

# RCCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#61





**DELCAMPOJOYEROS**

since 1945



Telling  
the story  
DelCampoJoyeros

Trapería, 3 • 30.001 Murcia • Tel. 968 212 012

[www.delcampojoyeros.com](http://www.delcampojoyeros.com)  

## Joyas únicas. Momentos irrepetibles.

¡Cómo pasa el tiempo! Un noviazgo de vértigo,  
la casa, la pedida y... por fin llegó el gran día.

Las alianzas, unos pendientes, el solitario, un reloj  
que recuerde vuestra unión... Joyas únicas,  
testigos de vuestra historia de amor.



## Estimados Socios

**D**e nuevo la pandemia ha intentado ahogar las Navidades, oscureciendo la luz que cada año derrama en nuestras vidas la conmemoración del nacimiento del Niño. Pero no lo ha conseguido porque aquel acontecimiento, que hoy seguimos celebrando, trajo al mundo un mensaje de esperanza, de cómo la vida vencería definitivamente a la muerte y también de paz para todos los hombres de buena voluntad. Nada se resiste a la fuerza de la Navidad, ni siquiera los intentos por transformarla en lo que no es. La Navidad entra con fuerza en nuestras casas y en nuestros corazones, como lo ha hecho un año más en el Real Casino de Murcia, llenando los salones de villancicos, de belenes y de niños, porque si la Navidad es de alguien es, sin duda, de los más pequeños.

Otro año más, la imagen de la Navidad con la que el Real Casino de Murcia nos ha felicitado ha venido de la mano de una niña de cinco años, hija y nieta de Socios. Un dulce y alegre Nacimiento como sólo pueden verlo los ojos inocentes de una niña. Como cada año, el enorme diorama de Playmobil instalado en la Sala Alta, que en esta ocasión ha pintado un divertido cuadro de la Edad Media, ha sido visitado por miles de niños. De nuevo, la Peña La Pava nos ha regalado la vista con otro de sus belenes, este año enmarcado por el palacio Almudí y el mercado de Verónicas. Asimismo, los niños han disfrutado del cine de Navidad, de la música y la danza de *El Cascanueces* y han participado en los tradicionales talleres navideños.



Definitivamente, la Navidad ha vencido y el Real Casino de Murcia, brillantemente engalanado para la ocasión de la mano de Fernando Hijo, ha sido testimonio de esa victoria.

Finalmente, quiero expresar mi deseo de que el año que comienza sea para todos un año próspero y de sueños alcanzados. Y que el Real Casino de Murcia siga siendo la casa de todos, ese lugar de convivencia donde anida la palabra amable, el respeto y la tolerancia.

*Juan Antonio Megías García*  
Presidente del Real Casino de Murcia

### JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 20 de diciembre de 2015

#### PRESIDENTE

Juan Antonio Megías García

#### VICEPRESIDENTE

Carlos Mata González

#### SECRETARIO

Esteban de la Peña Sánchez

#### VICESECRETARIO

Diego Tortosa Mateos

#### TESORERO

Juan Carlos Usero Guillén

#### BIBLIOTECARIO

Luis Esteve Balibrea

#### CONSERVADOR

Juan Carlos Cartagena Sevilla

#### DEFENSOR DEL SOCIO

José Alarcón Soler

#### VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

# RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

5

## PALABRAS

**Cicuta con almíbar**, por Ana María Tomás  
**Contra casi todo**, por José Antonio Martínez-Abarca  
**Salud en el Antropoceno**, por María Trinidad Herrero

## 10 ASAMBLEA RCM

### 13 NOTICIAS

Reconocimiento ASSIDO  
 Aula Gastronómica  
 Reforma de la Biblioteca Inglesa  
 Ciclo de Ópera  
 Grupo Literario Antonio Machado: un homenaje a la poesía  
 Nuevo acuerdo de correspondencia internacional  
 Women in a legal world

## 22 NOCHEVIEJA EN EL REAL CASINO

## 27 Especial Navidad

### 29 Cultura

Numen Nights  
 Exposición de arte de Ángeles Cerezo

34

## VOCES

**Ars Casino**, por Loreto López  
**Mágicas palabras**, por Consuelo Mengual  
**De Murcia al Cielo**, por Carmen Celdrán  
**Cartas desde Tombuctú**, por Antonio V. Frey Sánchez  
**Etimologías**, por Santiago Delgado  
**Lugares con Historia**, por Leandro Madrid S.  
**Mi punto de vista**, por Pilar García Cano  
**Mesa Camilla**, por Paco López Mengual

## 44 CRÓNICAS

### 48 Perfil del Socio

Entrevista a José A. Cartagena Pérez, por Pedro A. Campoy

49

## OCIO

**Deportes**, por Pedro A. Campoy  
**Viajes**, por Eliseo Gómez Bleda

### 55 Pinceladas

por Zacarías Cerezo

### 56 Gastronomía

La receta de Juanita Banana: Mondongo

## 58 AGENDA

#### EDITA

Real Casino de Murcia

#### CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda y Mónica Leal Arcas

#### DIRECTORA

Elena García Pérez

#### DIRECTORA SUSTITUTA

Belén Bravo

#### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

#### COLABORADORES

Pedro A. Campoy, Carmen Celdrán, Zacarías Cerezo,

Santiago Delgado, Antonio V. Frey Sánchez, Pilar García Cano, Eliseo Gómez Bleda, María Trinidad Herrero, Loreto López, Paco López Mengual, Leandro Madrid S., José Antonio Martínez-Abarca, Consuelo Mengual, Ana María Tomás.

#### IMPRIME

SGI

#### CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134  
 comunicacion@casinomurcia.com  
 www.realcasinomurcia.com

#### HORARIO General Socios

De domingo a martes: de 10.30. a 22.30h. Miércoles y jueves: de 10.30h. a 00.00h.

Viernes y sábados: 10.30h. a 2.00h. Los horarios podrían cambiar si se producen modificaciones en las medidas anti Covid.

#### Horario de Visitas

De 10.30 a 19 horas todos los días.

*RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.*



Portada #61

Obra de Ángeles Cerezo.

Enero - Febrero 2022

D.L. MU 971-2012

# PROPÓSITOS



**P**ara mí, imagino que como para muchos de ustedes, el año no empieza el uno de enero, sino el día de nuestro nacimiento, o sea, cualesquiera otros días del resto de meses del año. Sin embargo, suele ser a finales de diciembre cuando nos entra a todos una especie de fiebre de propósitos, por regla general todos buenos, para ese nuevo paquete de hojas de almanaque.

la práctica con éxito. Ya resulta difícil cuando nos apetece realmente algo, imaginen cuando nos lo imponen.

Entre los deseos programables personales, por regla general, están el lograr ser una mejor persona, mejorar las relaciones de pareja (siempre es mejorable, por bien que vaya todo) y conseguir sacar tiempo para nosotras y para las relaciones con nuestros amigos. Y aquí sí que está la madre de todas las batallas, porque para eso es fundamen-

de adrenalina en vena. Quizá seamos los transmisores de algún tipo de gen primitivo que permitía la supervivencia del hombre a fuerza de mantenerlo alerta (y, a falta de dinosaurios, buenas son obligaciones, cargos y encargos).

Por eso, cuando hace unos días hablaba con una amiga para ver cuándo nos tomábamos un café y, a cada sugerencia que yo le hacía, me respondía con un “imposible, ese día tengo...” para acabar lamentándose, francamente,

YO LES ASEGURO QUE CADA DÍA, CUANDO PONGO LOS PIES EN EL SUELO, LO PRIMERO QUE ME PROPONGO ES QUE VOY A DECIR NO A LO QUE SE ME PIDA

Parte de esos propósitos se nos imponen desde las diferentes revistas de moda o no moda: que si quitate esos kilos de la Navidad (que a ver quién les ha dicho que quiera quitármelos), que si ponte en forma en el gimnasio (como si no pudiera ponerme en forma subiendo escaleras, corriendo tras el autobús o haciendo maratones en la cama), que si deja de fumar que mata lentamente (como dice mi amiga: “Quién quiere morir rápidamente”), que si ahora puede ahorrar con el plan *dejedecomeryolvidesdelmundo...* Pues muy bien. Pero cuando un deseo no nace del corazón sino de las revistas, la realidad nos confirma que cuesta mucho llevarlo a

tal una palabra. Una palabra mágica pero, al parecer, imposible de decir: no.

Yo les aseguro que cada día, cuando pongo los pies en el suelo, lo primero que me propongo es que voy a decir no a lo que se me pida, sea lo que sea (para ir entrenando, vaya), pero, oigan, siempre me pillan con el paso cambiado. Es como si estuviésemos enganchados a la adrenalina y ya no pudiésemos vivir sin ella. Cada cosa que nos compromete, aunque sea un reto agradable, pero si nos complica la vida (que suele hacerlo), no deja de ser un ogro devorador de tiempo, de serenidad, de relajación. Pero...con cada compromiso, decía, lo único que hacemos es recibir un chute

la entendí. Y aunque le recomendé un par de títulos sobre cómo administrar el tiempo (yo, que sé que para personas como nosotras esos libros no son más que un imposible), terminé diciéndole que no se preocupara, que ya nos tomaríamos el café cuando se jubilara.

Y como la madre naturaleza es muy sabia, para evitarnos innecesarias crisis de ansiedad, hace que los deseos de buenos propósitos que cada enero nos planteemos vayan diluyéndose como azúcar en el agua con el paso de los días.

# JUANITO



**C**ontemplando hace unos días aquel muñeco de un mal museo de cera, tuve que hacer un salto temporal para identificarlo como el chico alto, guapo, rubio, triunfador, increíblemente energético que me sostenía en brazos en una foto de hace bastante más de medio siglo. Tratar de identificar aquel cuerpo con el que, años después, me llevaba en deportivo al viento, allá en los felices años ochenta, por las playas de Alicante, cuando nada malo nos podía pasar, el planeta era joven y los atardeceres de un rosa californiano.

Hay algo, para el cerebro humano, aún más incomprensible que la muerte (descontando el concepto de infinito) y es el paso del tiempo. Si preguntamos a cualquier persona mayor nos dirá que lo que siente no es nostalgia sino más bien desconcierto: anoche se acostó teniendo veinte años y se ha levantado así, sin saber qué ha podido ocurrir en el entretanto. Yo no entiendo qué ha podido ocurrir entre aquella figura parecida a los exvotos que se solían colgar de un clavo en las catedrales y que yacía sobre un ataúd y mi auténtico tío Juan Martínez-Abarca Ruiz-Funes, en cuya compañía, sistemáticamente enhiesta y sin quejas, estuve sólo unas pocas jornadas antes. Cuando Dios te llama -Juan era muy creyente- no deja aquí ni el que había sido tu cuerpo.

Es la mano de Dios la que interviene para estropear a última hora la obra de los eficientes operarios de pompas fúnebres. Es la mano de Dios misma la que se rebela contra esa costumbre norteamericana de maquillar el tránsito supremo, algo que va contra toda la tradición española. Desde hace un tiempo ya no veo fallecidos con expresión de estar durmiendo y las mejillas coloradas de Heidi. Fue Dios quien bajó cuando yo miraba lo que se supone que había sido mi tío para clavar dos palabras en mi frente: *memento mori*. Mi tío estuvo siempre demasiado vivo como para haber

sido nunca aquello que veía tras el cristal del tanatorio. Ese es precisamente el mensaje que quiere transmitir el Cielo: no sientas miedo porque cuando tú estás, no llega la muerte; cuando llega la muerte, tú ya no estás. El alma, cuando se va, se lleva también al cuerpo auténtico y deja algo irreal, que parece sostenido por dentro con un frágil entramado de palos secos, como el interior de las tallas imagineras.

Juan era arrollador y eso lo dotaba de un aura extremadamente atractiva para todos. También para las mujeres, quienes sienten debilidad por aquellos seres que parecen estar seguros de hacia dónde se dirigen. Su voz siempre se escuchaba eternamente por encima de todas las demás, aún ahora se escucha: reía, encadenaba chistes camperos, cantaba cosas mexicanas (“...grítenme piedras del campo/ cuando habían visto en la vida/ querer como estoy queriendo/ llorar como estoy llorando/ morir como estoy muriendo”). Sabía que estaba muriendo y lo cantaba sin un mínimo temblor en el tono. Era, donde quiera que fuese o viviese, un murciano militante de dinamita con boca de rayo y parecía no tomarse las cosas demasiado en serio. Porque cuando algo era serio aparecía el “otro” Juan, el de la severidad de la marca familiar: las cejas se le encendían como pan de oro y aparecía un abogado de la vieja escuela, a pesar de su juventud y de que no llegara a anciano. Extremadamente preciso y contundente, de esas personas, y aunque toda su vida lo llamaron Juanito, de las que se suele decir, cuando hacen su entrada a cualquier sitio: “Niños, se ha acabado la hora del recreo”.

¿Dónde fue a parar toda aquella energía feroz que irradió Juanito toda su vida? Si algo sabemos de las leyes cósmicas es que a alguna parte. Tal vez, desde que murió, la noche es un poco más clara no por causa de la luna.

NO SIENTAS MIEDO PORQUE CUANDO TÚ ESTÁS, NO LLEGA LA MUERTE; CUANDO LLEGA LA MUERTE, TÚ YA NO ESTÁS

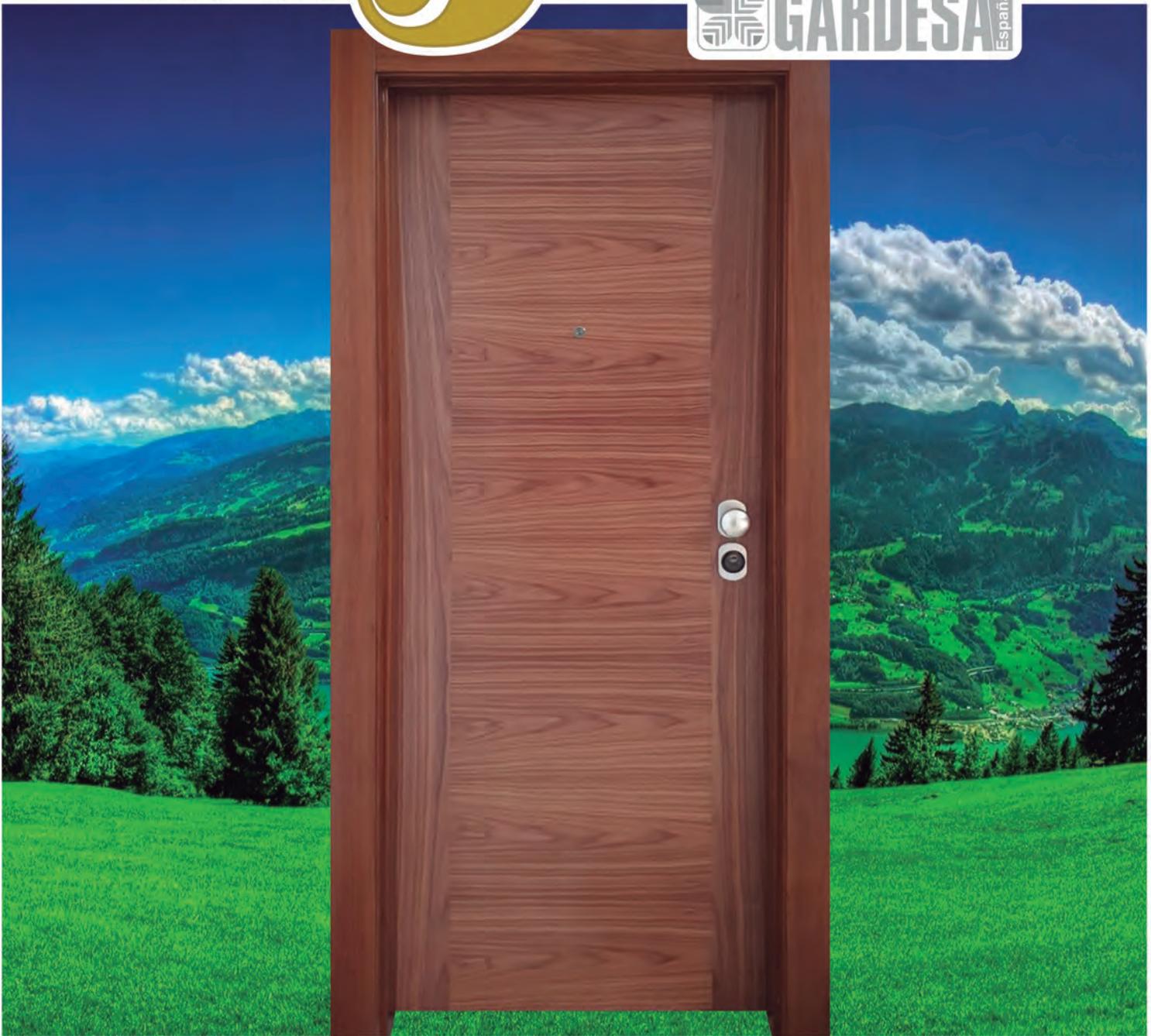
# 25

1996-2021



**Ballester y Barnés, s.l.**

ANIVERSARIO



**PUERTAS ACORAZADAS**

**INSTALACIÓN SIN NECESIDAD DE OBRA.**

**C/ Santa Teresa,3 • 30005 Murcia**

**Telfs. 868 023 976 • 682 727 414**

[www.ballesterybarnes.com](http://www.ballesterybarnes.com)

# SINDEMIA Y LA SALUD MENTAL Y FÍSICA



**SALUD EN EL ANтропоCENO**  
MARÍA TRINIDAD HERRERO

**V**ivimos tiempos históricos. Vivimos tiempos de pandemia.

La pandemia de la COVID-19, que persiste por dos años, no se acaba porque aparecen nuevas variantes y porque, a pesar de que la mayor parte de los ciudadanos, de forma casi natural, nos hemos adaptado a las nuevas circunstancias, una parte de la población no aprende la necesidad de contención y no adopta las medidas de prevención.

Todas las crisis humanas tienen efectos negativos, pero también positivos. Hemos aprendido y seguimos aprendiendo nuevas formas de comunicación interpersonal y nos hemos zambullido, sin pensarlo y por necesidad, en la aplicación de las nuevas tecnologías a la vida cotidiana. Ahora son parte de nuestro día a día y se incorporan a ellas hasta las personas mayores; esas magníficas generaciones de mujeres y de hombres que levantaron este país y que, aunque estaban alejadas de los terminales electrónicos, son capaces de adaptarse y de aprender lo que sea necesario.

Lo que estamos viviendo aquí y ahora, desde el inicio del año 2020, será estudiado por los profesionales de la sanidad como historia de la medicina o de la enfermería, pero también lo estudiarán economistas, sociólogos y otros profesionales de diversas ramas. Hemos cambiado nuestra forma de relacionarnos, no solo por la implantación

de las mascarillas como atuendo imprescindible, sino también en el respeto de las nuevas formas preventivas y de higiene... ¡que deberían haber estado siempre y que nunca están de más!

Con tanto cambio, cuando vayamos saliendo de esta histórica crisis, es más que probable que, como el ave fénix, surjan nuevas escuelas artísticas. Porque ha cambiado nuestra forma de ver y de entender el mundo. En estos momentos, las musas tienen mucho trabajo y las imagino inspirando nuevas expresiones plásticas que en unos años afectarán no sólo al arte "encerrado" en los museos, sino al arte de las calles, a la moda, al diseño de las casas y de los espacios públicos, incluidos los hospitales y los centros de salud.

SOMOS LOS PROTAGONISTAS DE UNA CRISIS QUE ES GLOBAL PORQUE LOS VIRUS NO CONOCEN NI FRONTERAS, NI ETNIAS, NI COLOR DE PIEL

También está variando la forma de entender la sanidad. Somos los protagonistas de una crisis que es global porque los virus no conocen ni fronteras, ni etnias, ni color de piel. Pero este virus no es peligroso únicamente por la infección, sino también por las consecuencias sanitarias y socioeconómicas que desencadena. Es decir, estamos ante una sindemia: "la suma de dos o más epidemias que comparten factores sociales, que concurren al mismo tiempo y en el mismo espacio, e interactúan y se retroalimentan".

Los estudios de salud de la pandemia de la COVID-19 han afianzado que los determinantes sociales influyen directamente en la salud física y mental: la interrelación de factores físicos, psíquicos y sociales como parte inseparable de la salud humana. Tan importantes están siendo sus consecuencias que la prestigiosa revista *The Lancet* inició una edición especial dedicada a la Salud Global y al Desarrollo Sostenible. Asimismo, creó una comisión especializada que ha llegado a la conclusión (ya planteada como hipótesis hace varios lustros) de que la pobreza, la violencia y los fenómenos adversos durante la infancia son factores de alto riesgo para mantener niveles adecuados de salud mental.

La presidenta de la Asociación Americana de Psiquiatría, la doctora Vivian Pender, ha declarado recientemente que debe considerarse una obligación urgente tener en cuenta los condicionantes del entorno social y añadirlo, de forma sistemática, a las historias clínicas de cada persona. Es una realidad

científica que hay un nexo comprobado de la salud no solo con los factores biológicos, sino también entre aspectos sociales negativos y la aparición de enfermedades tanto psíquicas como físicas.

Es la medicina centrada en la persona ya que, además de las enfermedades del paciente, se han de conocer sus condicionantes vitales: su perfil biológico, físico y psíquico y su contexto social y económico. En muchos casos, estos datos pueden ser la clave del cuadro clínico para ayudar a encontrar el tratamiento más adecuado.



## La mejor plataforma para su publicidad

Tras diez años en funcionamiento RCMAGAZINE, La Revista Cultural del Real Casino de Murcia, ha trascendido las fronteras de la propia institución y se ha convertido en un referente de las publicaciones culturales de nuestra Región.

Marcas de prestigio eligen nuestras páginas para darse a conocer y su empresa puede estar entre ellas.

**Contacte con nosotros para recibir más información y conocer las promociones especiales para Socios.**

[comunicacion@casinomurcia.com](mailto:comunicacion@casinomurcia.com)



De izq. a dcha. Esteban de la Peña (secretario), Gaspar de la Peña (presidente Senado), Juan Antonio Megías (presidente RCM) y Diego Tortosa (vicesecretario).

## ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS

# "La economía de la entidad está francamente bien y superaremos las dificultades que sobrevengan en 2022"

POR BELÉN BRAVO.

“Quiero agradecerles el esfuerzo por venir. Estamos otra vez en tiempos confusos y con problemas y asistir a asambleas siempre es un hándicap”, expresó el presidente del Real Casino de Murcia Juan Antonio Megías García al inicio de la Asamblea General Ordinaria del 20 de diciembre de 2021, haciendo alusión a las circunstancias derivadas de la COVID-19. Celebrada con un total de 80 votos sociales, 20 presentes y 60 representados, la reunión también

comenzó recordando a los Socios fallecidos en los últimos meses. Juan Antonio Megías transmitió sus condolencias, extendidas por toda la sala.

La mesa, constituida por Juan Antonio Megías, presidente; Esteban de la Peña, secretario; Diego Tortosa, vicesecretario; y Juan Carlos Usero, tesorero, inició la sesión con la lectura y aprobación del acta de la Asamblea General del 31 de mayo de 2021. Presentada por el secretario de la Junta Directiva Esteban de la Peña, se aprobó por unanimidad.

El tesorero, Juan Carlos Usero, realizó la lectura de los presupuestos para 2022, de los que pueden consultar el desglose en la web [www.realcasinomurcia.com](http://www.realcasinomurcia.com). Aprobados también por unanimidad, cuentan con una previsión de ingresos de 1.355.353 euros y un gasto de 1.309.266 euros. Dando como resultado previsto un saldo positivo de 46.087 euros. El presidente del Real Casino destacó que la elaboración de los mismos se ha realizado teniendo en cuenta factores positivos sucedidos en los últimos

“CREO QUE A LA LARGA JUAN ANTONIO MEGÍAS ACABARÁ POR SER PRESIDENTE VITALICIO DEL REAL CASINO, PORQUE MIENTRAS ESTÉ AL FRENTE TENEMOS LA SEGURIDAD DE QUE ESTO AVANZA”, AFIRMÓ EL PRESIDENTE DEL SENADO

meses: “Las visitas turísticas han crecido casi a valores del 2019, se han vuelto a alquilar las salas y salones del Real Casino, el consumo en la cafetería también ha sido bueno y los alquileres se han recuperado porcentualmente mejor que en 2020”. Sin embargo, también mencionó que ese optimismo “tiene un jarro de agua fría: la sexta ola vuelve a amenazar nuestro modo de vida”.

Juan Antonio Megías quiso hacer hincapié en que el Real Casino ya ha afrontado la situación pandémica con éxito: “La economía del Real Casino está francamente bien. Tenemos controlada nuestra deuda, pagamos religiosamente nuestras obligaciones, vamos disminuyendo la deuda bancaria cada año en la forma prevista”. “Lo estamos haciendo sin tocar la cuota ni el bolsillo de los Socios. Lo hemos hecho en el momento duro del 2020 y, si es necesario, lo volveremos a hacer en los momentos duros que puedan sobrevenir en el 2022”, sentenció.



*Juan Carlos Usero, tesorero del Real Casino de Murcia.*



### **Nuevos servicios para los Socios**

Asimismo, el presidente de la institución presentó una nueva inversión contemplada en los presupuestos: la puesta en marcha del Aula Gastronómica del Real Casino de Murcia. “Pensamos hacer un espacio gastronómico con dos utilidades”, comentó Megías García. El primero uso se dará con la creación de cursos relacionados con la gastronomía -maridajes, catas, repostería-, que conformarían el aula gastronómica en sí; el segundo, con el empleo que los Socios puedan hacer de él reuniéndose con amigos para disfrutar de la cocina.

*< El Socio de Mérito Antonio de Béjar Martínez junto a J. Antonio Megías.*

En esta línea, afirmó que los Socios podrán “alquilar un sitio, donde caben hasta 22 personas, perfectamente equipado”. Con el objetivo último de que “disfruten esa mezcla de buena cocina, de buen hacer y de buen humor, que es lo que buscamos siempre en el Real Casino”, dijo a los Socios.

Seguidamente, Juan Antonio Megías habló sobre el patrimonio de la entidad, con una mención hacia la colección de pintura clásica. Así pues, citó los nuevos cuadros que se encuentran en el Congresillo: dos retratos pintados por Obdulio Miralles; un cuadro donado de Sánchez Picazo; y la más reciente adquisición, *El impresor*, de Medina Vera. “Una colección del XIX-XX mejor que la que nos encontramos hace años”, señaló.

“La Navidad está presente en el Real Casino con pandemia o sin pandemia”, afirmó Juan Antonio Megías para finalizar su intervención dedicando unas palabras a la Navidad en estos tiempos difíciles consecuencia de la situación sanitaria. Por ello, enumeró todas las actividades que ha realizado Real Casino para celebrarla: la instalación de la de-

coración y del Belén de la Peña la Pava, el ciclo de cine infantil, el concurso de postales, los talleres para niños.

La sesión de la asamblea terminó con la entrega del diploma del título de Socios de Mérito a Raimundo González Frutos y Antonio de Béjar Martínez. Este título, supone un reconocimiento a aquellos que llevan 40 años como Socios de la entidad.

#### Nuevos senadores

“El señor Megías entró de un edificio en ruinas para convertirlo, no solamente en un edificio atractivo, sino que además, como vemos por las conclusiones y por los datos que nos ha dado, va de viento en popa. Creo que a la larga acabará por ser presidente vitalicio del Real Casino, porque mientras esté al frente tenemos la seguridad de que esto avanza”, afirmó Gaspar de la Peña Abellán, presidente del Senado, durante la sesión del mismo realizada previamente a la Asamblea de Socios. En ella, se entregaron los títulos y las insignias de plata a los Socios nombrados nuevos senadores: Ramón Vidal Espinosa, Antonio Lino García Torres,



Pedro Pan da Torre y José Meseguer Martínez. A los ya Senadores Gaspar de la Peña Abellán, José Antonio Romá Riera, Emilio Sánchez Parra-Jaén y Jesús Sánchez Fuster, también se les entregó la insignia.



*Pedro Pan da Torre recibiendo el título como nuevo senador de las manos de Gaspar de la Peña, presidente del Senado.*

## RECONOCIMIENTOS

# EL REAL CASINO DE MURCIA RECIBE UNA DISTINCIÓN POR SU COLABORACIÓN CON ASSIDO

POR BELÉN BRAVO.

El Real Casino de Murcia ha recibido una placa conmemorativa por su labor a favor de la inclusión de las personas con síndrome de Down y discapacidad intelectual en 2021, impulsada por la Asociación para las personas con síndrome de Down (ASSIDO).

Con esta distinción, la entidad pasa a formar parte de los nuevos miembros de la Red de Empresas de Plena Inclusión Región de Murcia, la federación de asociaciones de personas con discapacidad intelectual que concede el reconocimiento y de la que forma parte ASSIDO.

El acto de bienvenida como nuevos colaboradores de la Red se realizó en la propia sede de ASSIDO junto con las otras 6 entidades propuestas por la asociación para recibir la placa.

ASSIDO es una asociación sin ánimo de lucro que “acompaña a personas con síndrome de Down y sus familias desde el nacimiento y durante todas las etapas de la vida: solidariamente, se atienden también otras discapacidades intelectuales”, afirman desde la institución que en 2021 cumplió 40 años.

Fundada en 1981, se ha consolidado como la segunda asociación de síndrome de Down más longeva de España. Actualmente, cuenta con casi cien profesionales y tres centros que atienden alrededor de 400 familias.

En 2021, la asociación eligió el Real Casino para la presentación de los eventos y actos de comunicación planteados en conmemoración de su cuadragésimo aniversario. Asimismo, realizó varias visitas turísticas y presentó en nuestra sede, como viene siendo habitual, su Calendario Solidario 2022, cuya temática gira entorno a la huerta murciana.



Isabel García (izq.), responsable del Área de Cultura y Protocolo del RCM recoge la distinción de manos de Alicia Justo, del Servicio de Empleo y Formación de ASSIDO.



## El Real Casino de Murcia presenta:

# Aula Gastronómica

POR BELÉN BRAVO.

LA ENTIDAD ABRE UN NUEVO ESPACIO EXCLUSIVO PARA SOCIOS EN EL QUE OFRECERÁ CURSOS DE REPOSTERÍA, MARIDAJE, CATAS DE VINO, ENTRE OTRAS PROPUESTAS

**E**l Real Casino de Murcia abrirá próximamente las puertas de su Aula Gastronómica, un nuevo espacio concebido para el disfrute de los Socios.

El Aula Gastronómica está pensada, además, para brindar a los miembros de la entidad un área más en la que poder estrechar sus lazos sociales. En ella podrán invertir su tiempo de ocio, bien reuniéndose con los suyos en veladas que giren en torno a la cocina; o mediante los cursos de diversa índole que les ofreceremos próximamente. Rodeados de los mejores expertos y con los mejores productos, podrán gozar de actividades relacionadas con la repostería, los maridajes o las catas de vino.

En una nueva apuesta de la Junta Directiva del Real Casino por mejorar el servicio prestado a todos los Socios y ampliar la oferta cultural y de ocio, se ha llevado a cabo una adaptación completa del local. Poniendo, por supuesto, el enfoque en ofrecer el mayor confort posible para que al entrar en ella se sientan como en casa.

Por ello, se ha realizado una reforma integral del emplazamiento, situado en el antiguo bar Albergo, en la calle Montijo, rehabilitándolo y acondicionándolo para convertirlo en el Aula Gastronómica que ya es. Se ha sustituido todo el suelo, toda la instalación de fontanería y de la red eléctrica, así como la iluminación. De igual manera, se le ha dotado de una cocina



## Nueva apuesta de la Junta Directiva por mejorar el servicio prestado a todos los Socios y ampliar la oferta cultural y de ocio

completa con todos los electrodomésticos necesarios: frigorífico estilo americano, cocina, horno, microondas, lavavajillas. También dispone de una cámara para bebidas y una nueva barra de cocina de granito. Asimismo, está equipada con sillas y mesas de madera de estilo rústico.

Además, el local tiene conexión a internet, tanto por cable como por wifi; tomas de televisión; extensión telefónica conectada con los diferentes puntos de atención del Real Casino; todos los medios de extinción reglamentarios y detectores de incendios, también conectados a la central de la institución.



# REFORMA DE LA BIBLIOTECA INGLESA

**E**l Real Casino de Murcia ha rehabilitado el suelo de la Biblioteca Inglesa, una de las emblemáticas salas del edificio que está abierta para el disfrute de los Socios y visitantes.

La reforma llevada a cabo ha sido la sustitución de todas las maderas de soporte y parte del parqué de la zona central del suelo. La renovación se ha realizado de forma urgente, con el objetivo de ofrecer el mejor servicio posible a todas las visitas. La obra se ejecutó en diez días gracias a nuestras empresas de confianza, quedando la zona totalmente renovada y permitiendo disfrutar nuevamente del característico esplendor de la estancia.

Construida en 1913 por la firma inglesa Waring & Gilow, en ella se custodian 20 mil volúmenes pertenecientes a los siglos XVII, XVIII y XIX. Abierta al público general en el marco de las visitas turísticas, la Biblioteca Inglesa también es un espacio muy transitado por los Socios. Es el lugar elegido por Socios o hijos de los mismos para estudiar, leer la prensa o escribir. Asimismo, en ella se reúne el Club de Lectura del Real Casino de Murcia, ya que configura un refugio perfecto para las tertulias literarias e invita a sumergirse de lleno en el mundo de las letras.



## CICLO DE ÓPERA

**E**l Ciclo de Ópera del Real Casino de Murcia, realizado exclusivamente y de forma gratuita para los Socios, ha triunfado de forma aplastante durante todas las proyecciones realizadas a lo largo de 2021. Títulos como *La Verbena de la Paloma*, *Luisa Fernanda*, *Les Indes Galantes* o *El Cascanueces* agotaron sus entradas a los pocos días de salir. Por ello, y apostando por seguir ofreciendo las mejores óperas a los Socios de la entidad, en marzo retomaremos la programación habitual, que les daremos a conocer con antelación. De momento, dos títulos les esperan en febrero:

### Viernes, 4 de febrero

*Rigoletto*, de Giuseppe Verdi.

Salón de Actos – 18 horas.

Duración: 2 horas y 16 min. Descanso: 19 horas.

Proyección desde la Ópera Semperoper de Dresde, cuenta con estrellas internacionales como Juan Diego Flórez y Diana Damrau en el escenario.

### Viernes, 18 de febrero

*Manon Lescaut*, de Giacomo Puccini.

Salón de Actos – 18 horas.

Duración: 2 horas. Descanso: 19 horas.

Representación con la música de la Orquesta Filarmónica de Berlín, tiene lugar dentro de la sala Festspielhaus Baden-Baden, uno de los centros de música clásica más importantes en toda Europa.



# UN NUEVO ESPACIO ÚNICO EN EL CENTRO DE MURCIA



## DREXCO MUSEO

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MURCIA  
ALFONSO X EL SABIO



DESCUBRE NUESTRA CARTA

## Grupo Literario Antonio Machado: un homenaje a la poesía

POR BELÉN BRAVO.

El Grupo Literario Antonio Machado se fundó hace seis años, con Antonio Leonardo Cantón como presidente del mismo. “Empezamos a dar recitales tanto en el Salón de Actos como fuera: el convento de las Anas, la CAM, etc. Pero siempre en nombre de la institución y con mención a nuestro grupo”, afirma. El pasado mes de noviembre, su andadura al frente del mismo llegó a su fin con el recital *Otoño en Murcia*.

Nacido en Portman, Antonio Leonardo es Socio de la entidad desde hace 25 años. Gran amante del mundo de las letras, lleva escribiendo poesía, relatos y prosa desde 1976. Con ocho libros publicados, lo que siempre ha buscado con sus textos es divertir a la gente: “Escribo cosas sencillas de la vida real y llevadas a la fantasía”, asegura. Y es que, su profesión de viajante de industria y comercio le permitió sumergirse de lleno en la escritura, ya que aprovechaba las noches para dejar volar su imaginación.

Las 35 entrevistas ficticias a poetas del Siglo de Oro escritas por él y entregadas a la Biblioteca Inglesa, le unen más al Real Casino y perpetúan su pasión por la literatura. Sin embargo, no solamente dedica su tiempo a la escritura, sino que también dibuja, habiendo tocado distintas técnicas como la pintura en óleo, la acuarela y, actualmente, los rotuladores.



### Otoño en Murcia

El otoño fue bienvenido en el Real Casino a través de la poesía recitada por los miembros del Grupo Literario Antonio Machado. Sara, de 11 años, comenzó la celebración leyendo un poema de Pablo Neruda. A ella, le siguieron Julia Fernández Conejero, Francisco Martínez Merino, Cristian Mínguez, Berta Mínguez, etc.

Francisco Noguera –tenor- sorprendió a toda la sala cuando, de repente, se plantó en la entrada de la estancia. Todos se giraron esperando ver qué sucedía. Recorriendo el pasillo del Salón de Actos, el músico empezó a entonar *Cantando bajo la lluvia*, ataviado de un paraguas y un sombrero, mientras recreaba la famosa escena. Aunque el cine también estuvo presente de la mano del violinista Petro Zhylyk, que interpretó la banda sonora de *Cinema Paradiso* y *Memorias de África*.

Además, este canto a la poesía y a la música se convirtió en un homenaje a la figura de Antonio Leonardo. Francisco Martínez Merino, componente del grupo literario y “mano derecha” de Antonio L. –según las propias palabras de este-, le hizo entrega, en nombre de todos, de un título agradeciendo su trabajo que rezaba así:

“A D. Antonio Leonardo Cantón, artífice y creador del Grupo Literario Antonio Machado del Real Casino de Murcia, en reconocimiento a su gran labor al frente del mismo”.



# Nuevo acuerdo de correspondencia internacional

**W**orld Wide Villa Club es un complejo de lujo situado en Mandal -Estado de Gujarat, en la India- con el que el Real Casino de Murcia ha firmado un acuerdo de correspondencia internacional.

En este club, los Socios del Real Casino podrán disfrutar de espaciosas villas equipadas con todas las comodidades: aire acondicionado, césped propio, aparcamiento privado, sistema de ventilación, televisión, etc. Además, cuenta con muchas áreas en las que disfrutar del tiempo libre.

Desde el propio club afirman que su misión es ofrecer “un retiro esencial y completo para la mente, el cuerpo y el alma de toda la familia”. Por ello, las instalaciones están pensadas para todos los miembros de la misma. Disponen de una piscina con terraza para tomar el sol, una piscina de chapoteo, una zona de juegos para los más pequeños, un gimnasio, salas de juegos de interior -ping pong, billar-, grandes jardines, una pequeña sala

de cine, un mirador, un salón de banquetes.

Todos los Socios que quieran viajar a la India y disfrutar de este retiro, se podrán beneficiar de los servicios que ofrece este club. Para hacerlo y poder gozar de este derecho, extendido a todos los clubs con los que tenemos correspondencia, deben solicitar en gerencia una carta de presentación con quince días de antelación como mínimo.



**World Wide Villa Club**  
Gujarat, India

Dirección: Mandal – Shankheshwar Highway Dasada,  
Mandal, Gujarat, India

[www.worldwidevillaclub.com](http://www.worldwidevillaclub.com)



## LISTADO DE CORRESPONDENCIAS

### Andalucía

Real Círculo de Labradores (Sevilla)  
Círculo Mercantil e Industrial (Sevilla)  
Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario (Córdoba)  
Sociedad Recreativa Casino de Marbella. Marbella (Málaga)  
Círculo Mercantil. La Línea de la Concepción (Cádiz)  
Casino Jerezano. Jerez de la Frontera (Cádiz)  
Casino de Algeciras Algeciras (Cádiz)

### Aragón

Casino La Amistad. Tarazona (Zaragoza)  
Casino de Zaragoza. (Zaragoza)  
F.P.M. Círculo Oscense. (Huesca)  
Círculo Artístico y Comercial. Alcañiz (Teruel)  
Círculo de Recreo Turolense (Teruel)

### Canarias

Casino de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife  
Círculo Mercantil. Las Palmas de Gran Canaria  
Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria  
Casino de Valverde. Valverde (El Hierro)

### Cantabria

Club de Regatas. Santander

### Castilla-La Mancha

Centro de Amigos. Talavera de la Reina (Toledo)  
Casino principal. Guadalajara

### Castilla y León

Federación de Castilla y León de Círculos y Casinos Culturales. León  
Club Peñalba Casino. León  
C.N. – Casino “La Tertulia”. Ponferrada (León)  
Casino de “La Unión”. Segovia  
Círculo Cultural Recreativo. Guijuelo (Salamanca)  
Casino de Salamanca. Salamanca

Círculo de la Unión. Burgos

### Cataluña

Círculo Ecuestre. Barcelona  
Casino de Girona. Girona

### Extremadura

Sociedad Casino de Badajoz. Badajoz  
Círculo Emeritense. Mérida (Badajoz)  
Círculo Mercantil de Almendralejo. Almendralejo (Badajoz)  
Círculo de la Concordia. Cáceres

### Galicia

Liceo Ourense. Ourense  
Casino Ferrolano –Tennis Club. El Ferrol (A Coruña)  
Federación Gallega de Círculos y Casinos Culturales. A Coruña  
Sporting Club casino. A Coruña  
Círculo Mercantil. Vigo (Pontevedra)

Liceo Casino. Pontevedra

Casino Mercantil e Industria. Pontevedra

### Islas Baleares

Círculo Mallorquín. Palma de Mallorca

### La Rioja

Gran Casin. Logroño

### Madrid

Asociación Gran Peña. Madrid  
Fed. Española de Círculos y Casinos Culturales. Madrid  
Casino de Madrid. Madrid  
Centro Cultural de los Ejércitos. Madrid  
Círculo de Contribuyentes. Alcalá de Henares (Madrid)  
Casino de Aranjuez. Aranjuez

### Navarra

Nuevo Casino. Pamplona  
Nuevo Casino Tudelano. Tudela (Navarra)

### País Vasco

Círculo Vitoriano. Vitoria (Álava)  
Sociedad Bilbaina. Bilbao

### Valencia

Real Sociedad Valenciana de Agricultura y Deportes. Valencia  
Círculo Alcireño. Alzira (Valencia)  
Fomento de Agricultura, Industria y Comercio. Gandía (Valencia)  
Casino Antiguo. Castellón  
Círculo Mercantil e Industrial. Castellón  
Fed. Cir. y Cas. Culturales de la Comunidad Valenciana. Alcoy (Alicante)  
Círculo Industrial. Alcoy (Alicante)  
Casino de Novelda. Novelda (Alicante)  
Casino de Elche. Elche (Alicante)  
Real Liceo Casino de Alicante (Alicante)

## CORRESPONDENCIAS INTERNACIONALES

The National Liberal Club. Londres (Inglaterra)  
The Stephen's Green Hibernian Club. Dublín (Irlanda)  
Koninklijke Industriele Groot Club. Amsterdam (Países Bajos)  
Club Uruguay. Montevideo (Uruguay)  
West Indies Yacht Club. Jamaica.  
Renntverein Club. Viena (Austria)  
Scottish Arts Club. Edimburgo (Escocia)  
City University Club. Londres (Inglaterra)  
Círculo Artístico Tunnel. Génova (Italia)  
Winchester house club. Londres (Inglaterra)  
El Club Durban. KwaZulu-Natal (Sudáfrica)  
Círculo della Caccia. Bolonia (Italia)  
World Wide Villa Club. Gujarat (India)



*Women in a Legal World.*

## MUJERES EN UN ESTADO DE DERECHO

POR JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ-ABARCA.

**T**ras su aparición y establecimiento en otros lugares de España era, como todas las cosas necesarias, cuestión de tiempo que también se estableciese en Murcia. Ha llegado el momento. Hablamos de la asociación sin ánimo de lucro Women in a Legal World (Mujeres en el Mundo Legal). La asociación, que ahora está en Murcia, contó con su presidenta Marlen Estévez y su vicepresidenta Clara Cerdán en el acto de presentación, lleno de altas personalidades profesionales e institucionales, celebrado en el Real Casino de la capital de la Región hace unas fechas. Allí se pudo visibilizar un hecho incuestionable: la dedicación a las leyes es, mayoritariamente, cuestión de la

brillantez femenina. Tradicionalmente se ha considerado una profesión masculina, pero eso ha cambiado sustancialmente desde hace decenios y con mayor velocidad en los últimos años.

Las aulas de Derecho están hoy llenas de mujeres. Las grandes oposiciones jurídicas las ganan, proporcionalmente, con mayor valoración y capacidad, las mujeres. Y en el desempeño profesional posterior, también destacan ellas. Sin embargo, la presencia femenina en los cargos directivos de despachos o instituciones jurídicas, organismos públicos y privados es aún, en España, sorprendentemente mucho menor a la de sus colegas masculinos. Según la organizadora de la presentación en Murcia de la asociación Women in a Legal World María Victoria Rivera, con veinte años

en la profesión, directora del área legal de la firma Bakertilly y especializada en la asesoría a empresas, el porcentaje de mujeres en las altas representativas ejecutivas de instancias legales podría estar sólo algo por encima del veinte por ciento. Con lo que el casi ochenta por ciento restante correspondería a hombres. Y no hay ninguna razón de distinta valía profesional para acometer esas responsabilidades.

“Es paradójico que en unas profesiones jurídicas donde buena parte de los mejores exponentes son mujeres haya tanta diferencia entre la capacidad real y el número de mujeres procuradoras, abogadas, juezas, notarias, registradoras, etcétera y, por el contrario, el número de mujeres en los altos puestos directivos o representativos del



Fernando López Miras con María Victoria Rivera y Marlen Estévez (presidenta de WLW).

sector, que es todavía pequeño. Algo falla”, argumenta María Victoria Rivera. Es una paradoja que salta más a la vista si se tiene en cuenta que la elección mayoritariamente femenina por la carrera y profesión jurídica no viene de hace poco tiempo y, por tanto, esta disfunción pudiera deberse a que el mundo profesional aún no ha podido adaptarse a la realidad mensurable. No. La razón más bien habría que buscarla en la inercia, en una costumbre repetida pero ya periclitada, anacrónica, que responde a una época muy distinta a la actual.

De ahí que, como hemos dicho al principio, sea misión de una asociación como Women in a Legal World tratar de corregir el sinsentido. Empezar a hacerlo. “No buscamos paridades automáticas por cuota. Somos una asociación no ideológica donde buscamos que las mujeres tengan el sitio que les corresponde por mérito y capacidad, por excelencia. Nada de cuotas”. Es decir, no buscan un cincuenta por ciento de la representatividad de los órganos legales colegiados, empresas dedicadas al sector jurídico y otras instancias del ramo. Ese sería, en todo caso, un primer objetivo a conseguir, porque en realidad el porcentaje de mujeres en altos puestos jurídicos, si trasladamos a ellos la reali-

dad (como es no sólo razón de justicia sino de eficiencia) debería ser mucho mayor. “Queremos poner en contacto a las diversas profesionales jurídicas para poder influir en quienes pueden cambiar esa anomalía”, sigue diciendo María Victoria Rivera.

Aunque se ha hablado de crear un observatorio que trate de corregir esas desigualdades (desigualdades que ya hemos visto que no se corregirían con una mera traslación del consabido cincuenta/cincuenta, sino atendiendo a la situación real), Rivera no quiere califi-

“Queremos poner en contacto a las diversas profesionales jurídicas para poder influir en quienes pueden cambiar esa anomalía”

car la asociación como un *lobby* –grupo de influencia o presión-, incluso en su sentido estadounidense, ya que en el mundo anglosajón los *lobbies* no tienen las connotaciones que le damos en España y son un instrumento muy válido y transparente para que se tome en cuenta la voz colectiva de sus integrantes. “No somos un *lobby*. Somos una asociación de mujeres profesionales que aspira a potenciar nuestra interacción, sea cual sea la especialidad jurídica a la que nos dediquemos, la visibilidad social e

institucional del trabajo que aportamos y la concienciación para acceder donde corresponde”. La unión hace la fuerza, especialmente cuando el objetivo es sensato. En un asunto muy delicado, además, tal vez el más delicado dentro de un Estado de Derecho, de los pocos que aún quedan en el mundo: la protección del marco legal. La seguridad jurídica. En todo eso las mujeres deben tener, por mérito y jerarquía, papel protagonista, con su mayor capacidad para advertir el detalle, en un mundo cada vez más veloz y complicado.

Al acto de presentación de Women in a Legal World asistieron varias personalidades políticas. Entre ellas, el presidente de la Comunidad Autónoma de Murcia Fernando López Miras, que trasladó a la asociación el “estar encantado” con su implantación y sus objetivos. También se acercaron al evento altos profesionales de diversos sectores, que no quisieron dejar pasar la oportunidad de trasladar su sintonía con el importante cometido de estas mujeres juristas.

Las cosas deben empezar a cambiar, pero no por injerencia o diseño exterior ajeno a la realidad de la profesión, sino por la realidad de la profesión misma. Por la razón y la fuerza de –sencillamente– los hechos.



# Una bienvenida mágica al 2022

FOTOGRAFÍAS: MAR NAVARRO Y NACHO ZUECO.

La Nochevieja se vivió en el Restaurante del Real Casino de Murcia con mucho entusiasmo y con mucha prevención. Se celebró cumpliendo las medidas sanitarias necesarias para garantizar la salud de los asistentes y siguiendo la normativa vigente marcada por las autoridades. Por ello, se festejó con un treinta por ciento de aforo y se solicitó a los comensales el certificado COVID-19.

Engalanado con decoración navideña y reavivando el espíritu festivo, el restaurante comenzó la noche con un cóctel de bienvenida con jamón ibérico de bellota, pan de cristal, tomate y AOVE; quesos de autor con galletas de comté; ensaladilla de buey de mar con caviar de esturión; tartar de atún rojo, guacamole y trufa; foie

en pan de especias y compota de pera; y zamburiñas de Jerez.

El primer plato consistió en rape con crema de bogavante, gamba roja y almejas. De segundo se sirvió solomillo de ternera con salsa perigueux y ñoquis de gorgonzola. Para el postre el plato elegido fue una bola de árbol de Navidad. Asimismo, los invitados pudieron acompañar el menú con vino blanco Albariño D.O Rías Baixas y vino tinto D. O. Ribera del Duero.

Al terminar la cena, se despidió el año con las uvas de la suerte, brindando y disfrutando hasta el toque de queda. Una Nochevieja diferente en estos tiempos de pandemia que, sin embargo, no quitó las ganas de celebrar una fecha especial y de llevarse un recuerdo especial dentro de un entorno idílico en las instalaciones del Real Casino.













## ESPLENDOR EN CADA RINCÓN

El Real Casino de Murcia se vistió de gala, un año más, para recibir la Navidad. De la mano de la floristería murciana Fernando Hijo, la institución se llenó de espíritu navideño en cada uno de sus rincones. Turistas

y Socios se hacían fotos con la decoración de fondo, unos abetos cargados de luces en el Patio Árabe, alrededor de la escultura del Ícaro y en la fachada. Muchos transeúntes decidieron pararse en Trapería a

apreciar la belleza del monumento histórico que resplandecía, aún más si cabe, en fechas de festejo. Igualmente, el Salón de Socios quedó cubierto de espíritu navideño con el tradicional árbol y el Nacimiento.

## BELÉN MURCIANO DE LA PEÑA LA PAVA

En la Antesala del Salón de Baile, la Peña La Pava colocó un Belén tradicional inspirado en Murcia. Una composición cargada de detalles en la que pudimos ver reproducido el mercado de Verónicas: puestos de frutas y verduras, el carnicero, el bar Manolito, etc. Asimismo, se pudo ver a los Reyes Magos, en su camino al pesebre a ver al niño Jesús, con el palacio Almudí de fondo. Además, estas navidades se pudo apreciar la figura de Alfonso X, en el aniversario 800 de su nacimiento, entregando su corazón a la Virgen de la Arrixaca.



## ¿NOS FELICITAS LA NAVIDAD?

En las fiestas de Navidad 2021, se realizó el IV Concurso de Dibujo Infantil del Real Casino, dirigido a los más pequeños. Se presentaron 28 obras que fueron expuestas en la entrada del Salón de Socios. Además, a todos los concursantes se les hizo entrega de una figura de Playmobil como obsequio, en un acto en la Antesala de la institución con la presencia de Eliseo Gómez Bleda, miembro de la Junta Directiva de la institución, e Isabel García, del Área de Cultura y Protocolo. La postal elegida para felicitar a los Socios las fiestas de Navidad fue la de Elena Alegría Saura, de 5 años. En ella se puede apreciar un dibujo lleno de color que muestra el nacimiento del niño Jesús, con la Virgen María y San José.





## ARTE Y MANUALIDADES

Este 2021 se han podido celebrar, con todas las medidas de seguridad e higiene pertinentes, los talleres de Navidad, también dirigidos a los niños y niñas del Real Casino. Divididos en dos horarios, se realizaron en el Salón de Armas, con la profesora Conchi Pacheco, donde pudieron realizar manualidades como arbolitos navideños, regalos, felicitaciones, etc. Tuvo gran éxito, ya que se cubrieron todas las plazas y no faltó nadie al evento.

sora Conchi Pacheco, donde pudieron realizar manualidades como arbolitos navideños, regalos, felicitaciones, etc. Tuvo gran éxito, ya que se cubrieron todas las plazas y no faltó nadie al evento.



## PLAYMOBIL Y LA EDAD MEDIA

*La época medieval contada con Playmobil* es el nombre de la exposición de clicks que durante todas las festividades navideñas ha ocupado la Sala Alta de la institución. Dirigida a todos los públicos, la muestra cargada de detalles atrajo a más de cuatro mil visitantes solamente en las dos primeras semanas desde su apertura. Escenas de Robin Hood y sus hombres en el bosque, el mercado medieval de la ciudad, la taberna, los distintos ejércitos enfrentándose entre sí, son algunas de las escenas que conforman esta composición inspirada en el Medioevo. Pueden verla hasta el 16 de enero.

## TRADICIONES NAVIDEÑAS DEL GRUPO SENDERISTA

Como en años anteriores una numerosa representación del Grupo Senderista del Real Casino de Murcia se desplazó a Sierra Espuña para instalar el tradicional Nacimiento en la Morra de las Moscas. La excursión se desarrolló con una climatología marcadamente de montaña, lo que le dio un carácter más alpino. Posteriormente, a los postres del tradicional almuerzo navideño realizado en la Finca Caruana, se procedió a la entrega de diplomas y menciones anuales. Los actos finalizaron en un ambiente deportivo, de amistad y compañerismo, deseando a todos felicidad en los días navideños.



# NUMENNIGHTS: ENCUENTROS ÍNTIMOS CON LA MÚSICA CLÁSICA

POR BELÉN BRAVO

La segunda edición de Numen Nights ya está aquí. Después de pasar por el Real Casino de Murcia en su primera edición en formato online –conciertos grabados y retransmitidos desde la Sala Alta-, el festival vuelve a la institución.

Numen Nights es un festival de música clásica único en la Región de Murcia que busca acercar este arte desde una perspectiva distinta. Se celebrará en la Sala Alta los días 10, 12, 17 y 19 de febrero. En esta edición participarán los artistas Ana Santisteban –guitarra-, Daahoud Salim –piano-, José Antonio Candel –piano- y la reconocida pianista internacional Nino Kereselidze. Además de los conciertos, Numen Nights ofrece un encuentro íntimo a través de una entrevista al intérprete, de la mano de Naira Perdu –pianista y directora artística del festival-. Los músicos se sentarán a conversar sobre temas no tratados normalmente, con la intención de acercar a la audiencia a la realidad del artista y al mundo de la música. Pueden consultar más información sobre el evento y las entradas en [www.numen.live](http://www.numen.live)



Formado en Murcia, Berlín y París, **José Antonio Candel** es un pianista murciano que ha sido premiado en varios certámenes. Entre ellos, destacan el Primer Premio en la fase autonómica del VI Certamen Nacional de Interpretación Intercenros Melómano, el Primer Premio en la IX edición del concurso Entre Cuerdas y Metales y el Primer Premio en el II Concurso de Jóvenes Intérpretes Villa Molina.



**Ana Santisteban** ha actuado como guitarrista en Asia, Europa y América, así como en prestigiosos festivales internacionales como el Orchestra Festival of Giovanilli en Italia, el International Harrogate Musical Festival en Inglaterra o el Abundio Martínez en México, entre otros.



El pianista **Daahoud Salim** se ha consolidado como uno de los compositores españoles más prometedores de su generación, tocando música clásica y jazz. Es líder del Daahoud Salim Quintet, una formación musical de jazz que ha recorrido los festivales más importantes de España y de Europa y que ha recibido seis premios internacionales.

Como invitada especial, Numen Nights contará con **Nino Kereselidze**, pianista georgiana de reconocimiento mundial que comenzó su carrera como concertista de piano a los siete años. Ha actuado en lugares como Moscú, en la Gran Sala del Conservatorio, la Sala Tchaikovsky y la Sala de Columnas; en Leningrado, en la Sala Filarmónica; y en la Ópera de Odesa. Asimismo, ha sido galardonada en algunos de los concursos más importantes de piano a nivel mundial: Premio

del VII Concurso Internacional de Piano Tchaikovsky, Primer Premio en el Concurso Nacional de Piano de Rusia (Kazan) y Segundo Premio en el Concurso de Piano Inter-Repúblicas de la URSS.





# "Siempre he tenido un lápiz o un pincel en la mano"



TRAS VARIOS AÑOS APARTADA DE LAS GALERÍAS, LA ARTISTA MURCIANA TRAE SU 30ª MUESTRA CARGADA DE PAISAJES COLORIDOS AL REAL CASINO DE MURCIA

**A**ngeles Cerezo tuvo que cancelar su exposición artística por las circunstancias sanitarias. Planificada para abril de 2020, ha vuelto a emerger el momento ideal,

entre finales de 2021 y principios del 2022, para realizar su broche final. Se ha reencontrado nuevamente a sí misma y ha decidido volver a ponerla en marcha. La muestra, ya abierta al público, está hasta el 15 de enero en la Sala de Arte.

"UN CANTO A LA VIDA, CON PAISAJES LLENOS DE LUZ Y COLOR, COMPARTIENDO LA ESPERANZA Y LA ALEGRÍA DE VIVIR"



“NO TENGO  
UN SELLO, VOY  
CAMBIANDO  
CON EL TIEMPO”

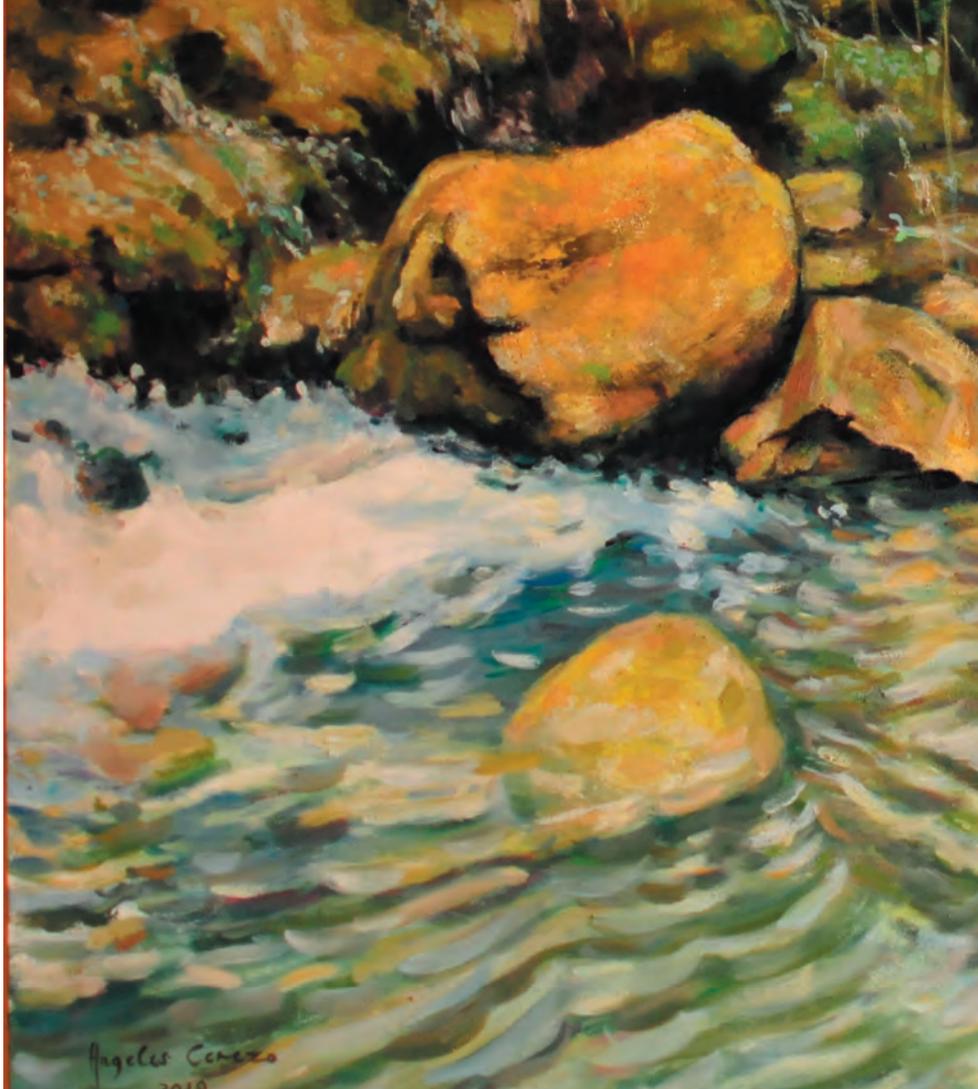
Se trata de una exhibición sin título que reúne más de 30 obras, en su mayoría óleos sobre lienzo, aunque también alguna acuarela. En ellas se refleja “un canto a la vida, con paisajes llenos de luz y color, compartiendo la esperanza y la alegría de vivir”, asegura Cerezo. Asimismo, algunas escenas, que ha ido realizando en los últimos años, muestran rincones de Atenas, Roma y Murcia.

“Empecé a dibujar a los 12 años y siempre he tenido un lápiz o un pincel en la mano”, cuenta Ángeles Cerezo, quien siempre ha estado ligada al arte bien a través de sus propias creaciones o ejerciendo de profesora. Hace al menos 40 años que se dedica a la docencia artística: colegios, centros de la mujer y sus propios talleres. Empezó a ejercer como profesora de pintura en un taller propio en el barrio del Carmen, pero decidió moverse a su casa-taller en la Alcayna donde, actualmente, da clase a sus alumnos más fieles: “Decidí cerrar el estudio, pero tengo alumnos que me dijeron “Donde vayas, vamos”. Somos un grupo de amigos que pintamos juntos, charlamos. Es más una reunión de artistas que una clase”, confiesa.

#### Evolución artística

Al hablar de quiénes le han inspirado en su carrera artística, la autora considera que “todos tenemos influencias de todo. No tengo un sello, voy cambiando con el tiempo”. Asimismo, también habla de su admiración por el pintor Mariano Ballester: “Me influyó mucho, aunque mi pintura ya no tenga nada que ver con él, me animó a pintar”.

Y la muestra de ese continuo cambio se ve reflejado especialmente en lo que ella considera un antes y un



después en sus pinturas. La colección *Kenya*, expuesta hace años en el Real Casino, fue ese salto evolutivo a nivel artístico. *Kenya* surgió de su viaje a la

ciudad homónima, lugar del que no pudo olvidar sus colores. “Aquello fue revulsivo, un cambio en el que cogí más soltura, más color. Mi pintura era mucho



más fina, más suave y, de repente, me hizo cambiar bastante mi perspectiva artística”, manifiesta. Aunque la pintora también tiene elementos que son un

continuo: “Siempre me ha gustado mucho el retrato: hacer figuras femeninas, tanto en óleo, acuarela o pastel y paisajes”, menciona.

## TRAYECTORIA

Ángeles Cerezo, nacida en Murcia, estudió Magisterio y Arte en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia. En 1963 fue becada por el Ministerio de Educación para continuar con sus estudios de Arte en Madrid.

Reconocida con varios galardones, obtuvo el Primer Premio del Certamen de Arte Joven de Murcia y el Primer Premio Ciudad de Mula en 1962; el Primer Premio (1963) y el Segundo Premio (1964) del Certamen de Arte del Productor. Además, ha sido finalista del Premio Villacís de la Diputación de Murcia (1968).

Con una amplia trayectoria profesional, ha impartido clases de Dibujo y Pintura en los colegios Narciso Yepes y San Pablo de Murcia, el Centro de la Mujer de Vistabella y el de San Pedro del Pinatar.

Ha realizado 29 exposiciones, 30 con esta, entre las que destaca *Proponendo*, realizada en la localidad italiana Forte dei Marmi: “Siempre había expuesto en España y aquello supuso salir de mi círculo y me alegró la buena aceptación que tuvo”, cuenta. Otras destacables son las realizadas en el Casino de Lorca, el Centro de Estudios Murcianos, el Colegio de Arquitectos de Murcia, la Galería Román de Málaga, el Ayuntamiento de los Alcázares y el Real Casino de Murcia –en nueve ocasiones–, entre otras muchas más.

## 30ª exposición de Ángeles Cerezo

Hasta el 15 de enero de 2022

Sala de Arte

De martes a domingo de 11 a 14  
horas y de 17 a 20:30 horas

Acceso libre con aforo limitado

## UN NUEVO CUADRO EN EL CONGRESILLO

**‘El impresor’**

DE INOCENCIO MEDINA VERA

**ARS CASINO**POR LORETO LÓPEZ  
Historiadora y restauradora**FOTOGRAFÍAS**

BELÉN BRAVO

**L**a colección de arte del Real Casino de Murcia vuelve a verse incrementada con esta nueva adquisición que enriquece la interesante pinacoteca histórica de la entidad, al tratarse de la obra de un autor murciano, coetáneo de los orígenes de la misma, que aún no se encontraba presente en ella. Estamos hablando del gran pintor Inocencio Medina Vera (Archena, Murcia, 1876 - 1918) y de su cuadro *El impresor*, que ya luce en la sala de El Congresillo para disfrute de todos los visitantes.

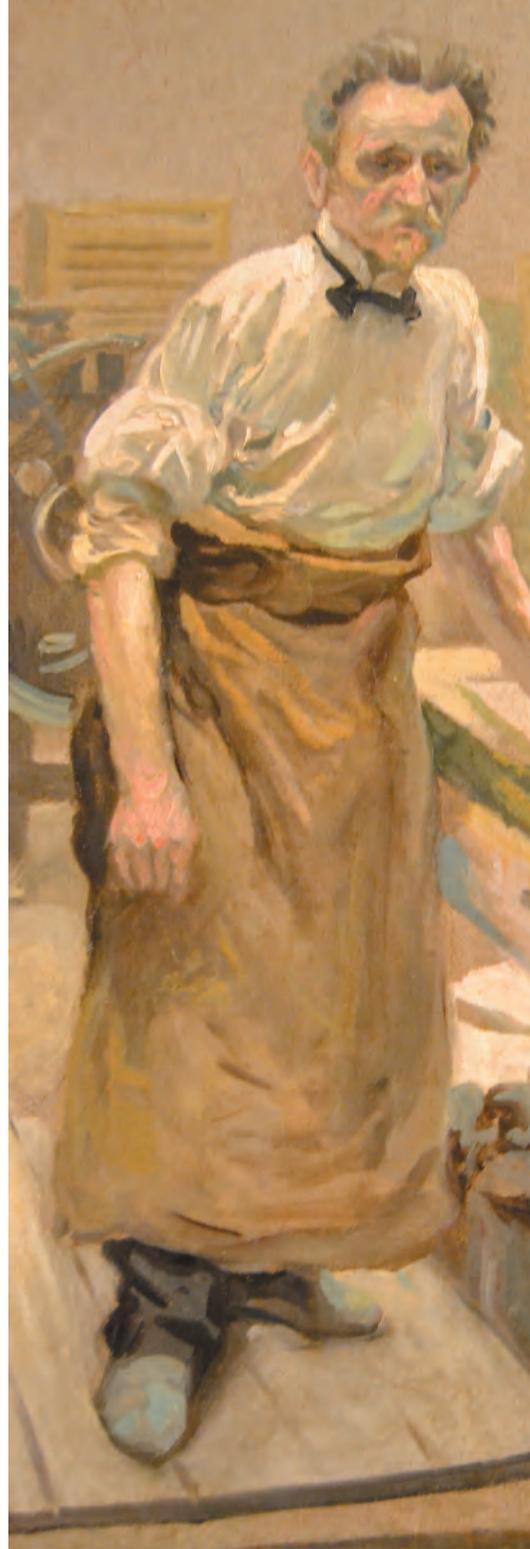
Hijo de los maestros de Archena Miguel Medina y Pilar Vera, su formación inicial fue completamente autodidacta, pasando más tarde a estudiar Dibujo y Pintura en la Real Sociedad Económica de Murcia, donde fue premiado a los 16 años con la Medalla de Plata. El joven e inquieto Inocencio marcha a Madrid en 1893, asistiendo como alumno libre a las clases de la Academia de San Fernando, dos años más tarde conseguiría una beca de la Diputación de Murcia para continuar oficialmente sus estudios en ella.

El periodo de su servicio militar en Cartagena sirve para estrechar el vínculo que le unía a su primo, el poeta Vicente Medina, iniciándose entonces esa colaboración entre escritor e ilustrador que se mantendrá toda la vida.

A su vuelta a Madrid comienza a colaborar con sus ilustraciones en varias revistas, actividad que también se mantendrá ya a lo largo de su trayectoria. La *Revista Moderna*, el *Madrid Cómico*, el *ABC* o el *Blanco y Negro* cuentan con sus viñetas de humor, caricaturas y dibujos o aguadas; ilustrando también novelas cortas de las colecciones literarias *El Cuento Semanal* y *Los Contemporáneos*.

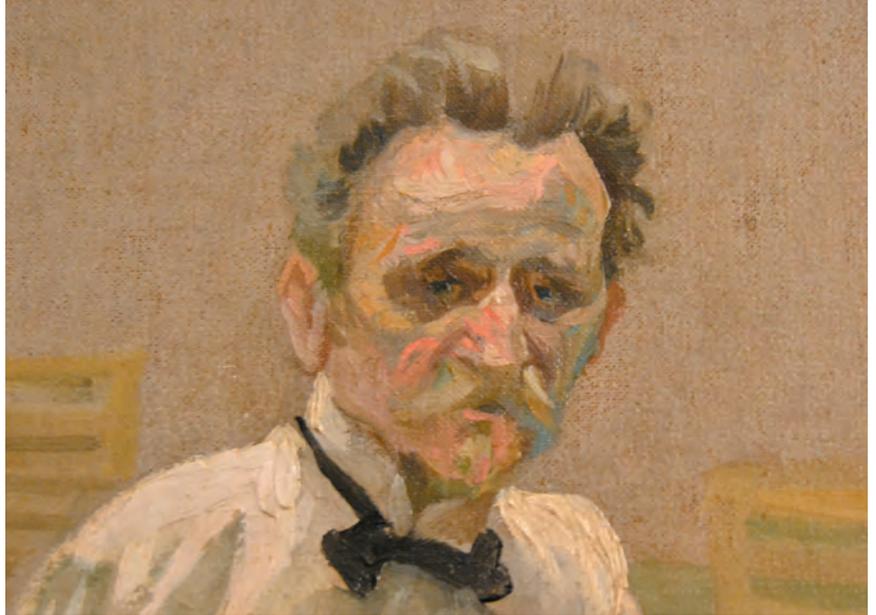
En el terreno de la pintura ornamental se inicia de la mano del entonces consagrado pintor decorador Antonio de la Torre, quien lo reconoce como ayudante aventajado y colaborador en algunas de sus obras, como las efectuadas en 1901 en la decoración del Teatro Romea de nuestra ciudad tras el incendio sufrido. Más tarde, adoptando el estilo modernista de moda en ese momento, realizará las decoraciones del Café Moderno de La Unión, otro café en la calle de la Marina Española de Cartagena y en esta misma ciudad un mural para la antesala de la nueva Alcaldía.

Como pintor de caballete es continuador de la tradición costumbrista, evolucionando desde una pintura contenida y minuciosa, de dibujo preciso, a la soltura de técnicas más acordes con las nuevas corrientes artísticas, donde la atmosfera y la luz juegan un papel fundamental, dejando deliciosas muestras bien conocidas por todos los aficionados al arte, como el magnífico



cuadro, cedido por el Museo del Prado a nuestro MUBAM, *Un día más*; siendo recompensado con premios y distinciones en las exposiciones nacionales de Bellas Artes en diferentes años.

Su vida y obra se desarrollará entre su Archena natal y Madrid hasta finales de 1911, fecha en la que animado por Vicente Medina y el poeta sevillano Juan Antonio Cavestany se traslada a Buenos Aires, para asumir la dirección



ALARDE DE TÉCNICA CLARAMENTE IMPRESIONISTA QUE CAPTA EL INSTANTE FUGAZ EN EL QUE LA MIRADA DEL PERSONAJE SE DIRIGE AL ESPECTADOR



artística de la revista *La Semana Universal*, editada por el Círculo Español de aquella ciudad, donde también fundó un salón de artes y antigüedades. Es un periodo de idas y venidas entre Argentina y España, realizando exposiciones en ambos continentes.

Será en este periodo cuando pinte la obra que hoy presentamos, correspondiendo a una serie de pinturas sobre oficios que obtuvieron un gran

éxito entre la crítica del momento, siendo reproducido de esta misma serie en la revista gráfica *La Esfera* en enero de 1914 el titulado *El restaurador de santos*.

En *El impresor* podemos apreciar la maestría conseguida en la plenitud de su carrera, truncada prematuramente cuatro años después, cuando tan solo contaba con cuarenta y dos años. Sobre la base de un dibujo y una composición esmerada, el óleo se nos manifiesta con

vibrantes pinceladas cortas de luminosos tonos, con un alarde de técnica claramente impresionista que capta el instante fugaz en el que la mirada del personaje se dirige al espectador.

Por todos es reconocida la importancia de este pintor e ilustrador que trascendió los límites regionales y que desde ahora pasa a formar parte del Real Casino de Murcia con esta nueva joya.



ENTREVISTA A ANTONIO BOTÍAS

## “Todos tenemos un ángel”



**N**uestra Región es tierra de increíbles historias para ser contadas con la mirada del realismo mágico, mostrando así lo irreal o extraño como algo cotidiano. Con esta percepción literaria nos sorprende Antonio Botías, periodista y Cronista Oficial de la ciudad de Murcia, con su primera novela *Cuando vengan a por ti* (MurciaLibro, 2021), que nos acerca a *Pedro Páramo* (1955), de Juan Rulfo, novela precursora del boom latinoamericano, de novedosa estructura e inusual narrativa acerca de unos hechos reales dotados de una connotación fantástica, para hablar de temas como la muerte, las ilusiones no alcanzadas, la ruralidad o las esperanzas muertas.

**Magnífico comienzo, estremecedor. Una novela llena de semblanzas enlazadas que habla de la frustración y la soledad de las gentes de pueblo, Sangonera, y que podría ser la Comala de Rulfo.** Sangonera tiene, en parte, ese halo mágico, pero también de realidad;

hay tradiciones, historias, vivencias de personajes en ese entorno. Es un pueblo apartado de la ciudad, pero no tan lejos, donde la tradición pesa mucho. También lo elegí por su nombre rotundo y que, a través de los siglos, ha significado sangre negra. Y fue allí donde conocí la tradición de los mochuelos, si bien existe en todo el mundo.

**¿Todos tenemos un ángel?** Sí, creo que sí. El problema es que lo solemos esparitar y se va escandalizado, luego vuelve...

**Comala estaba llena de ecos. Su novela nos recuerda que “hay cosas que se escuchan y cosas que se sienten”, como el mochuelo es aviso de muerte.** La historia del mochuelo es una tradición y he escrito sobre lo que conocía de ella. Se dice que sólo hay que temer a esta ave nocturna cuando canta encima de tu tejado, pero, en el fondo, es un ave simpática.

**¿La vejez desata las lenguas?** El ser comedido, prudente, no decir la verdad dura y directa, se va perdiendo con el paso de los años. De mayores decimos

lo que pensamos. Tal vez sea por la cercanía a la muerte y a consecuencia del paso por el sufrimiento.

**En crisis, ¿continúa la cultura del bar?** El bar se puede ver como el epicentro de las personas, como el ágora imperiturbable del devenir de un pueblo, donde no falta ni la cerveza fría ni el vino porque, si no, sería una biblioteca. En los pueblos los bares son lugares donde conocer a personajes literarios de gran altura. Son espacios democráticos. En la barra de un bar todos somos iguales, sea cual sea nuestra posición social.

**Hay mucha sabiduría popular.** En lugares donde ha habido un crisol de culturas surgen muchas creencias populares. Unas tradiciones se superponen a otras, las tenemos y las vivimos de forma inconsciente. Como los ritos de Navidad que pasan de padres a hijos: el aguinaldo, los belenes en los hogares...

**“El odio es la mejor vacuna contra la envidia”.** Uno de los peores rasgos de carácter es la envidia porque es el fantasma perpetuo de lo que se quiere y

“LA SOCIEDAD AVANZA HACÍA ALGO MUY PELIGROSO:  
ESCONDER EL SUFRIMIENTO”

no se tiene. El que envidia, envidia todo, incluso el mal del otro. ¿Qué se le puede poner por delante? ¿La caridad? Aunque el odio pueda ser la barrera.

**Es muy poético leer sobre las mariposas de luz, encenderlas para el regreso de las ánimas. En *Pedro Páramo* se veía y se hablaba con los muertos.** Hemos crecido rodeados de tradiciones. El Día de Todos los Santos todavía se adentran y deshollinan las habitaciones, se colocan sábanas limpias para que vengan los difuntos a dormir. Las mariposas de luz son como un faro que les guía. A la mañana siguiente queda la huella del hueco y las arrugas en las sábanas que delatan su estancia.

**¿Cree que a los ricos les encanta que los adulen?** Siempre, más a los nuevos ricos. En realidad, a todos nos gusta la adulación porque es placentera. Pero otra máxima dice: "Quien te alaba es tu enemigo". Te endiosa y luego el batacazo es terrible.

**Los mayores se animan a repartir la pensión.** Nos pasamos la vida intentando acaparar cosas, todo para nosotros, pero al llegar a mayor ese yo se anula, se dispersa. Uno toma conciencia y piensa: o entras en depresión, o te das y te entregas a los demás. Por eso los abuelos reparten lo que tienen. Tal vez más las mujeres, los hombres somos más egoístas.

**"Las arcas son cápsulas del tiempo".** Siempre las he descrito así. En las casas humildes era casi el único mueble presentable, junto a una tinaja o un armario de luna de cristal. Era robusta, venía con el ajuar de los novios marcada con sus iniciales, ahí se guardaba todo: ropa, dinero, dulces, escrituras, los recibos, la petaca del abuelo... Es como el que va rellenando un pozo y al cabo de los años aparece la historia que contaba.



**Se plantea en la novela la teoría de eliminar a los viejos inservibles.** Yo creo que es lo que va a pasar en unos años. ¡Ojalá me equivoque! La sociedad avanza hacia algo muy peligroso: esconder el sufrimiento. Ya no velamos a los muertos, a los niños se les sobreprotege. Y los ancianos nos hacen sufrir, además de lo costoso de su cuidado, del poco tiempo para dedicarles... Estaríamos cayendo en el utilitarismo barato.

**Para ello se sugiere firmar la papeleta.** Una papeleta tiene muchos usos: para salir en las procesiones, un premio, tener una papeleta en el mal sentido... En este caso, la familia es la que firma la papeleta como autorización para que el anciano muera. Las residencias están llenas de ancianos desahuciados para la muerte.

**¿La rutina, como modo de vida, lo hace todo convencional y lleva aburrimiento?** Los ancianos, ante la rutina, se aburren de vivir, sentados en el banco de la paciencia piden: "Señor, llévame pronto". Y la paciencia es tan necesaria para todo. Con la edad se nos va imponiendo. Realmente, cuando la vida está ordenada todo está mejor.

**¿Por qué nos gusta murmurar?** Eso es también mucho de los bares. Porque nos encanta conocer la vida de los demás casi tanto como que no se conozca la nuestra.

El tiempo pasa sin darnos cuenta, "pero nadie repara en esa obviedad". ¡Cuántas veces decimos esta frase! Si la aplicáramos, aprovecharíamos más el tiempo.

**¿Cómo desconectar de lo que aflige?** Cada persona utiliza una forma distinta. Algunas son, ciertamente, excesivas, como las drogas, el alcohol, el sexo. Otra gente, en mi opinión, con la meditación, la oración, la contemplación. Y otras serían las personas que lo hacen de uno y otro modo. Aquí estaríamos la mayoría, no hay nadie puro.

**¿Se confunde la verdad y la mentira?** Cada vez está más confuso qué es verdad y qué es mentira. El problema lo tiene la verdad, porque cada uno cree que tiene su verdad y no todo puede ser verdad. Y por imponer la verdad, nos tragamos la mentira. La verdad no es opinable, pero todos la torcemos y suavizamos con mentiras piadosas.

**Otra idea literaria que también transmite Rulfo es el paso de la pasión a la indiferencia.** Con demasiada frecuencia ocurre en parejas de largo recorrido. La pasión varía a lo largo de la vida. La propia palabra enamoramiento ("en amor miento"), la pasión, el amor verdadero, ¿a dónde nos llevan? El cariño nos mantiene. Pero, en muchos casos, llega la indiferencia, si bien antes se ha dado el desprecio y el desdén hacía el otro y todo se va rompiendo.

**¿Y qué pasará "cuando vengan a por ti"?** ¡Saldré corriendo!, si puedo.

Al despedirnos recuerda Antonio la antigua tradición y furor por la práctica del noble arte de la esgrima y la importancia que tuvo la Sala de Armas del RCM, "muy frecuentada por lo más selecto de la sociedad murciana de la época". Es nuestro cronista y lo lleva en el alma.

# Salvemos el patrimonio gráfico



DE MURCIA AL CIELO

CARMEN CELDRÁN  
@carmenceldran

**H**oy pasearemos a través del recuerdo de aquellos negocios sitos en la calle Ilusión cuyos propietarios de barrio pensaron que las futuras generaciones aprovecharían la inversión en fachadas, suelos y, sobre todo, en rótulos. **Rótulos con alma** que son testigos de la historia de un paisaje.



Unos sin luz y otros luminosos, un clásico de nuestra historia visual nocturna que nos hace viajar hasta el mítico Moulin Rouge, los solitarios moteles de carretera o el cartel de Schweppes en Madrid que desde 1972 preside el edificio Carrión, en la plaza de Callao. El conjunto de esta última valla publicitaria mencionada pesa 600 kg y sostiene 104 neones. Fue llevada al cine de la mano de Alex de la Iglesia, con Santiago Segura colgándose de ella en una de las escenas. También el cartel madrileño del Tío Pepe fue indultado y trasladado de edificio para seguir encendido en la noche madrileña.

Cuando se clausura un negocio o, peor aún, es cerrado por derribo, ese logotipo no puede acabar sepultado entre escombros y, para eso, nace la Red Ibérica en Defensa del Patrimonio Gráfico, donde profesionales del diseño gráfico,



CUANDO SE CLAUSURA UN NEGOCIO O, PEOR AÚN, ES CERRADO POR DERRIBO, ESE LOGOTIPO NO PUEDE ACABAR SEPULTADO ENTRE ESCOMBROS

el arte, la creatividad, la arquitectura, la historia y la gestión cultural luchan por toda la geografía española rescatando rótulos antiguos *in situ*. Pero también cualquier persona puede ser "vigilante del patrimonio" y pedir a los albañiles que descuelguen el cartel antes de la demolición del edificio para donarlo a la Red Ibérica. Es irónico que los que ayudan a destruir un edificio puedan ceder el cartel para su conservación...

En la Región de Murcia hay infinidad de edificios y de carteles que forman parte de la historia de la ciudad y, como consecuencia, nace colateralmente a la Red Ibérica otra iniciativa colectiva llamada Murcia Tipo cuya finalidad es proteger letreros y donde cualquier murciano puede ayudar enviando fotos con el hashtag #MurciaTipo en Instagram.



Los rótulos murcianos más emblemáticos a lo largo de los años son casi incontables. Entre ellos destacan el del edificio Alba, Expo-Libro, el Teatro Circo, el Cine Rex, el Real Casino de Murcia, Zaher, Centrofama y los de pequeños comercios que han desaparecido engullidos por la piqueta, como fue el caso del recordado Bazar Murciano. Aunque hay edificios como el de La Bola de Oro, en la calle Arco de Verónicas, que ha sido rescatado por el grupo Victorio Sánchez e incluso se ha respetado el rótulo del comercio. Una gran iniciativa que hay que aplaudir, pues los rótulos también son historia y memoria de una gran ciudad.

En Murcia se debería habilitar un espacio para almacenar los carteles, o bien un museo para el recuerdo y, de esta forma, podríamos salvar los vestigios del pasado. Pero también se podría concienciar a la gente a través de una visita guiada donde los protagonistas sean los carteles que fueron o son parte del paisaje murciano. Y como broche de oro, se podría preparar una exposición sobre esta temática para remover conciencias y subrayar la importancia que tienen estos rótulos comerciales.



**CARTAS DESDE TOMBUCTÚ**  
ANTONIO V. FREY SÁNCHEZ.

## Querida Elena:

que me he embarcado y que espero poder relatarte si estas cartas consiguen llegar a tu poder. ¿Por dónde empezar? Ah, si estuvieras aquí y pudieras atisbar esta grandiosidad tan aparentemente vacía. Si pudieras sentir esa mezcla de ansiedad y fascinación propia de los viajes y, en este caso, la absoluta ausencia de una acuciante necesidad de llegar a ningún destino. Porque donde me hallo, en pleno desierto del Sahara, el destino no es una marca geográfica, sino un designio providencial.

Querida Elena, siento una extraña fascinación por este sitio. El desierto es la nada de la Tierra. Pero, como comprobarás a través de estas cartas, en él también se halla todo lo que no puedes esperar detrás de cada horizonte inmutable, que se empeña una y otra vez en convencerte de que todo seguirá igual en esta terrible tierra labrada por el Sol y regada por la Luna. Algunas nubes rompen esa monotonía, mientras el viento hace rolar montoncitos de fina arena entre el pedregoso suelo, poniendo en un aprieto a las pocas matas espinosas que milagrosamente nacen entre las piedras. A veces, ese viento susurra rompiendo el silencio; entonces, parece transportar palabras venidas de los cuatro ángulos de la Tierra. E incluso de más allá. Ahora entiendo por qué los anacoretas hacían del desierto su morada. Es fácil que la oración sea más íntima y personal cuando estás en medio del desolador silencio de la nada. Incluso puedes llegar a enamorarte de esa soledad, porque te regala momentos inamovibles en el recuerdo. Este otoño, a nuestro paso por la entonces florida llanura del Tiris

No te puedes imaginar la extraordinaria aventura en la

**Incluso puedes llegar a enamorarte de esa soledad, porque te regala momentos inamovibles en el recuerdo**

pude apreciar, conmovido, en lo alto de una de sus colinas, la materia de la soledad más absoluta, sólo espantada a mis pies por las oraciones, implorando baraka, que hacían mis compañeros de viaje, los beduinos, a uno de sus más insignes poetas, Mohamed al-Maami, enterrado en una sencilla tumba de arena y piedras.

Recuérdame que te cuente qué es la baraka y cómo he descubierto que en los más insospechados lugares de nuestro mundo existen hombres ungidos por Dios.

Mientras hacemos kilómetro tras kilómetro me cuentan estos intrépidos hombres del desierto, pertenecientes a la tribu Bericalá, que ahora la vida es más fácil. Desde que las carreteras han sustituido a las pistas de arena, los accidentes son menos frecuentes y la posibilidad de perderse, como preludeo a una muerte segura, es cada vez más remota. Nos cruzamos a veces con máquinas y otras bestias cargadas que surcan estas modernas rutas caravaneras. En el Sahara, la carretera es la arteria de la vida artificial, mientras que en el interior subsiste la vida original. Por eso, eludir el camino de

asfalto es una invitación que no se puede rechazar, porque en su final hay siempre una parada en la que descansar y saborear otro trozo de la nada en donde tanto abunda en el día, pero también

durante la noche, al calor del fuego. Pero, si acaso, el momento más íntimo llega a la hora de dormir, cuando domesticadas las ascuas, la bóveda celeste se manifiesta con todo su esplendor y tomamos consciencia de que no somos más que gránulos de arena en el infinito cosmos. Sidi -me inquiere un beduino- ¿Qué crees que habrá en las estrellas? Gente como nosotros -le contesto-, preguntándose si nosotros también existimos.

Es tarde. Voy a dormir. Mañana seguimos ruta. Un viejo santón de los Kunta nos espera. Allí nos colmará de bendiciones; las mismas que te deseo, mi querida Elena, desde el lugar más apartado del mundo.

*Antonio*

# Etimologías mestizas

## Verdolay



ETIMOLOGÍAS  
POR SANTIAGO DELGADO  
@sanmadelmar

Siempre me fascinó ese nombre tan poco castellano, con esa y griega al final, como

los nombres extranjeros, que siempre huyeron de la escritura fácil y silábica, tan española. Me honra yo de tener un topónimo de tan aguerrida escritura cerca de Murcia, donde nací y me crié.

Bueno, pues Verdolay es un fitónimo; o sea, nombre proveniente de planta. Como es fácil de apreciar, la raíz viene de verde, del color verde, que se halla presente en el vocablo. Seguro que muchos conocen a la verdolaga. Esta planta, también llamada aulaga, a secas, es muy eupéptica: es decir, le va bien al estómago y al intestino. O sea, es la mar de digestiva. Miren, en tiempos históricos llevar mal las digestiones era algo la mar de común: alimentos mal conservados, desconocimiento de la higiene en los alimentos, etc.; ya me entienden. Bueno, la aulaga o verdolaga era mano de santo, tanto con el estreñimiento como con la colitis común. Un alivio, vaya. Y se utilizaba.

Así las cosas, no es sorprendente que a un sitio donde abundaban las aulagas le pusieran el nombre de la citada planta. Pero el nombre no es latino, ni árabe, es mozárabe. Lo cual

le da un plus de interés. Verdolay es la mixtura de verde, pero traída por los romanos de Escipión, no por los castellanos de Alfonso X; y aulac, del árabe. Es de suponer que esa "c" final fuera más "ch" que otra cosa. Y los mozárabes decidieron abreviarla en una simple cerrazón de sonido. Sobre todo, al escribirla. Y de ahí, a hoy, pues eso: Verdolay.

Los lugareños dicen "El Verdolay", y a mí me suena como me suenan otros nombres camperos: "El Prao", "La Huerta", "El Llano", y eso. Y no me reproduzco en el cacumen nada de esto que estoy diciendo. El Verdolay es el Verdolay, y ya está. Hoy es una zona residencial de alto copete para el conocimiento general de las cosas que tienen los murcianos. En el Verdolay tienen un yacimiento ibérico y un sepulcro cristiano

de temprana edad. O sea, que poseen buena prosapia histórica. El valle era impracticable, por las avenidas anuales y las riadas quinquenales. Y las gentes

iberas y romanas se quedaron al abrigo del monte, *cerquica* de los manantiales que entonces había y con las verdolagas a mano por si una indisposición digestiva.

Yo me imagino a un siervo de aquel entonces recolectando aulagas, perdón, verdolagas, por alguno de aquellos desmontes, para el amo. Me lo figuro haciendo una parada y, tras eruirse y rascarse la nuca, pensar, mirando al valle:

- ¡Coño, cuánto queda aún para ver la Torre de la Catedral!

ME HONRABA YO DE TENER UN TOPÓNIMO DE  
TAN AGUERRIDA ESCRITURA CERCA DE MURCIA,  
DONDE NACÍ Y ME CRIÉ



# El corazón de Alfonso X en la catedral de Murcia



**LUGARES CON HISTORIA**

POR LEANDRO MADRID S.  
Ldo. en Historia del Arte

**E**l presbiterio de la catedral de la diócesis de Cartagena, en Murcia, tiene el título de real porque en él se encuentra el corazón del rey Alfonso X el Sabio, soberano de Castilla y León.

Nacido en Toledo el 23 de noviembre de 1221, hijo de Fernando III el Santo y de Beatriz de Suabia, princesa imperial de Alemania, participó, junto a su padre, en las conquistas de Sevilla y Jaén y lo representó en la incorporación del reino de Murcia al de Castilla. Por su parte, reconquistó Cádiz y Jerez de la Frontera.

Fue el primer rey de Castilla que convocó las Cortes del reino, reformó la moneda y la hacienda y reconoció el Concejo de la Mesta. Tuvo problemas con sus hermanos, sus hijos y con gran parte de la nobleza porque no comprendían las reformas que pretendía, tendentes a fortalecer a la monarquía frente a los poderes de los grandes nobles. A pesar de sus fracasos, era el soberano más culto de su tiempo: hablaba varios idiomas y tenía conocimientos políticos, matemáticos, literarios, astronómicos, etc.

Fundó en Toledo, donde nació hace 800 años, la Escuela de Traductores, en la que coincidían los hombres más sabios de su tiempo, tanto judíos, como mahometanos y cristianos. De ella salieron publicaciones muy importantes: el *Fuero Real*, *Siete Partidas*, *Las Cantigas*, *El Espéculo*, el *Libro de los Juegos*, la *Historia de España*, entre otras.

1275 fue para el monarca un año marcado por tres dolores: murió su primogénito Fernando, llamado el de la Cerda, quien debía ser su heredero; el Papa Gregorio X se mostró contrario a

su proclamación como emperador del Sacro Imperio Romano Germánico; su segundo hijo, el infante D. Sancho, se proclamó heredero del trono en contra de la Ley de las Partidas y de los derechos de sus sobrinos Fernando y Alfonso, hijos del primogénito.

Su fracaso imperial hizo que muchos nobles apoyaran a D. Sancho. El rey se fue quedando con pocos fieles, aunque conservó los de Sevilla y Murcia.

Tendrían que pasar dos siglos y medio para que su descendiente Carlos de Austria, también rey de Castilla como Carlos I y nieto de emperadores de Alemania, fuera coronado por el papa como emperador del Sacro Imperio Romano Germánico con el nombre de Carlos V.

Alfonso X murió en Sevilla el 4 de abril de 1284 y fue enterrado junto a sus padres. Sin embargo, escribió en su testamento que sus entrañas fuesen enviadas a Murcia por su fidelidad y se trasladaron al Monasterio de Santa María la Real.

En 1525, el rey Carlos I, en presencia del obispo de Cartagena y cardenal Mateo Lang, pidió que los restos se trasladasen a la catedral, a la capilla mayor, y que ahí no se enterrase a nadie más. La urna con los restos del rey fue colocada bajo un arcosolio, a la derecha del oficiante, con adornos de hornacinas y esculturas.

En 1575, el Concejo de la Ciudad decidió incluir el corazón del rey en el escudo de Murcia, como así continúa hoy. En febrero de 1854 se incendió la catedral, pero se salvaron las entrañas reales, que fueron colocadas en una nueva arqueta de plata, donde se conservan en la actualidad custodiadas por las esculturas de dos maceros medievales.



ESCRIBIÓ EN SU  
TESTAMENTO QUE SUS  
ENTRAÑAS FUESEN  
ENVIADAS A MURCIA POR  
SU FIDELIDAD

**Una inscripción, en caracteres góticos, dice:**

AQUÍ ESTAN LAS ENTRAÑAS DEL SEÑOR REY DON ALFONSO X, EL QUAL MURIENDO EN SEVILLA POR LA GRAN LEALTAD CON QUE ESTA CIBDAT DE MURCIA LE SIRVIO EN SUS ADVERSIDADES LAS MANDO SEPULTAR EN ELLA

23 - XI - 2021 (800 años)

# LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LA ADOLESCENCIA



MI PUNTO DE VISTA  
PILAR GARCÍA CANO

La adolescencia es una etapa crítica de la vida que presenta muchos retos para el desarrollo personal. Este proceso es complejo y se suma a la vorágine emocional que experimentan los chicos y chicas a nivel subjetivo.

La inteligencia emocional funciona para prevenir en los jóvenes el consumo de drogas, los trastornos alimenticios, las actitudes agresivas y antisociales. Asimismo, les capacita para afrontar, con seguridad y eficacia, los retos de la vida en el ámbito personal y académico.

Don Pablo Fernández-Berrocal, todo un referente en España, director y fundador del Laboratorio de Emociones de la Universidad de Málaga, nos dice que los estudios demuestran que “Los jóvenes que tienen más inteligencia emocional, tienen menos intenciones suicidas”.

En la actualidad, el suicidio es la principal causa de muerte entre adolescentes, siendo un callejón sin salida a una serie de problemas diversos como el cyberbullying, los problemas con la autoimagen, la alimentación o la sexualidad. El enfoque de la inteligencia emocional tiene carácter preventivo.

En el caso de los adolescentes, hay que trabajar aspectos como el control emocional, que consiste en hacer frente a situaciones problemáticas sin responder a las mismas de forma impulsiva -primero pensar y después hacer-. También hay que trabajar la empatía, que consiste en comprender los sentimientos ajenos y fijar una postura de apoyo mediante el respeto, la inteligencia y el afecto. Otro aspecto es la expresión emocional, que consiste en la capacidad de transmitir emociones y sentimientos de una forma afectiva; también el reconocimiento de errores, la madurez para reconocer los errores propios y aprender de ellos para no repetirlos.

En mi artículo anterior exponía la importancia de trabajar las emociones por los docentes, en los centros de Educación Infantil y Primaria, haciendo hincapié en que las tareas empiezan con la familia y que responden a un trabajo conjunto.

Desde mi punto de vista, las aulas son lugares donde las emociones del docente son importantes para fomentar ambientes de aprendizaje positivo. La inteligencia emocional es



LOS FACTORES SANITARIOS, LABORALES, ECONÓMICOS Y EDUCATIVOS INFLUYEN EN EL ESTADO EMOCIONAL DEL INDIVIDUO Y, SOBRE TODO, DE LOS MENORES

algo fundamental en el profesorado, porque la educación es un proceso de relaciones humanas profesor-alumno, en el que se necesitan una serie de habilidades en el profesor que rentabilicen el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aunque como es obligado, esto debe ir acompañado de dotes profesionales y de un alto nivel de formación y de habilidades culturales.

La pandemia que vivimos ha trastocado las rutinas de los adolescentes, sus formas de relacionarse entre ellos socialmente y dentro de los centros escolares. Los factores sanitarios, laborales, económicos y educativos influyen en el estado emocional del individuo y, sobre todo, de los menores. La pérdida del trabajo o una enfermedad grave de los padres, el fallecimiento de familiares, entre otras cosas, son desencadenantes de estrés y ansiedad en una etapa complicada. Igualmente, la enseñanza telemática ha sido un factor negativo, ya que muchos alumnos no han contado con los recursos informáticos necesarios. En Murcia no se han publicado datos sobre los efectos que tiene en la enseñanza y en la salud mental de los adolescentes.

El profesorado se ha visto asumiendo responsabilidades impensables: la organización de la seguridad e higiene, la limpieza de manos, mantener la distancia entre alumnos, vigilar las entradas y salidas escalonadas, mantener la ventilación en las aulas con temperaturas extremas, etc. Además, tampoco podían realizar tareas que requiriesen trabajos en equipo. Los profesores son determinantes y artífices de que los centros educativos no sean focos de contagio, pero esto también conlleva un exceso de estrés y ansiedad. En Murcia sabemos que se ha producido un aumento de las bajas por enfermedad, pero no sabemos las causas.

# LA MONTAÑA AZUL



MESA CAMILLA  
POR PACO LÓPEZ MENGUAL

Conocí a Diego López, quien se hacía llamar el Profeta, la mañana que entró en mi mercería. “No vengo a pedir dinero para comida ni para drogas –me dijo-; recojo donativos con los que adquirir pintura de color azul para seguir luchando contra el demonio”. Meses atrás había leído su historia en la prensa y sabía que llevaba bastante tiempo pintando de color celeste –el color del Cielo- el peñasco que corona el Cabezo de Torres. Me contó que tuvo una juventud atropellada. El consumo de drogas le llevó a cometer una espiral de pequeños delitos que acabó con un atraco a mano armada, por el que fue condenado a prisión. Tras una estancia en la cárcel, regresó a su casa con la intención de vivir una vida tranquila, sin sobresaltos, alejada de los pecados y las tentaciones que tanto ennegrecieron sus años de juventud. Pero pronto, la quietud que pretendía se vio alterada una tarde cuando, al igual que le ocurrió a Noé, Moisés o Abraham, recibió la visita de Dios. Ese día, tras una copiosa comida y mientras dormía la siesta, se le apareció Dios. Al abrir los ojos y verlo con la túnica, las barbas y la melena blanca, el ex presidiario se puso muy nervioso; pensó que había llegado su hora. Dios le tranquilizó: “No te asustes, hijo mío. Por ahora, no vengo a llevarte conmigo al Reino de los Cielos, sino a encomendarte una misión: a partir de ahora, tienes que consagrar tu vida a luchar contra el Maligno, esa bestia que un día te poseyó”. El Señor le ordenó que se incorporara del camastro en el que estaba echando la siesta y le acompañara hasta la ventana. Una vez allí, con gesto paternal, le pasó la mano



**Esa misma tarde, sin demora, compró un bote de pintura y una brocha y comenzó a obedecer el mandato divino**

sobre el hombro y le mostró la montaña que se elevaba detrás de la casa. “Te ordeno que la pintes de color azul, del color del Cielo; y así, mi Enemigo huirá de este rincón de la Tierra, dejando en paz a las personas que lo habitan.” Entonces, ante sus propios ojos, la nítida imagen del Todopoderoso comenzó a difuminarse en una nebulosa hasta desaparecer por completo. Esa misma tarde, sin demora, compró un bote de pintura y una brocha y comenzó a obedecer el mandato divino.

Durante cinco años, Diego dedicó a su labor muchas horas al día; desde que salía el sol hasta el anochecer. Palmo a palmo de tierra, piedra a piedra, el color azul comenzó a extenderse por la montaña, como el fruto de una insólita erupción volcánica. Al final, la montaña adquirió un aspecto monumental y el azul se divisaba desde varios kilómetros de distancia. Pronto comenzaron a subir hasta allí curiosos, turistas y televisiones, y el Profeta y su obra tuvieron una gran repercusión mediática. En ocasiones, incluso se veía a personas sentadas sobre alguna de las peñas rezando. Años antes, ningún vecino hubiese creído que aquella obstinada locura sirviera un día de reclamo turístico, y que hasta parejas de novios eligiesen el lugar como escenario de su reportaje

de bodas.

Un día, quizás tras otra orden divina, cerró su casa y desapareció. Había quien decía en el Cabezo que había ingresado como fraile en un convento de clausura en el País Vasco, a orillas del Cantábrico, tal vez atraído por el azul de aquel mar; otros defendían una versión menos mística, asegurando que se había trasladado a Tenerife, a trabajar en el tranvía. Lo cierto es que cuando llegó la noticia de su temprana muerte nadie supo con certeza dónde había ocurrido. Y a pesar de que un grupo de conocidos organizó una misa funeral por su alma, nunca llegó a Murcia su cadáver.

La lluvia, el sol y el tiempo, de forma lenta, pero inexorable, van restando lustre y color a la montaña que un día pintara un hombre que se creyó profeta. El deterioro de la obra comienza a ser palpable. Quizás por miedo a que lo tilden de loco, ningún político se ha propuesto restaurar el azul de esas piedras que lograron ahuyentar a Lucifer, a la vez que simular la visión de una porción de Cielo en la Tierra. Y todo ello sin olvidar una certeza: desde que Diego López, el Profeta, pintara la montaña de azul no se ha tenido noticia de la presencia del Demonio en el Cabezo de Torres. Que se sepa.



## RELATOS DE VIDA

Carola Azofra López, a sus 91 años, estuvo presentando su segunda novela *Relatos de Carola. Contra viento y marea* en el Salón de Actos del Real Casino. Acompañada por Ángela Sánchez-Lafuente, doctora en Filología Románica y licenciada en Filología Clásica; y Teresa Vicente Vera, licenciada en Historia General e Historia del Arte, tuvo lugar un evento rodeado de familiares, amigos y admiradores de Azofra López. “Aunque Carola ha intentado ser totalmente verídica, no ha podido evitar ser poeta”, afirmó Teresa Vicente en referencia a la prosa poética de la obra. En ella, la autora mezcla realidad, a través de sus vivencias; y ficción, mediante cuentos escritos a sus nietos.



## VIAJE CON MAGALLANES

El Real Casino acogió la presentación del libro *Magallanes: El hombre y su gesta*, en una tirada especial lanzada por Alfaqueque&Gollarín editores, con ilustraciones del murciano Pascual Adolfo López Salueña. Algunas de ellas fueron expuestas en el Patio Pompeyano, dejando ver a los asistentes un pedazo del mundo del libro antes de entrar a la presentación. López Salueña afirmó que lo que buscó a la hora de ilustrar este clásico de la literatura fue entender qué llevó a Stefan Zweig –autor de la obra– a interesarse por el explorador portugués y que, por eso, su intención con los dibujos es “transmitir las emociones de Stefan”.



## EL ARGAR

La Asociación Amigos de los Castillos organizó una conferencia de la mano de Eva Celdrán Beltrán, investigadora perteneciente al Grupo de Arqueoecología Social Mediterránea de la Universidad Autónoma de Barcelona. A través de su charla, contó las investigaciones arqueológicas que se llevan a cabo dentro del Proyecto Bastida-Almoloya. Celdrán Beltrán habló de estos yacimientos arqueológicos situados en Totana (La Bastida) y Pliego (La Almoloya) y, en concreto, de la sociedad argárica, cultura que se manifestó en el sureste de la Península.

## POESÍA

En noviembre, la Asociación de Poetas y Escritores del Real Casino de Murcia realizó el Acto de Apertura del Curso Literario 2021-2022 y un homenaje al poeta y escritor José Luis Martínez Valero. Una tarde también cargada de música, ya que contaron con la participación del cuarteto de cuerda VIVANOVA. Asimismo, en diciembre, la asociación realizó el XI Recital de Poesía en Navidad, con Francisco Domené al violín amenizando la velada. “Vivamos la de este año -la Navidad- como siempre: con amor, paz y alegría. Y añadámosle una pizca de solidaridad humana. Feliz Navidad para todos y todas”, declaró el presidente de la asociación Francisco J. Costa.



## ESCRITURA CERVANTINA

Bajo el nombre *El “oficio de escribir” en Cervantes*, el catedrático de la UMU Francisco Florit Durán dio una conferencia en torno a la figura del autor de *Don Quijote*. En un acto organizado por la Asociación Cultural Floridablanca, el especializado en el Siglo de Oro y Cervantes habló de varios aspectos del escritor, entre los que destacó que “Fue un muy buen lector: muy astuto y con una gran fiereza. Además, un buen lector de sí mismo”. Igualmente, nos descubrió que el escritor siempre se retrató a sí mismo destacando tres cosas: que fue soldado, que estuvo cautivo y como autor del *Quijote*.

## SENDA

Del 15 al 30 de noviembre, se exhibió en la Sala de Arte SENDA, una exposición itinerante de pintura digital de la artista murciana Chelo Morcillo. A través de ella, los visitantes pudieron disfrutar de 17 retratos en los que Morcillo dibujó a personas que de una u otra manera han influido en su vida. Entre las obras, se pudieron ver caras conocidas como la de la cantante Rosalía, el actor Bradley Cooper y la actriz Natalie Portman.



## LIBERALISMO SOLIDARIO

*Liberalismo Solidario* es el título del libro que Juan José Molina Gallardo presentó en el Salón de Actos de la institución. El autor estuvo acompañado por Bernardino Benito, catedrático de la Universidad de Murcia (UMU) y Miguel López Bache-ro, profesor titular de la UMU. Licenciado en Bellas Artes y funcionario de carrera del Ministerio de Educación, así como diputado en la Asamblea Regional de Murcia, Molina Gallardo habló de una nueva forma de recaudación de impuestos, planteada través de su ensayo de carácter político y económico.



## TIEMPO

*Mirando más allá del tiempo*, de Jorge Julián Sánchez Martínez, se presentó a finales de noviembre en el Salón de Actos. El autor, doctor en CC. Físicas y autor de más de una veintena de artículos científicos en revistas internacionales, invitó al público a reflexionar sobre el concepto de tiempo. Y es que, en su obra, un ensayo epistemológico sobre la ciencia, plantea dos propuestas: una definición de tiempo concebida de la misma manera por la filosofía y la ciencia; y que la razón y la fe no son dos conceptos incompatibles.



## ACDOMUR

Joaquín Maestre Albert, a través de *Las plantas ocultas*, ofreció una conferencia sobre cómo ha ido mutando la representación de las plantas en la pintura. En la ponencia, promovida por la Asociación Cultural de Docentes de Murcia (ACDOMUR), citó varios periodos artísticos. En el Románico las plantas tenían principalmente una intención simbólica-religiosa; en el Gótico va adquiriendo mayor importancia la pintura botánica; en el Renacimiento, a veces, las plantas son las protagonistas absolutas de los cuadros y en el Barroco aparece el Bodegón como género. ACDOMUR, además, quiso terminar el año con Pepa Sánchez Rojas, profesora de IES, quien cargó la jornada de música, humor y baile para finalizar 2021 llenos de ánimo.



## ABRAZOS

*Abrazos*, la exposición escultórica de José Samblás, conocido artísticamente como Somo, fue la protagonista en el mes de noviembre de la Sala Alta del Real Casino. La exhibición, en la que se pudieron ver esculturas abstractas de hierro y acero corten, fue promovida por el Rotary Club Murcia Norte, en beneficio de la Asociación Murciana para el Cuidado de la Diabetes (ADIRMU), en un mes en el que se celebraba el Día Mundial de la Diabetes. Esa misma semana, ADIRMU promovió dos conferencias relacionadas con esta enfermedad, con el objetivo de concienciar sobre esta patología.



## LEYES INDIAS

Julio José Henche Morillas presentó *Las leyes Indias. Ordenamiento de protección de la monarquía hispana a los pobladores nativos de América*, en un acto promovido por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia. El autor ahondó durante el evento en algunos aspectos de la obra: “Mi intención ha sido estudiar, no sólo las leyes que se aplicaban en América durante 300 años, sino cómo se aplicaban y qué consecuencias tenían para los que no las cumplían”, aseguró. Acompañándole en la presentación estuvieron Esteban de la Peña Sánchez, miembro de la Junta Directiva del Real Casino; José Manuel de la Peña Sánchez, presidente de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia; y José Antonio Caride de Liñán, socio de ambas entidades.

## CONCURSO-EXPOSICIÓN

La Sala de Arte se inundó de fotografías a través del concurso-exposición fotográfica *El RIPAC <<Zaragoza>> 5 en la Operación ALEA-INDIA XIV IRAQ*, organizada por Guillermo Martínez Torres, Embajador de la Marca Ejército de Tierra. En ella, se pudieron ver fotos realizadas por una unidad de la III Bandera Paracaidista Ortiz de Zárate, del Regimiento <<Zaragoza>> 5 de Paracaidistas, con base en Javalí Nuevo. Fueron 21 las imágenes expuestas, de las cuales se eligió un Primer y Segundo Premio en el Acuartelamiento de Santa Bárbara de Javalí Nuevo, el día de la patrona de Infantería. El jurado estuvo compuesto por los fotógrafos murcianos Ana Bernal, Joaquín Zamora y Juanchi López.



## INFORME COVID-19

El Círculo de Economía de la Región de Murcia presentó, en el Real Casino, el informe *España y el impacto del COVID-19: Estado de Derecho, Gobernanza y Economía*, elaborado a iniciativa del proyecto España Juntos Sumamos. El acto contó con la presencia del presidente del Círculo de Economía Joaquín Hernández; Ignacio Prendes, director de España Juntos Sumamos; Alberto Aguirre, director de La Verdad de Murcia (moderador); así como con



la intervención de Fernando Jiménez (catedrático y codirector de la Cátedra Buen Gobierno e Integridad Pública de la UMU), Germán Teruel (profesor y codirector de la Cátedra Buen Gobierno e Integridad Pública de la UMU) y Carlos Victoria (consultor de protección social y trabajo en el Banco Mundial).



## ALADOS DIÁLOGOS

*¿Nos vemos en el teatro?*, con Diana de Paco, dramaturga y profesora de la UMU; *¿Qué encontramos envuelto en papiros?*, con Consuelo Ruiz Montero, catedrática de Filología Griega de la UMU; y *¿Por qué la palabra amigo se ha convertido en el comodín de las relaciones?*, con María José Bataller, escritora, empresaria y especialista de RRHH fueron los actos realizados dentro del ciclo de Alados Diálogos el último trimestre de 2021. En ellas plantearon temas diversos a la audiencia, con el objetivo de que pudiesen transmitir sus dudas y opiniones a las expertas manteniendo una conversación.

## MARATÓN POÉTICO

El Real Casino fue testigo de un maratón de poesía, organizado por Alberto Pinazo y Guillermina Sánchez Oro, que presentó *Poemas de nuestra vida* del LVI Rincón Literario, una antología poética conformada por 44 participantes que aglutina sus obras favoritas de autores reconocidos. Por ello, durante la jornada, cada uno leyó la obra elegida y plasmada en el libro. Algunos fueron Santi Tomás, con una obra de Emily Dickinson; María Celdrán, con el romance de Mariana Pineda de García Lorca; José Emilio, leyó a Baudelaire; Marianela Ibáñez eligió a Martha Medeiros, entre otros.





## ARTE NAVIDEÑO

110 obras se pudieron ver en la Sala de Arte dentro de la exposición colectiva *Vivamos la Navidad con APIMUR*. La Asociación de Pintores de Murcia (APIMUR) se encargó de esta muestra vertebrada por 10 artistas: Guillermina Sánchez Oro, María Celdrán, F. Belmon, Adelia Manteca, Carmen Pérez, Ignacio Segarra, Miguel Torralba, Santi Tomás, José Velasco y Juan Heredia. Entre las obras se pudieron ver fotografías, óleos, acrílicos y acuarelas de temática libre.

## RUSSEL WALLACE

Juan Ramón Medina Precioso, catedrático de Genética, presentó su libro *Alfred Russel Wallace* en la entidad, con una mesa formada por Juan Antonio Megías García, presidente del Real Casino; Ángel Pérez Ruzafa, presidente de la Academia de las Ciencias de la Región de Murcia; y Rosa Peñalver, ex-presidenta de la Asamblea Regional. “Wallace tenía cuatro perspectivas, que están representadas en esta mesa: la cultura, la política, las ciencias naturales y el feminismo”, aseguró Medina Precioso.



## CONCIERTO VIOLONCHELO

Senda 21 trajo al Real Casino un concierto de violonchelo de la mano de Irene Ortega, concertista internacional y empresaria. Ortega ha colaborado en distintas formaciones como la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, la Orquesta del Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes, la Orquesta de la Royal Academy of Music de Londres, la Armonia Chamber Orchestra de Cerdeña, entre otras. La música deslumbró en el Salón de Actos interpretando piezas como *Salut d'amour*, de Edward Elgar; *Por una cabeza*, de Carlos Gardel; y *Oblivion*, de Astor Piazzolla.



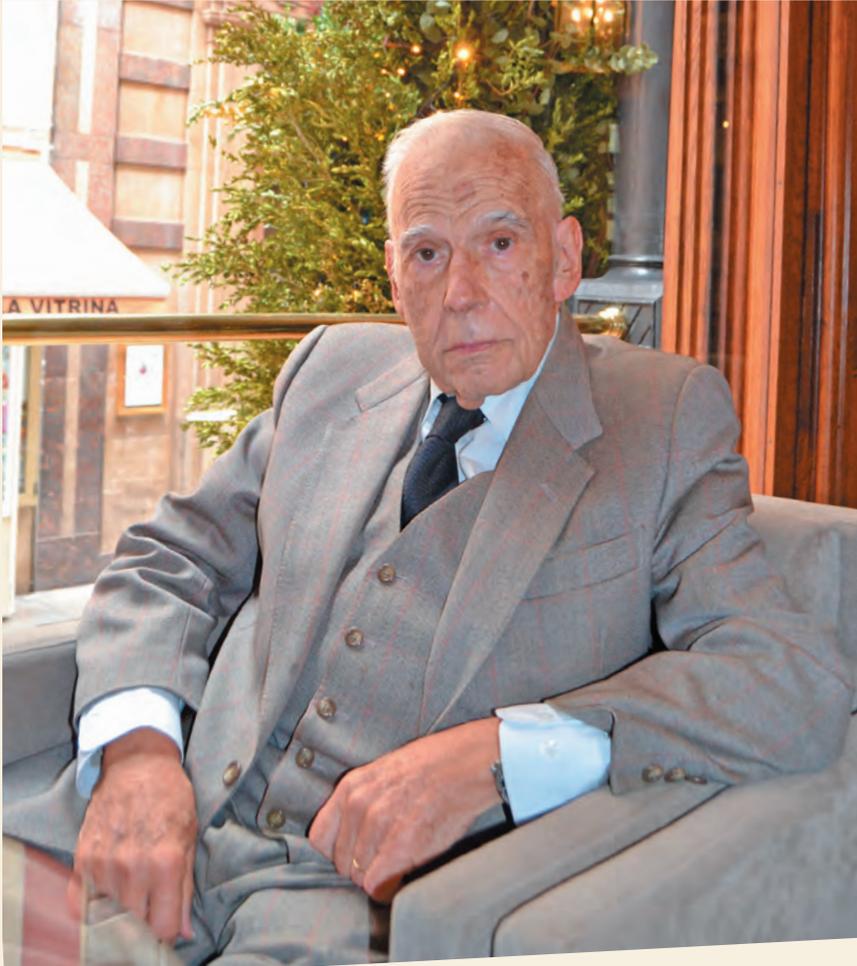
## VISITAS ILUSTRES

Con motivo de una actividad científica de los servicios de Cirugía Ortopédica y Traumatología de los hospitales Reina Sofía y Virgen de la Arrixaca, el Dr. Thosten Gehrke, jefe de la Endo-Klinik de Hamburgo, uno de los centros más prestigiosos de Europa en Cirugía Ortopédica y Traumatología, estuvo en Murcia y fue invitado a disfrutar del Real Casino. Se quedó maravillado y disfrutó de cada rincón, marchándose con la ilusión de volver. En la imagen -de derecha a izquierda-: el Dr. Thosten Gehrke, el empresario José María de la Cierva -Socio del Real Casino- y el Dr. J. Pablo Puertas, jefe de Sección Cirugía Ortopédica y Traumatología del hospital Virgen de la Arrixaca, también Socio.

## IBN ARABÍ

El año literario cerró con la presentación de *Murcie, sur les pas d'Ibn Arabi*, una obra del escritor sirio Fawaz Hussain. El acto, que atrajo a bastante público, fue organizado por la asociación Douce France. En la mesa, se contó con la presencia de María del Carmen Romero, coordinadora de la actividad; José Emilio Iniesta González, escritor, catedrático de Lengua Castellana y Literatura y autor del prefacio de la novela presentada; y Francisco Martínez Albarracín, escritor, licenciado en Filosofía y especialista en Ibn Arabí.





ENTREVISTA A  
 JOSÉ ANTONIO CARTAGENA PÉREZ  
**“ME GUSTABA HACER EL BIEN Y ME INCLINÉ POR LA PEDIATRÍA”**

POR PEDRO A. CAMPOY.

José Antonio cae bien antes de tratarlo y da la impresión de ser bondadoso y accesible. El caldero murciano y la fada asturiana son sus platos favoritos y lo mejor de él es su vocación por la medicina y su afición al deporte. “Sé agradecer como nadie un pequeño elogio de la calidad de mi trabajo, porque me preocupa la condición humana”, afirma el entrevistado. Asimismo, nos aporta su visión sobre la situación ac-

tual: “La gente no se creía lo de la pandemia, pero vieron la gravedad cuando la gente se moría a centenares, se comentaba con tristeza...”.

Háblame de tu vida, de tu niñez y de tu historia. Nací en Murcia y me matriculé en el colegio de los Maristas situado en el Malecón. En él estudié y, por suerte, estuve acompañado por José María Aroca en el mismo pupitre. Y, como es

**“ME HICE SOCIO DEL REAL CASINO DE MURCIA EN OCTUBRE DEL 52. UN GRAN AMBIENTE CON UNOS EMPLEADOS EXQUISITOS”**

natural, nos hicimos buenos compañeros. Nos enseñaron valores cristianos y conseguimos tener una gran devoción a la Virgen María.

Estudié en Madrid y me decanté por la Medicina. Me gustaba hacer el bien a los demás y me incliné por la Pediatría en la Escuela Nacional de Puericultura.

**Y tenías tiempo para el deporte, ¿verdad?** Sí, he jugado al tenis, al frontenis, al ajedrez, a baloncesto, a balonmano y he practicado buceo con escafandra.

**También fuiste muy futbolero, ¿no?** Así es, recuerdo que mi padre me llevó a Madrid al ver el partido España-Argentina. En el que, por cierto, perdimos por 1/0.

**¿Tenías un deporte favorito?** El buceo fue mi favorito. Buceando descubrimos una cueva subterránea entre Cabo Tiñoso y el Portús, donde metimos una Virgen de la Fuensanta.

**¿Qué recuerdos importantes tienes?** Un gran recuerdo es mi matrimonio, estudiamos juntos la carrera, nos licenciábamos en Medicina y nos casamos.

Igualmente, mi viaje por Bruselas a la expo, en el 58. Y cuando me hice Socio del Real Casino de Murcia en octubre del 52. Un gran ambiente con unos empleados exquisitos. Magnífico.

También la milicia aérea universitaria siendo alférez del Ejército del Aire. Estoy muy orgulloso de esa época en la que nos enseñaron a respetar y querer la gloriosa bandera española, a la que he jurado cuatro veces: Villafría -Burgos-; Alcantarilla; Cartagena, con la Infantería de Marina y en Getafe, Madrid.



TENIS EN SILLA

**Tres veces campeón mundial**

Martín de la Puente, tres veces campeón del mundo junior de tenis en silla, se sitúa en el top 10 de la élite en este deporte. Actualmente también es el número uno en España y consiguió un Diploma Olímpico en Tokio 2020.

Su carrera como deportista cobró fuerza internacional en su participación por primera vez en los Juegos Paralímpicos en Río 2016. Ese mismo año se convirtió en el deportista más joven en participar en su modalidad.



TENIS

**Nuestro Alcaraz**

El murciano Carlos Alcaraz, natural de El Palmar, con tan solo 18 años se sitúa en aspirante a ganar el premio a mejor progresión en la temporada por la Asociación de Tenistas Profesionales. Actualmente, está en el puesto número 32 del ranking mundial, habiendo estado en la posición 492 en el año 2019 y 141 en 2020.

En 2021, Alcaraz ganó la Copa de Maestros de las Promesas, torneo celebrado en Milán y que reúne a los mejores tenistas del mundo menores de 21 años. Asimismo, ha formado parte del equipo español para jugar la Copa Davis.



TENIS

**Zverev, maestro del tenis**

El tenista alemán Alexander Zverev se ha coronado, por segunda vez, como maestro del tenis al derrotar al ruso Daniil Medvedev en la Fase Final del circuito ATP por 6-4 y 6/4. Con tan solo 24 años, el deportista ya suma unos 19 títulos, faltándole solamente ser el campeón del Grand Slam; ya que en los Juegos Olímpicos de Tokio también se hizo con la medalla de oro.



PÁDEL

**Mejores del mundo en pádel**

Los equipos españoles se proclamaron campeones en el XV Mundial de Pádel en Doha, tanto en categoría femenina como masculina, en una final contra Argentina.

En la categoría femenina, el equipo español consiguió su séptima victoria mundial y cuarta de forma consecutiva. Para el equipo masculino supuso el cuarto título mundial con el que se hicieron. El triunfo del equipo femenino se vislumbró en la primera victoria de la pareja Triay y Salazar –equipo español– frente a Jensen y Campus –equipo argentino–. En el masculino, los españoles Coello y Galán empezaron dominando sobre los argentinos Sanyo y Tapia por 6-1 y 7-5.



# ZAMORA Y LOS ARRIBES DEL DUERO

La cuna del románico y el Duero con sus  
profundos cañones



## VIAJES

EL TROTAMUNDOS DEL CASINO  
POR ELISEO GÓMEZ BLEDA

**S**upongo que muchos de vosotros, igual que me ocurría a mí, aún no habéis visitado Zamora. Situada entre Madrid y Galicia, está un poco a desmano de la ruta. Siempre se para a comer en Benavente y sin desviarse hasta Zamora.

La verdad es que, después de haber-

la visitado, no puedo comprender cómo habiendo recorrido medio mundo, no he estado antes en Zamora. Quizá lo único positivo que nos dejó la pandemia es que, al no poder viajar a otros países, hemos tenido que recurrir a conocer mejor España.

Os puedo asegurar que esta ruta merece mucho la pena, me encantaron los pueblos de su provincia: Fermoselle, Toro, Benavente y Puebla de Sanabria.

Zamora es una pequeña ciudad -60.000 habitantes- llena de encanto, misterios, leyendas y, sobre todo, bellísimas iglesias románicas. Sólo en la

ciudad hay 26. Además, nos encontraremos con una sorpresa maravillosa en nuestro viaje, los Arribes del Duero que, salvando las distancias, me recordaron a los fiordos noruegos en pequeño. Más adelante os comentaré.

La mejor época para viajar a Zamora es desde abril hasta septiembre y la peor en invierno, porque hace muchísimo frío. Aunque hay dos fechas en las que me han recomendado visitarla: en su preciosa Semana Santa, totalmente distinta a la nuestra; y en las fiestas de San Pedro, a finales del mes de junio, con sus famosas ferias del ajo y de la cerámica.

**LA VERDAD ES QUE, DESPUÉS DE HABERLA VISITADO, NO PUEDO COMPRENDER CÓMO HABIENDO RECORRIDO MEDIO MUNDO, NO HE ESTADO ANTES EN ZAMORA**

La distancia de Murcia a Zamora es de unos 650 km, con lo que saliendo temprano podemos llegar a comer. La pena es que no podamos ir en AVE, desde Madrid a Zamora -que si lo tiene- se tarda 64 minutos.

Nuestro recorrido por la ciudad comienza en la **calle Santa Clara**, peatonal y llena de tiendas, que atraviesa toda la ciudad. Es un placer pasear por ella y ver alguna de sus bellas iglesias románicas.

Iniciamos nuestra visita por el punto más alto de la ciudad, donde esta situada **su catedral**, de estilo Románico del Duero, una de las más pequeñas y antiguas de Castilla-León. Declarada Monumento Nacional en 1889, fue construida por un solo maestro, del cual se desconocen todos sus datos y, al parecer, se terminó su edificación en 1175, en el reinado de Alfonso VII.

Su cúpula es, con su decoración exterior en escamas de influencia bizantina, sin duda, su elemento más destacado y el símbolo de la ciudad. El coro, que también merece nuestra atención, fue construido por Juan de Bruselas. La Torre del Salvador, de 45 m de altura, es otra parte importante de la catedral en la que destaca su campanario de amplia planta. Pero quizá la Puerta del Obispo,

situada en su fachada sur, es su pieza más importante.

No podemos dejar de ver el **Museo Catedralicio**, con acceso directo desde el claustro, donde se guarda una magnífica colección de tapices flamencos.

El **castillo de Zamora** es otra visita obligada. No es un palacio, es una fortaleza para proteger la ciudad. Situado en lo alto de un cerro, desde él se divisan muchos kilómetros de campos bañados por el Duero. Es el típico castillo de película con su foso, torre de homenaje y su patio interior.

La **iglesia de Santa María Magdalena** es una de las más significativas del románico de Zamora: su elegancia y su pureza hacen que sea de una construcción perfecta y una de las más bellas de la ciudad. Fue construida por el mismo arquitecto que la Catedral de Ávila.

Esta iglesia tiene varias leyendas, entre las más famosas están la que dice que si al entrar no ves al obispo labrado en su puerta meridional, no te casarás; y la que hace referencia a la existencia de un sepulcro románico donde, al parecer, está el cuerpo de la reina D<sup>a</sup>. Urraca de Portugal. Toda la iglesia desprende una gran aura mística.

En el acceso norte del recinto amu-

rallado de la ciudad está, muy bien conservada, la **Puerta de D<sup>a</sup>. Urraca**, llamada así por encontrarse cerca del palacio donde esta residió.

La casa del Cid, también conocida como el **Palacio de Arias Gonzalo**, es donde se criaron los hijos de Fernando I, junto con el Cid. Se trata de un edificio civil románico, de los pocos que quedan en España.

El **Puente de Piedra** es uno de los cinco puentes que atraviesan el Duero a su paso por Zamora. Posee dieciséis arcos y cruza una de las zonas más anchas del río Duero en la ciudad. Aunque hoy en día es peatonal, formaba parte de la Vía de la Plata y por él pasaban rebaños, mercancías y personas.

Os voy a comentar otras dos iglesias que me encantaron, pero la verdad es que todas -las 26- tienen su punto de belleza y misterio.

La **iglesia de San Juan de Puerta Nueva**, después de la catedral, es la iglesia más importante de Zamora. Situada en pleno centro histórico, en la plaza Mayor, sus portadas son una preciosidad y también su rosetón de rueda de carro.

Otra de mis preferidas es la **iglesia de San Pedro y San Ildefonso**, cons-

## LA SEMANA SANTA DE ZAMORA ES ESPECTACULAR, SE VIVE DE DÍA Y DE NOCHE



*Catedral de Zamora de noche.*

truida en piedra, románica pero con algunos toques de neoclasicismo. Tiene una espectacular bóveda y, a los pies del templo, se levanta una altísima torre campanario decorada con elementos barrocos, sobre la que se posa la estatua de San Pedro.

En nuestro paseo nos encontramos, en la famosa calle de San Torcuato, el precioso **palacio de los Momos**, una joya renacentista. Equipado por grandes ventanales, actualmente es la Audiencia Provincial de Zamora. Su fachada está llena de curiosas decoraciones de cadenas, animales y plantas.

Hacemos un alto en el camino para comer y visitar algunas de las estupendas tiendas de productos típicos de la **calle Santa Clara**. Aconsejados por varios conocedores de la región, compramos unos buenos chorizos y unos mejores quesos. Entre estos últimos, recuerdo uno que me gustó especialmente: el Laurus.

Ya que hablamos de comida, os recomiendo **algunos restaurantes**: Asador Casa Mariano, La Sal y El Portón. En ellos degustamos **platos típicos**, como el arroz a la zamorana, que es una especie de paella, pero con panceta, salchichas, chorizo, manitas de cerdo y oreja.

Vamos, una comida “ligera”.

Otro plato típico es la sanantonada, una especie de fabada, con habones de Sanabria y carne de cerdo. También son exquisitos sus dulces, entre los que tenéis que probar las cañas zamoranas, las aceitadas o el rebojo zamorano.

Estuvimos en Zamora un par de noches, los **hoteles** que vi más interesantes fueron el Zenit Dos Infantas, el NH Zamora Palacio Duero y el Parador, que está en pleno centro, en la Plaza de Viriato.

Zamora también se presta al **tapeo** en sus estrechas calles llenas de bares. La zona de Lobos y las calles Herreros y Cervantes son buenos lugares para degustar sus vinos, quesos y tapas. Una de las más famosas son los pinchos morunos. Unos pican y otros no, cuidado. También debéis probar los tiberios, que son mejillones con salsa de tomate picante.

Igualmente, uno de los mejores sitios para tapear es el bar Bayadoliz. También os recomiendo un bar muy agradable, junto a la plaza Mayor y la famosa estatua del Merlú, donde fuimos a tomar algo un par de noches: Los Caprichos de Meneses.

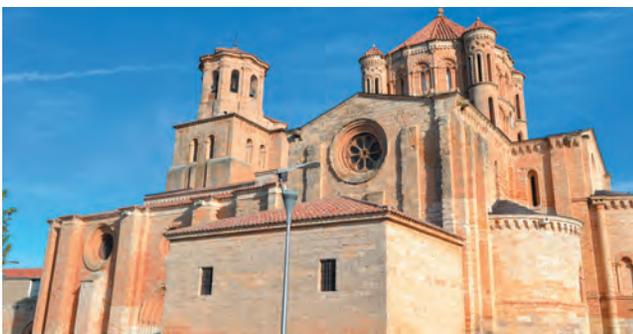
La **Semana Santa** de Zamora es espectacular, se vive de día y de noche.

## ZAMORA SE PRESTA AL TAPEO EN SUS ESTRECHAS CALLES LLENAS DE BARES

Según me han dicho, el Jueves Santo, sobre las tres de la madrugada, en la procesión llamada de Los Borrachos, se puede ver el baile de las Cinco Jotas. Y a las seis de la madrugada, siguiendo la tradición, todo el mundo se toma unas sopas de ajo para desayunar en los bares de la zona.

También tenéis que daros un paseo por la **calle Balborraz**. No os asustéis por lo empinada que es, merece la pena ver sus fachadas coloristas y sus casas modernistas. Según el ranking del Portal Oficial de Turismo de España es una de las doce calles más bonitas de España.

Pero quizá, lo que no nos podemos perder son los cercanos **Arribes del Duero**, una maravilla de la naturaleza, un Parque Natural situado al oeste de



*Colegiata Santa María la Mayor en Toro.*



*Calle Balborraz.*



*Puente de Piedra.*



*Crucero por los Arribes.*



*Pozo de los Humos.*



*Estatua de Viriato.*

Salamanca y Zamora y donde el río Duero hace frontera entre España y Portugal, formando unos profundos y extensos cañones, con una longitud de más de un centenar de kilómetros.

Las paredes de granito por donde fluye el río alcanzan más de 400 m y, en algunos sitios, llega a tener una profundidad de 85 m.

El Parque Natural de los Arribes en España y el Parque Natural Do Douro Internacional en el lado portugués forman un espacio fronterizo que convierte al Duero en un espacio de aguas internacionales, de soberanía compartida.

En los Arribes podéis visitar quince de los **preciosos miradores y dos imponentes cascadas**: El Pozo de los Humos y la Faia da Agua Alta, esta última en Portugal.

Imprescindible navegar por los cañones en un barco, para disfrutar del espectacular silencio y de la vista de águilas reales, buitres y cigüeñas que habitan por la zona.

Los sitios donde se puede embarcar



*Río Duero en Zamora.*

### IMPRESINDIBLE NAVEGAR POR LOS CAÑONES EN UN BARCO, PARA DISFRUTAR DEL ESPECTACULAR SILENCIO Y DE LA VISTA DE ÁGUILAS REALES, BUITRES Y CIGÜEÑAS

son Aldeadávila de la Ribera y en Miranda do Douro (Portugal). Nosotros lo hicimos en este último para visitar este pueblo portugués y comernos un buen bacalao a la portuguesa.

En Aldeadávila de la Ribera podéis ver una presa impresionante de 139,5 m de altura, una de las mayores centrales eléctricas de Europa. Propiedad de Iberdrola, genera energía para abastecer a más de 250.000 hogares.

Como curiosidad os diré que en esta presa se rodaron varias escenas, en 1965, de la película *Doctor Zhivago*, que obtuvo 5 Oscars.

Zamora es una ciudad poco conocida, pero creo que si la visitáis, disfrutaréis como yo lo he hecho.



*Puerta del Obispo - catedral de Zamora.*

#### **Recomendaciones de Eliseo**

- Pasearnos por la calle Santa Clara.
- Admirar la calle Balborraz, aunque esté un poco empinada.
- Tomar un pincho moruno en el Lobo.
- Ir al anochecer al Mirador del Troncoso.
- Comer en La Rúa un buen arroz a la zamorana.

# Besos



**PINCELADAS**  
ZACARÍAS CEREZO  
zacariascerozo@gmail.com

Estamos en tiempos en los que, por lógica prudencia, dosificamos los besos y los reservamos para el ámbito de lo íntimo. Es más, nos relacionamos con miedo y distanciamiento; el otro puede ser portador de virus. ¿A dónde van esos besos que no nos damos?, se preguntaba de manera retórica un cantautor. Algún día nos contarán los daños psicológicos que ha dejado la pandemia por los afectos no expresados, porque, sin duda, un beso es para algunas personas mejor remedio que una pastilla. Están descritos los beneficios del besuqueo: reducción del estrés, producción de oxitocina -la hormona de la felicidad-, protección contra la depresión e, incluso, reducción del colesterol. Además, consume calorías.

Sí, es verdad que hay besos de diversa especie y que no se ha besado igual en todas las épocas; ni en todos los pueblos se besa, ni se besa igual que aquí.

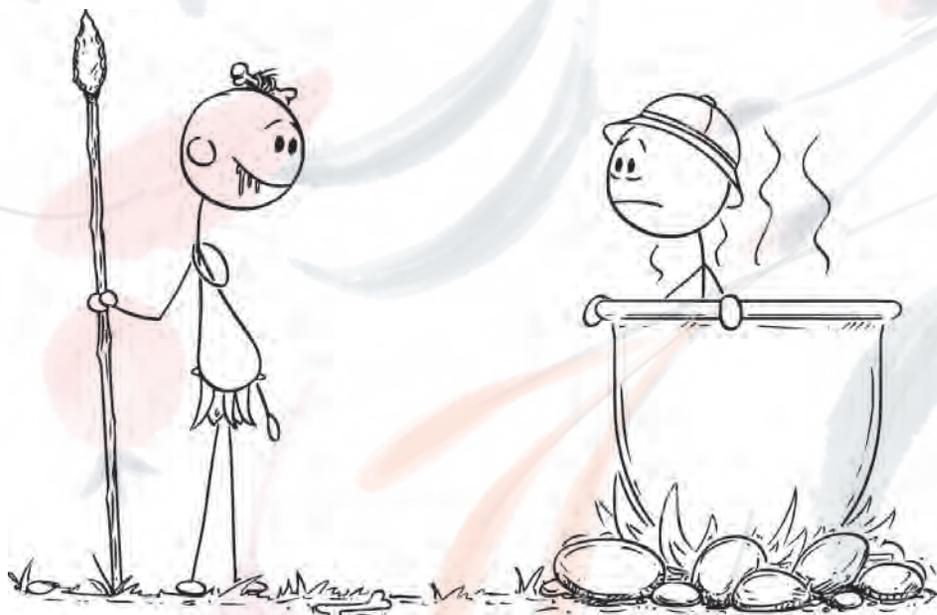
Dícese que el beso como estímulo erótico fue traído a Europa por Alejandro Magno, que lo conoció en la India, donde ya se usaba como práctica sexual. Porque el beso sensual del siglo XXI, tan popularizado por el cine y tan generalizado en todo Occidente, tiene una larga evolución que procede de la regurgitación del alimento de boca a boca, también llamada alimentación por besos, que se practicaba en los albores de la Humanidad de padres a hijos. Así de prosaico y así de pragmático para la supervivencia.

En la ilustración vemos *El Beso*, de Auguste Rodin (1840-1917), que representa a Paolo Malatesta y Francesca da



Rimini, personajes de *La Divina Comedia* de Dante Alighieri. Francesca era hija de Guido da Polenta, príncipe de Ravena, obligada a casarse con Gianciotto Malatesta por intereses políticos. Pero la joven se enamoró de su cuñado y ambos fueron sorprendidos besándose mientras leían la historia de Ginebra y Lanzarote. El marido los mató a los dos a palos.

El grupo escultórico fue creado para *La Puerta del Infierno* por encargo del Estado francés, pero el autor la descartó después porque daba una sensación que era demasiado feliz para representar la tragedia. Es novedoso para la época el papel activo de la mujer, que abraza dominando y propiciando el momento íntimo y sensual.



# Mondongo



LAS RECETAS DE MI  
ABUELA QUE SOY YO  
JUANITA BANANA

Cuando en mi niñez más tierna oí por primera vez la palabra mondongo me vinieron a la mente evocaciones

africanas. Sabía que era algo de comer y, por eso, al oír la palabra me imaginé a un explorador inglés con monóculo y salacot hirviendo lentamente en una olla grande, acompañado de plátanos, cocos y dátiles y rodeado de hambrientos pigmeos del África subtropical. Pronto salí de mi error al comprender que mis amados padres y dilectos hermanos eran incapaces de hincarle el diente a ningún explorador por muy británico que fuera.

El término *mondongo* parece que deriva de la palabra *mondejo* y esta a su vez de *bandujo*, vocablo que se refiere a un embutido elaborado con la tripa grande del cerdo, carne de vaca, y relleno de carne picada. Por lo que si se le añade pimentón, el *bandujo* sería una especie de chorizo. Curiosamente, se cuenta que la palabra *mondongo* proviene de una receta murciana y se sabe que el uso de dicha palabra está especialmente difundido en América del Sur, la costa atlántica de México y en Centroamérica para denominar el estómago de las reses.

Los más jóvenes, acostumbrados a comer la carne en forma de hamburguesas o de indefinibles trocitos de goma de mascar servidos en bandejas de poliestireno envueltas en celofán, no saben a ciencia cierta que lo que realmente nos comemos es un animal o un ave plumífera. Y nos lo comemos casi todo de ellos, excepto del cerdo, que nos lo comemos todo. La cultura gastronómica de una sociedad es un fiel reflejo de la misma y una sociedad edulcorada como la actual, a la que se le oculta la realidad de la muerte y la sangre (salvo en el cine de Tarantino y algún otro), rechaza que nos alimentemos como lo llevamos haciendo desde hace un millón de años, de los frutos

de la tierra y del mar, entre los que se encuentran todo tipo de animales, aves, peces, reptiles e insectos. Hoy nos recomiendan encarecidamente que dejemos a un lado las carnes y los pescados y nos centremos en el brócoli y en los bichos: a la modernidad le repugna un trozo de carne roja mientras se entusiasma con un puñado de grillos a la parrilla. No seré yo, de momento, quien haga caso de estas consejas, al menos en lo que se refiere a abandonar la fuente de proteínas que me proporciona un buen jamón o un chuletón de Ávila.

Ni les cuento la tragedia si a los jóvenes les damos de comer lo que siempre hemos conocido como despojos de los animales o casquería: lengua, oreja, careta, sesos, hígado, riñones, tripas y estómago. Aunque cuando prueban las rechigüelas o las criadillas sin saber lo que son, se sorprenden de la riqueza de sus sabores y texturas. Los despojos han sido siempre la carne de los pobres, ya que los trozos nobles de la res, los lomos, las chuletas y los perniles se reservaban a las clases más pudientes. Hubo un largo tiempo de popularidad de la casquería, hasta que llegó la enfermedad de las vacas locas y, por miedo a ella o porque realmente nos afectó al cerebro, quedó proscrita de las mesas de los avisados y políticamente correctos. Hoy vuelve la casquería poco a poco y el paladar triunfa sobre la memoria.

Pues bien, el mondongo, que no es más que el estómago de la ternera o del cordero contundentemente cocinado, es una joya de la cocina murciana. Y que esa joya sea murciana o madrileña se diferencia básicamente por la presencia en la primera de las manitas de cordero, de la hierbabuena, fresca y aromática, del arroz y por el propio nombre del plato: mondongo en Murcia y callos en Madrid.

Hoy les traigo la receta del mondongo murciano, plato con fundamento donde los haya que, como casi todos los guisos, está mucho más sabroso de un día para otro. Y como ocurre con los abrigos de pieles, el mondongo es un plato más apropiado para el invierno que para el verano, aunque no se crean esto del todo.

De manera que atrévanse con el mondongo y tengan una Feliz Navidad.

## Ingredientes: (para 4/6 personas): **Mondongo**

- 1/2 kg de mondongo (estómago de cordero)
- 4 manitas de cordero
- 50 g de tocino
- 100 g de jamón
- 1 chorizo pequeño
- 1 cebolla
- 1 tomate o 2 cucharadas de tomate frito
- 1 bote de garbanzos
- 6 puñados de arroz (opcional)
- 1 patata mediana
- Unas hebras de azafrán
- 2 dientes de ajo
- 2 guindillas
- Una cucharadita de pimentón dulce
- Un buen chorro de aceite de oliva
- Sal y pimienta
- Colorante alimentario
- Un par de hojas de laurel
- Hierbabuena



### Preparación

Tanto el mondongo como las manitas (si deciden añadirlos) pueden comprarlos en su carnicería,

ya limpios y troceados e incluso, cocidos. No obstante, si los compran frescos les recomiendo que los limpien muy bien con sal gorda y los tengan luego en agua fría con abundante limón exprimido durante tres o cuatro horas. Así se ahorrarán ese olor que desagrada a algunos. Y si lo quieren muy blanqueado y que salga tierno, hiervan el mondongo en agua con dos o tres cucharadas de bicarbonato durante 30 minutos antes de ponerlo en agua fría con limón.

Tengan en cuenta que las manitas de cordero necesitan un tiempo de cocción algo mayor que el mondongo, por lo que les recomiendo que comiencen hirviendo las manitas e incorporen el estómago pasada media hora.

Añadan las hojas de laurel, las hebras de azafrán, sal y pimienta y dejen hervir todo a fuego lento al menos durante otra hora y media.

También pueden ahorrarse todas estas cocciones previas si los cuecen en una olla a presión durante 30 minutos a partir de

que suba la válvula.

Mientras tanto, pueden ir haciendo el sofrito. Echen un chorro de aceite de oliva en una sartén, doren durante 30 segundos las dos guindillas y retírenlas. A continuación, doren ligeramente los dientes de ajo picados muy finos y añadan la cebolla finamente picada. Cuando esté pochada, incorporen el jamón, el tocino y el chorizo cortados a taquitos y añadan la cucharadita de pimentón dulce y el tomate picado o las dos cucharadas de tomate frito. Déjelo todo pochar unos minutos más, aparten del fuego y reserven.

Transcurrida la hora y media de cocción del mondongo y las manitas (o los 30 minutos de olla a presión), incorporen los garbanzos y el sofrito que hemos reservado, dejen hervir todo ello durante diez minutos más y rectifiquen de sal. Añadan la patata mediana cortada a trozos y el arroz y dejen hervir 20 o 25 minutos más a fuego lento. Prueben de nuevo, rectifiquen de sal si es necesario, añadan ocho o diez hojas de hierbabuena fresca finamente picadas (si es seca, un par de cucharaditas) y dejen hervir tres o cuatro minutos más. Aparten la olla y dejen reposar el guiso.

Créame si les digo que este guiso de mondongo está mucho más sabroso reposado y recalentado al día siguiente que recién hecho.

**Truco.** Como el mondongo y las manitas aportan mucha gelatina (el colágeno que protege las articulaciones que no deben confundir con la malvada grasa) es natural que los labios se queden pegados al comerlos. Lo mejor para despegarlos es un buen trago de un buen vino de Jumilla, de Yecla o de Bullas; o sea, de la tierra que bautizó este plato con el sonoro nombre de mondongo.

Y si quieren rizar el rizo, busquen, encuentren y ábranla, si se atreven, una botella de aquel vino de Jumilla que llevaba por nombre Mindango. Así estarán ustedes degustando algo tan murciano como Mondongo con Mindango.

De nada.

## ENERO

Sábado, 8 de enero

**Excursión Grupo Senderista:** Sierra Espuña, Recogida del Belén. Salida: 9 horas / Carrefour Infante.

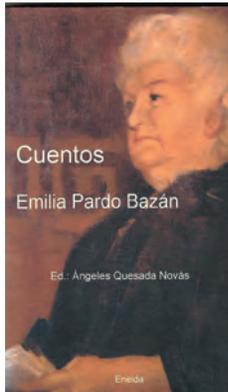
Martes, 11 de enero

**Asociación de Poetas y Escritores:** XVIII Edición de Tardes Especiales. Salón de Actos – 19:30 horas.

Club de lectura:

**Cuentos**, de Emilia Pardo Bazán (publicados entre 1885 y 1912). Cada participante leerá un cuento de la autora de entre una selección y lo presentará en la tertulia.

Biblioteca Inglesa.  
20 horas.



Jueves, 13 de enero

**Club de lectura:** *Cuentos*, de Emilia Pardo Bazán (publicados entre 1885 y 1912). Cada participante leerá un cuento de la autora de entre una selección y lo presentará en la tertulia.

Biblioteca Inglesa – 20 horas.

**Círculo de Economía:** debate *El Sector Turístico Regional. Balance y perspectivas*.

Salón de Actos - 19:30 horas.

Lunes, 17 de enero

**Asociación Amigos de los Castillos:** conferencia *La Arquitectura Modernista de Cartagena. Arquitectos, artesanos e industriales*. Por José Antonio Rodríguez Martín, máster en Patrimonio Arquitectónico. Salón de Actos – 19 horas.

Miércoles, 19 de enero

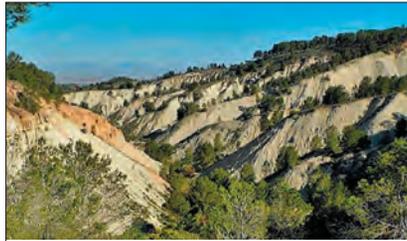
**SENDA 21: Envejecimiento femenino: las mujeres viven más, pero ¿viven mejor?** Por María Trinidad Herrero Ezquerro, presidenta de la Real Academia de Medicina de Murcia.

Salón de Actos – 19:30 horas.

Viernes, 21 de enero

**Presentación:** Revista Cirugía Solidaria. ONG Cirugía Solidaria. XX Aniversario de su fundación.

Salón de Actos - 19 horas.



Sábado, 22 de enero

**Excursión Grupo Senderista:** Conmemorativa de la Primera Excursión realizada por el Grupo. Majal Blanco, Sendero del Barranco Blanco.

Salida: 8:30 horas / Carrefour Infante.

Miércoles, 26 de enero

**Asociación Floridablanca:** conferencia *Los jardines de Van Eyck*. Por Joaquín Maestre Albert, ingeniero agrónomo. Salón de Actos – 19 horas.

Jueves, 27 de enero

**Alados Diálogos: ¿Puede el arte y cultura influir en la salud mental?** Por María Herrera Giménez, psiquiatra; y Rafael Escudero Calmache, periodista. Congresillo – 20 horas.

## FEBRERO

Miércoles, 2 de febrero

**Club de lectura: Cautivo de rescate**, de Aquilino Sánchez. Reunión conjunta de los dos grupos con la presencia del autor. Salón de Actos – 20 horas.

Viernes, 4 de febrero

**Ciclo de Ópera: Rigoletto**, de Giuseppe Verdi.

Salón de Actos – 18 horas.

Sábado, 5 de febrero

**Jornada de pintura in situ:** Asociación de Acuarelistas Murcianos ADARM. Planta Baja Monumental RCM.

Jueves, 10 de febrero

**Numen Nights:** concierto de José Candel.

Sala Alta – 20 horas.

Sábado, 12 de febrero

**Excursión Grupo Senderista:** Moratalla. Rincón de los Huertos, Dolmen de Bajil, Ciudad Calcolítica.

Salida: 8:30 horas / Carrefour Infante.

**Numen Nights:** concierto de Daahoud Salim.

Sala Alta – 20 horas.

Miércoles, 16 de febrero

**Asociación Floridablanca:** conferencia *Doña Juana de Austria y el monasterio de las Descalzas*. Por Cecilia Esteban Albert, licenciada en Historia del Arte. Salón de Actos – 19 horas.

Jueves, 17 de febrero

**Asociación Amigos de los Castillos:** conferencia *Del Portus Magnus Romano al Portman*. Por Magdalena Lorenzo Monerri, doctora en Música y licenciada en Lenguas Románicas y Pedagogía.

Salón de Actos – 19 horas.

**Numen Nights:** concierto Ana Santisteban.

Sala Alta – 20 horas.

Viernes, 18 de febrero

**Ciclo Ópera: Manon Lescaut**, de Giacomo Puccini.

Salón de Actos – 18 horas.

Sábado, 19 de febrero

**Numen Nights:** concierto de Nino Kereselidze.

Sala Alta – 20 horas.

Martes, 22 de febrero

**Asociación de Poetas y Escritores:** XIX Edición de Tardes Especiales. Salón de Actos – 19:30 horas.

Miércoles, 23 de febrero

**SENDA 21: Descubriendo bellos monumentos de la Región de Murcia.** Por Mayca Dengra.

Salón de Actos – 19:30 horas.

Jueves, 24 de febrero

**Alados Diálogos: ¿Qué es el cáncer?** Por Joaquín Sola, anatomopatólogo. Congresillo – 20 horas.

Sábado, 26 de febrero

**Excursión Grupo Senderista:** Sierra Espuña. Casa del Barraco de En medio, Excursión Fotográfica "Descubre España".

Salida: 8:30 horas / Carrefour Infante.

\*Los eventos podrían sufrir modificaciones debido al constante cambio de la situación sanitaria derivada de la pandemia, así como por otras causas ajenas al Real Casino de Murcia. Puede consultar la información actualizada en la página web [www.realcasinomurcia.com](http://www.realcasinomurcia.com) y en nuestras redes sociales.

¡Siguenos en las redes sociales!

 F @realcasinomurcia

 T. @RealCasinoMur

 I. @realcasinomurcia

 O escribe un comentario en TripAdvisor

# ESTILO

## ARTÍCULOS EXCLUSIVOS DEL REAL CASINO

*A la venta en Recepción. Edición limitada.*

# DISEÑO

# ELEGANCIA

Las nuevas corbatas personalizadas del Real Casino de Murcia están fabricadas con seda 100% natural y son un complemento exclusivo y de máxima calidad.

Dos colores para elegir: en azul, con el logotipo del Real Casino en rojo; y en verde, con el logotipo dorado.

**Precio:** 20 euros. 18 euros para Socios.

## MASCARILLAS, EL COMPLEMENTO ESENCIAL

Las mascarillas con el anagrama del Real Casino de Murcia se han convertido en un artículo muy demandado por su diseño sencillo y discreto.

Se trata de mascarillas higiénicas, reutilizables, transpirables y lavables. Tres colores para elegir: negro, azul y granate.

**Precio:** 13 euros. 10 euros para Socios.



# PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO - RELOJERO



**ROLEX**

  
**OMEGA**

  
**HUBLLOT**  
GENEVE

  
**TAGHeuer**

  
**BREITLING**  
1884

  
**TUDOR**

**LONGINES**  


  
**HAMILTON**  
AMERICAN SWISS WATCH PRECISION

**MATTIOLI**

[www.pedroluisolivaresjoyero.com](http://www.pedroluisolivaresjoyero.com)

Avda. de la Constitución, 4. - Tel. 968 271 055 / Gran Vía, 15. - Tel. 968 213 528

MURCIA