

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#60





by DelCampoJoyeros



Siempre a tu lado.

Clara, Israel, Susana, Violeta... a partir de ahora van a estar siempre muy cerca de tí.

Los colgantes Together Forever, diseñados por Del Campo Joyeros, nacen como unas joyas personalizadas con los nombres de tus seres queridos.

Elige el tamaño, los metales nobles y las piedras preciosas de esta joya diseñada por tí y que nosotros haremos realidad.



DELCAMPOJOYEROS
since 1945



Estimados Socios

Tal y como esperábamos, el inicio del curso ha sido bueno. Las visitas turísticas se han recuperado a valores anteriores al COVID. Igual ha ocurrido con el servicio de cafetería, si bien continúan vigentes algunas restricciones. También la actividad social y cultural ha retomado su pulso habitual y, además de los actos celebrados, ya está casi completa la agenda para los próximos meses. Prueba de ello es la atractiva programación navideña que encontraréis en estas páginas, con un amplio abanico de actividades destinadas a los más pequeños.

Ya puedo avanzaros algunas noticias sobre el nuevo servicio para socios que vamos a poner en marcha en las próximas semanas. Se trata del Aula Gastronómica del Real Casino de Murcia que se ha ubicado en el local de la Calle Montijo anteriormente ocupado por El Albergo. Se trata de un espacio dedicado fundamentalmente a la gastronomía en el que los socios, previa reserva del aula y en condiciones y horario determinados, podrán disfrutar no solo de la buena mesa y de la bodega que tengan a bien disponer sino que también podrán hacerlo de la vocación culinaria de aquellos que se deseen cocinar para su grupo de amigos. Para ello, el local dispondrá de una excelente instalación de cocina que está siendo ultimada y de los elementos de menaje (vajilla, cristalería y cubertería) y mobiliario adecuados para tal fin. Las condiciones de uso y reserva del aula os serán comunicadas en breve con objeto de que podáis disfrutar de este servicio lo antes posible.

Sin perjuicio de este uso, el Aula Gastronómica del RCM también acogerá diversos cursos de cocina, de preparación y decoración de mesas de fiesta y navidad, así como catas de vinos, cavas y licores, y demás actividades relacionadas con la gastronomía y la buena mesa, que serán impartidos por profesores de las escuelas de hostelería con las que ya se está negociando un acuerdo. Huelga decir que todo ello estará reservado en exclusiva a los socios del RCM.



Confío en que el Aula Gastronómica os brinde nuevas ocasiones para disfrutar de la amistad en torno a una buena mesa. En mi nombre y en el de la Junta Directiva os deseo a todos una Feliz Navidad y un esperanzador Año Nuevo.

Juan Antonio Megías García
Presidente del Real Casino de Murcia

JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 20 de diciembre de 2015

PRESIDENTE

Juan Antonio Megías García

VICEPRESIDENTE

Carlos Mata González

SECRETARIO

Esteban de la Peña Sánchez

VICESECRETARIO

Diego Tortosa Mateos

TESORERO

Juan Carlos Usero Guillén

BIBLIOTECARIO

Luis Esteve Balibrea

CONSERVADOR

Juan Carlos Cartagena Sevilla

DEFENSOR DEL SOCIO

José Alarcón Soler

VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

6

PALABRAS

Contra casi todo, por José Antonio Martínez-Abarca

Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás

Salud en el Antropoceno, por María Trinidad Herrero

11

'Las flores del Real Casino',

por Fernando Ríos, de floristería Fernando Hijo

12

NOTICIAS

Nuevo acuerdo de correspondencia internacional

Mayor visibilidad y presencia digital

Aula Gastronómica del Real Casino

Francisco Sánchez Bautista, Arcadia Inmortal

Los senderistas conquistan Benasque

16 **Cultura**

Abrazos contra la diabetes, por Elena García

¿Cómo te gustaría ser recordado?, por Belén Bravo

20 PROGRAMACIÓN ESPECIAL DE NAVIDAD

23 EXPOSICIÓN PLAYMOBIL

26 CICLO DE ÓPERA

28 ESPECIAL 10º ANIVERSARIO



34

VOCES

Ars Casino, por Loreto López

Mágicas palabras, por Consuelo Mengual

De Murcia al Cielo, por Carmen Celdrán

Etimologías regionales, por Santiago Delgado

Lugares con Historia, por Leandro Madrid S.

Mi punto de vista, por Pilar García Cano

Mesa Camilla, por Paco López Mengual

44 CRÓNICAS DEL REAL CASINO

48 Perfil del Socio

Entrevista a Diego Barrionuevo Marí, por Pedro A. Campoy

49

OCIO

Deportes, por Pedro A. Campoy

Viajes, por Eliseo Gómez Bleda

55 **Pinceladas**

por Zacarías Cerezo

56 **Gastronomía**

La receta de Juanita Banana:

El hermano conejo

58 **AGENDA**

RCMAGAZINE

EDITA

Real Casino de Murcia

CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea,
Eliseo Gómez Bleda y Mónica Leal Arcas

DIRECTORA

Elena García Pérez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

COLABORADORES

Pedro Campoy, Eliseo G. Bleda, Consuelo Mengual, Santiago Delgado, Loreto López, Ana María Tomás, José Antonio Martínez-Abarca, Ana Bernal, Carmen Celdrán, Pilar García Cano, Zacarías Cerezo, Leandro Madrid, María Trinidad, Paco López Mengual y Belén Bravo.

IMPRIME

SGI

CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134
comunicacion@casinomurcia.com
www.realcasinomurcia.com

HORARIO GENERAL SOCIOS

De domingo a martes: de 10.30. a 22.30h.
Miércoles y jueves: de 10.30h. a 00.00h.
Viernes y sábados: 10.30h. a 2.00h. Los horarios podrían cambiar si se producen modificaciones en las medidas anti Covid.

HORARIO DE VISITAS

De 10.30 a 19 horas todos los días.

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

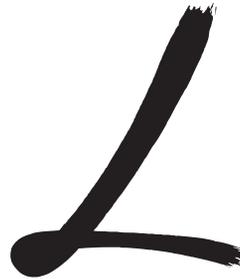


Portada #60

Escultura de la exposición
'Abrazos', de José Samblás.

Noviembre - Diciembre 2021

D.L. MU 971-2012



La vida está en ebullición en el Real Casino de Murcia. El arte ha reconquistado la Sala Alta con grandes exposiciones, el Salón de Actos ha recuperado su ajetreo con numerosos eventos culturales, la Cafetería y la Terraza acogen de nuevo a grupos de Socios que conversan animadamente y las galerías y salones de la planta baja monumental son visitados diariamente por decenas de grupos de turistas de próximas y lejanas procedencias. Es innegable que la institución ha superado la crisis provocada por el Covid-19 y ha vuelto a renacer con más fuerza y vitalidad, como el ave Fénix. Todo ello sin relajarse ante las todavía necesarias medidas preventivas y de protección, que todos debemos respetar.

Y muy pronto llegará la Navidad y la entidad ya tiene preparado el programa de actos que les adelantamos en estas páginas. Vuelve la exposición de clicks de Playmobil y con ella la magia en la mirada de los niños y el espíritu más soñador. Y continúa el aclamado Ciclo de Ópera, que nos sorprende con nuevas propuestas. Pero hay muchas más novedades que descubrirán en este número 60 de RCMAGAZINE. Y, por supuesto, no faltan a su cita nuestros colaboradores habituales con sus artículos, reportajes y entrevistas para ilustrarnos sobre los más diversos temas culturales.

Gracias por acompañarnos en este nuevo renacer.

SÍGUENOS



LEY PARA NIÑOS DOMÉSTICOS



CONTRA CASI TODO

POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

El Gobierno de España ha sacado una Ley para las mascotas, muy restrictiva, que tengo entendido que va a obligar a realizar unos cursillos o algo así para poder tenerlas en casa. Pero no tengo noticia de que, al mismo tiempo, esté en marcha ninguna Ley al menos igual de restrictiva que obligue a realizar unos cursillos para poder tener descendencia, o sea, niños en casa. Me parece bien que se ponga a la sociedad ante el espejo de cómo actuar ante una caca de su perro en la vía pública (para eso necesita al menos aprobar un máster, dado el nivel de despabile realmente existente), pero parece más importante poner a la sociedad ante el espejo de saber qué diablos hacer con un niño. Poder permitirse tener un niño, y desde luego no hablo en términos económicos. Porque la inmensa mayoría de la gente ahora evidentemente ni lo sabe ni, peor, está capacitada para saberlo.

Durante incontables siglos se suponía que la gente, por instinto, sabía qué hacer con los niños. Dudo que ese instinto siga vigente o tal vez no haya existido nunca (también se presupone que ciertos animales tienen ese instinto y ya, de momento, devoran a las crías que no son suyas y, a veces, a las suyas si no hay mucha comida para todos). La inmensa mayoría no pasaría el más mínimo escrutinio oficial para tener niños, es decir, para poder darse el capricho de tener su propio muñequito viviente en casa, que pasado un rato cansa. Niños maleducados han existido en toda época. Lo de ahora sin embargo es nuevo: padres que son infinitamente más niños que sus niños,

niños que piden responsabilidad a sus padres y no al revés. Niños que están deseando que sus papás hagan el papel de padres y no se empeñen en hacer de colegas, metiéndose, asfixiantes, en sus juegos y tratando de hacer amistad con sus amiguitos del cole. Niños a los que les gustaría que sus papás les guiasen sabiamente, para absorberlo como esponjas en la vida y, sin embargo, solo reciben de ellos un mandamiento mientras ven la tele, que es el mismo de la satánica Abadía de Thelema de Aleister Crowley: "Haz siempre tu voluntad". Y ante la duda, una buena paliza al profe.

Si el índice de natalidad es bajísi-

co. Los niños, con su diabólica rapidez, captan al instante que sus padres están hechos de molde, están hechos de manera industrial, no son más que parte de la manada. Porque hemos llegado a un punto en que los padres no saben nunca el porqué de nada. Comen, cagan, follan (poco), van a los centros comerciales los fines de semana y mueren, y eso es todo. ¿Qué derechos puede tener un galápagos del Amazonas que no merezca un niño? Los niños no son de los padres, cierto, y no son del Estado, aún más cierto, y no sé si son de Dios porque Dios no ha dicho nada, así que primero son de ellos mismos y para traerlos al mundo debemos

SI EL ÍNDICE DE NATALIDAD ES BAJÍSIMO ENTRE ESPAÑOLES, SERÍA IRRISORIO SI APLICÁSEMOS PREVIAMENTE CUALQUIER LEY DE TENENCIA DE NIÑOS DOMÉSTICOS

mo entre españoles, sería irrisorio si aplicásemos previamente cualquier ley de tenencia de niños domésticos. La gente no quiere saber de niños ni de nada de nada. La gente quiere tener un niño para verse reflejado en él, en un ejercicio meramente narcisista, sin considerar que el niño no es él, que el niño es otro, con sus derechos pero con mayoría de obligaciones. El arbolico crece recto si está bien amarrado. Los niños hoy se refugian en sus móviles no ante todo por ser el signo de los tiempos, sino para huir de una realidad paternal que les deprime, y a mí también me deprimiría. Nada hay fuera de la pantalla que les pueda aportar algo. Unos papás normalmente, y aunque no lo sepan, progres, de todos los partidos, que cuando el niño pregunta el clásico: "¿Y por qué?" le responden gilipolleces que no significan nada tomadas de la rueda de prensa vacía de algún políti-

estar seguros de que responderán "sí" a la pregunta que les hagamos en un futuro: "¿Tus padres hicieron de ti una persona?"

"Perdona, pero es que a mí me educaron así y yo eso nunca lo he visto en mi casa", es una frase que cada vez escuchamos menos y terminaremos por no escucharla en absoluto. ¿Qué podrían ver los niños en la mayoría de casas sin que, honradamente, podamos echarse en cara? La pantalla del móvil. Ese hueco engañosamente luminoso para escapar de todo lo de alrededor. Es necesaria una ley, o como poco un test psicológico libre de ideologías políticas, para poder tener niños domésticos. Al fin y al cabo, lo que queda del legado humanista de nuestro mundo no pueden heredarlo los gatos ni los periquitos ni los ornitorrincos.

Aunque pensándolo bien, tal vez así estuviera en mejores manos.



UN NUEVO ESPACIO ÚNICO EN EL CENTRO DE MURCIA



DREXCO MUSEO

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MURCIA
ALFONSO X EL SABIO



DESCUBRE NUESTRA CARTA

NO ES UN DILEMA



Pues no. No es dilema, en realidad, es una trampa. Me refiero a responder con sinceridad o con diplomacia ante las preguntas por los temas más peregrinos: ¿Te gusta cómo me ha salido la comida? ¿Cómo me ves con este vestido? ¿He acertado en el regalo? Y... ¿qué ocurre cuando lo que nos viene a la boca no es precisamente lo que sabemos que está esperando el interlocutor? Pues que no se puede responder, así como así, con la verdad. Porque la sinceridad no es más que un despliegue de mal gusto. Así, como suena. Y, en consecuencia, la hipocresía es una demostración de buena educación.

Nos empeñamos en que los demás nos den su opinión, y encima "sincera", de lo que piensan con respecto a asuntos que nos afectan directamente y, además, pretendemos que esa respuesta nos sea favorable. Con lo cual, si la persona de quien reclamamos esa

sinceridad es nuestro amigo y comete la estupidez de ser sincero y, para colmo, esa franqueza nos viene como una patada en el estómago, el amigo o deja de ser visto ante nuestros ojos como tal, o nos hunde en el más profundo pozo de la decepción al mirarnos a nosotros mismos con los ojos del julai.

No quiero con esto hacer, ni mucho menos, apología de la hipocresía, ni pretendo que nadie desconfíe de nadie cuando la opinión que escuche sea una caricia para su oído pero no me negarán que, visto como está el patio, conviene evitar preguntas cuyas respuestas puedan jorobarnos. En cuanto al otro bando, es decir, a aquellos que son interrogados, no merece la pena cuestionarse la elección entre la sinceridad o la relación con el demandante, siempre es mejor contar con el amigo y, si no lo es, más; mi sabia abuela me recomendaba que me llevara bien con buenos y malos: «El bueno para que te honre y el malo para que no

te deshonre», solía decir. Vamos, que lo que se considera refinada diplomacia, no es más que una herramienta para sobrevivir en un mundo engréido y estúpido que no perdona un alarde de sinceridad.

¿Qué hacer, pues, cuando un amigo -si no lo es no debemos ni plantearnos la cuestión- nos pide nuestra opinión sincera sobre tal o cual cosa o tema? Si somos conscientes de que nuestra respuesta no le va a gustar, desterrar de nosotros el conflicto interno entre el sentimiento de culpabilidad por fastidiar y el deseo de ser honestos, y tirar de cortesía que, según La Bruyère: "Los modales corteses hacen que la persona aparezca exteriormente tal y como debería ser en su interior. Ello tiende a mejorar su salud mental". O sea, evitar sentirse majara por ponerle a nuestro amigo los pies en el suelo o embarrarlo de mermelada. Y ser, simplemente, corteses. ¿Qué cómo se come eso? Pues ahí está la trampa. No el dilema.

LO QUE SE CONSIDERA REFINADA DIPLOMACIA, NO ES MÁS QUE UNA HERRAMIENTA PARA SOBREVIVIR EN UN MUNDO ENGREÍDO Y ESTÚPIDO QUE NO PERDONA UN ALARDE DE SINCERIDAD



Real Casino de Murcia

UN ENTORNO ÚNICO PARA LOS EVENTOS EMPRESARIALES

El Real Casino de Murcia combina la elegancia del siglo XIX con la tecnología del siglo XXI para ofrecer a las empresas el mejor escenario para sus encuentros, reuniones y networking.

Infórmese para conocer el equipamiento y las opciones que tenemos a su disposición.

**Descuentos especiales para Socios*

C/ Trajería, 18
Tel.: 968215399 Ext. 127
protocolo@casinomurcia.com



FÁBRICAS DE SUEÑOS CON CONTRASTE MENTAL



SALUD EN EL ANTROPOCENO
MARÍA TRINIDAD HERRERO

La felicidad depende de nuestra actitud. La felicidad total, absoluta y permanente no existe. Lo que sí vivimos son momentos subjetivos de felicidad, ya

que la felicidad es un estado emocional de bienestar, con sentimientos positivos de autorrealización y de satisfacción física, psíquica y espiritual.

Cada persona piensa y habla consigo misma continuamente, es la introspección. Observamos nuestros estados de ánimo, nuestra conciencia y reflexionamos sobre nosotros mismos y sobre nuestra vida de relación. Cada día creamos más de 50.000 pensamientos. Esa capacidad de pensar, de idear y de idearse es un poder inmenso del ser humano, pero que se puede utilizar en positivo o puede tener consecuencias negativas.

El cerebro humano es tan potente que se equipara a una factoría de sueños. Con nuestra imaginación podemos fabricar los sueños que queramos y desplazarnos mentalmente al mundo que queramos. Por tanto, nos sentiremos mejor o peor dependiendo de nuestra actitud. Una actitud pesimista, con sueños de perdedor o perdedora, revierte negativamente en el bienestar de la persona; por el contrario, crear sueños de vencedor o vencedora provoca sensaciones de bienestar, que se retroalimentan con el entusiasmo. Sin embargo, no se trata de ser utópicos. Hay que ser realistas, hay que crear sueños positivos dentro de las posibilidades del momento, en el espacio y en el tiempo.

Se ha demostrado que las personas que viven la vida en positivo, con actitudes optimistas y sin buscar excusas, disfrutan una vida más feliz, consiguen solucionar sus problemas de forma más eficiente y tiene consecuencias positivas para la salud desarrollando menos enfermedades. En una serie de pacientes, estudiados durante 12 años, se ha demostrado que sentirse feliz durante la vida, y tener una actitud con energía positiva, mejora la calidad de vida y disminuye la posibilidad de desarrollar deterioro cognitivo.

El pensamiento positivo y la autoconfianza son disposiciones mentales necesarias para no rendirse ante circunstancias externas adversas. El pensamiento positivo no implica que haya que negar ni la realidad ni los problemas. Se trata de aceptarlos y verlos como oportunidades. Hay que aprender que después de un fracaso siempre hay más oportunidades ya que, si se aprende bien la lección y las causas de esa situación, se pueden abordar soluciones partiendo de esas experiencias. No obstante, hay que adelantarse al fracaso y, además de tener un espíritu optimista, hay que desarrollar también una actitud realista planteando objetivos que sean factibles.

Para potenciar el pensamiento positivo hay una serie de pautas que al principio exigen esfuerzo, pero que después se convierten en hábitos y las costumbres son fáciles de seguir. Así, se debe centrar la atención en los aspectos positivos. Hay que conocer los aspectos negativos, pero no obsesionarse con ellos. No debe negarse la realidad, pero no se puede sucumbir ante los acontecimientos negativos y dejarse llevar por ellos. Nuestros sueños deben ser diseñados con energía, sensatez y en un ambiente realizable. Por ello, es importante que los sueños que fabricamos cada día, los tamicemos con el “contraste mental”. El proceso ideal sería: idear nuestros deseos y soñar que se hacen realidad, pero para no frustrarse, inmediatamente se debe ser realista y enumerar y visualizar

HAY QUE SER REALISTAS, HAY QUE CREAR SUEÑOS POSITIVOS
DENTRO DE LAS POSIBILIDADES DEL MOMENTO, EN EL
ESPACIO Y EN EL TIEMPO

las dificultades y trabas probables, pensar cuáles se pueden superar y cuáles no. Por tanto, debe prevalecer la cordura, sin obsesionarse ni querer alcanzar metas irrealizables.

Como la imaginación no tiene fronteras, sin despegar los pies del suelo, siempre podemos situarnos en paraísos mentales sin tener necesidad de viajar. Y no olvidar que, como ya dijera Benjamin Franklin: “La felicidad humana generalmente no se logra con grandes golpes de suerte, que pueden ocurrir pocas veces, sino con pequeñas cosas que ocurren todos los días”.

Las flores del Real Casino

POR FERNANDO RÍOS. DE FLORISTERÍA FERNANDO HIJO.

La floristería Fernando Hijos armoniza la decoración del Salón de Socios a través de diversos ramos de flores cada semana. El maestro florista Fernando Ríos, a la

cabeza de la floristería murciana, nos explica algunas de las composiciones naturales que se han podido ver estos últimos meses.



«Composición vertical de estilo asiático. Su principal atractivo es la variedad de formas y colores».

«Ramo formal con movimiento, estilo afrancesado típico de la Provenza. Colores otoñales frescos».



«Bodegón otoñal construido con espaldera en caja de madera con flores y frutos de otoño en colores cálidos e intensos. Estilo toscano».

«Propuesta decorativa de estilo inglés en armonía de texturas. Las hortensias se llevan todo el protagonismo. El magnolio crea espacio y los plumeros lo llevan a una tendencia de moda».





Nuevo acuerdo de correspondencia internacional

El Real Casino de Murcia ha firmado un acuerdo de correspondencia internacional con el *Circolo della Caccia*, en Bolonia (Italia). Situado en el casco histórico de la ciudad italiana, la institución se encuentra ubicada en el Palazzo Spada.

El *Circolo della Caccia* se fundó el 1 de octubre de 1888 y, aunque tuvo varios traslados de localización, desde 1927 se encuentra en su actual ubicación. Creado por amantes de la cinegética, el círculo se ha ido adaptando a los cambios producidos en la ciudad con el objetivo de seguir acogiendo a personalidades distinguidas.

En las instalaciones de la entidad se puede gozar de servicio de restaurante, con una sala con chimenea, pensada para los días más fríos. Además, sus techos llenos de frescos nos trasladan a otra época. También disponen de una sala de lectura, situada al lado de su biblioteca. Igualmente, para completar la experiencia de los apasionados por la literatura,

cuentan con un rincón para escribir. Y, como no podía ser de otra forma, entre las paredes del *Circolo della Caccia*, los Socios podrán pasar su tiempo libre disfrutando en la sala de juegos y de una exclusiva para el billar.

Los Socios que viajen a Bolonia, se podrán beneficiar de todos los servicios que ofrece este club italiano. Sin embargo, no se olviden de que, para poder disfrutar de este derecho, extendido a todos los clubs con los que tenemos correspondencia, deben solicitar en Gerencia una carta de presentación, con un mínimo de quince días de antelación.



Circolo della Caccia

Bolonia, Italia

Dirección: Via Castiglione, 25, Bologna.

www.circolodellacacciabologna.it

LISTADO DE CORRESPONDENCIAS

Andalucía

Real Círculo de Labradores (Sevilla)
Círculo Mercantil e Industrial (Sevilla)
Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario (Córdoba)
Sociedad Recreativa Casino de Marbella. Marbella (Málaga)
Círculo Mercantil. La Línea de la Concepción (Cádiz)
Casino Jerezano. Jerez de la Frontera (Cádiz)
Casino de Algeciras Algeciras (Cádiz)

Aragón

Casino La Amistad. Tarazona (Zaragoza)
Casino de Zaragoza. (Zaragoza)
F.P.M. Círculo Oscense. (Huesca)
Círculo Artístico y Comercial. Alcañiz (Teruel)
Círculo de Recreo Turoense (Teruel)

Canarias

Casino de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife
Círculo Mercantil. Las Palmas de Gran Canaria
Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria
Casino de Valverde. Valverde (El Hierro)

Cantabria

Club de Regatas. Santander

Castilla-La Mancha

Centro de Amigos. Talavera de la Reina (Toledo)
Casino principal. Guadalupe

Castilla y León

Federación de Castilla y León de Círculos y Casinos Culturales. León
Club Peñalba Casino. León
C.N. — Casino "La Tertulia". Ponferrada (León)
Casino de "La Unión". Segovia
Círculo Cultural Recreativo. Guijuelo (Salamanca)
Casino de Salamanca. Salamanca

Círculo de la Unión. Burgos

Cataluña

Círculo Ecuéstre. Barcelona
Casino de Girona. Girona
Extremadura
Sociedad Casino de Badajoz. Badajoz
Círculo Emeritense. Mérida (Badajoz)
Círculo Mercantil de Almendralejo. Almendralejo (Badajoz)
Círculo de la Concordia. Cáceres

Galicia

Liceo Ourense. Ourense
Casino Ferrolano — Tenis Club. El Ferrol (A Coruña)
Federación Gallega de Círculos y Casinos Culturales. A Coruña
Sporting Club casino. A Coruña
Círculo Mercantil. Vigo (Pontevedra)
Liceo Casino. Pontevedra
Casino Mercantil e Industrial. Pontevedra

Islas Baleares

Círculo Mallorquín. Palma de Mallorca

La Rioja

Gran Casin. Logroño

Madrid

Asociación Gran Peña. Madrid
Fed. Española de Círculos y Casinos Culturales. Madrid
Casino de Madrid. Madrid
Centro Cultural de los Ejércitos. Madrid
Círculo de Contribuyentes. Alcalá de Henares (Madrid)
Casino de Aranjuez. Aranjuez

Navarra

Nuevo Casino. Pamplona
Nuevo Casino Tudelano. Tudela (Navarra)

País Vasco

Círculo Vitoriano. Vitoria (Álava)
Sociedad Bilbaina. Bilbao

Valencia

Real Sociedad Valenciana de Agricultura y Deportes. Valencia
Círculo Alcireño. Alzira (Valencia)
Fomento de Agricultura, Industria y Comercio. Gandía (Valencia)
Casino Antiguo. Castellón
Círculo Mercantil e Industrial. Castellón
Fed. Cir. y Cas. Culturales de la Comunidad Valenciana. Alcoy (Alicante)
Círculo Industrial. Alcoy (Alicante)
Casino de Novelda. Novelda (Alicante)
Casino de Elche. Elche (Alicante)
Real Liceo Casino de Alicante (Alicante)

CORRESPONDENCIAS INTERNACIONALES

The National Liberal Club. Londres (Inglaterra)
The Stephen's Green Hibernian Club. Dublín (Irlanda)
Koninklijke Industrieel Groot Club. Amsterdam (Países Bajos)
Club Uruguay. Montevideo (Uruguay)
West Indies Yacht Club. Jamaica.
Pennerverein Club. Viena (Austria)
Scottish Arts Club. Edimburgo (Escocia)
City University Club. Londres (Inglaterra)
Circolo Artistico Tunnel. Génova (Italia)
Winchester house club. Londres (Inglaterra)
Circolo della Caccia. Bolonia (Italia)

Mayor visibilidad y presencia digital

POR ELENA GARCÍA.

El Real Casino de Murcia gana notoriedad en Internet y aumenta el número de usuarios digitales que descubren la entidad en la red. A su vez, gracias al aumento del turismo con la mejora de la situación de pandemia del último año, crecen también las opiniones y reseñas que los turistas y visitantes comparten en las redes sociales sobre el edificio histórico.

Además, la actualización de la página web de la entidad (www.realcasinomurcia.com) y la creación de su versión en inglés han atraído a más usuarios, tanto de España como de diferentes países del globo.

En las plataformas sociales cabe destacar que mantenemos el certificado de calidad que emite la web Tripadvisor, en la que el Real Casino cuenta con 1337 reseñas, y un 4,5 de puntuación sobre 5. Aquí se consolida como la segunda atracción turística más destacada de la ciudad, siendo superada únicamente por la Catedral de Murcia.



El perfil Facebook de la entidad es el que cuenta con una mayor comunidad, con más de 5.300 seguidores en activo. En Twitter son 2850 los fans del Real Casino y en Instagram, la más reciente, suma 2000 followers.

Les animamos a seguir al Real Casino de Murcia en sus perfiles sociales y a compartir sus opiniones, comentarios y fotografías. ¡Gracias!

Joya oculta



Edificio emblemático de la ciudad. Restaurado al detalle. Magnífico casino de principios del siglo XX con salones dignos de un palacio. Muy recomendable recorrer sus salas con la ayuda de la audio guía.

Lugar mágico



Lugar mágico en el centro de Murcia, un oasis de buen gusto con una atmósfera absolutamente irrepetible.



Beautiful



A must see when you're in Murcia. The interior is stunning. Every room is beautiful and the chandeliers alone are a sight to see. Well worth the entrance fee.

Magnifique



A voir ! Beaucoup d'éclat... de beaux tableaux, des lustres superbes. Pour le reste allez voir vous même ... vous ne serez sûrement pas déçus !



Aula Gastronómica del Real Casino de Murcia

El Real Casino de Murcia quiere que sus Socios tengan una zona más donde poder estrechar sus lazos sociales y, por eso, próximamente pondrá en marcha el Aula Gastronómica del

Real Casino, en el lugar donde antes estaba ubicado el bar Albergo. En este espacio, con un aforo limitado, los Socios podrán realizar sus propias reuniones privadas -con clientes, familiares, amigos-, así como disfrutar de distintos talleres de carácter gastronómico.

Buscamos seguir desarrollando

el objetivo de la institución: el constante enriquecimiento cultural y social entre los miembros de la misma. Impartidas por personal experto, catas de vino, maridajes, cursos de repostería y cocina, son algunas de las propuestas que estamos diseñando para poder ofrecérselas pronto. ¡Permanezcan atentos!



FRANCISCO SÁNCHEZ BAUTISTA, ARCADIA INMORTAL

POR FRANCISCO JAVIER COSTA LÓPEZ, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE POETAS Y ESCRITORES DEL REAL CASINO DE MURCIA

Vivir es complejo, incluso si la vida se alía con la felicidad. En una época de acerbo devenir, que evidencia nuestro acervo personal, las pretenciosas redes sociales, todo lo banalizan, incluso el amor. El clásico, sutil y bello «te quiero», seguido del ardoroso contacto de unos labios, ha sido sustituido por un icono, que *crea un sucedáneo falto de apasionados ojos y sin labios que besar*.

Claro ejemplo del modo de vida actual. Necesitamos un revulsivo espiritual.

En noviembre de 2016, como era habitual y es referente en la actualidad, la Asociación de Poetas y Escritores del Real Casino de Murcia, ofreció a simpatizantes y amigos el acto de apertura del correspondiente curso literario. En aquel momento, nuestro personaje invitado fue Francisco Sánchez Bautista,

poeta de la huerta, de los regios campos que circundan la Región y de la Arcadia perdida que fue la Huerta murciana. Esta devoción terrenal a la tierra madre, no colmó su caudal amoroso, siendo este, el amor mucho más profundo y apasionado que profesó a Teresa, su esposa:

*Esta que veis aquí, esta es Teresa,
la única mujer que amé en mi vida.*

(Extraído de: CODA. Ante una fotografía de Teresa. De su libro Rondó Caprichoso. 2017)

Sánchez Bautista creó durante su vida una extensa, brillante y galardonada obra literaria, que nos sitúa frente a la vida que nos rodea, en los serpenteantes caminos entre áridos montículos, en el reflexivo momento cuando el amor terruño nos impulsa con vehemencia: *¡esta es mi Murcia amada!*

Más el hombre literato, de impecable factura, solo fue superado por el hombre carnal, el espiritual y místico, el fiel amante de Teresa. De igual forma que el fruto llega a ser árbol completo, la fusión literaria y carnal, conforman el fruto de un hombre que conquistó con su dualidad, regla fija en este caso. La bondad, magia polifacética y el amor que busca la belleza personal y estética, son la sostenibilidad primigenia de un personaje nacido para el arte poético, el arte de la vida, por decisión propia, tal como expresó repetidas veces: «Soy un poeta solitario, que he ido siempre por libre y así continuó. Voy como un pájaro fuera de la bandada».

En aquel acto, Francisco Sánchez Bautista fue nombrado Socio de Honor de nuestra Institución, ahora, después de su muerte, forma parte de la Gran Lista de los Mitos. D.E.P.



Los senderistas conquistan Benasque

POR EL GRUPO SENDERISTAS RCM.

El pasado 9 de septiembre catorce integrantes del Grupo Senderista del Real Casino de Murcia iniciaron un viaje a Benasque, Huesca, para recorrer distintas rutas por esta zona del Pirineo, entre ellas parte del mítico GR 11. La idea partió de nuestro querido amigo y guía, Juan Miguel Marín, buen conocedor y entusiasta de estos paisajes pirenaicos.

Nada más llegar a Benasque el pueblo ya nos impresionó por su arquitectura, historia y la animación de sus calles. Esa misma tarde inauguramos la primera ruta, la de vinos y vermut en el Rabason, famoso y típico establecimiento conocido por todos los montañeros.

Al día siguiente hicimos la primera excursión, empezando fuerte, con la subida al refugio de la Renclusa a 2140 m de altura, esta excursión es de una gran belleza aunque muy exigente, pues el terreno es escarpado y con mucho desnivel. Comimos en *El Refugio* el típico menú montaño: potaje y huevos fritos con bacón, que repone las fuerzas y levanta los ánimos.

La ruta de las tres cascadas cerca de Cerler fue nuestra siguiente excursión. Cuenta con unas maravillosas vistas panorámicas y unas cascadas impresionantes, la principal es Ardonnes o Boom

La excursión del cuarto día por la Senda del Alba fue muy dura, vimos la cadena montañosa con los picos de Canaletas, Forca de Remuñe, Pico Portobelo, Fuentes Reales, Aigües Pases, etc. El camino estaba en mal estado debido a desprendimientos producidos por la lluvia.

La última excursión fue al Forau de Aigualluts, esta es una



de las más bonitas de las que hemos hecho. El *forau*, *forat* o agujero se observa desde un mirador desde el que se ve esta cavidad subterránea por la que desaparecen las aguas de la cascada procedentes del glaciar del Aneto que aparecen unos cuatro km más adelante en el vecino Valle de Arán y van a parar al río Garona. Siguiendo un poco más el camino subimos una pequeña altura desde donde cae la cascada y aparece una magnífica explanada verde donde las aguas siguen un sinuoso recorrido. Es un enorme circo rodeado de montañas, entre ellas luce impresionante el Aneto y su glaciar.

En el viaje realizamos dos visitas culturales, una al cuartel de la Guardia Civil de Montaña, grupo de rescate ubicado en



las afueras de Benasque. El sargento al mando nos recibió muy amablemente y distintos componentes del grupo nos mostraron las instalaciones, el material, el helicóptero, etc., dándonos unas muy interesantes explicaciones sobre su trabajo. También visitamos la Escuela de Alta Montaña, pionera en nuestro país en la enseñanza de estas disciplinas y que posee un impresionante ro-

códromo, el primero y durante muchos años único que había en España. En ambas visitas se les hizo entrega de unos obsequios del Real Casino.

Además de la intensa actividad montañera, tuvimos tiempo de disfrutar de la magnífica gastronomía de la zona.

Tras una semana de excursiones y actividades regresamos de nuevo a Murcia con el propósito de regresar pronto a este hermoso pueblo, pues aún nos quedan muchos caminos por recorrer.

ABRAZOS CONTRA LA DIABETES



ROTARY CLUB MURCIA NORTE ORGANIZA, JUNTO CON ADIRMU, UNA EXPOSICIÓN EN LA QUE EL ESCULTOR JOSÉ SAMBLÁS MONSTRARÁ SUS ABRAZOS DE HIERRO Y ACERO



El Real Casino de Murcia será el escenario donde se exhibirán los abrazos abstractos creados por José Samblás, conocido artísticamente como *Somo*. Rotary Club Murcia Norte, en una apuesta más por servir a la comunidad, ha coordinado esta muestra junto a la Asociación Murciana para el

Cuidado de la Diabetes (ADIRMU). El evento, que tendrá una duración de 10 días -del 15 al 25 de noviembre- tiene como fin visibilizar las condiciones y calidad de vida de los diabéticos de nuestro entorno. Paralelamente a la muestra se ofrecerán charlas y conferencias con esta temática.

Con sus "Abrazos" José Samblás pretende "recordar y motivar los abrazos que tanto nos han faltado durante más de un año", expresa. Sus esculturas, de hierro y acero corten, crean volúmenes bien definidos que cobran una fuerte personalidad. "Mi inspiración viene

de la naturaleza y en ocasiones de las personas y de las relaciones humanas", manifiesta el autor.

Sus esculturas, de formas abstractas, las ha creado "desde la libertad" y cada una manifiesta una expresividad propia y una fuerte individualidad. Con esta muestra *Somo* busca llegar a una provocación al mostrar cómo formas simples pueden componer conjuntos, espacios, volúmenes llenos y volúmenes vacíos, siempre combinados con la nobleza y la fuerza del hierro en su estado natural.



SOBRE ADIRMU

Oficialmente registrada de forma autónoma en 1992, Adirmu cuenta con el respaldo sanitario y la profesionalidad que aporta un valor añadido para prevenir la enfermedad, ayudar a cuidar y mejorar la salud de las personas con diabetes. El objetivo es garantizar su bienestar y mejorar su calidad de vida, con atención personalizada y resolución de dudas, ayuda técnica, apoyo familiar y social (escolar, laboral, etc.). Asimismo, la experiencia, motivación, dedicación y continua formación de sus profesionales de la salud, hace posible la calidad de sus servicios, productos y asesoramiento.





CONFERENCIAS

Martes, 16 noviembre

'Salud cardiovascular y diabetes', por María Teresa Gallego García, adjunta del Servicio de Endocrinología en el hospital Reina Sofía. 19 horas, Salón de Actos.

Jueves, 18 noviembre

'Nuevos tratamientos para la diabetes: La cámara hiperbárica', por José Fabregat Sancho, neurocirujano y especialista en Cámara Hiperbárica. 19 horas, Salón de Actos.

SOBRE JOSÉ SAMBLÁS, ALIAS SOMO

Nace en Madrid. Médico y neurocirujano de profesión, ha tenido una actividad destacada en Oncología Radioterápica. Después de etapas en las que cultiva la pintura, la fotografía o el diseño en diferentes facetas, inicia su trabajo de escultura en hierro en el año 2002. En el año 2018/19, liberado de ciertas responsabilidades, decide trasladar su residencia familiar a Murcia, recuperando raíces y recuerdos de la infancia y relación con familia en Murcia. Actualmente trabaja en un pequeño taller en la huerta, con vistas al Cristo de Monteagudo, donde tiene toda su colección de pequeño y de

gran formato.

De formación autodidacta, sigue de cerca la obra de Chillida, Oteiza, Picasso o Richard Serra, entre otros. Ha venido desarrollado sucesivas colecciones: siluetas, materia y volumen, mundo binario, formas y vacíos, etc. Ha expuesto, de forma individual, en diversos edificios públicos del Ayuntamiento de Sigüenza, Guadalajara, Castillo de Oropesa de Toledo, en el Palacio de la Diputación de Cuenca, etc. Su obra se muestra en espacios públicos al aire libre y en edificios públicos y privados en diversas provincias.



Exposición S E N D A

¿CÓMO TE GUSTARÍA SER RECORDADO?

POR BELÉN BRAVO.

El Real Casino de Murcia trae, durante el mes de noviembre, S E N D A, una exposición itinerante de pintura digital, de la mano de la artista murciana Chelo Morcillo. Estará en la Sala de Arte de la institución, del 15 al 30 de noviembre.

La exhibición tiene un carácter reflexivo y se mueve por “el deseo de crear y compartir una única obra final que recoja el aprendizaje y la evolución, no solo plástica, sino también personal”, confiesa la autora. Eso mismo ha llevado a que Chelo Morcillo integre en cada retrato la pregunta ¿cómo te gustaría ser recordado? A ella, le gustaría aportar valor a la sociedad: “Que me recordaran como una persona agradecida a la vida, feliz de poder devolver de alguna manera los favores recibidos”, afirma.

La muestra cuenta con unos 17 retratos, de los cuales 8 son totalmente inéditos y estarán expuestos por primera vez en el Real Casino. Aunque la artista tiene la intención de llegar a crear unas 200 piezas. Y es que S E N D A está pensada para moverse y cambiar su forma añadiendo nuevos retratos. “Me gustaría exponer en torno a unas quince ciudades, en diferentes países, entre España, Estados Unidos, Canadá, México, Alemania y alguno más”, dice Morcillo. En ellos podremos ver a personas que han formado parte de su vida, entre ellas algún personaje conocido aún por desvelar.

S E N D A, cuya primera parada fue Jumilla, lugar de nacimiento de Morcillo, irá buscando nuevos destinos. Si bien la autora cuenta que le gustaría “exponer en espacios que faciliten el encuentro entre personas o donde nunca se haya expuesto arte. Estoy pensando en un bar de un pueblo del desierto de Mojave (California), donde me gustaría retratar a los vecinos que van al bar a ver el partido, pero nunca han pisado una galería de arte”.



“El deseo de crear y compartir una única obra final que recoja el aprendizaje y la evolución, no solo plástica, sino también personal”



Viviendo entre Murcia y Los Ángeles, Chelo Morcillo utiliza el retrato digital como técnica artística, aunque también pinta de forma tradicional y es una apasionada de la cerámica y la artesanía. Diseñadora e historiadora del arte, ha dedicado toda su vida profesional a dirigir equipos en empresas. Fue hace poco más de un año cuando retomó el hábito de pintar y, actualmente, está preparando el lanzamiento de una marca de diseño y artesanía para el hogar junto con otros artistas.



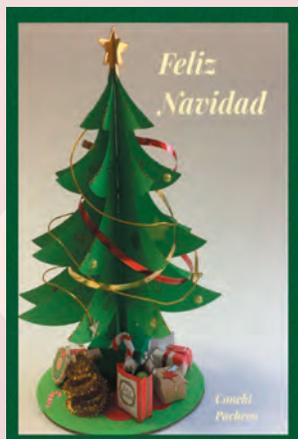
Chelo Morcillo-autora

PROGRAMACIÓN ESPECIAL DE NAVIDAD

Talleres Navidad Arte y manualidades

Actividad dirigida a los más pequeños, en la que elaborarán manualidades con motivos navideños: arbolitos de Navidad, regalitos, tarjetas de felicitación navideñas, bolsitas para adornar, bolas, angelitos, etc. Impartida por la profesora Conchi Pacheco, los niños realizarán las manualidades de forma individual y, además, se llevarán de regalo un detalle navideño.

Taller dirigido a hijos y familiares de Socios de entre 7 y 14 años. Por ello, es imprescindible indicar la fecha de nacimiento en la inscripción. En el caso de niños menores de 7 años, de entre 4 y 6 años, hay opción de asistir con un adulto.



Horario

Sábado, 18 de diciembre, en el Salón de Armas, en dos horarios:

Primer taller: de 11:30 a 13 horas.

Segundo taller: de 17:30 a 19 horas.

Inscripciones

Del 1 al 15 de diciembre en la recepción del Real Casino de Murcia o rellenando el formulario y enviándolo a protocolo@casinomurcia.com. El precio es de 8'50 €, con plazas limitadas. El coste se abonará una vez se confirme la reserva de la plaza.

La actividad en todo momento seguirá de manera estricta las medidas de seguridad y protección establecidas para la COVID-19.

Las bases del concurso se podrán consultar en nuestra web.



Concurso de dibujo infantil ¿Nos felicitas la Navidad?

¡Felicitanos la Navidad con una postal y gana una caja de Playmobil! Pueden participar hijos o nietos de Socios, de entre 5 y 12 años. Los concursantes deben entregar su tarjeta en la recepción de la institución, entre el 8 y el 26 de noviembre. Se seleccionarán diez obras que serán expuestas toda la Navidad en el Real Casino y, además, la postal de Navidad ganadora se enviará a todos los socios para felicitar las fiestas.



Salón Social Roscón de Reyes con chocolate

Fecha

Jueves, 30 de diciembre.

Hora

Por al tarde.

Proyección especial Navidad

El Cascanueces

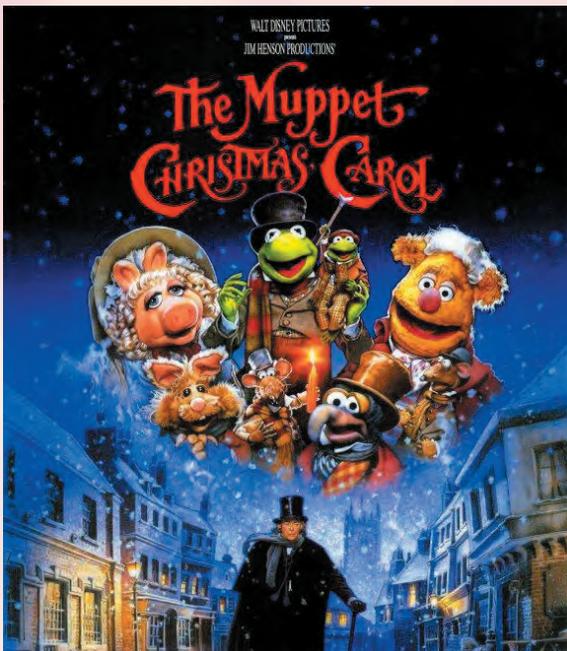
Piotr Ilich Chaikovski.

Teatro Municipal de Santiago, en Santiago de Chile.

Fecha: Viernes, 17 de diciembre.

Lugar: Salón de Actos – 18 horas.

Hasta el día anterior a la emisión, los Socios podrán retirar su entrada numerada en recepción. Los asientos no reservados serán ocupados por Socios hasta completar aforo.



Cine de Navidad infantil

Los teleñecos en Cuentos de Navidad

El clásico Cuento de Navidad de Charles Dickens brilla con humor y fantasía en las manos de los siempre divertidos Teleñecos.

Fecha: Jueves, 30 de diciembre.

Lugar: Salón de Actos – 18 horas.

Todos los niños deberán ir acompañados por un adulto. Hasta el día anterior a la emisión, los Socios podrán retirar su entrada numerada en recepción. Los asientos no reservados serán ocupados por Socios hasta completar aforo.



Concierto de Año Nuevo

Essential Melodies

Recital violín y piano

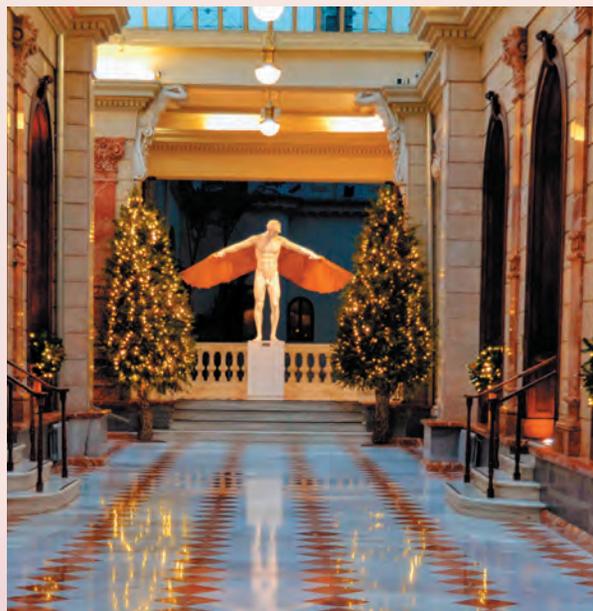
Concierto realizado por los músicos Vicente Prieto (piano) y Darling Dyle (violín). En este recital, en el que los músicos tocarán piezas que se han convertido en imprescindibles de estos instrumentos, la sencillez y el poder de transmisión tan genuino de las obras proporcionarán al público un respiro y estado de inspiración y conexión con el arte.

Fecha: Viernes, 7 de enero.

Lugar: Salón de Baile – 20 horas.

Entrada: 15 € Socios / 20 € no Socios.





Belenes y decoración de Navidad

Antesala del Salón de Baile

Instalación del Belén tradicional ambientado en Murcia. Peña La Pava

Salón de Socios

Instalación de un Nacimiento y decoración de Navidad

Decoración de Navidad

En la fachada e interior del Real Casino.



Exposición de Playmobil La vida en la época medieval

Fecha: Del 3 de diciembre de 2021 al 16 de enero de 2022

Lugar: Sala Alta.

Visitas

De 17 a 20:30 horas viernes y vísperas de festivos.
Festivos y vacaciones escolares: de 11 a 14 horas y de 17 a 20.30 horas.

Precio entrada: 3 euros.



VIAJANDO A LA EDAD MEDIA CON PLAYMOBIL

El Real Casino de Murcia acoge, como ya es tradición, otra exposición de clics de Playmobil, esta vez con la temática medieval. Ciudades amuralladas, castillos, mercados, fortalezas y ejércitos trasladarán a niños y adultos a una época de magia y fantasía



TEXTO
POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA



FOTOGRAFÍA
JUAN CÁNOVAS

La imaginación de los niños no se ha marchitado. No ha desaparecido en la era tecnológica, en la cual se sustituye la fantasía del niño por otra fantasía, la creada por “bytes” en una pantalla, y que ahorra al niño usar su inmensa capacidad para construir universos en la mente. No, todo eso no se ha ido. Pero en la era tecnológica es verdad que tantas veces eso que distingue a un niño de un adulto (y que le da superioridad sobre el propio adulto), esa capacidad de creación de un Universo absorto dentro de una gota de agua, esa capacidad de fascinarse por todo aquello que la edad entumece, sigue existiendo, pero dormido. Aletargado.

Por eso a veces se dice que los niños han perdido imaginación. No. Son los adultos, hoy, los que han perdido o desprecian todo lo que tenían aún de niños en su interior, han perdido o no usan esa mirada que tienen en su interior los niños y que

remite a cómo se veía el mundo hace muchos siglos, antes de la era moderna, antes de que, al llegar a adultos, nos quedáramos sólo con lo literal, con lo apariencial, con la razón, no con lo imaginado, con la fantasía. El hombre y la mujer medievales, por ejemplo, y de muchas otras épocas, eran el hombre y la mujer de la doble mirada, igual que hay dos lóbulos del cerebro. Tenían la mirada de la realidad literal y tenían también la mirada de la realidad interior. Usaban ambas a la vez. Durante toda su vida. La Humanidad renunció al uso de la segunda, y sólo los niños la conservan.

Con unos adultos hoy cada vez menos individualizados, más resignados a la infernal velocidad del mundo contemporáneo, más sometidos a la prohibición de soñar cada uno por su cuenta ya que los sueños también se venden y no hay que tomarse el trabajo de construirlos, solo los niños a los que se deja a su libre albedrío (y a poder ser, a los que no se empuja todo



el tiempo hacia los aparatos electrónicos) son capaces, no de ver con los ojos, sino de contemplar a través de ellos, que no es en absoluto lo mismo. Esa mirada completamente distinta que tienen los niños por ser aún puros, aparentes páginas en blanco que en realidad portan la vieja sabiduría de tantas generaciones de ancestros, esa sabiduría que no se ve pero que está, como si estuviese escrita con limón y sólo fuese legible si aplácamos una llama... Aquella mirada increíblemente potente que permite descifrar el íntimo significado de los cuentos y las historias con moraleja, aquella que se encarna en personajes y en mundos ya desaparecidos, aquella que ve una metáfora en una cáscara de pipa de girasol sobre la que van capitaneando unas hormigas arrastradas por un riachuelo... Todo eso son los mundos y escenas que recrean los coleccionistas privados de los célebres muñequitos “clicks” de Playmobil.

El Real Casino de Murcia acoge en su Sala Alta, como ya va siendo tradición, otra **exposición de “clicks” de Playmobil**, esta vez con la temática de **“La vida en la Época Medieval”**. Será **del 3 de diciembre al 16 de enero**, haciéndola coincidir, lo que también es tradición, con la época navideña. Y como siempre, la reconstrucción fantástica de la época, en muñecos y construcciones y dioramas, es perfecta. Una reconstrucción medieval fantástica, no literal, y tan válida o más que esta segunda. Las personas contemporáneas no creen que la fantasía pueda acercarse más a la íntima esencia de las cosas que la mirada literal, pero se equivocan. La mirada de un niño hacia un diorama de Playmobil puede acercarse mucho más que un adulto que no conserve nada de niño a la época medieval, a la

SOLO LOS NIÑOS A LOS QUE SE DEJA A SU LIBRE ALBEDRÍO SON CAPACES, NO DE VER CON LOS OJOS, SINO DE CONTEMPLAR A TRAVÉS DE ELLOS, QUE NO ES EN ABSOLUTO LO MISMO



EXPOSICIÓN DE CLICKS DE PLAYMOBIL

Diorama

La vida en la época medieval

Del 3 de diciembre de 2021 al 16 enero 2022

Sala Alta

Horario

Viernes y vísperas de festivos: de 17 a 20:30 horas
Festivos y vacaciones escolares: de 11 a 14 horas y de 17 a 20.30 horas

Precio entrada

3 euros

de la antigua Roma, a la estrictamente imaginativa de las mil y una noches, a la de los dinosaurios... En definitiva, a todas esas exposiciones adorables y maravillosas que, en ejemplar iniciativa, comenzaron a hacer los coleccionistas privados desde hace unos años, sabiendo que la capacidad de ilusionarse y saber ver el universo en una gota de agua de los niños no había desaparecido en nuestra era tecnológica. Que sigue siendo tan poderosa como siempre. Que sólo hay que despertarla, o al menos dejarla sola para que despierte...

Por eso en las exposiciones y dioramas de “clicks” de Playmobil los niños abren los ojos con esa expresión que tan bien conocemos. En ese momento están viajando muy, muy lejos. Los adultos que aún conserven algo de la vieja pureza les ocurrirá lo mismo, si bien, es cierto, con menos intensidad que los más jóvenes. “La vida en la época medieval” recreada con “clicks” de Playmobil, aquellos que se popularizaron en España hace cuatro o cinco decenios, y hasta hoy, materializa lo que el subconsciente colectivo entiende por Edad Media: casas góticas de aire centroeuropeo, mercados comarcales que daban sentido al antiguo término de “día feriado”, un río central de actividad que daba la vida y servía para todo, estamentos de manufactureros divididos por calles o barrios, gente del campo que viajaba con sus animales vivos a la ciudad, transitando por sus vías, la ajeneidad del Señor en su castillo, dedicado a



CONTEMPLAR ESTOS DIORAMAS ES ENTRAR EN UN SUEÑO AL QUE RESULTA MUY COMPLICADO RESISTIRSE A NO SER QUE UNO CAREZCA YA POR COMPLETO DE LA CAPACIDAD DE FANTASÍA CON LA QUE SE NACE

guerrear, a celebrar justas (deportivas o de honor) y a los banquetes inacabables, las cruzadas, las continuas batallas por los límites del reino o del simple condado, que viene de “conde” y cuya etimología sigue siendo una división administrativa legal en el mundo anglosajón... La iglesia como institución respetada temerosamente incluso por los más poderosos, bajo la amenaza de un Infierno que por entonces se advertía en signos o presagios...

Tiempo de princesas pálidas, de caballeros sometidos casi desde el nacimiento a un agotador entrenamiento militar que se postraban, en las pocas ocasiones en que bajaban de un caballo, a los pies de ellas, teniéndolas como el ideal y portando una prenda de ellas hacia la guerra, juglares que inventaron el concepto moderno del amor desde la Provenza hacia toda Europa, monjes copistas afanados en reproducir y conservar lo que había podido salvarse de los viejos manuscritos del mun-

do antiguo tras los desastres sin nombre que acacieron en los caóticos siglos posteriores a la caída del Imperio Romano... Talabarteros, herreros, buhoneros, arrieros... Todo eso puede verse o, mejor, imaginarse en el diorama gigantesco de cómo se vivía en la Edad Media a través de esas figuritas de “Playmoby”, los “clicks”, que no son más que una prolongación en figurilla del niño, que son los niños transfigurados en pequeños personajes de plástico, pero no por ello menos reales y vívidos.

Contemplar estos dioramas es entrar en un sueño al que resulta muy complicado resistirse a no ser que uno carezca ya por completo de la capacidad de fantasía con la que se nace. Ningún niño, por adicto que sea a los videojuegos en el móvil, ha perdido aún esa capacidad. Ninguno. Por eso al salir de “La vida en la Época Medieval” hay que pellizcarlos cariñosamente, para que despierten de una realidad, la imaginada, a la realidad, a veces menos real, del ahora...

Ciclo de Ópera



VIERNES, 5 DE NOVIEMBRE

Les Indes Galantes

Jean-Philippe Rameau. Ópera Estatal de Baviera.

Comienzo: 18 horas. Duración: 180 minutos.

Descanso: 19.30 horas.

Jean-Philippe Rameau fue un compositor francés nacido a finales del siglo XVII. Proveniente de una familia de músicos, su relación con este arte no empezó como compositor, sino como intérprete. Destacando, en esta última faceta, óperas como *Hippolyte et Aricie* (1733) *Castor et Pollux* (1737) y *Les Indes Galantes* (1735).

La obra que nos ocupa se estrenó en París, en la Académie Royale de Musique et Danse. Con libreto del también francés Louis Fuzelier, es un ejemplo de lo que se ha denominado ópera-ballet, un género en el que destaca más la puesta en escena que la historia en sí. *Les Indes Galantes* narra historias de amor a través del canto y la danza, mezclando distintos relatos en varios países.

ÓPERA ESTATAL DE BAVIERA

Situada en el Teatro Nacional de Múnich, la Ópera Estatal de Baviera se fundó en 1653. Si bien, no solamente ofrece espectáculos en este edificio, sino también en el Prinzregente Theater. Además, la Orquesta de la Ópera Internacional de Baviera ha sido galardonada como la mejor en los International Opera Awards de este año.



VIERNES, 19 DE NOVIEMBRE

Il Castello di Kenilworth

Gaetano Donizetti. TFondazione Teatro Donizetti (Bérgamo).

Comienzo: 18 horas. Duración: 138 minutos.

Descanso: 19 horas.

Se trata de un melodrama operístico dividido en tres actos. Con música del italiano Gaetano Donizetti y libreto de Andrea Leone Tottola, está basada en las novelas *Amy Robsart* de Víctor Hugo, *Leicester* de Eugene Scribe y *Kenilworth* de Walter Scott.

La obra, estrenada en el Teatro San Carlos de Nápoles en 1829, representa el interés del autor por la historia inglesa. Y, en especial, por la figura de la reina Isabel I, mostrándonos una narración sobre el drama interno de la monarca. Donizetti es autor de más de setenta óperas y se le considera uno de los principales compositores que inspiraron a Giuseppe Verdi. Otras de sus óperas más aclamadas son *Anna Bolena*, *Leisir d'amore* y *Maria Stuarda*.

TEATRO DONIZETTI

Es la primera compañía lírica profesional de Andalucía que trabaja en dicha comunidad, España y el extranjero. Han actuado repetidamente en Alemania, Roma, Lituania y Dubai; y realiza temporada en los mejores teatros. Más de mil grandes producciones avalan su trabajo.



VIERNES, 3 DE DICIEMBRE

La Rondine

Giacomo Puccini. Festival Puccini Torre del Lago. Viareggio, Toscana.

Comienzo: 18 horas. Duración: 110 minutos.

Se estrenó en el Théâtre de Montecarlo en 1917 y se le ha denominado “*La Traviata* de los pobres”, debido a que su argumento se asemeja a *La Traviata* de Verdi. Dividida en tres actos y con el libreto de Giuseppe Adami, la historia nos sitúa en el París de mediados del XIX y nos narra la historia de una mujer que sueña con encontrar un amor romántico. Sin embargo, cuando decide casarse con quien consideraba el amor de su vida, vuelve con su antiguo amante.

A pesar de no tener un gran repertorio operístico, el italiano Puccini ha conseguido hacerse un hueco entre los compositores más aclamados por el público. Podemos destacar *Le villi*, *Manon Lescaut* y *La bohème*, obra que le llevó a la cumbre.

FESTIVAL PUCCINI

Festival celebrado entre los meses de julio y agosto en Torre del Lago, Italia, en el que se representan las obras del compositor Giacomo Puccini. Lleva celebrándose desde 1930 en un teatro al aire libre, reuniendo a casi tres mil quinientas personas. Además, la localización es clave, ya que se encuentra en frente al Museo Villa Puccini, donde están los restos del compositor.



VIERNES, 17 DE DICIEMBRE

El Cascanueces

Piotr Ilich Chaikovski. Teatro Municipal de Santiago. Santiago de Chile. Especial danza.

Comienzo: 18 horas. Duración: 140 minutos.

Descanso: 19 horas.

Ballet en dos actos estrenado en 1892, en el Teatro Mariinski de San Petersburgo. Se ha convertido en un referente cultural y es que, hasta Walt Disney usó parte de la música en *Fantasia*, uno de los filmes de animación más famosos de la historia.

Basado en el libro *El cascanueces y el rey de los ratones*, de Hoffman, cuenta una historia navideña. Clara va a buscar el cascanueces que le ha regalado su tío y se encuentra con que el salón ha sido invadido por el rey de los ratones y sus secuaces. Pero, el cascanueces se transforma en humano y salva a Clara, llevándola a un mágico viaje por el Reino de las Nieves, el País de las Flores y el Reino de los Confitos.

MUNICIPAL DE SANTIAGO-ÓPERA NACIONAL DE CHILE
Declarado Monumento Nacional desde 1974, e inaugurado en 1857 con la ópera *Ernani* de Verdi, desarrolla actividades culturales, en las que destacan óperas, ballets, conciertos de cámara y obras de teatro.



ESPECIAL 10º ANIVERSARIO

RCMAGAZINE



Número 59 de RCMAGAZINE dedicado al 10º aniversario.

MARCOS ORTUÑO, CONSEJERO DE PRESIDENCIA Y TURISMO:

“Esta revista es honor para la ciudad de Murcia y para nuestra Región”



La revista del Real Casino de Murcia RCMAGAZINE celebró su décimo aniversario con un evento cargado de emoción, reencuentros y muchas ganas de continuar creciendo.

La velada reunió a colaboradores, anunciantes, Socios y personalidades

políticas de la Región de Murcia. El consejero de Presidencia, Turismo y Deportes, Marcos Ortuño Soto, acudió a la cita y dedicó unas palabras de reconocimiento a la revista y a la institución. “Que el Casino decidiera hace una década lanzar una revista impresa, cuando todo apuntaba a lo digital, muestra el carácter de la entidad”, aseveró con contundencia,

y añadió que “decidir continuar con la publicación no es solamente un lujo para los Socios, sino un honor para la ciudad de Murcia y para nuestra Región”.

María Isabel Campuzano Martínez, consejera de Educación y Cultura, también asistió al acto, donde se conmemoró la trayectoria de la publicación y se ofreció un vino español para los asistentes.



Foto del grupo de colaboradores de RCMAGAZINE.

La ocasión estuvo cargada de homenajes a los invitados. El presidente del Real Casino, Juan Antonio Megías García, abrió el homenaje y reconoció y mostró su agradecimiento al trabajo que realizan los colaboradores de la publicación, a los que les hizo entrega de un obsequio: una corbata y un fular con un anagrama de la institución.

Igualmente, hizo entrega a Concha Alcántara, anterior directora de RCMAGAZINE, de un ramo de flores, y recordó su labor en la puesta en marcha de la revista.

Juan Antonio Megías García habló de la importancia que se ha ido forjando la revista en el mundo de la comunicación en Murcia. En esta línea,

el presidente alegó el papel conector de RCMAGAZINE para mantener a los miembros del Real Casino unidos en tiempos difíciles de pandemia. "Hemos vivido el Casino sin la necesidad de salir de nuestra casa", afirmó en referencia a los duros días de confinamiento que, sin embargo, no consiguieron parar la marcha de la institución.



Intervención de Juan Antonio Megías.



Intervención de Elena García, directora de la revista.

Por eso, Juan Antonio Megías agradeció la dedicación de los colaboradores en cada número y **recordó a aquellos que ya no están entre nosotros**. “Nos queda su palabra, su simpatía, su cercanía y el recuerdo y cariño de todos. La gente que hace cosas buenas no se va del todo”, mencionaba haciendo alusión a Juan Pérez Cobacho, quien abordaba las páginas hablándonos sobre temas de Educación, y Damián Mora Tejada, apasionado del fútbol con corazón grana que nos regalaba interesantes anécdotas de la historia del Real Murcia.

Una publicación que atraviesa fronteras

En la misma línea, Elena García Pérez, directora de RCMAGAZINE, habló de lo fundamental que es el trabajo de cada colaborador. “Se trata de perso-



“Los Socios son la razón de ser de esta revista, son nuestros principales lectores, protagonistas y mejores críticos”, manifestó Elena García

nas que no solamente destacan en su campo, sino que tienen una sensibilidad especial para transmitir con las palabras, con la pintura o con fotografías su sabiduría y sus reflexiones”, dijo con emoción.

“Los Socios son la razón de ser de esta revista, son nuestros principales lectores, protagonistas y mejores críticos”, añadió la directora destacando esa unión permanente que prevalece en la sociedad del Real Casino.

Aunque, como bien mencionó Elena García, esta institución y su revista se abren paso a la ciudadanía de forma continua y es que, “la publicación trasciende las fronteras del Real Casino y mucha gente nos lee a través de internet o viene a la entidad a conseguir su ejemplar”.





El Patio Azul durante la celebración del Aniversario.



El consejero de Presidencia y Turismo, Marcos Ortuño, dedicó unas palabras a la revista y a la institución.



Juan Antonio Megías García, presidente del Real Casino de Murcia, presenta el acto del 10º Aniversario de la revista RCMAGAZINE.

Marcos Ortuño alabó el edificio histórico por ser un lugar capaz de enfrascar identidades: “Si algo atesora este monumento es, sin duda alguna, la *murcianía*. El Real Casino ha sido y es para esta ciudad ese tarro en el que se guarda la mejor esencia”. Considerando, por tanto, que **la actividad diaria que se forja en este lugar es “esencial para mantener vivo el tejido social y cultural de Murcia”**.

Esa *murcianía* ha conseguido “consolidar la organización como una gran casa que aloja a la cultura de esta ciudad”, expresó. Además, comentó que “pintores, poetas, escritores, perio-

distas, músicos y un largo etcétera de amantes del arte, no solo se dan cita en él, sino que se cobijan al amparo de esta institución”.

La conmemoración de RCMAGAZINE fue un reflejo de todas las identidades, ideas e historias que ha contado a través de sus gentes. El número 59 de la impresión se vio envuelta en los brazos de quienes la hacen posible: autores y lectores. Un aniversario que, sin duda, también fue un enorme abrazo para todos los presentes después de un año tan convulso en el que la conexión, pese a ser constante, ha sido mayormente telemática. ¡Gracias por seguir ahí!

“El Real Casino ha sido y es para esta ciudad ese tarro en el que se guarda la mejor esencia”, expresó el consejero Marcos Ortuño



Concha Alcántara recibe un ramo de flores de manos del presidente de la entidad.





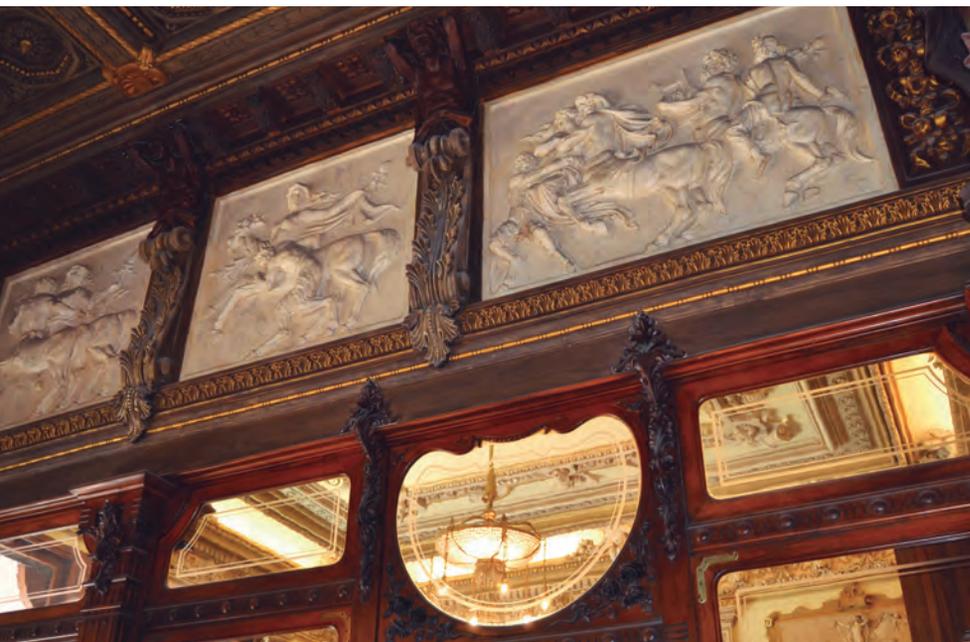
La mejor plataforma para su publicidad

Tras diez años en funcionamiento RCMAGAZINE, La Revista Cultural del Real Casino de Murcia, ha trascendido las fronteras de la propia institución y se ha convertido en un referente de las publicaciones culturales de nuestra Región.

Marcas de prestigio eligen nuestras páginas para darse a conocer y su empresa puede estar entre ellas.

Contacte con nosotros para recibir más información y conocer las promociones especiales para Socios.

comunicacion@casinomurcia.com



Figuras de centauros en la entrada de Trapería.



Vidriera acceso al Patio Árabe.

El juego del ilusionismo decorativo



ARS CASINO
POR LORETO LÓPEZ
Historiadora y restauradora

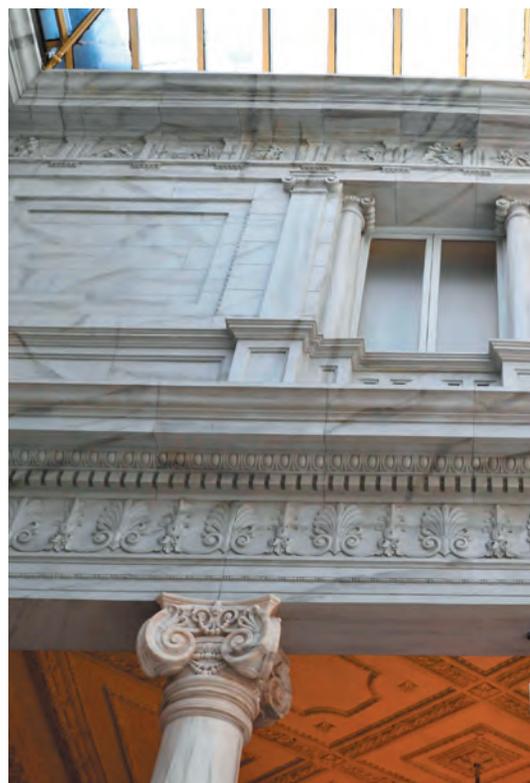
Desde antiguo, muy antiguo, remontándonos a las decoraciones domésticas de la época romana, el artista decorador ha hecho alarde de sus habilidades técnicas, alterando nuestra percepción en lo que se puede denominar el juego del trampantojo (o como diría un francés: *trompe-l'œil*), consiguiendo efectos que nos hacen ver lo que en realidad no son unos espléndidos mármoles, unos costosos bronceos o esas ricas maderas finamente labradas.

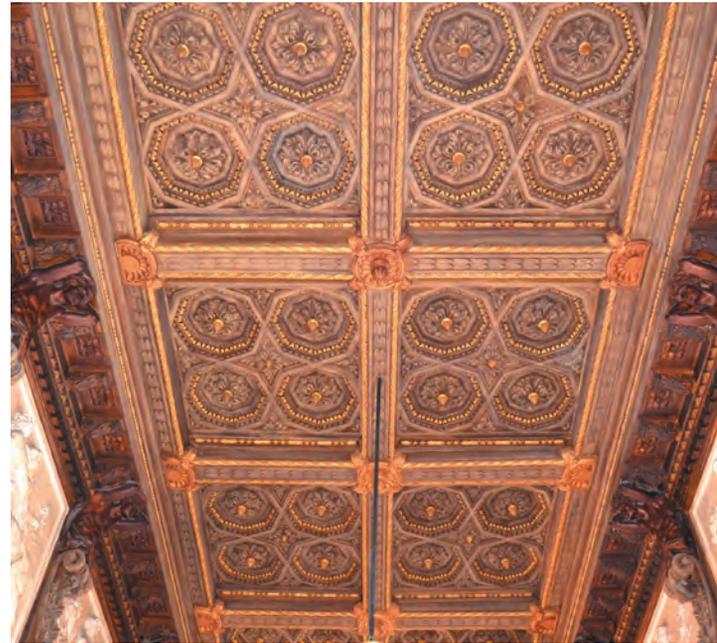
El edificio del Real Casino alberga todo un amplio repertorio de esta técnica ilusionista, empleada especialmen-

te para la decoración en las zonas más elevadas, las más alejadas del espectador, donde se hace mucho más difícil discernir entre realidad e imitación, eso sí, una imitación de un virtuosismo exquisito y una técnica depuradísima que en nada desmerece el fastuoso resultado del conjunto decorativo.

Esto no era nada extraño en las suntuosas decoraciones de importantes construcciones, desde mediados del siglo XIX hasta principios del XX, donde la producción de escayolas decorativas, lo que entonces se denominaba pasta o yeso de París, alcanza una gran calidad y amplia difusión, abaratando costos de materiales y mano de obra, así como una sustanciosa reducción del tiempo de ejecución de las obras, con unos resultados absolutamente verosímiles.

Al entrar por el zaguán de la calle Trapería nos encontramos los primeros ejemplos; aquí predominan los mármo-





Artesonado entrada principal Real Casino.

SE TRATA DE UNA IMITACIÓN DE UN VIRTUOSISMO EXQUISITO Y UNA TÉCNICA DEPURADÍSIMA QUE EN NADA DESMERECE EL FASTUOSO RESULTADO DEL CONJUNTO DECORATIVO



les de distintos tonos y una combinación de maderas nobles con magníficas tallas enmarcando sus grandes ventanales. Nada es fingido en sus tres cuartas partes, pero a poco que levantemos la vista, contemplando la colorida vidriera de la puerta de acceso al Patio Árabe, podemos ver sobre las pilastras que la flanquean dos bonitas figuras femeninas en... ¿bronce?... No, se trata de dos espléndidas escayolas, patinadas a imitación de tan preciado metal. (*Vidriera acceso al Patio Árabe*).

Alcemos un poco más la vista, a ambos lados, junto al techo, vemos unos bonitos frisos de placas marmóreas con escenas mitológicas de centauros y faunos, separadas por tallas de madera con figuras de atlantes, sosteniendo el rico artesonado neorenacentista. ¿Placas de mármol labrado, tallas de atlantes

< Patio Pompeyano.

tes y artesonado de madera? (*Figuras de centauros en la entrada de Trapería*). Pues tampoco, delicadas escayolas policromadas con excelente precisión para hacernos creer, con total verosimilitud, lo que solo es apariencia. (*Techo puerta principal Real Casino*)

Si accedemos al recinto del Real Casino por la puerta de la calle Pedro Cerdán, la más antigua, pasamos bajo un bonito y conseguido artesonado, igualmente de escayola perfectamente mimetizada con la madera, para pasar a continuación al luminoso Patio Pompeyano, cuyas paredes forradas de mármol blanco de Macael llegan hasta... el friso sobre las columnas, a partir del cual ya es todo un conseguido trampantojo que siempre despertará las dudas del espectador no advertido. (*Patio Pompeyano*).

Estos son apenas unos ejemplos de los muchos que vamos a encontrarnos en el interior. Pero, ¡ojo! que no todo es ilusionismo y la combinación decorativa de todos los acabados, reales o fingidos, sin duda hacen del conjunto monumental una obra admirable.

Pasen y jueguen a descubrirlo.

ENTREVISTA A JOSÉ ANTONIO JIMÉNEZ-BARBERO

“Para ser creativo no te puedes dejar llevar sólo por la lucidez”



MÁGICAS PALABRAS
POR CONSUELO MENGUAL
@Aladas_Palabras

José Antonio Jiménez-Barbero, escritor y profesor en la Universidad de Murcia (antes policía y enfermero), retoma a sus detectives murcianos, Augusto Salas y Carmen Reverte, y los traslada a los mágicos lugares de la ciudad de Granada para descubrir el asesinato de un catedrático en *La Facultad* (Dokusou Ediciones, 2021), narrando una historia de intriga policiaca y psicológica que podría estar inspirada en *Los relojes*, de Agatha Christie, por el empleo de hipótesis con coherencia y lógica, la observación, la experiencia y los pequeños detalles para resolver el enigma, llevando al lector hasta el extremo para saborear el final.

“Cuando alguien deja de ser estudiante es porque nunca lo ha sido”, reflexiona en su dedicatoria. Ser estudiante va más allá de cursar una carrera y finalizarla para conseguir un empleo. Forma parte inherente de la persona el mantenerse a lo largo de la vida formándose, no hay que estar de paso. En cierta medida, todos somos estudiantes porque siempre vamos aprendiendo e integrando conocimientos nuevos.

Como autor que conoce al ser humano, ¿le interesa la idea del alma desviada? Mi formación psicológica como enfermero de Salud Mental me ayuda a hacer vivos los personajes, a ser capaz de reflexionar e interpretar las emociones y reconocer los sentimientos de los de-

más para plasmarlos en las novelas. Las personas con trastorno mental tienen un problema grave porque es una enfermedad. Ellas tienen las mismas virtudes que los demás, pero, debido a alguna alteración, esos valores, no se manifiestan de la forma adecuada, no encajan dentro de lo normal. Si no existiera la palabra normal, nada de esto pasaría, porque pensaríamos en términos de diversidad.

¿Qué sería la excelencia académica por contraposición a la idea de mediocridad que ronda en la novela? Es un concepto que se atribuye a aquellas personas que consiguen los mejores logros, lo máximo, pero participando de la vida universitaria, de la investigación, de la docencia, del voluntariado, del buen trato con los profesores y alumnos.

Pero también llega la corrupción a la Universidad. Bueno, yo estoy bastante desencantado con el hombre. Hay muchas personas honradas, pero cuando se pone al alcance la tentación, la posibilidad de realizar un acto del que lucrarse sin ser descubiertos, se tiende a ello. Lo podemos ver en cómo se plagian las ideas, o en la jerarquía académica, por ejemplo.

La indiferencia ¿es un modo de achicar al otro? Es una forma de acoso muy dañina. Mi línea de trabajo va sobre el acoso escolar. Se da agresión física, verbal, intimidación psicológica (tratar de deteriorar la autoestima) y aislamiento o exclusión (no tener red de apoyo). Si nadie

me valora, al final interiorizo el hecho de que es verdad y quedo en soledad.

“La gente malvada lleva el sufrimiento consigo. Es como una enfermedad”. “La maldad atrae a la maldad”. Hay personas que desarrollan una forma de ser egocéntrica, sólo le importan sus propios intereses, son verdugos y víctimas a la vez, porque van arrastrando sufrimientos ¿Cómo se descubre a un psicópata? Viendo lo que deja alrededor: ruina, daño, perjuicio, etc., porque sólo quiere conseguir sus propios objetivos independientemente de sus actos. Pero la maldad puede existir también al margen de la psicopatía. Todos somos narcisistas y, dependiendo de la acentuación de ese rasgo, somos más o menos malos. La maldad no es un rasgo psicológico, es un concepto abstracto. Se define en base a esos rasgos de personalidad, cuando se perjudica al otro por narcisismo, egoísmo, egocentrismo.

¿Qué es el estrés postraumático? Es un trastorno a consecuencia de sufrir un acontecimiento importante muy estresante que no se puede superar con las propias herramientas y se revive continuamente esa situación. En la investigación criminal se utiliza para predecir las conductas, el porqué de lo que pasará a continuación, anticipa los actos del delincuente y se pueden averiguar sus motivaciones.

Cuántos secretos guardamos, ¿verdad? Vivimos en sociedad, pero tenemos necesidad de mantener cosas para

“A PESAR DE MI DESENCANTO, ESTOY CONVENCIDO DE QUE TODOS TENEMOS UN FONDO DE BONDAD”



nosotros mismos por identidad, por no dañar a otros, para diferenciarnos del resto, por salud (que es algo íntimo), por no dar pena, por ser débiles...

¿Cree que hay personas tóxicas? Estoy convencido, existen de forma involuntaria a veces. Su único objetivo es conseguir sus logros sin tener en cuenta a los demás. A la hora de dar algo espiritual les cuesta y absorben lo de los demás. Pueden ser silenciosas, indirectas en sus comentarios, falsas, pero van hiriendo a los demás. Te dejan una carga negativa, te notas deprimido cuando estás con ellas. Pero también están las personas que desprenden carisma y energía positiva, que les gusta el mundo, cómo son los demás y actúan con generosidad.

“A veces los locos resultan más interesantes que los cuerdos” Hay unos rasgos de personalidad que están en los extremos: el psicoticismo y la lucidez. Los artistas están más cerca del primero porque para ser creativo no te puedes dejar llevar sólo por la lucidez.

¿Vivimos en un mundo de falacia? A veces, como contribuyentes, exigimos mejores servicios, pero cuando nos di-

cen que debemos pagar por ellos preferimos no hacerlo y quedarnos con la mentira de que no está todo tan mal.

¿Cómo entender la idea de un "universo de espejismos"? Los psicóticos viven con el juicio alterado sobre la realidad. Ellos son incapaces de distinguir lo que es real de lo que no lo es, por eso viven en un mundo de espejismo. Son enfermos, con alucinaciones y delirios. Pero un psicópata es el antisocial que sufre un trastorno de personalidad.

El policía magrebí que llegó en patera dice: “Quizá sólo necesitamos escucharnos un poco más a nosotros mismos y menos el ruido que produce el mundo”. A pesar de mi desencanto, estoy convencido de que todos tenemos un fondo de bondad. Lo malo procede a veces de la indiferencia extrema. Si nos centráramos en valorarnos y escuchar las necesidades de los demás, todo sería mejor. Esa es la gente positiva.

Como ocurre en Agatha Christie la novela transmite el mensaje de que en un minuto la vida puede cambiar. Es verdad. Por un lado, quise hacer cambios de ritmos, de cosas creíbles. Utilicé el

"LA MALDAD NO ES UN RASGO PSICOLÓGICO, ES UN CONCEPTO ABSTRACTO"

hecho real de que a todos nos puede pasar algo en cualquier momento que nos cambie. Ahí tenemos al nuevo volcán en La Palma y ahora el mundo es otro para todas las personas que lo sufren. El ser humano tiene resistencia suficiente para soportar los problemas, pero el duelo por las pérdidas hay que pasarlo necesariamente.

Cuando se está cerca de las cosas, ¿resulta difícil darse cuenta de los detalles? Así ocurre con las obras de arte. La sociedad actual ha perdido la capacidad de ver los detalles. Cuando estamos cerca de algo no nos concentramos en ello. Debemos pararnos y contemplar las cosas.

¿Qué importancia tienen los métodos deductivos e inductivos en la novela policiaca? He ido aportando pistas sin hacer trampas, como Agatha Christie, de quien he leído todo, para que el lector tenga todas las herramientas y llegue a la solución. Suelo dejar algún detalle sin resolver porque la realidad es así también, todo no puede encajar siempre.

- Una cosa es evidente -dijo-. Debe tratarse de un crimen muy simple.
- ¿Simple? - repetí desconcertado.
- Naturalmente.
- ¿Por qué tiene que ser simple?
- Por una razón: su compleja apariencia.

Los relojes
Agatha Christie, 1890-1976

Orate e intercedite pro nobis



DE MURCIA AL CIELO

CARMEN CELDRÁN
@carmenceldran

La muerte es parte de la vida, algo natural e inevitable. En nuestra sociedad hemos dado la espalda a todo lo que es la estética de lo feo: guerras, hambrunas, epidemias y muerte. Pero, sobre todo, hemos aprendido a dejar en la cuneta de la vida los miedos. Vivimos como si no hubiera un mañana, utilizamos el *carpe diem* para no pensar en el *memento mori*.

Desde la Edad Media se impuso la moda de enterrar en las iglesias, pero fue Carlos III, con el apoyo del Conde de Floridablanca, quien impuso los cementerios en extramuros. La Real Cédula de Carlos III no fue recibida con entusiasmo, pues acababa con tradiciones muy arraigadas. Pero las catástrofes sufridas en ese siglo y las razones sanitarias fueron las razones de peso para construir los cementerios fuera de la urbe, uno al este de la población, el de las puertas de Orihuela sito hoy en día, para que se oriente el lector, en el palmeral del Polígono de la Paz. Y otro al noroeste, el de la Albatálía o, también llamado, el de las puertas de Castilla, ubicado en el Carril de los Lucas (final del Malecón).

Con los años, estos fueron clausurados por insalubres, ya que las deficiencias de estos cementerios eran más que conocidas. El núcleo urbano había crecido y los cementerios eran absorbidos por las ciudades. Además, la orientación este y noroeste favorecía los olores a la ciudad, con lo cual existía la necesidad de crear otro cementerio y es así como

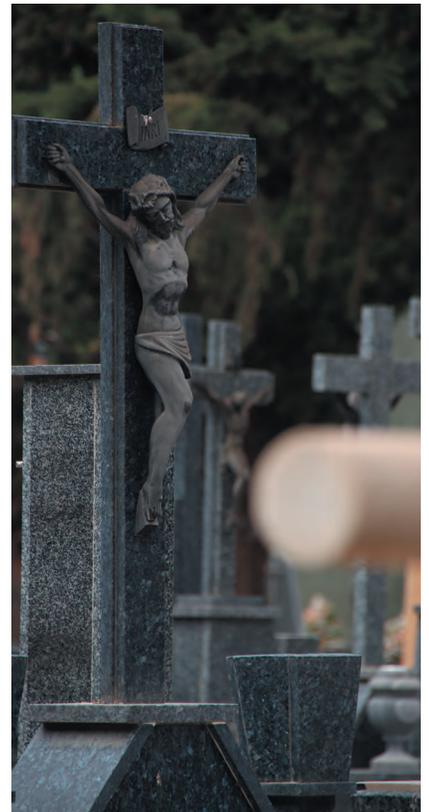
nace el cementerio de **Nuestro Padre Jesús en Espinardo**.

La portada del cementerio fue concebida por Pedro Cerdán en 1885 como un arco del triunfo, con cuerpo central y dos laterales. Sobre el centro de la entrada se puede visualizar el escudo de Murcia y, como referencia a la simbología funeraria, los anagramas de alfa y omega y, en el fuste de las columnas, los sudarios.

El nombre del cementerio está incluido en el friso de la entrada, en el arco central se puede leer: "Orate e intercedite pro nobis" y en la cornisa de los cuerpos laterales: "Dormientium quieti, valentium incolumitati". Esta última frase se encontraba en el cementerio de las puertas de Orihuela. En el frente del interior de la portada del cementerio se recogen otras frases: "Miserere mei Domini", "Post tenebras spero lucem" y "Resquiescant in pace".

La venta de parcelas para construir panteones sufragó parte de los gastos del cementerio, como el resto de los enterramientos, fosas, nichos y columbarios. Uno de los primeros panteones que se construyó fue el de Joaquín García, un comerciante de hijuela, sito en la Calle Fuensanta, una de las arterias principales del cementerio. Entre algunos panteones están, por ejemplo, el de José Marín Baldo, Clemades, José Noguera, Peña Vaquero (un panteón construido en hierro, pues Peña era propietario de una fundición). También tienen mucha importancia la figura de los marmolistas en el cementerio, como fue el caso de Saturnino Tortosa.

En cuanto a la vegetación de la necrópolis solo se prohibían los árboles frutales y los árboles de muchas raíces.



ces. Predominan los plátanos, cipreses, eucaliptos y, en definitiva, árboles que



EL MEMENTO MORI ES UN RECORDATORIO PARA QUE NOS PREPAREMOS EN CASO DEL INMINENTE VIAJE



sean adecuados para el clima murciano, de copa grande que den sombra.

El necroturismo o turismo de cementerios no es solo conocer el patrimonio artístico, también es importante el arquitectónico, histórico y paisajístico. Y aunque el cementerio se puede visitar todo el año, se viste de gala siempre los dos primeros días de noviembre, pues es cuando los vivos llevan flores a los antepasados. El jardín funerario alcanza el más sublime grado artístico e incluso los cipreses adquieren un papel importante, pues señalan el cielo con su punta representando la luz frente a la oscuridad de las tumbas. Honrar a nuestros difuntos mediante la oración es un acto de amor para recordarlos.

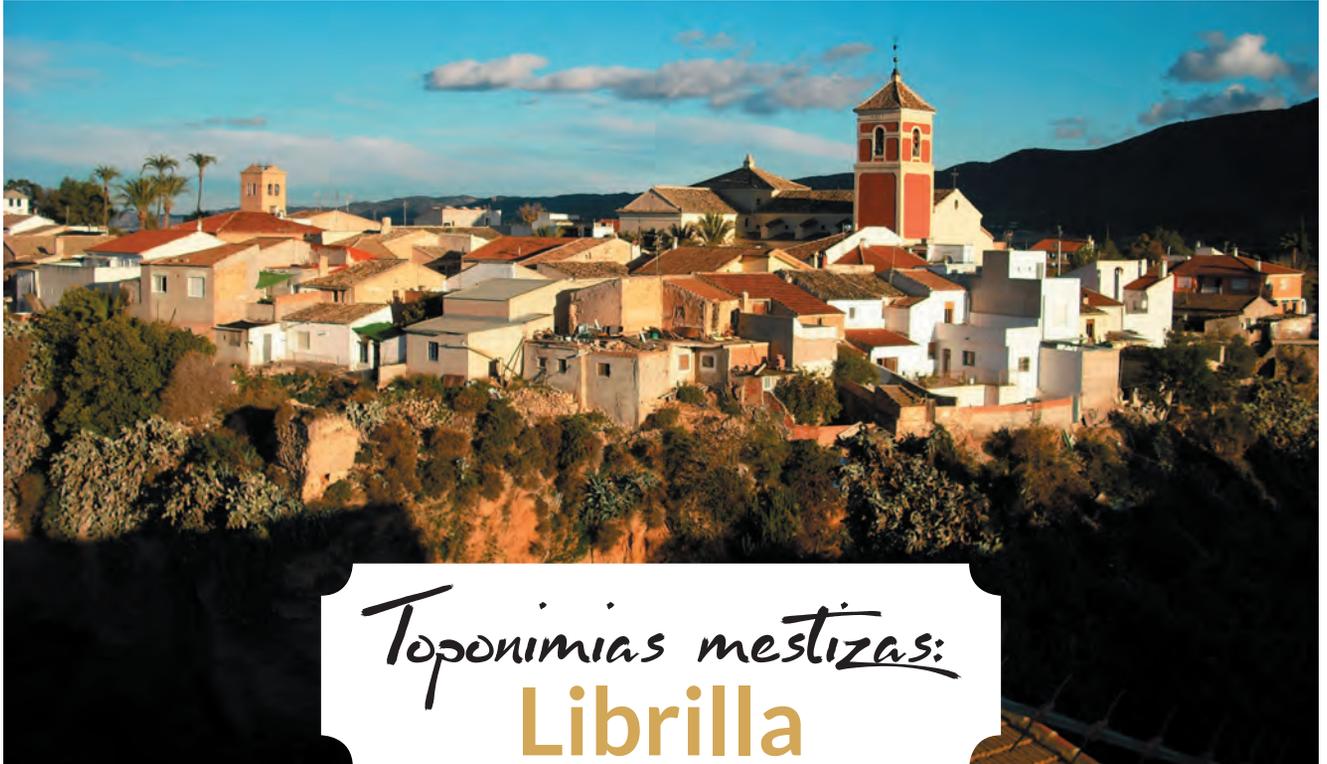
La muerte ha sido inspiración en el arte, la poesía, la música, la literatura. Recordemos aquellos que se fueron al otro lado de la laguna Estigia y visualicemos el famoso cuadro de Patinir en el que Caronte navega en la barca con un alma. El *memento mori* es un recordatorio para que nos preparemos en caso del inminente viaje, como decía Machado en su poema *Retrato* y en su epitafio

en Collioure:

*Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.*

En cuanto a la música, *La dama del alba* tiene su relevancia y ha dado lugar al nacimiento de grandes obras como el *Réquiem* de Mozart, *La Traviata* de Verdi, o el *Aria de la muerte* de Isolda de Wagner. La versión murciana musical son los Auroros, que forman parte de un legado musical y cultural que no debemos perder, aunque las modas y la falta de fe hará que se extingan y con ellos los cementerios también.

Por eso mismo, debemos luchar por conservar nuestras tradiciones, son parte de nuestra identidad. Si un pueblo las deja de lado pierde su patrimonio para las generaciones venideras. Las tradiciones ayudan a entender las raíces de uno y desarrollar su identidad. Intentemos no abandonarlas, son un legado demasiado valioso.



Toponimias mestizas: Librilla



ETIMOLOGÍAS
POR SANTIAGO DELGADO
@sanmadelmar

Antiguamente, en mis tiempos, de Barcelona a Cádiz había que pasar por

Librilla. Yo les recuerdo a los seniors y les informo a los juniors. El pueblo presentaba una recta estupenda, guarnecida a los lados por edificios de algún porte, como el del palacete decimonónico de Villa Rosalía, presumiblemente de gente muy principal y hoy una penosa ruina. Y otros, dedicados a la conserva vegetal, muy dignos de ser rescatados por algún esfuerzo de la moderna Arqueología industrial. Bien, pues en el centro del pueblo la carretera daba un brusco giro a la derecha, para encontrarse a la izquierda con un puente sobre un barranco, a modo de Ronda, pero en humilde y murciano. Bien, pues la carretera, luego de atravesar el puente a 10 km/h, iba ya directamente a Cádiz. Quien lo probó, lo sabe. Luego, pusieron semáforo de entrada y salida. Pero en los tiempos salvajes, no se pensó que se pudiera dar la casualidad de que dos vehículos se encontraran. Y si eran dos carros de arrieros peritigueros, mucho menos todavía. Hoy, la autovía, bastante más al norte evita estos contratiempos, claro. La modernidad y eso.

Bien, Librilla, el nombre de librilla, su topónimo, quiere decir Barranco de los Fantasmas. Como lo oye. Una gran historia

para no dormir se esconde ahí. En árabe legible para cristianos, era *Limbraía*, ardua palabra que el aparato fonador castellano/murciano simplifica en Librilla. Hoy, como en el mayor número de los casos, ya no se tiene conciencia de tan morboso significado, y los nativos son tan felices como cualesquiera otros humanos de la Tierra.

El barranco es conocido, antes de llegar a Librilla, como Rambla de Librilla, que nace en Fuente Librilla, para ameno con su poquito de agua y todo. Mientras es rambla, es de orillas de baja altura, que limita un cauce casi a su mismo nivel; por eso es rambla. Pero al llegar al pueblo, se ahonda y hace, ya se dijo, un pequeño Tajo de Ronda, nuestro Tajo de Ronda en el valle del Sangonera.

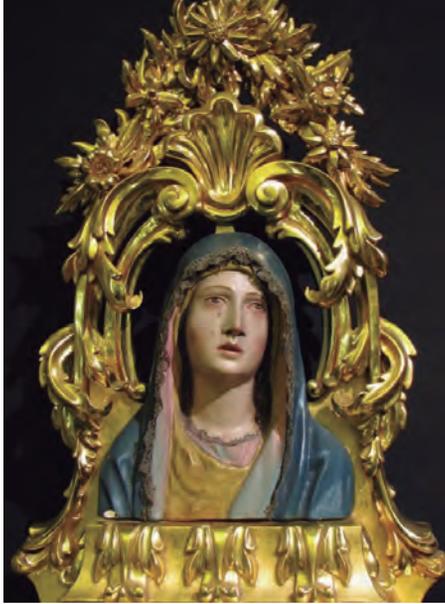
–Oiga, oiga, no se irá usted a ir sin explicar lo de los fantasmas o espectros –me interpela un lector previo con acceso a mi cacumen.

–Pues mire usted –le digo– todo apunta a un cementerio islámico, o *muqbara*, ubicado más o menos por allí. O en Fuente Librilla. Nada raro, verdad. Bueno, pues imagine una riada de estas nuestras del Sureste, en aquellos tiempos. Llegan las aguas furiosas, anegan tumbas, sacan huesos y tal, y los dejan por allí, por aquí... cuando cede la crecida. Retiran algunos, los más visibles, pero según pasa el tiempo, van aflorando más. Ya tienen nombre para el barranco, que ya no es rambla: Barranco de los Fantasmas o Espectros. ¿Vale?

EL NOMBRE DE LIBRILLA, SU TOPÓNIMO,
QUIERE DECIR BARRANCO DE LOS FANTASMAS



La casa del Huerto de las Bombas.



Virgen de las lágrimas.



Virgen de las lágrimas.

Cabezo de Torres: La Virgen de las Lágrimas y el obispo Belluga



LUGARES CON HISTORIA

POR LEANDRO MADRID S.
Ldo. en Historia del Arte

Año 1706, España está en guerra. Carlos II ha muerto sin sucesor y dos príncipes se disputan la corona: Felipe de Borbón, nieto de Luis XIV de Francia, y Carlos de Austria, hijo del Emperador Leopoldo I. Luis de Belluga y Moncada es el obispo de Cartagena y partidario de Felipe de Borbón.

En el verano de ese año, 1706, parece que los partidarios de Carlos de Austria tienen ventaja. Alicante es asaltado produciendo un gran saqueo y algunos templos son profanados. También cayeron en poder de los "austracistas" Elche, Orihuela y Cartagena y preparaban el asalto de Murcia.

El día 8 de agosto, con enfrentamientos en la zona de Monteagudo, en una casa de Cabezo de Torres, una mujer limpiaba la imagen de busto de la Virgen de los Dolores y se dio cuenta de que parecía llorar, pues gruesas lágrimas caían de sus ojos. Llamó a unas vecinas que la observaron y la noticia

se extendió llegando en Murcia a conocimiento del obispo, el cual se trasladó a la casa de Cabezo de Torres, donde pudo comprobar el hecho y hablar con las mujeres que lo habían presenciado.

Ante notario se levantó informe con las afirmaciones de los testigos. El obispo declaró milagro el suceso, aclarando que la virgen lloraba por la pena que le causaba la guerra con sus muertes y destrozos y que deseaba la paz con el triunfo del Borbón.

Apenas un mes después tuvo lugar la batalla del Huerto de las Bombas, ganada por los seguidores de Felipe de Borbón, que dispersó a los partidarios de Carlos de Austria.

UNA MUJER LIMPIABA LA
IMAGEN DE BUSTO DE LA
VIRGEN DE LOS DOLORES Y SE
DIO CUENTA DE QUE PARECÍA
LLORAR

Cabezo de Torres

El obispo, con las tropas ganadoras y refuerzos llegados de Lorca y Andalucía, marchó a reconquistar Cartagena. Volvió a derrotar a los austriacos en la Batalla de El Alujón y logró recuperar Cartagena. Había cambiado el signo de la guerra.

Felipe de Borbón le nombró Virrey y Capitán General, cargos en los que permaneció hasta la Batalla de Almansa. Después, se dedicó al obispado.

Felipe de Borbón fue rey de España: Felipe V. Consideró que la virgen les había protegido y trasladó la imagen del Cabezo de Torres a la Catedral de la Diócesis, en Murcia, donde ha permanecido durante 288 años, hasta el 16 de octubre de 1994. En ese año, el obispo Javier Azagra la devolvió a la parroquia de Cabezo de Torres. Ahora está junto al Sagrario de dicha iglesia y es imagen de mucha devoción.

El obispo Belluga, años después, fue nombrado cardenal, dejó el obispado y marchó a Roma, donde murió. Está enterrado en la iglesia de los Filipenses.

LOS NIÑOS Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL



MI PUNTO DE VISTA
PILAR GARCÍA CANO

La inteligencia emocional es un conjunto de habilidades que una persona adquiere por nacimiento o aprende durante su vida. Como pueden ser, entre otras, la empatía, el autocontrol y el entusiasmo. Ser inteligente emocionalmente nos capacita para tener buenas relaciones con los demás y con nosotros mismos.

Según Daniel Goleman, las emociones son poderosas y dominarlas es necesario. La inteligencia emocional es una forma diferente de ser inteligente y no tiene nada que ver con el coeficiente intelectual. Consiste en cómo te manejas a ti mismo y tus relaciones con los demás.

La pandemia que vivimos ha puesto en valor en las empresas y en las profesiones, como las sanitarias, un liderazgo basado en la empatía, la conciencia social, la superación de obstáculos, el manejo del estrés, etc.

Desde que apareció el concepto de inteligencia emocional, se han publicado multitud de artículos y hecho muchas investigaciones, llegándose, desde mi punto de vista, a las siguientes conclusiones: son factores determinantes la educación recibida, los genes y las experiencias infantiles. Y, además, pueden mejorar con los años -es lo que llamamos madurez-.

Los buenos programas formativos funcionan, aunque no hacen milagros, gracias a la plasticidad neuronal y a la capacidad del cerebro para cambiar a cualquier edad. Y es que también hay dificultad para evaluar la inteligencia emocional, ya que una cosa es cómo nos vemos nosotros y otra cómo nos ven los demás.

Los niños cuando nacen tienen una vida emocional elemental, basada en la subsistencia, pero a los 10 meses ya tienen una serie de emociones adquiridas. Según madura el cerebro aparecen la alegría, la tristeza, la sorpresa, el miedo, la

irritación y el disgusto.

En la edad de 0 a 3 años predomina el juego como vía de aprendizaje y no se ha desarrollado el lenguaje aún. Aunque entienden todo lo que queremos expresar los adultos.

De pequeños necesitan ayuda para todo, incluso para comprender por qué algunas veces están tristes y otras contentos. La figura del adulto siempre está presente, tanto desde el ámbito educativo, como del familiar. Por ello, es imprescindible que trabajen de forma coordinada y se sigan las mismas directrices.

De los 3 a los 6 años, ya tienen interiorizadas varias emociones y pueden transmitirnos cómo se sienten. Es importante que les ayudemos a gestionarlas. Debemos incidir en que sepan gestionar tanto las emociones negativas, como la tristeza, el llanto, o la frustración y las positivas, como la alegría, la euforia o la sorpresa. Actualmente, en el mercado hay libros

y cuentos que pueden orientar a los docentes y padres para trabajar las emociones.

Desde los 6 a los 11 años, se producen muchos cambios, tanto sociales como académicos. En esta etapa empiezan a distinguir lo que está bien y lo que está mal. Son capaces de reflexionar sobre ello y comprenden conceptos como la verdad y la mentira. Es fundamental mantener la autoestima y la confianza en sí mismos y controlar las emociones negativas, como pueden ser los celos, la envidia o la ansiedad.

Es entre los 10-12 años cuando entienden la amistad como algo recíproco y valoran la fidelidad.

En esta última etapa mencionada, hay mucha presión social. En ella es fundamental hablar mucho con ellos, de una forma distendida, tanto en el ámbito familiar como en el escolar. Con ello conseguiremos que se sientan escuchados y, para ello, es primordial que trabajen de forma conjunta profesores y padres. De esta manera, se puede crear una base formativa necesaria para las etapas siguientes de su vida, como la adolescencia.



LA INTELIGENCIA EMOCIONAL ES UNA
FORMA DIFERENTE DE SER INTELIGENTE Y NO
TIENE NADA QUE VER CON EL COEFICIENTE
INTELLECTUAL

LA PUERTA DE MARI CHAVES



MESA CAMILLA
POR PACO LÓPEZ MENGUAL

La plaza de Santa Catalina de Murcia aún huele a chamusquina. Y es que, en el centro de este emblemático lugar, a lo largo de los tres siglos que estuvo activa la Santa Inquisición en la ciudad, más de doscientos murcianos fueron allí víctimas de las llamas. Esta plaza, junto a la de Martínez Tornel (donde hoy, pura casualidad, quemamos la Sardina tras su Entierro) y la de Santo Domingo, fueron los lugares preferidos por el Santo Oficio para encender sus purificadoras hogueras.

Quizás, uno de los autos de fe más conocido que ha llegado hasta nosotros ha sido el sufrido por la bruja Mari Chaves y sus hermanos. Mari Chaves fue una famosa pitonisa de origen portugués que tenía su casa cerca de la calle Platería. La vivienda era visitada cada día por decenas de personas que requerían sus servicios. Su fama era tal que la Santa Inquisición la investigó en numerosas ocasiones, logrando en la mayoría de ellas ser declarada inocente o condenada a pequeñas penas.

La espléndida puerta de su casa, que ha llegado hasta nuestros días y que está expuesta en el Museo de Bellas Artes, era visita obligada de todos

los viajeros que llegaban a Murcia. Luce colmada de extrañas figuras talladas donde destacan elfos, sátiros, personajes del Tarot y arpías; una extravagante decoración que levantaba las sospechas de los inquisidores, que no cesaban de estudiarla en busca de desvelar su significado que, seguro, habría sido dictado por la voz del demonio. En los interrogatorios ante el Tribunal, Mari Chaves juraba una y otra vez que aquellas imágenes labradas en la madera sólo eran elementos decorativos sin ningún significado herético.

La adivina vivía con sus hermanos Rafael y Jerónimo, que le ayudaban en el negocio. Un día los tres fueron detenidos por los soldados del Santo Oficio, acusados de prácticas judaizantes y de brujería. Durante semanas fueron torturados salvajemente para que declararan sus sacrilegios; pero a pesar de las torturas sufridas no lograron arrancarles la confesión. Uno de los hermanos, Rafael, murió durante los interrogatorios debido a los martirios recibidos. Jerónimo y Mari Chaves, desorientados y en un estado de salud lamentable, fueron puestos en libertad, una vez más, para desesperación de sus acusadores. Pero cuando salían del funesto palacio, un grupo de gente los esperaba a las puertas para vapulearles. Durante el tumulto, alguien echó una cuerda al cuello del hermano y apretó. Jerónimo,



Puerta Mari Chaves. Fotografía Belén Bravo.

La plaza de Santa Catalina fue uno de los lugares preferidos por el Santo Oficio para encender sus purificadoras hogueras

con la mente enajenada, creyendo que lo iban a ahorcar, comenzó a proclamar en voz alta como un poseso, mientras reía a carcajadas, que era judío y que la Torá era su libro sagrado. Los inquisidores escucharon sus afirmaciones y reabrieron el proceso. Y ahora sí, fueron condenados a arder en la hoguera.

La noche de la ejecución, la Inquisición ordenó desenterrar el cadáver ya momificado de Rafael. Lo hicieron traer a la plaza, lo subieron a la tarima y lo amarraron con sogas a un poste para que no se librara de la justicia divina y ardiera junto a sus hermanos. Fue un 17 de mayo de 1722. Al día de hoy, y tras numerosos estudios, aún nadie ha logrado descifrar el misterioso significado de la puerta de Mari Chaves. Pueden ustedes acudir al MUBAM e intentar desvelarlo.

< Detalle Puerta de Mari Chaves. Fotografía Belén Bravo.





LECTURA ENTRE AMIGOS

“Veréis mucho de mí, pero nada en específico”, afirmó la autora murciana Laura Galo sobre su libro *El banco de madera verde*. En él entremezcla historias de amor, sexo, miedo y autoconocimiento. En el Salón de Actos, la escritora, junto con su amigo Miguel, encargado de presentarla y de romper el hielo, presentó su primera novela. Y es que, los amigos de Laura se convirtieron en su principal reclamo, ya que fueron ellos quienes dieron sus primeras impresiones sobre el escrito. “Fue un paseo muy bonito, fresco y jovial. Es muy natural, muy sensata y muy loca”, nos contó Chusa, la primera en salir al escenario. “A ella siempre le ha gustado crear cosas bonitas”, expresó Verónica, otra amiga de la autora.



NOVELA HISTÓRICA

El Salón de Actos del Real Casino se quedó pequeño ante la escritora murciana María José Sevilla que, acompañada por Esteban de la Peña Sánchez -secretario del Real Casino-, Paco López Mengual -editor- y Antonio Marín Pérez -escritor-, presentó *Querida princesa Bibesco*.

La autora tenía muy claro que este libro debía ver la luz: “Estoy convencida de que esta mujer habría escrito sus memorias. Me vi en la obligación moral, una vez conocí al personaje, de escribir sobre ella”. A lo largo del evento, Antonio Marín y M^a José Sevilla desgranaron detalles de la obra como el romance entre José Antonio Primo de Rivera y Elizabeth Bibesco o la relación de la princesa con su hija.



ARTE CONTEMPORÁNEO

El Real Casino de Murcia acogió la exposición *Una mirada a lo contemporáneo*, traída por la galería de arte malagueña Ojos del barroco. A su inauguración acudió el presidente de la institución, Juan Antonio Megías, junto con el secretario general de la Consejería de Presidencia, Turismo y Deportes, Juan Antonio Lorca. Además, el público pudo disfrutar de las palabras del comisario de la exposición Juan Antonio Ramírez y de los artistas Álvaro Peña y Mila Lozano. En la muestra, recibida con entusiasmo, se pudieron ver obras de artistas consagrados como Joan Miró, Antoni Tàpies y Antonio Saura.

JORNADAS DIVULGATIVAS

Las *IV Jornadas de Divulgación sobre la Batalla del Huerto de las Bombas* han tenido lugar a lo largo de los meses de septiembre y octubre. A través de ellas, se buscó convocar a interesados en este acontecimiento histórico poco conocido. Por ello, expertos en la batalla que da título a las jornadas se dieron cita cada jueves en el Salón de Actos de la institución. Antonio Vicente Frey Sánchez, Vicente Montojo Montojo, José Alberto Fernández Sánchez, Sergio Belmonte Hernández y Julio Muñoz Rodríguez, especialistas en los siglos XVII y XVIII, fueron los encargados de impartir estas conferencias.



CALENDARIO HUERTANO

La Asociación para Personas con Síndrome de Down (ASSIDO) presentó su Calendario 2022 en el Real Casino. Un almanaque solidario por su cuarenta aniversario que rinde homenaje a la huerta murciana. “ASSIDO busca con estas imágenes agradecer a la sociedad murciana el apoyo que han brindado a la asociación durante sus cuatro décadas de trabajo”, afirmaron desde la organización. El calendario solidario puede adquirirse por 5 euros en los centros que la asociación tiene en Plaza Bohemia en Murcia y en la pedanía de Casillas, así como en El Corte Inglés de la Gran Vía de Murcia. La recaudación se destinará a los proyectos que ASSIDO realiza para apoyar a las personas con síndrome de Down y a sus familias.



VISITAS AMIGAS

El presidente del Real Casino de Murcia, Juan Antonio Megías, recibió en la entidad a Carmelo Genovese, del Circulo della Cacia de Bolonia. Este círculo es uno de los clubes con los que el Real Casino mantiene acuerdos de correspondencia. Genovese le hizo entrega a Megías de un obsequio como homenaje al vínculo que une a ambas entidades, y el presidente del Real Casino le dedicó unas palabras de agradecimiento.



GASTRO-AMIGOS

El pasado 23 de junio, víspera de San Juan, el grupo **Gastro-Amigos**, nueva sección creada en la Asociación Española Amigos de los Castillos, inició su singladura con un excelente almuerzo celebrado en el restaurante Rincón de Alfonso, situado en pleno corazón de la huerta y con productos de la misma. Como es sabido nuestro deseo no es otro que el de dar a conocer el trabajo de excelentes profesionales de la restauración que de forma poco conocida vienen realizando. El grupo de asistentes valoró con una media de sobresaliente, tanto la calidad del menú, como el trato y profesionalidad del personal.

VIDA PERIODÍSTICA

Así como suena. Historias desvergonzadas de un periodista de RTVE es el título del libro que el periodista Santiago Peláez Pérez presentó en el Real Casino. Acompañado de Manuel Segura, también periodista y amigo del autor, se celebró un acto en el que ambos hablaron sobre la trayectoria de Peláez Pérez. Periodista radiofónico, televisivo y de prensa escrita, Santiago Peláez se ha aventurado a narrar toda su vida periodística, haciendo hincapié en su trayectoria por Radio Televisión Española. Además, en su novela habla de los personajes que conoció a lo largo de su carrera y realiza un análisis exhaustivo de estos.





CÍRCULO DE ECONOMÍA

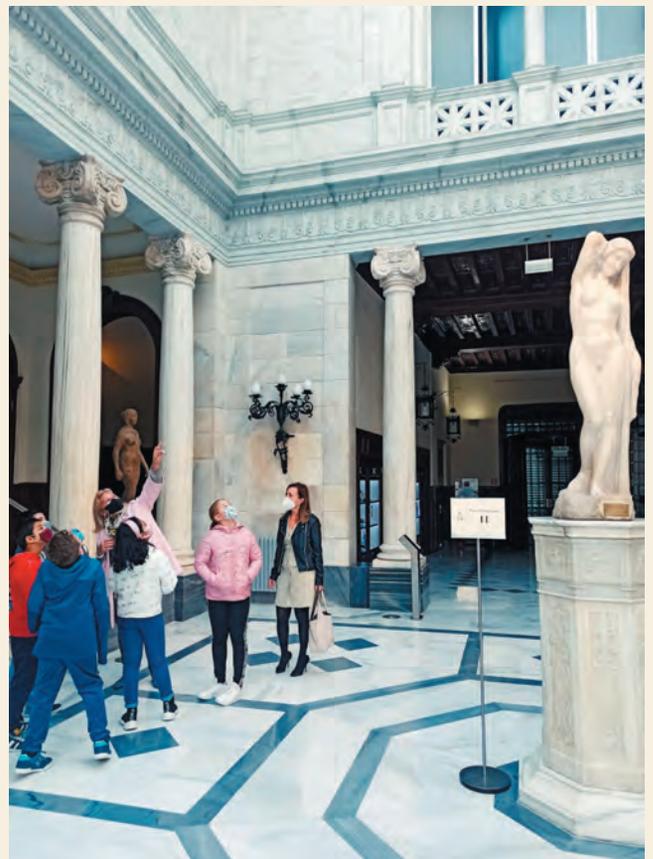
El pasado mes de septiembre, el Círculo de Economía de la Región de Murcia se reunió con el consejero de Fomento e Infraestructuras, José Ramón Díez de Revenga, en la Sala de Armas del Real Casino. El Gobierno regional planteó un “amplio acuerdo social” sobre las infraestructuras en la Región de Murcia. Y es que, en el encuentro, hablaron del Pacto por las Infraestructuras de la Región de Murcia, anunciado por el presidente Fernando López Miras en el debate de investidura.

IMPULSO TURÍSTICO

Siguen creciendo las visitas turísticas en el Real Casino de Murcia. La progresiva vuelta a la normalidad de la actividad social, tras la paralización ocasionada por pandemia de la COVID-19, ha atraído a un mayor número de visitantes. Las salas de la institución están cada día más transitadas por turistas fotografiando recuerdos de su paso por el edificio. Desde agosto de este año, nos han visitado 12.500 personas. El monumento murciano atrae a turistas internacionales provenientes de cruceros, así como a colegios y colectivos sociales.

BASÍLICA DE SAN PEDRO

Dentro de las actividades organizadas por la Asociación Cultural Floridablanca, tuvo lugar la conferencia *Basílica de San Pedro del Vaticano*. En la ponencia, impartida por el licenciado en Historia del Arte, Leandro Madrid Sánchez, se habló sobre la estructura de esta pieza arquitectónica. Con gran acogida, en un Salón de Actos repleto de audiencia, Madrid Sánchez habló sobre los 120 años de construcción que se emplearon en la Basílica. Y es que, a pesar del gran período de tiempo transcurrido en su edificación, “hay una unidad de estilo y, sobre todo, ornamental”, afirmó el licenciado en Historia del Arte.



INICIACIÓN AL GOLF

Dentro de las actividades del Real Casino destinadas a sus Socios, ya se han puesto en marcha las clases de iniciación al golf. Con gran éxito, están acudiendo matrimonios, padres, hijos y nietos a la Escuela de Golf - Pitch & Putt MontePríncipe. Los trece alumnos, entre los que se encuentra el Socio Juan Antonio Megías, pueden disfrutar de este deporte al aire libre los fines de semana.

Los Socios de la institución aún están a tiempo de inscribirse en esta actividad de aprendizaje, ya que se puede repetir el curso de iniciación. Para informarse e inscribirse, pueden dirigirse a protocolo@casinomurcia.com.



INAUGURACIÓN AMERICANA

Homenaje a la pintura americana, exposición de la artista murciana Marina Romero, se inauguró el pasado 15 de octubre. A la apertura de la muestra acudió el pintor murciano Pedro Cano, maestro y amigo de la artista. Con Marilyn Monroe como protagonista, Marina Romero ha traído al Real Casino un trozo de la historia del arte americano, con homenajes a grandes creadores como Pollock, Warhol o Basquiat. Aún pueden verla hasta el 14 de noviembre, en la Sala Alta de la institución.



OBRAS REFLEXIVAS

El 21 de octubre, el escritor murciano Fernando Bermúdez López presentó dos de sus obras, *Sangre de Mártires. Dieron su vida por los pobres* y *El grito del silencio*. Bermúdez López estuvo acompañado de la abogada Teresa Sancho y del sacerdote Joaquín Sánchez. La primera intervino haciendo alusión a la vida como misionero del escritor y al primer libro citado. Joaquín Sánchez habló sobre la segunda obra mencionada, de la que dijo que, a través de ella, “el autor ha conseguido que el silencio sea un espacio lleno de ternura y el ámbito de la revolución”. Fernando Bermúdez cerró la presentación diciendo que “en el silencio he descubierto una manera nueva de ver el mundo y la realidad que lo rodea”, en relación a *El grito del silencio*.



ENTREVISTA A DIEGO BARRIONUEVO MARÍ

“SOY LECTOR EMPEDERNIDO”

POR PEDRO A. CAMPOY.

Diego Barrionuevo Marí es socio del Real Casino de Murcia desde 1984. Ha pasado gran parte de su tiempo entre las salas que alberga la institución, disfrutando con sus amigos y familia.

Nacido en Torrevieja, se bautizó dos veces: la primera en el Registro Civil de su ciudad de nacimiento; la segunda, tras la cuarentena postparto, en la iglesia Arciprestal de Santa María, en Cartagena. Es un lector empedernido y un escritor que, según nos cuenta, se guarda sus obras para la intimidad, sin pretensiones.

¿Qué opina del Real Casino de Murcia? Es maravilloso, un lugar de encuentro de decenas de generaciones y de promociones intelectuales. Está excelentemente gestionado, casi como una sociedad mercantil. Los empleados realizan su trabajo de forma ejemplar, siempre con gran corrección.

¿Cómo cree que Real Casino ha gestionado la pandemia? La Junta Directiva, el personal y los Socios se han esmerado con delicadeza y eficacia. Creo que se han tomado las medidas adecuadas y los Socios hemos sabido adaptarnos. El resultado ha sido un éxito satisfactorio.

¿Pasa mucho tiempo dentro de la institución? Sí, soy socio desde 1984 y no pasaría mi tiempo sin transitar por los salones de mi Real Casino, donde siempre encuentro amigos. Suelo ir para celebrar el cumpleaños de mi esposa Resurrección y cuando tiene lugar algún evento destacado.

¿Qué salón de la entidad es su preferido? El Salón de Socios es muy agradable. Veo amigos, leemos los periódicos y pasamos momentos entrañables.

Para conocerle un poco más, hableme de su pasión por la literatura. Escribo mucho y publico para mi propio placer, pero un placer sin notoriedad. Soy más lector que escritor.

¿Qué libros nos recomendaría? La obra ‘La máquina de leer los pensamientos’, de André Maurois y ‘Un mundo feliz’, de Aldous Huxley, un libro muy actual en esta época de pandemia.

Asimismo, debido a la historia colonial de nuestro país, también aconsejo leer ‘Ifni, la última aventura colonial espa-



“A LOS 15 AÑOS HABÍA LEÍDO LA PRÁCTICA TOTALIDAD DE LOS FONDOS DE LA BIBLIOTECA DE SAN ISIDORO DE CARTAGENA”

ñola’ del periodista Manuel Chaves Nogales. En el ámbito de la política me gustaría destacar el libro ‘Principios de Teoría Política’, de Luis Sánchez Agesta. Y, por último, ‘Cristina Guzmán, profesora de idiomas’, una novela de Carmen de Icaza de León que contiene una celestial sensibilidad.

Me consta que es un gran lector. Sí, a los 15 años había leído la práctica totalidad de los fondos de la biblioteca de San Isidoro de Cartagena.

Además, a muchas personas les sorprenderá, pero les cuento un secreto: nunca viajo sin un libro especial.

¿Qué libro? ‘El valor divino de lo humano’, de Jesús Urteaga, siempre que llego a algún hotel lo pongo en la mesilla de noche.



TAEKWONDO

Adriana Cerezo, plata con 17 años

Adriana Cerezo, apodada como 'la niña maravilla', inauguró con 17 años el medallero español en Tokio. Adriana, que se fue a casa con la plata, perdió el oro por siete segundos. La benjamina es ahora un referente en este deporte y se ha posicionado como la deportista española más joven en ganar una medalla olímpica.



NATACIÓN

Teresa Perales: 27 medallas paralímpicas

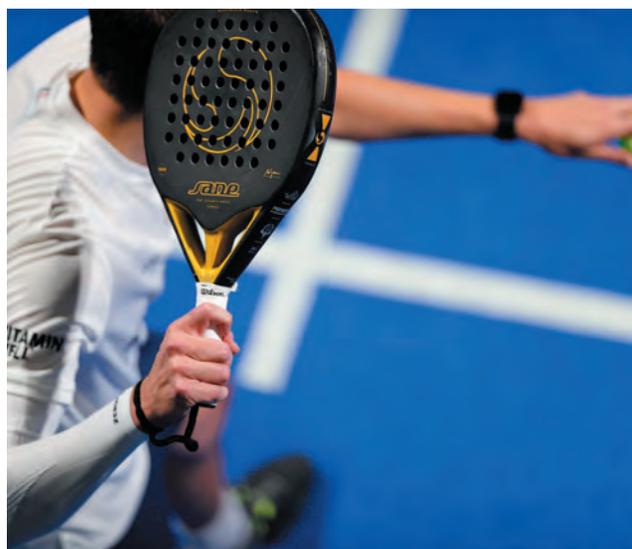
Teresa Perales, nadadora paraolímpica, se hizo con la medalla de plata en los 50 metros espalda de los Paralímpicos de Tokio. Pese a haber estado recuperando de una lesión en el hombro izquierdo tras el Europeo de Natación en Funchal (Madeira), la nadadora española consiguió mover el brazo y compitió en las pruebas de los 100 metros libres y los 50 espalda. Se trata de una deportista con discapacidad física desde los 19 años y que, además, convive con el asma desde los 4. Actualmente, tiene 45 años y se le ha galardonado con el premio Príncipe de Asturias de los Deportes.



ATLETISMO

Elaine Thompson, la reina de la velocidad

La jamaicana Elaine Thompson brilló en el record del mundo de 100 metros de Tokio. Y si no fuera poco, la reina de la velocidad actual consiguió también el oro en la final de los 200 metros. Como ya hizo en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro, es nuevamente la primera mujer en conseguir este doblete. Con una marca de 10,61 en los 100 metros y 21'53 en los 200, ha hecho las segundas mejores marcas en la historia.



PÁDEL

El pádel está de moda

El pádel se ha encumbrado en España, colocándose como el segundo deporte más practicado en nuestro país. Se trata de una actividad fácil de aprender y sociabilizadora, que se practica en un área de juego de 10 metros de ancho y 20 de largo. Desde 2013, tiene lugar el *World Padel Tour*, el campeonato a nivel mundial más importante que existe. Suecia e Italia están a la cabeza, pero se vislumbra un futuro esperanzador para este deporte en España, ya que goza de una estructura profesional sólida.

SIENA

Rodeada por las colinas de la Toscana, la ciudad permanece dormida desde el siglo XIII



VIAJES
EL TROTAMUNDOS DEL CASINO
POR ELISEO GÓMEZ BLEDA



Cuando visité por primera vez Siena y di un pequeño paseo por la ciudad, la sensación que tuve fue de que me encontraba a principios de siglo XIII, que había utilizado una máquina del tiempo y me había trasladado al momento de su mayor esplendor.

Está situada en el corazón de la Toscana, con unos paisajes maravillosos y es la gran rival de Florencia, con el mejor arte del renacimiento y la popular Pisa, con su torre inclinada. Pero cuando descubrimos Siena, vemos que está a la altura de las otras dos.

Los **orígenes de la ciudad** se re-

montan al siglo IX a.C., fundada por los etruscos. Siglos después fue ocupada por los romanos y, más tarde, en los siglos XII y XIII, alcanzó su máximo esplendor como República de Siena.

En el siglo XIV cayó en desgracia a causa de una mortal epidemia de peste, en la que murieron las tres quintas partes de la población. Dejó de ser república y fue una ciudad olvidada. Precisamente una de las virtudes que tiene ahora mismo Siena es que está igual que en el siglo XIII, sin nuevos edificios y conservando sus costumbres. Casi todas sus maravillosas construcciones, como la catedral, el Palacio Público o la Torre de Mangia, se realizaron en esa época y es, como dije antes, una ciudad dormida en el pasado.



SIENA TIENE MUCHAS FACETAS EN UNA SOLA CIUDAD, ES UN GRAN CENTRO UNIVERSITARIO Y TODO ES ARTE, CULTURA Y MUY BUENA COCINA



Según la leyenda, fue fundada por Asquio y Senio, hijos de Remo, hermano de Rómulo, fundador de Roma. El emblema de la ciudad es la loba que amamantó a Rómulo y Remo, igual que el de Roma.

El **centro histórico** de Siena está declarado **Patrimonio de la Humanidad**, desde el año 1995. Tiene muchas facetas en una sola ciudad, es un gran centro universitario y todo es arte, cultura y muy buena cocina.

Su **arquitectura** es de estilo gótico italiano y, por daros un anticipo, solamente por la visita a su catedral ya merece la pena el viaje. Es, quizá, la iglesia más espectacular y preciosa que conozco.

Por el momento, no tenemos vuelos directos para visitarla, tendríamos que volar hasta Florencia, que está a unos 70 km., o hacerlo hasta Pisa, a unos 120 km. Lo ideal sería visitar las dos ciudades rivales, Siena y Florencia y algún pueblo cercano de la Toscana, como San Gimignano o Monteriggioni, de los que os hablaré más adelante. Os puedo asegurar que es un viaje de ensueño.

La mejor época para este viaje es primavera, desde mayo a junio o en

EL DUOMO O LA CATEDRAL DE SANTA MARÍA ASSUNTA ES, SIN DUDA, UNA OBRA MAESTRA ROMÁNICO-GÓTICA

septiembre y octubre. Con una buena temperatura, disfrutaremos también del campo de la Toscana.

Nuestro punto de partida para admirar la ciudad es su plaza más emblemática, la **Plaza del Campo**, donde se celebra la famosa carrera del Palio. Aquí están algunas de sus construcciones más famosas: la Torre Mangia, el Palacio Sansedoni o el Palacio Público. La plaza es de forma trapezoidal o de concha y está ligeramente inclinada hacia el centro, donde está la fuente Gaia.

El ambiente es extraordinario, por su grandiosidad y apariencia medieval, toda llena de palacios, bares y restaurantes. En las pequeñas callejuelas que rodean la plaza hay tiendas y talleres, donde podemos comprar productos de artesanía local.

El **Palacio Público** ha sido la residencia de las autoridades de Siena desde el siglo XIII. Actualmente, se pueden visitar las mejores salas del Palacio, como la Sala della Pace, con unos preciosos frescos panorámicos medievales.

La **Torre Mangia**, anexada al Palacio Comunale, tiene una altura de 102 metros, exactamente igual que el campanario de la catedral, como símbolo del equilibrio alcanzado entre el poder divino y el terrenal. Ambas son visitables y, la verdad, las vistas son preciosas.

En la plaza nos llamará también la atención el **Palacio Sansedoni**, construido a mediados del siglo XIII, uniendo cinco casas particulares. Hoy en día es la sede de la Fundación Monte di Paschi di Siena, del banco del mismo nombre. El banco, uno de los más antiguos del mundo, fundado en 1472, es donde trabajan la mayoría de los sieneses. Tiene 33.000 empleados y el 40% de la población de Siena tiene alguna relación con él.

El Duomo o la **catedral de Santa María Assunta** es, sin duda, una obra maestra románico-gótica. Fue consagrada en el año 1179, aunque las obras duraron dos siglos más, hasta el XIII. Siena estaba en todo su apogeo y quería tener el Duomo más grande de la cristiandad, pero todo se paralizó



Basilica de Santo Domingo.



Calle típica de Siena.

por la peste de 1348 y podemos ver la fachada de la ampliación incompleta y restos de las columnas.

Todo su interior es de mármol blanco y negro, colores del escudo de Siena. Además, está repleto de obras de arte: el púlpito de Nicola Pisano o el altar con cuatro esculturas de Michelangelo. Al lado del altar está la Biblioteca de Piccolomini, con pinturas de Donatello.

Pero, quizás, la obra más increíble que hay en el Duomo es su pavimento con mármoles. Cincuenta y seis paneles que representan la Revelación, algunos de ellos están cubiertos y solo se exponen en días especiales.

Después de tanta belleza y arte, al salir de la catedral fuimos a comer. La **cocina sienesa** está cuidada y abundan las especias y las plantas aromáticas, aunque utilizan muchas recetas antiguas de origen campesino con hortalizas, legumbres y pan. Destacan la calidad de su carne y uno de los mejores vinos del mundo.

En una mesa típica de Siena, lo primero que encontramos es una fuente

de quesos y embutidos. El Pecorino di Pienza, muy sabroso, es de los mejores quesos que podemos probar. Los embutidos más habituales son la panceta, el jamón y el salami. Otros fiambres característicos son la *finocchiona* (salami con hinojo) y el *capocollo* (una especie de salchichón con ajo y pimienta).

Los primeros platos típicos son el *pici all'aglione*, pasta típica de la Toscana, con un tipo de ajo que solo crece en Siena, aceite de oliva, tomatitos y vino blanco. Y los *pappardelle* al ragú de liebre. Como segundo plato, el más famoso es la *bistecca de carne chianina*, vacas criadas en las afueras de Siena, muy parecido a la *bistecca a la fiorentina*.

Entre los postres de la cocina sienesa nos encontramos con el *panforte*, cuyo origen es muy antiguo, elaborado con una receta de hace mil años. Es una especie de tarta rellena de miel, almendras, fruta confitada y azúcar. También le añaden nuez moscada, clavo y canela. Y es esta curiosa mezcla entre dulce y especiado lo que le

hace ser muy peculiar. Se toma en invierno y en Navidad.

Los **restaurantes** que os recomiendo son La Taberna de San Giuseppe, la Piccola Ciaccineria (pizzas) y la Antica Salumeria Salvini (tienda-restaurante de embutidos). En cuanto al alojamiento, para pasar uno o dos días, los hoteles que conozco son el NH Siena y el Palazzo di Valli.

Seguimos descubriendo Siena y visitamos el **Baptisterio de San Juan**, otra de sus joyas, cuyo interior está lleno de frescos en techos y paredes. Aquí está la pila bautismal, construida con bronce y mármol por Donatello.

La basílica de Santo Domingo de estilo gótico es otra visita imprescindible. Tiene varios frescos de la vida de santa Catalina y en ella está el tabernáculo, donde se conserva la cabeza incorrupta de la santa.

La **Piazza del Mercato**, conocida como Tartarugone, es una de las más importantes y, si coincide que la visitáis en domingo, la veréis llena de gente y con una gran variedad de productos frescos, con mucho colorido.

Otras visitas que no os podéis perder son el palacio Chigi Saracini y el castillo de Santa Bárbara. Aunque he querido dejar para el final, quizás lo más famoso de Siena, su **carrera del Palio**, una de las más antiguas del mundo. Se celebra dos veces al año, el 2 de julio y el 16 de agosto, en la plaza del Campo.

LA COCINA SIENESA ESTÁ CUIDADA Y ABUNDAN LAS ESPECIAS Y LAS PLANTAS AROMÁTICAS



Embutidos de Siena.



Plaza del Campo, donde se celebra la carrera del Palio.



Desfile de los barrios de Siena, en el Palio

Es una carrera de caballos sin montura en la que participan los 17 barrios de Siena, también llamados contradas, cada uno con su bandera. Una vez al año se sortea qué diez barrios pueden participar y se adjudica, también por sorteo, qué caballo le corresponde a cada uno. Los siete barrios que quedan fuera de la carrera participan el año siguiente junto a otros tres elegidos entre los diez participantes del año actual.

El Palio lo gana el caballo que entre primero en la meta con o sin jinete. El recorrido son tres vueltas a la plaza, aproximadamente un minuto. Al caballo y jinete ganadores, se les pasea por todo el centro de la ciudad y se les lleva a la iglesia para dar gracias. Ver la carrera en algún balcón de la plaza cuesta 500 euros. El día anterior a la carrera hay un desfile histórico que parte de la catedral y llega a la plaza del Campo. En ella participan las instituciones históricas ciudadanas y los componentes de los distintos barrios. Cada niño de Siena será toda su vida del barrio donde nació y llevará los colores que pertenecen a su distrito en todos los actos en los que participe.

La calle principal y refinada de Siena es **Banchi di Sopra**, donde encontraremos un montón de casas con el escudo heráldico de sus propietarios y tiendas de marcas famosas.

Cuando visitéis Siena, estad atentos a los ruidos subterráneos, ya que, al parecer, en el subsuelo, hay un gran



Carrera del Palio.

ESTAD ATENTOS A LOS RUIDOS SUBTERRÁNEOS, YA QUE, AL PARECER, EN EL SUBSUELO, HAY UN GRAN RÍO FANTASMA QUE RECORRE LA CIUDAD

río fantasma que recorre la ciudad. De vez en cuando se oyen sonidos extraños que son del río Diana, aunque nadie lo ha visto nunca.

Tampoco os podéis perder una excursión a los dos pueblos cercanos que os he mencionado al principio: San Gimignano, “la ciudad de las torres” o también llamado “Manhattan medieval” y Monteriggioni, con un ambiente maravilloso de cuento de hadas.

Estoy seguro de que, a los que aún no conocéis Siena, si hacéis este viaje, os fascinará, como me pasó a mí. Buen viaje y espero que pronto podamos viajar sin ningún temor.



Monteriggioni.

Recomendaciones de Eliseo

- Subir a la Torre Mangia y divisar el panorama.
- Sentarse en el café Nannini, en la plaza del Campo y tomar una cerveza.
- Pasear por las callejuelas del centro y degustar un cantuccini con un vino dulce.
- Ir a las tiendas de la Via Banchi di Sopra y comprarnos algún recuerdo.

La Victoria de Samotracia y una chica en camisón



PINCELADAS
ZACARÍAS CERESO
zacariascereso@gmail.com

Una de las obsesiones del artista es dotar de movimiento a sus figuras, aproximarse al gesto del Creador cuando, al soplar sobre su figura de barro, le dotó de vida.

La Victoria alada de Samotracia (siglo II a. C.), a pesar de haber perdido cabeza y brazos, es una de esas obras maestras que asombran por mostrar un cuerpo en movimiento, con tal ligereza

que parece elevarse sobre el suelo. Fue descubierta en el siglo XIX y está expuesta en el Louvre. Mide 2,75 metros.

La escultura se ha convertido en un mito y ha sido fuente de inspiración para muchos creadores. Tenemos muestras contemporáneas poco conocidas, como el símbolo (un ala) de la marca Nike, aunque es difícil relacionarlo con la escultura griega por su simpleza minimalista. Otro ejemplo es la escultura que corona el edificio Metrópolis de Madrid, una Victoria alada; o la Columna de la Victoria de Berlín. Pero la figura más popular es la que simboliza el lujo del Rolls-Royce, una dama plateada llamada El Espíritu del Éxtasis, también conocida como El Espíritu de la Velocidad, Dama Alada, o Émily, en lenguaje popular.

Lo curioso es que Émily está inspirada en Eleanor Velasco, una actriz británica hija de española, amante de Lord Montagu de Beaulieu, director de la revista automovilística The Car, que quiso que su amigo, Charles Robinson Sykes, la inmortalizara para la marca Rolls-Royce.

El escultor hizo una estatuilla inspirada en La Victoria de Samotracia.

Lord Montagu, que tenía esposa, llevaba en secreto su relación con Eleanor, pero, como es natural, el asunto acabó sabiéndose y, ante el escándalo, encargó al artista otra versión, llamada El Susurro, en la que la dama de plata



se lleva un dedo a los labios pidiendo, sin éxito, que cesaran las habladurías.

A lo largo de la historia de la marca, desde 1906, ha habido varias versiones de la estatuilla: erguida, inclinada, de plata, de acero, de oro, con diamantes, etc. La más cara llega a valer 200.000 euros. La figura se creó para ponerla exclusivamente en los coches dedicados a la nobleza y la aristocracia, pero después se extendió a todos los clientes.

Lo curioso es que el fabricante, Henry Royce, despreciaba la figurilla: la llamaba "la chica del camisón" y nunca la quiso poner en sus coches personales.

La musa, Eleanor Velasco, murió ahogada en 1915 durante la Gran Guerra, con 35 años, cuando el barco, en el que huía con su amante hacia la India, fue torpedeado por un submarino alemán. Lord Montagu sobrevivió.



El hermano conejo



No sé si sabrán ustedes que el nombre de Hispania con el que los romanos denominaban a la Península Ibérica proviene de un vocablo fenicio que venía a significar «tierra de conejos». De hecho, los romanos se referían a Hispania como península cuniculosa y en algunas monedas acuñadas en época de Adriano se representaba a Hispania como una dama sentada con un conejo a sus pies. De manera, queridos lectores, que compartimos con los conejos la condición de primeros pobladores de la vieja Hispania.

El conejo es un animal muy apreciado por su carne fina y delicada, rica en proteínas y muy poco grasa, por lo que se recomienda en dietas de prevención de la obesidad y enfermedades cardiovasculares. La carne de conejo admite una amplia variedad de preparaciones culinarias: en arroz, asado, a la plancha, salteado, rehogado con verduras, estofado, cocido, marinado, guisado, confitado, frito..., y puede servirse como entrante, como plato principal, solo o acompañado de guarnición, e incluso como plato único en arroz con la única compañía de una ensalada refrescante. Precisamente porque su carne es muy poco grasa se lleva la palma frito con ajo o ajetes y patatas al ajo cabañil y también frito con tomate y pimientos verdes. La carne de conejo casa a la perfección con muchas hierbas aromáticas, en especial con laurel, perejil, tomillo, romero, eneldo, mejorana y orégano, como ocurre con el plato de hoy. A la hora de comprarlo han de tener en cuenta que el conejo que se adquiere en las carnicerías es de granja y es, por tanto, mucho más tierno y de sabor menos potente que el conejo de monte o de caza. Conviene elegir ejemplares jóvenes, de tres a cinco meses de edad, que tengan el cuello corto, las rodillas redondas y abultadas, y la carne musculosa, o sea un conejito tierno de toda la vida.

Como no podía ser de otra manera, el conejo ha tenido una amplia presencia en las letras y en el cine. *El Hermano Conejo* y *El Hermano Zorro* es una fábula escrita por Joel Chandler Harris y publicada por primera vez en el libro *Uncle Remus Stories*. La fábula cuenta la historia de un astuto conejo llamado **Hermano Conejo** y un siniestro zorro llamado **Hermano Zorro**



y de los intentos fallidos de este para atrapar al conejo, pero el Hermano Conejo se las arregla siempre para vencer al Hermano Zorro. Walt Disney llevó al cine las historias del Hermano Conejo en su deliciosa película *Canción del Sur* (1946), injustamente arrinconada por exigencias de la

fiebre políticamente correcta que nos asola, que ve en ella elementos racistas, cuando es justamente lo contrario. También llevaría Walt Disney al cine el maravilloso libro de Lewis Carroll *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas*. El **Conejo Blanco** es un personaje al que Alicia se encuentra correteando muy apurado mientras exclama mirando su reloj de bolsillo: “¡Ay Dios! ¡Ay Dios! ¡Voy a llegar tarde!”.

Peter Rabbit es otro conejo protagonista de una serie de libros para niños escritos por Beatrix Potter. Su primera aparición fue en *The Tale of Peter Rabbit* (*El cuento de Perico, el conejo travieso*) en 1902. Como otros conejos que aparecen en sus cuentos, Potter dibuja a Peter Rabbit de manera realista vestido con ropas humanas, de las que destacan su brillante abrigo azul y sus zapatillas.



Ingredientes: (para 4 personas): Conejo a la provenzal

- 1 kg de conejo troceado
- 4 chalotas o 2 cebollas medianas
- 2 dientes de ajo
- 1 pimiento rojo
- ½ calabacín
- ½ berenjena
- 500 g de tomates
- 30 g de mantequilla
- Dos hojas de laurel
- Hierbas provenzales o unas ramitas de tomillo y romero, frescos si es posible, y media cucharadita de orégano
- Una copita de coñac o medio vaso de vino blanco
- Aceite de oliva virgen extra
- Media cucharadita de azúcar
- Sal y pimienta

Opcionales:

- 2 patatas medianas
- Un manojo de espárragos trigueros)

Finalmente quién no recuerda al único conejo ganador de un Oscar, **Bugs Bunny**, ese dibujo animado de la Warner Brothers que en solitario o acompañado del Pato Lucas, de Elmer Gruñón o del viejo Sam, hizo las delicias de varias generaciones de niños y de no tan niños. Acuérdense de los ojos tiernos, grandes y lacrimosos, con que miraba a Elmer cuando éste se disponía a dispararle con su escopeta, y de cómo el cazador se apiadaba y apartaba la escopeta, momento que Bugs Bunny aprovechaba para escapar entre grandes risas.



Y es que el único inconveniente que tiene el conejo para ser comido es precisamente que su mirada brillante e inocente y su aspecto blando y algodonoso despiertan ternura, lo que llevaba y lleva a muchos niños a convertirlo en su mascota. Y así, cuando antiguamente llegaba la hora de la verdad, a ver quién era el guapo que se atrevía a liquidar al hermano conejo ante la mirada acusadora de sus retoños.

Afortunadamente, para descanso de los padres y bendita ignorancia de sus hijos, hoy venden el conejo debidamente procesado y listo para cocinar, y por ello despierta la misma ternura que una hamburguesa de cuarto y mitad o un manojo de ajos tiernos.

Preparación

Limpiamos los trozos de conejo de la grasa que se acumula básicamente en la riñonada, lo salpimentamos y lo marinamos durante quince minutos con un chorro de aceite de oliva y las hierbas provenzales o el tomillo, el romero y el orégano. Luego lo doramos bien en una cazuela con mantequilla o aceite y lo reservamos.

En la misma cazuela pochamos los dientes de ajo, la cebolla picada y el pimiento rojo troceado. Cuando la cebolla esté casi transparente, incorporamos la berenjena y el calabacín cortados en daditos y, en dos o tres minutos, añadimos el laurel, los tomates pelados y troceados y la media cucharadita de azúcar.

A continuación incorporamos el conejo, añadimos el coñac o el vino blanco, removemos un poco y dejamos que evapore el alcohol durante un par de minutos antes de añadir agua hasta cubrir, probamos de sal, lo tapamos y lo dejamos cocer a fuego lento durante unos 40 minutos.

Complementos y trucos:

Pelen y corten las patatas en dados, dórenlas en aceite de oliva y añádanlas al guiso en los dos o tres últimos minutos de cocción. La razón de no incorporarlas antes es que no pierdan ese punto crujiente de la patata frita.

Hagan lo mismo con los espárragos trigueros hechos a la plancha. Si los añaden antes, el potente sabor del espárrago invadirá completamente el guiso y se contaminarán muchos de los aromas de las hierbas de monte.

Tengan a mano pan abundante para sopetear la salsa, no se priven.



NOVIEMBRE

Jueves, 4 de noviembre

Exposición: Ilustraciones originales del libro Magallanes, el hombre y su gesta, de Stefan Zweig (traducción de José Fernández). Sala de Arte / hasta el 12 de noviembre.

Presentación de libro: Magallanes, el hombre y su gesta, de Stefan Zweig (traducción de José Fernández). Salón de Actos – 19:30 horas.

Viernes, 5 de noviembre

Ciclo de Ópera: Les Indes Galantes

Salón de Actos – 18 horas.

Sábado, 6 de noviembre

Excursión Grupo Senderistas: Otoño en Nerpio. Excursión Tradicional abierta a Socios del Real Casino e invitados.

Salida: 8 horas / Carrefour Infante.

Lunes, 8 de noviembre

Conferencia: La sociedad de el Argar en el entorno de Sierra Espuña: Las investigaciones del Proyecto Bastida-Almoloya. Por Eva Celdrán Beltrán, de ASOME. Organiza la Asociación E. Amigos de los Castillos. Salón de Actos – 19 horas.

Martes, 9 de noviembre

Recital Grupo literario Antonio Machado.

Salón de Actos – 19 horas.

Miércoles, 10 de noviembre

Club de lectura: Cinco doblones de oro, de Manuel Díaz Rubio.

Salón de Actos – 20 horas. Visita del autor.

Viernes, 12 de noviembre

Asociación de Poetas: acto de apertura del curso literario. Salón de Actos – 20 horas.

Lunes, 15 de noviembre:

Exposición de arte: S E N D A, de Chelo Morcillo. Sala de Arte – 20 horas. Hasta el 30 de noviembre.

Exposición de arte: Abrazos, de José Samblás (Somo). Organiza Rotary Club Murcia Norte. En beneficio de ADIRMU.

Sala Alta – 20 horas. Hasta el 25 de noviembre.

Presentación de libro: Liberalismo solidario, de Juan José Molina Gallardo.

Salón de Actos – 19:30 horas.

Martes, 16 de noviembre:

Conferencia: Salud Cardiovascular y Diabetes. Por María Terea Gallego García, adjunta del Servicio de Endocrinología en el hospital Reina Sofía. Organizada por el Rotary Club y ADIRMU.

Salón de Actos - 19 horas.

Miércoles, 17 de noviembre:

Conferencia: El oficio de escribir en Cervantes. Por Francisco Florit Durán, Catedrático de la UMU. Asociación Floridablanca. Salón de Actos - 20h

Jueves, 18 de noviembre

Conferencia. Nuevos tratamientos para la diabetes. La cámara hiperbárica. Por José Fabregat Sancho, neurocirujano y especialista en Cámara Hiperbárica.

ADIRMU. Organizada por el Rotary Club y ADIRMU. Salón de Actos – 19 horas.

Viernes, 19 de noviembre

Ciclo de Ópera: Il Castello di Kenilworth

Salón de Actos – 18 horas.

Sábado, 20 de noviembre

Excursión Grupo Senderistas: Revolvadores. Cañada de la Cruz. Excursión Tradicional. Salida: 8 horas / Carrefour Infante.

Lunes, 22 de noviembre

Conferencia: Las plantas ocultas. Por Joaquín Maestre Esteban, ingeniero agrónomo. Organizada por ACDOMUR. Salón de Actos – 19:30 horas.

Martes, 23 de noviembre

Presentación del informe España. impacto de la COVID-19: Estado democrático de derecho, gobernanza y economía. Organizado por el Círculo de Economía. Salón de Actos – 19 horas.

Miércoles, 24 de noviembre

Presentación de libro: Mirando más allá del tiempo, de Jorge Julián Sánchez. Salón de Actos – 19 horas.

Jueves, 25 de noviembre

Alados Diálogos: ¿Qué encontramos enrollado en papiros? Por Consuelo Ruiz, profesora de Griego de la UMU. El Congresillo – 20 horas.

Viernes, 26 de noviembre

Maratón de Poesía. Coordinada por Guillermina Sánchez Oro. Salón de Actos – 19 horas.

DICIEMBRE

Viernes, 3 de diciembre

Ciclo de Ópera: La Rondine. Salón de Actos – 18 horas.

Exposición fotográfica: Operación Alfa-India XIV (Iraq), de Guillermo Martínez Torres. Sala de Arte – 19:30 horas. Hasta el 7 de diciembre.

Sábado, 4 de diciembre

Excursión Grupo Senderistas: Camino del 33. La Unión-Portman. Salida: 8 horas / Carrefour Infante.

Viernes, 10 de diciembre

Exposición de arte: Exposición colectiva de pintura. APIMUR. Sala de Arte – 20 horas. Hasta el 23 de diciembre.

Lunes, 13 de diciembre

Conferencia: Música, humor y baile. Por Josefina Sánchez-Rojas Fenoll, catedrática de IES. Organizada por ACDOMUR. Salón de Actos – 19:30 horas.

Jueves, 16 de diciembre

XI Recital de Poesía en Navidad. Asociación de Poetas y Escritores. Salón de Actos – 19:30 horas.

Alados Diálogos: ¿Por qué la palabra amigo se ha convertido en el comodín de las relaciones? Por María José Bataller, licenciada en Administración de Empresas, especializada en Recursos Humanos y escritora. El Congresillo – 20 horas.

Viernes, 17 de diciembre

Ciclo de Ópera: Especial danza con El cascanueces. Salón de Actos – 18 horas.

Sábado, 18 de diciembre

Excursión Grupo Senderistas: Sierra Espuña. Morra de la Mosca. Instalación del Belén. Excursión tradicional abierta a Socios del Real Casino e invitados. Salida: 8 horas / Carrefour Infante.

Miércoles, 22 de diciembre

Conferencia: La Navidad en los Evangelios. Por Francisco José Azorín Martínez, archivero de la diócesis de Cartagena. Asociación Floridablanca. Salón de Actos – 19:30 horas.

¡Síguenos en las redes sociales!



F @realcasinomurcia



T. @RealCasinoMur



I. @realcasinomurcia



O escribe un comentario en TripAdvisor

ESTILO

ARTÍCULOS EXCLUSIVOS DEL REAL CASINO

A la venta en Recepción. Edición limitada.

DISEÑO



ELEGANCIA

Las nuevas corbatas personalizadas del Real Casino de Murcia están fabricadas con seda 100% natural y son un complemento exclusivo y de máxima calidad.

Dos colores para elegir: en azul, con el logotipo del Real Casino en rojo; y en verde, con el logotipo dorado.

Precio: 20 euros. 18 euros para Socios.



MASCARILLAS, EL COMPLEMENTO ESENCIAL

Las mascarillas con el anagrama del Real Casino de Murcia se han convertido en un artículo muy demandado por su diseño sencillo y discreto.

Se trata de mascarillas higiénicas, reutilizables, transpirables y lavables. Tres colores para elegir: negro, azul y granate.

Precio: 13 euros. 10 euros para Socios.



ROLEX

COSMOGRAPH DAYTONA

Diseñado para pilotos de resistencia, las funciones de cronógrafo y el bisel taquímetro del Cosmograph Daytona siguen posicionándolo como uno de los relojes de competición más emblemáticos jamás creados.

#Perpetual



OYSTER PERPETUAL COSMOGRAPH DAYTONA

PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO-RELOJERO

Avda. de la Constitución, 4. 30008 MURCIA
www.pedroluisolivaresjoyero.com
Telf.: 968 271 055