación incluye desde obras de nueva creación, con compositores como Thomas Adès, Harrison Birtwistle o Mark-Anthony Turnage, hasta las grandes representaciones de la ópera tradicional.



VIERNES, 27 DE MAYO

# Béatrice et Bénédict

Hector Berlioz. Glyndebourne Festival.  
Sussex Downs. Reino Unido.

**Comienzo: 18 horas. Duración: 1 hora y 57 minutos.**

Estrenada en 1862 en el Theater der Stadt, *Béatrice et Bénédict* es una ópera cómica en dos actos de Héctor Berlioz, uno de los exponentes del romanticismo francés. Como prueba de la admiración del compositor por Shakespeare, la obra es una adaptación de *Much Ado about Nothing* (*Mucho ruido y pocas nueces*), comedia romántica del Bardo. Un lance de engaños y de amores interpretado en esta ocasión por la London Philharmonic Orchestra y el Glyndebourne Chorus, y llevado al escenario en tonos de gris y trajes de los años 50, con una escenografía de Barbara de Limburg diseñada con cajas de gran tamaño.

## GLYNDEBOURNE

Glyndebourne es una sala de ópera situada en el entorno natural de Sussex, Inglaterra, que comenzó su historia en 1934 y ha logrado destacar a nivel internacional. Su Festival, celebrado cada verano de mayo a agosto, es su temporada estrella. En él, su auditorio acoge óperas de especial categoría.





VIERNES, 10 DE JUNIO

## Sémele

Georg Friedrich Händel.

Monteverdi Choir and Orchestras. Londres.

**Comienzo: 18 horas. Duración: 2 horas y 48 minutos.**

**Descanso: 19:30 horas.**

*Sémele* es la primera gran ópera completa en lengua inglesa. Compuesta por Händel en 1743, años después de que el compositor se estableciera en Inglaterra, la obra logró el desconcierto del público de su época. No era una ópera italiana al uso, ni tampoco una obra piadosa, como correspondía a un oratorio. Se trataba de una pieza profana, basada en uno de los capítulos de la *Metamorfosis* de Ovidio, que tiene por protagonista a Selene, amante de Zeus y madre del dios mitológico Dioniso. La ópera fue una respuesta del compositor a los aristócratas propietarios de teatros, así como a los directores de compañías rivales, que trataban de controlarle. Una obra con marcado carácter de oratorio en su composición que es también un drama clásico, y que emerge como una joya del barroco.

### MONTEVERDI CHOIR AND ORCHESTRAS

Coordinados por su director y fundador John Eliot Gardiner, el Monteverdi Choir and Orchestras (MCO) está en primera línea en el escenario de la música internacional. Formado por intérpretes de nacionalidades diversas, sus proyectos abarcan desde música antigua hasta composiciones del siglo XX pasando por óperas y música sacra, con un sonido propio y la innovación y la excelencia como objetivos.



VIERNES, 24 DE JUNIO

## La voz humana

Francis Poulenc.

Lied Festival Victoria de los Ángeles.

**Comienzo: 18 horas. Duración: 48 minutos.**

Obra del pianista y compositor francés Francis Poulenc, *La voz humana* es una tragedia lírica en un acto, ideada para soprano y orquesta, que se estrenó en 1959, en la Ópera Comique de París. Basada en *La voix humaine* de Jean Cocteau, obra teatral de 1929, presenta a un único personaje en escena: una mujer que, sola en un apartamento parisino, habla de madrugada al auricular de un teléfono; único vínculo que le queda con su amante, cuyo abandono no puede aceptar. Se siente anulada, también ridícula; y dice no tener ya nombre, sino ser simplemente *elle* (ella). Una puesta en escena en forma de monólogo que, en su versión pianística, es la primera colaboración de Mercedes Gacedo y Julius Drake, artistas residentes del LIFE Victoria 2019.

### LIED FESTIVAL VICTORIA DE LOS ÁNGELES

Este Festival rinde homenaje al legado de la soprano barcelonesa Victoria de los Ángeles. Dedicado al género del *Lied* donde brilló la intérprete, está impulsado por la Fundación que lleva su nombre, y reúne recitales de gran nivel, así como actividades formativas y un formato innovador destinado a impulsar a jóvenes artistas.



ENTREVISTA A CRISTINA MORANO

# “Lloraremos en el centro de la ciudad mirando las noticias”



**D**entro de la “poesía de la conciencia crítica”, la escritora Cristina Morano nos impacta e incomoda en *No volverás a hablar nuestra lengua* (La Estética del Fracaso, enero 2019) porque, como Octavio Paz en su ensayo *La casa de la presencia* (1990), nos hace repensar la

poética como una posibilidad de reformar el pensamiento del hombre contemporáneo e interpretar la realidad. De esta forma, Morano provoca la conexión de la poesía con la vida al recordar la epidemia del ébola, sin ser consciente de que sus premonitorios versos los viviríamos nosotros en la actual pandemia, dejando ver la verdadera esencia del ser humano.



**La ciudad, la desconocida “Santa contaminada”, conforma nuestra identidad ¿Son nuestras ciudades nuestros refugios? ¿Somos extraños en nuestro propio lugar?** Soy muy fan de las ciudades. Son mi pecera, mi mundo y el soporte de mi poética. Ahora me estoy abriendo más a lo rural, a las afueras, saliendo de los centros urbanos. La ciudad puede resultarnos desconocida al estar tan inmersos en ella que no vemos. Y son las crisis las que te permiten el extrañamiento de vivir en una ciudad de ruidos, multitudes, con sus defectos y sus virtudes, con sus casas-cárceles. Y ahí surge parte de mi poesía.

**“Buscas dinero de nueve a nueve/ eso es todo lo que necesitas de los otros” ¿Solo nos mueve el dinero?** En realidad, las cosas que me conforman no necesitan de los demás. Estoy en una etapa que valoro estar sola. Este es un libro de crisis, de enfermedad, de delirio, estaba en una concha metida y, sin saberlo, fue muy premonitorio de todo lo que nos iba a ocurrir. Curiosamente, para su presentación, que fue a principios de marzo de 2020, compré mil mascarillas y mil guantes para realizar una *performance*, pero, dada la situación de aquel momento, no lo estimé apropiado. Luego, los estuve usando por necesidad. En mi taller de poesía, en el Club Renacimiento, enseñé a mis alumnos que la poesía fue primero oración, profecía y sagrado *decir*.

**¿Quién es el diferente? ¿No toleramos que los otros (enfermos, extranjeros) entren “en el Sistema por la puerta grande”?** Este poemario está escrito en 2014 cuando perdí mi trabajo, me dejaron sin pagar una importante deuda, y me quedé sin pareja. Coincide con la crisis del ébola. Yo me veía como ese perro abandonado en el balcón. Por eso, he aprendido a vivir

con muy poco, he retomado las relaciones familiares, porque el diferente se tiene que cuidar a sí mismo y a los demás diferentes. No pretendo ser su voz, pero sí hacer esa crítica dentro de la belleza poética.

**¿Qué advertencias nos haría?** Tomé la decisión de entrar en política, en Izquierda Unida, y eso me permite estar muy al tanto del debate político-social, de participar de manera efectiva. Es así como se puede y se debe trabajar: debatiendo en los grupos de base. Sugiero la participación en la vida civil, en las consultas populares, implicarse, vivir en activo, ayudar, instar al municipio a buscar soluciones integradoras, a participar en la “gobernanza” que diría Jarauta.

**¿Y qué hay de la inutilidad?** Lo que muchos consideran inútil, como la lectura o la participación ciudadana, no lo son.

**“Lloraremos en el centro de la Ciudad mirando las noticias”** Procede de una imagen que tenía de pequeña cuando la gente miraba las televisiones en los escaparates y veía las noticias allí. No es tanto una crítica sino una llamada al futuro, corremos el riesgo de quedarnos parados como mirones, sin poder intervenir.

**Temas como la incomunicación en una sociedad avanzada y la mentira están presentes.** Las crisis personales son incommunicables, incluso los amigos se cansan de escucharte. La mentira a veces se utiliza para no preocupar a la gente. En este poemario de crisis intento describir un delirio, sin juicios de valor, cosas que ves y denuncias. Voces que quise mostrar.

**Octavio Paz, ante los sucesos desastrosos de la humanidad en el s. XX, busca nuevas formas de expresión para manifestar su postura crítica frente a la injusticia social y a las instituciones gubernamentales ¿En manos de quién estamos?** No pretendo hablar del mal hacer político, sino de una sociedad que miente, todos somos algo culpables.

**“...para curar las heridas lo mejor es dejarlas al aire” ¿Sería una forma de acercarse a la idea de Paz para ver la experiencia poética como posibilidad de reconciliar al hombre con el mundo?** Me gusta la idea de reconciliar al hombre con la vida a través de la poesía. Es una catarsis que a mí me ha servido.

**¿Los sanos “aúllan de miedo cuando perciben los virus”? ¿El verdadero virus está en nosotros?** Sí, la intolerancia, el odio,

“LA INTOLERANCIA, EL ODIO, EL CLASISMO,  
LAS PERSONAS QUE SE CREEN ESTAR POR  
ENCIMA, ESOS SON LOS VERDADEROS VIRUS”

el clasismo, las personas que se creen estar por encima, esos son los verdaderos virus.

**¿Cómo debe sentirse el lector de un poema crítico?** Paz advertía que los grandes cambios tecnológicos, económicos y políticos, muy pronto se convirtieron en los principales responsables de los trastornos de la conciencia humana. La poesía me hace conocer realidades, cumple la función de testigo, debe contar lo que pasa en los rincones más injustos. Hemos de leer para conocer y también para despertar, pensar y abrirnos a otras realidades y emociones.

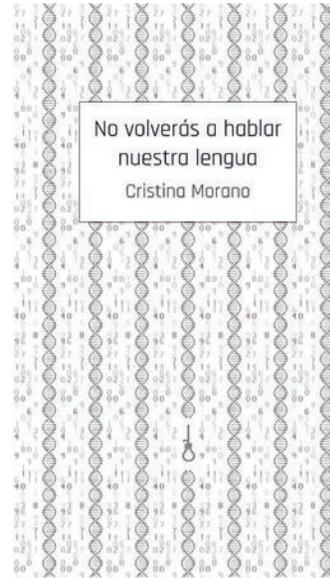
**¿Considera que cada uno, al tener su propia lengua, no puede enunciar la belleza?** Octavio Paz veía el saber poético como nueva oportunidad de relacionar los conceptos de verdad y belleza. La verdad es belleza y la belleza es verdad. Sí, deberíamos tener siempre presente que la belleza responde también a una fuerza, a una autenticidad.

**¿Qué lengua hablará el diferente?** El diferente, el del margen, tendrá una mezcla de todas las lenguas para poder sobrevivir.

**¿No nos curaremos nunca? ¿No seremos escuchados?** Eso parece. Hoy, los sensatos somos los raros; como la decencia no está de moda, no nos vamos a curar. La lengua normal ha sido infectada con la hipocresía. No hablemos esa lengua.

**¿Qué siente al estar en el RCM cuando se cumple su 175 aniversario?** Los casinos se fundaron en torno al comercio y a las actividades culturales de la alta burguesía, siguiendo el ejemplo de los Clubes de Caballeros británicos; sin embargo, este libro habla del delirio de una mujer en una ciudad alterada por la fiebre. Si sale en la revista de este aniversario tan importante es que el Casino de Murcia –digamos que... je, je...– evoluciona correctamente.

En palabras de Octavio Paz, el arte debe ser invocado, no solo como placer, sino como acceso al conocimiento; la literatura puede ser una experiencia de la verdad y el poeta retrata un tiempo y un espacio que afirma la realidad. Así, “la casa de la presencia” podría ser el semblante del poemario de Cristina Morano, que tropieza con vallas y fronteras simbólicamente ilustradas por el también escritor José Óscar López. En breve podremos conocer la prosa de Cristina Morano con su primera novela *Las novias* (InLimbo Narrativa, 2022), llena de misterio y terror, que nos anima a leer.



# HORROTONDAS



**DE MURCIA AL CIELO**

CARMEN CELDRÁN

@carmenceldran



**H**oy, querido lector, hablaremos de la epístola de San Pablo ad Efesios –a los Efesios–. Como diría mi tío Pancracio Celdrán Gomáriz en el libro de los grandes insultos: hablar adefesio, es hablar por hablar. Pues bien, hoy nos fascinaremos con lo raro, lo obtuso, lo desparramado que algunas veces adorna el centro de las rotondas.

El conductor, cuando se incorpora a la rotonda, no solo tiene que estar pendiente de salir vivo de esa trampa mortal; también debe luchar contra la distracción que produce una escultura de la estética de lo feo, lo que alguna gente califica como “**horrotondas**” que además, para escarnio de los conductores, son estratégicamente situadas en toda España. Y la Región de Murcia no iba a ser menos, pues podemos presumir de tener un ejército de esculturas monstruosas que siguen siendo una pesadilla no solo para los conductores, también para cualquiera que contempla el paisaje.

En cuanto a las esculturas al horror, Murcia engrosa la lista negra a la fealdad, donde el top 10 que he elaborado puede ser modificado al gusto del observador de rotondas:

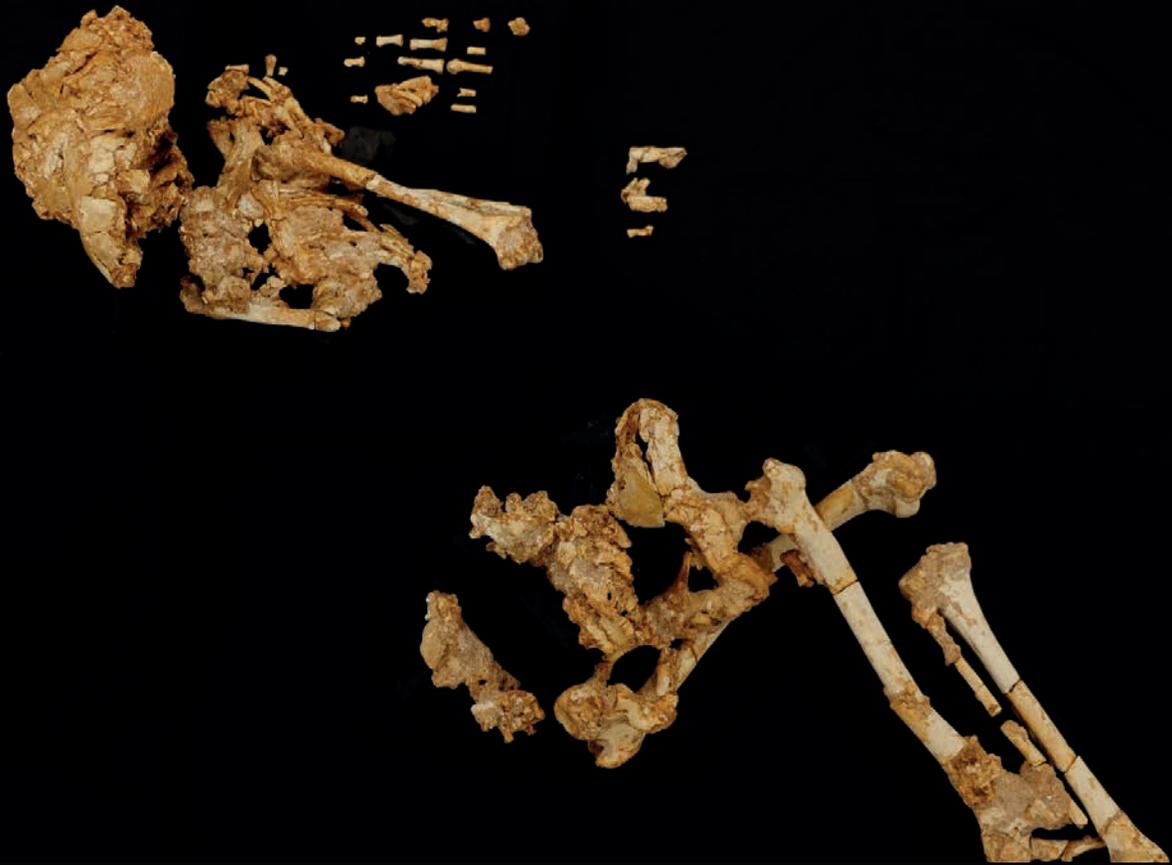
En los primeros puestos estaría **Homenaje a los poetas**, ubicada en la carretera de Alicante. También se unirían otras esculturas siniestras como **Frouida** (la Araña) y **Mantis**, un monumento que simboliza la unión entre la ciudad y la huerta –a mí me sigue pareciendo un bicho asesino–. Les siguen muy cerca y sin despistarse **Planeta Jamón**, **Escalera al cielo**, **Isla Grosa**, **Los lápices**, **El coche partió**, **La Michelin** y el **Monumento al dentista**.

Pero a pesar de esta lista, recordemos que la fealdad también se encuentra como expresión estética, pues es importante causar impacto para ser recordado con rechazo o desagrado. Emocionalmente lo bello nos atrae, lo feo nos influye de forma negativa; pero en definitiva la belleza no existiría sin la fealdad. Por ejemplo, las pinturas negras de Goya son estéticamente feas con sus fantasmas, brujas, aquelarres, riñas, ancianas deformes, pero a pesar de ser aterradoras son la culminación de la carrera de Francisco de Goya y Lucientes.

Por supuesto, puede haber diversidad de gustos y opiniones, respetables todas; pues no son solo válidas las de aquellos que son entendidos del arte, ya que nos podría pasar como aquel cuento del emperador desnudo: que nadie se atrevía a denunciar por miedo a ser tachado de impuro.

EMOCIONALMENTE  
LO BELLO NOS ATRAE,  
LO FEO NOS INFLUYE  
DE FORMA NEGATIVA;  
PERO EN DEFINITIVA LA  
BELLEZA NO EXISTIRÍA  
SIN LA FEALDAD





# LOS PRIMEROS POBLADORES

MUPANTQUAT. Restos humanos de Paloma (SPCG96). Sima de las Palomas (Torre Pacheco). María Haber.



**HUELLAS DE  
NUESTRO PASADO**  
POR JOAQUÍN PÉREZ EGEA

**D**amos hoy comienzo a una serie de artículos que pretenden dar un repaso por la historia de la Región de Murcia, con una perspectiva amplia y, en lo posible, amena y rigurosa. Iremos conociendo las sociedades del pasado y sus transformaciones, con la colaboración de expertos.

Siguiendo un criterio cronológico, este primer capítulo nos lleva a indagar sobre los primeros pobladores, de la mano de **María Haber Uriarte**, arqueóloga, paleoantropóloga y codirectora de las principales excavaciones del Paleolítico inferior y medio en nuestra Región, que ha tenido la amabilidad de participar en esta sección.

**Joaquín Pérez (JP).** Hola, María, muchas gracias por tu colaboración. Debemos situarnos cronológicamente. ¿Desde cuándo hay seres humanos en el levante de la Península Ibérica?

**María Haber (MH).** Encantada de participar en esta iniciativa de RCMA-GAZINE de divulgación histórica. En la Región de Murcia se encuentran los yacimientos más antiguos y más relevantes. En Cueva Victoria, en Cartagena, hay vestigios datados hace 1,2 millones de años, aunque todavía está pendiente de verificar la presencia humana en este cubil de hienas, con numerosos restos de fauna. En Cueva Negra del Estrecho del río Quípar, en Caravaca, se ha constatado la presencia humana hace 800.000 años, uno de los emplazamientos más antiguos de España.

**JP.** ¿Cómo se verifican de forma científica estas dataciones?

**MH.** Las publicaciones acreditadas son muy exigentes con las pruebas

científicas. En Cueva Negra hemos empleado cuatro métodos de medición de cronología absoluta: paleomagnetismo, resonancia magnética del spin electrónico, análisis isotópico de uranio y análisis de polen, que han arrojado un margen de antigüedad entre 990.000 y 772.00 años. Podemos afirmar que en esta cueva se encuentra la hoguera más antigua de Europa de la que se tiene constancia.

**JP.** ¿De qué especie eran esos homínidos?

**MH.** En Cueva Negra, de un tipo de *Homo heidelbergensis*. Así lo acreditan los utensilios líticos encontrados, entre los que destaca un hacha de mano bifacial, simétrica, de tipo achelense. También hay piezas líticas realizadas con tecnología pre-levallois, la antesala del mundo musteriense neandertal.

**JP.** Continuando cronológicamente, ¿cuáles son los siguientes vestigios humanos encontrados en la Región?



Concha con restos de pigmentos. Cueva Antón (Mula).  
Obtenida de: <http://www.cienciacognitiva.org/?p=89>

**MH.** Del Paleolítico Inferior tenemos talleres líticos en Lorca, Jumilla y Mula, y un cazadero en Jumilla, sin restos humanos asociados. Falta investigación en este campo.

**JP.** Sé que eres una gran experta en el estudio de los neandertales. ¿Qué hallazgos puedes destacar?

**MH.** En la Sima de las Palomas, en Torre Pacheco, con datación entre 130.000 y 50.000 años, hemos encontrado restos de numerosos animales, industria lítica musteriense y huesos de quince neandertales. Los esqueletos de tres de ellos, del periodo más reciente, son considerados los más completos y mejor articulados de esta especie en el mundo. La Cueva de los Aviones, en Cartagena, es famosa por los restos de pigmentos de sus conchas y contenedores de colorantes, de 50.000 años de antigüedad.

**JP.** ¿Qué han aportado estos yacimientos para el conocimiento de los neandertales?

**MH.** Mucha información anatómica (sobre todo la mujer de Sima de las Palomas) y sobre formas de vida, alimentación y adaptación al medio, siendo impactante la demostración de que contaban con capacidad cognitiva y elementos simbólicos. Se creía que solo el *Homo Sapiens* había desarrollado estas cualidades, pero gracias a Cueva Antón o Cueva de los Aviones sabemos que los neandertales, más allá de las actividades puramente funcionales y de subsistencia, tenían elementos decorativos y pintaban su propio cuerpo, muy probablemente con un propósito de identi-



MUPANTQUAT. Bifaz. Cueva Negra (Caravaca). María Haber.

ficación y diferenciación social, dentro del grupo y entre grupos.

**JP.** Supongo que hay otros yacimientos que corroboran estos hallazgos y estas interpretaciones.

**MH.** En Europa los hay, siempre con cronologías más recientes, del Musteriense final y de transición, con dataciones de 40.000 años o posteriores, de ahí la relevancia internacional de la Cueva de los Aviones. En la Región, con cronología neandertal tardía, tenemos la Cueva Antón, en Mula, la Cueva Pernerías, en Lorca, y diversos asentamientos y talleres localizados en Cieza, Molina, Calasparra, Lorca, Yecla, Mazarrón, Abarán y Jumilla.

**JP.** Nuestros lectores se preguntarán cómo pueden visitar estos yacimientos y dónde pueden ver los valiosos hallazgos de los que nos has hablado.

**MH.** Valoramos poco nuestro pasado. En Cueva Negra se organizan visitas puntuales en campañas de excavación, y la Sima de las Palomas tiene dos jornadas de visita anual, que se van a ampliar dada la demanda de público. Los hallazgos no están expuestos de forma permanente, aunque un bifaz achelense de Cueva Negra ha sido «pieza del mes» en el Museo Arqueológico de Murcia, donde en este momento y hasta julio, se puede visitar la exposición *Ancistros. Neandertales en la Región de Murcia*, en la que los restos humanos de Sima de las

Palomas se van a poder ver por primera vez.

**JP.** ¿Qué haría falta para divulgar y valorar mejor nuestro patrimonio?

**MH.** En primer lugar, financiación y más coordinación. A veces recibimos más fondos de convenios con universidades e instituciones extranjeras que de las administraciones públicas. También hemos planteado proyectos de rutas turísticas, con visitas a sitios de interés patrimonial de distintas épocas y a museos, combinados con jornadas de información al público general, que no se han concretado hasta ahora.



**María Haber Uriarte.** Licenciada en Historia por la Universidad de Salamanca y doctora por la de Granada, desde 2010, profesora de la Universidad de Murcia y socia de Proyectos de Ingeniería Maurandí, SL.



## Etimologías murcianas PERÍN



**P**erín es pedanía de Cartagena. En Cartagena, las pedanías se llaman diputaciones. La Diputación de Perín linda con Mazarrón y con el mar. Tiene un castillo modernista, y en él vivió la familia angloalemana Leverkus, encargada de suministrar agua a la urbe y puerto. Leverkus fue el cónsul inglés que tantas vidas salvó en la Guerra Civil en la Ciudad Departamental y en otras zonas de la provincia, antes Reino. Hay allí un restaurante muy bueno, que recomiendo.

Bueno, pues Perín es nombre catalano-aragonés. Sin duda el de la familia que se instaló allí en el XVII, no antes. Si hubiera sido antes, el enclave se hubiera llamado Lo Perín; ya saben, como Lo Pagán, Lo Poyo y Lo Ferro. Lo pillan, seguro. Perín es, en definitiva, un diminutivo de Pierre, Pedro. O sea, decir Perín es como decir Pedrín, pero en forma de

respeto a la etimología. Es de suponer que la palabra sufrió cambio fonético, pues esa "i" final se pronunciaría más o menos como "e", bien que nasalizada, como corresponde a la lengua de los traspirenaicos. Aquí ya vendría como Perín, lo que es ahora.

EL OESTE CARTAGENERO ES  
PARAJE INJUSTAMENTE POCO  
TRANSITADO. Y ESO HAY  
QUE REMEDIARLO. IR A VER  
SU PALACETE MODERNISTA,  
CASA DE LOS SEÑORES DEL  
LUGAR, ES ALGO QUE YA  
MERECE LA PENA

Algunos la llaman la Suiza cartagenera. Es muy verde. Y algo alta. De ahí la apelación. Es bonito el nombre. Conserva el aire diminutivo de origen. Y es breve. Buenas credenciales para recordarlo. Perín está rodeado de nombres de origen árabe. Y vete a saber si los

catalano-aragoneses que impusieron su apellido no borraron topónimo de esa procedencia. Yo celebro que fuera así. Los Pedrines supieron elegir lugar y poner su apelativo en singular. De andrónimo pasó a topónimo. Muy bien.

El oeste cartagenero es paraje injustamente poco transitado. Y eso hay que remediarlo. Ir a ver su palacete modernista, casa de los señores del lugar, es algo que ya merece la pena. Bueno, les explico: de Pierre, aún en Francia, se pasó a *Perrin* (pronuncien en francés, por favor). Y luego, redujeron la geminada. Esa erre doble que ya no se pronuncia. Y dieron en Perín, siempre pronunciada a la francesa, recuerden. Y ya en España, antes de llegar a nosotros, ya se hizo Perín, que es fonética que el hispanohablante entiende mejor. Claro, desde siempre se ignoró el significado de procedencia, y a nadie le dio por traducir a Pedrín. Menos mal.

Perín es la diputación más extensa de Cartagena. Y no llega a los mil habitantes. Mejor para ellos. Perín es el Cielo en esta tierra. Soleado, marítimo, serrano y muy hermoso. ¡Viva Perín!

# LA EDUCACIÓN DIGITAL EN ESTONIA



**MI PUNTO DE VISTA**  
PILAR GARCÍA CANO  
Lda. en Ciencias de la Educación

**M**arten Kaevats, asesor digital del gobierno de Estonia y colaborador en otros países, nos dice que la digitalización pasa por cambiar la mentalidad de los ciudadanos. La inteligencia artificial es solo una herramienta y tenemos que entender por qué la usamos y cómo ayuda a mejorar nuestras vidas. Haciendo una proyección de futuro, esto pasaba por modernizar la educación para que en el año 2000 todas las escuelas lo consiguiesen.

Actualmente, el 99% de los servicios que presta el Estado en Estonia son accesibles en línea, están centrados en los ciudadanos, son fáciles de usar y seguros. El 98% de los ciudadanos tienen identificación digital y el Estado cuenta con pocos funcionarios, debido al alto nivel de transformación social. Para ello establecieron alianzas público-privadas que han sido determinantes.

Mailis Reps, ministra de Educación, habla de que los estonios siempre han creído que la educación abre nuevas posibilidades, siendo una fuerza impulsora de la sociedad. Y que para sostener un sistema educativo de excelencia, con la mayor sofisticación tecnológica, no hay que gastar tanto, sino hacerlo bien. Estonia destina a ello el 6% de su PIB y aunque internet brinda muchas oportunidades de aprendizaje, también presenta nuevas amenazas a combatir.

Pensando en los empleos del mañana, enseñan robótica, programación, desarrollo de videojuegos, entre otros. En los centros educativos se busca que

el uso de los dispositivos vaya más allá de las clases de computación y sirvan para aprender idiomas o seguir proyectos creativos que incluyan a todo tipo de alumnado, indistintamente del tipo de discapacidad o problemas que pudieran tener.

En definitiva, los programas escolares favorecen el análisis, la síntesis y la evaluación reforzando la conexión entre diferentes materias, haciendo hincapié en resolver problemas relacionados con el pensamiento crítico, los valores, la ciudadanía, el emprendimiento y la competencia digital.

Además, en Estonia se considera que las materias creativas son imprescindibles en una educación equilibrada: la música, los deportes y las artes

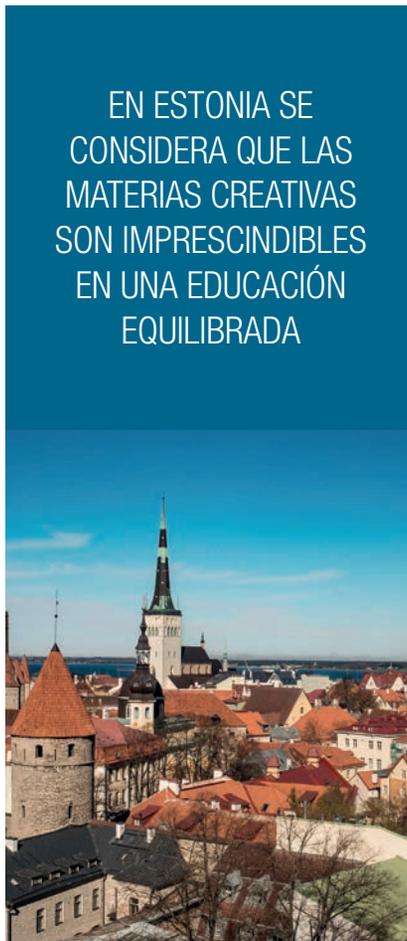
forman parte del plan de estudios. Hay una biblioteca nacional en la red con más de 20 mil títulos educativos, en la que maestros, especialistas, académicos y editores pueden aportar recursos bajo la supervisión de expertos, que los docentes pueden utilizar y adaptar. Los alumnos tienen que completar un proyecto creativo e interdisciplinario para conseguir el graduado escolar y entregar un trabajo de investigación al finalizar la enseñanza secundaria.

Los alumnos pueden usar las gafas de realidad virtual para trasladarse a países y ciudades o para estudiar historia, pudiendo conocer el Antiguo Egipto paseando por el interior de las pirámides. Aunque esto sea atractivo e interesante, saben que es un primer paso de aprendizaje; después vienen tareas y ejercicios a realizar para lograr que los alumnos tomen parte activa en su educación. En química realizan experimentos con realidad virtual; en biología pueden ensamblar huesos y construir un cuerpo humano. Los profesores responden de sus alumnos y son los que tienen la obligación de que estos aprendan. Cuando llegó la pandemia y el confinamiento, los alumnos estonios apenas lo notaron ya que están acostumbrados y disponen de medios para trabajar desde casa.

Aunque los grupos de alumnos no se hacen estrictamente por la edad, no suelen pasar de 20 por aula. Actualmente, el Consejo Escolar de Tallin ha empezado a experimentar con la inteligencia artificial para personalizar la educación todavía más.

Como la incultura y la ignorancia gobiernan la educación en Murcia y el PIN parental es su mayor preocupación, la esperanza de avanzar en la enseñanza digital y en la igualdad de oportunidades de nuestros escolares se esfuma irremediablemente.

EN ESTONIA SE  
CONSIDERA QUE LAS  
MATERIAS CREATIVAS  
SON IMPRESCINDIBLES  
EN UNA EDUCACIÓN  
EQUILIBRADA





**CARTAS DESDE TOMBUCTÚ**

ANTONIO V. FREY SÁNCHEZ.

## Querida Elena:

Discurrir de un lado al otro del desierto no es solo un ejercicio de traslación por amor a su geografía, sino que te regala la grata satisfacción de conocer a sus gentes. Y conocer a los moradores de las arenas es, afortunadamente, preludio para aprehender su historia y sus costumbres, siempre al calor del fuego, tras un largo día, acompañando las conversaciones con los tres té de rigor.

Debes saber que, hasta cierto punto, las tribus se consideran naciones en sí mismas y atesoran tradiciones de lo más variopintas, a cuál más hermosa, con las que cimentar con orgullo su pasado. Todas referidas al origen carismático de sus padres fundadores. Y algunas realmente pintorescas. Podría contarte la leyenda del patriarca de la noble tribu de los Arosián, quien fue rescatado de las iras de un sultán marrakechí -molesto con él porque había refugiado a una joven a la que codiciaba-

por un ángel que lo transportó por los aires asido del cinturón de su *zarawil* hasta que se rompió justamente al pasar sobre la Saquia El Hamra cayendo, entonces, sin mayor daño en la roca Tbeila, lugar místico desde la prehistoria como atestiguan sus pinturas rupestres. Te preguntarás, claro, qué es el *zarawil* y te podría trasladar a la historia del venerable fundador de la tribu Muyyat, Abu Zarawil, cuyo nombre podríamos traducir como Papá Zaragüel y con el que entenderás las muchas cosas que unen a las dos riberas del Mediterráneo.

Pero más allá del candor de sus leyendas, la historia de estas tribus, algunas de origen árabe y otras berebere, discurre por un duro camino de nacimientos y extinciones, en medio de éxodos masivos, disputas doctrinales, guerras y conflictos por el agua y los pastos. Hoy, empero, existe una armonía impuesta

por la pertinaz lógica de los Estados modernos que cada vez los atan más a las ciudades, perdiendo lentamente la pureza de su origen nómada. A pesar de todo, hacen enormes esfuerzos para preservar un precioso legado que se remonta incluso más allá de los almorávides, sus milenarios abuelos que un día alcanzaron la península ibérica. Por ejemplo, el constante cultivo de la mística religiosa, a través de las cofradías sufíes, sigue siendo el aliento de los ritos para con sus ancestros, a quienes recuerdan anualmente en romerías muy concurridas y alegres. Hoy, su empeño, me comentaron hace no muchos

días cuando tuve la extraordinaria ocasión de asistir a una asamblea de los principales jefes tribales del Sahara, radica en transmitir a los jóvenes aquellas tradiciones y combatir el islamismo más radical, que es su principal amenaza.

Mi querida Elena, hago noche en Smara, ciudad espiritual fundada en 1898 por el carismático *chej* Ma al-Aynin, nacido en torno al año 1847. Es un personaje de leyenda, pues fundó la última tribu del Sahara llegando a rivalizar en poder con los alauitas como autoproclamado

sultán azul. Él, a quien se le atribuyó una poderosa *baraka*, terminó sucumbiendo al juego colonial de potencias depredadoras como Francia, Gran Bretaña o Alemania. Y al final, sus hijos optaron por acomodarse entre los españoles, quienes siempre habían actuado de buena fe con él y sus iguales. Que no te extrañe si te digo, amiga mía, que los nombres de los primeros administradores coloniales, Emilio Bonelli o Francisco Bens, son recordados aún hoy día con el respeto que merecieron como benefactores y amigos de los pobladores del desierto. Quizá por ello los españoles seguimos siendo recibidos con bondad y simpatía en el Sahara y sus contornos.



La historia de estas tribus, algunas de origen árabe y otras berebere, discurre por un duro camino de nacimientos y extinciones

Antonio



**MESA CAMILLA**  
POR PACO LÓPEZ MENGUAL

## VIAJE POR EL INTERIOR DE LA TORRE DE LA CATEDRAL

**H**ace unos años realicé un viaje en vertical, ascendiendo noventa y ocho metros de altura y recorriendo casi tres siglos de historia. Hora y media duraba la visita guiada que vi anunciada en el periódico por el interior de la torre de la Catedral de Murcia, y no dudé en inscribirme.

En el campanario comenzaban a sonar las diez de la noche cuando un nutrido grupo de visitantes nos congregamos a los pies de la segunda torre más alta de España, tras la Giralda de Sevilla, y penetramos en ella a través de su único acceso: una pequeña puerta exterior. Y mientras subíamos rampa tras rampa fuimos conociendo detalles de su construcción. A principios del siglo XVI, el obispo de la diócesis Mateo Lang –que, por cierto, vivía en Roma y nunca pisó Murcia– ordenó demoler la vieja torre gótica de la catedral y levantar una nueva “tan alta, que se pudiese contemplar desde la ciudad alicantina de Orihuela”, que durante esos años pujaba por independizarse y tener su propio Obispado. Para su diseño y construcción no escatimó en gastos y trajo desde Italia a los hermanos Florentino, discípulos y amigos de Miguel Ángel. A ellos se debe el primer cuerpo de la torre, que alberga la Sacristía.

Debido a su considerable altura, en el segundo cuerpo se decidió instalar el archivo de la diócesis. También aquí, se refugiaban los que huyendo de la justicia se acogían a sagrado y pedían asilo a la Iglesia. Se sabe que hubo malhechores que vivieron más de cuarenta años sin salir de la torre.

Mientras continuamos ascendiendo por rampas, recordamos la gesta protagonizada en los años cincuenta por un famoso ciclista murciano llamado Sánchez Belando, que subió en bicicleta desde la base hasta el campanario, sin poner un pie en el suelo.



Se sabe que hubo malhechores que vivieron más de cuarenta años sin salir de la torre

El tercer cuerpo que alberga la maquinaria del enorme reloj que vemos desde el exterior, también acoge la conocida sala de los secretos o de los susurros. Algo impresionante y que no deja indiferente al visitante. Se trata de una sala abovedada, donde si alguien se sitúa en una esquina y habla en voz baja hacia la pared, su conversación es perfectamente escuchada por un interlocutor situado en el extremo opuesto, a muchos metros de él; y sin que nadie más en la sala haya podido oír sus palabras. Un piso más arriba encontramos el cuarto dedicado a los conjuros: una sala con un altar, rodeada de un impresionante balcón, donde se realizan procesiones para alejar el mal de la ciudad, que suele llegar en forma de riada o de sequía. El yin y el yang taoísta; el *Juanico* o *Juanazo* murciano. Durante el acto se pasea un relicario del Lignum Crucis –una astilla del madero usado para crucificar a Jesús– que pertenece al museo de la catedral por los cuatro conjuratorios del balcón, dedicados a los cuatro Hermanos Santos de Cartagena.

Hasta aquí llegó el ciclista Sánchez Belando, porque en este punto se acaban las rampas y, a través de una escalera de caracol de 45 peldaños, accedemos al campanario; y allí rodeados por 25 campanas, una de ellas de 6.421 kg de peso, escuchamos dar las 11 de la noche. Doscientos setenta y un años después de su comienzo, la torre de la catedral fue coronada por una cúpula diseñada por el famoso arquitecto del neoclásico español Ventura Rodríguez, autor también de las dos fuentes más emblemáticas de la ciudad de Madrid: Cibeles y Neptuno.

Desde el campanario las vistas son impresionantes. La ciudad de Murcia a vista de pájaro nocturno, en una imagen de 360 grados. Por cierto, desde allí se ve la torre de la catedral de Orihuela, que pese a la negativa de Mateo Lang y por decisión de Felipe II logró el obispado. La de Orihuela y la de Murcia son las dos únicas catedrales de toda la cristiandad que se pueden visualizar a simple vista una desde la torre de la otra.

## GRUPO SENDERISTA

Pilar Vallata Martínez, Mario García Ruiz y Pablo Pineda Fernández fueron los ponentes encargados de reanudar las conferencias organizadas por el Grupo Senderista del Real Casino de Murcia. A través de *El itinerario turístico de la muralla de Murcia y sus puertas alojado en la App 'Muralla Murcia Medieval'* hablaron sobre esta aplicación móvil que adentra a los ciudadanos a la muralla de la Murcia Medieval. Con el objetivo de “crear un itinerario turístico, cultural, museístico y monumental, recorriendo el trazado de la muralla musulmana”, los creadores explicaron todo el proceso creativo de esta iniciativa divulgativa.



## ORIGEN COVID-19

Juan Carlos Argüelles, doctor en Biología y catedrático de Microbiología de la Universidad de Murcia, a través de *SARS-CoV-2: del origen... ¿al final de la Covid-19?*, habló sobre la estructura y el ciclo replicativo del coronavirus causante de la pandemia que vivimos. Argüelles reflexionó sobre “cómo una partícula infinitesimal logra dominar y asolar a la especie humana”, en referencia a los virus. Asimismo, realizó un recorrido por algunas pandemias de la historia como el cólera, la tuberculosis o el sida; y también planteó cuestiones relacionadas con el futuro: ¿cuándo será el fin de la pandemia?, ¿habrá una séptima ola?, ¿serán necesarias más dosis de refuerzo?



## DÍA MUNDIAL DEL PARKINSON

La Asociación On-Off Parkinson escogió el Real Casino para la presentación de la campaña por el Día Mundial del Parkinson, celebrado el 11 de abril. En el Salón de Actos, se proyectó el vídeo ‘La otra cara del Parkinson’, donde aparecen rostros de afectados y su edad de diagnóstico, en muchos casos anterior a los 50 años. Por el micrófono pasaron los testimonios de personas afectadas por la enfermedad y familiares, que pusieron palabras a su experiencia y fueron los protagonistas del acto. Por último, se visualizó un segundo vídeo que presenta la labor realizada por la asociación en un día que tiene como fin romper estigmas y cambiar nuestra forma de mirar el Parkinson.



## CUENTOS CORTOS

Durante los meses de marzo y abril, la Sala Alta del Real Casino estuvo impregnada de un universo mitológico gracias al arte de Manuel Páez. Y es que la mitología es la gran protagonista de gran parte de su obra, ya que se sirve de ella para contar las historias que toman forma a través de sus cuadros y figuras. La inauguración de la exposición tuvo lugar el 10 de marzo y en ella Páez habló del proceso de composición de *Cuentos cortos*, una muestra que proponía una visión del ser humano a través del mundo dionisiaco. Tras su intervención, los asistentes pudieron disfrutar de un aperitivo y un vino.



## FOTOGRAFÍA

En marzo, la Sala de Arte acogió el I Concurso de Fotografía del Colegio Oficial de Enfermería de la Región de Murcia, una exposición que reunía 20 fotografías presentadas al certamen homónimo a finales de 2021. Con la temática ‘cuidados enfermeros’, el concurso estaba dirigido a los propios profesionales de la enfermería. En la inauguración se entregaron los premios, siendo Milagros Guillermo Medina, enfermera de El Palmar, la ganadora del Primer Premio, por su fotografía *Confía en mí*. En el acto y entregando los galardones estuvieron representantes de la Asociación de Informadores Gráficos de Prensa de la Región y el presidente del Colegio de Enfermería.



## INAUGURACIÓN DE AZUL

La exposición *Azul* de Ascensión Pérez ya ha sido inaugurada en la Sala Alta. El acto contó con la presencia y las palabras de D. Esteban de la Peña, secretario de la Junta Directiva, así como del comisario de la muestra, Miguel Olmos, y de la propia pintora, que agradeció al Real Casino su amabilidad y facilidades a la hora de mostrar su obra. La inauguración culminó con una interpretación al piano de una pieza de Schumann, *Arabesque op.18*, a cargo de Isabel Larrocha Valera. Terminada la actuación, los asistentes pudieron saludar a la artista y disfrutar de las obras, expuestas en la sala hasta el 20 de mayo.



## ARQUITECTURA

José Antonio Rodríguez Martín, arquitecto y máster en Patrimonio Arquitectónico, así como vicepresidente de la Comisión Beltrí, encargada de difundir el modernismo, fue el ponente del mes de marzo en los eventos organizados por la Asociación de Amigos de los Castillos con *La arquitectura modernista de Cartagena. Arquitectos, artesanos e industriales*, donde realizó un repaso por la evolución de las edificaciones de la ciudad y mencionó a los principales artífices del movimiento modernista. La asociación cerró el mes de abril con la conferencia *El patrimonio histórico del litoral de Águilas. El Castillo de San Juan de las Águilas*, de Juan de Dios Hernández García, director de Museo Arqueológico de Águilas y arqueólogo municipal.

## ACDOMUR

ACDOMUR organizó una charla con Ramón Moreno Cantero, catedrático y doctor en Historia del Arte, donde realizaba una “comparación de los valores que defiende el partido republicano y Donald Trump y John Ford, un republicano que no era político”. Con *Una América perdida y mal encontrada. Entre John Ford y Donald Trump*, quería mostrar “en qué momento el partido republicano ha perdido la racionalidad en el discurso conservador”. Destacó cómo los americanos conservadores se veían reflejados en el cine de Ford y cómo los valores republicanos se desvirtuaron con Trump. El men-

saje de este último, apuntó, lanzaba una consigna dirigida a los americanos blancos sobre una recuperación de la identidad americana, señalando a los inmigrantes como culpables mediante el uso de eslóganes como America First.



## CLUB DE LECTURA

*Los abismos*, de Pilar Quintana y *La buena suerte*, de Rosa Montero, fueron las obras escogidas por el Club de lectura del Real Casino para los meses de marzo y abril. En la primera tertulia, los congregados pudieron intercambiar opi-

niones con Pilar Quintana, que participó en la reunión mediante videoconferencia. Rosa Montero, periodista y escritora de gran relevancia en la literatura en español, no pudo acudir a la cita debido a su apretada agenda por la presentación de su

reciente novela *El peligro de estar cuerda*. Sin embargo, quiso mandar un saludo a los miembros del club a través de un vídeo de agradecimiento: “Necesitamos que estéis ahí (los lectores) al otro lado de las páginas para poder simplemente vivir”.



## ALADOS DIÁLOGOS

La cultura vista desde el cuidado del casco histórico de la ciudad y, por otro lado, a través de la literatura, fueron las premisas de Alados Diálogos en sus últimos encuentros. El primero contó con la presencia de Cristina Gutiérrez-Cortines, catedrática en Historia del Arte y presidenta de la Fundación Ars Civilis, quien respondió a la cuestión ¿Qué

podemos hacer para salvar el casco histórico de Murcia? “La ciudad es un centro colectivo y público, también es nuestra casa, tenemos que cuidarla y tenemos el derecho de luchar por ella”, reflexionó. Por su parte, la escritora Marisa López Soria ofreció una jornada en la que invitó a los asistentes a pensar: ¿A dónde van las aladas palabras?

## ASOCIACIÓN FLORIDABLANCA

“Lo que se ha hecho con las dos necesidades es elevarlas de nivel”, afirmó Juan Antonio Megías García, presidente del Real Casino, en su conferencia *Gastronomía y literatura* en referencia a estas dos artes. Enmarcada en la programación de la Asociación Cultural Floridablanca, Megías García habló de cómo “la gastronomía lo que hace en

la literatura es darle color, textura, olor, sabor a una historia”. Asimismo, repasó las referencias a la gastronomía en los distintos libros sagrados de las religiones del mundo, y también recorrió escenas de la literatura relacionadas con el arte culinario en obras de renombre como *Alicia en el país de las maravillas* o *El señor de los anillos*.



## REINA DE LA HUERTA INFANTIL

El Real Casino de Murcia recibió, como ya es costumbre, la visita de la Reina de la Huerta Infantil y su Corte de Honor. La Reina de este año, Ángela Moreno Micol, ha acudido a la institución junto con sus Damas, ataviadas todas ellas con sus galas tradicionales y su sonrisa. La Reina y su Corte han podido recorrer la monumentalidad del Real Casino antes de reanudar su agenda de actos y seguir llevando a toda Murcia las Fiestas de Primavera.



## DIÁLOGOS DEL AGUA

La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia, junto con la cátedra de Ecoeficiencia Hídrica de la Universidad de Murcia, presidida por el Socio de Honor Miguel Ángel Cámara, organizó en el Salón de Actos el ciclo de conferencias *Diálogos del agua*. Las jornadas corrieron a cargo de Luis del Rivero Asensio, ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, ponente de la conferencia *Mar Menor, historia, problemática y soluciones*, que también se pudo ver en streaming en abierto.





## ENTREVISTA A ÁNGEL BASTIDA ROCA

# “LA VIDA ME HA SONREÍDO”

POR PEDRO A. CAMPOY.

Ángel Bastida Roca, de 84 años, nació en la carretera de Alcantarilla, Nonduermas, y siempre ha vivido en Murcia. Después de estudiar bachillerato, trabajó en una compañía de seguros donde llegó a ser gerente. Como Socio del Real Casino, su espacio predilecto es la Terraza, con la primavera y el verano como mejor época para disfrutarla.

**¿Cómo se hizo Socio del Real Casino de Murcia?** Me hice Socio del Real Casino de Murcia tras mi jubilación por recomendación de un buen amigo, quien me dijo que se lo pasaba muy bien aquí. Fue un acierto en todos los sentidos, ya que pronto conocía a varios Socios.

**¿Viene con frecuencia?** Sí, es un lugar

muy agradable. Vengo casi todos los días. Nos reunimos con nuestros queridos amigos y con ellos paso parte de la mañana.

**¿Qué visión tiene de la institución?** En el Real Casino tenemos un presidente que vale mucho y una gran Junta Directiva que siempre está pendiente de sus Socios.

**¿Qué recuerdos tiene de su juventud?** Estudié en un colegio público e hice bachiller en el Alfonso X, actualmente conocido como Licenciado Francisco Cascales. Recuerdo a algunos profesores como don Isidoro Barceló; don Juan José Vicente, que me daba latín; y don Luis de la Peña, de gramática. Tuve muy buenos amigos y tanto en los estudios como en el trabajo la vida me ha sonreído.

**“ME HICE SOCIO POR RECOMENDACIÓN DE UN BUEN AMIGO. FUE UN ACIERTO EN TODOS LOS SENTIDOS”**

**Le gustaba el deporte, ¿no?** Durante mi juventud practiqué varios deportes y, entre ellos, el fútbol. También jugué al tenis en el período en el que tuve que hacer la milicia, en el Pilar de la Horadada.

**¿Cuáles han sido los mejores momentos de su vida?** Sin duda, el nacimiento de mis tres hijos y los años que viví con mi querida mujer hasta su fallecimiento.

**Yendo a la actualidad, ¿cómo ha vivido la pandemia?** Ha cambiado el sistema de vida y se ha llevado a mucha gente, pero gracias a Dios mi familia y yo estamos bien.



## TENIS

**Sede de la Copa Davis en Málaga**

Después de que la Federación Internacional de Tenis y Kosmos anunciaran que Málaga estaría entre las sedes de la fase de grupos de la Copa Davis junto con Glasgow (Emirates Arena), Hamburgo (Hamburg-Rothenbom) y Bolonia (Unipol Arena), el Martín Carpena de Málaga va a pasar a albergar la final de la competición en sus ediciones de 2022 y 2023.

El sorteo de emparejamiento, que estaba previsto celebrarse en Londres, ha tenido lugar también en Málaga. Una decisión que pone a la ciudad andaluza en el centro del tenis internacional, y donde el interés de las distintas ciudades candidatas por albergar la competición demuestra el éxito de la Copa.



## NATACIÓN

**Lia Thomas provocó el escándalo**

La nadadora transgénero Lia Thomas ganó el primer puesto en la final de 500 yardas de la liga universitaria estadounidense, desencadenando con sus resultados muestras de rechazo y de apoyo. La polémica en torno a Thomas ha llegado a la federación estadounidense de natación, a los medios especializados, a las gradas, y también a los alrededores de la piscina de la Georgia Tech (Atlanta), sede de la liga universitaria.

Dentro, la competición fue según lo previsto. En las eliminatorias de 500 yardas, Thomas logró el mejor tiempo clasificándose para la final, donde venció por delante de dos olímpicas de los juegos de Tokio: Emma Weyant y Erica Sullivan.

## TENIS

**Alcaraz entra en el Top-10 Mundial**

Con su victoria sobre Tsitsipas en los cuartos de final del Barcelona Open Banc Sabadell (6-4, 5-7, 6-2), así como con la derrota de Cameron Norrie frente a Álex de Miñaur, Carlos Alcaraz se asegura salir del Godó como décimo del mundo.

Su entrada al top-10 del ranking de la ATP le convierte en el 20º tenista español en acceder al mismo, además de en el más joven a nivel internacional desde Rafa Nadal, que entró en 2005. Con esta ascensión en el ranking, el murciano cumple con creces su objetivo para este 2022, que era situarse en el top-15 internacional.



## WATERPOLO

**La Selección Femenina, en la Final Europea**

España ha logrado entrar en la final de la fase europea de clasificación para la World League de waterpolo, celebrada en Tenerife. Lo ha hecho después de su remontada frente a Hungría, uno de los equipos más potentes del circuito. Con un 2-8 inicial en favor de sus rivales, las españolas pelearon hasta forzar los penaltis en un 12-12, y se impusieron con un resultado de 19-18.

La fase europea de la World League ha contado con España, Italia, Hungría, Holanda, Grecia y Francia, esta última en lugar de Rusia, como selecciones participantes. En la final, las españolas se medirán con la selección holandesa, con quienes se disputarán el pase directo al Mundial que tendrá lugar en Hungría.

# ESTILO

## ARTÍCULOS EXCLUSIVOS DEL REAL CASINO

*A la venta en Recepción. Edición limitada.*

# DISEÑO



# ELEGANCIA

Las nuevas corbatas personalizadas del Real Casino de Murcia están fabricadas con seda 100% natural y son un complemento exclusivo y de máxima calidad.

Dos colores para elegir: en azul, con el logotipo del Real Casino en rojo; y en verde, con el logotipo dorado.

**Precio:** 20 euros. 18 euros para Socios.



## MASCARILLAS, EL COMPLEMENTO ESENCIAL

Las mascarillas con el anagrama del Real Casino de Murcia se han convertido en un artículo muy demandado por su diseño sencillo y discreto.

Se trata de mascarillas higiénicas, reutilizables, transpirables y lavables. Tres colores para elegir: negro, azul y granate.

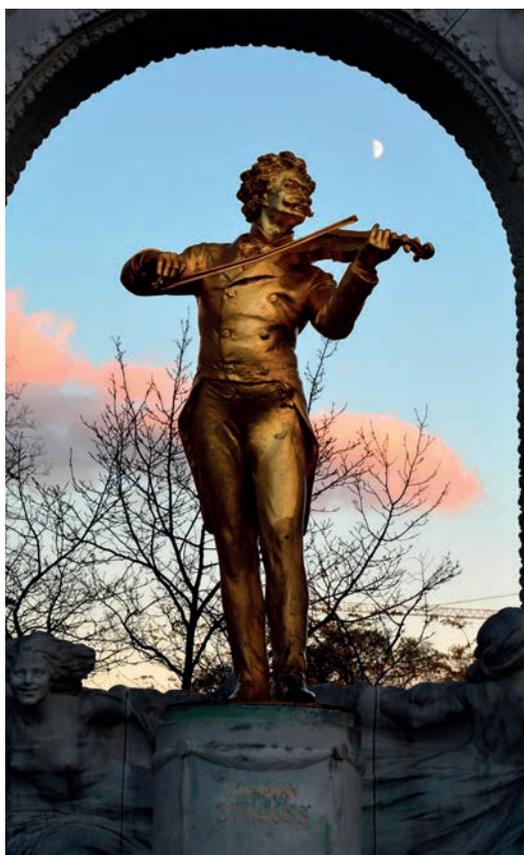
**Precio:** 13 euros. 10 euros para Socios.



*Anochece en el Ayuntamiento de Viena.*



*Jardines de Belvedere.*



*Estatua de Johann Strauss.*



*Panorámica de Viena.*



# VIENA

## LA CIUDAD IMPERIAL



Cuando pasé por primera vez por la calle más famosa de Viena, la Ringstrasse, comprendí por qué esta ciudad es la reina de la música, los palacios y el clasicismo. Me vinieron a la memoria las mañanas de muchos Años Nuevos cuando, un poco somnoliento, me despertaba con la música de la Filarmónica de Viena interpretando un vals de Strauss retransmitido por las televisiones de todo el mundo.

La verdad es que, solamente andando por sus calles, viendo a los turistas recorriendo la ciudad en coches de caballos o *fiaker* -como los llaman allí- y contemplando sus bellos edificios, uno se traslada a otra época, la del imperio austrohúngaro en los siglos XVIII y XIX. Sin embargo, la idea que yo tenía de que Viena era la ciudad de la emperatriz Sissi y de los palacios barrocos, no es la realidad actual. En nuestras caminatas por sus calles encontraremos, en efecto, muchos edificios clásicos, pero también vanguardias arquitectónicas realizadas en dependencias imperiales. Viena, en los últimos diez años, ha sido elegida como la “ciudad con mejor calidad de vida del mundo” por varios motivos, algunos de ellos son su seguridad, cultura y economía.

Es la capital de Austria, tiene más de dos millones de habitantes y, sin duda, es una de las ciudades más bellas de Europa. Aunque os aconsejo que no dejéis de ir a Innsbruck y Salzburgo, que son una maravilla. Solo alguna de estas dos ciudades merece la pena para hacer un viaje en exclusiva a ellas.

La mejor época para visitar Viena es junio, julio o agosto, ya que hace bastante frío en invierno, aunque esto es bastante relativo. En uno de mis viajes, que fue a primeros de junio, pasé muchísimo calor ya que Austria está preparada para el frío, pero no para las altas temperaturas. Recuerdo que los comercios e incluso los grandes almacenes no tenían aire acondicionado.

En menos de tres horas podemos llegar a Viena, desde el aeropuerto de Alicante, con Ryanair o Wizz y los precios que he visto en la actualidad no son nada caros, de momento. Ya veremos a partir de ahora si subirán mucho, por la escasez de carburantes.

La ciudad que fue un poblado celta y más adelante un campamento romano, fue llamada en un principio Vindobona. Además, dada su situación en el cauce natural del Danubio, a partir de la Edad Media fue muy importante ya que era la puerta del comercio entre Oriente y Occidente.

**VIENA, EN LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS, HA SIDO ELEGIDA COMO LA “CIUDAD CON MEJOR CALIDAD DE VIDA DEL MUNDO”**



Ópera de Viena.

En las mismas fechas en las que se construyó nuestro Real Casino (1847), el emperador Francisco José ordenó una transformación total de Viena, demoliendo las murallas que les habían protegido ante los turcos y construyendo una gran avenida rodeando todo el centro de la ciudad llamada Ringstrasse (calle Anular). A pesar de que no es circular, los mejores arquitectos del mundo ayudaron a que creciera la belleza de Viena.

El centro de Viena dejó de ser exclusivamente la zona de la catedral de San Esteban o el Palacio Real y se abrió al Ring. La avenida mide 5,7 km y se puede recorrer andando o en el Ring Tram, que es un tranvía que pasa por toda la calle. Creo que lo mejor es transitarla a pie, pero en varias veces, porque tenemos muchas cosas que admirar. Empezamos nuestro paseo por la Ringstrasse, en el Palacio de la Ópera, lugar a cuya inauguración se negó a asistir la emperatriz Sissi, causando un gran escándalo.

## LA MÚSICA ES UNO DE LOS MOTORES ECONÓMICOS DE VIENA

La música es uno de los motores económicos de Viena. Cantantes, músicos, fabricantes de instrumentos, así como conservatorios, óperas o conciertos son muy importantes para su desarrollo. Un ejemplo de ello es la Filarmónica de Viena, la primera orquesta profesional que se creó en la historia.

Sin duda, el **Palacio de la Ópera** es uno de los más importantes del mundo, en él se celebran numerosos eventos con las figuras más ilustres de la lírica mundial. En su inauguración, se interpretó la ópera *Don Giovanni*, de Mozart. También es famoso su baile anual, donde las jóvenes aristócratas se presentan a la sociedad. Más adelante, aparecen los **museos de Historia Natural y de Histo-**

**ria del Arte**, este último con un precioso café, donde podemos descansar.

El **Palacio Imperial Hofburg**, también llamado el Palacio de Invierno, es el más grande de la ciudad y posee 2.600 habitaciones. En él vivieron los reyes austriacos y, actualmente, es la residencia del presidente de la república. Está compuesto por una docena de edificios, entre los que destacan el **Museo de Sissi**, la **Biblioteca Nacional** y la **Escuela de Equitación Española**.

La Biblioteca Nacional es uno de sus tesoros escondidos que no debemos dejar de visitar: tiene más de 8 millones de documentos, libros y escritos. Y una maravillosa colección, de las más grandes y bonitas del mundo, de globos terráneos. A mí es la que más me gusta de todas las que conozco.

Seguimos caminando por la Ringstrasse. A lo lejos vemos un edificio que nos traslada a la Antigua Grecia y que es una joya del neoclasicismo: el **Parlamento de Austria**. Su exterior es pre-



*Viena de noche.*

## LA BIBLIOTECA NACIONAL ES UNO DE SUS TESOROS ESCONDIDOS QUE NO DEBEMOS DEJAR DE VISITAR: TIENE MÁS DE 8 MILLONES DE DOCUMENTOS, LIBROS Y ESCRITOS

cioso, lleno de estatuas entre las que destaca la de Atenea, la diosa de la Sabiduría. Se puede ver su interior con una visita guiada, pero solo en inglés y alemán. Solo la contemplamos por fuera.

Llegamos al precioso **Ayuntamiento de Viena**, de estilo neogótico, diseñado por el mismo arquitecto que restauró la catedral de San Esteban, Friedrich von Schmidt. Su torre central mide 97,9 m ya que, por orden del emperador Francisco José, no debía superar la altura de la iglesia Votiva, que mide 99 m. Sin embargo, le añadieron la famosa estatua del *Hombre de Hierro* con un estandarte, uno de los símbolos de Viena, que mide 5,4 m, con el fin de superar a la iglesia Votiva, sin desobedecer las órdenes del emperador.

Ahora nos dirigimos al **Palacio de Schönbrunn**, también conocido como el Versalles vienés, que fue construido en el siglo XVII como residencia de verano de la familia imperial. Es un precioso palacio de estilo rococó y su fachada es de color amarillo, como eran todas las construcciones reales de la época de los Habsburgo. Merece la pena visitar la Gran Galería, el Salón Chino Azul

y el Circular y el Salón del Desayuno. Aunque a mí lo que más me gustó fue el jardín barroco y, sobre todo, su laberinto de más de 4 km, que en esa época se construía en todos los parques de las cortes europeas.

Otro de los palacios es el de **Belvedere**, formado por dos edificaciones, separadas por un gran jardín de esti-

lo francés. No merece mucho la pena visitarlo en su interior, ya que no está decorado. En la actualidad está convertido en tres museos: el de Arte Medieval, Arte Barroco y la Galería de Arte Austriaca.

La **catedral de San Esteban**, situada en pleno corazón de Viena, dispone de 4 torres, una de ellas tiene una altura de 136 m. Entre sus 13 campanas está la Pummerin, la segunda más grande de Europa. La familia Habsburgo está enterrada aquí y también fue la sede de la boda y el funeral de Mozart. Asimismo, otros atractivos son su soberbio púlpito y el tejado, con más de 250.000 azulejos y 21.000 más con el escudo de la ciudad.

Alrededor de la catedral, rodeada de callejas, plazas y pasadizos, hay un montón de iglesias, casas medievales, palacios, portadas góticas y fachadas barrocas y también muchos cafés, tabernas, tiendas y confiterías. Sin duda, es una buena zona para tener nuestro hotel.

Un plan ineludible es hacer una pequeña ruta por los cafés vieneses, lugares que fueron un punto de reunión de artistas, músicos y pensadores. Son tranquilos, tienen una decoración exquisita y un servicio casi imperial.



*Catedral de San Esteban.*



Jardines de Schönbrunn.



Paseo típico en coche de caballos.

## UN PLAN INELUDIBLE ES HACER UNA PEQUEÑA RUTA POR LOS CAFÉS VIENESES, LUGARES QUE FUERON UN PUNTO DE REUNIÓN DE ARTISTAS, MÚSICOS Y PENSADORES

Algunos de los cafés que visitar son el **Sacher**, donde se respira un ambiente de otra época, con sus camareros vestidos con frac y unas lámparas de araña colgando del techo. Es el sitio de origen de la buenísima sachertorte, la tarta Sacher. Está compuesta por bizcocho de chocolate, una fina capa de mermelada de albaricoque, una capa de chocolate glaseado negro y como acompañamiento una crema chantilly o nata montada. Es tal su fama, que los vieneses destinaron el 5 de diciembre para conmemorar este pastel.

Otros de los cafés a los que tenemos que ir son el **Café Central**, muy elegante; y el **Mozart**, con más 200 años de antigüedad, donde se rodó la película *El tercer hombre*.

La **gastronomía** vienesa está influida por la polaca y la alemana. Muchos platos que nos ofrecen en Viena nos recuerdan a estos países. Uno de los más famosos es el Wiener Schnitzel, un gran filete de ternera empanado, acompañado de una ensalada de patatas. Otro muy conocido es el Tafelspitz, carne de la parte trasera de la ternera, que se cuece en caldo con verduras y después se corta en rodajas y se sirve con un surtido de salsas de rábano picante, manzana o cebollino. Un postre que me

encantó es el Apfelstrudel, compuesto por masa de hojaldre y trozos de manzanas dulces, con sirope y canela. Se sirve con nata o con crema de vainilla y caliente. En cuanto a restaurantes de comida típica, podemos visitar Bettelstudent, Pürstner y el Zum Weissen Rauchfangkhrer.

Por supuesto, Viena no se puede resumir en un pequeño reportaje, es una ciudad en la que os recomiendo estar al menos 4 días. Por ello, otros sitios que no nos podemos perder son:

- **Hundertwasser-Haus**: bloque de viviendas de formas irregulares y gran colorido.
- **Plaza Karlsplatz**, que tiene una gran vidriera en la fachada principal de la estación del tranvía y la iglesia barroca de San Carlos Borromeo.
- **Prater**, un famoso parque de atracciones.
- **Aurgarten**, un palacio barroco donde residen los "Niños Cantores de Viena".
- La zona de **Korhmarkt** y la calle **Mariahilfer**, llenas de tiendas de lujo y moda.
- **Naschmarkt**: mercadillo para saborear cocina local.

En cuanto al alojamiento, recomiendo el hotel Boutique Am Stephansplatz,

el NH Wien City y el Meliá Viena.

¡Se me olvidaba! Una buena experiencia es, al anochecer, darnos un paseo en barco por el Danubio, con cena y música en directo, por unos 50 o 60 euros.

Espero animaros a realizar este viaje, que seguro os encantará y viviréis unos días en la época de la emperatriz Sissi, ahora que ya parece que podemos empezar a viajar, si la guerra no nos lo impide.



Típico café vienés.

### RECOMENDACIONES DE ELISEO

- Degustar una sachertorte en el Café Sacher.
- Darse una vuelta por Viena en una calea de caballos.
- Hacer un tour nocturno de fantasmas y leyendas
- Darse un paseo en barco por el Danubio.
- Ir al mercado de antigüedades Naschmarkt un sábado por la mañana.



## La mejor plataforma para su publicidad

Tras diez años en funcionamiento RCMAGAZINE, La Revista Cultural del Real Casino de Murcia, ha trascendido las fronteras de la propia institución y se ha convertido en un referente de las publicaciones culturales de nuestra Región.

Marcas de prestigio eligen nuestras páginas para darse a conocer y su empresa puede estar entre ellas.

**Contacte con nosotros para recibir más información y conocer las promociones especiales para Socios.**

[comunicacion@casinomurcia.com](mailto:comunicacion@casinomurcia.com)



# El buitre de Leonardo



**C**onfieso en mí cierta candidez que me lleva a pensar que, casi siempre, las cosas son lo que parecen; pero si queremos ver otras cosas en ellas acabaremos viéndolas: nos gusta que haya misterios por desvelar más allá de las apariencias externas.

Digo esto a propósito del cuadro de Leonardo da Vinci *La Virgen, el Niño Jesús y Santa Ana*. La obra es exquisita y encuentro en ella el misterio consustancial a toda obra de arte que emociona. Pero es sabido que muchos estudiosos, fascinados por la complejidad de las obras y de la personalidad del pintor, han llenado bibliotecas con ensayos sobre lo que hizo, lo que dejó a medio hacer y lo que quiso decir con cada detalle de sus pinturas. Sigmund Freud, padre del psicoanálisis, fue uno de ellos. En 1910 publicó su ensayo *Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci*. Entre otras especulaciones, Freud llega a la conclusión de que la forma del manto azul que envuelve a la Virgen oculta la silueta de un buitre, fruto de un perturbador recuerdo o fantasía infantil del pintor. Dice Leonardo:

“Parece que ya de antes me estaba destinado ocuparme tanto del buitre, pues me acude, como un tempranísimo recuerdo, que estando yo todavía en la

cuna un buitre descendió sobre mí, me abrió la boca con su cola y golpeó muchas veces con esa cola suya contra mis labios”.

Infiere Freud de ello que, en realidad, este recuerdo o fantasía “sintetiza el recuerdo de ser amamantado y de ser besado por la madre”. Es más, lo liga con el hecho de que en los jeroglíficos egipcios se representa a la madre con un buitre, concluyendo que se trata de la manifestación de un “homosexual pasivo”, porque se comporta de manera pasiva frente al pájaro. La teoría se derrumbó en parte trece años después, al descubrirse que la traducción del códex original al alemán se hizo incorrectamente: el pájaro de la fantasía o recuerdo de Leonardo no era un buitre, sino un milano. Se derrumbó parcialmente, digo, porque, a pesar de ello, Freud mantuvo el resto de conclusiones.

Reconozco que me costó encontrar el buitre en la célebre pintura, torpeza mía, sin duda. Si el lector no lo ha descubierto ya, intente ver la cola del pájaro extendida desde el mentón de la Virgen a la boca del Niño; la cabeza, con largo cuello, en la parte baja de la espalda; la pierna derecha de la Virgen sería el ala derecha del pájaro. Hay que echarle imaginación, como hizo Freud.

# El caldero de oro



LAS RECETAS DE MI  
ABUELA QUE SOY YO  
JUANITA BANANA

Si la Paella es el plato por excelencia de la región valenciana (ojo, que si los valencianos de Valencia dicen que la mejor paella es la suya, los alicantinos y castellanenses afirman lo propio de las de su tierra), es muy posible que el Caldero sea el más conocido de la Región de Murcia. Pero ojo también con esto, pues hay variantes locales que se disputan el título de mejor caldero. Sin embargo, y aceptando que sobre gustos no hay nada escrito, la más conocida y la que ha dado la fama al plato es el Caldero del Mar Menor. Ya verán por qué.

Tanto la paella como el caldero toman su nombre del recipiente en el que se elaboran, de manera que no hagan caso a quienes quieren imponer la denominación de arroz en caldero frente a la escueta palabra caldero, de la misma manera que los valencianos no aceptan lo del arroz en paellera. Algún insensato compara el caldero de la costa murciana con el arroz a banda de la zona de Alicante pero nada tienen que ver el uno con el otro, ya que el arroz a banda es un arroz en paellera, este sí, elaborado generalmente con sepia y algún marisco, mientras que el caldero se cocina con el caldo de pescados variados, especialmente con el delicado mújol de la Encañizada, y se cuece y presenta en el tradicional caldero de hierro colado, mientras que el pescado cocido se sirve aparte.

Es precisamente el pescado utilizado el que da la fama al Caldero del Mar Menor. El mújol o lisa es un pescado muy poco apreciado fuera de Murcia debido al fuerte y amargo sabor a cieno que posee, pues se alimenta de los lodos y desechos que abundan en las desembocaduras de los ríos. Sin embargo, el mújol de la Encañizada y sus subespecies más pequeñas, la galúa y el galupe, se alimentan en fondos sobre los que corre el agua limpia que se trasvasa entre el mar Mediterráneo y el Mar Menor en las encañizadas, con lo que su sabor es mucho más fino y delicado. Sin embargo, no es el único pescado que se utiliza.

Cuenta la tradición que el caldero nació como la más humilde comida de los pescadores, quienes al término de su faena preparaban el almuerzo en la orilla de la playa con el pescado capturado que no podrían vender al público, ya fuera por su baja



calidad al tratarse de morralla, ya porque se había roto al sacarlo de las redes. Entre éste último puede que incluso hubiera algunas doradas y lubinas del Mar Menor, así como otras especies de buenas carnes y excelente sabor. Una vez desembarcado el pescado y extendidas las redes, los pescadores montaban el trípode, prendían el fuego con cañas y trozos de madera de las cajas rotas de pescado, colgaban el caldero de hierro y echaban en él el pescado junto con los ingredientes más humildes que el pescador había traído de su casa: unos ajos, unas ñoras, un chorreón de aceite, una pizca de sal y, tal vez, un tomate. Tras unas vueltas para sofreírlo, se añadía abundante agua y lo dejaban hervir una hora larga, no sin antes extraer los trozos de pescado de calidad, que se reservaban para acompañar al arroz

cuando estuviera listo. Una vez cocido, retiraban del caldero el resto del pescado y en el caldo oscurecido por las ñoras y aromatizado por el ajo cocían unos puñados de arroz. Mientras se cocinaba, algún pescador mañoso y paciente iba ligando lentamente en el mortero un chorro de aceite con unos dientes de ajo machacados, un pelín de sal y unas gotas de limón,

salsa que añadía un toque de oro al sencillo plato de arroz. Y el humilde caldero de hierro se transformaba por la magia de la cocina en el caldero de oro de los cuentos de hadas y duendes.

Todo esto lo vi hacer en la playa varadero frente a la Casa de los Barnuevo en Santiago de la Ribera hace ya muchos años, cuando dos pescadores, Santa Pola y Flores, nos invitaban a mi padre y a mí a compartir sus noches de pesquera a bordo del Buena Fe, un laúd de treinta y pico palmos, en las aguas del Molino de Quintín o en el Seco Grande, junto al Estacio. Recuerdo el leve mareo que me producía, y aún sigue haciéndolo, esa ola corta del Mar Menor que golpea una y otra vez el casco de madera del barco. Al alba, cuando arribábamos a la orilla, Flores, hombre menudo de ojos claros, piel morena y curtida por la sal y el sol, y bigotillo rubio, que era el marinero y por tanto quien cocinaba (Santa Pola era el capitán y los capitanes gobiernan y llevan el timón pero no cocinan), Flores, como digo, ensamblaba el trípode y el caldero de hierro, hacía su magia y nos regalaba el mejor plato de pescado que haya comido en mi vida.

Desde entonces, cuando aspiro el aroma del caldero y siento en el paladar el sabor acre del mújol, de la ñora y del ajo, mi primer recuerdo es siempre para Flores, el cocinero, y para Santa Pola, el viejo capitán del Buena Fe.

Buena singladura.



## Ingredientes (para cuatro personas):

- 1 kg de pescado de roca variado o morralla.
  - 1 mújol y una dorada o una lubina (un kilo de pescado aproximadamente), descamado y cortado en gruesas rodajas.
  - Dos puñados de arroz redondo (Bomba o Calasparra) por persona y otro para el cocinero (400 grs.).
  - 2 tomates maduros.
  - 4 dientes de ajo.
  - 5 ñoras.
  - Azafrán.
  - Aceite de oliva.
  - Pimienta negra molida y sal.
- Para el alioli:**
- 2 ó 3 dientes de ajo
  - 1 huevo (opcional para timoratos)
  - Un vaso de aceite de oliva.
  - Unas gotas de zumo de limón.
  - Una pizca de sal.

### Preparación en 14 pasos:

1. Pela los 4 dientes de ajo, trocéalos y parte las 5 ñoras para eliminar las semillas.
2. Pon al fuego un caldero de hierro o una olla grande con medio vaso de aceite.
3. Sin que el aceite se ponga muy caliente incorpora los ajos y la ñoras y, tras dorarlos sin que se te quemem, retíralos del aceite y reservalos.
4. Incorpora los trozos de mújol, dorada y lubina, dóralos ligeramente y reservalos.
5. Pica finamente los tomates pelados, incorpóralos al caldero y sofríelos durante 5 ó 6 minutos.
6. Pica en un mortero las ñoras y los ajos fritos junto con unas hebras de azafrán, o tritúralo todo en una batidora, e incorpora el majado al tomate frito.
7. Echa la fritada de tomate con el majado en el caldero, añade dos litros y medio de agua, incorpora el pescado de roca una vez limpio y ponlo todo a hervir suavemente durante una hora.
8. Mientras tanto, puedes preparar el alioli de dos maneras:  
Para valientes:
  - Incorpora al mortero dos o tres dientes de ajo pelados y troceados, y añade una pizca de sal y unas gotas de limón
  - Mientras los vas machacando ve añadiendo el aceite de oliva muy lentamente para que vaya ligando con los ajos. Si alguien te lo va echando mientras le das a la mano del mortero, mejor.
  - Cuando tengas hecha la cantidad suficiente de ajo, tómate un respiro y un trago de vino. Te lo has ganado.Para los timoratos:
  - Pela y trocea los ajos y échalos en el vaso de la batidora junto con el huevo crudo, una pizca de sal, unas gotas de limón y el aceite.
  - Coloca la batidora en el fondo del vaso, totalmente plana, y empieza a batir sin moverla.
  - Cuando notes que la mezcla empieza a emulsionar ve subiendo poco a poco el brazo de la batidora, de manera que se vaya tragando el aceite de más arriba hasta que toda la salsa quede espesa y homogénea.
  - Reserva en la nevera hasta el momento de consumir. Y, vale, tómate también un trago de vino.
9. Cuando el caldo de pescado esté listo, cuélalo y prueba el punto de sal por si es necesario rectificarlo.

10. Deja en el caldero un litro y medio del fumet rojo (aproximadamente tres vasos de caldo por vaso de arroz) y reserva el resto.

11. Cuece durante 7 u 8 minutos en el caldero el pescado que habías reservado, sácalo y reserva de nuevo para acompañarlo finalmente con el arroz.

12. Incorpora el arroz a la olla, remueve un poco y deja hervir suavemente. Recuerda que este arroz debe quedar meloso, por lo que debes ir añadiendo un vasito de caldo conforme lo pida la cocción. Si no tienes caldo suficiente añade agua caliente, asegurándote de ir probando el punto de sal.

13. Hierva suavemente durante 18 minutos y procura ajustar el equilibrio entre el arroz y el caldo para que quede meloso. El truco está en añadir poca cantidad de fumet tantas veces como sea necesario, y no mucho de una sola vez. Cuando lo apartes, el arroz debe estar un poco entero y aparentar un punto más caldoso que meloso, pues el caldero de hierro mantiene mucho tiempo la temperatura y eso hará que se embeba el exceso de caldo y se termine de blandear mientras espera ser servido.

14. Calienta durante tres o cuatro minutos el pescado que reservaste en caldo, rectifica de sal si procede, y sírvelo en una fuente acompañando al arroz.

### Algunos trucos:

- Dicen que el mejor vino blanco es el tinto y en este caso es así. El caldero es un plato de sabor fuerte y algo asalvajado, por lo que le va mejor un buen vino tinto. Si prefieren vino blanco no lo duden: en materia de comidas y bebidas hay libertad plena para el paladar.
- De aperitivo, no lo duden: unos tacos de hueva de mújol, troceados con las manos, y unas almendras fritas, si bien los tradicionalistas prefieren las tripas del pescado, enharinadas y bien friticas al comienzo de la preparación de la comida, acompañadas con un vasito de caldo caliente del que habían reservado antes de echar el arroz. Si se atreven, no se priven.
- Como acompañamiento de refresco, tampoco lo duden: unos tomates mazarroneros con un chorro de aceite y un pellizco de sal y unas olivicas partidas.



## MAYO

Miércoles, 4 de mayo

**Senda 21:** conferencia *Nuestro Mar Menor, ¿un paraíso perdido?* Por Adrián Ángel Viudes Viudes, Licenciado en Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales y Gestor Administrativo. Salón de Actos – 19.30 horas.

Presentación de libro:

*Miau, miau, miau*, de Andrea Martínez (Sala Ultramar Edicions, 2021). Congresillo. 20 horas.



Jueves, 5 de mayo

**Presentación de libro:** *Economía del separatismo catalán*, de Ferrán Brunet (Deusto, 2022). Organiza: Fundación Sociedad Civil. Salón de Actos – 20 horas.

Viernes, 6 de mayo

**Asociación de Poetas y Escritores:** VI Recital de poesía en primavera. Salón de Actos – 20 horas.

Lunes, 9 de mayo

**Asociación Amigos de los Castillos:** encuentro *Entre amigos: música, poesía y pintura*. Salón de Actos – 19:30 horas.

Martes, 10 de mayo

**Senda 21:** conferencia *El parricidio de la catana (el crimen de una sociedad)*. Por Juan José Balles-ter Pérez. Salón de Actos – 19:30 horas.

Viernes, 13 de mayo

**Ciclo Ópera:** *Los cuentos de Hoffmann*, de Jacques Offenbach. Salón de Actos – 18 horas.

Sábado, 14 de mayo

**Excursión Grupo Senderista:** Cañada de la Cruz. Revolucionadores. Excursión Tradicional.



Martes, 17 de mayo

**Grupo Literario Antonio Machado:** recital poéti-co. Salón de Actos – 19:30 horas.

Miércoles, 18 de mayo

**Presentación de libro:** *Cajal*, de Francisco Cánovas Sánchez. Salón de Actos – 19 horas.

**ConTextos en el RCM.** Presentación de libro *Fondo de Armario*, de Manuel Madrid (Balduque, Colección Sudeste, 2022). Congresillo – 19:30 horas.



Viernes, 20 de mayo

**Clausura exposición de arte:** último día para visitar *Azul*, de Ascensión Pérez. Sala Alta – de 12 a 14 y de 19 a 21 horas.

Lunes, 23 de mayo

**Ciclo de conferencias:** *La BIPAC "Ortiz de Zárate" III, la unidad más laureada en la misión OTAN de Afganistán del Ejército de Tierra*. Por el Teniente Coronel D. José Antonio Marín Giménez. Organizado por el RIPAC "Zaragoza" 5. Salón de Actos – 18 horas.

Martes, 24 de mayo

**Presentación de libro:** *Fronteros en América*, de César Muro Benayas. Organizado por el RIPAC "Zaragoza" 5. Salón de Actos – 19 horas.

Miércoles, 25 de mayo

**Asociación Floridablanca:** conferencia *Aproximación al Camino de Santiago*. Por Leandro Madrid, licenciado en Historia del Arte. Salón de Actos – 19:30 horas.

Jueves, 26 de mayo

**Ciclo de conferencias:** *Misiones actuales de la OTAN donde participa el Ejército de Tierra*. Por el Ilmo. Sr. Coronel D. Guillermo García Ferrer. Organizado por el RIPAC "Zaragoza" 5. Salón de Actos – 18 horas.

**Alados Diálogos:** *¿Por qué leer a los clásicos?* Por Francisco Florit Durán, Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Murcia. Congresillo – 20 horas.

Viernes 27 de mayo

**Ciclo Ópera:** *Béatrice et Bénédicte*, de Hector Berlioz. Salón de Actos – 18 horas.

Sábado 28 de mayo

**Excursión Grupo Senderista:** La Unión – Portmán. Camino del 33.

**Concierto benéfico:** concierto en favor de Ucrania. Sala Alta – Horario por determinar.

## JUNIO

Martes, 7 de junio

**Asociación de Poetas y Escritores:** XXI edición de Tardes Especiales. Salón de Actos – 19:30 horas.

Viernes 10 de junio

**Ciclo Ópera:** *Sémele*, de Georg Friedrich Händel. Salón de Actos – 18 horas.

Jueves, 16 de junio

**Exposición de arte:** *ELLAS. Buscando la belleza a través de la descontextualización*, de María José Ruiz Navarro. Sala Alta. 20 horas.



Sábado, 18 de junio

**Excursión Grupo Senderista:** Sierra Espuña. Barranco de Enmedio. Fin de curso.

Lunes, 20 de junio

**Asociación Amigos de los Castillos:** conferencia *De Paestum a Nápoles, puerta de Italia*. Por Pedro Luis Ladrón de Guevara, Catedrático de Italiano en la Universidad de Murcia y escritor. Salón de Actos – 19:30 horas.



Viernes, 24 de junio

**Ciclo Ópera:** *La voz humana*, de Francis Poulenc. Salón de Actos – 18 horas.



## Las Vistas ALTAONA

90 villas de 2-6 dormitorios

Jardín y piscina privada

Privacidad, comodidad & espacio

Un estilo de vida saludable en un entorno limpio

Acceso directo a un parque natural

Techos vegetales: mejor microclima en el interior

Innovador sistema de construcción

Eficiencia energética

*El lugar natural para vivir*

Desde  
**315.700 €**



ALTAONA, Autovía San Javier - Murcia Km.1. Baños y Mendigo - Murcia



## ALTAONA

GOLF AND COUNTRY VILLAGE

10 minutos Murcia

15 minutos San Javier

25 minutos Cartagena

Seguridad las 24 horas

Zonas Comerciales

Campo de Golf de 18 Hoyos

Grandes Áreas Verdes

# PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO - RELOJERO



  
**ROLEX**

  
**OMEGA**

  
**HUBLLOT**  
GENEVE

  
**TAGHeuer**

  
**BREITLING**  
1884

  
**TUDOR**

**LONGINES**  


  
**HAMILTON**  
AMERICAN SWISS WATCH PRECISION

**MATTIOLI**

[www.pedroluisolivaresjoyero.com](http://www.pedroluisolivaresjoyero.com)

Avda. de la Constitución, 4. - Tel. 968 271 055 / Gran Vía, 15. - Tel. 968 213 528

MURCIA