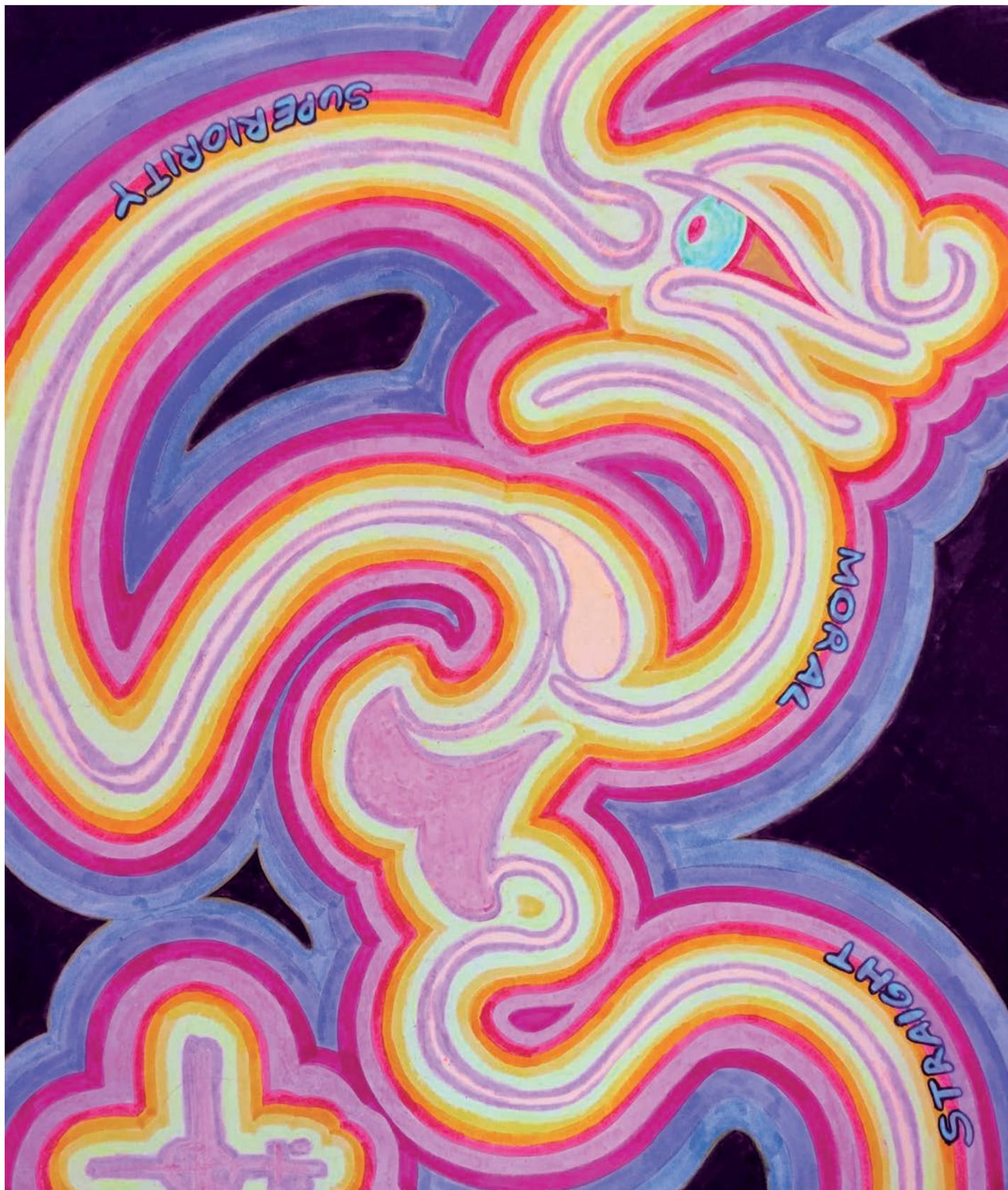


RCCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#49





Telling
the story
DelCampoJoyeros



DELCAMPOJOYEROS
since 1945

Trapería, 3 • 30.001 Murcia • Tel. 968 212 012
www.delcampojoyeros.com  

Joyas únicas. Momentos irrepetibles.

¡Cómo pasa el tiempo! el noviazgo, la boda, los peques... y qué mejor que un detalle para recordar lo viva que sigue nuestra relación....

Un solitario, un colgante, un reloj... un regalo que seguro no se espera. Joyas únicas, testigos de vuestra historia de amor.



Estimados Socios:

Estamos todavía en plenas Fiestas de Navidad, en ese tiempo entrañable en que imperan la alegría y los buenos sentimientos, tiempo de encuentro y de renovación porque, con el Nacimiento de Jesús en el pesebre, celebramos el renacimiento de la vida. Un año viejo que termina y un Año Nuevo que comienza cargado de buenos propósitos y de nuevas promesas. Permitidme que lo haga con buen humor.

Hace poco veía por enésima vez “Bienvenido Mr. Marshall”, aquella película maravillosa de Luis García Berlanga. Me reía de nuevo con el discurso de Pepe Isbert desde el balcón del Ayuntamiento, hábilmente truncado por Manolo Morán. “Como alcalde vuestro que soy os debo una explicación y esa explicación os la voy a dar porque os debo una explicación”. Pues bien, eso es justamente lo que, sin ser alcalde de Villar del Campo, digo del Río, he querido hacer en esta revista: daros la explicación que os debo sobre un momento muy complicado para mí y para nuestro Casino. Mi imputación en el caso Umbra, felizmente sobreesida, no arrojó sombras únicamente hacia mi persona, sino que nubló también el buen nombre de la institución y de sus órganos de gobierno, la Junta Directiva y la Asamblea General, que autorizaron todas mis actuaciones dirigidas a conseguir, como finalmente ocurrió, la total rehabilitación del edificio que constituye nuestra sede y que es el orgullo de todos los murcianos.



Fotografía: Ana Bernal.

Quiero agradecer a todos vuestro apoyo incondicional, vuestra fe y vuestro afecto, sin los cuales, todo habría sido mucho menos llevadero.

Os deseo que 2020 sea un año lleno de felicidad, que veáis cumplidos vuestros sueños y que, a su término, volvamos a brindar juntos por la vida.

Juan Antonio Megías García
Presidente del Real Casino de Murcia

JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 18 de diciembre de 2019

PRESIDENTE

Juan Antonio Megías García

VICEPRESIDENTE

Carlos Mata González

SECRETARIO

Esteban de la Peña Sánchez

VICESECRETARIO

Diego Tortosa Mateos

TESORERO

Juan Carlos Usero Guillén

BIBLIOTECARIO

Luis Esteve Balibrea

CONSERVADOR

Juan Carlos Cartagena Sevilla

DEFENSOR DEL SOCIO

José Alarcón Soler

VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Riquelme Manzanera

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

06

PALABRAS

Contra casi todo, José Antonio Martínez-Abarca

Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás

Mi punto de vista, por Pilar García Cano

12

ACTOS

Juan Antonio Megías es reeligido presidente por quinta vez.

Asamblea del RCM

60º Aniversario de Manos Unidas

18 **Cultura**

Exposición de Sofía Rincón

20 **ESPECIAL NAVIDAD**

22 **FOTORREPORTAJE**

NOCHEVIEJA



28

VOCES

Mágicas palabras, por Consuelo Mengual

Etimologías, por Santiago Delgado

Mesa Camilla, por Paco López Mengual

Ars Casino, por Loreto López

De Murcia al cielo, por Carmen Celdrán

Mitologías, por Rosario Guarino

La Cara B, por Antonio Rentero

Perfil del Socio: Ignacio Abellán. Por Pedro Campoy

40

RELATO

'Amores que (no) duelen', por Jose A. Martínez-Abarca

42

CRÓNICAS DEL CASINO

46

OCIO

Deportes, por Pedro A. Campoy

Nuestro Real Murcia, por Damián Mora

Viajes, por Eliseo Gómez

54 **Gastronomía**

Francisco Miguel López, jefe de cocina del restaurante

La Pequeña Taberna

58 **AGENDA**

60 **Pinceladas**

por Zacarías Cerezo

RCMAGAZINE

EDITA

Real Casino de Murcia

CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda y Mónica Leal Arcas

DIRECTORA

Elena García Pérez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

COLABORADORES

Pedro Campoy, Eliseo G. Bleda, Consuelo Mengual, Santiago Delgado, Loreto López, Ana María Tomás, José Antonio Martínez-Abarca, Ana Bernal, Carmen Celdrán, Antonio Rentero, Pilar García Cano, Zacarías Cerezo, Damián Mora y Charo Guarino.

IMPRIME

Libecrom

CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134
comunicacion@casinomurcia.com
www.realcasinomurcia.com

HORARIO GENERAL SOCIOS

De 10.30 a 22.30 horas de domingo a martes. De 10.30 a 24 horas los miércoles y jueves. De 10.30 a 2 horas viernes y sábados.

HORARIO DE VISITAS

De 10.30 a 19 horas todos los días.

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.



Portada #49
 Obra de Sofía Rincón
 Enero - Febrero 2020

D.L. MU 971-2012



“veinte años no es nada”, cantaba Gardel. Pero veinte años lo son todo para una institución como el Real Casino de Murcia. Juan Antonio Megías ha sido reelegido presidente por quinta vez. Así lo han decidido los señores Socios, y cuando finalice la presente legislatura habrá cumplido dos décadas al frente de esta entidad histórica. Nadie duda hoy de los importantes logros que ha alcanzado para esta casa y, por ello, nadie duda de que continuará trayendo prosperidad y estabilidad al Real Casino de Murcia. Desde aquí le traslado mi más sincera enhorabuena.

En RCMAGAZINE arrancamos el año con una nueva sección, que firma el escritor Paco López Mengual. Con su peculiar estilo, cercano y amigable, nos relatará viejas historias de nuestra ciudad. Estoy segura de que les gustará.

También podrán disfrutar del especial de Navidad y del fotorreportaje de Nochevieja, que dejan constancia de la imparable actividad del Real Casino durante las pasadas fiestas. Y como siempre, les invito a disfrutar de los artículos de nuestros colaboradores habituales, que enriquecen esta revista con sus opiniones y conocimientos.

¡Les deseo un muy feliz año nuevo!

SÍGUENOS



¿QUÉ FUE AQUELLO?



CONTRA CASI TODO

POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

Mi casa está situada en la calle Fuensanta de Murcia, encima de lo que fue en un tiempo lejano el caserón del hospital de la Cruz Roja. Digo mi casa al menos hasta que por un divorcio hube de abandonarla. Lo que pretendo relatar de forma lo más gélida y distanciada posible son hechos reales que experimenté allí, junto a quien era entonces mi esposa y mi hijo de muy corta edad. No he añadido, a propósito, ni literatura ni progresión dramática. De esta forma, los hechos son contados de manera aleatoria, como funciona la misma vida, que es siempre fragmentaria sin remedio.

Como he mencionado, mi aún casa (todavía está escriturada a mi nombre) se encarama sobre parte del terreno que un día perteneció al número 4 de la calle Fuensanta de Murcia. La torre de la catedral estaba y sigue estando a medio tiro de piedra, esa distancia un poco a la manera anglosajona cuya medición exacta ha desaparecido pero que los viejos sabían calcular perfectamente a ojo, centímetro más allá o acá. Aún no había nacido mi hijo.

Una noche de invierno no especialmente fría ni inestable, una noche apacible, es decir, una noche no cargada de electricidad ambiental, leíamos mi esposa y yo sendos libros en el salón, tumbados en dos sofás, que estaban colocados en forma de "L". El salón tenía también dos puertas. La lectura debía ser buena -no tengo otra clase de lecturas- pero no absorbente. Cuando

es absorbente soy incapaz hasta de escuchar un grito pegado a mi oído, tanta es mi capacidad de concentración, que he heredado de mi madre. En un momento inconcreto, no muy tarde en la noche, y sin tener ninguna razón que pueda recordar, miré hacia la puerta del salón más alejada, que estaba ligeramente abierta. Por ella estaba pasando suavemente y de forma horizontal lo que sólo puedo describir como una hilacha gris, una nubecilla espesa hecha de pequeños puntos, como aquellas fotos impresas en "offset" de los rudimentarios periódicos en blanco y negro. No soy capaz de describirlo de manera menos ridícula. La hilacha o nubecilla compuesta de pequeños puntos grises giró entre los sofás de una forma que me atrevería a llamar elegante y se dirigió hacia la pared llena de estanterías de "pladur" del fondo, donde se introdujo y desapareció. Mi mujer sólo dijo: ¿Lo has visto? Respondí: "Sí". Seguimos leyendo como si no hubiese ocurrido. No por valentía ni por flema más o menos británica. Fue por una creencia tal vez absurda, pero recurrente en mi caso: que si te tomas ciertas cosas inexplicables con familiaridad, y hasta con agrado, no despiertas la ira ni la rabia por tu miedo, y no se te vuelven en contra, como ocurre con los perros de presa.

POR LA PUERTA ESTABA PASANDO SUAVEMENTE UNA NUBECILLA ESPESA HECHA DE PEQUEÑOS PUNTOS, COMO AQUELLAS FOTOS IMPRESAS EN "OFFSET" DE LOS RUDIMENTARIOS PERIÓDICOS EN BLANCO Y NEGRO

El incidente no se repitió. Algún tiempo después se habían producido ciertos cambios en mi domicilio. Había venido un hijo y, al año, yo me había ido de allí. Mi niño crecía con indicios de ser superdotado intelectualmente. A los dos años se empezó a interesar vivamente por las distintas partes de las iglesias y sus rituales. Por alguna razón, estaba fascinado con las cúpulas y los púlpitos, que exigía visitar. Siempre que iba por la calle quería entrar en todos los templos. Preguntaba lo que veía por primera vez. Un día corrió hacia su madre, en casa. "La monja no tiene pies", exclamó excitado, pero nada asustado. "No tiene pies, no tiene pies". Fue más o menos la época en que antes de los amaneceres, según mi ya por entonces ex esposa, de vez en vez se escuchaban pies y risas ahogadas de lo que parecían niños subiendo y bajando por las escaleras del edificio. Exceptuando mi hijo, no había ninguna otra persona menor de treinta y cinco años que morara aquel número de la calle. Quiero insistir en que en ningún momento nadie tuvo una sensación de inquietud.

Por desgracia, mi hijo no puede añadir nada más al respecto. Muy poco tiempo después fue dejando de hablar, pasando, en unos pocos años, a no tener idioma en absoluto. Hasta hoy mismo. Si la monja sin pies sigue en su cerebro, sólo él lo sabe. Tiembla como una hoja de pavor, eso sí, cada vez que escucha pegadizas canciones infantiles.

rcm

restaurante
real
casino
de murcia

GRAN BAILE

DE LA CANDELARIA

Info y reservas | www.restauranterealcasino.com | 968 222 809



CON EL ACOMPAÑAMIENTO DEL
TRIBUTO A IL DIVO

1 | FEBRERO
21:00

RECEPCIÓN

CENA DE GALA

PRECIO: 30€

Jamón Ibérico D.O Guijuelo (Salamanca)
Tabla de Quesos Nacionales con
Denominación de Origen
Buñuelos de Bacalao

Primer Plato

Pastel de Merluza y Gambas con Salsa de
Bogavante Y Crujiente Marino

Plato Principal

Solomillo Ibérico
Con Cremoso de Zarangollo y Salsa
de Vino Tinto

Postre

Tortada Murciana

Bodega

Cerveza, Refrescos y Minerales
Vinos de la Región

IMPRESINDIBLE SER SOCIO REAL CASINO DE MURCIA

EL CLUB DEL SUJETADOR ENCOGIDO



CICUTA CON ALMÍBAR

POR ANA MARÍA TOMÁS

@anamto22

Siempre la misma cantinela por estas fechas: que si aquellas comidas traen estas lorzas, que si lo que traen los Reyes Magos, sin que se les pida, son cinco kilos más de grasa “parcuero”, que si los mazapanes van, como los hombres, directos a las caderas, que si la Navidad es el tiempo perfecto para cargarse a diabéticos, hipertensos y anginosos de pecho... Por no hablar, claro, de ejercicios torturantes de todo tipo, gimnasio a todas horas, machaque de articulaciones hasta la extenuación, dietas draconianas y una cosecha superabundante de revistas con la única finalidad de sacarnos los cuartos, amargarnos los dulces y esclavizar a la Mujer que ha conseguido pasarse por el forro de los ovarios cualesquiera otras imposiciones.

¿Y todo por qué? ¿Porque no cabeamos en la ropa? ¿Pero es que todavía no se han enterado de que, al igual que la luna influye en las mareas, también lo hace, en enero, en las prendas de vestir? Encogiéndolas. Por supuesto.

No es que nosotras no quepamos en sujetadores, bragas, faldas o pantalones, no. Es que todo ello ha encogido debido a un extraño encantamiento que suele producirse, principalmente, en enero.

Confieso que soy una de las víctimas de semejante encantamiento pero, no por ello pienso amilanarme ni invertir un duro en revistas que me hagan mala

NO ES QUE NOSOTRAS
NO QUEPAMOS EN
SUJETADORES, BRAGAS,
FALDAS O PANTALONES,
NO. ES QUE TODO ELLO HA
ENCOGIDO DEBIDO A UN
EXTRAÑO ENCANTAMIENTO
QUE SUELE PRODUCIRSE,
PRINCIPALMENTE, EN ENERO

sangre; por el contrario, pienso organizar un club, el “Club del Sujetador Encogido”. A ver si así también se les encogen, a tanto enteradillo adelgazador, las ganas de sodomizar.

Que digo yo que, al igual que aquel año que sobró tanta uva como para que a un espabilado se le ocurriera la idea de poner a una buena parte del mundo a comer doce granos en Nochevieja, bien podríamos las chicas del “Club del Sujetador Encogido” poner a más de uno a comer revistitas y consejitos inútiles. Inútiles, sí, porque, por si no lo saben, en un estudio médico publicado por la Universidad Washington, en Saint Louis (EE.UU) se afirma que, estar delgado o gordito no es sólo cuestión de comer más o menos, o hacer más o menos ejercicio, sino de bacterias. Como lo oyen. Bueno, como lo leen.

Bacterias. Al parecer, en el intestino humano existen, entre otros, dos grupos más comunes de bacterias, las “bacteroidetes” y las “firmicutes” y, si el equilibrio está alterado y hay mayoría de firmicutes, los alimentos nos lucen tres veces más que si tuviésemos mayoría de bacteroidetes, que se jalupan, cual solitarias, aquello que iría a depositarse en las peores partes de nuestra anatomía.

Imaginen qué maravilla de descubrimiento. A todo aquel que haya que mirarlo dos veces para verlo, pues nada, bacteroidetes con él o ella como aperitivo. Y a quien le sobre chicha, firmicutes al canto.

Claro que, según mi amiga Santi, su hermana se quitó setenta kilos de grasa de un golpe. ¿Cómo? me dirán ustedes. Sencillo: divorciándose.

MIMUO®



EXCLUSIVIDAD

SERVICIO PERSONAL Y PROFESIONAL

ROPA QUE SIENTA BIEN, PARA TODO TIPO DE MUJER

PRENDAS FABRICADAS Y DISEÑADAS EN ESPAÑA E ITALIA

10% DESCUENTO PARA SOCIAS DEL REAL CASINO DE MURCIA

(Presentando el carnet de socio)

MIMUO®

C/ Irapería, 16. Murcia
691 59 92 09

¿SE PUEDE ACABAR CON EL TABAQUISMO ENTRE LOS ADOLESCENTES?



MI PUNTO DE VISTA
PILAR GARCÍA CANO

La Consejería de Sanidad de Murcia afirma que el tabaquismo se cobra más muertes que el sida, las drogas ilegales, los accidentes de tráfico y el alcohol, juntos. Entre otros perjuicios, provoca la enfermedad pulmonar obstructiva, así como el cáncer de pulmón y faringe, y supone un factor de riesgo cardiovascular. Estamos ante un problema de salud pública que puede hacer insostenible el sistema sanitario.

En España tenemos un reto importante con el tabaquismo en los jóvenes, ya que es el país europeo en el que los adolescentes acceden de manera más temprana a su primer cigarrillo (sobre los 14 años), y en el que uno de cada tres estudiantes de Secundaria ha fumado en el último año. Una realidad que va en aumento y, aunque en Murcia ha bajado un poco, el consejero de Salud, Manuel Villegas, es partidario de arbitrar medidas contra el tabaquismo en los jóvenes.

El tabaco es originario de América, y cuando fue colonizada por los españoles, su consumo ya estaba extendido por todo el continente. A finales del siglo XVI la planta fue llevada a Inglaterra, iniciándose la costumbre de fumar tabaco en pipa, difundiéndose su uso rápidamente por Europa. En el siglo XIX se popularizan los cigarrillos entre todas las clases sociales. En España, históricamente, ha sido una fuente de ingresos

para el Estado, a través de la fabricación y su comercialización. En la actualidad, la industria tabaquera está mayoritariamente en poder de empresas americanas con facturaciones multimillonarias.

Se trata de un tema complejo con respecto a los adolescentes pero, por si sirve, voy a explicar lo que hace Is-

También se han llevado a cabo medidas drásticas todavía vigentes, como ilegalizar la compra de tabaco a menores de 18 años y de alcohol a menores de 20 años, prohibiéndose su publicidad. Para ello, se implicó a los padres en las actividades de los centros de enseñanza y se impartieron charlas sobre

ESPAÑA ES EL PAÍS EUROPEO EN EL QUE LOS ADOLESCENTES ACCEDEN DE MANERA MÁS TEMPRANA A SU PRIMER CIGARRILLO

landia. En este país, hace unos 20 años, apostaron por combatir el consumo de tabaco, alcohol y drogas entre los jóvenes. Y lo han reducido radicalmente, utilizando el “sentido común forzoso”.

Primero, analizaron por qué las personas elegían las drogas, descubriendo que los chicos podían estar en predisposición a la adicción incluso antes de probar la droga, por la forma en que se enfrentaban a los problemas. Su siguiente paso fue organizar un movimiento social basado en la “embriaguez natural”, en el que la gente se colocaba únicamente con la química de su cerebro. Se trata, en definitiva, de ofrecer a los chicos cosas mejores que hacer, como incluir en sus vidas las artes y el deporte. La inversión en estas iniciativas repercute notablemente en sanidad y en la sociedad en general.

la importancia de pasar tiempo con sus hijos.

A su vez, se endurecieron leyes, como la que prohibía que los adolescentes entre los 13 y 16 años estuvieran fuera de sus casas pasadas las 22 horas en invierno, y medianoche en verano. Y lo que es más importante, contaron, y cuentan, con tareas para realizar en su tiempo libre, gracias al aumento de la financiación estatal en centros de deportes, musicales, artísticos, danza y otras actividades. De esta forma aprenden otras maneras de sentirse parte de un grupo y de socializar, alejados del consumo de alcohol y drogas.

Islandia ha conseguido cambiar ofreciendo a sus jóvenes actividades que suscitaban su inquietud de aprender, como arte, música o danza. Sus adolescentes ya no están en las calles.



EL LIMONAR
INTERNATIONAL
SCHOOL

ELIS
MURCIA

NUEVO CAMPUS MONTEVIDA

Secundaria y Bachillerato



El nuevo campus MONTEVIDA es la culminación de nuestro compromiso con la excelencia educativa y con la comunidad escolar que ha confiado en nosotros todos estos años.

15.000 m²
INSTALACIONES

NUEVAS AULAS,
LABORATORIOS E
INSTALACIONES
DEPORTIVAS

CONSTRUCCIÓN DE
MÍNIMO IMPACTO
MEDIOAMBIENTAL

APERTURA
SEPT/2020



Colonia Buenavista, s/n
El Palmar (Murcia)
T. 968 882 818

ellimonarinternational.com

COGNITA

Megías es proclamado presidente por quinta vez

POR ELENA GARCÍA. FOTOGRAFÍAS: ANA BERNAL.

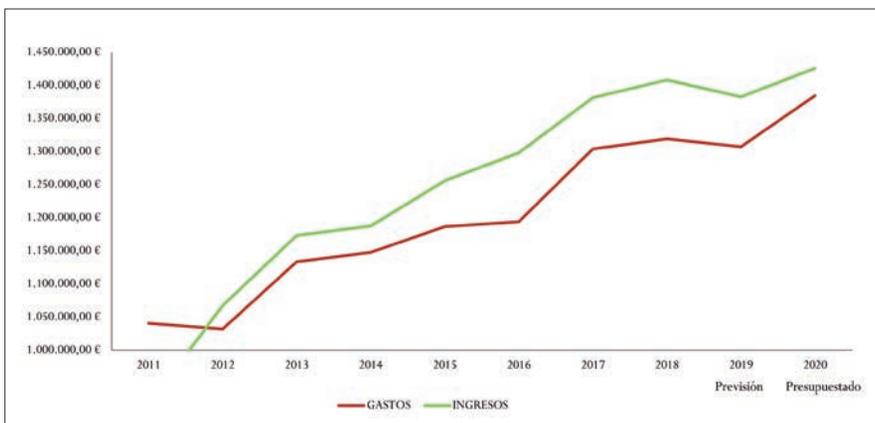
SIN CANDIDATURAS ALTERNATIVAS, JUAN ANTONIO MEGÍAS RENUEVA SU MANDATO AL FRENTE DEL REAL CASINO DE MURCIA



“**E**stoy agradecido y orgulloso de que los Socios me confíen de nuevo la marcha de esta casa”, expresó Juan Antonio Megías en la Asamblea General de diciembre, tras su proclamación como presidente para la nueva legislatura. “La Junta Directiva y yo nos comprometemos a seguir dando todo lo que esté en nuestra mano por el buen funcionamiento del Real Casino”, agregó. Tras 16 años al frente de la histórica entidad, Megías afirmó que “el Casino es una

institución sana, útil y prestigiosa”.

Además, el recién reelegido presidente advirtió que la masa social se ha rejuvenecido y destacó el buen servicio del personal laboral de la entidad. También aprovechó para recordar el papel destacado que el Real Casino juega en la sociedad: “Tenemos un compromiso con la ciudad de Murcia que estamos cumpliendo plenamente; además de los miles de turistas que nos visitan anualmente, recibimos cada año entre 15 y 20 mil escolares, que acceden de forma gratuita, sin mencionar el gran número de actividades abiertas al público que acogemos en el edificio”, apuntó.



PRESUPUESTOS PARA 2020

El tesorero, Juan Carlos Usero, presentó los presupuestos del Real Casino para el año 2020. Se prevé que los ingresos asciendan a 1.425.914 euros, mientras que los gastos se estiman en 1.384.442 euros. Por tanto, el beneficio previsto es de 41.472 euros.

De los ingresos, la partida más alta proviene de la cuota de socios, que suma 754.439 euros, seguida por los ingresos de cafetería (236.522 euros). Por su parte, los gastos más elevados corresponden a los de personal, que suponen 687.846 euros, seguidos por los gastos de explotación (551.014 euros).

Los beneficios previstos serán destinados, tal como se-

ñaló el tesorero, a realizar inversiones en el edificio. Se pretende reparar y/o sustituir los ventanales del Salón de Socios, así como rehabilitar el parque de esta sala y de Cafetería. Igualmente, está previsto restaurar la puerta de entrada principal del edificio, que se encuentra deteriorada.

En las conclusiones se destacó la estabilidad de los ingresos y la consolidación de los beneficios, que se traducen en mejoras en instalaciones y servicios.

Juan Antonio Megías apreció que los presupuestos gozan de buena salud y explicó que la entidad no tiene como fin generar beneficios: “El punto de equilibrio deseable es que los ingresos y los gastos sean similares; nuestro superávit se destina a las necesidades de mantenimiento”.

Por otra parte, hizo mención a la estabilidad de la masa social. “El número de socios va creciendo progresivamente y de manera sostenible”. Y recordó que, aunque estamos cerca de alcanzar el máximo estipulado -que se fijó en 1.700 socios- aún queda cierto margen de crecimiento. A su vez, subrayó que las cuentas de la entidad están sometidas a auditorías externas anuales “que aprobamos con sobresaliente”.

MEDALLA DE HONOR

Megías propuso entregar la Medalla de Honor de la entidad al arquitecto Juan Carlos Cartagena Sevilla. Cartagena fue quien elaboró el proyecto y dirigió la obra de rehabilitación integral del edificio histórico y, actualmente, ocupa el puesto de Conservador en la Junta Directiva. “Juan Carlos Cartagena nos hizo ver la necesidad de una gran restauración, pues las soluciones parciales ya no conseguían evitar el deterioro del inmueble; si no hubiera sido por él, el Casino se estaría cayendo”, declaró el presidente. “Gracias a su dedicación, empeño y reto profesional hoy podemos disfrutar del edificio en su mejor estado”, añadió. La propuesta se aprobó por unanimidad.



ACTOS CULTURALES 2019

Tal como expuso el presidente, a lo largo de 2019 el Real Casino ha acogido 93 conferencias y ciclos, 15 presentaciones de libros, 11 exposiciones de arte, 9 recitales y conciertos, así como otras muchas actividades (campeonatos de dominó y billar, clases de pilates, yoga, ajedrez, bailes de salón, clubs de lectura, etc.).

INVERSIONES DE LOS ÚLTIMOS 4 AÑOS

La asamblea recordó las principales inversiones desarrolladas durante los últimos años en el edificio, que exponemos aquí:

- Instalaciones de cafetería en la zona de la Terraza.
- Toldos sobre las cubiertas de vidrio.
- Eliminación de goteras y filtraciones
- Filtros solares en el Patio Pompeyano, para disminuir la radiación solar.
- Remodelado del Salón de Actos: nuevo equipo audiovisual de alta calidad.
- Reposición de mobiliario.



DIPLOMA A LOS TÍTULOS DE SOCIOS DE MÉRITO

- D. Ángel López Pascual
- D. Carlos Mata González
- D. José Luis Martínez Gómez
- D. Ramón Vidal Espinosa
- D. Antonio – Lino García Torres
- D. Pedro Pan da Torre
- D. Pelayo López González
- D. Antonio Ibáñez Hueso
- D. Juan Pérez de Lema y Hernández
- D. Salvador Montesinos Busutil
- D. Pedro Enrique Hostalet Ferrer
- D. Manuel Mirón López
- D. Juan Vázquez Porto
- D. Pedro Rosique Barbero
- D. Francisco Martínez-Escribano Gómez
- D. Antonio Maestre Gutiérrez
- D. Antonio Llanes Castaño
- D. M. Aurelio Llanes Castaño
- D. José María López-Alascio Sánchez
- D. José Antonio López-Luengo y Calderón
- D. Mariano García Lax
- D. Maximiliano Castillo González
- D. Antonio Javier Barceló Pérez
- D. Hipólito Patón Díez
- D. Santiago Rocamora Lorenzo
- D. José Barba Mirete
- D. Ángel Tomás Martín
- D. Enrique Ferrándiz Martínez
- D. Manuel Hernández Pagán





La mejor plataforma para su publicidad

Tras ocho años en funcionamiento RCMAGAZINE, La Revista Cultural del Real Casino de Murcia, ha trascendido las fronteras de la propia institución y se ha convertido un referente de las publicaciones culturales de nuestra Región.

Marcas de prestigio eligen nuestras páginas para darse a conocer y su empresa puede estar entre ellas.

Contacte con nosotros para recibir más información y conocer las promociones especiales para Socios.

comunicacion@casinomurcia.com



Teresa Romero, presidenta de Manos Unidas de Murcia, junto a mujeres del municipio de Chilpur, en el estado de Telangana (centro sur de India), donde se ha desarrollado un proyecto de seguridad alimentaria para proporcionar medios de vida sostenibles a la población.

LA GUERRA CONTRA EL HAMBRE NO CESA

UN GRUPO DE MUJERES INTRÉPIDAS DECIDIÓ HACER 60 AÑOS ACABAR CON EL HAMBRE EN EL MUNDO. FUE EL NACIMIENTO DE MANOS UNIDAS, UNA ONG CATÓLICA QUE EN LA ACTUALIDAD PRESTA AYUDA EN 54 PAÍSES. SEGÚN LA FAO, 820 MILLONES DE PERSONAS PADECEN HAMBRE EN NUESTRO PLANETA

POR ELENA GARCÍA. FOTOGRAFÍAS: TERESA ROMERO.

“**N**o so t r a s, mujeres del mundo entero, llamadas por la naturaleza a dar la vida, protegerla y alimentarla, no podemos aceptar por más tiempo que las fronteras del hambre se inscriban en nuestro globo con trazos de muerte. Sabemos, y queremos que se sepa, que existen soluciones de vida, y que si la conciencia mundial reacciona, dentro de algunas generaciones las fronteras del hambre habrán desapare-

cido...”. Así comenzaba el memorable manifiesto que un grupo de mujeres de Acción Católica leyó en 1955. Cuatro años después, en 1959, nació Manos Unidas.

“He comprobado que Murcia es muy solidaria y el murciano es generoso”

Se pusieron manos a la obra. Organizaron una primera campaña modesta: pedían un día de ayuno voluntario para aportar lo ahorrado a los que mueren por hambre. Recaudaron 500.000 pesetas. 60 años después, desde Manos Unidas siguen su lucha, y en 2018 han logrado recaudar más de 47 millones de euros que han destinado a 907 proyectos en países de África, Asia y América Latina.

Sin embargo, las cifras del hambre siguen siendo vergonzosas: 820 millones de personas la padecen de forma crónica, según la Organización Mundial de la

> *Voluntarios de Manos Unidas junto a niños y niñas de Hyderabad, Telangana (centro sur de India), donde se llevó a cabo un programa de rehabilitación y reinserción social para niños y niñas de la calle.*

MANOS UNIDAS EN CIFRAS

(Datos de 2018)

- 907 proyectos en ejecución en África, Asia y América del Sur
- 73.381 socios
- 72 delegaciones en toda España
- 5.345 voluntarios
- 47.248.884 euros recaudados
- 1.1422.011 beneficiarios directos



2019 está enfocado al cuidado del medio ambiente y a aquellos que más sufren su deterioro

Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación. Dato que Manos Unidas considera “inaceptable” y con el que refuerza su compromiso humanitario.

La organización cuenta con 72 delegaciones en toda España. Teresa Romero es la presidenta-delegada de Murcia y también es socia del Real Casino. Según explica, la actuación de la organización se basa “en la dignidad inalienable de toda persona”. En sus cuatro años al frente de la delegación ha tenido la oportunidad de visitar proyectos de desarrollo en India: “He visto cómo comunidades que pasaban hambre conseguían producir su propia cosecha para alimentarse, e incluso tener excedentes para llevar al mercado y poder pagar los gastos de escolarización de los niños de la comunidad”.

Teresa Romero advierte que cada proyecto de Manos Unidas se lleva a cabo de forma escrupulosa. “Cuando se lanza un proyecto la comunidad local debe comprometerse a colaborar; desde la organización, a través de expertos, se analizan sus necesidades y se les orienta para que mejoren su situación, asesorándoles y guiándoles en el proceso. Hay un seguimiento constante y se precisa perdurabilidad, para que cuando el trabajo finalice las

comunidades puedan seguir mejorando de forma autosuficiente”.

La transparencia es un imperativo de Manos Unidas. Sus cuentas son auditadas anualmente y en su página web www.manosunidas.org es fácil consultar la información relativa a cada una de sus acciones.

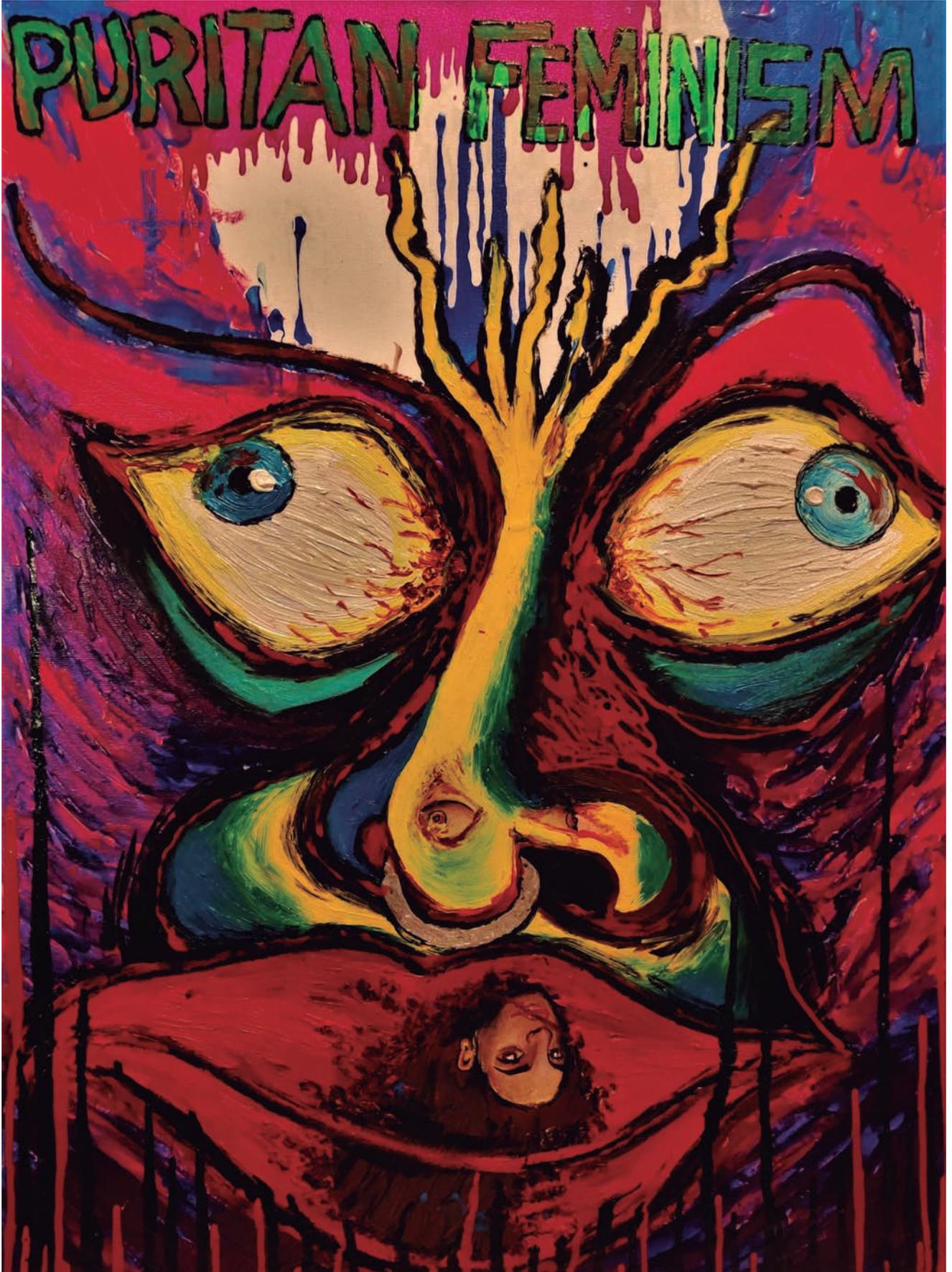
A lo largo de 2018 esta ONG católica ha enfocado sus esfuerzos a mejorar la situación de la mujer en el mundo, con el lema “La mujer del siglo XXI, ni independiente, ni segura, ni con voz”. Este año 2019 centran su mensaje en el cuidado de “la casa común” y buscan sensibilizar sobre la relación que existe entre el deterioro del planeta y la pobreza de los más vulnerables. Y, por supuesto, solicitan colaboración para apoyarles y trabajar por un mundo más justo y sostenible.

“He comprobado que Murcia es muy solidaria y el murciano es generoso”, afirma Teresa Romero, que recuerda que también hacen falta voluntarios que se sumen a la causa. “Hago un llamamiento a los jubilados para que compartan parte de su tiempo y su experiencia profesional en las tareas de la organización”. Y recuerda que “todo esfuerzo, aunque sea pequeño, merece la pena”.



¿CÓMO COLABORAR?

- Llamando al 900 811 888
- E-mail socios@manosunidas.org
- Enviando un SMS con la palabra MANOSUNIDAS al 28014 (1,20 euros) o al 38014 (6 euros).
- En su delegación más cercana: Pza. Beato Andrés Hibernon, 1 entlo. izda. (968, 21 40 29)
- Haciéndose socio
- Realizando un testamento solidario
- Toda la información en: www.manosunidas.org



“NO ANTEPONGO LAS CONVENCIONES SOCIALES A MI LIBERTAD”

LA MEDIÁTICA Y JOVEN ARTISTA SOFÍA RINCÓN EXPONE EN EL REAL CASINO UNA MUESTRA EN LA QUE EXPRESA SU DOLOR POR “EL RUMBO SINIESTRO QUE ESTÁ TOMANDO ESPAÑA”

POR ELENA GARCÍA.

Las creaciones de Sofía Rincón (Madrid, 1993) no dejan a nadie indiferente. Su estilo irreverente, directo e, incluso “violento”, como ella misma define, ha generado más de un revuelo en las redes sociales y en los medios de comunicación. Los vídeos en los que ironiza sobre la política y sus líderes se hicieron virales y levantaron pasiones dentro y fuera del mundo digital. En febrero llega al Real Casino de Murcia con un proyecto pictórico en el que reflexiona sobre España y su destino. Lleva por título “Plus Ultra”.

“Las instituciones españolas están inundándose de comunistas y totalitarios de la peor calaña”, opina Rincón, que considera que en los últimos años el país “está tomando un rumbo verdaderamente siniestro”. “Me encanta España”, afirma, y a través de su pintura pretende expresar el dolor que siente ante esta situación.

Una de las obras que colgará en la Sala Alta será ‘Atapuerca’, una representación colorista del retrato de un neanderthal. “Es un homenaje a los orígenes de la historia de España”, afirma. “Pensé representar algún episodio concreto, pero me decanté por el embrión de nuestra cultura”, añade.

Aunque sus creaciones puedan resultar provocadoras, Sofía Rincón asegura que esa no es su intención. “Si algo me remueve por dentro busco plasmarlo



Sofía Rincón.

“Si algo me remueve por dentro busco plasmarlo de la manera más aproximada posible”

de la manera más aproximada posible; eso a veces implica decir o hacer cosas que, como daño colateral, pueden resultar provocativas”. Pero afirma que “provocar por provocar es una estupidez”.

Esta artista polifacética tiene entre sus referentes a Francis Bacon y a Rembrandt (“no entiendo cómo puede lograr tal perfección en las sombras”). Admira al “performer” que fue Dalí, (aunque no su pintura). También le inspira el cine Gaspar Noé o Sorrentino, y asegura que la música de Rammstein le lleva a la “catarsis” mientras pinta.

Cuando Sofía Rincón aborda un cuadro persigue “atrapar” al espectador. “Quiero que vea el horror del mundo pero utilizo multitud de colores, porque así veo al ser humano: lleno de contrastes”, manifiesta. Y lo hace de forma libre, huyendo de convencionalismos. “Hay quien antepone las convenciones sociales a su libertad, yo no”, declara con contundencia.

EXPOSICIÓN DE PINTURA

‘Plus Ultra’
De Sofía Rincón

Del 6 de febrero al 19 de febrero.
Sala Alta del Real Casino de Murcia



ESPECIAL NAVIDAD



POR E.G.P.

DECORACIÓN FESTIVA Y ELEGANTE

Tanto el exterior como el interior del edificio histórico se engalanó con motivos navideños durante las fiestas. Los decorados fueron seleccionados por la empresa murciana 'Fernando Hijo', que también elabora los centros florales semanales del

Salón de Socios. En la fachada unos ángeles luminosos daban la bienvenida al visitante, y al entrar se podía admirar el árbol tradicional, las flores de pascua y el resto de elementos, en tonos rojizos y dorados.



CREATIVIDAD Y DIVERSIÓN

Más de 30 niños participaron en el taller de Navidad que cada año acoge el Real Casino de Murcia. La profesora y animadora Conchi Pacheco guio a los pequeños para que elaboraran un marco navideño para sus fotos familiares. "El tema de este año tuvo una muy buena acogida porque se trató de un objeto completamente personalizado, en el que los niños fueron los autores de su propio trabajo, desarrollando su creatividad y su imaginación", expresó Pacheco. Para su elaboración, los participantes contaron con multitud de elementos decorativos como cartulinas, papel de regalo, cintas o guirnaldas.



NAVIDAD SENDERISTA

Es el quinto año consecutivo que el Grupo Senderista del Real Casino de Murcia lleva el espíritu navideño hasta el corazón de las montañas. Una treintena de miembros subió hasta la Morra de la Mosca, en Sierra Espuña, para instalar un Nacimiento que ha permanecido allí durante todas las fiestas. Tras el ascenso, celebraron un almuerzo en el que entregaron los diplomas y menciones del año 2019.



BELÉN PEÑA LA PAVA

El Monasterio de la Fuensanta y su entorno fue el motivo elegido por la emblemática Peña La Pava de Murcia para el belén que instaló en el Real Casino. La Anunciación, los Reyes Magos, los pastores, el Nacimiento... No faltaron detalles en este belén tradicional, que quedaba ensalzado por la elegancia de la Antesala del edificio, donde fue colocado.



CINE NAVIDEÑO

El Salón de Actos del Real Casino de Murcia se convirtió en una auténtica sala de cine con la proyección de la película navideña "Nico, el reno que quería volar". Los niños y sus familiares disfrutaron de la proyección, en la que también se ofrecieron palomitas de forma gratuita.



CONCIERTO DE VILLANCICOS

Los niños de la Coral San Buenaventura de Capuchinos sorprendieron al público por la elevada calidad de su interpretación. En su concierto anual, entonaron villancicos y otras canciones festivas para celebrar la Navidad. El público quedó muy satisfecho con este concierto, que se ofrece gratuitamente desde la Antesala de la entidad.



APIMUR EXPONE SU ARTE

La Asociación de Pintores de Murcia (APIMUR) expuso, como ya es tradición, su muestra de pintura seleccionada en la Sala de Arte durante las fiestas. En esta ocasión participaron los siguientes artistas: Velayos, Rogelio Balibrea, Macabich, Andrés Pérez, Belén Balibrea, Juan Heredia, Miguel Torralba, G. Sánchez Oro, María Celdrán, Bruno Banelli y Carmen Pérez.



CONCURSO DE POSTALES

Los Socios del Real Casino de Murcia recibieron en sus hogares la felicitación navideña elaborada por Violeta Velázquez Sequeiros, de 7 años. Su postal fue seleccionada entre una decena de trabajos entregados para el concurso de postales que organiza la entidad. Como premio, recibió una caja de Playmobil. El resto de participantes también recibió un obsequio de la marca Playmobil.





¡Feliz 2020!



La fiesta de Nochevieja que celebró el Restaurante del Real Casino de Murcia volvió a superar todas las expectativas. Los asistentes disfrutaron de una noche mágica, elegante y divertida y recibieron el nuevo año con la mejor energía en un marco incomparable.

Durante el cóctel se ofreció jamón ibérico de bellota, foie micuit, pulpo al horno o zamburiñas, entre otras delicias. En la cena de gala los comensales disfrutaron de un primer plato de bogavante con ensalada y, de segundo, solomillo de angus.

Para el postre, mousse de chocolate java, con cremoso de plátano. Todo maridado con vinos de calidad.

Y tras la cena empezó la fiesta. Cotillón, barra libre, fotomatón y la mejor música que animó la velada hasta altas horas de la madrugada. Y, por supuesto, no faltó la recena y los buñuelos con chocolate para recuperar energías y seguir el baile.

Los asistentes lucieron sus mejores galas y posaron para las cámaras con sus mejores sonrisas. Como recuerdo, compartimos algunas imágenes de noche. ¡Feliz año nuevo!

2020

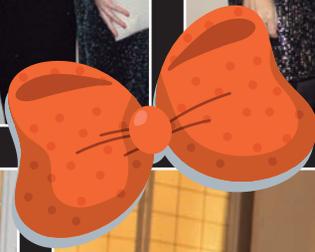






New Year 2020







Real Casino de Murcia

El Real Casino de Murcia se acerca a las empresas

Alquiler de salones para reuniones, eventos profesionales y networking



Montajes e instalaciones con equipamiento de última tecnología

Elegancia, modernidad y distinción en el corazón de Murcia

Infórmese y conozca todo lo que podemos ofrecerle.

* Descuentos especiales para socios.



C/Trapería, 18
Tel.: 968215399 Ext. 127
protocolo@casinomurcia.com



Entrevista a José Óscar López

“Me gusta mucho desafiar la imaginación del lector”



José Óscar López, profesor, poeta, ensayista, crítico y narrador, en “Fragmentos de un mundo acelerado” (Balduque, 2017) nos sorprende con ingeniosos relatos cortos, que narran, a modo de ensayo o pensamiento, historias extrañas de la propia cotidianidad. Lo absurdo y lo extraordinario se entrelazan y generan un microclima fantástico. Por eso nos remontamos a un libro clásico, que tal vez ahora nos pueda parecer lejano, como es “La máquina del tiempo” (1895), de H.G. Wells, que habla de un mundo en decadencia habitado por seres hedonistas en la superficie y otro mundo de seres que viven en el subsue-

lo. Los relatos de José Óscar López recrean otra forma de perder la inteligencia, la conversación o vivir en un pozo, que podrían funcionar como un guiño a aquella sociedad.

¿Cómo se siente al recordar a H.G. Wells? Precisamente, aunque fue un libro que leí hace más de treinta años, la ciencia ficción que me atrae es la clásica, donde está Wells y también Borges. Me interesa cómo toman argumentos similares y los transforman en realidades filosóficas, metafísicas; recuperar un material de derribo para llevarlo a una significación.

¿Se impondrán sobre nosotros las máquinas? Hay detalles que hacen sospechar que sí y también, que no. Los seres humanos, que no somos muy listos, engendramos máquinas más listas. Las máquinas pueden representar a “Frankenstein o El pequeño Prometeo” o

esa idea de robar el fuego a los dioses, y no sabemos si todo ello será para bien. Sería como una alegoría de muchas cosas que nos han sucedido y de todas las que todavía quedan por terminar. Vivimos en un Apocalipsis cíclico, mirando al fin de mundo, sin saber si todo eso es cierto. La inteligencia artificial podría ser uno de esos fines del mundo.

Le interesa la idea del viaje en el tiempo y del viajero perdido. Es un interés primario que tengo desde niño en el que soñaba viajar a otras dimensiones: al pasado, junto a los dinosaurios; y al futuro, hacia el espacio. Este libro lo he ido escribiendo durante varios años y me ha acompañado como una suerte de diario de ficción. Ahí he volcado lo que me sucede pero plasmo sus formas distorsionadas, paranoicas, y en ese juego de exagerar la realidad está la idea del viajero perdido, desorientado. Es una sensación que podemos tener y que yo exagero mediante la ficción.

¿Cuál fue el primer beso de la historia?

Bueno, yo relato dos versiones divertidas de cómo pudo brotar el primer beso: el que consiguió callar al charlatán o dejar de comer al glotón. Pero debió ser algo más animal. Lo he narrado con humor, algo que se desprecia pero está en la base de toda la literatura. “Don Quijote” es una enorme broma, una broma seria, y eso es lo que da fuerza a la literatura. Nos cuestiona, de esa forma, nuestra existencia.

¿El mundo entero es un museo? Todo se hace museo. ¿Dónde está el límite de la museificación del mundo? Se está haciendo de todo un museo, un espectáculo, la vida es un teatro, diría Shakespeare o Calderón. Una de las vetas que más juego me ha dado han sido las paradojas, que son infinitas. Hay un punto en el que se transforma en gran broma el mundo real y lo que se quiere conservar al final.

Le preocupa el mundo, su creación,

“Del pasado sólo recordamos los errores, es algo que nos condena”

la existencia del mal. Lo trato en un cuento reaccionario. Parece que todo es espantoso. Pero hay que luchar por un mundo mejor. La idea de la queja y de Dios, dejándonos a nosotros hacer el mundo, diciéndonos “es tu turno, quizás tú tengas más suerte” nos pone en su lugar. El mal es el gran tema de la literatura.

“Big Band” es el relato más corto ¿cómo comenzó el mundo? “¿Fue con un estallido, que comenzó el universo, o terminó con él y nosotros tan solo somos su demorado eco?”. Es mi relato favorito. Podría ser así, ¿no? La parte más infusa la encontramos en las noticias físicas, en la ciencia. Son ideas tan locas.

¿La prosa perfecta es aquella donde queda atrapado y expresado el pensamiento humano? No hay una prosa perfecta. No creo tanto en la idea de desvelar. A mí el lenguaje me sirve para jugar. Cuanto más seria es la idea, más me gusta bromear. Me gusta mucho desafiar la imaginación del lector. Mi poesía es más rara. Tiene elementos de narrativa. Se dice que la poesía es la expresión de emociones. Yo la llevo a la imaginación. Hoy la literatura ha encontrado un campo en la autoficción. Javier Marías ya lo hizo en su novela “Negra espalda del tiempo”. El arte y la literatura son de las pocas cosas que permiten ser optimista. Falta tiempo para leer y descubrir todo lo que se hace. El foco se ha puesto en nuestra manera de percibir el mundo.

¿Estamos en el pasado para siempre? No siento demasiado aprecio por el pasado. Vivo el día a día. Del pasado sólo recordamos los errores. El pasado es algo que nos condena. Yo vivo en el presente y en el futuro. Hay quien no se fía de los que adivinan el futuro. Yo no me fío de los que adivinan el

pasado. Es un sitio poco fiable. Hay que conocer el pasado como se debe conocer al enemigo. Yo pienso en el hoy, no en el olvido. La falta de recuerdo me tranquiliza.

El relato “El metódico lector” habla de libros subrayados, lectores que se ven en las librerías, ilusionistas que sueñan con desaparecer definitivamente. Es un impresionante relato sobre la ambición del saber, del conocer. ¿Nos supera el conocimiento? ¿Es algo que está muy por encima de nosotros? El ser humano insiste en demostrar que no le importa el saber. Nos basta con mirar a nuestro alrededor para darnos cuenta de las cosas mediocres que realmente gustan. Yo soy un lector diario. Me sobrepasa el tiempo de leer y he llevado a la hipérbole esa idea. El poder de la imaginación es mi único plan cuando escribo.

¿Es Ud. un “exiliado perpetuo de la noche en el día”? Siempre he sido muy nocturno, de llevar la noche contigo siempre. Me gusta esa idea de llevar lo que soñamos al día.

En relación con la vida rápida y ajetreada ¿prefiere la lentitud, que las cosas se hagan con paciencia? Vivimos en un mundo demasiado acelerado, somos esclavos de nuestra prisa. Soy amante de la lentitud en mi tiempo libre.

¿Le preocupa el tema de la locura? La locura se expresa en el momento en que unos personajes tienen una visión desviada, exagerada de la realidad. ¿Qué es hablar con locura? A veces el exceso de sensatez puede matar el mundo. Yo utilizo el término porque todos somos locos, lo más de los locos, como dice Luis Vélez de Guevara en “El diablo cojuelo”, en el sentido de que no nos entendemos, nos malentendemos

continuamente. Es mi tema de locura.

Describe un amor excesivo hacia las mujeres. El amor lo llevo al humor, es algo que sucede en la realidad. Parece que el amor no es más que la forma más suprema para destruirnos.

¿Cómo vencer el cansancio, la apatía? Me produce paz la idea de estar cansado, porque así ya empiezo a descansar.

¿Se contagia la simpatía? Tengo la idea de que se ha convertido en una pesadilla lo bonito de la simpatía. La forma artificial de la simpatía de hoy ha pasado a ser siniestra. Si no eres feliz, eres enemigo. Es un ataque, es una obligación ser simpático.

¿Qué ocurre si no nos bajamos a tiempo en nuestra parada de autobús? Ahí empieza el misterio de lo que está por escribir, es lo que me seduce a la hora de escribir, se abre un interesante campo de misterios.

¿Y si morir fuese otra forma de vivir? Después de la muerte generamos mucha biodiversidad. El alma nos abre otro misterio, pero este tema es tan serio que me lo llevo al terreno de la broma: un muerto ronca al dormir y molesta a los otros muertos. Me surgió como un dictado improvisado a mis alumnos. Como decía Peter Pan: “Morir será una maravillosa y gran aventura”. En realidad, no quiero que me hagan spoiler. Yo quiero saberlo cuando llegue a saberlo.

El protagonista de H.G. Wells en “La máquina del tiempo” cuando regresa y cuenta su historia no es creído. Curiosamente, José Óscar conjetura: “Imaginaba un lago y le faltaba el oxígeno” ¡Quién nos iba a decir que algo inconcebible haya sido hoy realidad en nuestro Mar Menor! Él mismo se muestra sorprendido. Ambos textos juegan a ser una llamada de atención a la responsabilidad de los hombres en el devenir de la humanidad.



Etimologías regionales

NONIHAY



Nadie sabe de dónde viene el nombre de esta aldea: Nonihay. ¿Árabe? ¿Sincretismo castellano? ¿Rara pervivencia íbera con evolución de ruptura y analogía en el tiempo? Se encuentra en Aledo, en la llanura, en plena carretera que lleva a Lorca desde la atalaya aledense. Si pensamos con mentalidad castellana, nos encontramos con la doble negación, que refuerza dicha negación. Dicen en Aledo, pero yo supongo que es por analogía facilona, que significa aldea mínima, sitio donde no hay nada. ¿Quién sabe? Pero hacer palabra de frase no es usual. Santiamén fue frase antes que palabra: “Espíritu Santo, Amén”. Y habrá otras, seguro. Santander significa nada menos que “Eclessia Santi Emeteri”, bien sintetizadito; pero no son frases con verbo. Máxime cuando parece que, en este caso, el nombre rebosa aspecto despectivo. Y que, además, más bien parece puesto por foráneos. Nadie bautiza con desprecio al sitio donde vive. Aunque siempre hay excepciones. Así, existen en la Región unos Infiernos y unos Purgatorios, palabras nada halagüeñas. Así que, ya digo, podría ser.

Pero hay un pero. La forma “hay”, incluida en el topónimo, es algo compleja y no entra en el idioma hasta muy tarde. En el “Mío Cid” se dice “i ha”. Es decir, la tercera persona del verbo



DICEN EN ALEDO QUE SIGNIFICA ALDEA
MÍNIMA, SITIO DONDE NO HAY NADA

haber antecedida por el adverbio de lugar “i”, que viene de “ibi”, adverbio de lugar en latín. En francés se dice “Il y a”; pues bien, esa “y” francesa es la misma que la “i” española y que del “ibi” latino. Con el tiempo, un par de siglos, ya se dice en Castilla “hay”. La “i” al posponerse e integrarse en la forma verbal “ha”, ha perdido su rastro de adverbio de lugar, y ha pasado a ser señal de impersonalidad verbal. La frase “hay melones” no precisa sujeto. Eso es verbo impersonal.

Bueno, pero para que este “hay” se integre en la frase-topónimo deben pasar muchas cosas. Y muy difíciles de darse. Primero, integrar a la primera negación, la fundamental “no”; segundo, dar por supuesto el objeto directo de la frase: nada, acaso. Pero es únicamente la frase verbal negativa, sin término que negar. En Yecla se utiliza la negación: “ni aun”, y sólo allí. Se usa para negar con mucha insistencia y seguridad una negación. O sea, “ni aun” es frase adverbial. Pero “nonihay” es verbo en negativo. “Nonihay... ¿qué?” No tiene sentido. El idioma español necesita saber qué se niega. “Ni aun” es negación pura, que puede equivaler a una frase. Muchas veces contestamos con un simple “no” a quienes nos preguntan.

Concluyendo, es muy difícil que Nonihay tenga un origen castellano. A veces, descartar opciones es la mejor opción. Empero, si pasado el tiempo, me ilustran al respecto, juro que se lo cuento.

LA CALLE DEL CABRITO



MESA CAMILLA
POR PACO LÓPEZ MENGUAL

A veces, lo vivido tras beber más de la cuenta y lo soñado mientras duermes la borrachera, logra que se mezcle y se confunda lo real con lo fantástico. Y esto es lo que debió ocurrirle a un maestro zapatero llamado Juan, que vivió en la ciudad de Murcia a principios del siglo XVIII.

Un lluvioso 25 de abril, el día que los zapateros festejan San Crispín, el patrón de su gremio, Juan había discutido airadamente con su mujer. La esposa conocía la afición desmedida de su marido por el vino y se oponía a que saliese a beber esa noche con sus colegas. “¡Vete con el demonio!”, le gritó irritada la mujer desde la ventana, viéndolo marchar a la taberna bajo la lluvia.

Como en otras ocasiones, al maestro zapatero se le fue la mano con la bebida y, de regreso a casa, al pasar dando tumbos bajo la torre de la Catedral, vio que el reloj marcaba las tres de la madrugada, la llamada hora del demonio. Al entrar en su calle, un gato de pelo oscuro se plantó ante él, impidiéndole con descaro el paso. Juan se agachó como pudo, tomó dos piedras y se las lanzó al animal con la intención de que se apartara de su camino. No le atinó con ninguna de las dos y el gato comenzó a avanzar hacia él. Entonces, temeroso de sufrir un arañazo, buscó refugio en un portal. Pero cuando el animal llegó a sus pies, el zapatero se dio cuenta de que, en realidad, se trataba de un cabrito. “Lo que hace el vino”, se dijo. Entonces pensó que si lo llevaba a casa y se lo entregaba de forma cariñosa a su esposa como un obsequio, sin duda lograría suavizar bastante su enfado. Así que lo agarró para que no escapase, lo echó al hombro y encaró, no sin dificultad por la borrachera, el último tramo que restaba hasta su portal. Pero a cada paso que daba, Juan sentía que el cabrito pesaba más y más sobre su hombro. Cuando apenas quedaban un par de metros para su casa, y a punto de caer de rodillas por el enorme peso que llevaba auestas, se detuvo y contempló su imagen ante un charco de lluvia que se extendía a sus pies. Fue entonces cuando, en el reflejo del agua, descubrió aterrado que no portaba un cabrito sobre su hombro sino a un individuo de puntiagudas barbas, encendidos ojos y enormes cuernos, que reía de forma demoníaca. La



LA NOTICIA DE AQUELLA APARICIÓN CORRIÓ DE BOCA EN BOCA POR LA CIUDAD DE MURCIA

terrible visión hizo que el maestro Juan se desplomara sobre el charco y perdiese el conocimiento. Y en esa posición lo encontraron al amanecer, despertando por los zarandeos y los gritos de “¡borracho!” que le lanzaba su mujer. El zapatero, con el gesto de terror aún instalado en su rostro, convencido de que todo había sido real y no producto de un sueño, corrió hasta la iglesia de Santo Domingo y, arrodillado, le contó a un confesor que había llevado al mismísimo demonio a sus espaldas. El sacerdote lo creyó y no dudó en rociarlo con agua bendita para limpiarle las huellas que le había dejado Satán.

Sin saberlo, la visión de esa noche obró un milagro, ya que desde ese día Juan no volvió a probar el vino; no haciendo ni siquiera una excepción en el día de San Crispín.

La noticia de aquella aparición corrió de boca en boca por la ciudad de Murcia, hasta el punto que, según dejó escrito Díaz Cassou, a la calle del Horno, que fue el lugar donde ocurrieron los hechos, la gente le cambió el nombre y comenzó a llamarla la Calle del Cabrito.



UNAS LÁMPARAS CON LEYENDA



Cuentan que en 1886 una delegación de miembros de la junta directiva del Casino de Murcia viaja a París, con intención de adquirir unas grandes arañas para dotar de iluminación al Salón de Baile de la entidad, cuya decoración estaba casi a punto de concluir, y así poner un broche acorde con la magnificencia de la estancia.

Hay constancia de que en el corto periodo de tiempo que estuvo en la presidencia del Casino D. José Cayuela Ramón (del 18 de abril de 1886 al 25 de octubre del 87), interesante personaje del que en algún otro capítulo hablaremos, se realizó la compra a mediados de

diciembre en la prestigiosa casa de Ms. Charlier y Jean de París; lo que no podemos asegurar es la historia que envuelve a estas lámparas, según la tradición oral, que narramos a continuación.

Al parecer llegaron los compradores en un momento en que las fastuosas luminarias llevaban ya un largo tiempo esperando ser adquiridas, pues habían sido un encargo del infortunado archiduque Maximiliano de Habsburgo-Lorena, tras su nombramiento como Maximiliano I de México en 1864, que con su efímero y desgraciado final, apenas tres años después, habían quedado sin dueño.

Hasta aquí la leyenda, quizás reforzada por los vendedores gracias a los grabados que circulaban en su día, inspirados en el cuadro del pintor italiano Cesare Dell'Aqua, que representa al archiduque recibiendo a la delegación

mexicana, donde puede contemplarse una lámpara del palacio austriaco que en nada tienen que envidiar las nuestras.

De ser verdad, es evidente que el gran volumen del encargo no habría hecho fácil su reubicación, pues estas cinco suntuosas piezas necesitaban de un salón acorde con su enorme tamaño, quizás un poco excesivo incluso para nuestro Salón de Baile, amén de que quizás los vendedores vieron que aquellos “novedosos aparatos de gas”, pues tal era su fuente de energía, pronto quedarían obsoletos ante el empuje de la iluminación eléctrica, que ya por entonces parecía querer imponerse; pero sin duda era una oportunidad que se les brindaba a nuestros paisanos para adquirir, a buen precio y con ventajosas condiciones de pago, aquellas espléndidas luminarias y así lo hicieron.



> Ofrecimiento a Maximiliano de Austria del trono de México 1863. Cesare dell'Acqua.

Lo cierto es que antes de finalizar aquel año ya se había satisfecho el primer pago de los tres acordados, con el abono de 5.000 francos, y en febrero del siguiente ya se estaban empezando a colocar para asombro de los murcianos, que en los diarios seguían todo el proceso con gran interés.

El domingo 20 de febrero de 1887 se estrenaron oficialmente con una fiesta de máscaras, que sin duda fue el gran evento de aquellos carnavales y de la que la prensa se hizo eco con todo lujo de detalles:

...En cada uno de los ángulos del salón hay una araña y en el centro otra. Son parecidas, simétricas, aunque no iguales. La del centro es monumental; es la mayor. Tiene unas 200 luces. A pesar de su ta-

SE ESTRENARON EN FEBRERO DE 1887 CON UNA FIESTA DE MÁSCARAS. FUE UN GRAN EVENTO DEL QUE LA PRENSA SE HIZO ECO CON TODO LUJO DE DETALLES

maño es ligera, graciosa, diáfana. Parece formada por sargas de pedrería enlazadas con tallos y hojarasca de oro. Tiene, en fin, sobre sus primores, sobre los detalles de exquisito gusto y sobre las pequeñeces acabadas, una cualidad que no tiene casi ninguna araña, que es que alumbra y no oscurece. Las otras cuatro tienen las mismas condiciones, completándose perfectamente las cinco... (Diario de Murcia del 22 de febrero de 1887)

El relumbrón de cientos de luces, con el fulgor del vidrio de Baccarat...o de Daum, o de Saint-Louis, casi imposibles de distinguir en la belleza y calidad

de sus productos, era a su vez multiplicado en los numerosos espejos del Salón y los dorados de las paredes, digno del más fastuoso espacio palatino, lo que debió sin duda asombrar a la multitud de personalidades que se agolpaban en el evento del año. Aunque esto es algo que a día de hoy, acostumbrados como estamos al espectáculo lumínico, no nos deja impasibles.

Esta iluminación a gas no fue precisamente benéfica para las recién inauguradas pinturas del techo, que en su última restauración se nos mostraron con el oscurecimiento propio de los efectos del humo acumulado durante años. El cambio a la luz eléctrica supuso un gran alivio en este sentido, pero de todo ello hablaremos en el siguiente número.

GASTRONOMÍA DE LA REGIÓN DE MURCIA



DE MURCIA AL CIELO

CARMEN CELDRÁN
@carmenceldran

Hace muchos milenios que la elección y procesamiento de los alimentos dejó de ser una mera cuestión de supervivencia para convertirse en parte de la cultura de una sociedad. Los paleontólogos lo saben y por eso, al estudiar los grupos de homínidos de la prehistoria, tratan de encontrar evidencias sobre la dieta de nuestros antepasados. Somos lo que comemos. Pero comer es un placer.

En contra de lo que pueda parecer, la Región de Murcia es una entidad cultural y social bastante más diferenciada que otras comunidades autónomas. Resulta difícil negar una "identidad regional" cuando comparamos a un murciano (de Lorca, Caravaca, Jumilla o La Unión) con nuestros vecinos valencianos, andaluces o castellanos. Es cierto que compartimos muchísimas cosas con el resto de España, y especialmente con nuestros vecinos de Almería, Albacete y Alicante, pero también lo es que nuestro devenir histórico (fuerte romanización, importante presencia musulmana, conquista y repoblación aragonesa e incorporación a la Corona de Castilla) hace que la cultura y forma de ser de esta tierra sea distinta a otras, incluso con los matices que se quieran añadir entre cartageneros, yeclanos, bullenses y aguileños.

La gastronomía actual de la Región de Murcia combina elementos de reciente creación como la marinera y sus variantes (el marinero y la bicicleta), los

caballitos, los matrimonios o el asiático, con otros de antigüedad constatada, como el pastel de carne -cuya receta conocemos desde el siglo XVII- y muchos platos de origen incierto cuya antigüedad podemos suponer: caldero, michirones, zarangollo, migas... platos que por su elaboración e ingredientes podemos remontar hasta la época romana.

Uno de los apartados fuertes de nuestra gastronomía son los guisos, platos de olla compuestos de

aletría, a la que se podría asimilar los gurullos y los gazpachos del altiplano, que combinan -maridan- perfectamente con los estupendos vinos de la Región. En el capítulo de postres la variedad es infinita, desde los paparajotes hasta las yemas de Caravaca, pasando por los libricos de Yecla o el original contraste del pastel de Cierva.

Aunque donde más se aprecia la diversidad gastronómica propia de la Región, probablemente, es en las tradiciones culinarias de Todos los Santos (buñuelos, huesos de santo) y de Navidad -Pascuas, para entendernos- donde resaltan las tortas en todas sus variantes, los cordiales, los mantecados (nada que ver con los polvorones andaluces), etc.

Y tampoco olvidemos que Murcia llegó a controlar el 90% del pimentón a nivel mundial, y que siempre ha sido un producto de primera calidad, por algo nuestro equipo de fútbol se llama pimentonero.

Con toda razón y merecimiento, la ciudad de Murcia ha sido designada "Capital gastronómica de 2020". Los 45 municipios tendrán jornadas en exclusiva. A las jornadas yo las llamaría #SiUstedesGustan, preparemos los paladares más exigentes porque vamos a disfrutar de un año muy especial lleno de sabor murciano y huerta. Pero la huerta de Europa ahora se siente amenazada; no quiero dejar de decir la preocupación absoluta que existe con el agua. Ahora que el Ministerio solo ha aprobado un trasvase para uso urbano, la pregunta es: ¿cómo va a sobrevivir la huerta? Y por supuesto, no nos olvidamos del Mar Menor, de sus pescadores y hosteleros. La ruina nos acecha.

La ciudad de Murcia ha sido designada "Capital gastronómica de 2020"

ingredientes de fácil adquisición, que se convierten, por obra del procesado tradicional, en verdaderas obras de arte culinarias: olla gitana, guiso de trigo, mondongo, potaje, arroz y habichuelas, olla fresca...

La influencia levantina ha hecho que la Región comparta con nuestros vecinos del norte la afición por los platos de arroz, creando variantes de la universal receta valenciana, pero también -quizás por la importante relación con Italia de la época de esplendor de la seda- tenemos platos de pasta originales, como la



Caballitos.



Caldero.



Cordiales.



Michirones.



Migas.



Mondongo.



Olla gitana



Paprajote.



Pastel de cierva.



Zarangollo.



Pimentón.



La mitología clásica en las Peceras y en el techo del Tocador de Señoras



MITOLOGÍAS
ROSARIO GUARINO ORTEGA
Dra. en Filología Clásica

Superado el tramo de escalera inmediato a la que desde 1902 es puerta principal de entrada al Casino, accedemos al Patio Árabe o neonazarí, obra del escultor madrileño Manuel Castaños, a

cuyos lados, en sendos cubículos, se encuentran las estancias popularmente conocidas como “las Peceras”, que debemos al citado escultor, y que muestran al exterior su característico zócalo de mármol rojo de las canteras de Cehegín. Allí los socios del Casino pueden, a través de sus cristaleras, ver y ser vistos por los transeúntes de la calle Trapería, circundados por una rica decoración *a candelieri* de guirnaldas, festones y cenefas de raigambre marcadamente cla-

sicista.

La inspiración clásica está presente en los angelicales *putti* (cupidillos sentados en las cornisas), y también en las hojas de acanto, trofeos, bucráneos y roleos, que recuerdan al arabesco (no exclusivo del arte islámico, pues aparece ya en monumentos egipcios y asirios, primero, y más tarde en etruscos, griegos y romanos).

Las salas se nos muestran decoradas abigarradamente en una profusa



LAS SALAS SE NOS MUESTRAN DECORADAS ABIGARRADAMENTE EN UNA PROFUSA MEZCOLANZA ORNAMENTAL DE SERES QUIMÉRICOS Y DE PERSONAJES VARIOS DE LA MITOLOGÍA GRECOLATINA



mezcolanza ornamental de seres quiméricos y de personajes varios de la mitología grecolatina. Así, encontramos representadas bacantes -al igual que en la escalinata de acceso-, como es el caso de la escena en que una bacante sirve vino a otra, que contempla una cabeza de sátiro situada sobre una herma, evocándonos al Príapo custodio de los jardines, o ninfas del cortejo de Ártemis-Diana, en el bajorrelieve que recuerda el descubrimiento del embarazo de Calisto por parte de la diosa, tras haberla dejado encinta Zeus-Júpiter. Para lograrlo había adquirido esta la apariencia de su hija con el fin de ganarse la confianza de la joven y seducirla más fácilmente a través del engaño.

Una joven belleza desnuda emerge de las aguas rodeada de tritones tocando sus caracolas marinas, así como de

nereidas acompañadas de delfines que guían Cupidillos a manera de jinetes en medio de un mar proceloso y encrespado. Aunque la evocación del nacimiento de Venus es automática, la presencia de otra representación con Posidón-Nep­tuno en el centro, bien identificado por su tridente y por el cortejo de tritones y seres procedentes de las profundidades marinas, revela la identidad de Anfítrite, la nereida marina amada por el dios griego de los mares.

A manera de candelabros, ascienden verticalmente adornos de figuras geométricas vegetales con soportes antropomorfos.

Pasando al Tocador de Señoras, desde su techo nos vigila la "Alegoría de la Noche" o "Embrujo de Selene", fresco donde aparece la triforme diosa griega de la luna adornada con alas

de mariposa y rodeada por todo un séquito formado por jóvenes doncellas y pequeños cupidos, todos ellos dotados asimismo de apéndices alados de mariposa. Destaca del conjunto la presencia de una mujer con el torso desnudo que se precipita en llamas desde las alturas. Posee la mencionada figura la peculiaridad de parecer observarnos donde quiera que nos situemos, lo que logra a través de un efecto óptico el virtuosismo del pintor, José Marín-Baldo.

Si bien no responde a ningún episodio concreto de la mitología grecolatina, sí presenta paralelo con un pasaje muy conocido: se cuenta que Ícaro, hijo del celeberrimo inventor Dédalo, por desoír el consejo paterno de no aproximarse demasiado al sol en su huida desde Creta, cayó al mar al derretirse la cera que mantenía en conexión las plumas que le servían de alas y prender en estas las llamas. La isla de Icaria debe su nombre al suceso, pues al lugar donde hoy se encuentra vino a dar con su cuerpo el intrépido joven, sirviéndole de epónimo.

Quiero ser el ángel anunciador de mi propio belén



LA CARA B
POR ANTONIO RENTERO
@antonioentero

"**H**ay figuras de belén de 20 centímetros que casi todo el mundo guarda durante todo el año y llegadas estas fechas tan señaladas salen de cajas polvorientas dispuestas a ocupar su lugar durante apenas unas semanas.

Unos pocos días rodeadas de espu-millón, ríos de papel Albal, montañas de cartón, palmeras de plástico y, probablemente, algún Pikachu, un Baby Yoda, un tiranosaurio o cualquier otro disparate ucrónico de moda. Y cuando llegue

el 7 de enero, otra vez todo al trastero o al altillo.

Yo en casa tengo puesto el belén todo el año. Hay que amortizar la inversión, porque las figuras que yo tengo en casa no son precisamente baratas. Mi ilusión durante todo el año es que llegue la Navidad, pero no para poner el belén, sino para ampliarlo, para completarlo, para ir llenando mi pequeño hogar de grupos que, a modo de capillas monotemáticas, me permiten vivir en medio de un nacimiento doméstico: por aquí la anunciación a la Virgen, por allí se aproximan los Reyes Magos, en lugar preeminente el nacimiento, un poco más allá la anunciación a los pastores, en aquel rincón la matanza de los inocentes, rebaños diseminados por doquier...

Todo tiene un comienzo y en mi caso lo primero (no podía ser de otra forma) fue adquirir el Nacimiento y otorgarle el lugar de honor que le corresponde y, a partir de ahí, vamos incrementando gradualmente el conjunto a base de adquirir cada año un grupo. Intento que sean del mismo artesano (mi preferido es Mirete, seguramente el mejor) pero a veces no me gusta uno de los grupos concretos en la interpretación que le confiere y recorro a otro (Griñán) que comparte un cierto aire familiar en cuanto a estilo que hace que no se "despeguen" los dos tipos de figuras. Griñán es más barroco, más salzillesco, me da la sensación de que consigue en los tejidos unos pliegues más parecidos a los del célebre imaginero.

Visito todos los belenes que puedo, es lo único que me gusta de estas fechas. Mi tía Angelitas de Zaragoza cuando venía a Murcia en Navidad nos llevaba a ver los belenes, como el de La Pava, y quizá ahí empezó a picarme el gusanillo. Mi preferido es el que ponen en una ferretería de Las Torres de Cotillas, enorme y espectacular, no le

Yo en casa tengo puesto el belén todo el año. Hay que amortizar la inversión, porque las figuras que yo tengo en casa no son precisamente baratas

falta un detalle. Ya quisieran los ayuntamientos de grandes ciudades tener un belén así. Hay mucho tiempo, esfuerzo y dinero volcado en la preparación de estos belenes.

Por desgracia en mi hogar (¿he dicho ya que tiene un tamaño reducido?) me falta espacio para cómo me gustaría tener puesto mi belén, a modo de diorama. Me gustaría tener sitio para colocarlo todo y bien, adecuando la decoración a la escena (bíblica o tradicional) que representan las figuras. Encargándome yo mismo de construir esos decorados, incluso reproduciendo edificaciones reales, el Casino, la Catedral, mi calle, mi casa... y por supuesto, poblando todos esos escenarios de reproducciones a escala de mis amigos. Sería como tener siempre en casa conmigo a mis seres queridos.

Los belenes deberían poder disfrutarse todo el año como yo disfruto del mío. Eso sí, reconozco que a veces alguna visita se queda extrañada. Al no tener alrededor el tradicional decorado se parece más a la forma de exponer las obras de arte en un museo que a un belén tradicional. Quizá por ahí me escape.

Lo llevo en el nombre, y pudiendo optar entre la Semana Santa (la cruz) y la Navidad (el ángel), me quedo con esto último.

Me llamo **Angel Cruz** y, aunque pocos lo saben, me gustaría ser el ángel de la Anunciación a la Virgen de mi propio belén."

ENTREVISTA A IGNACIO ABELLÁN

IGNACIO DEL HISPANO TIENE MUCHA HISTORIA

POR PEDRO A. CAMPOY.

Ignacio Abellán es una persona agradable, que disfruta de un matrimonio feliz. Tiene cuatro hijas y ocho nietos. Es el cofundador del Restaurante Hispano, la Cafetería William y la Pizzería del Bulevar Cetina.

¿Cómo nació el Restaurante Hispano? Mi padre era un gran cocinero, trabajó en el Hotel Patrón en Trapería y en el Hotel Victoria. En la década de los años 20 se instaló en la calle Prieto con el nombre de Hotel Hispano. Posteriormente, abrió otro local en Trapería, donde nací yo, en el 42. Cuando en el año 55 murió mi padre, se acabaron mis estudios y mi infancia. Comenzó mi vida laboral junto a mi hermano Joaquín y con él compartí sueños, ilusiones y mucho trabajo.

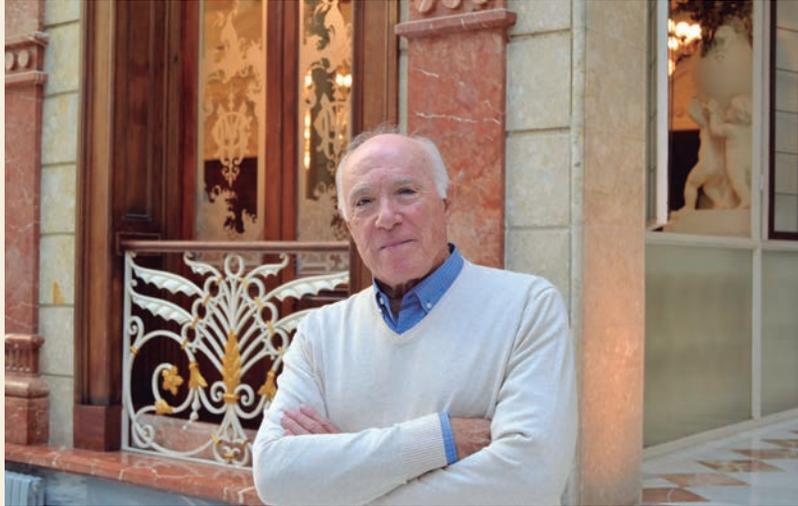
Y pronto vio los frutos en forma de premio. Efectivamente. En el año 65 se concedió al Hispano de Trapería la placa al Mérito Turístico que se otorgaba por primera vez en España. Así, en el 68, nació el buque insignia de la marca, el Restaurante Hispano. Llegamos a ser la mejor cocina de Murcia.

¿Y la cafetería William? La abrimos en 1973 con una gran oferta, no solo gastronómica, sino social. El eslogan era "Quedamos en William". En su tiempo, fue la mejor cafetería de Murcia.

Por cierto, ¿por qué se cerró? ¡Uuuuf! Esa es la pregunta del millón. Yo ya no la gestionaba.

Y siguió apostando por nuevos proyectos. Así es, el Hotel Hispano 2 abrió sus puertas en el 75. Era coqueto y disponía de salones para eventos. La marca Hispano seguía creciendo. En el 90 se incorporó la Pizzería del Bulevar Cetina, una de las primeras de la ciudad con el servicio *take away*. Todavía me dicen por la calle "Ignacio, ¡que pizzas más ricas las de bulevar!".

Y siempre junto a su hermano. Hicimos un gran equipo y la



“LA CAFETERÍA WILLIAMS LLEGÓ A SER LA MEJOR DE MURCIA”

prueba es que todo lo que soñamos y planeamos, lo realizamos. Mi hermano era un relaciones públicas nato: simpático y con don de gentes. Disfrutamos mucho tanto del trabajo como de nuestros éxitos que fueron muchos y muy gratificantes. Cuando falleció lo pasé francamente mal.

Cambiando de tema, ¿tiene hijos? En este caso fueron hijas, buenas estudiantes y

que, además, trabajaron en la empresa en distintos puestos.

¿Y su mujer? Es mi compañera de vida, de alegrías y de fatigas. Viene de una familia ajena a la hostelería, pero es una gran cocinera. Tiene el don de la creatividad y de la imaginación. Incluso ha creado platos especiales que enriquecieron la carta del restaurante.

Tiene fama de haber tenido una gran plantilla. Por supuesto. Era un orgullo. Nuestro lema llegó a ser "Somos una gran familia". Llegamos a tener cien empleados fijos. Los recuerdo a todos con mucho cariño, el mismo con el que ellos me correspondieron.

¿Diría que tiene una vida envidiable? Yo no diría tanto, pero lo cierto es que he disfrutado mucho. La hostelería, a pesar del sacrificio que supone, es muy especial. El contacto con gente variopinta como actores, escritores, ministros, empresarios, o el mismo Rey de España, es altamente enriquecedor.

Para terminar, hableme del Real Casino de Murcia. Como murciano es un lujo tenerlo en la ciudad y estoy muy orgulloso de ser socio. Es una visita obligada para todo el que viene a Murcia. El personal es muy agradable, profesional, competente y saben estar. El presidente realiza una labor tan eficiente que roza la perfección. Sin duda, tanto el Real Casino de Murcia como el Hispano forman parte de la Historia de Murcia.



Love, Love Will Tear Us Apart (2011) - Victoria Lucas & Richard William Wheeler.

Historias de un soltero desencantado

AMORES QUE (NO) DUELEN

POR JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ-ABARCA.

El amor, o duele, o no es amor. Eso mantiene el filósofo Fernando Savater en su último libro, dedicado a su esposa fallecida hace unos años. Savater confiesa que, desde el luctuoso suceso, está viendo pasar los días, pero ya no viviendo. Se ha sentado simplemente a esperar. “Señor, llévame pronto”, se decía antes. Pero Savater no cree en ningún Señor que esté en el Cielo. Podríamos pensar que el desolado filósofo se refiere a que está viviendo el dolor de una relación fantasmal con su esposa muerta. Que sigue amándola pero ella ya no está físicamente para corresponderle. Alguien que no cree en la Salvación Eterna cristiana como el filósofo se aferra a la esperanza de que un día se convertirá en ínfima materia del Universo, tal vez materia oscura. Y entonces encontrará la materia que

quede de su esposa, en algún lugar del espacio/tiempo. La idea es sobrecogedora. Pero creo que Savater, con lo del amor doloroso, se refiere también al amor entre los vivos.

-Qué dramáticos os ponéis siempre los hombres con todo, querido. Mis amigas, es cierto, aún piensan que los hombres no se enamoran de verdad, que son todos, como se suele decir, unos cabrones, y no te me enfades. Tengo una que a pesar de no ser feminista llega a decir, de broma y entre risas, naturalmente, que “el mejor de ellos, ahorcado”. Yo sé que eso no es más que un lugar común, derivado de un gran error de percepción de las mujeres. Sé que los hombres no siempre sois unos cabrones, que os enamoráis, y cuando lo hacéis siempre es mucho, tal vez demasiado...

-Sí, querida. Los hombres, cuando se enamoran, siempre es demasiado sencillamente porque no es un “como si”, es

UNA MUJER ES MUY RARO QUE SE AUTODESTRUYA. LAS VIUDAS FLORECEN. SIEMPRE GUARDAN A BUEN RECAUDO UNA PARTE DE ELLAS, NO COMO ELLOS, QUE PONEN SOBRE LA MESA DE APUESTAS EL CIEN POR CIEN

de verdad, hasta sus últimas consecuencias. Y no hablamos de posesividad, ni de celos, ni de chantaje emocional, sino de amor puro, perenne y desinteresado. Tienes razón cuando dices que los hombres nos ponemos dramáticos, que somos unos agonías para todo. Eso es porque un hombre, cuando decide quitarse la coraza, no se resguarda, va a por todo. Que lo maten psicológicamente parece un precio asequible a pagar, cuando la pasión y la entrega lo ciegan. Y cuando su pareja lo abandona, bien por muerte o bien por irse con otros u otras, el hombre se dedica a autodestruirse porque cree que todo ha dejado de tener sentido. Una mujer es muy raro que se autodestruya. Las viudas florecen. Siempre guardan a buen recaudo una parte de ellas, no como ellos, que ponen sobre la mesa de apuestas el cien por cien. Con el desamor, “beben vino barato y mueren pronto”, en definición de Houellebecq. Bueno, habrás visto alguna película de cine negro, cuyo argumento siempre va sobre estas cosas...

-Uf, querido, ¿ves cómo todo lo lleváis al extremo? O lo llevas, no quiero decir que todos seáis iguales. En realidad no somos las mujeres las que esperamos un príncipe azul, sino la mayoría de los hombres los que, en el fondo, aguardan siempre, normalmente en vano, a la princesa prometida. El hombre es un animal soñador. Y a uno de tus escritores favoritos, querido, ese Josep Plà que tanto te gusta, cuya obra completa te llena medio salón y que tan desaseado y misógino me parece, lo oí decir una vez que la mujer es “el ser antirromántico por excelencia”. Si ser realistas, calculadoras y prácticas cuando se debe, para continuar con nuestra vida como si tal cosa, es ser antirrománticas, pues bueno, pues vale.

El amor doloroso afecta desde luego a las mujeres, y las perturba igual. Porque el amor, y el desamor, o son un poco locura, “fou”, o no son nada. Pero, en las mujeres, en tantas ocasiones es un dolor que dura mucho menos tiempo que en



Fernando Savater y Sara Torres en Venecia.

un hombre, un ser menos adaptado en general a la vida y con un instinto de conservación, si se quiere decir así, menos desarrollado, o al menos un instinto de conservación que en la escala de valores masculina no es lo más importante, en ciertos casos límite. Las estadísticas de suicidios no dejan lugar a dudas. De cada cuatro suicidados, tres son invariablemente hombres. No es por el método violento elegido: es por la intención real de matarse. En muchos casos la decisión que lleva a eso es el amor doloroso, en sus diversas variedades. El amor

no doloroso, en efecto, no existe, como la felicidad. Es un cariño, un bienestar doméstico, una comunidad de intereses, una costumbre, un qué dirán, lo que sea, pero no es amor con la intensidad debida. Hay una parte considerable de la población que nunca se ha enamorado, con lo cual habrán pasado por el planeta sin conocer lo esencial. Por muy armoniosa que sea la convivencia entre

EL AMOR NO DOLOROSO NO EXISTE, COMO LA FELICIDAD. ES UN CARIÑO, UN BIENESTAR DOMÉSTICO, UNA COMUNIDAD DE INTERESES, UNA COSTUMBRE...

una pareja que se ama profundamente, tarde o temprano se presentará el dolor que desgarrará. En forma de dificultades o en forma de pérdida, de duelo. Y el que lo experimente, entonces, sabrá por qué, según la ciencia, el segundo dolor más abrumador, tras la muerte de un hijo, es la huida de la pareja. Una huida que puede tomar dos direcciones contrapuestas, hacia el mundo y sus placeres o hacia la muerte.

-Ya estamos otra vez con la muerte, querido. Qué cansino. Yo, como mujer, soy una vitalista...

-Y yo, como gran vitalista también, querida, encuentro que la vida se queda en muy poca cosa cuando nuestro enamoramiento que pensábamos correspondido se queda, de pronto, a veces de una noche para otra, en un frío saludo entre extraños. ¡Tiene tan poco sentido que los días de vino y rosas acaben así! En ese momento, como el filósofo Savater, escribir que cuando seamos materia del Universo nos volveremos a encontrar con Ella, convertida en un átomo de la misma materia, es la única y dudosa esperanza que nos queda...



CALENDARIO SOLIDARIO ASSIDO

La Asociación para Personas con Síndrome de Down, ASSIDO, eligió un año más el Real Casino de Murcia para presentar su calendario solidario. En esta ocasión, el fotógrafo Joaquín Zamora es el autor de las imágenes. El calendario se llama "Así somos", y las fotografías transmiten la gran diversidad que existe dentro del colectivo de las personas con síndrome de Down y discapacidad intelectual. El almanaque está a la venta por 5 euros y la recaudación se destinará a la construcción del nuevo centro con una residencia y un CEPAP (centro de promoción de la autonomía personal) de los que se beneficiarán un total de 120 personas.



FORO POÉTICO

En la edición 55 del Foro Poético se presentó el libro de Pedro Antonio Martínez Antolinos, "Nuevas voces poéticas de la Región de Murcia". Se trata de una antología poética que aglutina a una treintena de autores actuales de la Región. Durante el acto también se celebró un recital teatralizado y actuaciones musicales.



POESÍA A FLOR DE PIEL

El profesor de Arte Dramático, Antonio de Béjar, fue invitado por la asociación de docentes Acdomur para recitar sus versos. Fue un acto muy emotivo en el que también leyó algunas de sus poesías su esposa, Carmen Ródenas. Seguidamente, Maxi Hernández, contratenedor, y Tomeu Quetgles, pianista, interpretaron algunos fragmentos de ópera de Händel y unos villancicos.



ALFONSO PACHECO PRESENTA SU LIBRO

"La noche de las hortensias azules" es el título de la nueva publicación del escritor y socio del Real Casino, Alfonso Pacheco. Se trata de una colección de cuentos, relatos y leyendas en las que el autor da muestras de su fina sensibilidad y su desbordante imaginación. El libro fue presentado por Consuelo Mengual, doctora en Literatura, quien señaló que "escribir relatos puede ser más complicado que componer una novela". Pacheco también estuvo acompañado de su mujer, Inma Martín.



SOBRE LA RESISTENCIA BACTERIANA

La asociación Cultura Díaz Bautista invitó al economista César Nebot a ofrecer su conferencia titulada “El análisis econométrico de series temporales, herramienta contra la resistencia bacteriana”. Este profesor universitario ha publicado en revistas como British Medical Journal y es colaborador habitual en prensa y medios de comunicación.

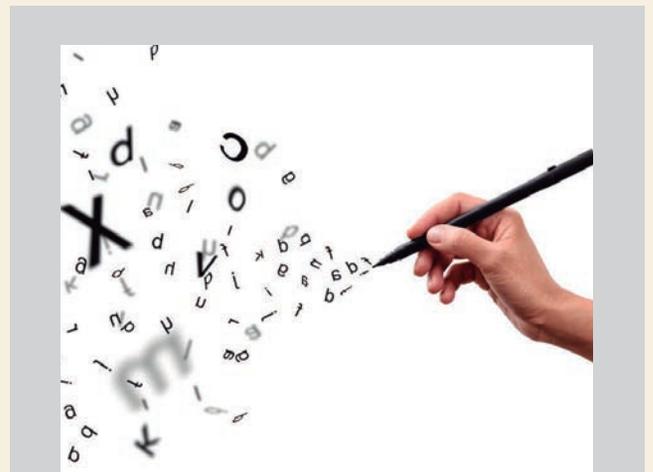
PRESENTACIÓN DE LIBRO EN PANOCHO

La asociación L'Ajuntaera organizó la presentación del libro “Planticando abonico”, una antología literaria escrita completamente en panocho y firmada por el autor Manuele Zapata de San Nicolás. El libro contiene traducciones a la lengua murciana de obras universales de la literatura, como “El médico a palos”, de Molière.



ÉXITO PLAYMOBIL

La exposición de Clicks de Playmobil está atrayendo este año a cientos de personas, niños y adultos, que no quieren perderse las nuevas maquetas. Hadas, dinosaurios, elfos, zombies y una infinidad de detalles sorprenden a los asistentes. Es el tercer año consecutivo que el Real Casino acoge esta muestra, que cambia y se renueva completamente cada año. Hasta el 20 de enero. ¡No os la perdáis!



TRIBUNA LIBRE

Recordamos a los socios del Real Casino de Murcia que pueden compartir y expresar sus opiniones y pareceres sobre temas relacionados con el Real Casino en estas páginas. Para ello, pueden enviar un email a comunicacion@casinomurcia.com con textos que no superen las 400 palabras. Desde la dirección de la revista y el Comité de Redacción se seleccionarán los textos recibidos para su publicación, atendiendo a criterios de interés, relevancia y corrección.



MÁS CONFORT EN LA TERRAZA

Para mejorar el confort en la zona de la terraza en los meses más fríos se han instalado cuatro calefactores eléctricos halógenos que ya disfrutaban los señores Socios. Los calefactores cuentan con una base de acero inoxidable y potencia ajustable de 1000 o 2000 vatios, con capacidad para calentar cada uno una superficie de 20 metros cuadrados. Además, disponen de dispositivo de seguridad antivuelco para evitar accidentes.

GARAULET DISERTA SOBRE ALIMENTACIÓN

La doctora Marta Garaulet (izquierda), profesora del departamento de Fisiología de la Universidad de Murcia, cerró el programa de conferencias del Club de Opinión Senda 21. La ponente fue presentada por la vicepresidente del Club, Soledad Díaz (derecha), ante el nutrido público que se dio cita en el Salón de Actos. La especialista, que realiza investigaciones sobre cronobiología y obesidad en Estados Unidos, sostuvo que “la alimentación es, junto con la luz, el sincronizador externo más importante de los ritmos circadianos de nuestro organismo”. Garaulet explicó que la ausencia un patrón regular en los horarios de comidas favorece la obesidad y el riesgo cardiovascular.



SENDERISMO Y CULTURA

El Grupo Senderista del Real Casino de Murcia ha combinado las excursiones de los fines de semana con conferencias en la entidad. A lo largo de 2019, el grupo ha realizado un total de 14 excursiones a destacados puntos de nuestra Región y han contado con cerca de 300 participantes. Dentro del Real Casino ha organizado tres conferencias con motivo del Día Internacional de las Montañas, que fueron pronunciadas por Andrés Muñoz, director del Parque Regional de Sierra Espuña; José Antonio Pastor, autor del blog montañasdelsur; y Joaquín Zamora, fotógrafo.



ICONOGRAFÍA DE NAVIDAD

El licenciado en historia del arte, Leandro Madrid (izquierda), presentó al doctor en Historia del Arte, Álvaro Hernández Vicente (derecha), que fue invitado a dar una charla para la Asociación Cultural Floridablanca. El doctor hizo un repaso histórico de las más conocidas representaciones navideñas: la Anunciación, el Nacimiento, la Adoración de los pastores, la Adoración de los Reyes Magos y la presentación del Niño en el templo.





COMIENZA EL CICLO CON/TEXTOS

La doctora en Literatura Consuelo Mengual está detrás de esta nueva propuesta literaria que se estrena en el Real Casino. Con/Textos pretende ser un encuentro de los lectores con los escritores para abordar sus obras desde una perspectiva cercana y personal. El ciclo lo inauguró Miguel Ángel Hernández, “uno de los autores con más proyección nacional e internacional de nuestra Región, que ha sido reconocido a través de numerosos premios literarios”, expresó Mengual. La segunda cita será con el escritor José Ovejero, el próximo 13 de marzo de 2020, y versará sobre su novela ‘Insurrección’. Les animamos a participar.

CONFERENCIA SOBRE EL ARSENAL DE CARTAGENA

José Antonio Martínez López, doctor arqueólogo y licenciado en Geografía e Historia, participó en el programa de conferencias de la Asociación Amigos de los Castillos con una ponencia titulada: “El arsenal de Cartagena. La gran obra de la Ilustración en el reino de Murcia”. El experto recordó la historia del astillero, que tuvo una importancia crucial en el levante español. Fue construido con la intención de desarrollar la política naval de Felipe V y su secretario, el marqués de la Ensenada.



RIQUELME REFLEXIONA SOBRE LOS MUSEOS

El ciclo de tertulias Alados Diálogos contó en su última cita con la participación de Angel Luís Riquelme, historiador que fue durante más de 30 años director del Museo de la Huerta de Murcia. Riquelme, que también es miembro de la Junta Directiva del Real Casino, realizó un breve repaso histórico sobre los hitos que dieron lugar al nacimiento de los museos, con referencias al *museum* de Alejandría. Tituló su charla “¿Qué aportan los museos a la sociedad?”, y se cuestionó sobre el papel que juegan estos centros del saber en la actualidad.



RECITAL POÉTICO

La Asociación de Poetas y Escritores del Real Casino celebró su clásico recital de Navidad, que en esta ocasión cumplió su décima edición. En un tono festivo, los asistentes disfrutaron de una velada cargada de lectura poética y relatos con referencias navideñas. Francisco Costa, presidente de la asociación, inauguró el recital en el que miembros de la asociación leyeron versos y poemas. Los flautistas Iñaki de Veástegui y Jimena Montoya pusieron el toque musical a la velada.



REAL CASINO

Emoción en el triatlón

El torneo de Triatlón de Billar, Dominó y Naipes que se disputa en el Real Casino de Murcia vive momentos de gran emoción con los últimos encuentros de este campeonato inédito, único en el mundo del deporte. Se han disputado 136 partidas de las 162 programadas, por lo que quedan 24 pendientes, que serán las definitivas para proclamar al campeón. Las parejas Javier Castillo- Francisco Rosagro y Antonio Belmonte-José María Marín, con 20 y 28 puntos, son líderes del torneo y aspiran a campeones. Gonzalo Aragón, Javier Castillo y José María Marín, los fundadores, esperan con ansia la entrega de trofeos.



DEPORTES

POR PEDRO A. CAMPOY



TENIS

100 años de tenis en Murcia

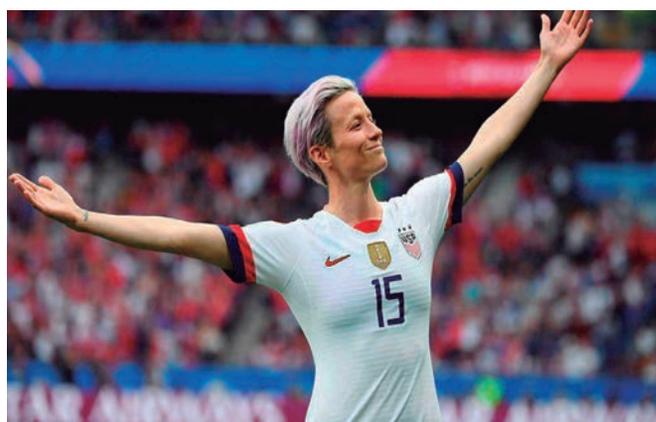
La celebración del centenario del Club de Tenis murciano ha culminado con un broche de oro: un homenaje a sus expresidentes, jugadores y socios. En la cena de gala se alabó la labor de los expresidentes Pablo Fernández, José Garrido, Francisco de la Cierva y Antonio Estaca. Y también se destacó el papel de los jugadores Juan Herrera, Juancho Marín y Nico Almagro. Los mencionados fueron distinguidos con la insignia de oro del Club.



MONTAÑISMO

La Federación de Montañismo programa la temporada 2020

La Federación de Montañismo de la Región de Murcia da por finalizada la temporada y programa la de 2020 en la que se celebrarán los campeonatos de carreras por montaña y bicicleta. Los próximos campeonatos comenzarán el 2 de febrero en Moratalla y el 1 de marzo en Cieza, con la clásica subida al Portazgo. La última etapa será el 13 de septiembre con la Peñarrubia Trail de Puerto Lumbreras y la celebración Regional por Equipos.



FÚTBOL

Megan Rapinoe, Balón de Oro femenino

La jugadora estadounidense, Megan Rapinoe, se coronó con el segundo Balón de Oro femenino de la historia. También ganó el The Best 2019 culminando un año de ensueño. Brilló, como nadie, a sus 34 años en el mundial de Francia guiando a EEUU al segundo título mundial. Rapinoe se ha erigido como la gran estrella del fútbol femenino.



PODEROSO CABALLERO...



El próximo día 25 de diciembre de 2024 (primer día de Pascua) se van a cumplir 100

años desde que se inaugurara, con toda pompa y boato, el nuevo campo de fútbol de nuestro Real Murcia, que hacía el tercero de su historia y que venía a sustituir al anterior, ubicado en la Torre de la Marquesa (terrenos colindantes con la cárcel vieja y la entrada a la ciudad por la Avenida de Juan Carlos I).

Se organizó para tal evento un partido de fútbol entre el Real Murcia y el Martinec F.C., de Barcelona; partido que comenzó a las 14.30 de la tarde, con tiempo suficiente para la ceremonia de inauguración, presidida por el Obispo de la Diócesis Fray Vicente Alonso, y para que se jugase el partido antes de que anocheciera, pues el campo carecía de luz artificial.

El nuevo campo recibe el nombre de La Condomina, que lo toma del paraje donde se ubican los terrenos, *Pago de la Condomina*, al igual que la Plaza de Toros, colindante al campo.

Pasan los años y el campo y su nombre (La Condomina) se convierten en un referente de la Ciudad gracias al fútbol y, naturalmente, al Real Murcia, usuario del campo, principalmente por las temporadas que el primer equipo de la ciudad ha militado en Primera División (18) y en Segunda División (53). Retransmisiones radiofónicas en primer lugar y televisadas posteriormente fueron en el tiempo identificando en toda España el nombre del campo con nuestra Ciudad.

Es cierto que el principal equipo de fútbol de la ciudad ha pasado por situaciones, especialmente económicas,

que lo han puesto al borde de la desaparición. Todas hasta el momento superadas, pero ninguna de ellas había llegado al punto de tener que comercializar con el nombre de Estadio y hacer desaparecer, de un plumazo, una identidad arraigada desde hace casi un siglo en el sentimiento y en el corazón de todos los murcianos. ¿O acaso hay algún murciano que desconozca el nombre de nuestro estadio?

En el año 2006, bajo la etapa de Jesús Samper como presidente y dueño del Club, y al socaire de la especulación urbanística que asolaba a todo el país, se inician las obras de un nuevo estadio en la zona norte de la ciudad, pues la vieja Condomina había quedado obsoleta, comprimida en la ciudad sin posibilidad alguna de ampliación y modernización.

Pues bien, el nuevo estadio, más moderno, más cómodo, con mucha mayor capacidad y orgullo de la ciudad se denominó Nueva Condomina, es decir, no perdió sus señas de identidad con nuestra gente, pese a que su ubicación distaba varios kilómetros del anterior.

Y todo ello tiene relación con la reciente venta de los derechos del nombre comercial del estadio a un Sr. que, según leo, es un promotor inmobiliario de Lorca, y que se llama Enrique Roca, cuyo nombre ya ha sido rotulado en el imafrente del estadio produciendo una sensación cuanto menos rara y de pura nostalgia a todos los que estábamos acostumbrados a nuestra Condomina.

Cuando oyendo la radio en el coche de vuelta a casa el otro día, escuchando los pormenores del Real Murcia 2 Cartagena 0, que acababa de presenciar y el comentarista dice: *El Real Murcia, en un gran partido, ha vencido esta tarde 2-0 al Cartagena en el Enrique Roca...* me vino a la cabeza, con poca nostalgia y tristeza, los versos del madrileño Francisco de Quevedo: "Poderoso caballero es Don Dinero".

SU NOMBRE YA HA SIDO ROTULADO EN EL
IMAFRENTE DEL ESTADIO PRODUCIENDO
UNA SENSACIÓN CUANTO MENOS RARA Y DE
PURA NOSTALGIA

MIS PEQUEÑOS PLACERES EN ROMA

36 imprescindibles (casi) secretos de la capital de Italia



VIAJES

EL TROTAMUNDOS DEL CASINO
POR ELISEO GÓMEZ BLEDA

Como supongo que ya sabéis, una de mis ciudades favoritas, junto con Londres y París, es Roma. Casi todos los años me gusta visitar por lo menos dos de ellas y, poco a poco, voy descubriendo pequeños secretos que esconden y que normalmente, si solo hemos ido una o dos veces, no conocemos porque prestamos más atención a los grandes monumentos y los sitios más emblemáticos.

Quiero compartir con vosotros esos no tan famosos lugares que he descubierto y que me han encantado: pequeños restaurantes, barrios que casi nadie visita, misteriosas iglesias, mercados con encanto y sitios muy curiosos que os sorprenderán.

Creo que en mis visitas a Roma nunca utilicé ningún medio de transporte dentro de la ciudad. Todo lo hago a pie porque es una ciudad que te puede asombrar en cualquier rincón y me gusta ir desvelando sus misterios en persona. Os aseguro que siempre encuentro algo nuevo que admirar.

Lo que sí os recomiendo, para que no os canséis mucho, es que cojáis un plano y cada día visitéis una zona de la ciudad.



Roma es, sin duda, una ciudad que hay que visitar al menos una vez en la vida. Paso a detallaros algunos de mis sitios predilectos de esta fabulosa "ciudad museo".

1 **Quartiere Coppede.** Es uno de los secretos mejor guardados de Roma. En este barrio residía la alta burguesía. Lo forman un conjunto de palacios maravillosos, construidos alrededor de la plaza Mincio, edificados a principios del siglo XX. Es un espacio mágico.

2 **Café Sant Eustachio,** donde podemos degustar el mejor café de Roma. Siempre está lleno, pero merece la pena esperar y tomarnos un "gran café" (un expreso doble con mucha espuma).

3 **Santa María de la Concepción de los Capuchinos.** Tenebrosa iglesia con una cripta decorada con cadáveres y huesos de unas cuatro mil personas. Situada en la famosa Vía Véneto. A la entrada de la cripta leemos "Aquellos que vosotros sois, nosotros éramos; aquellos que nosotros somos, vosotros seréis".



Tienda de especias en el Campo di Fiori.



Bocca de la Verita.

4 **Campo de Fiori.** Es uno de los sitios más populares de Roma. Desde 1869, todas las mañanas de lunes a sábado montan un mercadillo donde venden flores y, sobre todo, una gran variedad de quesos y fiambres.

5 **Bocca de la Verita.** A la entrada de la preciosa iglesia de Santa María in Cosmedin está situada esta famosa escultura: una máscara de mármol con la leyenda de que si metes la mano en su boca y mientes, te quedarás sin mano.

6 **Ojo de la cerradura.** Cerca de las iglesias de Santa Sabina y San Alessio, en lo alto de una colina, encontramos la "Villa del Priorato de los Caballeros de Malta". La puerta siempre está cerrada, pero por la cerradura del portón de entrada veremos una de las mejores vistas de Roma.

7 **Pizzeria D'Baffetto.** Es uno de los templos de la pizza. Tendremos que hacer cola para poder sentarnos y de-

gustarlas. Hay mucho ambiente en este local emblemático. Está en Vía del Governo Vecchio, 114.

8 **Basílica de Santa Práxedes.** Está ubicada en la misma plaza de la gran basílica de Santa María la Mayor. Muy poco visitada, pero digna de ver, porque tiene los mosaicos bizantinos más importantes de Roma.

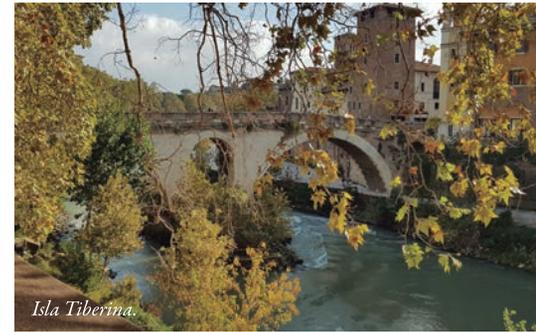
9 **Fuente de las Tortugas.** Es una de las más hermosas de Roma. Está situada en la plaza Mattei, en un bello rincón rodeado de palacios. Las tortugas de Bernini se las añadieron posteriormente. La gente a su alrededor habla muy bajo para oír el rumor del agua.

10 **San Pietro in Vincoli.** Iglesia que alberga las cadenas con las que ataron a San Pedro durante su encarcelamiento en Jerusalén y una obra maes-

tra: el Moisés de Miguel Ángel.

11 **Puente Sisto.** Cruzando el puente desde la vía Giulia, podemos contemplar unos de los rincones más bellos de Roma, con vistas a la cúpula de San Pedro, el Gianicolo y el Trastevere.

12 **Pirámide Cestia.** Es el único monumento de este tipo en Roma. Es una tumba encargada por el político Cayo Cestio, que dispuso en su testamento que fuese un sepulcro en forma de pirámide y solicitó a sus herederos que la construyeran en un máximo de 330 días o perderían su herencia. La acabaron bastantes días antes.



Isla Tiberina.

13 **Isla Tiberina.** Pasear por esta pequeña isla (la más pequeña del mundo habitada) es un placer. Se encuentra en mitad del río Tíber y podemos acceder a ella por el puente Cestio y el de Fabricio. En ella está construida la iglesia de San Bartolomé, sobre las ruinas del Templo de Esculapio, el dios griego de la medicina, que era la meta de muchas peregrinaciones de enfermos.



Puente Sisto.



Bar Coronari.

de comeremos la verdadera cocina romana. Si alguien no nos lo hubiese recomendado, no entraríamos por su aspecto. Buenísimas sus alcachofas a la *giudia* y a la romana. Piazza delle Cinque Scole, 30.

22 **Cementerio Protestante.** Está situado al sur de Roma. Fue creado en el año 1738 por la prohibición de la Iglesia Católica de enterrar a personas no católicas en suelo sagrado. Hay muchos personajes fa-

14 **La Carbonara.** Restaurante situado en la plaza del Campo de Fiori. Tiene un encanto especial, tanto si vamos a comer, como a cenar. A mediodía y por sus ventanas del primer piso veremos el colorido mercado que se instala en la plaza y, al atardecer, un montón de terrazas donde los romanos toman una copa. Los espaguetis a la carbonara nos encantaron.

15 **Villa Borghese.** Es uno de los parques urbanos más grandes de Europa. Está situado al norte de Roma y, a diferencia de otros famosos parques, no solo veremos naturaleza, sino una mezcla perfecta entre jardines y esculturas, edificios y monumentos. No debemos dejar de visitar su gran joya: La Galería Borghese.

16 **Basílica de Santa María del Trastevere.** Fue fundada en el siglo III por el Papa Calixto I. Es bellísima, y os recomiendo que hagáis un hueco en vuestro viaje para ir a una de sus misas vespertinas y escuchar su coro: es uno de los mejores recuerdos de todos mis viajes.

17 **Café Atelier Canova Tadolini.** Otra gran experiencia es acercarnos a la Vía Del Babuino, 150 y entrar a este taller de escultura, lleno de bocetos y estatuas, donde podemos tomar un café y recrearnos entre obras de arte.

18 **El Jardín de los Naranjos.** Desde este precioso jardín se divisa una de las mejores vistas de Roma. Está situado en el Monte Aventino, se llega en metro, en la parada Circo Massimo. Es una experiencia relajante.



Menú de restaurante Sora Margherita.

19 **Vecindario de Vía del Pellegrino.** Si queremos trasladarnos a una atmósfera de la Roma de antaño, en pleno centro de la ciudad, lo lograremos cruzando el arco de entrada situado en la acera izquierda de la vía del Pellegrino, alejándonos del Campo de Fiori. La zona está llena de callejones de otra época.

20 **El Balcón del Alcalde.** Situado al lado de la torre del Campidoglio, en la Vía del Foro Imperiale. Se trata de un balcón conocido como el balcón del alcalde de Roma, desde donde veremos gratis el Foro, el Palatino y, a lo lejos, el Coliseo. También os recomiendo que vayáis a la vía S. Pietro in Carcere, donde las vistas del Foro son también magníficas.

21 **Sora Margherita.** Pequeño restaurante muy auténtico don-

mosos enterrados y es uno de los cementerios de Europa más antiguos en funcionamiento. Un remanso de paz.

23 **Basílica de Santo Stefano Rotondo.** Es una de las primeras iglesias cristianas de Roma y la primera de la ciudad con forma circular. Sus paredes están decoradas con dibujos del martirio de gran número de santos. Es conocida como el "Martirologio".

24 **Barrio Judío.** A partir del siglo II a.C. llegaron los judíos a Roma. Al principio eran muy bien considerados, pero con el paso del tiempo sufrieron muchas persecuciones. Pasear por sus calles medievales es una delicia. Sus plazas están llenas de restaurantes y tiendas que merece la pena ver.

25 **Osteria Da Menmo.** Excelente restaurante cerca de la

*Foro romano.*

plaza Navona (vía dei Soldati, 22). Se come de maravilla y sin turistas. Me lo recomendó mi amigo Juan Carlos Usero y siempre que voy a Roma lo visito. Cuidado con pedir antipasti, pues solo con eso cenas.

26 Barrio de los Gatos. En la plaza Largo di Torre Argentina están los restos del Teatro de Pompeyo. En una exedra del mismo llamada curia, donde se reunía el Senado, es donde fue asesinado Julio César. Ahora está llena de centenares de gatos que viven en libertad en las ruinas.

27 Palazzo Zuccari. En la parte alta de la plaza de España, al lado de la Iglesia Trinitá dei Monti, encontramos este palacio del siglo XVII de estilo manierista, donde los artistas se dejaban llevar por sus gustos, como vemos en este edificio, con las puertas y ventanas como si fuesen bocas abiertas de monstruos.

28 Iglesia Sacro Cuore del Suffragio. Una de las pocas iglesias en Roma de estilo neogótico. Situada al lado del Tíber, Lungotevere Prati, es famosa porque en su interior hay un museo dedicado a las Ánimas del Purgatorio.

29 Tor Millina. Es un pequeño signo de la historia medieval de Roma. Está al lado de la plaza Navona,

*Columna Trajana.**Foro Boario.*



Roma de noche.



Puente de Fabrica.



Moises de Miguel Ángel.

en una calle con su mismo nombre, rodeada de edificios clásicos y renacentistas. Tiene cuatro plantas y está decorada en lo más alto con almenas.

30 Mercado de Porta Portese. Si estáis un domingo en Roma os recomiendo que vayáis a este mercadillo, es una buena oportunidad de mezclarnos con los auténticos romanos. Se pueden encontrar cerámicas, libros y cualquier cosa vieja que se nos ocurra.

31 Heladería Giolitti. La más antigua de Roma, se inauguró en el año 1890. Está situada cerca del Panteón, en vía Uffici del Vicario, 40. Sus helados son deliciosos y tienen infinidad de sabores.

32 Iglesia de San Ignacio de Loyola. La visita merece la pena por

los espectaculares frescos y óleos que vemos en sus paredes. Además, hay una cosa curiosa en esta iglesia barroca: da toda la impresión de que tiene una cúpula, cuando no es así, no se construyó porque las monjas no querían que diera la sombra en sus jardines.

33 Trattoria Da Lucia. En pleno Trastevere, en Vicolo del Mattonato, 2, nos costará encontrarla. Buenísima cocina romana típica. Merece la pena ir al anochecer, pasear por sus callejuelas y cenar tranquilamente.

34 Cinecittá. Fue el estudio más importante del cine europeo, donde se rodaron más de 3000 películas. Podemos recorrer sus famosos decorados con una extensión de 600.000 m² y estar donde Fellini rodó sus obras

maestras.

35 Galería Sciarra. Se trata de un pequeño edificio modernista, situado entre la Galería Alberto Sordi y la plaza del Oratorio, cerca de la Fontana de Trevi. El patio está decorado con pinturas sobre la mujer. Es un tesoro escondido.

36 Archivos secretos del Vaticano. Como el tema va de secretos, acabo con los que seguramente sean los documentos históricos más increíbles que existen en el mundo. Solo comentaros que las estanterías, con más de 35.000 volúmenes, ocupan treinta y tres kilómetros, y que desde hace algunos años se pueden visitar cumpliendo muchos requisitos. Espero poder acceder algún día.



MARINO

INTERIORISMO Y REFORMAS

Realizamos cualquier tipo de reforma: cambio de bañera por plato de ducha, reformas de baños y cocinas, y reformas integrales de viviendas y locales comerciales.

Somos especialistas en colocación y restauración de parquet y tarimas.

Disponemos de todos los oficios. Somos instaladores de primeras marcas:

Roca

Saunier Duval

PORCELANOSA

Ramon Soler

QUICK-STEP

Karelia

Tarkett

FINSA

- ◇ Pladur
- ◇ Pintura
- ◇ Fontanería
- ◇ Alicatados
- ◇ Carpintería de madera
- ◇ Carpintería de aluminio
- ◇ Albañilería
- ◇ Cerramientos
- ◇ Aire acondicionado
- ◇ Parquet
- ◇ Tarimas
- ◇ Electricidad
- ◇ Lacado de puertas

Empresa encargada de la última reparación del parquet del Real Casino.

PRECIOS ESPECIALES PARA SOCIOS DEL REAL CASINO DE MURCIA

Más de 25 años en el sector. Calidad, seriedad y compromiso.
REFORMAS INTEGRALES - PRIMERAS MARCAS - EQUIPO PROFESIONAL

C/ Carmen, 12, bajo. 30002 Murcia * Tel.: 607 645 561

www.marinointeriorismo.com * info@marinointeriorismo.com

FRANCISCO MIGUEL LÓPEZ HERNÁNDEZ

JEFE DE COCINA Y GERENTE DEL RESTAURANTE LA PEQUEÑA TABERNA

40 años sin perder la esencia

POR ELENA GARCÍA

*el cocinero*

Miguel López nos atiende en su restaurante antes de comenzar el servicio de medio día. Hay un ajetreo constante. Mientras atiende llamadas de reservas o da instrucciones a proveedores Miguel nos relata cómo nació La Pequeña, hace 40 años: “En 1980 abrí la primera taberna, servía solo montaditos y tapeo murciano, tenía 16 años”.

Con tan solo 12 años comenzó a trabajar en hostelería y fue descubriendo los secretos de la cocina. Su taberna funcionó y en 1989 nació el restauran-

te, con la intención de servir platos tradicionales, de esencia murciana. “Decidí apostar por la cocina de mercado y de producto, y ha sido así hasta ahora”, manifiesta.

Arroces, carnes y pescados, o zarangollo, pisto y morcilla de verano son platos que siempre están disponibles en su carta. “Durante estos años hemos ido evolucionando, pero nunca dejamos de preparar los platos de siempre; aquí una paletilla de cabrito sabe como la que se hacía hace 40 años”, garantiza Miguel. Para él, la innovación es necesaria, pero también considera funda-

“A cada plato hay que darle un guiñico de modernidad, pero sin corromper las recetas originales”

mental mantenerse fiel a la esencia de su cocina. “A cada plato hay que darle un *guiñico* de modernidad, pero sin corromper las recetas originales”, matiza.

Bajo las órdenes de Miguel López el restaurante La Pequeña mantiene su impulso. Sin la entrega y el trabajo del equipo, afirma, no sería posible prestar un servicio de calidad. Y sin la labor invisible pero imprescindible de su mujer, Ana, que se encarga de la gestión administrativa.

“Lo que más me gusta de mi trabajo es la gente que viene a vernos y a disfrutar de nuestra comida, entre ellos hay muchos amigos y siempre nos apoyan”, expresa el cocinero. ¿Y su plato preferido? “La alcachofa de la abuela”, declara sin dudar.



La Receta

BACALAO AL HORNO SOBRE LECHO DE PISTO MURCIANO

Ingredientes (4 personas):

- 1 Pimiento rojo
- 1 Pimiento verde
- 1 Calabacín
- 1 Cebolla
- Tomate frito
- 4 lomos de bacalao

Preparación

- Para el pisto: freímos cada producto por separado. Seguidamente juntamos todo con el tomate frito y cocinamos durante 30-40 minutos hasta lograr que quede casi como una confitura.
- Para el bacalao: lo desalamos, le damos un toque de plancha para sellarlo y lo cocinamos en el horno a 180 grados durante 10 minutos aproximadamente. Una vez cocinado lo colocamos en el plato sobre una base de pisto.



La Pequeña Taberna

La Pequeña Taberna es un restaurante imprescindible en la gastronomía murciana. Ubicado en el corazón de la ciudad, en la Plaza de San Juan 7, ofrece una amplia variedad de tapas y platos típicos. Su cocina es tradicional, con productos de la tierra que elaboran con delicadeza y esmero. La atmósfera del establecimiento, decorado con productos frescos, es acogedora y familiar. No es de extrañar que un escritor como Arturo Pérez Reverte haya incluido a La Pequeña Taberna en alguna de sus obras.

ENERO

**Exposición Playmobil.**

Sala Alta. Hasta el 20 de Enero.

**MARTES, 7 ENERO****Club de Lectura.**

"Las confesiones de un pequeño filósofo", de Azorín.

20 horas / Biblioteca Inglesa.

MIÉRCOLES, 8 ENERO**Club Novela Negra.**

"El asesino de Banconi", de Moussa Konaté.

20 horas / Biblioteca Inglesa.

JUEVES, 9 ENERO**Club de Lectura.**

"Las confesiones de un pequeño filósofo", de Azorín.

20 horas / Biblioteca Inglesa.

**VIERNES, 10 ENERO**

Conferencia: "Semana Santa Pasión y tradición", por Javier Muñoz, presidente de la cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia, y Luis Alberto Marín, presidente de la Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado. Organiza la Asociación Cultural Díaz Bautista.

20 horas / Salón de Actos.

LUNES, 13 ENERO**Asamblea ACDOMUR.**

19.30 horas / Congresillo.

**MARTES, 14 ENERO****Conferencia.**

"La aventura de la Unión Europea", por Joaquín Maestre Albert, Ingeniero Agrónomo y diplomado en Estudios Europeos. Organiza la Asociación Florida-blanca.

19.30 horas / Salón de Actos.

MIÉRCOLES, 15 ENERO

Conferencia. "Descubriendo bellos rincones del municipio de Murcia", por Maica Dengra, guía oficial de Turismo de la Region de Murcia. Organiza Senda 21.

19.30 horas / Salón de Actos.

**JUEVES, 16 ENERO****Presentación del libro:**

"Sin paternidad no hay libertad", de Francisco Martínez Peñaranda.

20 horas / Salón de Actos.

SÁBADO, 18 ENERO**Excursión Grupo Senderista.**

Sierra Espuña. Recogida del Nacimiento.

8 horas / Salida desde Eroski Infante.

**LUNES, 20 ENERO**

Conferencia: "Simplicity and felicity; el éxito está en lo simple", por Marta Garulet Aza, Dra. en Farmacia, Nutricionista y Catedrática de Fisiología. Organiza la Asociación Amigos de los Castillos.

19.30 horas / Salón de Actos.

MARTES, 21 ENERO**Foro Poético.** "Rapsodas en escena".

19.30 horas / Salón de Actos.

MIÉRCOLES, 22 ENERO

Semana de la Salud Emocional "El arte de convivir felizmente". Conferencia: "Convivir: tarea irrenunciable y oportunidad", por Jesús Madrid Soriano, psicólogo, terapeuta familiar, filósofo y teólogo. Organiza: ONG Voces Amigas de la Esperanza (VOADES).

20 horas / Salón de Actos.

JUEVES, 23 ENERO

Semana de la Salud Emocional "El arte de convivir felizmente". Conferencia: "Convivir en familia, un desafío permanente", por Noelia Rubio Rubio, psicóloga, orientadora y terapeuta familiar. Organiza: ONG Voces Amigas de la Esperanza (VOADES).

20 horas / Salón de Actos.

**LUNES, 27 ENERO**

Conferencia. "La luz en la pintura barroca. Algo más que una cuestión estética: Caravaggio y Rembrandt", por Germán Ramallo, profesor de la UMU. Organiza ACDOMUR.

19.30 horas / Salón de Actos.

JUEVES, 30 ENERO**Alados Diálogos.**

"¿Conservación, restauración, reconstrucción?", por Loreto López, restauradora.

20 horas / Congresillo.

Tardes Especiales.

Asociación de Poetas y Escritores. Invitado por determinar.

19.30 horas / Pecera Sur.

FEBRERO



SÁBADO, 1 FEBRERO

Excursión Grupo Senderista. Moratalla, Campo de San Juan, Rincón de los Huertos.

8 horas / Salida desde Eroski Infante.

MARTES, 4 FEBRERO

Club de Lectura. “El dolor de los demás”, M. Ángel Hernández.

20 horas / Biblioteca Inglesa.

MIÉRCOLES, 5 FEBRERO

Conferencia. “Escena memorables del cine”, por Salvador Andúgar Almela, profesor titular de Lengua Española. Organiza Senda.

21. 19.30 horas / Salón de Actos.

JUEVES, 6

FEBRERO

Exposición de pintura:

“Plus Ultra”. De Sofía Rincón.

Del 6 al 19 de febrero.

Sala Alta



Club de Lectura.

“El dolor de los demás”, M. Ángel Hernández.

20 horas / Biblioteca Inglesa.



LUNES, 10 FEBRERO

Conferencia. “Orson Welles: De Quijote a Sancho”, por Ramón Moreno Cantero, Catedrático de IES. Organiza ACDOMUR.



19.30 horas / Salón de Actos.

MARTES, 11 FEBRERO

Foro Poético. “Jubando con los zagaliquios”, con la participación de la asociación L’Ajuntaera.

19.30 horas / Salón de Actos.

MIÉRCOLES, 12 FEBRERO

Club Novela Negra. “El dolor de los demás”, M. Ángel Hernández.

20 horas / Biblioteca Inglesa.



JUEVES, 13 FEBRERO

Recital de poesía: “San Valentín, los enamorados te esperan”. Organiza el Grupo Literario Antonio Machado.

19.30 horas / Salón de Actos.

VIERNES, 14 FEBRERO

X Recital poesía de los enamorados.

Asociación de Poetas y Escritores.

20 horas / Salón de Actos.

SÁBADO, 15 FEBRERO

Excursión Grupo Senderista.

Sierra Espuña, valle de Leyva.

8 horas / Salida desde Eroski Infante.

LUNES 17 FEBRERO

Conferencia: “El marqués, los moriscos y los cristianos viejos en los Vélez”, por Dietmar Roth, Dc. Historia; Ldo. Lenguas Románicas y Pedagogía. Organiza la Asociación Amigos de los Castillos.

19.30 horas / Salón de Actos.

MARTES, 18 FEBRERO

Conferencia. “También los huesos envejecen”, por Juan Eduardo Gil Gómez, Médico Traumatólog. Organiza la Asociación Floridablanca.

19.30 horas / Salón de Actos.



VIERNES, 21 FEBRERO

Conferencia: “Riesgos legales de internet”, Rosa Manrubia, abogada. Organiza la Asociación Cultura Díaz Bautista.

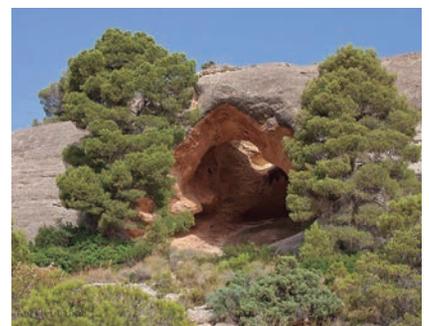
20 horas / Salón de Actos.



JUEVES, 27 FEBRERO

Alados Diálogos. “¿Nos vemos en el patio de butacas?”, por Diana de Paco, profesora de literatura y teatro de la UMU.

20 horas / Congreso.



SÁBADO, 29 FEBRERO

Excursión Grupo Senderista.

Yecla, Monte Arabí.

8 horas / Salida desde Eroski Infante.

SÍGUENOS





NO ES LO QUE PARECE



PINCELADAS
ZACARÍAS CEREZO
zacariascerezo@gmail.com

Las cosas no son siempre lo que parecen, lo sé, pero confieso cierta dificultad para ver más allá de las apariencias. Soy confiado, y es por naturaleza, así es que no voy a cambiar, aunque me lo aconseja gente que me quiere. Por otra parte, he observado que los “listillos” que siempre desconfían de todo se equivocan tanto como yo. La ventaja, para mí, es que mi ingenuidad me permite andar relajado por la vida. Estar siempre en guardia, por desconfiar, produce negatividad y desasosiego, nada bueno para la salud.

El cardenal Scipione Borghese, hombre poderoso y gran coleccionista de arte, solía poner a prueba a sus invi-

tados acerca de las engañosas apariencias. En una estancia de su residencia tenía alojada una estatua del periodo helenístico. Se trataba de un cuerpo desnudo con una grácil torsión que invita a girar en torno a él para verlo desde todas las posiciones, porque desde cualquier punto de vista es de una belleza excepcional. Tenía dispuesta la pieza de tal manera que, al entrar en la estancia, lo primero que veía el espectador era una espalda femenina de una gracia extraordinaria: pechos de adolescente, nalgas bien proporcionadas y un rostro de belleza sutil y delicada.

Cuando todos estaban rendidos a la belleza de aquella Venus, el cardenal les invitaba a ver la figura por el otro lado. Y era entonces cuando descubrían que la “diosa” mostraba un pene que, por su vigor, parecía delatar un sueño libidinoso. La sorpresa debía generar todo tipo de reacciones, no exen-

tas de incomodidad. El cardenal rompía así la formalidad de un encuentro social con una “broma” no esperable de un alto dignatario de la Iglesia. Y es que la dignidad de los dignatarios tampoco es lo que parece.

La escultura es muy conocida, y representa al hijo de Hermes y Afrodita: es el llamado Hermafrodito Durmiente, encontrada en 1608 y que adquirió el cardenal para su colección. Después, los invasores franceses (1796) se hicieron con ella, y por eso ahora se puede ver en el Louvre. Está sobre un colchón de mármol que talló Bernini, tan realista que invita a tocarlo, por comprobar si es de verdad.

Tanto interés despertó este juego de apariencias que se hicieron numerosas copias en la antigüedad (se han encontrado 9) y tras el hallazgo de esta en el siglo XVII se hicieron muchas más: en el Prado hay una.

¡CUÁNTAS
ALEGRÍAS VAMOS
A CELEBRAR EN
ESTA TERRAZA!



A B A D
H O M E

968 21 64 38

abadgrupoinmobiliario.es



ROLEX

DATEJUST

El Datejust es un verdadero clásico de Rolex, y fue el primer reloj del mundo en indicar la fecha en una ventana de calendario. Hoy en día, se le sigue considerando el reloj por antonomasia y representa la esencia del estilo atemporal. Es una historia de excelencia perpetua. La historia de Rolex.

#Perpetual



OYSTER PERPETUAL DATEJUST 31

PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO · RELOJERO

Avda. de la Constitución, 4. 30008 MURCIA

www.pedroluisolivaresjoyero.com

Tel.: 968 271 055