

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#62





DELCAMPOJOYEROS
since 1945



Telling
the story
DelCampo Joyeros

Trapería, 3 • 30.001 Murcia • Tel. 968 212 012
www.delcampojoyeros.com  

Joyas únicas. Momentos irrepetibles.

Si es que... padre no hay mas que uno.
¡Ya era hora de tener un detalle de verdad con él!
Le va a encantar y se va a llevar una sorpresa.

Momento únicos que merecen un detalle inolvidable.
Joyas únicas, testigos de vuestra historia.



Estimados Socios

Entramos en la que para muchos es la mejor época del año. Es cierto que la primavera murciana, que se centra entre finales de febrero y primeros de mayo antes de que aterrice el largo y cálido verano, es una época esplendida, llena de color y de vida, que nos trae algunas de las fiestas y tradiciones más populares del año junto a la Navidad. La Semana Santa murciana se encadena a las Fiestas de Primavera y ambas prometen recuperar todo su esplendor tras el penoso paréntesis impuesto por el Covid. Os animo a disfrutar de la primavera, que anida de forma muy especial en la Terraza del Real Casino de Murcia y a hacerlo con prudencia y responsabilidad pues el virus sigue aún entre nosotros y continúa cobrándose vidas.

Precisamente para aprovechar estos momentos se ha hecho un esfuerzo para que a partir del día 1 de marzo podáis formalizar reservas del nuevo espacio que el Real Casino de Murcia ha puesto a disposición de sus Socios. Me refiero al Aula Gastronómica que, con un aforo máximo de 24 personas y perfectamente equipada para ello, va a permitir que los aficionados a la cocina y a la gastronomía se congreguen en torno a los fogones y a la mesa para disfrutar de una buena comida, regada siempre con un buen vino.

Os animo a constituir sociedades gastronómicas y a que los cocineros de vocación estrenen nuestro nuevo espacio para deleitar a sus amigos y demás asistentes con sus creacio-



nes culinarias. Las normas de uso de ese nuevo espacio están a vuestra disposición en la Gerencia del RCM donde podréis, además, formalizar vuestras reservas.

Os exhorto a disfrutar plenamente de la Aula Gastronómica, pero también a cuidarla y a respetar sus reglas de uso, pues no debemos olvidar que lo que es común es de todos y, por tanto, también es de cada uno de nosotros: usadla y respetadla como si fuera vuestra propia casa.

Juan Antonio Megías García
Presidente del Real Casino de Murcia

JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 20 de diciembre de 2015

PRESIDENTE

Juan Antonio Megías García

VICEPRESIDENTE

Carlos Mata González

SECRETARIO

Esteban de la Peña Sánchez

VICESECRETARIO

Diego Tortosa Mateos

TESORERO

Juan Carlos Usero Guillén

BIBLIOTECARIO

Luis Esteve Balibrea

CONSERVADOR

Juan Carlos Cartagena Sevilla

DEFENSOR DEL SOCIO

José Alarcón Soler

VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

5

PALABRAS

Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás
Contra casi todo, por José Antonio Martínez-Abarca
Salud en el Antropoceno, por María Trinidad Herrero

10

Flores del Real Casino,
 por Fernando Ríos, de floristería Fernando Hijo

11 NOTICIAS

Aula Gastronómica
 El RCM entre acuarelas y pinceles
 Numen Nights
 El Belén de nuestra vida, por José Antonio Martínez-Abarca

20 Ópera en el Real Casino

22 MOMENTOS

San valentín en el Real Casino de Murcia

26 Cultura

Exposición de Manuel Páez
 'Azul', de Ascensión Pérez
 Visibilización del trabajo de enfermería

34

VOCES

Ars Casino, por Loreto López
De Murcia al Cielo, por Carmen Celdrán
Mágicas palabras, por Consuelo Mengual
Mesa Camilla, por Paco López Mengual
Etimologías, por Santiago Delgado
Lugares con Historia, por Leandro Madrid S.
Mi punto de vista, por Pilar García Cano
Cartas desde Tombuctú, por Antonio V. Frey Sánchez

45 CRÓNICAS

48 Perfil del Socio

Entrevista a Francisco Costa Luján, por Pedro A. Campoy

49

OCIO

Deportes, por Pedro A. Campoy
Viajes, por Eliseo Gómez Bleda

55 Pinceladas

por Zacarías Cerezo

56 Gastronomía

La receta de Juanita Banana: Guiso de albóndigas de bacalao

58 AGENDA

EDITA

Real Casino de Murcia

CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda y Mónica Leal Arcas

DIRECTORA

Elena García Pérez

DIRECTORA SUSTITUTA

Belén Bravo

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

COLABORADORES

Ana Bernal, Pedro A. Campoy, Carmen Celdrán,

Zacarías Cerezo, Santiago Delgado, Antonio V. Frey Sánchez, Pilar García Cano, Eliseo Gómez Bleda, María Trinidad Herrero, Loreto López, Paco López Mengual, Leandro Madrid S., José Antonio Martínez-Abarca, Consuelo Mengual, Ana María Tomás.

IMPRIME

SGI

CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134
 comunicacion@casinomurcia.com
 www.realcasinomurcia.com

HORARIO General Socios

De domingo a martes: de 10.30h. a 22.30h. Miércoles y jueves: de 10.30h. a 00.00h.

Viernes y sábados: 10.30h. a 2.00h. Los horarios podrían cambiar si se producen modificaciones en las medidas anti Covid.

Horario de Visitas

De 10.30 a 19 horas todos los días.

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.



Portada #62

Fotografía Ana Bernal.

Marzo - Abril 2022

D.L. MU 971-2012

ABISMOS INFRANQUEABLES



Se conocieron en un crucero para *singles*. Almas todas solitarias de pareja. Algunas por elección propia, otras por imposición. Algunas felices de haberse sacudido de su vida, por fin, al capullo o a la insufrible de turno; otras, angustiadas por haber perdido el amor, dolidas por la traición de la infidelidad o el zarpazo de la muerte.

A pesar de estar de vacaciones, ella buscaba refugio cada mañana, tras el abundante desayuno en el buffet libre. Lo hallaba en un apartado lugar en una de las cubiertas. ¿Para qué? Para escribir algo en un cuaderno o meterle el ojo a algún libro. Él la observaba a cierta distancia. Claro que había hablado con ella en varias ocasiones. Le gustó desde el primer momento que le dijo: "Hola, soy Mara". De eso se trataba en ese tipo de viajes: de intercambiar impresiones, de ver si se encaja con los gustos o la personalidad de alguien y, desde luego, de olvidar redes sociales para entrar de lleno en el olvidado trato cuerpo a cuerpo. Alguna vez, a la hora de comer, intentó sentarse junto a ella, pero había algo que lo detenía, se la veía con una clase de la que él se sabía carente, y se la escuchaba hablando con palabras que él deducía por el contexto pero que no sabía realmente su significado.

Una de las noches, en el estipulado "baile años 80", la fortuna quiso unirlos a través de sus disfraces. Él había elegido el de Tony Manero, protagonista de la película *Fiebre de sábado noche* y ella, a su vez, llevaba justo el de su compañera de baile Stephanie Mangano. Ambos sonrieron al verse tan complementados y de inmediato hicieron pareja durante toda la noche. Él, ducho en academias de bailes de salón y bastante más grandote que ella, la abrazaba, volteaba, la hacía girar en enredos de brazos impensables y ella, sorprendida y envanecida, se dejaba llevar feliz. Como en las mejores películas, la noche terminó con una larga conversación sobre el tortuoso proceso de separación de ella, la confesión sobre su deseo de volver a confiar en los hombres, en el amor... Y la confidencia de él sobre su dura infancia, huérfano de madre, la rudeza de su trabajo como agricultor desde los once años, la soledad de las noches en el campo, de su desconocimiento del amor... Y luego, como un largo puente que uniera un hipotético abismo que los separara, un apasionado beso a la puerta del camarote de ella.

Los días posteriores en el crucero fueron como un idílico viaje de novios. Se buscaban ilusionados entre el resto de personas que desaparecían por completo cuando ellos se juntaban. Ella acariciaba los callos en las manos de él y él la mimaba como a una flor de invernadero.

Podrían verse sin dificultad alguna. Sus residencias respectivas apenas distaban unos pocos kilómetros.

"No me estarás diciendo en serio que piensas salir con este tío, ¿verdad?" "¿No te va a dar vergüenza presentarlo al claustro de compañeros de universidad?", fue lo más suave que le estamparon algunas de sus amigas la tarde que se lo presentó. Y las miradas de sus colegas iban destejando a una velocidad de vértigo todos los proyectos que habían hilado juntos en un crucero sin prejuicios.

"Hay barcos preparados que pueden cruzar casi cualquier océano, pero es peligroso intentar navegarlos con una colchoneta hinchable", fue lo que él se dijo cuando días después ella lo llamó para hablarle de *abismos infranqueables*.

AMBOS SONRIERON AL VERSE TAN COMPLEMENTADOS Y DE INMEDIATO
HICIERON PAREJA DURANTE TODA LA NOCHE

APPLE ME ROBA



CONTRA CASI TODO
POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

Hasta ahora pensaba que la definitiva ventaja de comprar una cosa física sobre adquirirla de manera virtual era que en el primer caso podías tocar realmente esa cosa, podías poseerla digamos corporalmente, y en el otro caso no. En el otro caso lo que adquirirías solo era algo que, como Dios, estaba en todas partes y en ninguna, y tú te tenías que fiar de una serie de señores muy principales que te aseguraban que ese algo virtual estaba a buen recaudo y no tenías que preocuparte de nada, porque en cualquier momento podías acceder a él. Nunca imaginé que el acelerado deterioro del mundo causado por la tecnología llegaría hasta hacer que la eterna superioridad de lo físico sobre lo virtual consistiese en algo más grave y preocupante: en que cuando compras algo en una tienda física ese algo ya es tuyo para siempre; por contra, cuando compras algo virtual, pongamos a la empresa Apple, es tuyo solo mientras la empresa decide que es tuyo. Como para confiarles un bebé a Apple mientras vas un momento a comprar el pan.

He encontrado que una canción por la que pagué euro y medio en iTunes -euro y medio yo creo que ya está bien por una canción- se ha “afantasmado” en mi lista de música. Ahora la canción, en concreto la única versión en vivo que he encontrado de *Life Of Illusion* de Joe Walsh, irremplazable, de venir en azul cielo ha virado en color grisáceo pálido y cuando la pinchas sale un cartelito que pone: “Esta canción ya no está disponible en tu país o área geográfica”.

Pues la compré en mi país o área geográfica, con euros de mi país o área geográfica, euros que siguen estando disponibles en mi país o área geográfica, y no había ningún aviso de que alguna vez podían chirlártela, la canción, los mismos que te le vendían. Cuando comprabas algo en la tienda de

LA DESAPARICIÓN
DE ALGO VIRTUAL
QUE COMPRASTE
COMO POSESIÓN
DEFINITIVA, EN
PROPIEDAD, NO LO
LLAMAN HURTO
NI ESTAFA

la esquina nunca te encontrabas algún día que en vez de lo que compraste ahora hay un cartel que dice: “Hola, soy el perchero que compraste el otro día. He ido a comprar tabaco, ya volveré un siglo de estos”.

Lo que compras virtualmente puede “desaparecer” porque sí, amparándose en vagarosas razones. Más vagarosas aún que el espectral mundo tecnológico, que crea más problemas en el planeta que los que soluciona y que conforme se perfecciona inventa nuevos problemas para viejas solucio-

nes. La desaparición de algo virtual que compraste como posesión definitiva, en propiedad, no lo llaman hurto ni estafa. Me parece escandaloso. Es decir, en la globalización tecnológica estás comprando teóricamente para siempre -y pagando para siempre, que no alquilando- algo que en la práctica no es para siempre. Existe la expropiación electrónica, algo que imagino que debe venir en la agenda 2030, esa que dice que “seremos felices y no tendremos nada”.

La base de la propiedad privada es esa. Si adquieres algo y pagas el precio estipulado por ello ya nadie tiene derecho a quitártela porque en tu área geográfica las ondas hertzianas se hayan indispuerto por una indigestión de cezas tratadas con pesticidas o este año hayan anidado poco las cigüeñas debido a la explosión de un volcán en la polinesia, o alguna otra razón de peso para estos anticapitalistas ultracapitalistas de Silicon Valley. No es ya el dinero pagado. Que estos plutócratas se metan mi euro y medio por donde les deje su estreñimiento vegano. Es mi canción, de valor sentimental incalculable.

La lectura que arroja el incidente es clara. Apple no es una empresa de fiar porque internet entero no es de fiar. Si ni siquiera puedes confiar en que una canción que has comprado te pertenezca, mucho menos vamos a creer que todos nuestros datos que se supone que están en esa indefinición de anuncio de compresas bienolientes llamada *nube* no vaya a desaparecer un día, porque tu área geográfica empiece a no gustarle a alguien, o que la *nube* no vaya a caer en toda esa serie de zarpas inadecuadas y peligrosas en las que de todas formas seguro que ya ha caído. No nos están dejando otra salida que renunciar al planeta que están organizando, echarnos al monte, vivir en una cabaña, dejarnos barba de *redneck*, ducharnos una vez a la semana nos haga falta o no y tener a mano una recortada.

25
1996-2021



Ballester y Barnés, s.l.

ANIVERSARIO



PUERTAS ACORAZADAS

INSTALACIÓN SIN NECESIDAD DE OBRA.

C/ Santa Teresa,3 • 30005 Murcia

Telfs. 868 023 976 • 682 727 414

www.ballesterybarnes.com

METAVERSO: VIDAS PARALELAS EN EL UNIVERSO VIRTUAL



SALUD EN EL ANTROPOCENO
MARÍA TRINIDAD HERRERO

El ser humano es un ser social que necesita comunicarse tanto como respirar. El desarrollo de la tecnología y sus aplicaciones está cambiando lenta, pero inexorablemente; sobre todo con la adaptación al confinamiento y a la pandemia COVID-19.

Los jóvenes están adoptando rápidamente nuevas formas de comunicación que parecen de ciencia ficción. Para las personas mayores la adaptación ha sido más lenta, pero más vale que nos adaptemos todos, porque quien no lo haga perderá el tren del desarrollo.

Mark Zuckerberg, el cofundador de Facebook que en 2002 revolucionó la comunicación creando redes sociales de forma gratuita, ahora quiere descubrir una nueva dimensión y ha invertido más de 25.000 millones de dólares en el desarrollo de META. Su objetivo es “ayudar a las personas a conectarse, encontrar comunidades y hacer crecer los negocios”. Y lo ha hecho a partir de sus aplicaciones de realidad virtual y aumentada desde Facebook Reality Labs. La nueva plataforma que está desarrollando es el metaverso.

Está estableciendo las nuevas tecnologías por las que se podrá interactuar con otras plataformas e instaurar lo que se cree será una nueva dimensión de la comunicación humana. Meta significa ‘más allá’, indicando el compromiso con el desarrollo de tecnologías sociales que permitan ir más lejos de lo que posibilita la conexión digital.

En un futuro “muy” próximo el mundo estará interconectado y la máxima comunicación humana será la que simule y desarrolle tanto la comunicación verbal como la no verbal, pero, sobre todo, la que consiga que tengamos experiencias multisensoriales e inmersivas. No será necesario compartir el espacio físico en 3D, sino que se podrán realizar múltiples actividades inmersivas que no serían posibles en el mundo real. Se trata no solo de utilizar las herramientas digitales, sino de zambullirse en el mundo digital y virtual alternativo, vivir en un mundo paralelo.

PASAREMOS DE SER
AVATARES A SER
UNA CARICATURA
SOFISTICADA
CON IMPLANTES
TECNOLÓGICOS MÁS
PARECIDA A LAS
GÁRGOLAS

Seremos el avatar que deseemos ser para hacer cosas que no podríamos en nuestra vida terrenal, aunque sí llevaremos gafas virtuales o antenas implantadas: pasaremos de ser avatares a ser una caricatura sofisticada con implantes tecnológicos más parecida a las gárgolas.

El soporte de realidad virtual en el ciberespacio nos permitirá vivir realidades fantásticas que persigan la satisfacción personal y que podrán utilizarse en aspectos comerciales y económicos, pero también educativos como prácticas y aprendizajes personalizados y experimentales o eventos inmersivos. Por ejemplo, las gafas virtuales detectarán

las emociones de quien las lleve y las trasladará a su avatar, que estará en un espacio elegido y podrá interactuar con otros avatares.

Desde casa podremos “viajar y vivir” en un mundo virtual que podremos compartir con otras personas, desde reuniones de negocios a la educación, el ocio o el tiempo de asueto... Será la comunicación virtual y, como en la plataforma de entretenimiento social Fortnite, podremos “tunear” nuestro avatar.

Las tres principales características del metaverso serán la interactividad, la corporeidad y la persistencia. Será interactivo porque cada usuario se podrá comunicar con los demás, pudiendo ejercer influencia en ellos y en los objetos disponibles. Tendrá corporeidad porque el acceso es en primera persona y estará sometido a las leyes de la física con recursos ilimitados en el ciberespacio. El sistema no se parará jamás, aunque nadie lo esté utilizando; es decir, será persistente. Y cuando después de desconectar se quiera reconectar, se volverá al punto en el que se había dejado.

Es difícil imaginarlo, pero nos conviene ir adaptándonos e incorporándolo en nuestras vidas, porque irá haciéndose cada vez más sofisticado. Por ello, más vale incluirlo ya en nuestro día a día, desde lo más básico, con el fin de familiarizarse con el sistema y que los avances los podamos ir ajustando a nuestra existencia de forma connatural. Imaginación al poder con el metaverso, porque es seguro que nuestro cerebro cambiará de forma plástica con esas nuevas capacidades. No obstante, esperamos que no se aumente la brecha social y económica y que todos los ciudadanos puedan acceder al metaverso y a sus ventajas.



La mejor plataforma para su publicidad

Tras diez años en funcionamiento RCMAGAZINE, La Revista Cultural del Real Casino de Murcia, ha trascendido las fronteras de la propia institución y se ha convertido en un referente de las publicaciones culturales de nuestra Región.

Marcas de prestigio eligen nuestras páginas para darse a conocer y su empresa puede estar entre ellas.

Contacte con nosotros para recibir más información y conocer las promociones especiales para Socios.

comunicacion@casinomurcia.com

Las flores del Real Casino

POR FERNANDO RÍOS. DE FLORISTERÍA FERNANDO HIJO.

A continuación se muestran y se comentan algunos de los arreglos florales que se han mostrado en el Salón de Socios durante las últimas semanas. Todos los arre-

glos son elaborados en la floristería Fernando Hijo y su gerente, Fernando Ríos, explica las composiciones y la simbología de las flores.



FORMAL PROVENZAL

Composición formal con movimiento, con referencias al estilo provenzal. La combinación de la siempreviva y el eucalipto le confiere una personalidad natural y sencilla al arreglo como se las hubiésemos arrancado del campo.



JARDÍN DE CAMELIAS

Composición vegetativa de monocultivo tipo planta. Mediante el estilo elegido, con un único elemento, donde las protagonistas son las ramas, se consigue evocar un jardín de camelias.



PRADO DE TULIPANES

Composición vegetativa inspirada en un cultivo de tulipanes, cuya intención es conseguir la armonía floral recreando un prado, los verdes que le acompaña son hojas de camelia que se integran con delicadeza en la base cuadrada.

FORSYTHIA

Composición decorativa con flores de temporada, en concreto la forsythia, una de las plantas que anuncian la inminente llegada de la primavera. Según la cultura oriental su color amarillo, el color del oro, es un buen augurio que pronostica un año de riquezas y abundancia. Su floración es el momento ideal para emprender un negocio.





Aula Gastronómica



PREPARADOS, LISTOS, ¡FOGONES!



Desde el 1 de marzo, los Socios pueden reservar y hacer uso del Aula Gastronómica, el nuevo espacio de la institución que ha sido preparado durante meses para ofrecerles el mejor servicio posible.

La estancia, situada en los bajos del anterior bar Albergo, cuenta con toda la equipación necesaria, como ya les adelantamos en el anterior número de RCMAGAZINE, para que en ella puedan crear encuentros gastronómicos únicos. Solo precúpanse de disfrutar de su tiempo libre y cultivar sus relaciones sociales alrededor del arte culinario. Adéntrense y creen nuevas experiencias dentro de esta histórica institución.

Toda la información está disponible en la web del Real Casino (www.realcasinomurcia.com), así como en Gerencia, donde pueden hacer llegar todas sus preguntas o dudas y encontrar las normas de la nueva zona.

EQUIPAMIENTO

- Frigorífico estilo americano
- Cocina
- Horno
- Microondas
- Lavavajillas
- Cámara de bebidas
- Barra de granito
- Amplias mesas y sillas estilo rústico
- Conexión telefónica, de internet, de televisión
- Vajilla
- Aforo de 24 personas



El Real Casino de Murcia entre acuarelas y pinceles



LA AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS DE LA REGIÓN PLASMA LOS RINCONES EMBLEMÁTICOS DE LA INSTITUCIÓN EN UNAS JORNADAS DE PINTURA IN SITU

“Estaría semanas y semanas explorando rincones, porque tiene mu-

chísimos contrastes de ambientes, de estilos, de zonas...Es cautivador. Volveré seguro”, comentó Lola Carrillo explorando con la mirada, sentada en un escalón, el Patio Azul del Real Casino. Lola eligió este espacio para plasmarlo en sus acuarelas por el juego de luces: “Hay una am-

bientación muy suave, bastante retadora, entre zonas de oscuridad y claridad”. Confesó que la perspectiva le estaba resultando complicada, pero también que “no se trata de ir a lo seguro, sino de jugársela un poco, todos los días se trata de aprender un poquito más”.



“Me parece que la Biblioteca es el alma del Real Casino, el sitio donde uno puede venir a recogerse y a estar”



“Queremos ser un punto de encuentro para los que compartimos esta afición que parece muy solitaria, muy de estar en casa pintando”



Algunos participantes de las jornadas de pintura in situ de ADARM.



La Agrupación de Acuarelistas de la Región de Murcia (ADARM) pintó el Real Casino, con la mirada de 30 artistas distintos. Los dos primeros sábados de febrero, la institución se colmó de pinceles, acuarelas y entusiastas de esta técnica. Una afición, la de pintar en acuarelas, que comparten sesenta personas que dan forma a ADARM. “Queremos ser un punto de encuentro para los que compartimos esta afición que parece muy solitaria, muy de estar en casa pintando. Lo que buscamos es ese punto social donde podemos aprender mucho unos de otros”, afirmó Antonio Andreu, uno de los coordinadores de la agrupación que se erigió en 2015.

Congregados, en su mayoría, alrededor del Ícaro de González Beltrán, la escultura se consagró como la gran protagonista de los lienzos. De lado, de



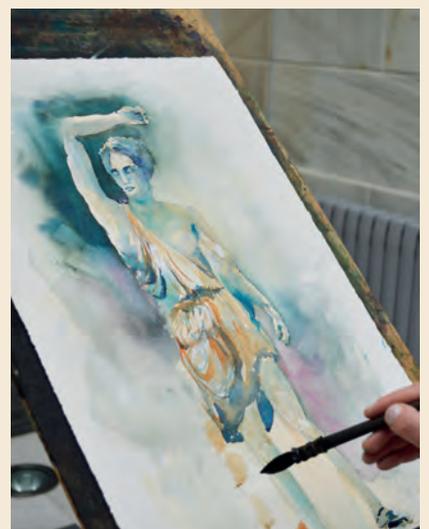
espaldas, como hilo conductor de una perspectiva más amplia, la figura alada embelesó a muchos asistentes. "Quería meter al Ícaro pero no en primer plano como protagonista principal, sino utilizarlo para pintar la perspectiva de la entrada del Real Casino", confesó José Miguel Masiá. Mientras, Begoña Sánchez habló de que "siempre que vengo al Casino es lo que más me llama la atención. Igual me gusta tanto por el entorno donde está".

Las esculturas del Patio Pompeyano se tornaron también las estrellas de varias láminas. Pilar Ruiz, otra de las artistas, quiso reflejar la entrada de la entidad, pero esta vez combinándola con la estatua de la Venus de Planes: "Estoy aprovechando la vidriera, que es una de las cosas que más me llama la atención. Bueno, es todo arte, pero la puerta ya hace una presentación importante cuando entras. Y porque a mí la figura de la mujer es lo que más me gusta pintar", mencionó.

El Salón de Té, la Biblioteca Inglesa e incluso la Sala de Billar no dejaron indiferentes a los asistentes. "Me sorprendieron los flamencos que hay en las esquinas (las ménsulas) y la biblioteca en sí, la calidez que tiene. Me parece que es el alma del Real Casino, el sitio donde uno puede venir a recogerse y a estar", aseguró Llanos

Quintanilla. La participante, sentada en uno de los emblemáticos sillones de la Biblioteca Inglesa era observada por cada turista que pasaba por la estancia, siendo la única acuarelista que eligió esta zona para crear a través del agua y los colores. Gelen Hernández y Antonio Andreu, decidieron apostar por la esencia y no las formas arquitectónicas, tomando una esquina de la Sala de Billar. "Mi motivación es muy concreta, mi padre pasaba aquí las tardes", contó Hernández; "Más que pintar elementos, esculturas, quería pintar un ambiente y a través de la pintura captar este espíritu de la sala más que los elementos en sí que están en ella", afirmó Andreu.

Para algunos acuarelistas, fue la primera vez que salieron a pintar in situ, como Alfonso Caballero, quien optó por reflejar una esquina de la parte exterior del Salón de Armas. Por el contrario, otros llevan ya varias jornadas y pudieron vivir el Real Casino como el primer espacio alejado de la naturaleza -donde suelen ser sus salidas artísticas-, cerrado y de carácter arquitectónico. Una de esas artistas fue Gelu Pérez, que escogió uno de los elementos decorativos del Salón de Té para plasmar. "Estamos todos desbordados de lo bonito que es", mencionó Pérez en alusión al histórico edificio.



Fotografías por Belén Bravo.

MÚSICA QUE INSPIRA EN EL REAL CASINO

POR BELÉN BRAVO



José Antonio Candel.



Ana Santisteban.

Gran acogida a la segunda edición de Numen Nights, el festival de música clásica que tuvo como escenario la Sala Alta del Real Casino de Murcia. Entre melodías de Wagner, Liszt, Mompou, Bach, Donizetti y más clásicos, los protagonistas del ciclo ofrecieron al público unas noches cargadas de magia en el que cada detalle se cuidó al máximo, creando una atmósfera que nos envolvió en un viaje entre nebulosas con una armoniosa banda sonora protagonizando el momento.

“Los músicos han vivido una experiencia de concierto diferente,

más intensa; estaban emocionados al sentir la cercanía con el público, la belleza de la sala, el ambiente tan especial. La combinación entre el concierto y la entrevista ha resultado algo muy emocionante e inspirador para ellos”, nos cuenta Naira Perdu, codirectora del evento. Naira también fue la copiloto de este viaje, dirigiendo, tras el concierto, los encuentros para acercar a los asistentes un poco más al mundo interior de cada artista. “El público ha sido un elemento clave; guardaban

“Ha habido testimonios de personas del público que dicen haber recuperado las ganas de vivir después de acudir a uno de los conciertos”

un silencio de emoción, reían y lloraban junto al artista. Ha habido testimonios de personas del público que dicen haber recuperado las ganas de vivir después de acudir a uno de los conciertos. También ha habido gente que ha sentido que por primera vez podían conocer el mundo del artista y sentir más fuertemente la influencia del arte en sus vidas”, atestigua la entrevistadora.

El pianista murciano José Antonio Candel fue el encargado de inaugurar el escenario y lo hizo con *sold out*. Le siguieron Daahoud Salim también al piano,

Ana Santisteban y su guitarra y la invitada internacional Nino Kereselidze, premio del VII Concurso Internacional de Piano Tchaikovsky. Si se perdieron los conciertos, hay una buena noticia y es que pueden disfrutar de ellos en la plataforma virtual de Numen Live: www.numen.live Además, si acudieron y quieren revivirlos, pueden hacer uso del código promocional que se les regaló y repetir la experiencia de forma online y desde casa.



Daahoud Salim.



Nino Kereselidze.



Real Casino de Murcia

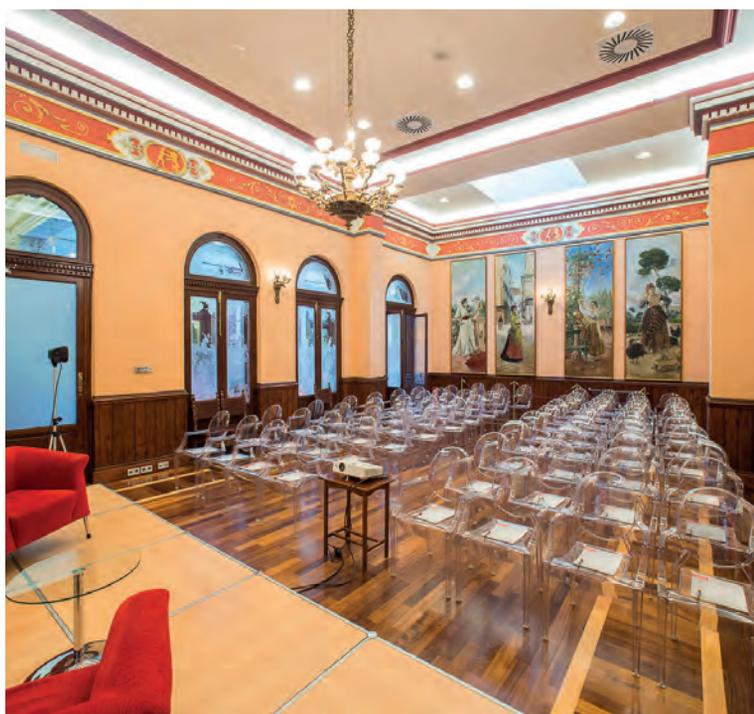
UN ENTORNO ÚNICO PARA LOS EVENTOS EMPRESARIALES

El Real Casino de Murcia combina la elegancia del siglo XIX con la tecnología del siglo XXI para ofrecer a las empresas el mejor escenario para sus encuentros, reuniones y networking.

Infórmese para conocer el equipamiento y las opciones que tenemos a su disposición.

**Descuentos especiales para Socios*

C/ Trajería, 18
Tel.: 968215399 Ext. 127
protocolo@casinomurcia.com





EL BELÉN DE NUESTRA VIDA



TEXTO
POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

SANTIAGO DELGADO PUBLICA SU LIBRO
'SALZILLO, SU BELÉN DE ACUARELA Y VERSO'
CON ILUSTRACIONES DE ZACARIÁS CEREZO

Existe un auténtico tesoro antropológico en los belenes murcianos, los populares y los institucionales, los de tradición napolitana, con esa estética identificable, pero que nació ya de por sí muy libre (todo de esa ciudad asombrosa de la hermana Italia bulle, muta, sin alterar nunca su esencia). Belenes con sus ortodoxias bíblicas y sus entrañables singularidades. Sus aspectos sólo aparentemente anacrónicos, que los hacen aún más valiosos. En pocos decenios, Murcia se ha convertido en uno de los grandes epicentros del belenismo de nuestro país, rivalizando con la mismísima Cataluña, donde ya existía desde antiguo, y hasta hoy día, una

respetadísima tradición a este respecto. Hoy los belenes de esta tierra son conocidos y admirados internacionalmente, y expuestos hasta en el Vaticano.

Pero como muestra y canta el libro que acaba de publicar Santiago Delgado, escritor de conocimientos sobre absolutamente todo lo en verdad murciano que son vastísimos y "jondos" (con la jota con la que el exquisito poeta Juan Ramón Jiménez escribía las palabras de especial significado para él), antes de que los belenes murcianos adquirieran esa fama nacional e internacional existía el Belén por antonomasia, el del imaginero Francisco Salzillo. Santiago Delgado ha dedicado el libro, que es un poemario rendido, absolutamente entregado, al alma de unos objetos, unas figuras de un belén barroco, que a su vez son arquetipos de la imaginación (de ahí su valor, aparte del artístico) y que moran en lo más profundo de la psique del pueblo murciano. Los versos se acompañan de unas hipnóticas ilustraciones a la acuarela, de Zacarías Cerezo, las cuales comparten con los versos de Santiago ese aroma a idealizada duermevela navideña de un crío murciano (Santiago Delgado alude a esas imágenes de su infancia en las páginas previas del libro). Ese inequívoco ambiente, a propósito suspendido en el aire, de leña de olivo y aceite de piel de naranja que detectarán inmediatamente quienes lo experimentaron en su propia infancia, en las fechas en las que se ponen los belenes.

Versos y acuarelas sobre las figuras del belén salzillesco y, por tanto, murciano que se basan en la antiquísima tradición de la Iglesia tanto como son a la vez muy anteriores y muy posteriores. Que diríase que siempre han estado ahí. Un Belén primordial, el de Salzillo, puede decirse, que dio forma no ya a una tradición belenística en nuestra tierra, sino a algo más importante: al propio material del que están hechos los sueños en nuestra tierra, cuando a alguien se le aparece, por alguna asociación mental inadvertida, la memoria de las pequeñas cosas de su infancia aquí. Esa cualidad ensoñada, en esta obra de amor de Santiago Delgado, se ve muy bien tanto en los poemas, de esa suave y agradabilísima melancolía con la que está fabricada la ilusión de los niños, como en las acuarelas, que parecen, de propósito, como terminadas con glaseado de azúcar y al mismo tiempo completamente reales, sin cursilería alguna, perfectamente identificadas con el tono y el fondo de los poemas, solo en apariencia *naifs* y que reverberan como coplas. Por ejemplo, los versos dedicados a la figura de la pavera, que da de comer a los pavos y va a adorar al Dios nacido:

"Cuando vuelvas, sin frío
serán las tornas.
Llama en el corazón
tu pecho adorna,
luego de haber dejado
la pava sola.

Tu soledad de siempre, ya no la notas".

A través del Belén de Salzillo y sus figuras, se entra, más allá de lo material, en tenues resplandores, en la imaginación más escondida

Por alguna extraña razón he pensado, al leer cosas como esta, en (lo cité al principio) las laboriosas y luminosas sencilleces de Juan Ramón Jiménez y en aquel otro poeta exquisito, esta vez murciano, que tenía en persona algo de angélico, que parecía transparentarse, no solo en su obra, Salvador Jiménez, el Salvador Jiménez de uno de los libros más importantes que se han escrito en homenaje a nuestra alma colectiva como tierra, *Papel de leja*. Versos como estos sobre la figura de la pavera pueden encontrarse por todas partes en este libro. Así, a través del Belén de Salzillo y sus figuras, se entra, más allá de lo material, en tenues resplandores, en la imaginación más escondida, en impresiones fugaces que no sabíamos que seguían ahí, en “aquellas perdidas músicas” de las que hablaba César González Ruano... Es imposible no conmovirse.

Si el mismísimo San Francisco de Asís hoy hubiese paseado, como solía hacer hace muchos siglos por la verde campiña italiana del Lazio, por la huerta o los campos murcianos, hubiese tenido sin duda una súbita revelación. Una iluminación similar a la que el llamado “Santo de los pobres y los animales”, el “Poverello”, tuvo en un pueblito que estaba a medio camino entre Asís y Roma. Fue en aquel pueblito, en una cueva, donde, en Nochebuena y según los hechos que han trascendido como históricos, San Francisco quiso celebrar el nacimiento de Cristo, la natividad de Cristo, es decir, la Navidad, escenificando ante sus pobres, ante los vecinos, ante todos aquellos a los que el Santo enseñaba el amor de Dios, la primera noche de Cristo en la Tierra, con el pesebre y los animales reales. No fue el primer Belén de la Historia, ya que los había en las catacumbas. Pero sí fue el Belén cuya iconografía más reconocible ha trascendido popularmente y que se sigue escenificando hoy en día en todo el mundo. Hasta tal punto que un poderoso noble que asistía conmovido a aquella representación del Belén por parte de San Francisco de Asís aseguró haber visto a un bellísimo niño recién nacido en los brazos del Santo, un niño que en realidad no estuvo allí, aquella noche, en carne mortal. De eso hace ya ocho siglos, pero lo esencial del Belén ha permanecido inalterable a través de las épocas. Del mismo modo que aquel niño Jesús que creyó ver aquel noble, en los distintos belenes se han incorporado o se han ausentado figuras aquí y allá, pero siempre parece que las que no están se encuentran subsumidas en otras, como ocurre con el Belén de Salzillo, que es también el Belén de Santiago Delgado y Zacarías Cerezo, un canto a los arquetipos inmortales; y, en concreto, a los que tenemos interiorizados en esta tierra murciana.

Si San Francisco hubiese parado en Murcia en Navidad, hubiese tenido una revelación. Hubiese tenido una idea del que se ha venido llamando “portal de Belén” que sería, como he dicho antes, indistinguible del propio paisaje de esta localidad, de ese particular espíritu belenístico que baña profundamente sin lugar a dudas este lugar desde la noche de los tiempos. Aquí hasta el resplandor de las estrellas, en estas fechas, parece dos mil años más joven. Murcia mira hacia una tierra oriental, al otro extremo del Mediterráneo, que a su vez nos contempla a los murcianos. En los belenes populares de Murcia, más sencillos o más elaborados, más o menos cercanos al de Salzillo, todos con el valor de que hablan sin palabras, en voz baja, a nuestras almas, se dan cita los valores que revolucionaron el planeta. Valores que perduran hasta este minuto en que hablo. Con aquel niño en el pesebre nacía el germen de la predicación posterior por todo el mundo de las cosas más preciadas en nuestra sociedad. La solidaridad, la igualdad entre humanos, la libre voluntad, la individualidad. O la tolerancia, que parece un valor moderno pero en realidad es antiquísimo.

Todo eso está presente en los belenes que se representan en cada casa, en cada lugar. Todas las figuras más típicas del Belén tienen un significado moral, una clave oculta que hemos heredado sin saberlo desde la noche de los tiempos, y por eso los niños, instintivamente, sin que nadie se lo haya enseñado, saben el lugar que ocupa cada una de ellas. Como lo hemos vuelto a comprobar, los niños que llevamos dentro, al leer el libro de Santiago Delgado tan bien acompañado de las acuarelas de Zacarías Cerezo. Y es que los niños aún conservan aquel “sentido de la maravilla” que tenían, según los historiadores, los hombres antiguos, y que la sociedad moderna ha perdido, por desgracia.



Santiago Delgado y Zacarías Cerezo con 'Salzillo, su Belén en acuarela y verso'.



VIERNES, 4 DE MARZO

L'italiana in Algeri

Gioachino Rossini. Rossini Opera Festival.

Comienzo: 18 horas. **Duración:** 2 horas y 30 minutos.

Descanso: 19:30 horas.

L'italiana in Algeri (*La italiana en Argel*) es una ópera bufa dividida en dos actos que fue estrenada en 1813, en el teatro San Benedetto de Venecia. En ella se narra cómo la italiana Isabelle viaja hasta Argel en busca de su amado Lindoro, esclavo del bei Mustafá. Su barco naufraga y los hombres del bei la capturan para llevarla frente a él. Y es que Mustafá está harto de su mujer Elvira y ha ordenado que le busquen una mujer italiana. Este queda embelesado y ofrece a Lindoro casarse con Elvira, ofreciéndole la libertad si se lleva a su esposa lejos. Lindoro e Isabelle se reconocen, pero disimulan para no ser descubiertos. Ambos urden un plan en secreto y huyen rumbo a Italia. El bei Mustafá decide quedarse con su esposa, a quien pide perdón.

ROSSINI OPERA FESTIVAL

Se trata de una fundación que promueve el festival de ópera que lleva el mismo nombre (Festival de Ópera Rossini), dedicado al compositor italiano. Según la propia institución, su finalidad es "la recuperación, la restitución teatral y el estudio del patrimonio musical ligado al nombre del compositor".



VIERNES, 18 DE MARZO

Norma

Vincenzo Bellini. Liceu.

Comienzo: 18 horas. **Duración:** 2 horas 55 minutos.

Descanso: 19:30 horas.

Se trata de una tragedia lírica basada en la obra *Norma, ou L'infanticide*, de Alexandre Soumet. Estrenada en 1831, en el teatro alla Scala de Milán, narra la historia de Norma, una sacerdotisa que mantiene un romance secreto con el que ha tenido dos hijos. Sin embargo, su amado Polión confiesa que está enamorado de Adalgisa, otra sacerdotisa con la que quiere huir. Norma entra en cólera y quiere vengarse matando a sus hijos, pero se detiene. Como sacerdotisa, Norma debe pronunciar el nombre de la ofrenda a los dioses tras proclamar la guerra de los galos contra los romanos. Piensa en mencionar a Adalgisa, pero su amor por el romano Polión la lleva a pronunciar su propio nombre.

GRAN TEATRE DEL LICEU

Inaugurado en 1847, hace ya 175 años, estrenó su primera representación de ópera -*Anna Bolena*- el mismo mes de su apertura. En aquel momento se configuraba como uno de los emplazamientos culturales con más capacidad en Europa, ya que podía aglutinar unos 3500 espectadores. Otras representaciones destacadas que han tenido lugar en el Liceu son *Macbeth*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *La bohème*, entre otras.





VIERNES, 1 DE ABRIL

Los cuentos de Hoffmann

Jacques Offenbach. Royal Opera House.

Comienzo: 18 horas. Duración: 2 horas y 50 minutos.

Descanso: 19:30 horas.

La ópera de Jacques Offenbach se estrenó tras su muerte pues la dejó inacabada. La tarea de concluir la obra fue realizada por el francés Ernest Giraud y *Los cuentos de Hoffmann* se presentó por primera vez ante un público en 1881, un año después del fallecimiento de Offenbach, en la Ópera-Comique de París. Con un libreto de Jules Barbier, la obra se divide en tres actos, un prólogo y un epílogo. Se trata de una pieza basada en la obra teatral *Les contes fantastiques d'Hoffmann*, realizada por Jules Barbier y Michel Carré quienes, a la vez, se inspiraron en la obra del escritor E. T. Amadeus Hoffmann. La ópera tiene como protagonista a Hoffman narrando sus historias amorosas con tres mujeres: Olympia, Giulietta y Antonia.

ROYAL OPERA HOUSE

Abierto desde 1858, el teatro es la casa de dos de las compañías artísticas más grandes del mundo: The Royal Opera y The Royal Ballet. Asimismo, cuenta con la Orquesta de la Royal Opera House. Situado en Londres, es el tercer teatro construido en el barrio de Covent Garden, ya que los dos anteriores fueron desolados por incendios.



VIERNES, 22 DE ABRIL

Werther

Jules Massenet. Opéra National de Paris.

Comienzo: 18 horas. Duración: 2 horas y 41 minutos.

Descanso: 19:30 horas.

Jules Massenet fue un compositor francés perteneciente al Romanticismo. Adquirió popularidad con obras como *Manon*, *El Cid* y la propia obra que nos ocupa. *Los sufrimientos del joven Werther*, del dramaturgo Goethe es la novela en la que se basa esta ópera armada en cuatro actos. En ella se cuenta la historia dramática del joven Werther y su sufrimiento por un amor no correspondido. La ópera se estrenó en el año 1892 en el Teatro Imperial Hofoper, en Viena, en una representación en alemán. Al año siguiente, vio la luz en francés en la Ópera-Comique de París.

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Institución francesa dedicada a la música que lleva existiendo desde hace más de 350 años. Su sede principal es la Ópera Garnier, situada en la Place de l'Ópera.





Noches de amor

Las noches del 11 y 12 de febrero, el Restaurante Real Casino de Murcia celebró el amor con una cena especial de San Valentín. Los comensales pudieron disfrutar de una velada en un entorno decorado con rosas,

velas y con música en vivo, para crear un ambiente inigualable a propósito de una fecha tan señalada. El saxofonista Alberto Morote amenizó la ocasión con versiones románticas de canciones conocidas como *Creep*, de Radiohead o *Yesterday*, de los Beatles.





El menú constaba de queso cremoso de Normandía, pan de especias y confitura de frutos rojos; tartar de salmón con guacamole y salsa ponzu; calamar andaluza, tártara coreana y ensalada de algas; bacalao gratinado con salsa nantúa y su bran-

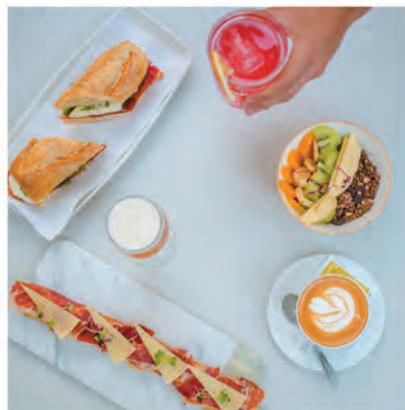
dada; meloso de ternera, parmentier de trufa y virutas de foie. Y de postre, los invitados degustaron un pastel de terciopelo rojo. Para acompañar la cena, se sirvió vino blanco San Valentín y vino tinto Celeste.







UN NUEVO ESPACIO ÚNICO EN EL CENTRO DE MURCIA



DREXCO MUSEO

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MURCIA
ALFONSO X EL SABIO



DESCUBRE NUESTRA CARTA



El Banquete, óleo sobre lienzo. Manuel Páez (2013).

DIONISO Y SU SÉQUITO EN EL REAL CASINO

POR BELÉN BRAVO.

MANUEL PÁEZ PRESENTA EN EL REAL CASINO UNA MUESTRA QUE GIRA ALREDEDOR DE LA MITOLOGÍA, EN LA QUE COMBINA ESCULTURA Y PINTURA

Entre limoneros y camiones de carga, nos adentramos en el taller de Manuel Páez Álvarez. El artista ha encontrado en la huerta murciana el lugar perfecto para su creación artística.

“He sido siempre muy de ciudad. Cuando llegué a Murcia instalé mi estudio en un lugar más o menos céntrico, hasta que descubrí la huerta y la posibilidad de encontrar espacios que me han permitido trabajar rodeado de una tranquilidad indescriptible y la alegría que da

saber que siempre tienes un limón o una naranja a mano”, confiesa. En su centro de operaciones convive con seres mitológicos y es observado por ojos a los que poco a poco va dándoles vida.

Páez Álvarez trae este mes de marzo a la Sala Alta del Real Casino de Murcia



Detalle de escultura en el taller de Manuel Páez.



una exposición entorno a la figura del dios Dionisio y su séquito, conformado por ménades y sátiros. A través de ellos nos mostrará **“un aspecto del ser humano que por regla general mantenemos reprimido para conformar la sociedad tal y como la entendemos”**. Y es que la mitología juega un papel protagonista en su creación, ya que considera que “desde el punto de vista psicológico y más concretamente existencial, la mitología es un mapa complejo en el que se puede ver reflejada la psique del ser humano. Esos dioses siguen vivos dentro de nuestro ser y reflejan perfectamente nuestras pasiones”, asegura.

A través de una pintura que denomina como narrativa, el artista ha rescatado aspectos técnicos y estilísticos del

arte clásico en los que destaca “el modo en el que se aplican las capas para generar distintas tonalidades, que no es posible conseguir con una pintura *alla prima*”, así como la utilización de “aspectos formales y estilísticos que conseguían generar movimiento en potencia y reforzar el carácter de la obra, a través de la idealización”.

“Cuando las manchas empiezan a tomar forma, se genera un momento que definiría como mágico. Después todo se complica y se tensa y empieza la batalla hasta el resultado final”, cuenta el artista sobre el proceso creativo. Manuel Páez, quien ha venido tomando de referencia en su universo creativo a artistas como Rembrandt, Velázquez, Ribera, Rubens y Tiziano, centra su

**“LA MITOLOGÍA
ES UN MAPA
COMPLEJO EN EL
QUE SE PUEDE
VER REFLEJADA
LA PSIQUE DEL
SER HUMANO”**

“EL ARTE ACTUAL ES UN PRODUCTO MÁS DE LA SOCIEDAD HIPERCAPITALISTA, Y SU ÉXITO DEPENDE MÁS DE UN BUEN PLAN DE MARKETING QUE DE SU CALIDAD Y AUTENTICIDAD”

pintura en el uso del óleo, con el que entremezcla temple “para conseguir una mayor pastosidad”. En relación a las esculturas, que también podremos descubrir en la exhibición, usa el barro y las plastilinas.

En su visión del arte, lo clásico destaca por los procesos lentos y la meditación de la creación que está tomando forma. Ligado a esta idea, Páez Álvarez considera que el arte clásico se diferencia del contemporáneo porque “en el pasado era promovido con un fin, bueno o malo, pero un fin determinado y la concepción de las obras se realizaba acorde a esa misión. Había que crear para conseguir ese resultado, que podía ser mejor o peor, dependiendo del artista”. Piensa que “siguen existiendo artistas trabajando con esa voluntad de crear desde la nada algo que encuentra su autonomía y toma vida”, pero también cree que “está solapado por la mercadotecnia”.

“El arte actual es un producto más de la sociedad hipercapitalista, y su éxito depende más de un buen plan de marketing que de su calidad y autenticidad”, dice. Una percepción crítica de esta disciplina que, según expresa, “en las altas esferas artísticas y hablando en términos generales es un producto más del mercado, absorbido por el capitalismo. Por eso los preceptos que definen



El secreto, óleo sobre tabla enlienzada. Manuel Páez (2017).



Detalle de escultura en proceso de creación, de Manuel Páez.

al arte de hoy son tan vagos y difusos, todo vale. Te dicen que este u otro son artistas buenísimos y te devanas la cabeza tratando de saber por qué, así que acabas aceptándolo antes de admitir que no entiendes nada". Asimismo, opina que **"en muchos casos los mensajes o conceptos son complejísimo e interesantes, pero no se ven reflejados con la obra que los debería contener"**.



Carrera artística

Nacido en Calasparra, Manuel Páez ha mostrado interés por las artes desde muy joven. "Seguramente sea algo familiar. En casa todos mis hermanos hacen algo relacionado con el arte y, además, mis padres lo potenciaron desde que éramos muy niños", recuerda. Estudió en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, en Valencia. En su licenciatura, realizó una estancia en Venecia durante el último curso y en el mismo período entró a formar parte de la galería Val i 30. Ha expuesto en ferias de renombre internacional como Art Madrid o la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid ARCO y realizado muestras dentro y fuera de España.

Durante unos años también combinó su labor de pintor y escultor con la de profesor, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, donde impartió la asignatura Taller de Pintura. "Enseñar es una oportunidad de poner en orden tus conocimientos. Me ha permitido darme cuenta de cosas que no era consciente que sabía y descubrir lagunas que me han hecho ponerme las pilas", expresa.

EXPOSICIÓN

Manuel Páez

Sala Alta del Real Casino de Murcia.

*Inauguración: 10 de marzo, a las 20 h.
Disponible hasta el 10 de abril.*

Acceso libre

"EL MAR SIEMPRE ME ESPERA"

POR BELÉN BRAVO.

NOS SUMERGIMOS EN EL MAR CON 'AZUL', LA COLECCIÓN PICTÓRICA QUE ASCENSIÓN PÉREZ TRAE AL REAL CASINO DE MURCIA

Las playas murcianas de la Llana y la Manga se instalan en el Real Casino de Murcia. A finales del mes de abril, la artista murciana Ascensión Pérez trae el mar a la Sala Alta de la ins-

titución a través de su exposición *Azul*. Se trata de una colección que muestra estos paisajes "con la limpidez de sus aguas, la amplitud del cielo, la majestuosidad de las nubes y la transparencia de las olas en la orilla, mediante una

pincelada que recoge en sus matices su belleza", confiesa la artista.

Las piezas que conforman esta exhibición itinerante son obras que han sido expuestas en otras ciudades -Madrid, Murcia, la Real Cartuja de



Valdemossa (Mallorca) y Guadix-, así como óleos realizados expresamente para esta serie. La primera vez que *Azul* vio la luz fue en 2017, en la Muralla Bizantina de Cartagena, erigiéndose también como la primera muestra realizada por la pintora en su ciudad natal. En 2019 se mostró en el Claustro de las Madres Carmelitas de Caravaca de la Cruz y este año es el Real Casino el entorno elegido para que el público navegue entre los óleos de la paisajista.

“Cuando trabajo mis marinas, solo lo hago para transmitir la belleza que encuentro en las playas de la Manga y la Llana. Nunca he pintado otro mar”, asegura la autora que, a pesar de haber experimentado con otro tipo de técnicas artísticas, siempre vuelve al óleo.



En este sentido, Ascensión Pérez ha desarrollado una colección artística que se mueve siempre entre la naturaleza y que, en especial, gira alrededor del mar. Si bien ha observado y plasmado en sus cuadros otros fenómenos naturales como la floración de los almendros, su predilección por el cromatismo marino está presente continuamente: “El mar siempre está ahí, como esperando a que vaya, lo escuche y lo pinte. El mar siempre me espera”. “Hay una callada belleza en cada uno de los temas que trabajo: en las dunas, en las olas del mar, en la azucena...Descubro esa belleza en el silencio y, entonces, la pinto”, admite. Puesto que al mismo tiempo este color, el azul, que tanto le atrae se ve envuelto por otros elementos cautivadores que le da la atmósfera costera en su conjunto.

“CUANDO TRABAJO MIS MARINAS, SOLO LO HAGO PARA TRANSMITIR LA BELLEZA QUE ENCUENTRO EN LAS PLAYAS DE LA MANGA Y LA LLANA. NUNCA HE PINTADO OTRO MAR”



Trayectoria de la artista

Si bien Ascensión Pérez afirma no tener un referente concreto en su obra, cree que “siempre se recibe la herencia de los artistas antecesores de una manera u otra”. Azul es el resultado de su madurez pictórica en una temática recurrente que ha sido el hilo conductor de otras de sus propuestas como *Aguas de la Manga*, *La azucena y el mar*, *Salinas y arenas de San Pedro del Pinatar*.

Su repertorio artístico se ha presentado en espacios reconocidos como la Galería de Arte Gigarpe de Cartagena, la Galería Chys de Murcia, la Sala Capitular de la Real Cartuja de Valldemossa, en Mallorca, entre otros. Ascensión Pérez también ha estado en ferias de arte internacionales como la Feria Internacional de Arte Contemporáneo Donostiarte, de San Sebastián (2014, 2016 y 2017); la Affordable Art Fair de Hamburgo (2015); la Art Shopping, en el Carrousel du Louvre en París (2013); la Frameart Expo, en Milán (2013); y la Feria Internacional de Arte Contemporáneo Art Innsbruck, en Austria (2013).

El Real Casino de Murcia ha sido en anteriores ocasiones el escenario de su obra, ya que en 1990, 1991, 2001, 2014 y 2015 formó parte de exposiciones colectivas como *Pintamos Murcia* o *La belleza de la maternidad*. Azul es la primera individual que Ascensión Pérez trae a la institución.



Ascensión Pérez en su taller.



'Confía en mí', de Milagros Guillermo Medina.



'Ánim@s', de Pablo Ballester Sajardo.

VISIBILIZACIÓN DEL TRABAJO DE ENFERMERÍA



'Miradas que acompañan', de Cristina Lajarín Abellán.

El Colegio Oficial de Enfermería de la Región de Murcia lanzó a finales de 2021 su primer concurso de fotografía, dirigido a todos aquellos profesionales colegiados de la enfermería bajo la temática *cuidados enfermeros*. “La idea surgió en plena pandemia para dar visibilidad al inmenso trabajo que las enfermeras han hecho en primera línea frente a la COVID-19”, afirman desde el Colegio. Sin embargo, también declaran que “la idea es la permanencia en el tiempo del certamen como instrumento para visibilizar el trabajo de enfermería en los centros de salud, hospitales, residencias, etc. De hecho, no todas las fotografías están relacionadas con la atención al paciente durante la pandemia”.

Como colofón a esta iniciativa, el organismo realiza este mes de marzo, en la Sala de Arte del Real Casino, una exposición con todas las imágenes presentadas al certamen. Una exhibición com-



'Compañerismo de los esenciales; clave para superar los daños psicológicos', de Juana Vera Piernas.

I Concurso de Fotografía del Colegio Oficial de Enfermería de la Región de Murcia

Del 16 al 31 de marzo

Horario de visitas: de 11 a 13 horas
y de 17 a 20 horas.

Sala de Arte del RCM
Acceso libre

puesta por 19 fotografías, entre ellas las 4 ganadoras. La imagen galardonada con el Primer Premio es la titulada *Confía en mí*, de Milagros Guillermo Medina, enfermera de El Palmar; en segundo lugar está Pablo Ballester Sajardo, enfermero de Cartagena, con *Ánim@s*; y Cristina Lajarín Abellán, enfermera de Espinardo, quien ha obtenido el Tercer Premio con *Miradas que acompañan*. Además, la foto *Compañerismo de los esenciales; clave para superar los daños psicológicos* de la enfermera Juana Vera Piernas, de Lorca, ha sido reconocida con un Accésit.

El jurado estuvo compuesto por Juan Francisco Moreno Fernández, Gloria Nicolás Melgar y Pilar Morales Núñez, miembros de la Asociación de Informadores Gráficos de Prensa de la Región, “con el fin de que el fallo fuera totalmente independiente y resultado de una valoración profesional”, sentencian desde el Colegio de Enfermería.



Salón de Baile actual

LOS OTROS ARQUITECTOS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL REAL CASINO: JOSÉ RAMÓN BERENGUER



ARS CASINO
POR LORETO LÓPEZ
Historiadora y restauradora

arquitecto del Real Casino, Francisco Bolarín “El Joven”. Hoy recordaremos a su continuador, aunque no sepamos con total seguridad de sus actuaciones en el primitivo edificio, ya que en las anotaciones de los libros de cuentas apenas se especifican los pagos a los artífices de las obras. Aun así, creemos importante rescatar del olvido a todos los personajes que históricamente han estado relacionados con nuestro emblemático monumento.

Hace un tiempo hablamos del primer

José Ramón Berenguer Ballester (Murcia, 1816 – 1884) es la tercera generación de una saga de arquitectos relacionados con importantes obras en Murcia. Su abuelo, Ramón Berenguer, había sido el artífice de la casa palacio del conde de Floridablanca, cuya fachada aún podemos contemplar junto al Arco de San Juan de la ciudad. El joven José Ramón se forma primeramente en Murcia junto al arquitecto Juan Peralta, más tarde en la Academia de San Fernando de Madrid. De vuelta a la ciudad, es nombrado socio de mérito de la Real Sociedad de Amigos del País, formando parte, posteriormente, del profesorado de esta institución que tanta trascendencia tuvo para Murcia.

> *Inscripción en la cornisa del
Salón de Baile*

Fue arquitecto municipal de Murcia, más tarde de Albacete y Cuenca y, por último, de Ciudad Real. El tramo final de su carrera fue como arquitecto del Estado nuevamente en su ciudad, Murcia, donde realizó numerosos proyectos dentro del estilo neoclasicista, fundamentalmente en obra privada de carácter civil. Destacable es su aportación como arquitecto en el diseño de las denominadas casas de habitación, de las que en nuestra ciudad realizó numerosas.

Viviendas para las clases menos pudientes que significaron un gran avance y mejora en la calidad de la habitabilidad, la funcionalidad de los espacios interiores y el denominado "decoro" en las fachadas, dignificando la modestia de estas construcciones en su aspecto exterior, con la regularización y ampliación de los vanos, incluyendo grandes ventanas y balcones en cada planta y una sencilla decoración basada en la policromía y los recercos moldurados. Todavía permanece en pie y podemos contemplar la fachada de la casa que le encargara D. Andrés Almansa en la plaza de San Nicolás nº 1, esquina a la calle del mismo nombre, hermoso ejemplo de su buen hacer.

Algunas de sus obras más destacables fueron los Baños de Alhama, la reforma del Casino de Cartagena, la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Villanueva del Río Segura, el Teatro Vico de Jumilla y el gran proyecto, no ejecutado, para la construcción frente al río de la Misericordia Nueva de Murcia.

Tras la muerte de Bolarín, en 1871, se nombra a Berenguer en sustitución de este como miembro de la Comisión de Mo-



CREEMOS IMPORTANTE RESCATAR DEL OLVIDO A TODOS
LOS PERSONAJES QUE HISTÓRICAMENTE HAN ESTADO
RELACIONADOS CON NUESTRO EMBLEMÁTICO MONUMENTO

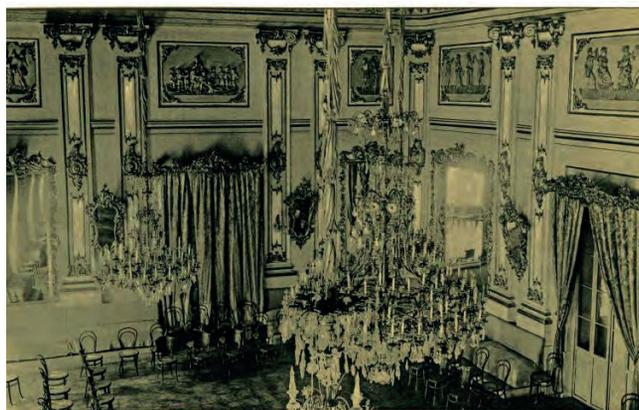
numentos de la ciudad y continuador de las obras en el Real Casino. Para entonces nuestro arquitecto ya había sido nombrado Académico de Mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, quedando con ello patente el reconocimiento de su gran valía.

Su actuación en el Real Casino, en la década aproximada de relación con el mismo, parece que únicamente está vinculada con la continuación de las obras anteriormente iniciadas del Salón de Baile, el de Café, la Sala de Lectura y el Salón de Billar.

Eran tiempos muy revueltos en la sociedad española: la Tercera Guerra Carlista (1872), la proclamación de la Primera República (1873), las sublevaciones de los generales Pavía y Martínez Campos (1874). Y en nuestra Región es especialmente desestabilizador el levantamiento cantonal en esos mismos años. Por todo ello es muy probable que las grandes obras arquitectónicas queden en un impás a la espera de momentos más propicios, como ocurre sin duda en las del Real Casino.

Un dato curioso, ya mencionado en otros artículos, es la existencia de inscripciones, encontradas en la zona superior de la cornisa del Salón de Baile, a modo de graffiti reivindicativos. Alguno de los operarios que trabajaba en ella, durante la colocación de los grandes lienzos que componen la decoración del gran techo pintado, reclama, junto a la fecha de 1876, la República Federal.

En cualquier caso y sin que podamos confirmar documentalmente su intervención directa, durante el periodo en que se le considera activo en el Real Casino se trabajó en la decoración neobarroca de una de sus salas más importantes y que menos se ha visto transformada por actuaciones posteriores: el gran Salón de Baile, orgullo de nuestra entidad.



MURCIA. Casino. Salón de Baile

Postal del Salón de Baile del Real Casino. H.1916.



El Malecón se ahoga en el olvido



DE MURCIA AL CIELO

CARMEN CELDRÁN
@carmenceldran

El domingo cumplí con una tradición murciana indispensable, pasear por el Malecón, con parada incluida en el mercado de antigüedades. Por un momento me sentí Dorothy en la famosa película *El mago de Oz* y mis zapatos mágicos me llevaron hacia el fiero guardián que tuvo un pasado glorioso: el león del Malecón. Esperé que se unieran el resto de los personajes y nos acompañaran en el paseo por la arteria que une la ciudad con la huerta e improvisamos la visita en busca del mago de Oz. Justo al final del Malecón nos encontramos con su estatua, la que honra la memoria de don José María MuñOZ, que parece ser que donó cien mil duros a los inundados de 1879 (la famosa riada de Santa Teresa).

El origen del Malecón se remonta al S. XV, aunque fue

reconstruido por el cardenal Belluga y toma la forma que hoy conocemos elevándose hasta 3 metros sobre el nivel del suelo y formando una lengua de piedra que cumple la misión de proteger a la ciudad de las inundaciones.

Si queremos conservar este BIC sería importante retirar los elementos distorsionantes como las casetas, los cables, los restos de basura o escombros. Pero sobre todo las pintadas a lo largo del paseo, en las cuales abundan las consignas reivindicativas de izquierdas que, desgraciadamente, nos hacen volver una y otra vez al día de la marmota. El Malecón es símbolo de la decadencia. Los políticos aún no se han dado cuenta de que se cumple, una vez más, la teoría de los cristales rotos. Y esto es que si un cristal está roto y no se arregla, pronto habrá otro cristal roto, pues los vándalos seguirán destrozando. Con los graffitis pasa lo mismo, si no se borran los



LOS POLÍTICOS
AÚN NO SE HAN
DADO CUENTA
DE QUE SE
CUMPLE, UNA
VEZ MÁS, LA
TEORÍA DE LOS
CRISTALES
ROTOS

primeros hay un efecto contagio de las conductas incívicas y las pintadas aumentarán en la zona.

En cuanto al Jardín Botánico, es hora de que recupere su esplendor. El que un día tuvo con José Echegaray Lacosta, médico y, más tarde, por oposición, nombrado catedrático de Agricultura en el instituto Alfonso X el Sabio de Murcia. A este gran señor le debe Murcia el nacimiento del Jardín Botánico que hoy no es la sombra de lo que fue, pues la obra de Echegaray fue sometida a la dejadez.

Pero hace unos años nació la Asociación del Jardín Botánico de Murcia, que quería recuperar más espacio verde y menos recinto ferial. Desgraciadamente, no ha podido ser pues las fiestas y las casetas siguen imponiéndose, a pesar de la necesidad de resucitar un museo vivo que un día fue uno de los más importantes de España. Para disfrute de los ciudadanos se debe rescatar el Malecón y su Jardín Botánico: es de vital importancia para todos.

ENTREVISTA A MARIÁNGELES IBERNÓN VALERO

“Con el dolor no se puede avanzar”



MÁGICAS PALABRAS
POR CONSUELO MENGUAL
@Aladas_Palabras



Se halla Mariángeles Ibernón Valero *Susurrando palabras* (Nausicaä, 2019) en la maravillosa Biblioteca Inglesa del RCM, evocando sus momentos pasados y recordando a Alfonsina Storni, a quien leyó en su juventud y observó en *Languidez* (1920) que aquella poeta se unía a su propia voz. La idea de plasmar en un verso libre un viaje al interior y sentir la escritura como sanación libera a ambas.

¿La inspiración es mirar dentro de nosotros mismos? Alfonsina buscaba el tiempo y la tranquilidad. Yo también necesito tiempo, tranquilidad, paz, estar en sitios y lugares que me hablen. El amanecer es maravilloso, mucho antes ya estoy levantada, preparo mi vaso de leche y ya comienzo a escribir. Me inspiro en alguna conversación escuchada y soy muy observadora. Cualquier cosa me puede hablar: la naturaleza, caminar por la Vía Verde de Cehegín a Caravaca.

¿Son las manos las alas del pensamiento que recrean el vuelo interno del poeta? Sí, la simbología de las alas es muy importante; el que no te priven de nada, te dejen volar, te dejen tu espacio, no te anulen. Mi familia siempre respetó mi libertad.

Tenemos “las batallas de nuestro vivir”. Alfonsina estuvo constantemente en lucha consigo misma: “¿Cómo decir el mal que me devora... y no se calma?” Para mí el escribir es como un bálsamo que cura las heridas del alma y desha-

ce los nudos del corazón. Todo empezó cuando mi madre enferma me hacía escribir junto a su cama. Murió cuando yo tenía ocho años. Ahora, cuando escribo, siempre está conmigo. También perdí a mi padre con dieciséis años. De manera que mis batallas las he podido gestionar muy bien a través de la escritura.

La vida está ahí. Alfonsina lo reconocía: “Ah, yo del universo no me puedo escapar”. Vida, no hay otra palabra. La llevo por bandera, es tan maravilloso vivir. Necesito cada día saludar a todos al amanecer y contar lo que siento. “Vida es disfrutar,... un paseo que recorrer”.

¿Cómo situarnos en el mundo ante tanta hipocresía? Storni clamaba: “¡Cárcel de los sentidos que las cosas me han dado!” Reconozco mi imperfección, pero no me gusta la hipocresía. Decir algo y no ser consecuente no es correcto. Busco la coherencia.

¿Dónde encuentra la sabiduría? La sabiduría está en las personas que me aportan, en su generosidad para compartir lo que son y lo que saben. Recordando al escritor Manuel Mira contándome historias de la ciudad mientras paseábamos. Todo era un descubrimiento para mí.

¿Cómo integrar el pasado? “¡Solo el hombre hace ruido!”, reconocía Alfonsina. Mi pasado es muy tremendo, lo he

perdido todo, pero lo he ido integrando con mucha alegría y pienso en las cosas bonitas que las personas que no están me han dejado y aportado. Gracias a mi familia estoy aquí. Cuando mi padre me dijo de niña que para ver a mi madre solo tenía que cerrar los ojos y verla sonreír me abrió el mundo. Porque con el dolor no se puede avanzar ni puedes tampoco morir en vida.

¿Confía? Yo sí, creo en la bondad de las personas.

¿Cuándo hay que decir que no? En realidad me ha costado mucho saber decir no, todavía estoy en el intento. Pero hay que decirlo porque vivimos en un mundo de plástico donde a las personas les gusta mucho abusar de la gente más vulnerable, más débil, y eso hay que cortarlo.

¿Qué ocurre con las historias no narradas? En un verso de Alfonsina se intuía: “Detrás de las paredes las personas ¿mueren o sueñan?” Hay que normalizarlas. En este libro todavía no normalizaba mucho, pero tras escribir *Siempre es tiempo de cerezas* (Nausicaä, 2016) y *18 maneras de atravesar el desierto* (Nausicaä, 2019), ahora sí que he podido cerrar el círculo. El tiempo pasa y ayuda. La vida es como un puzzle y una de sus piezas es el tiempo. La vida se encarga de colocar todas las piezas en su sitio.

Valora mucho todo lo que ocurre a lo largo del día, como si todo tuviera su significado y su lugar en nuestros acontecimientos. Lo valoro todo, lo vivo todo, soy muy intensa, me faltan horas en el día. Lo hago todo con mucha pasión. No sé si será bueno, pero me va bien.

"PARA MÍ EL ESCRIBIR ES
COMO UN BÁLSAMO QUE
CURA LAS HERIDAS DEL
ALMA Y DESHACE LOS NUDOS
DEL CORAZÓN"

Nos dice "Todo es mi creación" y, curiosamente, **Alfonsina creó pero también decidió cuándo no crear.** Así es, siempre creando, no tiro nunca la toalla. Hablo de ello en uno de mis poemarios. A pesar de cualquier cosa, la vida es bella, da igual los naufragios o desiertos, lo importante es seguir creando.

¿Canta a la esperanza? Para mí ese cantar esperanzador es pleno: es vida, mi manera de sentir, de amar, de vivir, de escribir, de emocionarme con un poema, de mirar.

En su poema *Minuet*, el amor no tiene rayos, sino un destino sereno. El amor es íntegro, mueve montañas. Yo no podría vivir sin él.

¿Somos cada uno un libro con nuestras historias? Todos tenemos historias que contar, tristes y alegres. Somos un libro. Pero hay pocos que tengan la valentía de decir lo que hay dentro. Toda mi poesía habla de mí. Como dije, yo tenía que cerrar un círculo en mi vida, lo he ordenado y cerrado bien, con amor, esperanza, de forma serena, viviendo ahora y para el futuro. No se trata de pasar página, tan solo de cerrar el libro en paz. Esas cosas ya han pasado y es maravilloso sanar por la escritura.

"El espíritu no se sacia de palabras", nos susurra. Este es el único poema que no está escrito en mi adolescencia. Fue el 22 de enero de 2002, el mismo día que murió mi hermana. Yo, que apuesto por la palabra para todo, en ese momento era el espíritu el que hablaba, no había palabras.



¿Las circunstancias de la vida nos pueden cambiar de hábitos? Vamos madurando y comprendemos los momentos después, el porqué de las cosas. La vida te dirige. Si tú vas por un sitio diferente, entonces te equivocas. Mejor que todo fluya. No me gusta ir por delante del futuro, sino que todo debe tener su orden. Aunque creo que el destino está escrito en las estrellas.

Dedica a otras personas algunos de sus poemas, ¿es una forma de comunicarse con ellas? Al final yo necesitaba hablar de personas muy luchadoras que están ahí, muy cerca de mí, cada una con su historia, que han resurgido y se agarran a la vida. Son el ejemplo de sabiduría del que hablaba.

¿Qué representa Cehegín en su vida? Aunque nací en Murcia, viví allí mi infancia, es el pilar de todo lo que soy y de mi futuro, el lugar donde encuentro lo que me hace feliz. Es mi referencia, mi identidad, donde la naturaleza me habla.

¿Qué palabras nos susurraría en estos momentos? *Susurrando palabras* es un poema muy musical. Mi madre era profesora de piano y me decía que el poema tiene música y armonía. Unos días antes de morir, mi hermana me susurró al oído. Yo susurro ahora palabras grandes como vida, alegría, ilusión, empatía, ayuda, libertad, llanto, abrazo, complicidad, todo eso a pesar de la mascarilla que llevamos, porque son nuestros ojos los que expresan nuestros susurros.

Algo, sin embargo, distingue a ambas poetisas. Mariángela Ibernón reconoce en su propia compañía su auténtico encuentro personal ("Preparé el corazón/ para poder disfrutar/ de mi propia compañía"); Alfonsina Storni se adentró en el mar para despedirse de la vida ("Voy a dormir.../.../ para que olvides"). Deseo preparar mi corazón para estar en paz, para poder afrontar cualquier cosa, perdonarme y perdonar para encontrar la paz. Ahora que estoy viviendo en Cehegín he vuelto a encontrar muchas cosas que me faltaban. Jamás puedo abandonar mi corazón.

EL FICUS DE SANTO DOMINGO



MESA CAMILLA
POR PACO LÓPEZ MENGUAL

Para mí, uno de los símbolos de la ciudad de Murcia es el árbol de la plaza de Santo Domingo, un gigante de hojas verdes y madera, al que mantenemos enjaulado en una pérgola, porque a pesar de su aspecto inocente ya cuenta con tres muertos en su historial. El King-Kong de los árboles del Mediterráneo. Un imponente ficus plantado hace 128 años por Ricardo Codorniu, a partir de un esqueje traído del Este de Australia. A veces, mientras lo contemplo, pienso que se trata de las raíces de un gigante que crece en nuestras antípodas y que atraviesan el globo terráqueo para emerger aquí y recordarnos que la tierra es redonda.

Debe ser el ser vivo más longevo de los que habitan en la ciudad; un árbol centenario que, a pesar de ser sometido a continuas podas, alcanza los treinta metros de altura, y luce un imponente diámetro que prosigue aumentando cinco centímetros cada año. Desde su privilegiada posición, este gigante vegetal ha visto pasar la vida y conocido el siglo XIX, el XX y el XXI, varios reyes, repúblicas y dictaduras; hasta oculta bajo sus raíces los restos de un refugio antiaéreo de hormigón construido durante la Guerra Civil.

Ahora, tras la crisis sufrida hace unos años, presenta un aspecto manso y sereno; pero no debemos olvidar que, desde que fuera plantado en 1893, el ficus lleva tres muertos en su historial. El primero, allá por los años 30, cuando una de sus ramas se desprendió, aplastando a un niño que jugaba a sus

pies. Volvió a desencadenar la tragedia una mañana de 1947, cuando tras escucharse un estridente crujido otro de sus brazos alcanzó mortalmente a un empleado municipal que realizaba labores de limpieza en la plaza. La última de sus víctimas –por el momento–, fue un director de banca de 56 años, llamado Juan Manuel. El infortunio ocurrió el 31 de mayo del año 2000, unos meses después de que el alcalde de turno inaugurara la remodelación del entorno de Santo Domingo, cuando fue dotado de su aspecto actual. En aquellos días, se oyó decir que el gigante, indignado por la reforma sufrida en la plaza, había vuelto a matar a modo de protesta. Fue entonces cuando se tomó la decisión de castigarle y enjaularlo, como a King-Kong en la mítica película, para evitar nuevas víctimas.

Pero no tardó mucho en que el gigante rompiera los barrotes de su celda y volviera a sembrar el pánico. Fue el 16 de junio de 2017 cuando un gran estruendo estremeció a los viandantes que paseaban por la plaza y calles adyacentes. Una de las grandes ramas de la copa del árbol se desgajó del tronco, arrastrando en su caída los enormes brazos que iba encontrando a su paso.



El ficus de Santo Domingo en la actualidad.

Se oyó decir que el gigante, indignado por la reforma sufrida en la plaza, había vuelto a matar a modo de protesta

Al producirse el derrumbamiento a ritmo lento, ralentizado por el efecto dominó, la gente pudo escapar y resultó un milagro el que solo se contabilizaran dos heridos leves. En mitad del dantesco espectáculo, con setenta y dos toneladas de ramas y hojas cubriendo buena parte de la plaza, llamó la atención que la escultura de Ricardo Codorniu, su mentor, que desde hace casi cien años vela por él a su lado, permaneciese indemne, sin sufrir un solo rasguño, asomando la cabeza entre la maraña.

Así que los murcianos mantenemos una extraña relación con este gigantón que se mantiene más vivo y dinámico que nunca; y cuando atravesamos la plaza de Santo Domingo lo miramos de reojo, sin perderle del todo de vista, como seguro que también nos mira él.



Etimologías mestizas CANARA



Como ya saben, quienes por aquí me lean, los fitónimos abundan en esta tierra tan agrícola nuestra. Es decir, los topónimos con origen vegetal. Ya dijimos Caprés, de alcaparra; Verdolay, de aulaga o verdolaga, y otros. Bien, pues Canara, o la palabra árabe de la que viene, significa cebolleta. Alcanara y Canara, en Lorca y Cehe-

gín, significan tierra donde se cultivaba la cebolleta. La cebolla y la cebolleta no son lo mismo; ni tampoco el cebollino. La cebolleta no tiene bulbo. Y hace llorar menos. O nada. A los hispanoárabes les gustaba la cebolleta. Pero ojo, que a los hispanorromanos anteriores también. La Canara de Cehegín es aldea importante, con santuario e iglesia. Laboran la perdiz escabechada y otras delicias. Si va usted de Caravaca a Calasparra, allí la tiene, a la derecha. Hoy, apenas el suelo de Canara ve la luz, salvo si los plásticos que la cubren son algo transparentes. La Alcanara de Lorca

POR FORTUNA, EL PUEBLO IGNORA QUE SIGNIFICA CEBOLLETA. A NINGÚN CRISTIANO SE LE HUBIERA OCURRIDO LLAMAR CEBOLLETA A NINGÚN SITIO

yace casi al pie septentrional de la Sierra de Almenara, desde Purias hacia el ocaso. Ambas tienen pequeñas estribaciones en sus cercanías. Seguramente, las cebolletas se beneficiaron del riego de las escorrentías tras las lluvias.

En español, o en el idioma del que procede, el llamado castellano, no se sabe, en general, este origen semántico de Canara. Suena bien. Por fortuna, el pueblo ignora que significa cebolleta. A ningún cristiano se le hubiera ocurrido llamar cebolleta a ningún sitio. Sobre todo al que memora y nombra donde uno ha nacido. “Yo soy *cebolletero*”, tendría que decir cuando fuera el caso. Y claro, no estamos para eso. En cambio, Canara es vocablo más sonoro y agradecido. No creo que se diga canariense, ni canaro siquiera. “Yo soy de Canara”. O de Alcanara. Y ya está. Muchas palabras desprendidas de su significado ganan mucho. Canara es una de ellas.

Yo imagino que lo de cebolleta sería debido a que, alguna vez, lo que más floreció por aquellos lares sería la *plantica* esta fina y *alargá* que es la cebolleta. Pero que habría otras plantas aprovechables. Con todo, Canara se llevó el gato del topónimo al agua. Muy bien que lo veo. Quién sabe cuándo sucedería eso. Al toponimista que inscribió el nombre en el registro, seguro que le gustaban mucho los huevos batidos con rabo de cebolleta en desparrame y algunas *habicas* tiernas *salteás*. Regaría los huevos batidos con *trocicos* mínimos de hoja de cebolleta, que pondrían *nevao* de verde el oro del huevo batido, salpicado con las islas verdiclaras de las *habicas menúas* y con fundamento y *aluego*, se los comería divino.

EL SECRETO DE LA EDUCACIÓN DEL S. XXI ¿ESTÁ EN ESTONIA?



MI PUNTO DE VISTA
PILAR GARCÍA CANO

Estonia está en Europa del Este: limita al sur con Letonia, al este con Rusia, al norte con Finlandia y le bordea el mar Báltico y el golfo de Riga. Su capital es Tallin y exporta mayoritariamente maquinaria, equipos electrónicos, madera y textiles.

Estonia surge como estado independiente después de 1991, año de la desintegración de la URSS, con una economía que parte de cero. Estableció unos objetivos fundamentales en el marco de su política exterior para asegurar su independencia, iniciando un proceso de transformación postsocialista, integrándose en la Unión Europea y en la OTAN en 2004, rechazando cualquier intento de Rusia de volver a integrarlos en sus intereses y reflexionando sobre el problema histórico de las minorías étnicas del país, sobre todo la rusa. Los estonios son solo un 68 % de la población, lo que crea unas relaciones muy complejas fruto de las diferencias lingüísticas y culturales.

La cultura juega un papel esencial y la religión es prácticamente inexistente. Y para su desarrollo económico ha tomado como ejemplo países como Suecia, Noruega y Finlandia.

Aunque si hay una seña de identidad en este país es la tecnología, en especial todo lo relacionado con Internet. El estonio es una persona acostumbrada al uso de aplicaciones móviles y el gobier-

no se convirtió hace años en pionero digital, con la creación de una ciudadanía electrónica virtual.

Según el informe PISA, Estonia tiene el mejor sistema educativo de Europa, superando a Francia, Alemania, España, Finlandia y Reino Unido, así como a países fuera del continente como Estados Unidos, Japón y Corea. Además, es de los primeros del mundo en las tres áreas de referencia con las que se elabora este informe.

Desde mi punto de vista, en Estonia se dan condiciones favorables para una buena educación, como la existencia de una estrategia educativa hasta 2035 basada en datos empíricos y en las mejores prácticas internacionales. Y consensuada por la mayoría de los partidos políticos, lo que impide que los cambios de gobierno afecten a la educación.

Asimismo, la red de centros de enseñanza es pública y gratuita, incluyendo material escolar, transporte y la comida del mediodía, que gestionan los ayuntamientos. Solo un 5% del alumnado asiste a centros privados. También el gobierno hizo las inversiones necesarias para que todas las escuelas estuvieran equipadas con dispositivos electrónicos y una buena conexión a Internet.

Los centros educativos tienen gran autonomía y los directores deciden los planes de estudios y los horarios del alumnado, que son evaluados periódicamente por el Estado. Los sueldos de los docentes se han incrementado en los últimos años, la independencia en el desempeño de sus funciones les motiva, la sociedad les respeta y la formación permanente es obligatoria.



La escolarización se inicia a los 7 años, pero funciona una red de preescolar desde los 4 años que utilizan el 94% de los niños. Se tiene derecho a guarderías subvencionadas por el Estado desde los 18 meses, pagando según los ingresos familiares.

En el proceso de atención y admisión han apostado por una educación inclusiva, sin distinción entre ricos y pobres, ni de etnias y han conseguido una tasa de alumnos repetidores de curso del 2,9%. En España esta cifra se eleva al 28,7%. Según estudios de la OCDE, sus escuelas son las más igualitarias, en ellas los alumnos parecen más felices y la tasa de pobreza infantil es de las más bajas de Europa.

En Murcia, la gestión educativa descentralizada sirve para ir destruyendo la enseñanza pública, apostando por la privada. Con el aumento de las desigualdades sociales, la pobreza infantil en la Región y la falta de respuesta institucional retrocedemos, sin duda, más de un siglo en la educación.

EN EL PROCESO DE ATENCIÓN Y ADMISIÓN HAN
APOSTADO POR UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA, SIN
DISTINCIÓN ENTRE RICOS Y POBRES

ERMITA DEL PILAR



LUGARES CON HISTORIA

POR LEANDRO MADRID S.
Ldo. en Historia del Arte

En Murcia se encuentra ubicada la pequeña ermita de Nuestra Señora del Pilar, que da nombre a la calle. Fue construida en el último tercio del siglo XVII en sencillo estilo clásico-manierista.

Por aquellos años aún existía la muralla árabe y una antigua puerta de entrada a la ciudad, la llamada Puerta de Vidrieros, que se conservó hasta los años 60 del siglo XIX, cuando se quitó para dar amplitud a la calle.

La construcción de la ermita está basada en la historia-leyenda del suceso acaecido en el año 1680. En ella, el corregidor de Murcia Francisco M. de Pueyo, aragonés de Zaragoza, pasaba por dicho lugar y observó a un individuo sospechoso al que interpeló, pero no quedando conforme con la explicación volvió a preguntarle datos de identificación. El hombre desconocido sacó un arma y disparó alcanzando al corregidor en el pecho, pero la bala quedó detenida en un relicario de la Virgen del Pilar que llevaba entre las ropas y evitó que sufriera algún daño.

El hecho se consideró un milagro de la Virgen, por lo que se decidió levantar en el lugar una ermita a la Virgen del Pilar. El corregidor fue pagando la construcción con su dinero particular, incluso cuando años después fue trasladado a otra ciudad. Al finalizar las obras, el Sr. Pueyo la donó a la ciudad de Murcia, por lo que el Ayuntamiento es el responsable de su mantenimiento.

La ermita es de una sola nave, con altar barroco conteniendo la imagen de la Virgen del Pilar y fachada a la calle del Pilar. Ha sufrido varias restauraciones

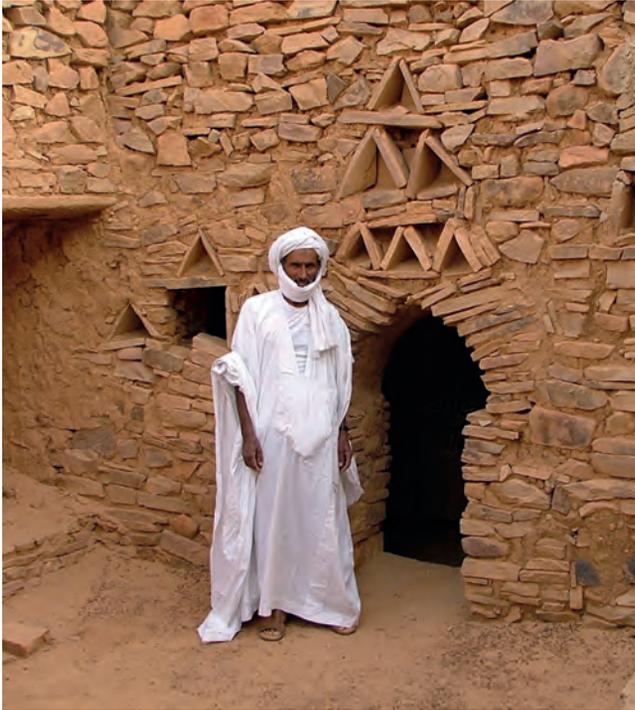


LA BALA QUEDÓ DETENIDA EN UN RELICARIO DE LA VIRGEN DEL PILAR QUE LLEVABA ENTRE LAS ROPAS Y EVITÓ QUE SUFRIERA ALGÚN DAÑO

en sus más de tres siglos de existencia: guerras, revoluciones, asaltos franceses, desamortizaciones, etc. le han dado su aspecto actual. El interior está muy restaurado, casi "reciente", por lo que poco queda de su primera época.

Cuando desapareció el arco de Vidrieros, en el siglo XIX, se colocaron

en la fachada de la ermita los escudos que había en dicha puerta. El gran escudo real y dos más pequeños de la ciudad de Murcia, que sólo llevan seis coronas pues son anteriores a Felipe V, el primer rey Borbón, que fue el que le dio la séptima corona después de la Guerra de Sucesión.



CARTAS DESDE TOMBUCTÚ
ANTONIO V. FREY SÁNCHEZ.

Querida Elena:

Las estribaciones meridionales del Sahel son, con diferencia, el lugar más asombroso del Bidán, que es como los hombres del desierto llaman a la geografía que al Norte besa los pies del imponente Anti Atlas y al Sur bebe de las abundantes aguas de los ríos Níger y Senegal. En nuestro transitar por aquí y por allá, conociendo a unos y a otros; accediendo a arcanos secretos y tradiciones plasmadas en pergamino, guardadas en las remotas bibliotecas del desierto, tratamos de abarcar las áreas semiáridas de Mauritania, país construido a principios del siglo XX por el francés Xavier Coppolani, cuyos límites geográficos nada dicen a quienes han ido y venido durante cientos de años según las estaciones y las lluvias en busca de pastos y de comercio. Sí, amiga mía. Aquí todo es movimiento; el movimiento de la vida.

El Sahel en nada se parece al desierto pedregoso a poco inundado de blancas arenas que conocimos en nuestra antigua provincia. En él, los bancos de arenas anaranjadas y las islas de arbustos y árboles espinosos van de la mano a cada paso que das. Y cuando brota el milagro del agua, palmeras y valientes acacias convierten cualquier rincón en un pequeño paraíso para sus habitantes y los cansados viajeros.

Nos admiramos, maravillados, ante semejante parusía mitad espejismo mitad ensoñación literaria

Cuanto más al Sur, mayor se acrecienta su verdor, que anuncia tímidamente los lejanos dominios ecuatoriales. Sus ciudades, pequeños y pintorescos villorrios, se resguardan a la sombra de cadenas de montañas amesetadas a fuerza de la constante y milenaria obra moldeadora de los vientos. Entre sus intrincadas callejuelas, que acaso evocan nuestras ciudades medievales, habita el centenario tesoro de las bibliotecas a las que me he referido. Sus distinguidos y orgullosos custodios, hombres pacientes e investidos de la santidad de la ciencia, las muestran a quien proclama su respeto por tan ancestral sabiduría. Algunas de ellas, como las de la legendaria ciudad de Tombuctú, conservan escritos sufíes traídos del último reducto moro de Granada. Según nos relataron apesadumbrados, estas bibliotecas fueron objetivo de los fundamentalistas, quienes abominan del sufismo, pues este es la manifestación más bella y sublime de la hermandad de la religión de Mahoma y la de Jesucristo a través de la mística contemplativa.

Dejamos Nema, última etapa mauritana antes de internarnos en un mar de arena y parca vegetación, pero el capricho de nuestra montura nos obliga a un indeseado alto en el camino a bastante distancia del pozo que iba a ser nuestro fin de singladura. De pronto, en la lejanía divisamos una pequeña figura que avanza entre las arenas y juega despreocupadamente con una rama. Es un niño; un principito *morico*. Nos admiramos, maravillados, ante semejante parusía mitad espejismo mitad ensoñación literaria. Cuando nos alcanza, nos invita, en nombre de su padre, a pernoctar en su jaima, que descubrimos tras una duna, junto a unas decrepitas pero pintorescas acacias. No sabemos cómo, pero nos han visto a una gran distancia. Al caer el sol y tras el té de rigor, ya no hay anfitriones ni huéspedes, sino hermanos que comparten alimentos, noticias y pareceres. No hemos podido salvar mejor el día.

La noche es cerrada y fría. Toca descansar. Reflexiono, conmovido, querida Elena, cómo la humanidad, desbordante con sus mejores galas, se manifiesta bondadosa en medio de la nada. Tal vez sea así para recordarnos lo que nos debemos los unos a los otros y que solo juntos, con amabilidad y altruismo, los arrendatarios de este planeta podremos salvar cualquier dificultad por ardua que se nos plantee.

Antonio

VIDA

SENDA 21 comenzó el año con una conferencia de la mano de María Trinidad Herrero Ezquerro, presidenta de la Real Academia de Medicina de Murcia. “Se da la paradoja de que las mujeres vivimos más que los varones. No sabemos por qué, pero es una realidad. Las mujeres viven más, la pregunta es: ¿vivimos mejor?”, comenzó diciendo María Trinidad y abriendo paso a una ponencia que giraba en torno a la vejez, el aumento de la esperanza de vida y lo que ello suponía para el mundo en términos de retos y oportunidades. La segunda ponencia, con Mayka Dengra, directora de ALDABA, Servicios Turísticos y Culturales de la Región de Murcia e historiadora de arte y de historia moderna, hizo un recorrido por los monumentos más relevantes de Murcia.



TELEVISIÓN POLACA

El Real Casino de Murcia recibió la visita del programa Smaiki Swiata (Sabores del mundo), del Canal Nacional Polaco 2 (TVP2). Interesados por el edificio histórico cogieron tomas de las salas emblemáticas de la planta monumental. La grabación contó con la presentadora y chef Adriana Marczevska, acompañada por el guía turístico Juan Lozano. Se trata de un espacio televisivo dedicado a la gastronomía del mundo y que eligió Murcia como una de las ciudades a destacar en su paso por España. El programa se emitirá como parte de la cuarta temporada este mes de marzo.



NUMEN NIGHTS

Numen Nights, el ciclo de conciertos de música clásica celebrado en febrero en la Sala Alta de la institución, se presentó a los medios de comunicación con la presencia de Juan Fernando Hernández Piernas, concejal de Programas Europeos, Iniciativas Municipales y Vía Pública del Ayuntamiento de Murcia. Asimismo, intervinieron Naira Perdu, directora de Numen Nights e Isabel García Precioso, responsable de Cultura y Protocolo del Real Casino. “Estaremos aquí dándole todo para que la música no cese en estos momentos en la que tanto la necesitamos. Necesitamos el refugio de esos conciertos”, afirmó Naira Perdu en referencia al evento que, pese a la situación sanitaria a inicios de año, optó por mantener el formato presencial con todas las medidas de seguridad pertinentes.



ASOCIACIÓN FLORIDABLANCA

La Asociación Cultural Floridablanca ofreció dos conferencias durante enero y febrero. La primera a cargo de Joaquín Maestre Albert, con *Los jardines de los Van Eyck*. En ella, el ingeniero agrónomo habló sobre los hermanos artistas que dieron nombre al evento, analizando las plantas de sus pinturas. Como curiosidad destacó la estancia de uno de ellos en España y la inclusión de vegetación mediterránea en sus cuadros. En febrero, la asociación cambió de escenario, mudándose al Congresillo, en el que un público atento escuchaba la ponencia de Cecilia Esteban Albert, licenciada en Historia del Arte, en una charla entorno a la figura de Juana de Austria.

POESÍA

María Amelia Guzmán Martínez-Valls presentó en el Real Casino su poemario *30 (TREINTA)*, acompañada por Miguel Olmos, Socio de la entidad y Ana Cárceles, catedrática de Lengua Española y Literatura. La autora explicó lo que supone la obra para ella y desglosó algunos significados entorno al libro como el porqué de los colores elegidos para la portada. Asimismo, habló sobre Potencia Cúbica, la asociación que fundó y de la que es presidenta. “Escribir el poemario *30 (TREINTA)* y ahora publicarlo ha sido para mí un ejercicio de coherencia”, afirmó la autora de la obra al empezar su intervención.



ALADOS DIÁLOGOS

La psiquiatra María Herrera Giménez y el gestor cultural Rafael Escudero Calmache abrieron el año de Alados Diálogos en una ponencia que propuso el debate en torno a la salud mental y cómo la cultura puede ayudar a beneficiarla. *¿Puede el arte y cultura influir en la salud mental?*, se tituló el evento en el que los invitados hablaron sobre sus experiencias profesionales utilizando diferentes expresiones artísticas como herramienta para ayudar a las personas. En febrero, el médico anatomopatólogo Joaquín Sola Pérez ofreció la charla *¿Qué es el cáncer?*, con el objetivo de dar a conocer más sobre esta patología y aclarar las dudas o preguntas del público que, en esta ocasión, se reunió en el Salón de Actos.



CLUB DE LECTURA

En febrero, el Club de Lectura del Real Casino de Murcia tuvo como invitado especial en su tertulia mensual al escritor Aquilino Sánchez. La presidenta del club, Frisca García, dio la bienvenida a los asistentes, presentó al autor y moderó la tertulia en un evento abierto a todos los Socios de la entidad. El escritor vino a charlar con el público sobre el libro *Cautivo de rescate*, una obra que versa sobre el periodo de cautiverio de Miguel de Cervantes. Aquilino Sánchez, formado en ciudades como Roma o Múnich, habló sobre qué es la lingüística aplicada, un área de sus estudios, así como sobre qué entiende él por novela histórica, entre otros temas.



MANOS UNIDAS

‘Nuestra indiferencia los condena al olvido’ es el lema de la LXIII Campaña contra el hambre lanzada por Manos Unidas, en la que se realizaron actividades de divulgación durante el mes de febrero. Entre ellas, la delegación de Murcia organizó la conferencia-coloquio *Los proyectos de Cooperación al Desarrollo de Manos Unidas en los Países del Sur*, en el Real Casino. A cargo de la misma estuvo José Blanco Gómez, ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, así como voluntario de la ONG. Presentado por María Teresa Romero, presidenta-delegada de Manos Unidas en Murcia, en el acto se habló sobre el aprovisionamiento de agua a comunidades necesitadas.



OBITUARIO: PEDRO HERNÁNDEZ RUIZ

El pasado mes de enero falleció Pedro Hernández Ruiz, a la edad de 81 años, en Murcia. Socio del Real Casino de Murcia desde 1988, impulsó en el último año las jornadas de arte en acuarelas junto con la agrupación ADARM. Asimismo, se implicó en la vida diaria de la institución a través de la organización, durante varias ediciones, de los Campeonatos de Billar. Desde el Real Casino enviamos nuestro más sincero pésame a su esposa Ángeles Cerezo, a sus hijos y familiares, así como a todos sus amigos y conocidos. Descanse en paz.

AMIGOS DE LOS CASTILLOS

El Salón de Actos del Real Casino hizo lleno con la conferencia de Magdalena Lorenzo Monerri, catedrática de Música y licenciada en Filología. Una ponencia organizada por la Asociación de Amigos de los Castillos. El acto contó con la presencia de Magdalena Pérez, presidenta de la delegación murciana, quien dio paso a la ponente, dando comienzo al evento. Lorenzo Monerri, bajo el título *Del Portus Magnus Romano al Portman actual*, trató varios temas entorno a Portman, como su origen, la evolución etimológica del lugar, etc.



ENTREVISTA A FRANCISCO COSTA LUJÁN

100 AÑOS DE HISTORIA

POR PEDRO A. CAMPOY.

Francisco Costa Luján nació en El Palmar, el 18 de enero de 1922. Este 2022 ha cumplido 100 años y nos cuenta algunas de sus memorias en una vida en la que ha sido testigo de dos pandemias: la de la gripe iniciada en 1918 y la de la COVID-19.

¿Qué recuerdos tiene de su infancia? Recuerdo la invención del autogiro de Juan de la Cierva. Mi padre, que tenía un carro grande y uno pequeño, nos llevó a toda la familia a verlo porque *El Liberal* hizo una gran propaganda del viaje de la Cierva. En 1926 murió mi hermano Antonio, yo al año siguiente cogí la gripe española y me estuve recuperando en casa con mi madre. El médico le dijo que estuviese pendiente de la fiebre y me recomendó no bañarme en la playa. Íbamos cada agosto a Los Alcázares y lo primero que hice al llegar fue irme al agua. Por aquel entonces Los Alcázares era el paraíso.

¿Y como estudiante? Yo soy de El Palmar, pero como tenía más cerca el colegio de Aljucer iba a ese, porque vivía en el antiguamente llamado barrio de los gatos. Tengo un grato recuerdo de mis profesores. Me gustaba la cultura y era un alumno



**“FUE UN ACIERTO HABERME HECHO SOCIO
DE ESTA ENTIDAD”**

muy afable. Más adelante, estudié Economía y me dediqué a trabajar en ese sector.

¿Cómo pasaba el tiempo libre? Con mis amigos, me gustaba disfrutar de su compañía y estar en tertulias de temas culturales y sociales.

¿Vivió fuera de España? Por el conflicto del Canal de Suez, me dio miedo la existencia de una guerra y me fui a América. Allí estaba mi suegro, en Uruguay, pero volvimos en un barco francés a los seis meses, un carguero que habían convertido en un transatlántico. Llegué a Montevideo en 1953 y volví en julio del mismo año. El barco cuando iba a Uruguay paró en Río de Janeiro y en Sao Paulo.

¿Qué opinión tiene del Real Casino? Fue un acierto haberme hecho Socio de esta entidad. En ella he conocido y mantenido una estrecha y entrañable amistad con una gran cantidad de compañeros a los que agradezco su correspondencia. Mando muchos abrazos a todos los Socios y, en especial, un agradecimiento a los que hicieron posible la restauración para tener unas instalaciones ejemplares como las de hoy en día.



TENIS

Alcaraz sigue batiendo récords

Carlos Alcaraz se situaba hace poco tiempo en el puesto 32 del ranking mundial de tenis. El pasado mes de enero, ascendió tres puestos hasta situarse en el número 29. Ya es una realidad que el murciano forma parte de los 30 mejores del mundo en este deporte, situándose además, por encima de Roger Federer. Alcaraz ha empezado el año reforzado tras haber dado positivo por coronavirus a finales de 2021. Regresó a la Región para preparar el nuevo año junto a su entrenador Juan Carlos Ferrero y todo su equipo para progresar tanto a nivel físico como mental.

FÚTBOL

Alexia, "The Best"

Centrocampista y capitana de la selección femenina de fútbol en España y del Fútbol Club Barcelona, Alexia Putellas fue nombrada al inicio de este año como The Best Fifa de 2021, premio a la mejor futbolista de la temporada. Un año que ha continuado con reconocimientos cuando en la 74ª Gran Gala de Mundo Deportivo, celebrada el 31 enero, se le nombró como Mejor Deportista del 2021. Y es que la futbolista también es Balón de Oro de 2021, lo que la convirtió en la primera mujer española en hacerse con este galardón. Y además, se le otorgó el premio a futbolista del año de la UEFA.



ATLETISMO

Maribel Pérez: A por el Europeo de Múnich

La sevillana Maribel Pérez ha batido un nuevo récord en la categoría de atletismo 60 metros lisos en pista cubierta a nivel nacional. Con 7,21 segundos, ha bajado dos centésimas una marca que no se superaba desde 1990 con la atleta de origen estadounidense Sandra Myers. Lo hizo en Antequera, Málaga, el pasado enero, una pista talismán de la andaluza. Compaginando el atletismo profesional con su carrera de fisioterapeuta, la velocista ha mostrado una progresión rápida. Con su tío Luis Rodríguez como entrenador desde 2008, Maribel Pérez va a por el campeonato mundial de atletismo en pista cubierta celebrado en Belgrado (Serbia) y ya piensa en el Europeo al aire libre de Múnich.



Djokovic no cree en las vacunas

Sin duda el deportista más polémico durante estos últimos meses ha sido el número uno del mundo en tenis Novak Djokovic. A propósito de su negativa a vacunarse contra la COVID-19 para poder jugar en el Open de Australia, el deportista fue expulsado del país sin poder participar. Sin embargo, mientras el serbio era expulsado del país, España vivió momentos de júbilo con la victoria de Rafa Nadal contra el ruso Medvedev, número dos de la ATP. Y es que precisamente la victoria del español podría ser la causa de que Djokovic cambiase de opinión y, según su propio biógrafo, a principios de febrero, optase por comenzar su pauta de vacunación.



Panorámica con casas típicas de Amsterdam rodeadas de tulipanes.

ÁMSTERDAM

La ciudad de los canales



VIAJES

EL TROTAMUNDOS DEL CASINO

POR ELISEO GÓMEZ BLEDA



Mi primera sensación al llegar a Ámsterdam fue que me encontraba en una ciudad mágica, de las más bellas y románticas de Europa. Siempre la hemos asociado con Van Gogh y Ana Frank, pero es mucho más que eso. Sobre todo es culta y tolerante, yo creo que es la ciudad más transigente del continente.

Ámsterdam significa “dique de Amstel”, también llamada por los holandeses “Mokum” (ciudad o lugar). Es la capital del reino de los Países Bajos y fue fundada en el siglo XII como un pequeño pueblo pesquero.

Fue creciendo hasta convertirse en la capital, aunque el parlamento, el gobierno y la sede de justicia están en La Haya.

A Ámsterdam también se le llama la Venecia del norte, junto a Brujas, Hamburgo y Estocolmo, por su abundancia de agua, aunque los amsterdameses no están muy de acuerdo con que Venecia sea más famosa que su ciudad por los canales. Venecia tiene 150 canales y 409 puentes, mientras que Ámsterdam posee 165 canales y 1281 puentes, con más de 100 km de longitud. La verdad es que, si lo pensamos bien, tener esa inmensidad de canales es una pasada.

Waternet es la empresa que recorre diariamente los canales para hacer la limpieza de los mismos, recogiendo la basura de la superficie y “pescando”

unas 15.000 bicicletas al año del fondo acuático.

En el siglo XVII se construyó la mayor parte de su centro histórico, que es uno de los más grandes de Europa; también se fabricaron un montón de canales semicirculares alrededor del casco antiguo. Más tarde, se edificaron las casas y almacenes del estilo típico neerlandés, que conforman una de las imágenes más famosas de Ámsterdam.

Actualmente, hay más de 2500 casas flotantes que bordean los canales. Las casas están construidas sobre millones de pilares de madera bastante largos para que se puedan clavar sobre el barro del fondo de los canales, los cuales, poco a poco, se van hundiendo y crean los edificios inclinados que podemos contemplar hoy.



Canal iluminado.

ÁMSTERDAM POSEE 165 CANALES Y 1281 PUENTES, CON MÁS DE 100 KM DE LONGITUD

En un principio, estos canales eran utilizados para la defensa de la ciudad y, posteriormente, para el transporte de mercancías. En el siglo XVII y gracias a los canales, Ámsterdam vivió su edad oro y pasó a ser una de las ciudades más ricas y poderosas de Europa.

Pasear por sus calles es muy agradable. Además, estaréis rodeados de la vegetación de los jardines interiores de las casas y de los árboles en las orillas de los canales.

Debéis tener muy en cuenta las fechas que elegís para hacer este viaje. Indudablemente, el periodo ideal es desde abril hasta junio, ya que podréis admirar otra de las maravillosas bellezas de esta ciudad: la floración de los tulipanes. Os quedaréis deslumbrados ante los campos llenos de flores multicolores.

Una visita obligada es al mercado de flores Bloemenmarkt, que empezó su andadura en el año 1862, cuando los cultivadores de flores llevaban toda su mercancía al centro de la ciudad en sus barcas por el río Amstel. Ahora, las barcas están fijas y tienen un inverna-

dero sobre ellas. La variedad de flores es grande, podemos encontrar tulipanes, narcisos, orquídeas, claveles, violetas, etc. y está abierto todos los días de la semana.

El mercado de flores, declarado Patrimonio de la Humanidad, es el único flotante del mundo y está situado en el centro de la ciudad, en el canal Singel.

La forma más fácil de hacer una escapada desde Murcia a Ámsterdam es desde el aeropuerto de Alicante. Hay vuelos de Transavia, Vueling y KLM, con un precio que ronda los 200 euros (ida y vuelta) y una duración de 2 horas y 45 minutos.

Para orientaros, los canales más pintorescos y turísticos son estos cuatro:

- **Herengracht** o canal de los Señores es el más importante de la ciudad y está rodeado de casas señoriales de

familias ricas, que las poseen desde los siglos pasados.

- **Keizersgracht** o canal del Emperador es el segundo en importancia y el más ancho. Cuando se hiela en invierno, se utiliza como pista de patinaje.

- **Prinsengracht** o canal del Príncipe, en el que se encuentra la casa de Ana Frank, en el número 267.

- **Singel**, en la zona de la plaza Rembrandt. En sus orillas está el mercado de flores de Ámsterdam.

Os recomiendo otras zonas donde no debéis dejar de ir, como el **Spiegelkwartier** o barrio de los espejos. Está lleno de galerías de arte y tiendas de antigüedades, también de pequeños museos, teatros, cafés, tiendas y restaurantes y está muy cerca del Rijksmuseum. Y las **9 Streets**, 9 calles situadas en el centro de los canales, en las que encontrar pequeñas tiendecitas únicas, de segunda mano, de jóvenes diseñadores, cafés y pequeños restaurantes. Las 9 calles llevan nombres de actividades comerciales que se realizaban antiguamente.

ACTUALMENTE, HAY MÁS DE 2500 CASAS FLOTANTES QUE BORDEAN LOS CANALES



Canal Herengracht.

LA PROSTITUCIÓN Y LA MARIHUANA SON LEGALES Y PODEMOS ENCONTRARLAS EN EL FAMOSO BARRIO ROJO

Yo creo que **Ámsterdam** también podría llamarse la ciudad de los museos, puesto que tiene más de 75 y bastante importantes. Entre ellos destacan el **Museo Van Gogh**; el **Rijksmuseum**, uno de los museos de arte más importante del mundo; el **Stedelijk**, con una colección grandiosa de arte contemporáneo; y la **Casa Museo de Anna Frank**, donde escribió con 15 años su famoso diario. Si vais con niños os aconsejo ir al **Museo Tecnológico Nemo**; para los mayores no está mal visitar el **Museo Heineken**.

Los **hoteles** que os recomiendo son el Radisson Blu y varios de la cadena NH. Por ejemplo, el NH Collection **Ámsterdam Flower Market** y el **Innside by Meliá**. Ya sabéis que yo siempre prefiero los hoteles españoles.

Si estáis a régimen o simplemente no queréis engordar, debéis tener cuidado, porque la comida típica de **Ámsterdam** es súper calórica. Algunos de sus **platos más famosos** son las **bitterballen**, albóndigas fritas de carne con mantequilla, harina, perejil, pimienta y mostaza; las patatas fritas, más gruesas que las nuestras y servidas en un cucurucho con varias salsas; el **broodje haring**, bocadillo de

arenque crudo con pepinillos y cebolla; y la **erwtensoep**, una sopa espesa de guisantes, apio, puerros, zanahoria y carne de cerdo que se toma en invierno y puede ir acompañada de una salchicha ahumada -si os quedáis con hambre-.

Los **restaurantes** de comida típica que conozco son el Café Sonneveld, el The Pantry y el Van Speyk. Y si queréis cambiar, os recomiendo un buen italiano: el Renato's Pizzería. Se me olvidaba que, si queréis tomar un café y trasladaros al siglo XIX, podéis ir al De Hollandsche Manege y subir al primer piso. Se trata de una antigua escuela de equitación en un precioso edificio.

La **plaza Dam** es el centro neurálgico de la ciudad, con un ambiente muy agradable y lleno de músicos callejeros. Aquí encontraréis el Palacio Real, que es uno de los cuatro que usa la monarquía holandesa, construido en el siglo XVII, de estilo neoclásico. En la plaza también veréis la Nieuwe Kerk -la iglesia nueva de **Ámsterdam**-, el Museo de Cera de Madame Tussaud -uno de los más famosos del mundo- y los grandes almacenes Bijenkorf.

Otra plaza por la que pasaréis, sin ne-

cesidad de recomendarosla, es la plaza de los Museos o Museumplein, donde se encuentran cinco museos, tres de ellos los más importantes de **Ámsterdam**.

Como ya sabéis, **Holanda** es el país más tolerante del mundo: la prostitución y la marihuana son legales y podemos encontrarlas en el famoso **barrio rojo**. Situado en pleno corazón de la ciudad, sabréis que estáis en él cuando veáis un montón de neones y luces rojas adornando sus escaparates. Las prescriptoras del servicio sexual tienen que pagar impuestos como cualquier otro trabajador y también el alquiler de los escaparates donde se exhiben -legales desde 1911-.

También llaman la atención los **coffeeshops**, donde encontraréis degustaciones de marihuana, legal siempre que sea para uso personal y que no pase de 5 gramos. Además, no está permitido anunciarla. Algo que me llamó la atención en estos sitios fue que estaba prohibido el alcohol y fumar cigarrillos de tabaco normal. Por si queréis visitarlos, los que tienen la mejor comida, el mejor ambiente y la mejor hierba son Dampring, Paradox y Barney's.

EN EL MOMENTO EN EL QUE OS ALEJÉIS UN POCO DE LAS CALLES CÉNTRICAS, SERES EXTRAÑOS, FANTASMAGÓRICOS Y ALMAS EN PENA HABITAN LOS CANALES



Ayuntamiento de Ámsterdam.



Faro en Marken.



Tienda de quesos en Edam.



Rijksmuseum.

Ámsterdam se transforma al caer la noche. El tumulto y la luz pasan a ser silencio y oscuridad, En el momento en el que os alejéis un poco de las calles céntricas, seres extraños, fantasmagóricos y almas en pena habitan los canales. Esta ciudad tiene un montón de leyendas y sucesos extraños. Un tour interesante es contratar un recorrido nocturno por los canales.

Por otro lado, lo que no podéis dejar de ver son los **pueblos** que rodean Ámsterdam. Los más bonitos son:

- **Hoorn**, lugar desde donde zarpaban antiguamente los barcos de la importante Compañía Holandesa de las Islas Orientales. Ahora está habitada por gente de Ámsterdam, que se mudó de sus pequeños apartamentos de la ciudad a casas familiares más grandes en el pueblo.

- **Volendam**, conocida por sus preciosas casas de madera y sus antiguos barcos pesqueros anclados en el puerto. Tiene varios puestos

de venta de marisco que debemos degustar mientras contemplamos el lago Markermeer.

- **Edam**, la preciosa ciudad del queso Edam. Cuando la visitéis tenéis que ir el miércoles por la mañana, que es cuando está instalado su espectacular mercado de quesos.

- **Marken**, una isla idílica en el lago Markermeer. Aunque ahora ya está conectada con tierra por un dique de 1,6 km, es un pueblo de pescadores bucólico y con unos bonitos atardeceres.

Este viaje es sencillo, muy interesante y cómodo. Además, es muy completo: veremos naturaleza, museos, una arquitectura a la que no estamos acostumbrados y algunas formas de vida distintas.

A mí me encantó y estoy seguro de que a vosotros, cuando podáis ir, también os gustará. Ya empezamos el tercer año consecutivo sin poder viajar, esperemos que sea el último.

Universidad de Ámsterdam.>

RECOMENDACIONES DE ELISEO

- Pasear en bicicleta por los canales.
- Ir a primera hora al mercado de flores.
- Visitar la casa de Ana Frank.
- Tomar un café en De Hollandsche Manege.
- Ir de compras al mercadillo de Albert Cuyp, abierto de lunes a sábado.



Quitameriendas



PINCELADAS
ZACARÍAS CEREZO
zacariascerezo@gmail.com

Dicen que el hombre empezó a dominar el mundo cuando puso nombre a las cosas que le rodeaban: “El hombre puso nombre a

todo ganado y a las aves del cielo y a toda bestia del campo” (Génesis 2:20). Nombrar las cosas es hacerlas nuestras o, al menos, empezar a comprenderlas.

Cuando salgo al monte y compruebo que conozco los nombres de los árboles que veo, las plantas, los insectos o los pájaros, me siento parte del paisaje, tengo sensación de pertenencia. Por el contrario, experimento incomodidad ante el desconocimiento, me siento un intruso en el lugar y la desazón me impide gozar plenamente de la belleza de una planta si no puedo nombrarla. No hablo de conocimientos profundos de botánica, entomología u ornitología, sino de una extraña necesidad de saber qué cosas me rodean y cómo se llaman; tan importante me parece como saber dónde está el norte en cada momento para estar orientado. Así es que, hago míos los versos de Juan Ramón Jiménez:

¡Inteligencia, dame el nombre exacto de las cosas!
 ...Que mi palabra sea
 la cosa misma,
 creada por mi alma nuevamente.
 Que por mí vayan todos
 los que no las conocen, a las cosas;
 que por mí vayan todos los que ya las olvidan, a las cosas;
 que por mí vayan todos
 los mismos que las aman, a las cosas...
 ¡Inteligencia, dame
 el nombre exacto; y tuyo,
 y suyo, y mío, de las cosas!

La acuarela representa al llamado falso azafrán (*crocus nudiflorus*), bellísima flor que tiene diversos nombres locales, a cuál más curioso. La descubrí hace muchos años en los montes de León y un paisano me dijo que por aquellos lares la llaman quitameriendas y espachapastores. Y qué elocuentes son los nombres que, en este caso, nos dicen que estas plantas surgen, precisamente, cuando los días se acortan, la cena se adelanta y, por tanto, se prescinde de la merienda; coincidiendo también con el final del verano, cuando los pastores de la trashumancia abandonan la zona y regresan con sus ganados al lugar de origen.



Guiso de albóndigas de bacalao



Les confieso mi debilidad por los tradicionales guisos de cuchara y por los bocadillos de toda la vida, con-

sistentes estos últimos en una barra de pan abierta y rellena de cualquier cosa sencilla, desde unas rodajas de salchichón *Rolfho* extra hasta unos trozos de atún en aceite con mayonesa, pasando por jamón, queso o chorizo. No le hago ascos a innovaciones tanto en el continente, como cambiar la variedad de pan, tostarlo o calentarlo; como en el contenido, que puede ser tan diverso como se quiera: la tortilla de patatas que sobró de la cena o un delicioso y cremoso queso francés derretido y empedrado con un puñado de nueces o de olivas negras des-huesadas.

Pero volvamos con los guisos tradicionales de cuchara. Me gustan porque son saludables, sencillos de cocinar, elaborados con ingredientes baratos y de la tierra, sorprendentemente sabrosos, sostenibles (eso que se lleva tanto ahora y que no sé muy bien lo que es) y perfectamente adaptados al cambio climático de las estaciones de cada año, que es el único cambio climático que yo conozco. Hay guisos de invierno capaces de resucitar a un muerto; hay guisos de verano, ligeros y refrescantes y absolutamente compatibles con el bikini; y hay guisos de entretiempo, de otoño y de primavera, que se adaptan a los usos y costumbres de cada lugar y lo hacen también a las exigencias religiosas y multiculturales. Y es que hay un guiso de cuchara para cada tiempo y lugar.

Creo yo que los guisos de cuchara son más sofisticados que aquellos platos que solo precisan del tenedor o de unos palillos para comerlos. El tenedor no es más que un pincho afilado, en tanto que la cuchara es un refinado recipiente diseñado y construido para trasladar a la boca las esencias más delicadas de los alimentos, como una sopa, una crema o una porción de potaje.

Hoy nos vamos a centrar en un guiso de entretiempo, que es lo que se avecina: el guiso de albóndigas de bacalao. Es este un guiso de primavera temprana y de tiempo de Cuaresma pues incorpora algunos de los primeros retoños vegetales de la huerta, como los guisantes y las alcachofas. Y el milagroso bacalao, esa joya de la gastronomía que, de tener mala fama por ser alimento de pobres en tiempos de escasez y de abstinencia, ha pasado a ser uno de los reyes de la gastronomía peninsular y el rey, sin duda, de Portugal. De su extinta mala fama queda en el recuerdo aquel estribillo de la salsa que compuso y cantó el puertorriqueño **Héctor Lavoe**, en 1969: "Te conozco, bacalao, aunque vengas *disfrazao*". Del bacalao hablaremos profusamente en otra ocasión.



Como ocurre con todas las recetas tradicionales, cada maestrillo tiene su librillo y cada cual añade o quita del guiso lo que le place por la sencilla y legítima razón de que así es como lo hacía su abuela. Pues bien, mi abuela lo hacía como les diré a continuación.

Ingredientes (para 4 ó 5 personas):

Para las albóndigas:

- ½ kg de bacalao (lo venden ya desalado)
- 2 dientes de ajo
- 2 ó 3 huevos
- 1 limón
- Perejil finamente picado
- Un puñado de piñones
- Miga de pan del día anterior o pan rallado
- Aceite de oliva

Para el guiso:

- 4 ó 5 alcachofas
- 100 g de guisantes
- 3 patatas grandes o 4 medianas
- 1 cebolla
- 2 tomates maduros
- 1 pimiento rojo mediano
- Unas hebras de azafrán
- 4 dientes de ajo
- 1 litro y 1/4 de agua
- Un puñado de piñones
- Perejil
- Sal y pimienta

PREPARACIÓN DE LAS ALBÓNDIGAS:

- Si el bacalao está sin desalar hay que ponerlo previamente en agua durante toda la tarde dentro del frigorífico, cambiar el agua al menos tres veces y dejarlo a remojo toda la noche en el frigorífico.

- Al día siguiente, tras enjuagar y secar con papel de cocina, se retiran las espinas y la piel y se desmenuza o se pica no muy fino.

- Añadan al picadillo de bacalao los dientes de ajo y el perejil picados finamente, un puñado de piñones, el zumo de medio limón y dos huevos (si queda muy espeso, añadir el tercer huevo) y mézclenlo todo.

- Incorporen poco a poco la miga de pan, que se desmigaja frotándola entre las palmas de las manos, o el pan rallado, hasta que la masa gane consistencia pero cuidando con que quede muy tierna. Si está demasiado compacta, al cocer las albóndigas les saldrán duras como la rodilla de una cabra.

- Hagan las albóndigas con el hueco de la mano, no se priven. Y fríenlas en abundante aceite caliente hasta que queden ligeramente doradas.

- Coloquen las albóndigas sobre papel de cocina para que suelten el exceso de aceite y reserven.

- Resistan la tentación de comérselas todas y dejen algunas para el guiso.

PREPARACIÓN DEL GUIISO:

- Pelamos las patatas, limpiamos las alcachofas y las troceamos en cuartos, picamos la cebolla y los tomates y cortamos el pimiento rojo en tiras.

- Ponemos al fuego una cacerola con un chorrito de aceite y pochamos la cebolla picada y salpimentada. Cuando esté blanda añadimos el tomate picado y sofreímos unos minutos.

- Añadimos un litro y cuarto de agua a la olla y cuando empieza a hervir incorporamos las hebras de azafrán, las alcachofas, los guisantes, el pimiento y las patatas chasqueadas.

- Cocemos a fuego medio durante 25 minutos.

- Mientras tanto, doramos los ajos y los piñones en una sar-



tén pequeña con unas gotas de aceite, los majamos en el mortero con un puñado de perejil y reservamos el majado.

- Incorporamos las albóndigas a la olla, dejamos hervir diez o doce minutos, añadimos el majado, rectificamos la sal y dejamos hervir 2 o 3 minutos más.

- Apartamos del fuego y, como se ha de hacer con todos los guisos, lo dejamos reposar un buen rato antes de servir.

Truco

Si se quiere espesar más el guiso pueden hacerlo de dos maneras: una, coger dos trozos de la patata ya cocida, chafarla con un tenedor e incorporarla a la olla antes del último hervor; otra, añadir antes del último hervor una cucharadita de maicena disuelta en un poco de caldo del guiso. Yo prefiero la primera.

Y si carecen de complejos tales como que los vinos blancos no son de esta tierra, disfruten del guiso murciano de albóndigas de bacalao con una botella de un excelente vino blanco jumillano, el Chardonnay Barrica, de Pío del Ramo. Les aseguro que por poco más de cinco euros desearán que la Cuaresma les dure todo el año.

De nada.

MARZO

Miércoles, 2 de marzo

Club de lectura: *Los abismos*, de Pilar Quintana, premio Alfaguara de Novela 2021. Reunión conjunta con presencia de la autora vía zoom.

Biblioteca Inglesa – 20 horas.

Grupo Senderista RCM: conferencia *El itinerario turístico de la muralla de Murcia y sus puertas alojado en la App 'Muralla Murcia Medieval'*. Por Pilar Vallata Martínez (arqueóloga, historiadora y restauradora), Mario García Ruiz (arqueólogo LAAC) y Pablo Pineda Fernández (arqueólogo y dibujante).

Salón de Actos – 19:30 horas.

Viernes, 4 de marzo

Ciclo de Ópera: *L'italiana in Algeri*, de Giachino Rossini. Salón de Actos – 18 horas. Exclusivo para Socios.

Sábado, 5 de marzo

Grupo Senderista RCM: excursión Rincón de los Huertos-Chaparral. Salida: 8 horas/ Carrefour Infante.

Lunes, 7 de marzo

Asociación de Mujeres Científicas de la Región de Murcia (LYCEUM DE CIENCIA): entrega del IV Premio Lyceum de Ciencia Piedad de la Cierva, entrega de distinciones y conferencia *Vacunas y variantes en la pandemia de SARS-CoV-2*, por Margarita del Val. Salón de Actos - 19 horas.



Jueves, 10 de marzo

Exposición de arte: inauguración de la muestra de Manuel Páez.

Sala Alta – 20 horas.

Disponible hasta el 10 de abril.

Presentación: Revista Cirugía Solidaria. ONG Cirugía Solidaria. XX Aniversario de su fundación. Salón de Actos - 19 horas.

Lunes, 14 de marzo

Asociación Amigos de los Castillos: conferencia *La Arquitectura Modernista de Cartagena. Arquitectos, artesanos e industriales*. Por José Antonio Rodríguez Martín, máster en Patrimonio Arquitectónico. Salón de Actos – 19:30 horas.

Miércoles, 16 de marzo

Exposición fotográfica: *I Concurso de Fotografía del Colegio Oficial de Enfermería de la Región de Murcia*. Sala de Arte – apertura a las 17 horas. Hasta el 31 de Marzo.

Viernes, 18 de marzo

Ciclo de Ópera: *Norma*, de Vincenzo Bellini. Salón de Actos – 18 horas. Exclusivo para Socios.

Lunes, 21 de marzo

Presentación de libro de la Asociación de Poetas y Escritores. Volumen VIII.

Salón de Actos – 20 horas.

Miércoles, 23 de marzo

Asociación Floridablanca: conferencia *Gastronomía y literatura*. Por Juan Antonio Megías García, presidente del Real Casino de Murcia.

Salón de Actos – 19 horas.

Jueves, 24 de marzo

Senda XXI: conferencia *El padricidio de la catana. El crimen de una sociedad*. Por Juan José Ballester Gómez, criminólogo.

Salón de Actos – 19:30 horas.

Lunes, 28 de marzo

ACDOMUR: conferencia *Una América perdida y mal encontrada. Entre John Ford y Donald Trump*. Por Ramón Moreno Cantero, catedrático de Historia. Salón de Actos – 19:30 horas.

Jueves, 31 de marzo

Alados Diálogos: *¿Qué podemos hacer para recuperar el casco histórico de Murcia?* Por Cristina Gutiérrez-Cortines. Congresillo – 20 horas.

ABRIL

Viernes, 1 de abril

Ciclo de Ópera: *Los Cuentos de Hoffmann*, de Jacques Offenbach.

Salón de Actos – 18 horas. Exclusivo para Socios.

Sábado, 2 de abril

Grupo Senderista RCM: Cieza – Floración. Excursión Tradicional abierta a Socios e invitados.

Salida: 8 horas / Carrefour Infante.

Martes, 5 de abril

Club de lectura: *La buena suerte*, de Rosa Montero.

Biblioteca Inglesa.

20 horas.

Jueves, 7 de abril

Club de lectura: *La buena suerte*, de Rosa Montero.

Biblioteca Inglesa.

20 horas.

Jueves, 21 de abril

Exposición de arte: *Azul*, de Ascensión Pérez.

Sala Alta – 20 horas. Hasta el 20 de mayo.

Viernes, 22 de abril

Ciclo de Ópera: *Werther*, de Jules Massenet.

Salón de Actos – 18 horas. Exclusivo para Socios.

Lunes, 25 de abril

ACDOMUR: conferencia *Los colores de la noche*. Por Cecilia Esteban Albert, licenciada en Historia del Arte. Salón de Actos – 19:30 horas.

Martes, 26 de abril

Asociación de Poetas y Escritores: XX edición de Tardes Especiales. Salón de Actos – 19:30 horas.

Miércoles, 27 de abril

Asociación Floridablanca: conferencia *Jardines de amor*. Por Álvaro Hernández Vicente, doctor en Historia del Arte. Salón de Actos – 19:30 horas.

Jueves, 28 de abril

Alados Diálogos: *¿A dónde van las aladas palabras?* Por Marisa López Soria, escritora.

Congresillo – 20 horas.

¡Síguenos en las redes sociales!



F @realcasinomurcia



T. @RealCasinoMur



I. @realcasinomurcia



O escribe un comentario en TripAdvisor

ESTILO

ARTÍCULOS EXCLUSIVOS DEL REAL CASINO

A la venta en Recepción. Edición limitada.

DISEÑO



ELEGANCIA

Las nuevas corbatas personalizadas del Real Casino de Murcia están fabricadas con seda 100% natural y son un complemento exclusivo y de máxima calidad.

Dos colores para elegir: en azul, con el logotipo del Real Casino en rojo; y en verde, con el logotipo dorado.

Precio: 20 euros. 18 euros para Socios.



MASCARILLAS, EL COMPLEMENTO ESENCIAL

Las mascarillas con el anagrama del Real Casino de Murcia se han convertido en un artículo muy demandado por su diseño sencillo y discreto.

Se trata de mascarillas higiénicas, reutilizables, transpirables y lavables. Tres colores para elegir: negro, azul y granate.

Precio: 13 euros. 10 euros para Socios.

PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO - RELOJERO



ROLEX


OMEGA


HUBLLOT
GENEVE


TAGHeuer


BREITLING
1884


TUDOR

LONGINES



HAMILTON
AMERICAN SPIRIT • SWISS PRECISION

MATTIOLI

www.pedroluisolivaresjoyero.com

Avda. de la Constitución, 4. - Tel. 968 271 055 / Gran Vía, 15. - Tel. 968 213 528

MURCIA