

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#55



La Pulsera de Murcia

EXCLUSIVA EN DEL CAMPO JOYEROS



DEL CAMPO JOYEROS

since 1942



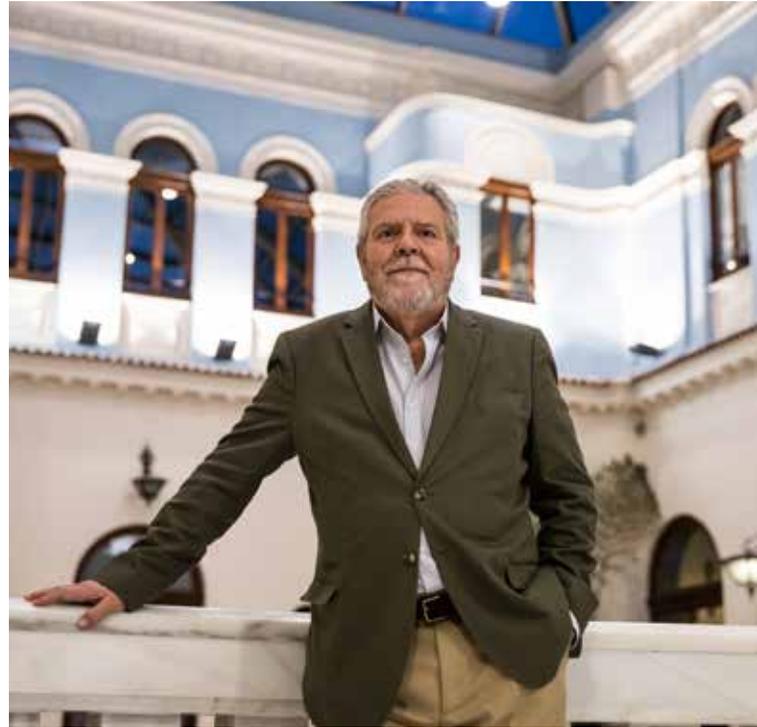
Trapería, 3 • 30.001 Murcia • Tel. 968 212 012 • www.delcampojoyeros.com

Estimados Socios

Hemos dejado atrás el año 2020, el año que nos trajo la pandemia, las calles desiertas por el confinamiento, los bares y restaurantes cerrados, los comercios sin apenas clientes, la ruina para muchos, el miedo para todos, el año en el que las fronteras volvieron a serlo, el año que desterró los abrazos, los besos, la cercanía con las personas queridas, el año de las mascarillas, de los balcones, de las ciudades sumidas en el silencio, el año de las distancias, muchas veces insalvables, el año en el que amigos y familiares nos dejaron sin que pudiéramos acompañarlos siquiera en sus últimos momentos. No ha sido un año para recordar y, sin embargo, lo recordaremos toda nuestra vida.

Pero también ha sido un año en el que hemos aprendido a valorar algunas cosas olvidadas: la vida en familia en la estrechez de un piso o de una casa, la vieja cocina casera olvidada, aquellos bizcochos, aquellos guisos, aquellos pasteles; hemos recuperado el sabor de aquellos libros que se cubrían de polvo en una estantería, la caricia de los viejos discos arrinconados, los pequeños placeres que se ocultaban en los cajones que queríamos ordenar desde hace tanto; hemos aprendido a echar de menos a ese amigo con el que tomábamos café casi a diario, a esos familiares que apenas veíamos y apenas recordábamos y que, sin embargo, se nos han hecho más presentes que nunca a lo largo de estos meses de ausencias obligadas. Hemos aprendido a valorar un simple paseo, la vista del horizonte y de las nubes lejanas, el susurro del viento entre las hojas de los árboles, los jardines y veredas descuidados por el hombre y cuidados en su lugar por la propia naturaleza, que los ha hecho más frondosos, más salvajes, más exuberantes y más bellos.

Hemos comenzado un nuevo año. Nada ocurrirá que no sepamos y por ello nada debe asustarnos. Tenemos, eso sí, una



puerta abierta a la esperanza de que estemos al comienzo de fin de la pandemia. Todavía nos hará sufrir, pero antes de lo que pensamos las vacunas, los avances de la medicina y el refuerzo de nuestro sistema sanitario, apagarán la pandemia y apenas se dejarán sentir sus rescoldos. Y habremos aprendido mucho, de los demás y de nosotros mismos.

Os deseo a todos un feliz año 2021, un año lleno de esperanza y de vida.

Juan Antonio Megías García
Presidente del Real Casino de Murcia

JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 20 de diciembre de 2015

PRESIDENTE

Juan Antonio Megías García

VICEPRESIDENTE

Carlos Mata González

SECRETARIO

Esteban de la Peña Sánchez

VICESECRETARIO

Diego Tortosa Mateos

TESORERO

Juan Carlos Usero Guillén

BIBLIOTECARIO

Luis Esteve Balibrea

CONSERVADOR

Juan Carlos Cartagena Sevilla

DEFENSOR DEL SOCIO

José Alarcón Soler

VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

6

PALABRAS

Contra casi todo, por José Antonio Martínez-Abarca

Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás

Salud en el Antropoceno, por María Trinidad Herrero

12

NOTICIAS

Asamblea General del Real Casino de Murcia

16

MOMENTOS

El Real Casino abre sus puertas por Navidad

Campaña Murcia Solidaria

El Restaurante celebra las fiestas más destacadas

22 Ciclo de Ópera del RCM

27 Especial Navidad

Concierto de Año Nuevo

30

VOCES

Ars Casino, por Loreto López

Mesa Camilla, por Paco López Mengual

De Murcia al cielo, por Carmen Celdrán

La Cara B, por Antonio Rentero

Mi punto de vista, por Pilar García Cano

Etimologías, por Santiago Delgado

Mágicas palabras, por Consuelo Mengual

Mitologías, por Carmen Guzmán y Miguel E. Pérez

43

PERFIL DEL SOCIO

Entrevista a María Portillo Ródenas. Por Pedro Campoy.



44

CRÓNICAS DEL CASINO

46

OCIO

Deportes, por Pedro A. Campoy

Nuestro Real Murcia, por Damián Mora

Viajes, por Eliseo Gómez

54 Gastronomía

Restaurante 'El Amarre'

La receta de Juanita Banana

58 Pinceladas

por Zacarías Cerezo

RCMAGAZINE

EDITA

Real Casino de Murcia

CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea,
Eliseo Gómez Bleda y Mónica Leal Arcas

DIRECTORA

Elena García Pérez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

COLABORADORES

Pedro Campoy, Eliseo G. Bleda, Consuelo Mengual, Santiago Delgado, Loreto López, Ana María Tomás, José Antonio Martínez-Abarca, Ana Bernal, Carmen Celdrán, Antonio Rentero, Pilar García Cano, Zacarías Cerezo, Damián Mora, Charo Guarino, Carmen Guzmán, Miguel E. Pérez y María Trinidad Herrero

IMPRIME

Libecrom

CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134
comunicacion@casinomurcia.com
www.realcasinomurcia.com

HORARIO GENERAL SOCIOS

De 10.30 a 22.30 horas todos los días de la semana. Puede haber cambios por las medidas relativas al Covid-19. Consulte nuestra web.

HORARIO DE VISITAS

De 10.30 a 19 horas todos los días.

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.



Portada #55
Fotografía Ana Bernal
Enero - Febrero 2021

D.L. MU 971-2012



Comienza el año de la esperanza. Mucho se espera de 2021, grandes son las expectativas que guardamos. Una buena salud que fomente una sana economía es lo que más ansiamos. Que vuelvan los abrazos, las sonrisas sin máscaras, la cercanía... Y que esa vacuna milagrosa nos haga olvidar el mal recuerdo que nos ha dejado el aciago año que despedimos. Sin embargo, sin abandonar nunca la esperanza, 2021 debe ser, al menos por ahora, el año de la responsabilidad, pues solo con el esfuerzo individual podremos dejar atrás este mal sueño.

El Real Casino de Murcia ha permanecido vivo hasta en los peores meses de pandemia. A pesar de las incontables restricciones la entidad ha sabido reinventarse para ser un espacio seguro y atractivo. Y así podrán comprobarlo ustedes en las páginas del presente número de RCMAGAZINE, en el que se da cuenta de los eventos y las actividades que se han celebrado, siempre respetando las recomendaciones sanitarias. La apertura gratuita durante la Navidad, el concierto de Año Nuevo o el Ciclo de Ópera son algunos ejemplos que muestran el latir de una institución fuerte y capaz de adaptarse a los tiempos, aunque el viento no sea favorable.

En esta edición, que es ya la número 55, nuestros colaboradores habituales nos ofrecen de nuevo sus reflexiones y comparten sus opiniones, reportajes y entrevistas, aportando valor y descubriéndonos secretos de nuestra ciudad y de nuestra cultura.

Les invito a adentrarse en estas páginas y a compartir sus opiniones en nuestra página web y redes sociales. Y les deseo un feliz, esperanzador y responsable año nuevo.

SÍGUENOS



SAN GENARO, ESE CENIZO



Por supuesto que creo en los llamados milagros. Los milagros son una ciencia exacta, lo que pasa es que aún la ciencia no les ha encontrado explicación. Paco Umbral escribía que en España hablábamos del “milagro alemán” porque nosotros a trabajar lo tenemos por un milagro. Ya sin ironía, lo cierto es que no sabemos nada de nada sobre los grandes misterios, ni sobre nada en realidad, y de esa nada nos hemos enterado de muy poco, todavía. Cualquier científico serio es consciente de nuestras limitaciones. Según el poeta Francisco Brines, hasta Dios da tumbos por el Universo con su bastón de ciego. En Nápoles, cada año, se licúa la sangre de San Genaro. Menos los años que anuncian grandes catástrofes. Esta última vez no se licuó la sangre del santo, permaneció seca dentro de su relicario.

En Nápoles, esa entrañable y bellísima parte de España a la que a pesar de nuestro desprecio, el principal vicio de los españoles y no la envidia, según Fernando Fernán Gómez, quisiera volver (como buena parte de los portugueses), lo interpretan como un signo nefasto de lo que está por venir en 2021. La desaparición hace poco del cuerpo mortal de su competidor en la ciudad, el futbolista San Diego Armando Maradona, no lo explica todo, dicen los napolitanos. En todo caso, San Genaro debería estar contento por no tener ya competencia. Pero no es así. La reliquia del santo ha

EL AÑO QUE VIENE SE ANUNCIA AÚN MÁS ENCANTADOR QUE EL QUE ESTÁ A PUNTO DE TERMINAR, SI ESO CABE EN CABEZA HUMANA

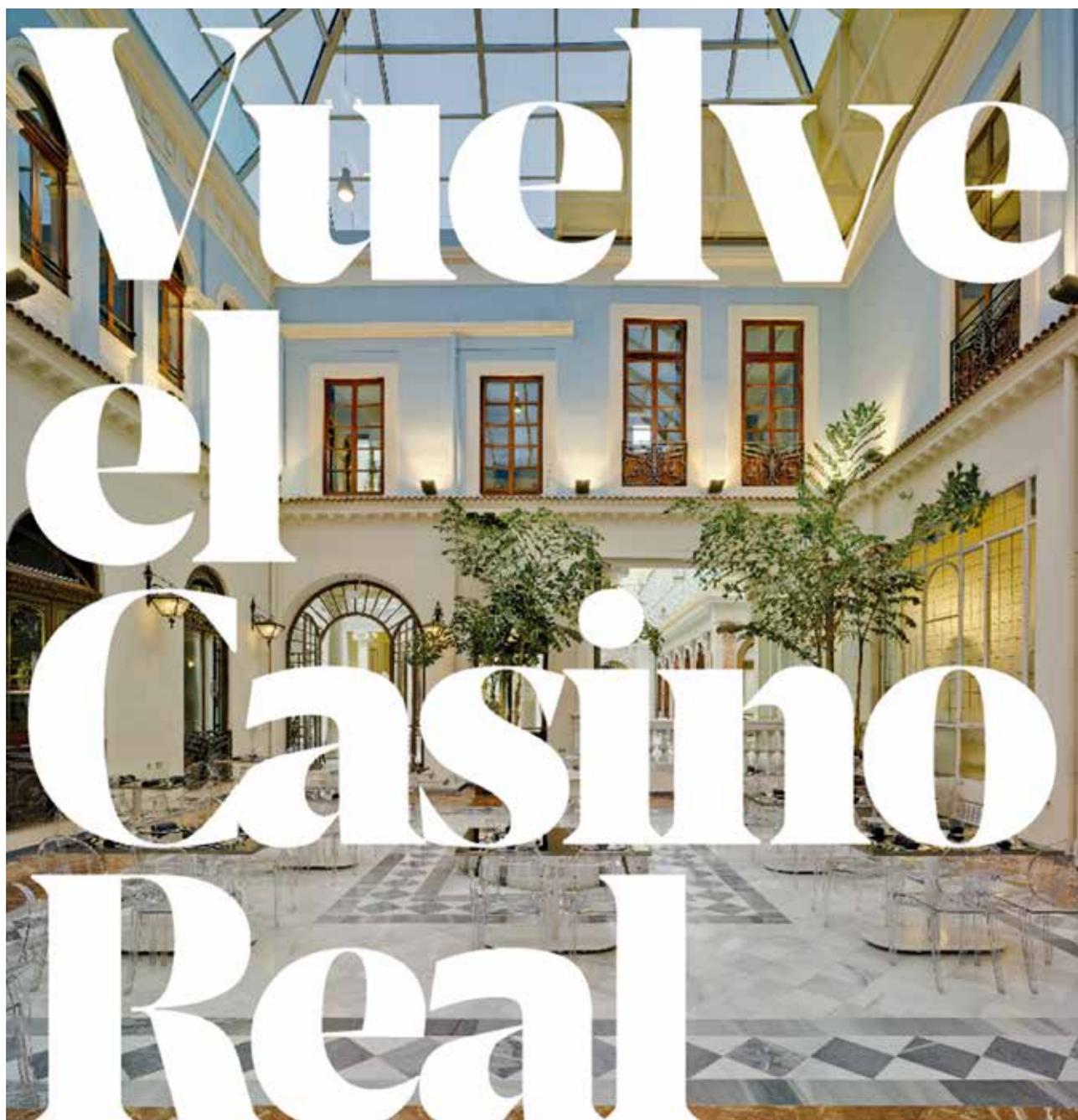
permanecido fosilizada. El año que viene se anuncia, según esto, aún más encantador que el que está a punto de terminar, si eso cabe en cabeza humana.

Los que somos catastrofistas garantizados (las catástrofes, lo que la gente tiene falsamente por cosas azarosas, son otra de las ciencias exactas aún no descubiertas) vamos a tener que ir pensando en poner un colegio oficial, como lo tienen los enfermeros o los arquitectos o los corredores de fincas. Por cierto, ¿tienen los corredores de fincas colegio oficial? El negocio del catastrofismo va a ser una de las profesiones del futuro (sin embargo, otra de las profesiones que se presumían del futuro, la geriatría, ya no va a tener razón de ser, porque con la eutanasia de Estado, impuesta por los que manejan los hilos del mundo, los geriatras se van a ir al paro). Tengo que pensar seriamente lo de empezar a dedicarme a vaticinar lo obvio, que cuando parezca que vamos a ir a mejor es porque luego vamos a ir

doblemente a peor, el famoso un pasito para adelante, dos para atrás, porque esto del periodismo desapareció hace bastante ya.

El gran pecado, eso sí, del catastrofismo, por el que los catastrofistas debemos pedir públicamente perdón, ha sido quedarnos cortos. Ni siquiera nosotros, visto lo que está ocurriendo en 2020, y no me refero principalmente a lo sanitario, nos escapamos de los estragos producidos por la dopamina, esa droga natural que produce el cerebro para hacernos ver la realidad mejor de lo que es, como método de la evolución para sobrevivir como especie (de otra forma moriríamos de desesperación y en los puentes habría cola para tirarse).

Demos la malvenida al año 2021, según el criterio de la sangre de San Genaro. El año en que nos curaremos, tan contentos, del Covid-19 y nos daremos cuenta de que podrá haber cosas mucho peores que ni siquiera podemos concebir en este momento.



**restaurante
real
casino
de murcia**

Nueva Carta

Eventos adaptados a la
situación Covid

Medidas Higiénicas y Rigurosa
Separación entre mesas

Info y reservas: eventos@restauranterealcasino.com / 968 222 809

LIMPIO DE CORAZÓN



CICUTA CON ALMÍBAR
POR ANA MARÍA TOMÁS
@anamto22

Lo recuerdo caminando por las calles, casi siempre empujando una carreta de madera cargada de verduras que repartía a los domicilios de las compradoras desde el mercado de abastos. Se sujetaba el pantalón con una vieja cuerda o una correa raída. Calaba una boina hasta casi las cejas y solía apestar bastante, sobre todo, a ajo. Gastaba un genio de mil demonios cuando los críos -desalmados hasta la saciedad- lo jaleaban y le escupían como el mayor de los insultos “*Miguelicoelcatapún*”. Tenía una discapacidad intelectual que nunca llegó a evaluarse en qué grado le afectaba porque, hace más de setenta años, nacer con una minusvalía psíquica equivalía, simplemente, a ser el *tonto del pueblo*. Por fortuna, él nunca llegó a saberlo por mucho que la crueldad de algunos de sus conciudadanos se lo gritaran. Era servicial, ayudaba en el mercado con predisposición y, aunque se le escuchaba habitualmente por las calles acordándose de todos los ancestros de la chiquillería, no faltaba un solo domingo a la matutina misa del convento franciscano. Recorría a pie los siete kilómetros que separan el monasterio del pueblo a paso ligero y, cuando algún alma caritativa, consciente del sol de justicia que se desparramaba montaña arriba, lo invitaba a subir en su coche, siempre recibía la misma respuesta: “*No, no, déjame que llevo prisa*”. Ya en la iglesia, pocos querían ponerse a su lado. Imagino que se debería a su arraigada costumbre de escupirse en las manos antes de frotárselas como si la vida le fuese en ello, o meterse alguna de ellas por el pantalón para agarrarse los genitales mientras les vociferaba a grito pelado a los zagales cualquier improperio.

Ya sabemos que “hay quien nace con estrella y los hay que nacen estrellados”, pero hasta para nacer estrellado hay que tener suerte. Afortunadamente, nada tienen que ver los tiem-

pos que vivimos con los que se vivieron hace apenas cincuenta años. La concienciación, cada vez mayor, de que todos, de alguna manera, tenemos discapacidades, y el reconocimiento de los derechos de aquellos que las tienen en mayor grado, no cabe duda de que nos baja un poco más del árbol y nos humaniza unos cuantos pasos.

Hace poco, la madre de uno de estos niños con un alto porcentaje de minusvalía psíquica me decía emocionada que su hijo era un regalo. Que nadie podía imaginar cuánto había llorado al recibir su diagnóstico y cuánto lloró más tarde por haber llorado en aquel primer momento.

En la época de *Miguelicoelcatapún* -ayer mismo- a quienes eran como él se les escondía en las casas, como una vergüenza, como un pecado, hasta que quienes lo custodiaban dejaban este mundo obligando, entonces, a las criaturas, más indefensas y vulnerables que si hubiesen estado siempre “en el mundo”, a enfrentarse a la ferocidad de una sociedad espartana a su medida que no estaba preparada ni mentalizada para asumir el reto de ser decentemente humanos.

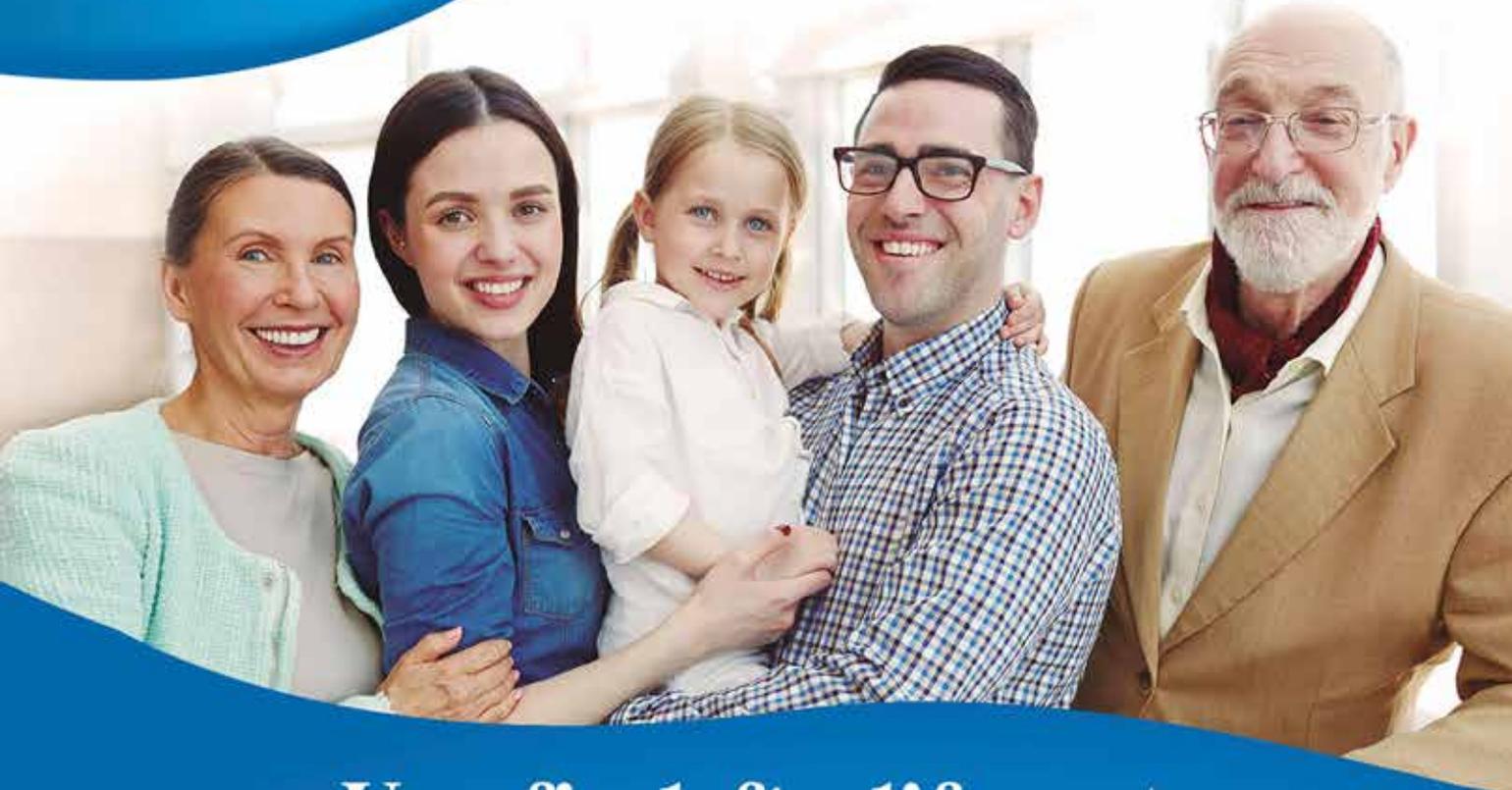
Ya, ya sé que eso nada tiene que ver con la realidad actual donde tanto familia como Estado y sociedad mantienen una perfecta alianza para buscar, cada día, la mejoría en la calidad de vida de las personas desfavorecidas con trastornos, tanto físicos como psíquicos. Lo sé. Pero hoy, caminando por esa misma senda montañosa que tantas veces recorrí, con sol o lluvia, quien la falta de caridad humana bautizó como *el tontodelpueblo*, me ha parecido verlo, una vez más, con su andar ligero y su habitual malhumor, sucio por fuera pero mucho más limpio de corazón y lleno de luz que algunos de aquellos que huían su presencia.

A QUIENES ERAN COMO ÉL SE LES ESCONDÍA EN LAS CASAS, COMO UNA VERGÜENZA, COMO UN PECADO, HASTA QUE QUIENES LO CUSTODIABAN DEJABAN ESTE MUNDO OBLIGANDO, ENTONCES, A LAS CRIATURAS, A ENFRENTARSE A LA FEROCIDAD DE UNA SOCIEDAD ESPARTANA



☎ 968 240 946
cyandentalmurcia@gmail.com
C/ Casteliche, 2
3008 Murcia
www.cyandental.com

Cyan Dental



Una filosofía diferente

Si busca salud y estética para su boca, visítenos

.....

ESPECIALISTAS EN
IMPLANTOLOGÍA Y ORTODONCIA



También estamos en San Pedro del Pinatar C/ Emilio Castelar, 47
30740 San Pedro
MURCIA

Tel.: 968 10 66 55

Nº Col. 1314 — Nº Reg. San. RMV / 4000495

CAMINANDO HACIA EL PARAÍSO VERDE



SALUD EN EL ANтропоCENO
MARÍA TRINIDAD HERRERO

Los acuerdos de la Cumbre de París, que culminó el 12 de diciembre de 2015, han conseguido que muchos países del mundo hayan suscrito el Convenio para combatir el cambio climático (emergencia climática) y el calentamiento global. Se trataba de establecer estrategias y compromisos para limitar los efectos nocivos que las actividades del ser humano tienen en los ecosistemas terrestres (que nos sitúan en el antropoceno).

Ese llamamiento iba dirigido a todos los países e involucraba a los ministerios de medio ambiente, de energía, de finanzas y de salud y, de forma transversal, a todos los sectores públicos y privados, incluyendo la aplicación de los avances tecnológicos, así como acciones educativas, formativas y de difusión de medios.

Se inició con la promoción de energías limpias y la reducción de la quema de combustibles fósiles, como el carbón, que provoca índices elevados de contaminación ambiental. Aunque este efecto es mayor en ciudades muy pobladas, a nivel global la liberación de gases provoca un efecto invernadero en la atmósfera que nos afecta a todos, independientemente de dónde vivamos. De hecho, en 2012, la OMS publicó el fallecimiento de 7 millones de personas solo por causas relacionadas con la contaminación atmosférica.

El cambio climático es un riesgo mayor para el bienestar y la salud de todos los seres humanos, que afecta

negativamente tanto de forma directa (cambios de temperatura, precipitaciones bien abundantes bien nulas, o catástrofes naturales) como de forma indirecta (contaminación del aire, del agua, problemas de abastecimiento o alteración de los ecosistemas).

Pero los efectos del cambio climático sobre la salud van más allá de la contaminación atmosférica, también comprometen al acceso al agua potable y a la seguridad alimentaria en las zonas tropicales del planeta, y más aún, cambia la distribución de las poblaciones de insectos que son esenciales para la vida humana. De las abejas hablaremos en la próxima columna, pero otras poblaciones de insectos están variando. El tema es de relevancia ya que los insectos son vectores de enfermedades infecciosas como el paludismo, el dengue o el famoso virus del Nilo Occidental que este año ha assolado las riberas del río Guadalquivir, aunque, por la pandemia de la COVID-19, ha quedado como un hecho secundario. Pero es un tema a

tener en cuenta ya que puede resurgir en las riberas de otros ríos por la migración errática de aves (cigüeñas o garzas) o de mosquitos.

Las consecuencias del cambio climático en la salud afectan primero a los sectores más vulnerables como niños, mujeres, ancianos, emigrantes y colectivos económicamente más desfavorecidos. Por ello, la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha desarrollado 4 temáticas de acción: promover la toma de conciencia, respaldar la evidencia científica, establecer alianzas y fortalecer los sistemas de salud en todo el planeta. Hasta los líderes religiosos (católico, judío, musulmán, ortodoxo o protestante) han opinado sobre el cambio climático. El Papa Francisco escribió una encíclica en la que abogaba por abordar el problema integralmente con una triple perspectiva: científica, moral y económica.

Se persigue la sostenibilidad aplicando la transición energética en ciudades inteligentes, con nuevos modelos de consumo, con movilidad sostenible y poniendo a las energías renovables como paradigma. Será preciso aplicar las nuevas tecnologías para llegar al equilibrio asegurando no solo la supervivencia, sino las condiciones favorables de salud global de las generaciones futuras y hacerlo de forma solidaria y universal. Será imprescindible utilizar el avance científico para digitalizar las redes de distribución y hacerlas accesibles, física y económicamente, para que las pueda disfrutar toda la población en pie de igualdad.

Viviremos en un “paraíso verde” siempre y cuando la promoción del bienestar y de la salud humana sea el epicentro y no se pierda el norte.

EL PAPA FRANCISCO
ESCRIBIÓ UNA ENCÍCLICA
EN LA QUE ABOGABA POR
ABORDAR EL PROBLEMA
INTEGRALMENTE CON
UNA TRIPLE PERSPECTIVA:
CIENTÍFICA, MORAL Y
ECONÓMICA



La mejor plataforma para su publicidad

Tras nueve años en funcionamiento RCMAGAZINE, La Revista Cultural del Real Casino de Murcia, ha trascendido las fronteras de la propia institución y se ha convertido un referente de las publicaciones culturales de nuestra Región.

Marcas de prestigio eligen nuestras páginas para darse a conocer y su empresa puede estar entre ellas.

Contacte con nosotros para recibir más información y conocer las promociones especiales para Socios.

comunicacion@casinomurcia.com



“Gracias a la lealtad de los Socios el Casino sigue vivo”

POR ELENA GARCÍA.

LA ASAMBLEA DEL REAL CASINO DE MURCIA PRESENTÓ LOS PRESUPUESTOS DE 2021, QUE ANUNCIAN DÉFICIT, PERO EL PRESIDENTE ASEGURÓ QUE LA ENTIDAD TIENE CAPACIDAD Y SOLVECIA PARA SUPERAR ESTA ÉPOCA DE DIFICULTAD

“**E**l horizonte aún se prevé complicado, pero la Junta Directiva tiene los mecanismos necesarios para hacer frente a las situaciones que se presenten”, adelantó Juan Antonio Megías, presidente de la entidad, al comienzo de la Asamblea General Ordinaria de diciembre, que se celebró con 17 Socios presentes y 85 votos delegados. Previamente quiso recordar a los fallecidos por Covid-19 y por otras causas entre la masa social del Casino, y expresó su profundo “sentimiento y dolor”.

El tesorero, Juan Carlos

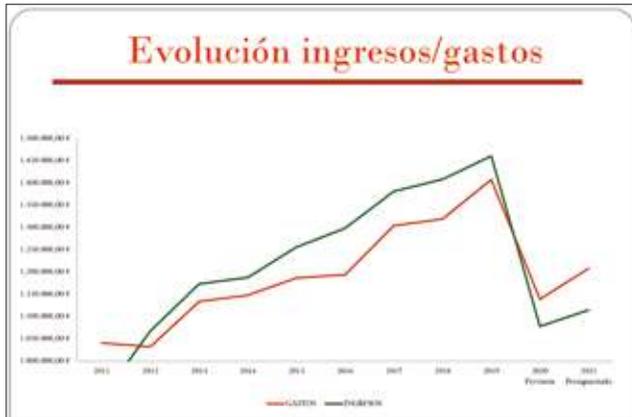
Usero, presentó los presupuestos para 2021, en los que se estima recuperar modestamente los ingresos, que ascenderían a 1.114.544 euros, aunque serán, según se prevé, superados por los gastos, que se calculan en 1.207.857 euros. Esto da un resultado negativo de 93.313 euros.

“La caída de los ingresos ha sido brutal debido a la pandemia”, reconoció el presidente, que señaló la drástica reducción de las visitas turísticas desde marzo de 2020, así como la disminución de los ingresos por alquiler de locales. “Hubo que

aplicarles una reducción del 75% de la renta porque, de lo contrario, no hubieran podido mantener sus negocios”, declaró. El desplome de los ingresos se produjo en la épo-

“PERMANECEREMOS VIGILANTES PARA GARANTIZAR LA SALUD ECONÓMICA DE LA ENTIDAD”

“EN PERIODOS DE VACAS FLACAS ES CUANDO LA LEALTAD SE MANIFIESTA
Y TODOS LOS SOCIOS HAN SEGUIDO FIELES A LA ENTIDAD”



ca de mayor actividad para el Real Casino: la Semana Santa, tal como apuntó Megías

Sin embargo, recordó que “las previsiones presupuestarias son hoy más que nunca un supuesto debido a la elevada incertidumbre de estos tiempos”. “Si nos equivocamos”, añadió, “esperamos que sea para bien y podamos cerrar el año sin déficit”.

“Permaneceremos vigilantes para garantizar la salud económica de la entidad”, aseveró el presidente, y recordó que el Real Casino tiene capacidad de endeudamiento, “aunque esperamos que no sea necesario”. También recordó que se busca abrir nuevas fuentes de ingresos, como se han hecho con la venta de mascarillas y corbatas personalizadas con el anagrama de la institución.

Megías quiso reconocer “la querencia y buena voluntad de los Socios a favor del Casino”. “Ha habido muy pocas bajas y nos han apoyado en las decisiones que hemos tomado; los Socios han tenido un comportamiento ejemplar y quiero que quede constancia de ello”, declaró, y aseguró que, sin la cuota de Socio, el Real Casino se hubiera visto obligado a cerrar sus puertas definitivamente.

“Nos hemos esforzado por mantener viva la entidad, para que los Socios sientan que merece la pena seguir formando parte de esta casa”, subrayó, y destacó la buena acogida que ha tenido el nuevo ciclo de ópera y el regreso de otras propuestas, como las exposiciones de arte. “Tenemos una masa social que cree en el Casino; en periodos de vacas flacas es cuando la lealtad se manifiesta, y todos los Socios han seguido fieles a la entidad”, celebró.

SOCIOS DE MÉRITO

En la Asamblea se hizo entrega del diploma del título de Socios de Mérito a Trinitario Abadía Pacheco, Alfredo Francisco Salar Lumeras y Juan Antonio Megías García, presidente de la entidad. El título de Socio de Mérito se entrega a aquellos que llevan 40 años como Socios.

José Luis Morga Baleriola recibió el título de Socio Senador.





“Nos enfrentamos a tiempos difíciles, tendremos que seguir soportando restricciones, pero confiamos en que todo volverá a su cauce”, expresó Juan Antonio Megías. “Mientras, debemos aceptar que la enfermedad va a convivir con nosotros una temporada y aprender a vivir con el riesgo, igual que lo hicimos con la gripe o con los accidentes de tráfico”, sostuvo el presidente, y reiteró la capacidad y la fortaleza del Real Casino de Murcia para superar esta fase. “No tengan duda de que vendrán tiempos mejores”, aseveró.

“NOS ENFRENTAMOS A TIEMPOS DIFÍCILES,
TENDREMOS QUE SEGUIR SOPORTANDO
RESTRICCIONES, PERO CONFIAMOS EN QUE TODO
VOLVERÁ A SU CAUCE”



HOMENAJE A 30 AÑOS DE SERVICIO

La Junta Directiva quiso rendir un pequeño homenaje a dos empleados que han cumplido 30 años de servicio en la entidad, ellos son Miguel Marín Gómez, administrativo, y Emilio Sánchez Fernández, conserje mayor. A ambos se les hizo entrega de un detalle: un reloj de muñeca. “Les entregamos este obsequio como agradecimiento a tantos años de servicio; son empleados que han alcanzado el grado de indispensables”, expresó el presidente.

Emilio Sánchez (izq.) y Miguel Marín (dcha.).



Real Casino de Murcia

El Real Casino de Murcia
se acerca a las empresas

Alquiler de salones
para reuniones,
eventos profesionales
y networking



Montajes e instalaciones con equipamiento de última tecnología

**Elegancia,
modernidad y
distinción en el
corazón de Murcia**

Infórmese y conozca todo lo
que podemos ofrecerle.

* Descuentos especiales para socios.



C/Trapería, 18
Tel.: 968215399 Ext. 127
protocolo@casinomurcia.com

UN MUNDO DE PUERTAS ABIERTAS



TEXTO POR
POR JOSÉ ANTONIO
MARTÍNEZ-ABARCA



FOTOGRAFÍA
ANA BERNAL
@anabernalfotos



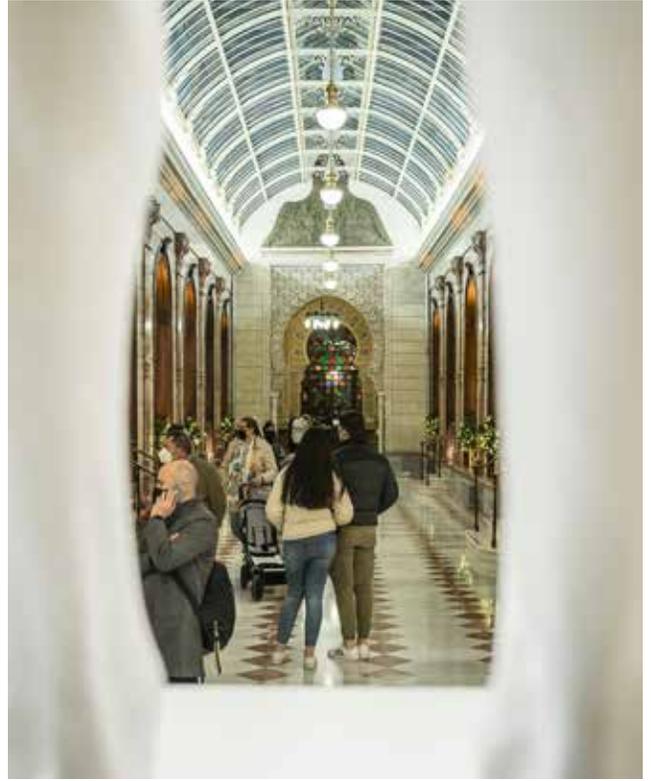
Parece mentira recordarlo hoy, pero hace dos días desapareció España. No desapareció el Gobierno. Desapareció el país. De pronto, y como dijo Pedro García Cuartango en el ABC, en uno de sus siempre melancólicos artículos, ya no era posible morir en España. Te morías pero no te hacían un entierro, sino que, sencillamente, desaparecías. Incluso de la memoria, porque no se permitían seres queridos en el trance. No tenías derecho ni a que te sacaran una foto del ataúd en los medios. Te quedabas sin trabajo pero no te quedabas en el paro. Te quedabas en el limbo. Ibas a cobrar la prestación y te decían vuelva usted en una vida mejor que ésta.

Las instituciones e instancias a las que se acude desesperado cuando todo lo demás falla estaban todas cerradas, hasta las Iglesias. Dios no estaba de vacaciones o silente, como casi siempre, sino semiconfinado allá en el Cielo. Lo único que permaneció abierto y con excelente vigor fue la policía de los balcones, en la excelente tradición española de la delación entre vecinos.

Las instrucciones de las autoridades centrales, aunque no las hubiera, cambiaban por horas. El ejército te podía detener por la calle por cosas por las que la policía te hubiese aplaudido el día anterior. Se veía mal el uso de las mascarillas, eran consi-

LAS INSTITUCIONES E INSTANCIAS A LAS QUE SE ACUDE DESESPERADO CUANDO TODO LO DEMÁS FALLA ESTABAN TODAS CERRADAS, HASTA LAS IGLESIAS





deradas disolventes contra el Nuevo Orden y la Nueva Anormalidad, y además no servían para nada. No servían para nada y eran un poco fachas porque no las había. Se conseguían por enchufe, de matute, había un tráfico subterráneo de ellas como el estraperlo en la postguerra civil. Los ministros competían por demostrar, con éxito, que los ciudadanos carecían de una memoria que se extendiera más allá de los tres segundos, como los peces. Por la mañana se contradecían en cosas que hacía unos minutos, de madrugada, se habían adelantado en el tiempo para desmentir.

EL CASINO ES MÁS ICÓNICO QUE NUNCA Y
UN SÍMBOLO DE RESISTENCIA CIUDADANA Y
HUMANITARIA PERTENECER A ÉL



El Real Casino de Murcia permanecía cerrado, como cualquier templo. Pero dentro, y es lo que no sabíamos, permanecía ese espíritu que permite a las sociedades sobrevivir y continuar incluso bajo las peores circunstancias. Las pasadas Navidades, gracias a la iniciativa del Presidente del Real Casino, cualquiera pudo visitar con libertad este templo, icono de una ciudad, aunque no fuera socio, porque se ha entendido perfectamente que la desaparición del mundo que conocíamos ha cambiado sus presupuestos de partida. Los clubs exclusivos ya son de nuevo clubs exclusivos, sí, pero para la Humanidad. Nadie pierde sus privilegios por pagar una cuota, sino que los mantiene y adquiere otros nuevos. Se ha ensanchado su prestigio. El Casino es más icónico que nunca y un símbolo de resistencia ciudadana y humanitaria pertenecer a él.

El mundo ha permanecido cerrado demasiado tiempo como para no abrir a todos lo que antes era privativo. No se trata de una iniciativa turística, sino de una iniciativa moral. El Real Casino siempre ha sido un ente vivo, no un mero inmueble. Los entes vivos crean sus propias defensas en circunstancias hostiles. Por eso el Casino ha permanecido por encima de cualquier cosa, durante tanto tiempo. Escribí una vez, y perdón por la autocita, que cuando se inauguró el Casino de Murcia aún andaba escribiendo poemas románticos a una tal señorita Annabel Lee un escritor norteamericano llamado Edgar Allan Poe, lo que daba idea de la de cosas y desastres que habían sucedido a partir de entonces. Pero estoy seguro de que el Casino, de haber cumplido sus primeros diez siglos de edad, seguiría hoy, porque, como en la fe, lo que continúa es el alma del lugar (es lo que ex-

EL MUNDO HA PERMANECIDO CERRADO DEMASIADO TIEMPO COMO PARA NO ABRIR A TODOS LO QUE ANTES ERA PRIVATIVO



plica también que la primera piedra de San Pedro aún continúe, dos mil años después, porque hay algo que protege ese origen, incluso cuando parecía imposible).

El Casino, que poco a poco se va convirtiendo en legendario aunque no lo advertimos, ha pasado a través de ruinas económicas, des-

moronamientos -a veces con los socios dentro-, guerras civiles, desmantelamientos del urbanismo tradicional de la ciudad, hundimientos por descensos del nivel freático, cambios de costumbres o pandemias, no sólo la del Covid 19. Y se ha abierto a aquellos visitantes que deseen intuir la razón de todo ello, paseando por sus venerables estancias. Lo que los nuevos visitantes advierten, al entrar por primera vez, es que no encuentran un museo paralizado del tiempo, sino, como digo, un organismo vivo y adaptable, y triunfante, a cada circunstancia, tras cada devastación social.

Hace mucho que el Real Casino no es una curiosidad histórica porque no lo ha sido nunca. Es lo más cercano a las tertulias de la antigua Grecia que existe en Occidente, mucho más que los clubs británicos donde solo se admiten socios y que, fieles al espíritu práctico anglosajón, se refieren a los socios existentes o a los que podrían serlo (en definitiva, cualquiera que sepa comportarse).

El Real Casino termina así, con la decisión de abrirlo al público en general la pasada Navidad, su pasadizo invisible que lo une a la Catedral de Murcia. Gentes de cualquier parte pueden acudir a un admirado lugar de culto. El Real Casino de Murcia, siendo propiedad de sus socios, es también patrimonio mundial hacia tiempo, pero hasta ahora no lo sabíamos.

SOLIDARIDAD EN TIEMPOS DIFÍCILES

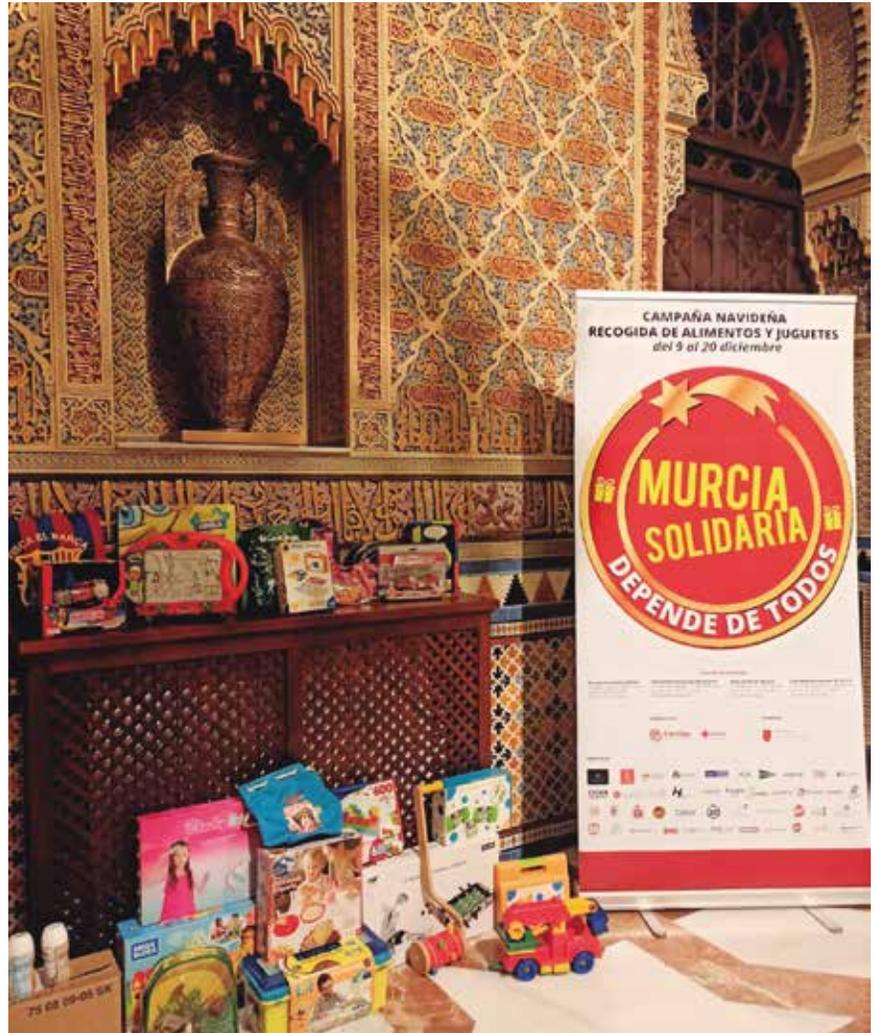
LA CAMPAÑA DE RECOGIDA DE ALIMENTOS 'MURCIA SOLIDARIA', QUE ACOGIÓ EL REAL CASINO DE MURCIA, LOGRA MOBILIZAR A MILES DE MURCIANOS

La pasada Navidad fue especialmente dura para muchas familias. Sin embargo, gracias a la solidaridad de los murcianos muchos hogares vulnerables pudieron disponer de alimentos y juguetes para los niños. La campaña 'Murcia Solidaria', en la que participó el Real Casino de Murcia junto con Cáritas y Cruz Roja, recaudó un total de 1600 kilogramos de alimentos, 400 de ellos fueron recogidos en la histórica entidad.

Esta campaña fue una propuesta novedosa que nació de la buena voluntad de un grupo de amigas, todas ellas vinculadas al mundo del Derecho de la Familia y la Empresa. Ellas son Mar Benito González y María Luisa López Turpín, ambas abogadas; María Dolores Cantó Canovas, procuradora y Decana del Colegio de Procuradores de la Región de Murcia; María de los Ángeles Moya, asesora de Empresas; y Sol Cárceles, procuradora.

"Advertimos la grave situación que atraviesan los hogares murcianos y sentimos la necesidad de participar de manera activa", afirmaron. Juan Antonio Megías, presidente del Real Casino, al conocer la iniciativa, puso el edificio histórico a disposición para ser un punto clave en la recogida.

Quisieron sumarse numerosas empresas, organismos e instituciones de la Región, y la propuesta tuvo una gran acogida en los medios de comunicación,



SE HAN RECAUDADO 1600 KILOGRAMOS DE ALIMENTOS, 400 DE ELLOS RECOGIDOS EN LA HISTÓRICA ENTIDAD

que fueron claves para concienciar a la ciudadanía. Pero el éxito se debe, sobre todo, a los pequeños esfuerzos de muchas personas que se han acercado hasta los puntos de recogida para hacer sus donaciones.

"Estamos muy satisfechas con la participación y la buena acogida de la campaña", expresaron las promotoras, que esperan poder repetirla el año que viene y aumentar su alcance y difusión, con el apoyo incondicional del RCM.

La Navidad más deliciosa

POR E.G.P.

El Restaurante del Real Casino de Murcia reabrió sus puertas para Navidad y reinventó las celebraciones para hacerlo de forma segura y sin riesgos, cumpliendo con la normativa y las recomendaciones sanitarias.

El Patio Azul y el Salón de Té recuperaron su brillo y se embellecieron con cuidadas decoraciones navideñas. Las mesas se separaron con el fin de garantizar la distancia social entre comensales.

El aperitivo de Navidad, que tuvo lugar en el Patio Azul, consistió en una variada selección de tapas, entre las que destacaron el *blinis* de salmón con tártara y caviar y el montadito de solomillo de ternera con cremoso de queso y trufa.

El 25 de diciembre se ofreció una comida de Navidad con diversos entrantes y un plato principal de cocido de Pava Negra. Destacó el postre: una exquisita tarta de turrón de almendra.

Pero la celebración por excelencia fue la fiesta de fin de año. El restaurante se vistió de gala para recibir a los comensales, a los que se les sirvió el cóctel en sus mesas, para evitar generar ningún tipo de aglomeración.

Para empezar, se degustó jamón ibérico de bellota, *micuit* de foie y tartar de atún. El primer plato consistió en un salpicón de marisco con pulpo y carabineros. De segundo se sirvió crema templada de bogavante con huevos de esturión. Y, como plato fuerte, paletilla de cabrito lechal. El menú se maridó





con vino blanco albariño, D.O. Rias Baixas y vino tinto D.O. Ribera del Duero.

Tras el postre se despidió el año con las clásicas uvas de la suerte. Los asistentes brindaron con champagne francés y alargaron la velada hasta el toque de queda.

Sin duda, una Navidad diferente y atípica por las numerosas restricciones y la delicada situación de los tiempos debido a la pandemia, pero el restaurante del Real Casino de Murcia consiguió hacer especial las celebraciones y que todos los comensales se llevaran un bonito recuerdo y disfrutaran de una Navidad deliciosa.





La ópera conquista a los Socios del Real Casino

Pasión, belleza y emociones a flor de piel. El Ciclo de Ópera del Real Casino de Murcia ha despertado la admiración por este género artístico de muchos Socios de la entidad, que han disfrutado de algunas de las más laureadas producciones de ópera, realizadas en los grandes escenarios del mundo y proyectadas con alta calidad de imagen y sonido en el Salón de Actos del edificio histórico.

El éxito de este ciclo ha obligado a repetir algunas de las proyecciones, pues las entradas -completamente gratuitas y exclusivas para los Socios de la entidad- se agotaban poco después de ponerlas a disposición de los Socios. *Ma-*

dama Butterfly, La Traviata, o La Bohème han sido algunos de los grandes títulos que han integrado esta primera fase del ciclo.

Así, el Real Casino da la bienvenida al nuevo año con un nuevo y amplio programa operístico. *Carmen*, de Bizet, *Aída*, de Verdi o *Tosca*, de Puccini son algunas de las obras maestras que no podían faltar. Y se incluyen propuestas novedosas como *El Rey Arturo*, de Henry Purcell.

Además, el Ciclo de Ópera nos adentra en nuevos y espectaculares teatros de todo el mundo, como el Teatro Colón de Buenos Aires, el Staatsoper Unter den Linden, de Berlín, o el más cercano pero no menos bello Teatro Real de Madrid.

Les recordamos que por motivos de prevención, debido a la crisis sanitaria, el aforo del Salón de Actos está actualmente restringido a 50 personas. Es obligatorio el uso de la mascarilla durante toda la proyección y es preciso mantener la distancia social reglamentaria. Los Socios pueden retirar sus entradas numeradas en recepción hasta el día anterior a la emisión. El resto de butacas no reservadas podrán ser ocupadas por Socios hasta completar el aforo.

En las siguientes páginas les adelantamos las nuevas fechas y títulos del Ciclo de Ópera del Real Casino de Murcia.

¡Disfruten del espectáculo!



VIERNES, 15 DE ENERO

Tosca

Giacomo Puccini. Torre del Lago Puccini.

Comienzo: 18.30 horas. Duración: 120 minutos.
Descanso: 19 horas (20 minutos).

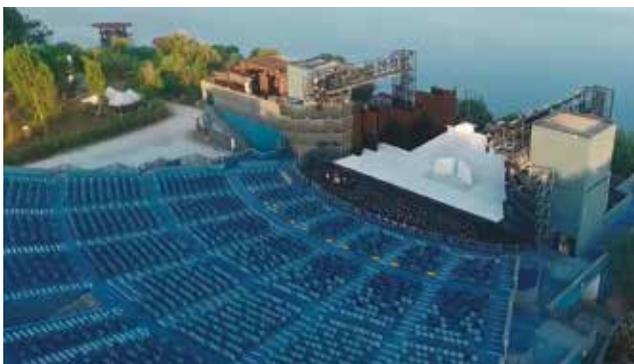
Tosca de Giacomo Puccini es una ópera de alta intensidad dramática, que combina amor, intriga, violencia, traición, pasión y muerte. Es considerada una de las óperas más representativas del repertorio verista italiano y, junto a *Madama Butterfly* y *La bohème*, integra el trío de óperas más conocidas de Puccini.

La acción transcurre en Roma, en el año 1800, cuando Napoleón vence a los austríacos al mando del general Michael von Melas en la batalla de Marengo.

Producción del Teatro Real en coproducción con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera. Destaca la magnífica puesta en escena dirigida por Nuria Espert.

TORRE DEL LAGO PUCCINI

Un amor profundo que duró más de treinta años unió a Giacomo Puccini con la encantadora aldea de Torre del Lago, que, después de su muerte, pasó a llamarse Torre del Lago Puccini, para orgullo de todos sus habitantes. El municipio acoge cada año un festival de ópera en verano en homenaje al gran compositor.



VIERNES, 29 DE ENERO

Aida

Giuseppe Verdi. Teatro Colón. Buenos Aires..

Comienzo: 18.00 horas. Duración: 167 minutos.
Descanso: 19.15 horas. (20 minutos).

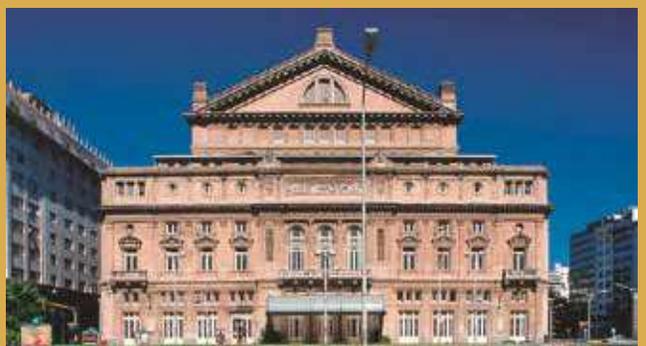
Aida de Giuseppe Verdi, con libreto de Antonio Ghislanzoni, está ligada al Teatro Colón de Buenos Aires desde sus orígenes. En 1908, fue el título con el que se inauguró su actual edificio. Desde entonces, se representó innumerables veces, con figuras tan deslumbrantes como María Callas, Enrico Caruso, Beniamino Gigli y Renata Tebaldi, entre otros.

Se trata de una clásica producción de la casa argentina, realizada íntegramente en sus talleres, que cuenta con las voces de Latonia Moore y Riccardo Massi, junto a figuras locales y la Orquesta, el Ballet y el Coro Estables del Teatro Colón.

Esta ópera cuenta la historia *Aida*, princesa etíope, capturada y llevada a Egipto como esclava. Verdi retrata en *Aida* un triángulo amoroso con un trasfondo político y social, en el que no faltan celos, amores prohibidos, soledad y muerte.

TEATRO COLÓN. BUENOS AIRES

Es una de las salas de ópera más importantes del mundo. Por su tamaño, acústica y trayectoria, ha llegado a ser considerado como el mejor teatro lírico del mundo. Lugar ineludible para los amantes de la música. El Colón ha sido desde siempre un teatro venerado por el público y por los artistas más renombrados. A su vez, es sede de la Orquesta Estable, el Coro Estable, el Ballet Estable del Teatro Colón y de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.





VIERNES, 12 DE FEBRERO

Carmen

Georges Bizet. Arena di Verona

Comienzo: 18.00 horas. **Duración:** 158 minutos.

Descanso: 19.15 horas. (20 minutos).

La apasionada e impresionante ópera de Bizet, *Carmen*, nos cuenta un drama que tiene como fondo el mundo de la España meridional, desde ese punto de vista exótico que atraía a toda Europa en la segunda mitad del siglo XIX. Contrabandistas, cigarreras, gitanos, corridas de toros y sangrientas pasiones que acaban con un trágico desenlace para la protagonista. Una obra maestra por la belleza de sus melodías y por su texto, considerado uno de los mejores libretos de ópera de la historia.

Esta es una producción de gran opulencia que cuenta con Henrik Nánási como director musical y Franco Zeffirelli en la dirección de escena, y en ella coinciden un elenco internacional de cantantes de gran reconocimiento.

ARENA DI VERONA

Anfiteatro romano conocido por sus producciones de ópera (Festival de Verona). El edificio fue construido en el año 30 d.C. Los *ludii* (espectáculos y juegos) que se escenificaban en él eran tan famosos que los espectadores solían venir desde muchos otros lugares, a veces muy distantes. El anfiteatro tiene una capacidad para 30.000 espectadores. Su acústica es extraordinaria.



VIERNES, 26 DE FEBRERO

Un Ballo in Maschera

Giuseppe Verdi. Gran Teatro del Liceu. Barcelona

Comienzo: 18.30 horas. **Duración:** 140 minutos.

Descanso: 19.30 horas. (20 minutos).

Envidias y conspiraciones, aunque también pasiones amorosas, celos, venganzas y el perdón final confluyen en una obra maestra de Verdi, que despertó las iras y prohibiciones de la censura del momento hasta obligar al compositor y libretista a realizar cambios en la misma: de la Suecia original al lejano Boston.

En esta producción el tenor polaco Piotr Beczala es acompañado por la soprano Keri Alkema. El montaje refuerza el ambiente oscuro y de misterio que rodea la pieza, con sobriedad escenográfica que permite concentrar la atención en el núcleo dramático de la partitura.

GRAN TEATRO DEL LICEU. BARCELONA

Es el teatro en activo más antiguo y prestigioso de Barcelona, especialmente como teatro de ópera, entre los que es considerado uno de los más importantes del mundo. Situado en La Rambla de Barcelona, ha sido escenario desde 1847 de las más prestigiosas obras interpretadas por los mejores cantantes del mundo.





VIERNES, 12 DE MARZO

El Rey Arturo

Henry Purcell. Staatsoper Unter den Linden. Berlín.

Comienzo: 18.00 horas. **Duración:** 140 minutos.

Descanso: 19.15 horas. (20 minutos).

King Arthur fue el mayor triunfo de Purcell como compositor de teatro. Se trata de una semiópera, cuyos protagonistas son actores con texto hablado que alternan el canto y la actuación, forma habitual del teatro en la Inglaterra de XVII.

En esta obra, Purcell se involucra íntimamente con las emociones, mostrando no solo su espontánea melodía y habilidad compositiva, sino también su genio dramático en su forma más inspirada.

La aventura épica del Rey Arturo con la puesta en escena realizada por Sven-Eric Bechtolf, que, entre la realidad y el sueño, trasladan la acción a la Segunda Guerra Mundial.

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN. BERLÍN.

El edificio, uno de los más hermosos del bulevar Unter den Linden, posee fama internacional. Fue erigido en 1743 como Ópera Real. Su estilo corresponde al Clasicismo prusiano. En su interior se ha conservado el estilo rococó. Carl Ferdinand Langhans reconstruyó la Ópera después de que en 1843 ardiese casi por completo. En los años siguientes se llevaron a cabo varias remodelaciones que diluyeron las rígidas proporciones del edificio. Destruído hasta los cimientos durante la Guerra, se reconstruyó respetando el original entre 1952 y 1955, y de 1983 a 1986 se llevó a cabo una profunda reforma.



VIERNES, 24 DE MARZO

Turandot

Giacomo Puccini. Teatro Real. Madrid.

Comienzo: 18.30 horas. **Duración:** 120 minutos.

Descanso: 19.30 horas. (20 minutos).

La última ópera de Giacomo Puccini es su obra más vanguardista. Se estrenó un año y medio después de la muerte del compositor, y fue completada por Franco Alfano basándose en los apuntes que dejó Puccini.

La obra se desarrolla en Pekín, en un ambiente mágico de cuento de hadas. La bella pero cruel princesa Turandot, hija del emperador, había decidido que solo se casaría con aquel que consiguiera averiguar los tres enigmas que ella le propone; en caso contrario, el pretendiente morirá.

Esta producción está firmada por uno de los directores capitales de los siglos XX y XXI: Robert Wilson. Al frente de un reparto estelar encabezado por Nina Stemme, Gregory Kunde y Yolanda Auyanet, el director musical asociado del Teatro Real, Nicola Luisotti, dirige uno de los grandes títulos del repertorio italiano.

TEATRO REAL

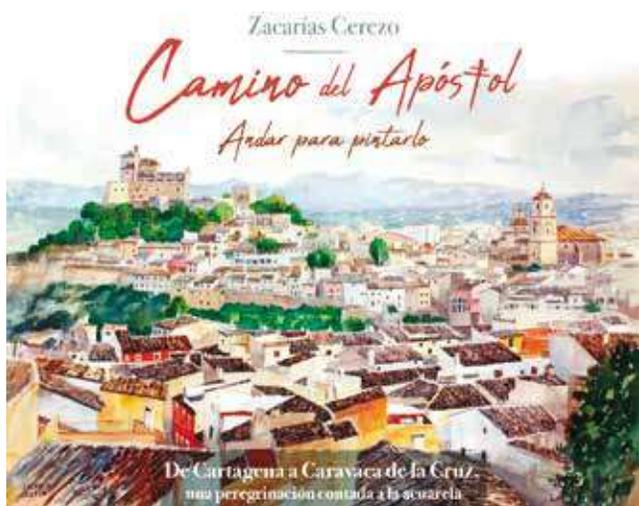
El Teatro Real, el teatro de la ópera de Madrid, está considerado como uno de los más importantes de España. Inaugurado en 1850, ha sido declarado Monumento Nacional. Está ubicado en la Plaza de Oriente, frente al Palacio Real, y ha sido escenario lírico, sede de las Cortes y salón de baile a lo largo de este siglo y medio de vida.





Los caminos pintados de Zacarías Cerezo

El acuarelista murciano publica dos libros ilustrados del camino de Santiago y el camino de la Vera Vruz



2020 ha sido un año prolífico para el pintor Zacarías Cerezo. Muchos conocéis sus acuarelas por su fiel colaboración en RC-MAGAZINE, que acompaña en cada número con una reflexión, o por sus exposiciones pictóricas, siempre muy aplaudidas. Ahora, el artista da el salto al mundo editorial con dos libros ilustrados.

‘Camino de Santiago. Acuarelas de viaje’ ha sido publicado por Anaya y cuenta con textos de Antón Pombo. Cerezo recoge en sus más de 100 páginas algunas de las montañas, llanuras, bosques, ríos, ermitas, catedrales o puentes que hay en los 800 kilómetros que separan Roncesvalles de Santiago. “Esta ruta milenaria de peregrinación es un inmenso museo al aire libre”, expresa el autor, que quedó prendado de la diversidad del paisaje desde que realizó el camino por primera vez, en 2006.

Anaya le propuso realizar este libro aprovechando que este 2021 se celebra el Año Xacobeo. “Esta publicación es la culminación de un sueño; llevaba mucho tiempo preparándome para ello y estoy muy satisfecho”, manifiesta el acuarelista.

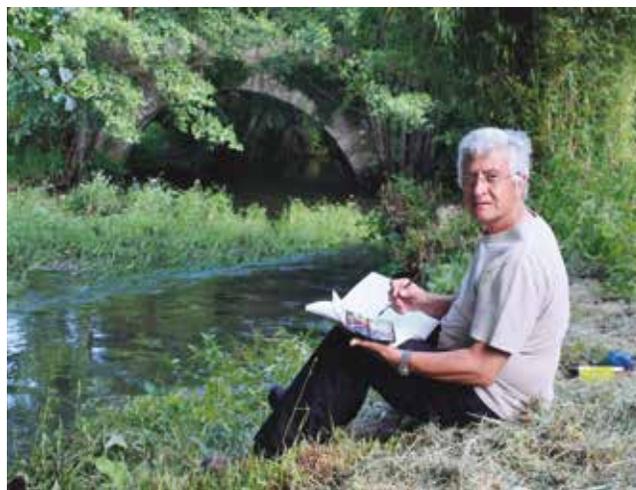
Además, Zacarías Cerezo ha presentado ‘Camino del

Apóstol. Andar para pintarlo’, una publicación que cuenta con más de 200 ilustraciones y con sus propios textos. Patrocinado por la Fundación Camino de la Cruz y Fundación Cajamurcia, Cerezo narra a través de sus pinturas la ruta que enlaza Cartagena con la ciudad santa de Caravaca de la Cruz.

“Los caminos de la Vera Cruz son nuestros caminos; no están tan transitados como el Camino de Santiago, son caminos más íntimos y solitarios”, opina el pintor, que pretende animar a los ciudadanos a recorrer esta ruta por los diferentes municipios y reivindicar la belleza de la Región de Murcia. “Nos falta interés por nuestra cultura, por nuestro patrimonio y por nuestra identidad, pero tenemos mucho por lo que sentirnos orgullosos”, manifiesta. Y desvela que las acuarelas de este libro se mostrarán en una exposición itinerante que comenzará en Caravaca.

“Siempre me ha gustado pintar caminos, es como dotar al cuadro de una tercera dimensión que invite a entrar en él”, reflexiona este autor. “Creo que todos somos peregrinos, no cesamos en esa búsqueda de otras gentes, otros lugares, otras culturas... queriendo también encontrarnos a nosotros mismos”, añade.

Ambas publicaciones están a la venta en la librería Ramón Jiménez (los Soportales), Cuadros Gala y Enmarcaciones la Seda.



ESPECIAL NAVIDAD 2020-2021

POR E.G.P.



LA DECORACIÓN MÁS BRILLANTE

El Real Casino de Murcia se embelleció con elegancia y vistosidad para impregnar a la entidad de espíritu navideño. La decoración, realizada por la floristería murciana Fernando Hijo, fue ampliamente aplaudida por Socios y visitantes, que no desaprovecharon la oportunidad de fotografiarse junto a los árboles llenos de luces que se colocaron en el Patio Árabe y a ambos lados de la Exedra, enmarcando la escultura del Ícaro de González Beltrán. La fachada también lució sus decorados y, junto a las luces navideñas colocadas a lo largo de la calle Trapería por el Ayuntamiento, alegraron las miradas de miles de paseantes. Una decoración de lujo para festejar una Navidad atípica pero especial.



BELÉN COSTUMBRISTA DE LA PEÑA LA PAVA

Ambientado en la emblemática plaza de Santo Domingo de Murcia, el belén que este año instaló la tradicional peña de La Pava en el Real Casino de Murcia recreaba el mercado de los jueves que se estuvo celebrando en esta céntrica plaza desde el año 1272 hasta finales del siglo XIX. Cargado de innumerables detalles, llamaban la atención los puestos de fruta, de verduras y de animales, y los grupos de bailarines danzando al ritmo de las castañuelas. No faltaban los Reyes Magos de oriente que, con sus elegantes atuendos, llegaban para adorar al niño Jesús en el pesebre. Sin duda, una instalación muy esperada en el Real Casino de Murcia, que siempre consigue despertar la admiración de los visitantes ante la calidad artística de los maestros belenistas de la Peña La Pava.

CINE PARA NIÑOS

El Real Casino de Murcia quiso ofrecer al menos una actividad para niños durante las pasadas navidades y, aunque no fue posible realizar los talleres de manualidades por las medidas de protección, sí se proyectó una película para ellos: Frozen II. Respetando el aforo y cumpliendo con la normativa establecida, los niños y sus familiares disfrutaron de esta producción de animación en la alta calidad de imagen y sonido que ofrece el Salón de Actos de la entidad.



CONCURSO DE POSTALES NAVIDEÑAS

Es el tercer año consecutivo que la entidad celebra el Concurso de Dibujo Infantil de Postales Navideñas y cada vez goza de mayor acogida y participación. La postal con la que se ha felicitado a los 1600 Socios en esta última ocasión fue realizada por Vega García de las Bayonas Nebra, que con sus seis años fue la ganadora del concurso. El jurado valoró la originalidad, la capacidad imaginativa y la diversa gama cromática de la autora. El colorido del dibujo transmite alegría y el jurado consideró que estas Navidades era más necesario que nunca enviar un mensaje de optimismo a los Socios.



LOS SENDERISTAS CUMPLEN CON SU TRADICIÓN

El Grupo Senderista del Real Casino no falla a su tradición y este año volvió a ascender a la Sierra de la Mosca, en Sierra Espuña, para colocar su emble-

mático Nacimiento. La instalación, que permanece allí durante todas las fiestas, sorprende a muchos montañeros que se encuentran, en una zona de naturaleza

alejada de núcleos urbanos, uno de los más destacados símbolos de la Navidad. Las excursiones se han adaptado para cumplir con las normas sanitarias.

CONCIERTO DE AÑO NUEVO



Los Socios del Real Casino de Murcia dieron la bienvenida al 2021 con música, gracias al Concierto de Año Nuevo que organizó la institución en el suntuoso Salón de Baile.

En esta ocasión, el dúo de cámara formado por el violonchelista **Juan Pedro Torres Del Río** y la pianista **Ana Belén Martínez Navarro** ofreció un concierto titulado "Allegro Appassionato", en el que interpretaron obras de autores románticos como Popper y Saint-Saëns y pequeñas piezas tan conocidas como "Nessun Dorma" de Puccini, "Me-

ditación", de Thais o el Tango "Por una cabeza", de C.Gardel.

La calidad interpretativa y el virtuosismo de los músicos, además de la acertada selección del programa, fue muy aplaudida por los asistentes, que disfrutaron de un concierto más íntimo que otros años, ya que fue exclusivo

para Socios de la entidad con el fin de cumplir con las restricciones de aforo y garantizar la distancia social entre asistentes.

El Salón de Baile se habilita en ocasiones muy precisas para acoger eventos, debido a la extrema delicadeza de su suelo de madera, de más de un siglo de antigüedad. Pero la belleza decorativa del espacio y sus impresionantes lámparas de cristal de Baccarat aportan un toque mágico a cada una de las celebraciones que acoge.

¡Feliz año nuevo!





Retrato de Isabel II.

S.M. DOÑA ISABEL II DE BORBON,
REINA DE LAS ESPAÑAS

© Biblioteca Nacional

MURCIA A SU REYNA



ARS CASINO
POR LORETO LÓPEZ
Restauradora

Las calles lucen con sus edificios engalanados, hay gran profusión de adornos vegetales en todos los rincones, efímeras fuentes ornamentales e igual arquitectura monumental fingida en los lugares más significados, cuyos artífices son los arquitectos locales Juan Belmonte, Gerónimo Ros y Santos Ibáñez, dándole empaque a la general modestia

de las construcciones. Todo está preparado para que se muestre una ciudad espectacular durante el recorrido que, por primera y posiblemente única vez, hará la familia real de Isabel II en esta Murcia adormecida en su provinciano letargo de siglos, donde el huertano de zaragüel, esparteña y manta al hombro cruza su caminar con el caballero de levita y sombrero de copa.

Pero el 24 de octubre de 1862 amanece con el cielo tormentoso y Dña. María de la Soledad, señora de Starico, mira pesarosa por el ventanal, observando ese suelo embarrado y cubierto de grandes charcos difíciles de salvar,

luego vuelve la vista hacia el interior de la estancia, donde ya se encuentra dispuesto su magnífico vestido de estreno, para la recepción oficial de la tarde: moderna y atrevida seda teñida de magenta, recién traída de Italia, con ribetes negros, las mangas pagoda, de la que sobresale una cascada que al igual que el cuello es de fino encaje de Chantilly, discreta y elegantemente negro; junto al vestido un amplísimo miriñaque, que ha de darle un vuelo sin par a la amplísima falda, y sobre la cama extendido, por no marcar arrugas, el chal de moaré bordado de azabache.

¡Que deslucido va a quedar todo des-



Murcianos. Foto de Laurent 1865.



Entrada a la Plaza de Camachos desde la Alameda de Colón. Clifford-1862.

TODO ESTÁ PREPARADO PARA QUE SE MUESTRE UNA CIUDAD ESPECTACULAR DURANTE EL RECORRIDO QUE HARÁ LA FAMILIA REAL DE ISABEL II EN ESTA MURCIA ADORMECIDA EN SU PROVINCIANO LETARGO DE SIGLOS

pués de tanto esfuerzo!

Es lo que debieron pensar todas las damas de nuestra alta sociedad, ansiosas por brillar con sus mejores galas. Por desgracia para ellas, quizás por suerte para nuestros campesinos, los reyes “entraron lloviendo y se fueron lloviendo”, tal como cuenta en sus Efemérides Murcianas D. Ramón Blanco y Rojo. Terrible paradoja en esta tierra nuestra, de común

seca y polvorienta, pero de una luz maravillosa, que esos días se mostró húmeda y gris.

Apenas un mes antes el escritor Hans Christian Andersen nos había visitado, describiendo así su entrada a la ciudad:

“Una ducha de fuego y un aire seco y abrasador, que no se atrevían ni a cruzar los pájaros... No soplaban ni una brizna de viento, ni el polvo tenía fuerza para



Vagón para Isabel II.

levantarse de la carretera...Nos encontrábamos a mediados de septiembre y los rayos de sol quemaban...”

Para los Starico eran días muy especiales, a todas luces se trataba de su restitución pública tras la afrenta sufrida con su cese, junto al de otros muchos cargos de la Región, como consejero del Consejo Provincial y vocal de la Junta de Gobierno de los establecimientos provinciales de Beneficencia, por los

vergonzosos hechos ocurridos durante la epidemia de 1859, en la que muchos de estos personajes abandonaron a su suerte a la población. Por primera vez un ferrocarril llegaría al improvisado apeadero de la ciudad, que más tarde sería la estación del Carmen; un empeño de los empresarios regionales encabezados por esta familia, razón por la que D. Manuel recibiría de manos de la

reina la Encomienda de la Orden de Isabel la Católica.

Manuel Starico acababa de dejar la presidencia del Casino de Murcia en favor de D. Antonio Gómez Carrasco, centrando sus esfuerzos en su carrera política, meses más tarde ostentaría el cargo de alcalde de la ciudad, y en la ampliación de sus ya múltiples negocios, especialmente dedicados a explotaciones agrícolas y mineras; gracias a



Infanta Maria Isabel Francisca de Borbón, La Chata, con traje murciano.



Vista de Murcia. Clifford-1862.

NO FALTÓ LA REPRESENTACIÓN DEL CASINO EN LOS FESTEJOS, SIENDO UNA COMITIVA DE SUS MIEMBROS LA ENCARGADA DE ESCOLTAR BAJO LA LLUVIA A LA CARROZA REAL DESDE SU LLEGADA EN TREN HASTA LAS PUERTAS DEL PALACIO EPISCOPAL

la adquisición de bienes desamortizados había formado sociedad para las construcciones de una plaza de toros inaugurada en 1851, la desaparecida plaza de San Agustín sobre el solar del antiguo convento, y de un gran teatro, igualmente sobre lo que fuera convento de los dominicos, que, al igual que la línea férrea, sería inaugurado con precipitación, pues no se encontraban terminadas sus obras en estas fechas, que con motivo de la visita real llevaría el nombre de Teatro de los Infantes, hoy Romea.

La corte tuvo una apretada agenda en Murcia, muy bien documentada por la crónica oficial de M. R. Arroniz, donde no faltaron recepciones de autoridades y pueblo llano en los salones del Palacio Episcopal, alojamiento oficial de la reina, donde recibieron gran cantidad de obsequios, visitas a instituciones religiosas y de beneficencia, inauguración de placa conmemorativa y cambio de

nombre de calle tan principal como la de Trapería por Príncipe Alfonso, felizmente de efímera duración, o actos desplazados de su habitual calendario, como una mascarada nocturna, a modo de coctel entre Bando de la Huerta y Entierro de la Sardina, y la retrasada romería septembrina al Santuario de la Fuensanta, celebrada esta vez el 27 de octubre.

No faltó la representación del Casino en los festejos, siendo una comitiva de sus miembros, portando banderas, la encargada de escoltar bajo la lluvia a la carroza real desde su llegada en tren hasta las puertas del Palacio Episcopal.

Y, como no podía ser menos, el Casino destacó de entre los muchos edificios engalanados durante esos días; según describe Arroniz, testigo directo, el interior se decoró con una magnífica iluminación por el pasaje principal al “estilo veneciano”, con farolillos recubiertos de vidrios de colores (o de papel)

que en su interior lucían unas velitas de cera, y en su fachada, que entonces era la de la actual calle Pedro Cerdán con puerta a la de Radio Murcia, “blandones de cera y ricas colgaduras de terciopelo carmesí con flecos y borlas de oro”. Por desgracia no hablan estas crónicas de la visita de la monarca a nuestra institución, aunque siempre se ha mantenido el testimonio oral de que así fue; en cualquier caso imaginamos el espectáculo de luces y oropeles, el bullicio de multitud de voces y músicas de bandas, que no dejaron de tocar a cada paso de la realeza, apagando el frufrú de las sedas al chocar las abultadísimas faldas de las señoras.

¿Qué quedó de todo aquello que ocurrió hace 158 años? Algo tan importante como las primeras imágenes de la ciudad de Murcia, captadas por el fotógrafo oficial que acompañó a la comitiva, el galés Charles Clifford, y cuya belleza aún hoy nos sorprende.

EL TESORO DE LA CALLE JABONERÍAS



¿Quién no ha soñado alguna vez con encontrar un viejo tesoro enterrado? Aunque los más realistas aseguran que ya no quedan cofres repletos de metales relucientes bajo nuestros pies, que todos fueron hallados en tiempos pasados, los soñadores seguimos alimentando esa esperanza, agujereando suelos en busca de ese hallazgo que nos procure “fortuna y gloria”.

Por toda la península Ibérica se cuentan viejas historias de fabulosos tesoros que aún permanecen ocultos desde la época musulmana, de baúles que fueron escondidos por reyezuelos y emires ante el asedio de los cristianos, con la esperanza de regresar un día a recuperarlos.

Hace unos años, en un pueblo de Zamora, un emigrante magrebí que trabajaba como pastor escuchó en un bar narrar la leyenda de que, en los alrededores de un casón en ruinas, había escondido bajo la tierra un tesoro del tiempo de los moros. Se obsesionó tanto con aquella historia que, durante cuatro largos años, al término de su jornada laboral, estuvo excavando en la zona en busca del mítico cofre repleto de oro y marfil. Llegó a perforar varios pozos de diez metros de profundidad sin conseguir su objetivo. Un día, a media noche, las paredes de tierra del agujero que estaba cavando cedieron, sepultándolo fatalmente. Les había prometido a sus hijos que regresaría a Marruecos a lomos de un camello con las alforjas rebosantes de joyas y, en cambio, lo vieron llegar dentro de un ataúd. En la vida real, no siempre los cuentos acaban bien.

El centro de Murcia aún guarda el sabor del entramado de la ciudad medieval que un día fue. Sus cientos de callejuelas, placetas y callejones están repletos de historias, leyendas y secretos; sólo hace falta cerrar los ojos, respirar hondo y dejar la mente en blanco para que empiecen a acudir. O rascar un poco en el suelo para que aparezcan tesoros, como ocurrió hace muy pocos años a escasos metros del Casino, en el 18 de la calle Jabonerías. Allí, durante la reforma de una casa, se encontró enterrada bajo el pavimento una orza de cerámica donde se ocultaban cuatrocientas veinticuatro monedas de oro. Las piezas están fechadas en los siglos X y XI, durante la época Andalusí. Un auténtico tesoro de la época de los moros. Se trata de monedas acuñadas durante el periodo califal y,



La vivienda islámica excavada en esta céntrica calle murciana perteneció a un adinerado comerciante que decidió ocultar sus caudales en el muro de una de las estancias

también, de los Reinos de Taifas en Valencia, Denia, Zaragoza, Toledo, Granada, Córdoba y Sevilla, además de en Túnez, Trípoli y Palermo, lo que ilustra la importante actividad comercial de Murcia durante esos siglos.

Parece que lo de guardar los ahorros debajo de la losa no es nuevo, que ya se practicaba en nuestra ciudad hace más de mil años. Al parecer, la vivienda islámica excavada en esta céntrica calle murciana perteneció a un adinerado comerciante que decidió ocultar sus caudales en el muro de una de las estancias. No lo sabemos, pero algo repentino debió de ocurrirle a este adinerado vecino para que muriese sin desvelar a nadie dónde escondía el capital. Y ahí permaneció enterrado durante siglos, invisible para las generaciones y generaciones de murcianos que habitaron la casa durante cientos de años sin sospechar que vivían sobre un tesoro.

Este hallazgo nos da alas a los soñadores: los tesoros enterrados existen; y, tal vez, más cerca de nosotros de lo que pensamos.



Mural del artista Kobra en la fachada del centro cultural Puertas de Castilla.



GRAFFITI



DE MURCIA AL CIELO
 CARMEN CELDRÁN
 @carmenceldran

A finales de los 70 el grupo británico Monty Python escribió la que sería su obra maestra. 'La vida de Brian' es una comedia irreverente en la que, a propósito de un personaje ficticio (Brian) nacido al tiempo de Jesús al que confunden, de manera absurda, con Él en diversos momentos. Más allá de la polémica sobre la oportunidad de vincular una obra de humor surrealista con la figura de Jesucristo, la película es una crítica demoledora a nuestra sociedad y sus contradicciones. Lo verdaderamente

admirable es que estando rodada en 1979 tenga una total vigencia en nuestra sociedad de 2020.

En una de sus delirantes escenas, Brian, que quiere incorporarse a la "resistencia" anti romana, se ve forzado a realizar una pintada en el palacio de Poncio Pilatos con la expresión "romanos volved a casa" -remedo del lema antiimperialista "yankee go home". Pero claro, en la Palestina de principios de nuestra era el cartel debía ser escrito en latín, y el pobre Brian escribe "romanes eunt domus", lo cual es advertido por la patrulla de ronda romana que le obliga a escribir cien veces la forma correcta de "Romani ite domum" lo cual tiene el efecto de que toda la fachada del palacio aparece cubierta con el mensaje subversivo.

La comedia de los Monty Pyton está plagada de anacronismos y "errores históricos" que obviamente quedan discul-

**EL USO DE LAS FACHADAS URBANAS PARA TRANSMITIR MENSAJES
 HA SIDO CONSTANTE A LO LARGO DE LA HISTORIA**



Fachada lateral del colegio Mayor Azarbe antes de su limpieza.



Lateral del centro cultural Las Claras durante los trabajos de limpieza.



Lateral del centro cultural Las Claras tras su limpieza.



Pocos días después de su limpieza, apareció una nueva pintada en la fachada.

LA OFICINA DEL GRAFITTI REALIZA UNA INCANSABLE LABOR DE LIMPIEZA DE LAS FACHADAS URBANAS CON EL ENCOMIABLE PROPÓSITO DE MANTENER UNA CIUDAD LIMPIA Y BONITA

pados por el carácter absurdo de la trama. Sin embargo, hay algo en lo que la escena resulta rigurosamente cierta: los romanos usaban las fachadas para expresar sus opiniones, quejas, burlas o eslóganes políticos. Lo sabemos principalmente por los yacimientos de Pompeya y Herculano, las ciudades cubiertas de ceniza en el año 79 d.C. en las que se han encontrado cientos de inscripciones de todo tipo.

El uso de las fachadas urbanas para transmitir mensajes de cualquier tipo (amorosos, eróticos, humorísticos, políticos o comerciales) ha sido constante a lo largo de la Historia. En los últimos tiempos de la dictadura y comienzos de la transición las pintadas anónimas servían para canalizar y dar voz a las ansias de libertad de los ciudadanos. Hay pintadas poéticas o entrañables que contienen mensajes bonitos. También se desarrolló a finales del siglo pasado un arte urbano que pretende embellecer las fachadas con diseños artísticos. Se enmarcan en esta corriente artistas tan destacados como el enigmático Banksy, Kobra o el cartagenero Kraser.

Pese a todo, en los últimos decenios se ha generalizado en nuestras calles la práctica de “decorar” cualquier espacio con firmas, letras o garabatos, cuyo único valor es la gamberrada de quien lo realiza para sentirse transgresor. Ello provoca, por un lado, el daño en la propiedad privada de quien posee la fachada y tiene el deber de mantenerla en condiciones estéticas, y, por otro lado, en no pocas ocasiones las pintadas se realizan en edificios de carácter monumental o artístico, lo que daña a todos los ciudadanos, titulares de dicho patrimonio cultural. Finalmente, la suciedad en las paredes degrada el paisaje urbano, transmitiendo sensación de descuido y abandono.

El Ayuntamiento de Murcia tomó hace tiempo cartas en el asunto. Por un lado, la Policía Local tiene instrucciones de identificar y, en su caso, sancionar, a los gamberros. Por otro la “oficina del Graffiti” realiza una incansable labor de limpieza de las fachadas urbanas con el encomiable propósito de mantener una ciudad limpia y bonita. Sin embargo, se trata de un esfuerzo vano en el que se invierten grandes cantidades de dinero de los ciudadanos: al poco tiempo los garabatos y las “firmas” reaparecen con mayor fuerza, reavivando la imagen de ciudad descuidada que los murcianos no merecemos.

De nada sirve disponer de un ejemplar servicio de limpieza urbana si la sociedad no tiene la mínima cultura necesaria para saber que dañar o estropear el patrimonio cultural es dañar nuestro propio bolsillo.

“Al viajar con tus hijos siempre te sorprenden, y es para bien”



LA CARA B
POR ANTONIO RENTERO
@antoniorentero

"Viajar con niños es muy sano. Contribuye a formar y enriquecer su personalidad. Son felices porque están con sus padres las 24 horas del día, y nosotros lo somos al estar con ellos. Si, además, descubrimos juntos sitios nuevos, la experiencia no puede ser más estimulante.

Me encanta planificar cuidadosamente viajes familiares. Alquilar un coche e irnos un par de semanas a una zona de la que he recabado durante meses la máxima información sobre qué ver, dónde ir, qué sitios son aptos para ir con niños, alternativas para tener cubiertos imprevistos... Me gusta ver cómo disfrutan los demás y eso requiere de una exhaustiva preparación. Tengo guías de viajes, prospectos e información de mil sitios que recopiló cuidadosamente.

Hay sitios donde no puedes ir con los niños, claro, pero compensa la felicidad de compartir tantas otras cosas con ellos. Me pierdo esto o aquello porque no puedo llevarlos, pero a cambio descubro lugares o paisajes que se descartan en favor de otros puntos más turísticos.

Necesito tener un viaje con mi familia en el horizonte. Me decían que los viajes se acaban cuando tienes hijos pequeños y creo que he tratado de contrarrestar esa "maldición". Mi hijo mayor, con cuatro años, ya había ido a nueve países y el pequeño, a sus siete meses, ya había ido a dos. Y la cosa solo ha

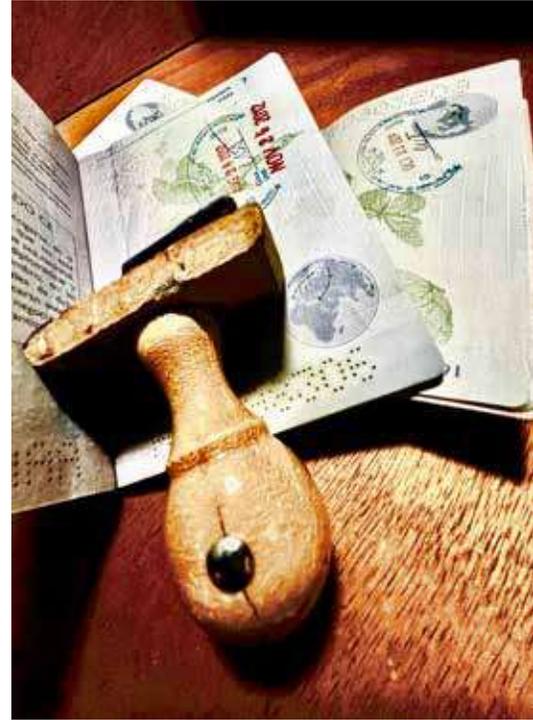
parado por la pandemia. El mayor dice que cuando salgamos de esta situación quiere ir a Japón. Es un destino soñado y creo que definitivamente será donde vayamos todos juntos, un gran viaje con el que recuperar nuestra costumbre de viajar en familia.

Los preparativos son un follón, especialmente con las aerolíneas low cost y los problemas que ponen con los equipajes. Imagina un viaje transoceánico y estar dos semanas en Costa Rica, con un niño de tres meses y todo lo que necesita.

Tengo todas las planificaciones de nuestros viajes guardadas en la Nube y las comparto con quien me lo pide. ¿Qué hago con el carrito del niño? ¿Me llevo pañales para todo el viaje o los compro allí? ¿Hay cinturones de seguridad especiales para niños en los aviones? ¿Sabías que si le das el pecho al lactante mientras el avión desciende y aterriza evitas que tenga problemas en el oído por la diferencia de presión? Tengo todo un cúmulo de consejos básicos para viajar con niños.

El momento más estresante es la subida al avión, con la mochila, el calor, el niño colgado al hombro, no encuentro el pasaporte, en qué bolsillo llevo la tarjeta de embarque... Los primeros viajes te dan miedo, pero se pasa con el tiempo, cuando ves que los niños se van adaptando. No me los llevaría a algún sitio que considere que es peligroso para ellos, especialmente por alguna posible emergencia sanitaria o por seguridad, pero no por distancia, cultura o idioma.

Cada viaje es diferente porque ellos van creciendo y se portan de manera distinta. En un viaje a Costa Rica (once



"EL MOMENTO MÁS ESTRESANTE DEL VIAJE ES LA SUBIDA AL AVIÓN, CON LA MOCHILA, EL CALOR, EL NIÑO COLGADO AL HOMBRO..."

horas de vuelo) pensé que sería una odisea pero el mayor se portó fenomenal. Siempre te sorprenden para bien. Como ahora en la pandemia. Ellos lo han hecho mejor que nosotros.

Mi hijo mayor reconoció Costa Rica en el cartel de una agencia de viajes sólo por el aspecto del paisaje. Con cinco años es muy inquieto, le encanta hacer planes y quiere aprender inglés para poder entenderse con todo el mundo. Terminamos un viaje y ya quiere hacer otro. Su obsesión con Japón nos llevará lejos... bueno, al menos tan lejos como Japón.

Soy **Cristina Jover** y, aunque muchos no lo sepan, organizo itinerarios en familia".

Toponimias regionales.

LA ALMUDEMA



La Almudema es territorio caravaqueño, hacia Granada. A la izquierda, tras Caneja y La Singla. Puro valle del Quípar. Es topónimo árabe. Y significa “ciudadela”. Yo me inclino más por “cuartelillo”. Supongo una guardia de vigilancia por si llega tropa ziri o nazari del reino aldeaño; y ello aun en tiempos mahometanos. Los invasores del 711 guerreaban entre ellos, como sus contemporáneos cristianos del norte. Así que esta Almudema, como la madrileña, significa eso, oterillo cuartelero con mesnada aburrída y harta de hacer mili con lanza y adarga.

En la Almudema no tienen Virgen, como sí la tienen en Madrid. La ermita del pueblo es de la Virgen de los Dolores, Santa Lola, que pudiéramos decir con gracejo y respeto. Con todo, las fiestas del pueblo acaecen en pleno invierno: por San Antón, quizá por ser, aún, tiempo de matanza. Está casi a 800 metros de altura; o sea ocho veces la Catedral de Murcia.

Los almuderos dicen tener puente romano, lo cual significaría que los invasores del 711 le borraron al mapa la



Parroquia de Nuestra Señora de Los Dolores.

EN LA ALMUDEMA NO TIENEN VIRGEN, COMO SÍ LA TIENEN EN MADRID. LA ERMITA DEL PUEBLO ES DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES, SANTA LOLA

etimología latina. Si es que el tal puente fue romano. Es bueno llamar romano a todo puente rural en piedra. Yo hubiese hecho lo mismo. La zona, fértil y

nemorosa, invita al asentamiento, y los topónimos aldeaños sí que son romanos: Caneja, Singla, los Royos y otros. Por eso se puede decir que la coránica hueste pudo borrar el primitivo nombre del emplazamiento. Y, antes que romanos, iberos, como Barranda. Es lástima que los nombres primeros de los lugares no estén enterrados, someramente, por lo menos. Y un dron pudiese verlos y leerlos como los pájaros y demás *animálicos* que se ven desde el aire en el desierto de Atacama, en Chile. O sea, la superficie de la Tierra como un mapa con los nombres. Claro que sí. Y que los arqueólogos, lo primero que vieran al excavar fuera la caligrafía del topónimo. Todo sería más evidente. Pero no, los pueblos que borran el nombre anterior de los enclaves son impunes ante la Historia, una injusticia.

Ya lo habrán notado, no suena igual Almudema que Almudena. Hay una “m” que disimila ambos términos. La nuestra, la de “m”, es la legítima, la más árabe. La Almudena madrileña es espuria, acomodación a la fonética castellana. Nuestra Almudema es más genuina y pura. La “n” es la que es intrusa. Pregónenlo en cuanto puedan. Es Almudayma, en origen.

Venga, vaya a la Almudema por San Antón y coman el arroz con conejo, campero y sabroso. Con Dios.



Parque de La Almudema.



Puente romano.



Cenefa *Hércules y el león.*

Hércules en el Real Casino de Murcia

MITOLOGÍAS. POR CARMEN GUZMÁN ARIAS Y MIGUEL E. PÉREZ MOLINA. DRES. EN FILOLOGÍA CLÁSICA DE LA UMU. FOTOGRAFÍAS: JUAN CÁNOVAS.

En el Real Casino, en el Salón de Armas, ha sido recuperada, tras la rehabilitación de 2006-2009, la imagen de Heracles, para los griegos, o Hércules, para los romanos, y el león rampante decorando la cenefa superior. Pero la figura del héroe clásico también se encuentra representada en varios relieves del Salón Pompeyano: en el pedestal del octaedro figuran, en mármol, dos de sus trabajos: 'la cierva de los cuernos de oro' y, precisamente, 'el león de Nemea', ya comentados en los números 50 y 52 de esta revista.

En los muros del Patio Pompeyano, a una elevada altura y con visibilidad justa del espacio mitológico, encontramos reflejadas algunas aventuras de Hércules. De las trece escenas de los lados Este y Oeste, vemos cinco metopas repetidas

simétricamente, de las que E6-W6 y E10-W10 corresponden a los trabajos mencionados. Las otras tres imágenes refieren momentos conocidos de la vida del héroe: Hércules y Ónfale, Hércules y el centauro Neso, y Hércules y Caco, que vamos a comentar a continuación:

Hércules y Ónfale (E7,W7): La iconografía de este relieve corresponde fielmente al fresco 'Venus y Anquises' realizado por Annibale Carracci en 1597 para el Palacio Farnesio de Roma, que usa de modelo quizás porque a los pies del troyano se enrosca una cabeza de león. Solamente se omite la inscripción, en la que se apoya el pie de la diosa, y que dice así: *Genus unde Latinum*, que, sin duda, impediría que el escultor Martínez Hernández titulara su boceto/copia *Hércules y Onfalia* (sic)



Hércules y Ónfale.

manteniendo la figura de Cupido y la piel de león. El escultor traslada los personajes, padres de Eneas, al tiempo en que Hércules estuvo de esclavo (un año en Sófocles *Traq.* 248 ss y tres en Apolodoro, *Biblioteca* 2, 6, 3), para purificar la muerte de Ífito, junto a la reina de Lidia. La estancia se convirtió, según las fuentes latinas (Propercio 3,11,17, Ovidio *Fastos* 2,309 s; *Her.* 9,55; *Senéca Herc.Oet* 371 ss.), en un agradable tiempo con la reina, rendida a él, y uno de los primeros casos de travestismo en la mitología, pues ambos se intercambiaron sus ropajes según los testimonios.



Hércules y el centauro Neso.

Hércules y el centauro Neso (E8, W8): Apolodoro, *Biblioteca* 2, 7, nos cuenta que “cuando llegaron al río Eveno hallaron al centauro Neso que estaba en la ribera y transportaba al otro lado a los caminantes mediante el pago de un peaje, pues decía que por su honestidad había recibido de los dioses este encargo. Heracles pasó el río por sus propios medios y por Deyanira pagó a Neso que la pasó sobre su grupa. Pero mientras la transportaba el centauro intentó violarla, la mujer gritó. Heracles la oyó y atravesó el corazón del centauro con una flecha”. Esas flechas estaban mojadas en la sangre de la Hidra de Lerna. Neso se vengó, convenciendo a Deyanira, indicándole que su sangre será un potente filtro amoroso. Crédula lo usará más adelante envenenando al propio Hércules. El artista Giambologna realizó hacia 1599 una gran escultura en mármol de Hércules y Neso. El pasaje podemos visualizarlo, entre otros, en el óleo de D. Vinckeboons, 1612 ‘Heracles, Deyanira y el centauro Neso’.



Hércules y Caco.

Hércules y Caco (W13-E13; N1-S1): Este episodio aparece en los cuatro muros. Corresponde a una leyenda etiológica romana (Virgilio *Aen.* 8, 185; Livio 1,7,3; Propercio 4,9; Ovidio *Fast.* 1, 543): está integrada en el regreso de Hércules de los dominios de Geriones (su décimo trabajo). Caco era un gigante del sur de Italia que robaba y mataba a los caminantes. Roba los bueyes a Hércules y este acaba con él. Agradece al rey Evandro y establece en Roma un culto especial en el Ara Maxima dentro del Foro Boarium. La figura de Hércules tuvo, también, un matiz de héroe civilizador (C. Guzmán “Quae memoranda sunt”, *Manipulus studiorum*, Madrid, 2014). El nombre propio de este gigante ha dado lugar en español al sustantivo ‘caco’ que significa ‘ladrón’.

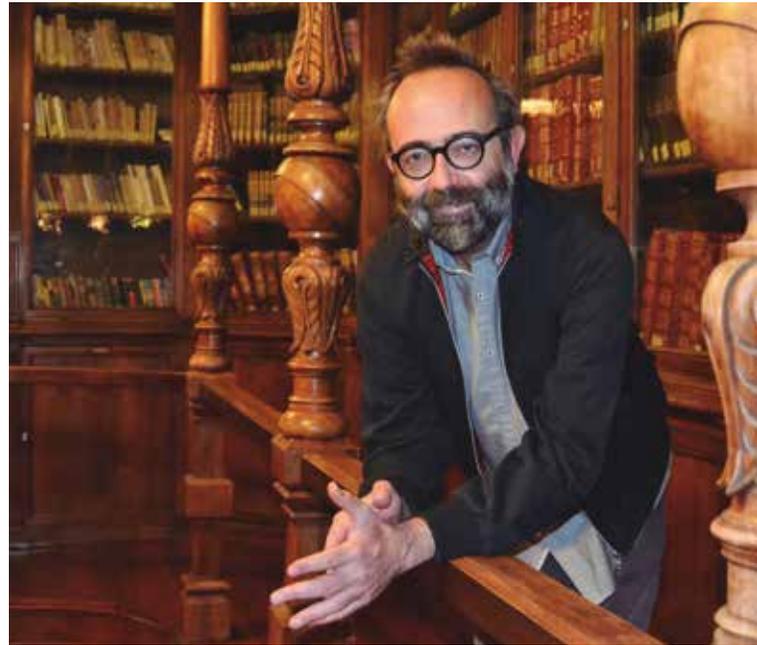
ENTREVISTA A JOSÉ DANIEL ESPEJO

“EL CUIDADOR QUEDA FUERA DE LA ZONA LUMINOSA”



"Norteamérica" (Pre-Textos, Poesía 2019), ganador del I Premio Internacional de Poesía Juan Rejano-Puente Genil, y también Libro Murciano del Año 2019, invitándonos a traspasar su verdadero mundo interior. En paralelo a "Diálogos del conocimiento" (1974), el último poemario de Vicente Aleixandre, podemos realizar una reflexión en torno a la existencia humana de puertas hacia dentro. El poeta de la Generación del 27 intenta generar, en realidad, monólogos entrecruzados de diferentes voces poéticas. Aunque José Daniel Espejo emplea una única voz poética autobiográfica, juega al mismo tiempo como un soliloquio, cuestionando todo el tiempo la verdad de las cosas en torno a la figura del cuidador.

En contraposición a los personajes de Aleixandre, que funcionan como máscaras, su poesía se abre dramáticamente y nos deja pasar en su interioridad autobiográfica de persona que cuida en solitario a sus hijos, uno de ellos autista ¿Qué se siente cuando ahora otros saben de su historia? Ese es el objetivo del libro, quitar capas del relato, que uno se cuente sobre sí mismo, sobre el cuidador. Se podría calificar como un libro confesional, intimista, pero no es el concepto que a mí me gusta. Es cierto que esa idea está muy presente en la literatura femenina cuando en realidad es la literatura más salvaje y descarnada, que se integra en el propio yo de la forma más despiadada (entre otras, Sylvia Plath o Cristina Morano). En mi caso, aparecen una serie de fantasmas, tabúes, zonas oscuras, pero ha merecido la pena por la respuesta desde que apareció el libro. Se trata de un libro de amor y un proyecto de conocimiento potente y con sentido. La Asociación Autismo de Huesca hizo una declaración muy emocionante al descubrir que hay una forma poética de iluminar esta experiencia.



Poco se habla de la persona que cuida a otra, del peligro que aparece desde el exterior, transformándolo todo, e incluso la violencia a la que a veces se está expuesto ante el intento avasallador de otros ¿Quién cuida al cuidador? Esta es la pregunta central de todo el texto, toca con la codependencia. Vivimos en una sociedad en la que tendemos a pensar que las personas son seres independientes, invulnerables, que no necesitan a otros, que son ángeles que flotan por encima de la sociedad portando una tarjeta de crédito y parece que no necesitan vínculos humanos. Pero la realidad humana es otra cosa, lo vemos al madurar. El cuidador se ve fuera de esa zona luminosa, queda en una zona inhumana a la que nadie suele mirar.

¿Cómo defenderse de la sordidez que nos rodea? Nuestro actual contexto histórico de posmodernidad acoge la lógica cultural del capitalismo tardío de una forma falaz. Promete libertad, igualdad, liberación de las explicaciones del mundo para ser tú mismo en tu insobornable individualidad. Pero esto no ese cumple. No somos únicos, somos bancos de peces llevados por la manipulación de masas. Esa paradoja es uno de los saberes fundamentales de nuestro tiempo. Por ello, hay que conocer larga y profundamente que la historia tiene un papel fundamental para mirarnos como libres. Así he conseguido recorrer un camino propio.

Para Aleixandre, la representación de la multiplicidad de la existencia está relacionada con la capacidad de perderse y descomponerse ¿Cuál sería, entonces, el mundo real que vivimos? El secreto es no creer que todo es sórdido. Una herramienta de la sociedad de consumo es buscar lo óptimo, lo luminoso, mostrar la mejor versión de escarpate y filtro de



Instagram. Pero una región inmensa de la vida es subóptima, la que no nos hace más deseables, pero es la trastienda en la que pasamos la mayor parte de la vida.

¿Puede la poesía ordenar esa descomposición? No siempre. También hay una poesía que participa del consumo, de la idealización del yo. No participo de esa máquina ilusoria. Pero sí hay autores que le acompañan a uno a la hora de encontrar sentido profundo para vivir lo más complejo del mundo.

Uno de sus versos dice: “Es la vida de otros la que contamos”. Vicente Aleixandre conseguía dar vida a la tensión poética. Es la sensación de fantasmagoría que se recorre en el libro al no poder reconocerte en unos referentes claros porque tu contexto cultural se fija sólo en lo bonito de la vida. Sí que hay un tabú sobre el mundo de los cuidados que dificulta reconocerte en un referente. Por definición, el cuidador es una persona movida por un amor incondicional las veinticuatro horas del día y con su entrega es capaz de sacar adelante a otros. Todo lo que no sea eso es tabú. Cuando no ocurre así uno se ve como un fantasma que no se reconoce en ninguna canción. Es un libro político también porque asumo un relato propio de necesidades y puede pasar a ser un resorte social. Sin ayuda podemos quemarnos y es costoso. Es una realidad distorsionada. En Inglaterra hay un programa para cuidar al cuidador y tener una vida más sana.

El estilo poético es un “continuum”, apenas se utilizan comas, se hila una frase con otra, sin puntuación, como un todo sin fin. Aun así, se puede percibir con todos los sentidos lo que nos quiere transmitir. Mi aprendizaje es de fuentes anglosajonas, poetas que experimentaban otras maneras literarias. Pablo García Casado, un poeta



de mi generación, me iluminó cuando comencé a escribir. Al encabalar los versos provocas atención; al reducir la puntuación provocas cierto efecto de extrañamiento al lector que hace que la ponga él. Me gustan esos juegos. También Charles Bersntein es un maestro.

Muestra una mirada amable hacia la mujer y se pregunta “¿Qué piensan las mujeres que nos miran y nunca dicen nada?” ¿Cómo las mira Ud. ahora que no tiene a su lado a la suya? Es un libro de género, de reparto de tareas. No tenía referentes a quienes parecerme y al morir ella, ha sido necesario un aprendizaje soterrado. Ellas lo hacen asumiendo una invisibilidad. Todo mi libro es un recorrido fantasmal por la vida. Las mujeres no participan en la vida política. En una reunión a las nueve de la noche, ¿dónde están las mujeres? A esas horas las mujeres han de cumplir las tareas de cuidados familiares. Al cuidar se pierden muchos ámbitos de la vida colectiva.

¿Se vive en modo circular? El autismo es muy complejo, enigmático. Está relacionado con la forma en la que aprendemos. Ellos no pasan página, no se aburren. La repetición es fundamental.

El lenguaje como método para el conocimiento y la representación poética, ¿podría ser su modo de refugiarse? Esa tensión siempre está ahí. Sí, es refugio contra la tormenta. Nuestra mente acude a lo literario pero también está esa tensión de romper esa campana li-

teraria de cristal, que te envuelve todo el rato, e irte a otro lado. La literatura tiene que tener un peso social, una necesidad de lanzarte a causas sociales, al amor, a los viajes, a dar ánimos.

“Diálogos del conocimiento” es un enredo de voces que, en realidad, se dirigen hacia el más profundo silencio ¿Cuál es el verdadero valor que le concede al silencio? “La historia del silencio”, del filósofo francés Alain Corbin, cayó en mis manos al morir mi hijo. Ahí se contiene la idea de que las catedrales góticas son estructuras para mantener el silencio y del silencio puede partir la propia identidad. Así comenzó el Renacimiento. Ningún discurso puede partir sino del silencio. El silencio es el espacio que filtra el hablar desde una perspectiva propia.

¿Quién era su hijo Martín? Un tipo muy particular, un poeta situacionista, un creador que se llevaba la poesía a la vida cotidiana. La forma anárquica de recorrer la ciudad; lo feliz que era; la playa, su lugar favorito; era feliz de una forma poco convencional.

¿Cuántos lagos hay en Norteamérica? ¿Qué representa esta idea? El nombre de todos esos lagos era uno de sus intereses obsesivos. Le gustaba, los reconocía por las fotos. Me sirve como paradoja de espacio abierto para nombrar un espacio cerrado y opresivo. Pero también tiene esa parte poética de estas personas, de su resiliencia.

Ahora, ¿cómo percibe la experiencia de existir en un mundo en el hay grandes ausencias? Como si tuviera dos familias, la que vive y la que no, y las dos interactúan, me reclaman, porque estás más con los vivos pero también hay llevarse bien con los que no están.

¡Enhorabuena, José Daniel! Estamos ante una obra impactante que ha sabido contar lo indecible con una peculiar voz lírica que interpela al lector.

LA EDUCACIÓN INFANTIL Y EL COVID-19



MI PUNTO DE VISTA
PILAR GARCÍA CANO

No se conocen datos de las incidencias del Covid-19 en los alumnos de la Educación Infantil del segundo ciclo, ya que la escolarización de estos alumnos, aunque se haya reducido la ratio a 20 niños por aula, presenta muchas incógnitas por las especiales características del alumnado y las necesidades que presentan en su escolarización, que a grandes rasgos voy a exponer.

Los niños aprenden de los niños, lo saben las familias con varios hijos, que ven como los más pequeños maduran rápidamente. También en las aulas son los mejores maestros.

En esta etapa, los pupitres son mayoritariamente trapezoidales, que se unen formando un hexágono. Son mesas de 6 alumnos, pensadas para que se comuniquen entre ellos, (no existen en el mercado los pupitres individuales).

Todos los niños nacen con la capacidad del lenguaje, pero esta facultad que es muy importante en este ciclo, no se desarrolla por sí sola. Para ello son necesarios los adultos y otros niños. El diálogo, la discusión, la interacción oral activa de cada alumno, se desarrolla mucho en el aula, siendo la asamblea una actividad importante, ya que en ella expresan sus vivencias, opiniones, ideas y preocupaciones. La primera y más importante necesidad de los niños es crear vínculos de afectividad en el aula con su profesora. La afectividad se demuestra con expresiones verbales de ánimo como "¡muy bien!", y con expresiones no verbales



LA PRIMERA Y MÁS IMPORTANTE NECESIDAD DE LOS NIÑOS EN EL AULA ES CREAR VÍNCULOS DE AFECTIVIDAD

de afecto, como son los besos, los abrazos y las caricias. Otra necesidad es el juego, los niños maduran, crecen y aprenden a través del él.

Es importante que los escolares estén en contacto con la naturaleza y que puedan tener experiencias en espacios abiertos. Para ello, las aulas de infantil se han comunicado con los patios escolares, facilitando su salida para todas las actividades que lo requieran.

Con respecto al Covid-19 y el trabajo de los maestros, conviene destacar que es prácticamente inviable el mantener la distancia entre alumnos y maestros, y también hay que tener en cuenta que con la pandemia pueden y deben tener actividades educativas en espacios abiertos. Por un lado, tenemos un factor de riesgo como es la distancia social y, por otro, un factor favorable que es el trabajo en el exterior.

Los menores de edad son poco

transmisores del Coronavirus, según un estudio elaborado por el Hospital Val d'Hebron de Barcelona. De acuerdo a la investigación, solo un ocho por ciento de los pacientes pediátricos (0 a 18 años) con diagnósticos de Covid-19 confirmado transmitieron el virus al resto de miembros de su núcleo familiar.

En Murcia debería informarse a la ciudadanía de que los desdoblamientos de grupos que se pueden hacer en los centros educativos tienen el carácter de extraordinario y que los 1.500 docentes contratados por la Consejería de Educación pueden tener poca incidencia en la atención de los escolares. Desde mi punto de vista, hay que estudiar con Sanidad la incidencia que podría tener si aumentamos las aulas a su matrícula ordinaria de 25 alumnos, empezando por los de 3 años y terminando por los de sexto de primaria.

ENTREVISTA A MARIA PORTILLO RÓDENAS

LA ENSEÑANZA ME HA DADO GRANDES SATISFACCIONES

POR PEDRO A. CAMPOY.

María Portillo nace en Cehegín y decide a estudiar la carrera de Magisterio en las Religiosas de San Vicente de Padua de su pueblo. La preparan libre y logra dedicarse a su vocación: la enseñanza.

¿Cómo se inició en la enseñanza? Me gustaba mucho, y a pesar de las dificultades de aquellos años en los que no había apoyo económico, aprobé, con mucho trabajo y esfuerzo, las oposiciones de Magisterio. Me adjudicaron la campaña de alfabetización y me enviaron a Catral (Alicante). A continuación, me trasladé a Molina de Segura por concurso de traslado a régimen ordinario, donde trabajé durante veinte años. Más tarde, en 1992, pude venir a Murcia por puntuación, al colegio Cierva Peñafiel, donde trabajé hasta 2004 cuando me prejubilé.

Y le nombraron directora. Era un puesto de responsabilidad y para acceder al mismo doña Josefina Alcayna me animó y me apoyó incondicionalmente. Para ello tuve que hacer un curso de dirección y la Inspección de Enseñanza me evaluó y puntuó. Había que presentar un proyecto a dirección de cuatro años, que fue dirimido por el Consejo Escolar.

¿Tiene buenos recuerdos de su trayectoria como docente? Sin duda, no lo cambiaría por nada. Fue gratificante y conté con un gran apoyo. Guardo muy buenos recuerdos y me trajo a Murcia, tanto de los alumnos como de los padres.

¿Cuál ha sido el enfoque de su trabajo? Transmitir a los alumnos tanto la materia como los valores éticos necesarios para afrontar la vida. Nunca he tenido enfrentamientos. He sido diplomática, pero también he sido exigente con la enseñanza. Y no podemos olvidar la necesidad de educar en igualdad. Me he entregado a mi profesión con gran dedicación.

¿De qué está orgullosa? Es un orgullo ver a cientos de alumnos que han dejado su impronta en la sociedad con talento y buen hacer. Y me alegra cuando, al pasar los años, los alumnos me reconocen y me saludan y agradecen los años de convivencia.

Cambiamos de tema, ¿le gusta viajar? Sí, pero cuando es posible hacerlo con seguridad. Viajar amplía la cultura, abre horizontes. He conocido Inglaterra, Alemania, la República Checa y Brasil, además de buena parte de la geografía española. Ahora viajo menos pues tengo algo de artrosis.

¿Le gusta la cocina? Sí, me gusta cocinar. Y soy muy golosa. Por nombrar algunos dulces me encantan los cordiales y los alfajores.

¿Ha faltado algo en su vida? Me hubiera gustado ampliar mis estudios universitarios y también aprender a tocar el piano. Sin embargo, he tenido la felicidad de tener tres hijos buenísimos que he sacado adelante. La vida me ha sonreído con la enseñanza, mis compañeros y mi familia, que siempre me ha apoyado.



“ES UN ORGULLO
VER A CIENTOS
DE ALUMNOS QUE
HAN DEJADO SU
IMPRONTA EN LA
SOCIEDAD CON
TALENTO Y BUEN
HACER”

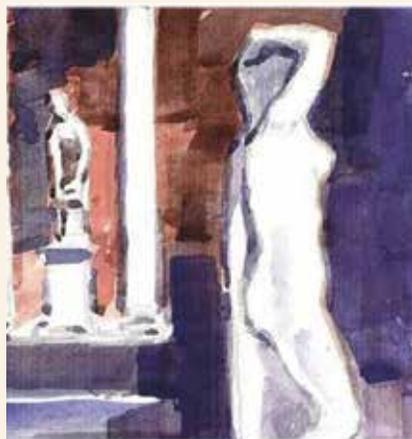


TERESA VICENTE PRESENTA SU NUEVO LIBRO

“La casa de las palomas” es el nuevo título de la escritora murciana. Durante el acto de presentación celebrado en el Real Casino, Teresa Vicente estuvo acompañada por el editor Francisco Marín (La Fea Burguesía ediciones) y por la escritora Marisa López Soria. “Este libro nace a raíz de acompañar a mi madre en su vejez”, relató la autora. “Tuvimos tiempo para contrastar historias, poniendo a mi alcance datos que me aclaraban detalles sobre el origen familiar”, recordó. Los recuerdos aparecieron “unos detrás de otros, como un milagro y son los que han hecho posible que este trabajo haya visto ahora la luz”, contó la escritora.

ACDOMUR SE LANZA AL MUNDO DIGITAL

La Asociación de Docentes de Murcia (ACDOMUR) ha dado el salto a Internet tras verse obligada a paralizar sus actividades por la pandemia. Durante los pasados meses, se han organizado varias conferencias y encuentros digitales. La historiadora del Arte Cecilia Estaban Albert compartió dos ponencias con los asociados, con los títulos “La piedra se hace piel” y “Los ojos de la Arquitectura”. También tuvieron un encuentro musical titulado “Canciones para el recuerdo”, de Pepa Sánchez Rojas.



ENCUENTROS POÉTICOS VIRTUALES

El Foro Poético del Real Casino ha encontrado un espacio en internet donde seguir desarrollando sus actividades durante estos tiempos de distancia social. A través de videos creados por su coordinador, Hipólito Romero, y de otras acciones virtuales, el foro poético se ha mantenido activo. Pueden seguir sus actividades en sus redes sociales: www.facebook.com/poescultura

RECITAL DE GUITARRA ESPAÑOLA

El guitarrista Rafael Serrallet ofreció un íntimo recital en la Sala Alta de la entidad. Llevó por título ‘Capricho español’, y el músico sedujo a los asistentes con populares melodías de reconocidos compositores españoles. El recital se celebró con el aforo limitado y las máximas medidas de seguridad. Rafael Serrallet es un concertista español con veinticinco años de carrera que transmite la pasión de la música en cada una de sus interpretaciones.



LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LOS CASTILLOS LANZA SU REVISTA

La delegación murciana de la Asociación de Amigos de los Castillos, que preside Magdalena Pérez, presentó la primera edición de su revista digital, que lleva por nombre ‘Baluarte’. “Nuestras actividades, enfocadas siempre a contribuir a su conservación, revitalización y protección, deben quedar plasmadas en nuestra revista, que tendrá el formato digital y sobre papel en algunos casos”. Son palabras de la presidenta de Murcia en la editorial del primer ejemplar. Sin duda, una iniciativa que será muy bien recibida por su asociados e interesados en el patrimonio histórico.



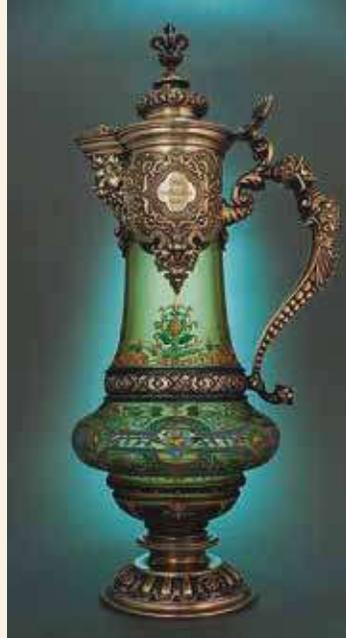
Venta solidaria para ayudar a los niños con cáncer

El Real Casino de Murcia acoge durante el mes de enero una venta solidaria de antigüedades, coleccionismo, libros, cerámicas, cuadros, arte, réplicas y artículos decorativos de segunda mano. El proyecto tiene carácter solidario: el 50% de lo recaudado en la venta irá a beneficio de AFACMUR, Asociación de Familiares de Niños con Cáncer.

Será del 4 a 30 de enero de 2021, en la Sala de Arte del edificio, en horario de 17.30 a 20.30 horas.

Esta es una iniciativa del Socio del Real Casino Francisco Vigueras, anticuario, que lleva toda su vida dedicado al coleccionismo, y quería colaborar aportando su grano de arena en esta causa.

El objetivo de la asociación sin ánimo de lucro AFACMUR es mejorar la calidad de vida de niños y adolescentes afectados de cáncer y de sus familias, mediante atención, apoyo y acompañamiento psicosocial, educativo y de ocio. Además trabajan en la concienciación y sensibilización de la sociedad ante este tipo de enfermedades.



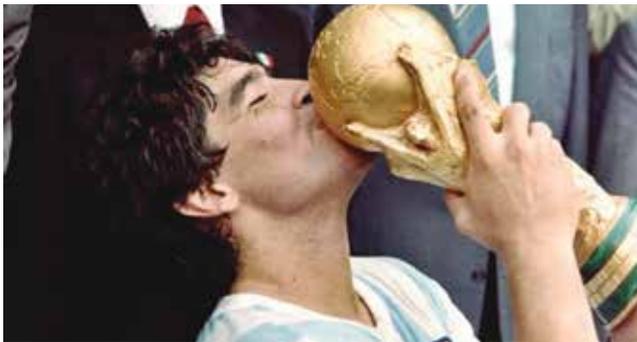
niños con cáncer
afacmur

**VENTA SOLIDARIA DE COLECCIONISMO Y
ANTIGUEDADES**

Del 4 Al 30 de enero 2021

Sala de Arte del Real Casino de Murcia

Horario: de 17.30 a 20.30 horas



FÚTBOL

Muere el genio del fútbol

La muerte de Maradona conmocionó al planeta el pasado 25 de noviembre de 2020. Su muerte se debió a un paro cardio-respiratorio. Intentaron reanimarlo, pero no hubo suerte. Murió con 60 años de edad, convertido en leyenda. Su fallecimiento provocó llanto en todo el planeta. Las calles de Argentina se inundaron de dolor, manifestaciones de apoyo, lágrimas y cánticos, pero también disturbios, al calcularse más de un millón de personas en su funeral. Diego fue el genio y la genialidad con el balón. Descanse en paz.



TENIS

Carlos Alcaraz, promesa del tenis mundial

El tenis español sueña con Carlos Alcaraz. Es la promesa más firme y se le augura un futuro brillante. Fue invitado al torneo de Río de Janeiro ganando su primer partido de la ATP Tour con solo 16 años. Alcaraz se adjudicó en un 500 de categoría ante un rival, Albert Ramos, 41 del ranking. Triunfó en tres sets 7.6, 4.6 y 7.6 en competición mayor de la categoría 500. En la actualidad es el 41 del ranking. Carlos tiene un revés a dos manos, resiste desde el fondo de la pista, juega con agresividad y sube a la red con dejadas. Alcaraz ha confirmado que no tiene techo, ganando un Top 200 con menos de 16 años. Tiene raza y coraje. Con 17 años ya ha ganado su primer ATP Challenger en Trieste, subiendo 90 puestos en el ranking mundial y colocándose en el 220. Sin duda, no hay quien lo pare, juega como un veterano con temple y aplomo siendo el más joven con un Challenge la última década ATP.



DEPORTES

POR PEDRO A. CAMPOY



MOTO GP

Valentino Rossi será el corredor de más edad en 2021

Valentino Rossi no ha tenido un buen 2020. Solo hay que mirar los números. Acabó 15º con sólo 66 puntos. Encima se contagió de coronavirus. Lo suyo no fue precisamente una gran despedida de Yamaha. En 2021 estará con el Petronas. Será el corredor de más edad de la parrilla de MotoGP en 2021. El italiano, que arrancará la temporada con 42 años, lleva varios años siéndolo y sigue alargando su carrera mientras ve desfilar pilotos. Los últimos en hacerlo han sido Cal Crutchlow (1985) y Andrea Dovizioso (1986).

FÚTBOL

El fútbol mixto tiene tirón

La jugadora japonesa Yuki Nagasato puede ser la creadora de un fútbol mixto. Yuki, campeona del mundo en 2011 y medallista olímpica de plata en los Juegos de Londres 2012, desafía jugar en un equipo masculino y en el próximo campeonato defender al equipo de Hayabusa Eleven. Ellen Feldman fue la primera jugadora en Holanda que formó parte de un equipo de hombres. Anterior a ellas hubo intentos de disputar hombres y mujeres en el mismo equipo en Canadá..



NACE LA LEYENDA



NUESTRO REAL MURCIA
POR DAMIÁN MORA

Había iniciado nuestro Real Murcia una nueva singladura por la Primera División. Era la temporada 1983-84, tras el ascenso en Elche de la temporada anterior. En la jornada quinta se mantenía imbatido, con dos victorias y dos empates.

Pero lo que realmente ilusionaba a la afición en ese momento era el partido, tras la visita a Salamanca de la jornada anterior, que contra el F.C. Barcelona jugaba en La Condomina. El equipo culé, líder hasta el momento, era el de los Urruti, Alexanco, Shuster, Quini y, ¡cómo no!, Diego Armando Maradona, el más grande. A quince días del partido no quedaba ninguna entrada libre en las taquillas de la Puerta de Orihuela. Como dirían los castizos “el papel estaba agotado”.

El domingo anterior recibía el Barça en su estadio al Club Athletic de Bilbao.

Dice un refranero popular, especialmente en el campesinado gallego, que “yo no creo en las brujas, pero haberlas, haylas”. Precisamente, en ese partido anterior a la visita del F.C. Barcelona a La Condomina, el defensa central del equipo vasco, Andoni Goikoetxea, en un balón intrascendente en el medio campo, envía cuatro meses a la grada a Maradona con fractura del maléolo del tobillo izquierdo.

La desilusión de la afición murciana por ver al que ya se vislumbraba como el más grande era enorme. Por tanto, la vinculación de nuestro Real Murcia con Diego Armando Maradona, a nivel futbolístico, quedó reducida al partido de vuelta en el Camp Nou,



en febrero de 1984, con una victoria del conjunto azulgrana por dos goles a cero y una actuación discreta del astro argentino.

Pero más allá de esta efímera vinculación, *el pelusa*, como le llamaban desde niño al de Villa Fiorito por su pelo ensortijado, ha pasado de hombre a mito con su reciente fallecimiento. El tridente argentino queda consolidado en el pueblo; Carlos Gardel, Eva Perón y Diego Maradona.

Los tres habían nacido de familias humildes. Bueno, la realidad es que nadie sabe todavía hoy con certeza dónde ni cuándo había nacido Gardel, si era francés de Toulouse, uruguayo de Tacuarembó o argentino del barrio del Abasto en Buenos Aires, donde había vivido de niño. Solo se sabe con seguridad que fue hijo natural nacido en la pobreza y que el 24 de junio de 1935 murió en un accidente de aviación en el aeropuerto de Medellín.

En el cementerio de La Recoleta reposa Evita Perón. También había nacido pobre, y también ilegítima, como cualquier tango.

Se une a ellos el más grande con un balón en los pies. Hace escasamente un par de meses la Casa Rosada era literalmente invadida por el pueblo argentino para rendir el último homenaje al pibe. Estaba naciendo la leyenda.

Cuando la Junta Militar, en la primavera de 1982, se aventura en una inexplicable guerra contra los ingleses por unos inhóspitos islotes a más de dos mil kilómetros de la península argenti-

EL PELUSA, COMO LE LLAMABAN DESDE NIÑO AL DE VILLA FIORITO POR SU PELO ENSORTIJADO, HA PASADO DE HOMBRE A MITO CON SU RECIENTE FALLECIMIENTO

na, Las Malvinas, aparece el más grande con el balón en los pies para alimentar de orgullo y patriotismo los desfallecidos estómagos del pueblo argentino.

Quiso el destino que en el mundial de México de 1986 la selección inglesa se enfrentara a la albiceleste del Diego. Estaba muy fresca aún la derrota militar. Entonces apareció el diez, y con sendos goles, el primero ayudado de la mano que el mismo definió como “la mano de Dios” y el segundo tras dejar a su paso rendidos y en el suelo a todo el equipo inglés, al Palacio de Buckingham y a su guardia real incluida, derrotaron a la pérfa Albión. Argentina ganó ese Campeonato del Mundo.

Maradona se retiró del fútbol en 1997. Falleció en 2020, solo, en una casa alquilada, al final de un año en el que por la pandemia casi no se juega al fútbol. Su agitada, convulsa e irresponsable vida fuera de las canchas ya fue predicha por el Nobel irlandés Samuel Beckett “*No hay partido de vuelta entre el hombre y su destino*”.

Pero, pese a todo, el pueblo argentino, por boca de su poeta Roberto Fontanarrosa, clamaba: “No importa lo que hiciste con tu vida, sino lo que hiciste con la nuestra”.



MÚNICH

LA CIUDAD DE LOS MUSEOS, EL FÚTBOL Y LA CERVEZA



Centro de Múnich.



VIAJES

EL TROTAMUNDOS DEL CASINO
POR ELISEO GÓMEZ BLEDA

En estos tiempos de pandemia, cuando no podemos viajar y casi tampoco tomarnos una buena cerveza en un bar, es cuando más echo de menos la visita que hice a esta ciudad alemana llena de contrastes.

Múnich en alemán antiguo significa “en la ciudad de los monjes”. Es una gran ciudad, la tercera en número de habitantes de Alemania, con muy alto poder adquisitivo y que en el año 2019 fue considerada la primera en calidad de vida de Alemania y la tercera del mundo.

Quiero hacer con vosotros una pe-

queña ruta que sirva para descubrir sus tesoros a los que no la conozcan, y para recordarlos a los que ya la hemos visitado.

Baviera tiene un clima continental, con inviernos bastante fríos por la cercanía de los Alpes y que no se libra de algunas nevadas en esa época. La época ideal para nuestro viaje es el final de la primavera o el verano.

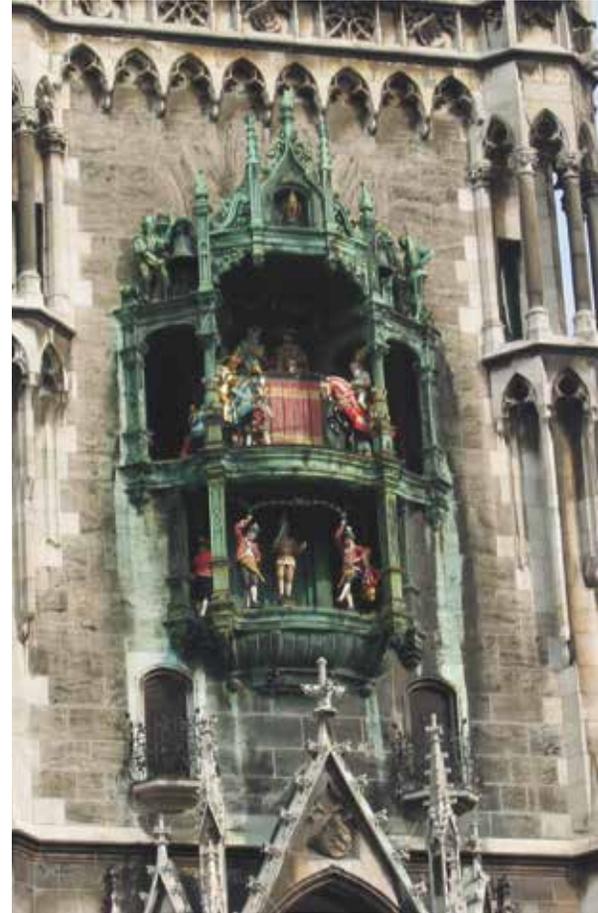
Múnich nos sorprenderá desde el primer momento. Es una ciudad que ha sabido conservar sus tradiciones, incluso es habitual ver por las calles hombres vestidos con sus pantalones cortos de piel y sombrero de fieltro y mujeres luciendo falda de vuelo y camisa de puntillas.

Al contrario de otras ciudades, como Roma o Lisboa, aquí las fachadas de los edificios vanguardistas están todas impecablemente restauradas, sin duda debido al alto poder adquisitivo.

Empezamos nuestro recorrido por su casco antiguo, llamado “**Altstadt**”, en concreto en la plaza de **Marienplatz**, donde se halla la columna de la Virgen María, que es el centro neurálgico de la ciudad. Sus alrededores están llenos de cafés y tiendas de artículos típicos de Baviera, como bufandas, pañuelos con el escudo de la ciudad o quesos y embutidos.

Al lado está la **Fuente del Pez**, que es el sitio habitual para quedar con los amigos, aunque en la Edad Media la utilizaban los pescaderos para conservar el pescado fresco.

En la grandiosa plaza, encontramos también uno de los edificios neogóticos más bellos de Europa: **el Ayuntamiento Nuevo**. Observamos su carrillón con unas figuras danzantes que aparecen a las 11, 12 y 17 horas bailando la Danza de Cooper, para conmemorar el final de la epidemia de peste.



Danzarines del Nuevo Ayuntamiento.



Nuevo Ayuntamiento.



Catedral de Múnich.

EN EL AÑO 2019 MÚNICH FUE CONSIDERADA LA PRIMERA CIUDAD EN CALIDAD DE VIDA DE ALEMANIA Y LA TERCERA DEL MUNDO

Muy cerca encontramos uno de los mayores templos góticos de Alemania, **la iglesia de Fauenkirche**, símbolo de la ciudad, con sus torres que alcanzan los cien metros de altura. Os recomiendo subir a la torre sur, donde se divisa una preciosa panorámica de la ciudad y la cordillera de los Alpes. Su interior está lleno de vidrieras de colores que iluminan el sepulcro del rey Luis IV de Baviera.

A la entrada del templo podemos ver la “pisada del diablo”. La leyenda habla de un pacto que hicieron el constructor y el diablo para que la iglesia no tuviese ventanas. Pero el constructor, que era muy listo, engañó al diablo poniendo las ventanas detrás de las columnas. Cuando el diablo lo descubrió, la iglesia ya había sido consagrada, pero el diablo dejó su pisada en la entrada.

Un lugar muy interesante de visitar es el norte de **la ciudad vieja**. Se trata de un laberinto de callejuelas estrechas, llenas de elegantes edificios del siglo XVII, donde están las famosas puertas de la muralla que rodeaba la ciudad. Solo se conservan tres: la de Karlstor, Isartor y Serldinger Tor, esta última es la más antigua y era la que utilizaban los mercaderes italianos cuando venían a comerciar.



Río Isar.



Cervecería Hofbräuhaus.

LA CERVECERÍA HOFBRAÜHAUS ES QUIZÁS LA MÁS FAMOSA DEL MUNDO; LA VISITAN MÁS DE 35.000 PERSONAS AL DÍA

Cerca de esta zona está la Ópera Nacional y el Teatro de Cámara de Múnich, salas de conciertos y palacios barrocos, pero quizá el lugar más famoso es el **complejo palaciego de la Residenz**, donde residía la familia real bávara hasta el año 1918. La parte más antigua es el *Anticuarium*, una grandísima sala de baile con decoración renacentista. También es muy interesante el teatro rococó Cuvilliés y sus jardines.

Al sur del casco antiguo nos sorprenderá la estación de metro de St. Quirinplatz, con una gran cúpula acristalada en la entrada.

No muy lejos de la plaza de Marienplatz está la calle **Neuhauser Strasse**. Es la calle más comercial de la ciudad. Allí encontraremos la mayoría de las marcas de lujo. Si vamos en Navidad no podemos dejar de darnos un paseo por ella. En invierno también instalan una pista de hielo.

Pero, sin duda, la visita obligada es la **cervecería Hofbräuhaus**, quizá la más famosa del mundo. Cualquier persona que haya visitado Múnich será lo

primero que nos recomiende. Tiene un aforo de más de 2000 personas, con tres pisos y la visitan más de 35.000 personas al día.

El ambiente es espectacular: músicos ataviados con el traje típico bávaro y camareras robustas sirviendo cervezas de un litro y raciones de codillo, en las largas mesas con bancos corridos, todo el mundo cantando y bailando. Durante el verano, la gente se reúne en el jardín, a la sombra de los castaños.

Las comidas típicas bávaras son bastante calóricas, por el frío que hace en la región. Las más conocidas son el **bretzel** (una especie de panecillo crujiente en forma de lazo), la carne de cerdo asada con chucrut, la ensalada de patata o los arenques marinados.

Pero quizá sus salchichas blancas **weisswurst** es lo más cotidiano. Las preparan en agua caliente sin hervir, les quitan la piel y las toman con mostaza.

El postre más famoso de Baviera es el **apfelstrudel**, una tarta de manzana que se sirve caliente y está exquisita.



Salchichas, cerveza y bretzel.

LAS SALCHICHAS BLANCAS WEISSWURST SON MUY POPULARES. LAS PREPARAN EN AGUA CALIENTE SIN HERVIR, LES QUITAN LA PIEL Y LAS TOMAN CON MOSTAZA

Las cervecerías que no debemos dejar de visitar, además de Hofbräuhaus, son la Paulaner Keller, Augustinerbräu y la Löwenbräukeller.

Una experiencia inolvidable es visitar la ciudad en el **Oktoberfest**, que se celebra todos los años en la segunda quincena de Septiembre y los primeros días de Octubre. Esta fiesta se creó en el año 1810 para celebrar la boda del heredero de Baviera y la visitan todos los años más de seis millones de personas. Es una de las fiestas populares más grandes del mundo. En esos días se consumen más de siete millones de litros de cerveza.

El rey Maximiliano I soñaba con hacer de Múnich la capital europea del arte y la cultura. Para ello fundó la Pinacoteca Antigua y la Nueva. Las dos están en el llamado **distrito de los Museos**, que está colmado de librerías, anticuarios y galerías de arte.

La **Pinacoteca Antigua** tiene colecciones de pintura española, italiana y flamenca y la Nueva se dedica a colecciones de Monet y Van Gogh.

Muy cerca está también la **Pinacoteca de Arte Moderno**, en un edificio que es un cubo transparente: uno de los mejores museos de arte contemporáneo del mundo.



Oktoberfest.

EL OKTOBERFEST ES UNA DE LAS FIESTAS POPULARES MÁS GRANDES DEL MUNDO. DURANTE SU CELEBRACIÓN SE CONSUMEN MÁS DE SIETE MILLONES DE LITROS DE CERVEZA

A continuación visitamos el famoso **Museo BMW**. Está situado en un edificio espectacular, que simula los cuatro cilindros del motor de un automóvil. En él hacemos un recorrido por la historia de los coches y las motos, también por todos los modelos de esta marca desde su inicio.

Continuando la visita iremos al **Parque Olímpico**, construido para albergar los juegos olímpicos de 1972. Tiene más de 300 hectáreas, es un espacio verde, que nos invita a pasear y ver sus instalaciones. Podemos comer en el restaurante giratorio de la Torre Olimpiatum, con casi 300 metros de altura y desde donde podemos contemplar una maravillosa vista de la ciudad.

Otra visita recomendable, sobre todo si estamos interesados en la arquitectura, es descubrir el complejo y peculiar **edificio Hypo-Haus**, con 114 metros de altura. Es un edificio de tres bloques unidos por unos anillos gigantes apoyados en cuatro torres cilíndricas. Si lo rodeamos y lo vemos desde distintas perspectivas observaremos su gran originalidad.

Y ya que hablamos de arquitectura, el **estadio Allianz Arena**, sede del equipo de fútbol del Bayern Múnich, es una obra alucinante. Fue construido para ser la sede del Mundial de Fútbol del 2006 y su fachada está recubierta por más de tres mil láminas de plástico inflables que se iluminan por la noche con luces de varios colores.

Un sitio que no debéis perderos es el **mercado de Viktualienmarkt**, en pleno centro de Múnich, donde hay más de 140 puestos dedicados a la venta de comida gourmet y carnes, quesos, fruta, flores, etc.



Jardín Botánico.



Castillo Neuschwanstein.

Una buena idea es comprar algo de comer, sentarnos en su *biergarten*, (que es una terraza donde puedes llevar tu comida) y pedirnos una buena cerveza.

Estando tan cerca es una pena no visitar alguno de los maravillosos pueblos de Baviera cercanos. Os aconsejo ir al **castillo de Neuschwanstein**. Es como de cuento de hadas y uno de los más visitados de Europa. Como curiosidad, sirvió de inspiración a Walt Disney para crear el emblema de su marca.

También debéis ir a **Oberammergau** para admirar las fachadas de las casas de este pequeño pueblo, que son verdaderas obras de arte.

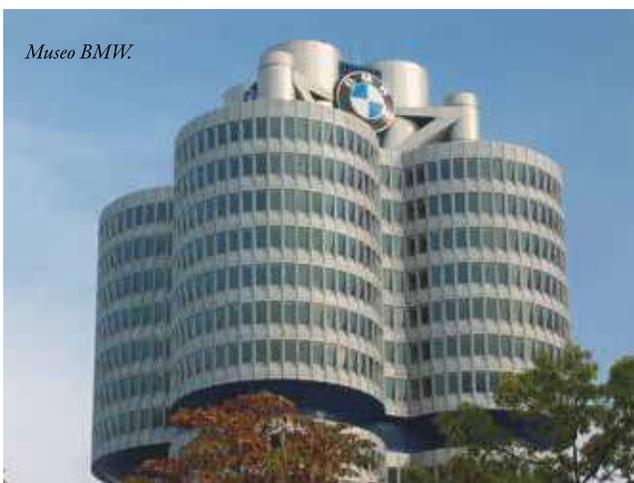
Regensburg (Ratisbona en español) es también visita obligada. Os animo a recorrer su precioso casco histórico y ver su catedral.

Para los amantes de la historia, el campo de concentración de Dachau, no está lejos, aunque a mí particularmente no me agradó mucho.

Para viajar hasta Múnich no hay vuelo directo desde Alicante, pero no es nada caro haciendo escala en Madrid o en Palma de Mallorca.

Los hoteles que os aconsejo en Múnich son el NH München Bavaria y el Mercure Altstadt. Son cómodos y están bastante céntricos.

Espero que cuando podáis, una vez pasada la pandemia, hagáis este viaje y lo disfrutéis lo mismo que yo.



Museo BMW.

Recomendaciones de Eliseo

- Degustar una cerveza de trigo Weizenbier, en un *biergarten*.
- Almorzar un día en la cervecería Hofbräuhaus.
- Ver el carrillón de los danzaries del Ayuntamiento Nuevo.
- Visitar el mercado de *Viktualienmarkt*.
- Contemplar la puesta de sol junto al río Isar.

ESTILO

ARTÍCULOS EXCLUSIVOS DEL REAL CASINO

A la venta en Recepción. Edición limitada.

DISEÑO



ELEGANCIA

Las nuevas corbatas personalizadas del Real Casino de Murcia están fabricadas con seda 100% natural y son un complemento exclusivo y de máxima calidad.

Dos colores para elegir: en azul, con el logotipo del Real Casino en rojo; y en verde, con el logotipo dorado.

Precio: 20 euros. 18 euros para Socios.

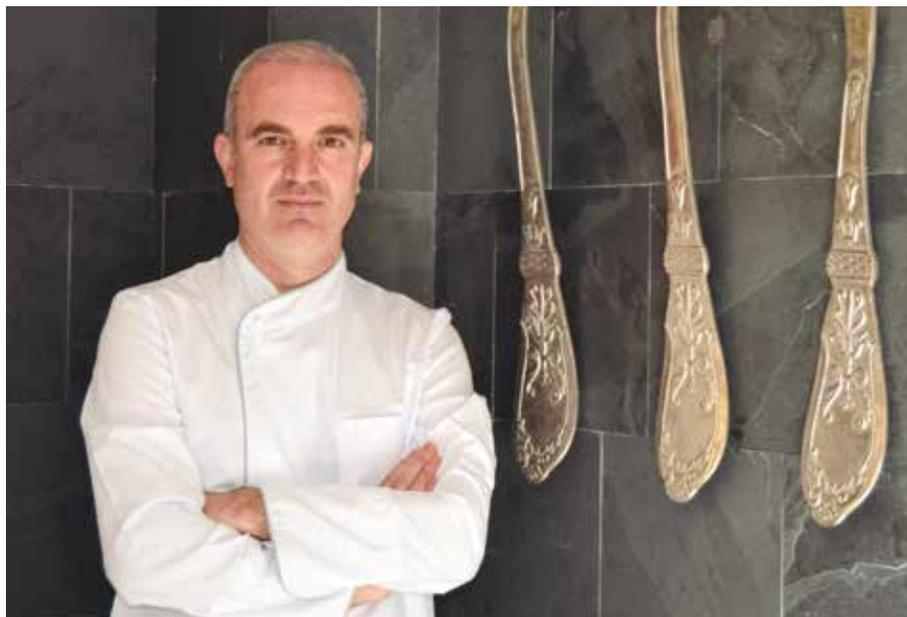
MASCARILLAS, EL COMPLEMENTO ESENCIAL

Las mascarillas con el anagrama del Real Casino de Murcia se han convertido en un artículo muy demandado por su diseño sencillo y discreto.

Se trata de mascarillas higiénicas, reutilizables, transpirables y lavables. Tres colores para elegir: negro, azul y granate.

Precio: 13 euros. 10 euros para Socios.





JOSÉ MARÍA REQUENA

PROPIETARIO Y ENCARGADO DE COCINA EN RESTAURANTE EL AMARRE

“La visita de la reina Sofía fue una gran sorpresa”

POR ELENA GARCÍA.

el cocinero

La calidad y la perseverancia han sido las claves del éxito del restaurante El Amarre, según confiesa José María Requena, que se aventuró a montar su propio negocio hace seis años. Durante este tiempo ha debido adaptarse a numerosos cambios y ha aprendido a escuchar a sus clientes para ofrecerles el mejor servicio, incluso en estos difíciles tiempos de pandemia. Todo esfuerzo tiene su recompensa y, a finales de 2020, recibió una visita inesperada en su restaurante: la reina emérita doña Sofía.

“Fue un orgullo poder atender a la reina emérita”, expresa el empresario, que afirma que es una mujer “muy amable y natural”. En cuanto a la comida, José María recuerda que “se dejó aconsejar y pidió dos trozos de pulpo al horno y un tomate raf con bonito y

boquerón, plato que repitió porque dijo que era *uno de los mejores tomates que había probado*; también quiso degustar una tapa de arroz con verduras que le encantó, y terminó con un lenguado con salsa holandesa”. Según relata, doña Sofía se mostró cercana y se echó fotos con el equipo del restaurante y con los clientes que se lo pidieron.

José María Requena ha apostado por una cocina tradicional “como la de



nuestras madres y abuelas”. “Trabajamos mucho los guisos caseros de pescado y carne, los arroces con bogavante, el pescado fresco del día y los alimentos de temporada”, señala. “Respeto la cocina moderna pero creo que lo tradicional nunca pasará de moda”, opina.

Antes de montar su propio negocio, el propietario de El Amarre trabajó como camarero en varios emblemáticos restaurantes de Murcia, como el Hispano o La Parranda. Y se lanzó a emprender con una idea innovadora: combinó una pescadería con un restaurante. “Los clientes compraban el pescado y nos pedían que se lo cocináramos”, recuerda. Pero con el tiempo y tras ganarse la confianza de sus clientes decidió apostar por un salón interior y eliminó la pescadería.



La propuesta del Chef

MEJILLAS DE MERLUZA

José María Requena nos propone unas mejillas de merluza con langostinos y almejas. Todo remojado en aceite de oliva virgen extra con ajos y guindilla. Una

tapa sencilla y sabrosa que preparan con especial cariño e ideal para disfrutar con un trozo de pan. Precio: 16 euros.



Restaurante El Amarre

Ubicado en la céntrica plaza Mayor de Murcia, el restaurante El Amarre dispone de una amplia terraza cubierta que es el mayor reclamo en estos tiempos. Desde su extensa barra ofrecen numerosas tapas y platos de gran variedad. También dispone de un salón interior y elaboran menús cerrados para comidas y cenas de grupos. Destaca su cuidada atención al cliente y la frescura de sus mariscos y pescados.





LAS RECETAS DE MI ABUELA *que soy yo*

Olla gitana, la reina calabaza

Por Juanita Banana

Unos cuantos vegetales de otoño con la calabaza como protagonista, un puñado de garbanzos, un toque mágico de hierbabuena y algún que otro secretillo, la olla burbujeante y se produce el milagro. La olla gitana, hay quien la llama olla viuda por la falta de carne, es uno de los platos más humildes y sencillos de nuestra gastronomía y, sin embargo, es la reina de las cocciones vegetales. Calabaza, nabo, chirivía, judías verdes, espinacas, pera, tomate y cebolla, un poco de hierbabuena, unos garbanzos, agua y sal se conjugan en el calor de la olla hasta conseguir un efecto insuperable, un sabor único y cromático, con toda la gama de los ocres, naranjas y verdes, el sabor del otoño. Giuseppe Arcimboldo coronó al otoño con una calabaza en uno de aquellos cuadros de semblantes formados por frutas, carnes y verduras que encandilaron al Emperador Maximiliano II, sobrino de Carlos V y primo de Felipe II, a quien regaló toda una serie de pinturas que colgó en su Alcázar de Madrid.

Algo mágico tiene la calabaza cuando también los cuentos tradicionales y la imaginación de los niños la convierten en carroza de una princesa, en vivienda de un duende, o en icono misterioso y desdentado de la Víspera de Todos los Santos. Y, desde luego, algo mágico posee para reforzar nuestra salud: es rica en fibra y en vitaminas A y C, que fortalecen nuestras defensas. Es barata, las hay de mil tipos, formas y colores y puede ser cocinada de un sinnúmero de formas diferentes.

La calabaza murciana por excelencia es la totanera, chata, verrugosa y menos dulce que otras variedades, pero si no está a mano, que no siempre lo está, podemos usar la que se conoce por su forma como calabaza cacahuete, más dulce aunque no tan sabrosa.

A este guiso hecho en crudo, sin grasa ni aceite, único por su sencillez, se le pueden añadir "trucos de cocinero" que enriquecen su sabor: hay quien, como yo, reserva unos trozos de calabaza a medio cocer, los corta en cuadrados y los saltea en una sartén con poco de aceite de oliva, en el que se ha sofrido ligeramente un diente de ajo picado muy fino y una cucharadita de pimentón murciano, déjense el de La Vega para otro día;



luego, los incorpora al guiso en los últimos cinco minutos de cocción. Hay también quien le añade un chorrito de vinagre, o un majado de almendras, e incluso alguna hierba "secreta". Pero créanme si les digo que la cocción de las verduras con la sola adicción de la hierbabuena es suficiente para que la magia se produzca.

Cómanla caliente o templada, y acompáñenla con un vaso de buen vino de nuestra tierra.

O con dos, si son pequeños.

Ingredientes: (para un montón de gente o para varios días. Se conserva muy bien en el frigo):

- 1 kg. de calabaza
- 2 nabos
- 2 chirivías
- 1 cebolla
- 1 tomate
- 2 peras que no estén muy maduras
- un puñado de judías verdes redondas
- un manojo de espinacas



- unas hojas de hierbabuena, fresca si es posible
- sal
- un par de botes de garbanzos cocidos (los hay realmente buenos)

Para el aliño final:

- un diente o dos de ajo
- una cucharadica de pimentón dulce
- un chorrico de aceite de oliva

Preparación:

Lavamos bien todas las verduras, pelamos y troceamos los nabos, las chirivías y las judías verdes.

Pelamos la calabaza, le quitamos las pepitas y la partimos en trozos grandes.

Pelamos la cebolla.

A las peras les quitamos la coronilla y el rabo.

Ponemos a hervir una olla con agua y un poco de sal e incorporamos el tomate, la cebolla, los nabos, las chirivías y los trozos de calabaza. A los diez o doce minutos, sacamos la calabaza, el tomate y la cebolla, e incorporamos las peras.

Separamos la mitad de la calabaza, la troceamos y la reservamos. El resto, junto con el tomate (pelado) y la cebolla, lo trituramos con la batidora y lo incorporamos nuevamente a la olla.

Añadimos los garbanzos.

Picamos finamente dos o tres ramas de hierbabuena y la incorporamos a la olla junto con las judías verdes y las espinacas, que hemos lavado y troceado previamente.

Probamos de sal y dejamos cocer quince minutos a fuego lento.

Mientras tanto, picamos un diente o dos de ajo y lo ponemos en una sartén un chorrico de aceite de oliva del bueno. Cuando se dore añadimos una cucharadica pequeña de pimentón dulce de nuestra huerta y rápidamente, para evitar que el pimentón se queme, incorporamos la calabaza que habíamos reservado y una pizca de sal, le damos dos o tres vueltecitas en la sartén y, con cuidado, la capuzamos en la olla, le damos otras dos o tres vueltas con el cucharón y la dejamos hervir tres o cuatro minutos más antes de apartarla.

Y ya está, han hecho ustedes uno de los grandes milagros de la cocina: han transformado unos humildes vegetales de otoño, algo dulzones y sosos, en una madura explosión de sa-



bor otoñal bañada en el perfume de la hierbabuena; han hecho un plato sano y nutritivo que, además, respeta sus bolsillos. Y han conservado para ustedes y para sus hijos un plato tradicional de nuestra mesa.

Dejen, dejen que los hijos de la pérdida Albión y sus primos del otro lado de atlántico se pongan tibios a base de triglicéridos y colesterol del malo, dejen que los afamados chefs mediáticos sigan manchando losas de pizarra con sus mejunjes y dejando muertos de hambre a quienes se atreven con sus sofisticados platos, llenos de humo y churretitos, déjenlos a ellos y recuperen ustedes uno de los orgullos de nuestra cocina, háganme caso: coman y disfruten de nuestra olla gitana.

*Vivirán sanos y felices en amor
y compañía*



El número de Dios



PINCELADAS
ZACARÍAS CEREZO
zacariascerezo@gmail.com

Cuando pinto, presto especial interés a la distribución de los elemen-

tos dentro del cuadro para lograr el equilibrio necesario y dar coherencia al mensaje que quiero transmitir. La composición creará un recorrido que conduzca la mirada hasta el centro de interés, procurando que quede retenida el tiempo suficiente para “leer” la obra. El asunto es, ahora, más importante que nunca, porque andamos saturados de imágenes y sólo las mejores captan realmente nuestra atención.

Hay muchos tipos de composición y muchas teorías al respecto, todas a tener en cuenta; pero una con la que no puedo es la **proporción aurea**, también llamada sección aurea, razón aurea, rectángulo dorado, etc. Todo muy dorado, pero inconsistente, según mi parecer.

Es una teoría que proviene de los tiempos de Euclides, desarrollada gracias a la obtención del número “perfecto”, que se deriva de la relación entre dos segmentos de línea recta en la que la suma de los dos segmentos a y b , es al segmento mayor a , lo que este segmento a es al menor b . Ello da como resultado el llamado número **phy**: 1,61803...

Partiendo de él se obtiene el rectángulo que se considera

perfecto, dentro del cual se pueden ir haciendo rectángulos “perfectos” cada vez más pequeños, y sobre cada uno de ellos trazar una curva que dará lugar a una espiral. Dicha espiral coincide con la de la concha del nautilus, que siempre se pone de ejemplo para explicar cómo la Naturaleza se organiza en base al número phy. Aparte del nautilus, los partidarios ponen ejemplos para todos los gustos: algunos muy forzados.

El fraile italiano Luca Pacioli (1445 – 1517) fue un matemático que abundó en esta teoría. Consideraba al número phy un número perfecto y único, y por eso lo llamó **número de Dios** en su obra *La Divina Proporción*.

Lo absurdo es que, en tiempos actuales, se siga considerando que, en materia de arte y diseño, la composición que guarde relación con la proporción aurea posee un valor estético indiscutible, algo así como una garantía de belleza.

De nada sirve que los vendedores de la teoría hagan encajar el Partenón o la sonrisa de la Gioconda en el rectángulo dorado para demostrarla: las formas de composición son infinitas, y la mayoría no coinciden con dicha teoría: ni la echan de menos.

Ejemplo de composición en base a la proporción aurea (véase la ilustración): Se pinta el Puente Viejo de Murcia; se le superpone una espiral aurea encajándola como mejor le plazca al autor. Ya la tiene.

Comprar
es decidir
qué tipo
de sociedad
estamos
construyendo
juntos.



Devolvamos
la sonrisa
al comercio.

PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO - RELOJERO



ROLEX


OMEGA


HUBLLOT
GENEVE


TAGHeuer


BREITLING
1884


TUDOR


LONGINES


HAMILTON
AMERICAN SWISS WATCH PRECISION

MATTIOLI

www.pedroluisolivaresjoyero.com

Avda. de la Constitución, 4. - Tel. 968 271 055 / Gran Vía, 15. - Tel. 968 213 528

MURCIA