

# RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#86





# La Pulsera de Murcia

MURCIA BRACELET



EXCLUSIVA EN DEL CAMPO JOYEROS  
EXCLUSIVE IN DEL CAMPO JOYEROS



DEL CAMPO JOYEROS  
since 1945

Trapería, 3 • 30.001 Murcia • Tel: 968 212 012 • [www.delcampojoyeros.com](http://www.delcampojoyeros.com)



*Estimados Socios:* No se crean lo que algunos agoreros nos cuentan acerca de que la vida es triste y oscura como una caverna, que está llena de peligros ocultos y de decepciones manifiestas, que traiciona a los optimistas y que colma los deseos más tenebrosos de los pesimistas. La vida no es así, créanme. Puede llegar a ser dura, en ocasiones muy dura, y servirnos de vez en cuando un plato caliente de crueldad. Y, sin embargo, la vida es luminosa, alegre y divertida, llena de color y de belleza. Hay en ella más amor que odio, más luz que tinieblas, más risa que llanto. Sí, como reza el título de aquella deliciosa película dirigida y protagonizada por Roberto Benigni, *la vita è bella*.

Miren a su alrededor sin salir de nuestra casa. De pronto se ha llenado de color, de luces y brillos, de belleza y transparencia, de guiños a la imaginación más desbordante del artista, de peces multicolores que nadan y se enroscan en cada rincón, de flores esbeltas y exuberantes. Ha sido la magia de un artista único, la magia de Flyppy.

Pronto, las calles de nuestra ciudad se vestirán también de colores, los pasionales de la Semana Santa y los colores reventones de las Fiestas de Primavera. Las calles se llenarán de gentes felices y divertidas, de sonrisas y de música en ese renacimiento murciano de la primavera. E igual ocurrirá en todas las casas, aunque solo sea por la presencia humilde pero siempre bella y estimulante de un clavel.

Nuestro Casino participará como siempre de la alegría primaveral que inundará las calles, engalanará su fachada y cobijará a quienes busquen un poco de descanso frente al bullicio alegre que tomará la ciudad un año más.

Disfruten de estas fechas, sean felices y sonrían a la vida porque la vida les sonrío a ustedes.

*Juan Antonio Megías García*  
Presidente del Real Casino de Murcia



## JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 15 de diciembre de 2023

### PRESIDENTE

Juan Antonio Megías García

### VICEPRESIDENTE

Esteban de la Peña Sánchez

### SECRETARIO

Esteban de la Peña Sánchez

### VICESECRETARIO

Diego Tortosa Mateos

### TESORERO

Juan Carlos Usero Guillén

### BIBLIOTECARIO

Luis Esteve Balibrea

### CONSERVADOR

Juan Carlos Cartagena Sevilla

### DEFENSOR DEL SOCIO

José Alarcón Soler

### VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Luis Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

Rafael Fresneda Collado

# RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

## 6 PALABRAS

Contra casi todo, por J. A. Martínez-Abarca  
Salud en el Antropoceno, por María Trinidad Herrero  
Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás

## 11 Flores del Casino

## 12 NOTICIAS

Presentación de 'El evangelio según Caravaggio'  
Socios de Honor  
Grupo senderista  
Presentación de 'Metamorfosis y concordia'  
El edificio mejor valorado

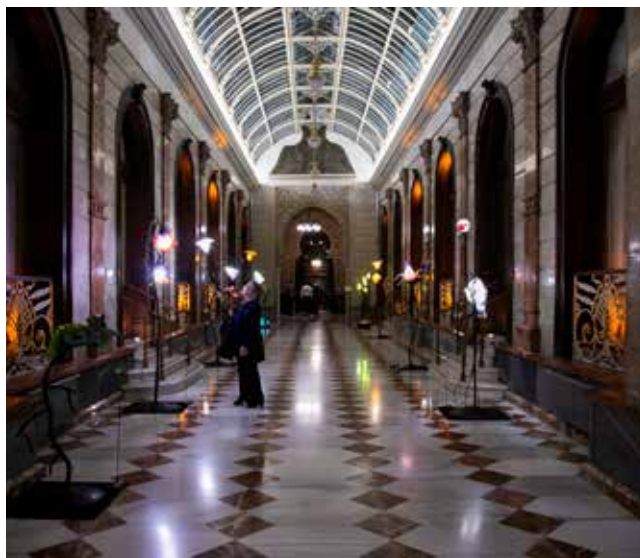
## 21 ProMÚSICA

## 22 MOMENTOS

'Flotando entre sardinas en un mar de flores'  
San Valentín

## 28 EXPOSICIÓN

'Ilustrar la música'



## 32 VOCES

De Murcia al Cielo, por Carmen Celdrán  
Mesa Camilla, por Paco López Mengual  
Plumas cruzadas, por Rosalía Ortiz  
Huellas de nuestro pasado, por Joaquín Pérez Egea  
Etimologías, por Santiago Delgado  
Lugares con historia, por Leandro Madrid S.  
Cartas desde Tombuctú, por Antonio V. Frey Sánchez  
Pinceladas, por Zacarías Cerezo

## 42 De puertas para adentro

Ars Casino, por Loreto López  
Reportaje, por José Antonio Martínez Abarca  
Pabellón de música, por Pedro Manzano  
El otro museo, por Ángela M. Torralba  
Crónicas de un socio fantasma, por don Ignacio de la Marquina y Beltrán, mártir de la literatura y espectro en propiedad del Real Casino de Murcia  
Hemeroteca esencial, por Ángela M. Torralba

## 55 CRÓNICAS DEL REAL CASINO

## 56 Gastronomía

La receta de Juanita Banana  
¡Adiós zanahorias!

# RCMAGAZINE

## EDITA

Real Casino de Murcia

## CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda, Mónica Leal Arcas, Ángel Luis Riquelme Manzanera y Rafael Fresneda Collado.

## DIRECTORA

Ángela M. Torralba

## DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

## COLABORADORES

Carmen Celdrán, Zacarías Cerezo, Santiago Delgado, Antonio V. Frey Sánchez, María Trinidad Herrero, Loreto López, Paco López Mengual, Leandro Madrid S., José Antonio Martínez-Abarca, Joaquín Pérez Egea, Ana María Tomás y Pedro Manzano, Rosalía Ortiz.

## IMPRIME

PictoCoop

## CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134  
 comunicacion@casinomurcia.com  
 www.rcmagazine.es  
 www.realcasinomurcia.com

## HORARIO GENERAL SOCIOS

De domingo a martes: de 10.30. a 22.30h. Miércoles y jueves: de 10.30h. a 00.00h.  
 Viernes y sábados: 10.30h. a 2.00h.

## HORARIO DE VISITAS

De 10.30 a 19 horas todos los días.



Portada #86

Fotografía Juan Cánovas  
 Marzo - Abril 2026  
 D.L. MU 971-2012

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.



## CARTA DE LA DIRECTORA

ÁNGELA M. TORRALBA

Estimados lectores de RCMAGAZINE:

Hay una forma muy elegante de no hacer nada: llamarlo rutina. La rutina tiene buena prensa. Suena a estabilidad, a orden, a agenda bien encuadrada. Pero también es ese mecanismo silencioso que convierte lo extraordinario en paisaje de fondo.

Y el paisaje, ya se sabe, termina por no mirarse.

Marzo y abril son meses traicioneros. La luz invita, el ánimo se expande y uno confía en que habrá tiempo. Siempre parece que habrá tiempo. Y, sin embargo, la vida social —la verdadera— ocurre solo cuando decidimos aparecer.

El Casino, mientras tanto, sigue aquí como un organismo que late si alguien lo pisa. Una conferencia necesita oídos; una exposición, ojos con tiempo; una tertulia, voces que no estén pensando en el siguiente compromiso.

Y luego está la revista. Estas páginas son la memoria inmediata de lo que hacemos juntos. Aquí se recoge lo que ha ocurrido y lo que está a punto de suceder. Cada número es una invitación impresa a no quedarse en el margen. A leer, sí, pero también a salir de la lectura y atravesar el umbral.

Si la rutina consiste en observar desde lejos, la participación exige algo más incómodo y más estimulante: implicarse. Cambiar el “me hubiera gustado” por el “estuve allí”.

Nos vemos en el Casino.

*Ángela M. Torralba*



## Encima de la barra del bar



**CONTRA CASI TODO**  
POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

Mi padre me enseñó el mundo desde encima de la barra de metal de los bares y restaurantes, normalmente de aquella Murcia que ya no existe. Teniendo yo dos o tres años de edad, mi padre me encaramaba allí arriba como si fuese la rama de un árbol, con las piernas colgando, y educaba mi paladar con todo aquello a lo que alcanzaba la vista y que fuese comestible. Mi inagotable curiosidad por saber cosas, mantenida hasta hoy, hizo el resto. Fue el único intento realmente exitoso de mi familia para que dejara el asilvajamiento. Aquella tempranísima construcción de mi paladar es lo que más me ha servido para ir por la vida sin quedar del todo como un gañán.

Yo, sentado encima de la barra, señalaba lo mismo que comía mi padre. Si él lo comía, aunque hubiese sido carne humana, es que estaba bueno. Nunca acepté que hubiese un apartado de la carta "para niños". Mi padre y aquel renacuajo con las piernas colgando de la barra pedían "matrimonios", o tallos de alcaparra con guindillas picantes -lo de "piparras" en vinagre no se decía-, o caracoles, o cañaíllas, o la hueva en salazón, o las chapinas, o los letones, o las angulas, o los cangrejos, porque antes había cangrejos de mar y no nécoras del norte en los bares mediterráneos, de esos cuadrados pequeños de nuestras rocas playeras de cercanías. "¿Qué va a querer el niño?". "Quiero cangrejos". Fueron casi mis primeras palabras, antes de "mi mamá me mima". El camarero me miraba extrañado. "Póngale cangrejos". Un niño sabe instintivamente cómo despiezarlos sin destrozarlos, sacarles las escasísimas carnes y lo que ahora llaman los cursis "el coral" rojizo con los dientes de leche. El salado, el amargo o el ácido, los que llaman "gustos adquiri-

dos", los llevaba adquiridos de fábrica, y no el dulce, que es lo que está acabando con la mayoría de la restauración hoy gracias a la infantilización del público en todos los órdenes, también a la hora de comer.

Las hamburguesas en aquella época no eran norteamericanas, completamente desconocidas por entonces en la España provincial (en Madrid pusieron años después el "Wendy's"). Eran de Hamburgo, Alemania, y las hacía mi madre fritas, con su pan rallado mezclado con la carne picada y su perejil. Las pizzas eran igual de desconocidas. No digamos ya otros inventos extranjeros. Se llevaba mucho por entonces el filete rebozado, que era la única forma en que el vacuno de mediocre calidad, apalizado con el rodillo de amasar para darle delgadez de oreja de gato y un poco de blandura, se pudiese masticar más o menos.

Pero para un niño impaciente lo ideal no eran los monótonos filetes con patatas, sino el marisco con poca chicha, que se acababa pronto. O los trozos de pata de pulpo del extinto bar "El Pulpo" en el barrio de Santa Eulalia (simplemente cocidos y con un chorro de limón), que me tragaba enteros. Una vez recuerdo que no podía respirar. Por vergüenza y timidez de ir a asfixiarme así, no dije nada a mi padre, ni hice un mal gesto. Supongo que me pondría azul hasta que la pata bajó resbalando por mi gástrico como esos sapos gordos que viajan enteros por el cuello de las cigüeñas.

Me he acordado de todo esto al leer que la mayoría de los niños hoy no tienen curiosidad por casi nada. Eso es que no admiran a sus padres.

*Imagen de Michal en Pixabay.*

# PORTON DE LA CONDESA



Tan solo una puerta  
te separa de una  
nueva vida

Nueva gerencia Grupo Drexco

Celebraciones y eventos  
La Alcayna

676 64 06 86  
[elportondelacondesa.com](http://elportondelacondesa.com)



## La primavera, la sangre altera



**SALUD EN EL ANTROPOCENO**  
MARÍA TRINIDAD HERRERO

*Aequinoctium*, en latín, significa “noche igual”. Se trata de un

fenómeno astronómico cíclico que tiene lugar dos veces cada año. Durante el equinoccio, la inclinación del eje terrestre se anula y todas las partes de La Tierra están equidistantes del sol. El astro rey se sitúa justamente sobre el ecuador de La Tierra y los rayos solares inciden sobre él con un ángulo de 90 grados, distribuyéndose de forma uniforme por todo el globo terráqueo. Por tanto, noche y día tienen la misma duración, de unas doce horas. El equinoccio de marzo marca el inicio de la primavera astronómica, que en el hemisferio sur corresponde al inicio del otoño. Y al contrario ocurre en el equinoccio de septiembre.

Cuando comienza la primavera, con el aumento de la intensidad solar y las temperaturas más suaves, se impulsa la fotosíntesis que provoca el reverdecer del campo, el florecimiento de las plantas y la animada migración de los animales y su apareamiento. Ese despertar de la naturaleza, con luces brillantes reflejando todos los colores del arco iris, se interpreta como equilibrio y renacer ecológico. Al ser cíclico y repetirse cada año, fue observado desde tiempos inmemoriales y ancestralmente todas las culturas celebran la renovación con alegría y con esperanza.

De la explosión de la naturaleza, que provoca cambios en las plantas y en los animales, no escapa el ser humano. Los humanos cambiamos tanto física como emocionalmente. No es solamente que el polen haga florecer alergias, sino que nuestro organismo se adapta efusivamente de formas diversas. En los equinoccios fluctúan las hormonas y pueden surgir trastornos del sueño agravados por el cambio hora-

rio, dolores musculares, caída del cabello, alteraciones del apetito e incluso astenia primaveral, inestabilidad emocional acompañada de irritabilidad. Sin embargo, hay personas en las que los niveles de serotonina aumentan y se sienten felices, infalibles, poderosas y con energía, y el optimismo les desborda.

La primavera invita a salir de casa y disfrutar del aire libre y de la interacción social. La conexión con la naturaleza contribuye a “limpiar” la opresión mental del aislamiento invernal y, al sentir en la cara la dulce brisa de aire cálido, da sensación de libertad y limpia nuestras mentes porque el “efecto primavera” alegra el alma y mejora la motivación.

La primavera es tiempo de renovación, incluso en los colores de la ropa que vestimos, en el arco iris de las hortalizas y frutas de temporada que nos brindan minerales y vitaminas que, junto a los estimulantes aromas de la floración, nos transmiten vitalidad que nos reconforta. La primavera no es únicamente un cambio de estación, es el renacimiento del impulso biológico vital. Esa fuerza oculta que nos alienta a hacer cambios en la vivienda y en el armario para renovarnos por fuera y por dentro, para mejorar nuestros hábitos.

La primavera nos espolea para socializar pensando en los demás y en la naturaleza con generosidad. Y es que tras el más crudo invierno siempre llega la primavera. Esa fuerza de propulsión que nos impele a vivir cada instante en positivo. Así que brindemos por la vida y por la luz porque como dijera Gabriela Mistral: “Doña Primavera, de aliento fecundo, se ríe de todas las penas del mundo”.

Imagen de Felix Mittermeier en Pixabay.




# ALQUILE SU ESPACIO PARA EVENTOS

El entorno único del siglo XIX combinado con la mejor tecnología del siglo XXI.

Infórmese sobre las salas y el equipamiento audiovisual en:

 [protocolo@casinomurcia.com](mailto:protocolo@casinomurcia.com)

 968 21 53 99 Ext. 127

 [www.realcasinomurcia.com](http://www.realcasinomurcia.com)

\*Descuentos especiales para socios

# Infidelidad justificada



**CICUTA CON ALMÍBAR**

POR ANA MARÍA TOMÁS

@anamto22

Yo siempre creí en el amor hasta que los científicos metieron sus manitas en el asunto y, hoy por hoy, resulta que el amor no es más que una alteración de la química corporal. Sí, ya sé que pueden decirme que hace ya mucho que se aseguraba que el amor es una enfermedad que solo la curan el tiempo o el matrimonio, pero es que ya está demostrado con experimentos científicos realizados en el torrente sanguíneo que revelan todo el caudal de dopamina, serotonina y demás “-inas” que nos vuelven medio gilipollas. El problema es cuando ya se viene con otra mitad de gilipollez de serie, entonces ya... Y aunque dicen que ese estado de imbecilidad transitoria solo dura unos dieciocho meses, yo lo dudo mucho. A no ser que en ese corto intervalo, la mezcla de imbecilidades potencie pa' los restos la que se traía de fábrica.

defensas y la cabrona de la neurotrofina se me ha disparado justo cuando pasaba el repartidor de la Coca Cola. Toda yo me he revolucionado, te juro que sin poderlo remediar, y zaca...”. O “resulta que mi compañera de gimnasio exhala, junto al sudor, unas feromonas que son la leche, anestesian por completo mi fidelidad y esta se me vuelve fide-fife-feli... felicidad. Vamos, que no pude sustraerme a sus efectos, pero no fui yo, que conste, que uno no es responsable de cómo anda su sistema inmunológico ante ataques de misiles químicos. Mira la COVID, cariño, eso fue un ataque químico en toda regla. Pues esta infidelidad, lo mismito”.

Y es que eso de que por las calles azules de las venas anden traficando hormonas en revolución puede ser el mejor de los atenuantes. Siempre puede quedar el “Lo siento, me he equivocado y no volverá a suceder”, ¿se acuerdan?



De todas formas, hay que reconocer que se han cargado de un plumazo la seducción, conquista, miradas, poemas, declaraciones, palpitaciones... y hasta a Cupido, puesto que hay menos flechas que neurotransmisores aumentados por una hormona llamada neurotrofina que produce en nuestro organismo todas las alteraciones que antes otorgábamos a esos maromos o a esas pibonazos que nos dejaban sin sentido.

Claro que, como todo, tiene también su cara positiva, sobre todo para los -y las- infieles por naturaleza. ¿Se imaginan?: “Cariño, te juro que no te he sido infiel; estaba baja de

Así que, entre que la serotonina nos produce felicidad, la oxitocina confianza y ahora la neurotrofina pasión a lo bestia, a partir de hoy, cuando digamos que entre una pareja hay química no vamos a estar recurriendo a metáforas.

Y, por supuesto, nada de que el amor es ciego. El amor, como la canción de Las Supremas de Móstoles, es un “enfegmo” de tres pares de hormonas. Nunca mejor dicho.

*Imagen de Beauty ofnature en Pixabay.*

# Las flores del Real Casino

POR FERNANDO RÍOS DE FLORISTERÍA FERNANDO HIJO



Arreglo decorativo de flores pequeñas típicas de invierno, mezclada con una de verano: el girasol. Hoy en día, los productores están consiguiendo hacer flores de fuera de temporada. En cuanto al arreglo, el magnolio le da serenidad ante la presencia de materiales rústicos

Centro de flores en forma de ramo con *Lilium Longiflorum*. Nos gusta trabajar los *Liliums* de una sola flor porque los arreglos se ven más definidos en cuanto a su forma. Esta variedad de *Lilium* es familia cercana de las azucenas y es considerada la flor de la maternidad.



Cuando el mes de enero avanza, aparece la mimosa: es un pequeño adelanto de la primavera lejana. Esta composición rústica juega con el contraste de color entre el amarillo y el morado. Además, lleva flor de cera blanca y *Limonium* morado. Una flor blanca que aparece tímidamente es una novedad, es una francesilla ramificada, concretamente la variedad se llama *Butterfly*.

Arreglo de flores decorativas compuesto por Brasicas (parecida a la coliflor), *Delphinium* azul y el toque verde del *Callistemon*. Todos estos materiales han sido tradicionalmente cultivados en la Huerta de Murcia. En los arreglos decorativos, las flores más ligeras deben de estar en la parte superior y las más pesadas en la inferior.





## Jaime de los Santos presenta su última novela en el Real Casino de Murcia

Un Salón de Actos a rebosar acogió la presentación de *El evangelio según Caravaggio*, la nueva novela de Jaime de los Santos, publicada por Contraluz. El autor, vicesecretario de Educación e Igualdad del Partido Popular, fue presentado por Fernando López Miras, presidente de la Comunidad Autónoma, y pudo conversar con Noelia Ibáñez, jefa de Atención al Visitante del Museo del Prado, en un diálogo que combinó reflexión histórica, análisis artístico y mirada contemporánea.

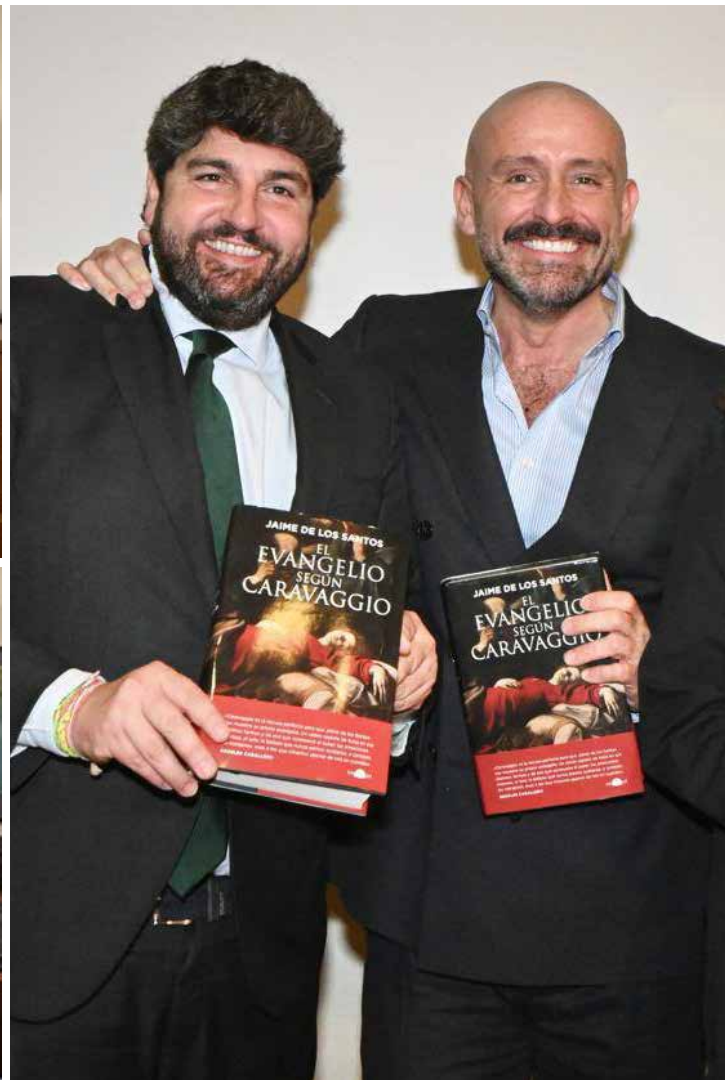
La novela, segunda incursión del político en la ficción tras *Si te digo que lo hice* (2022), propone una revisión literaria de la figura de Caravaggio, uno de los grandes revolucionarios de la pintura occidental. A través de una cuidada recreación histórica, el autor sitúa al lector en la Roma de finales del siglo XVI, donde Michelangelo Merisi irrumpe con una obra marcada por el dramatismo, el naturalismo y el claroscuro que daría origen al tenebrismo.

Tal y como explicó de los Santos en la presentación del libro, lejos de la imagen reduccionista del artista violento y

pendenciero, la novela reivindica al creador libre, profundamente humano, fiel a su verdad estética y vital. En ese recorrido emerge también la figura del cineasta italiano Pier Paolo Pasolini, quien siglos después encontraría en Caravaggio un espejo de sus propias obsesiones artísticas y existenciales.

Durante el evento literario se subrayó el paralelismo entre ambos creadores: dos miradas incómodas, radicalmente honestas, que desafiaron los códigos morales y estéticos de su tiempo. De los Santos, historiador del arte de formación, explicó cómo la documentación rigurosa ha sido el punto de partida para una narración que aspira a tender puentes entre arte, literatura e identidad.

El acto reunió a representantes políticos, autoridades, socios y amantes de la cultura en una velada que confirmó, una vez más, la vocación del Real Casino de Murcia como espacio de encuentro para el pensamiento, la creación y el diálogo en torno a las grandes figuras de la historia del arte.







## Cuatro nuevos Socios de Honor para el Real Casino de Murcia

El Real Casino de Murcia agrandó su nómina de Socios de Honor con la incorporación de cuatro distinguidos miembros cuya trayectoria ha quedado estrechamente vinculada a la vida social y cultural de la institución: D. José María Marín, D. Luis Esteve Balibrea, D. Miguel Olmo y D. Leandro Madrid. La Asamblea General de diciembre, a propuesta de la Junta Directiva y del Senado, aprobó por unanimidad la concesión de esta distinción, que fue recibida con un prolongado aplauso por parte de las personas asistentes.

El nombramiento se formalizó en sendos actos celebrados en distintos espacios de la casa. El de D. José María Marín tuvo lugar en la Sala de Armas, en un encuentro más recogido y especialmente emotivo. El de los otros tres homenajeados se desarrolló en la Antesala y el Patio Pompeyano. Ambas ceremonias reunieron a familiares, amistades y miembros de la entidad, todos ellos partícipes de un reconocimiento largamente merecido.

D. Miguel Olmo.

D. Leandro Madrid.

D. José María Marín.

D. Luis Esteve Balibrea.



El reconocimiento a D. José María Marín puso en valor su impulso a los torneos de billar que se celebran en la entidad, convertidos en referencia dentro y fuera del ámbito social del Casino. Su capacidad de convocatoria, su entusiasmo y su permanente disposición al trabajo consolidaron una actividad que forma ya parte de la identidad cotidiana de la institución.

D. Luis Esteve Balibrea, miembro de la Junta Directiva y bibliotecario del Casino, fue distinguido por su dedicación constante al cuidado, catalogación y dinamización del patrimonio bibliográfico, así como por su implicación en la actividad institucional. Su labor discreta y perseverante ha contribuido de manera decisiva a fortalecer uno de los pilares culturales de la casa.



D. Leandro Madrid, presidente de la Asociación Cultural Floridablanca —con sede en el Casino—, fue distinguido por su intensa labor al frente de dicha asociación, por la organización de numerosas conferencias en el salón de actos y por su colaboración habitual en *RCMAGAZINE*, siempre con una mirada comprometida con la divulgación cultural.

Por su parte, D. Miguel Olmo recibió el título de Socio de Honor por su responsabilidad en la organización de buena parte de las exposiciones y eventos culturales que han marcado la programación del Casino a lo largo de las últimas décadas. Su criterio y su compromiso han hecho posible una oferta expositiva diversa, rigurosa y abierta a la ciudadanía.

Los actos estuvieron presididos por el presidente del Casino, D. Juan Antonio Megías, acompañado por el vicepresidente y secretario, D. Esteban de la Peña, y otros miembros de la Junta Directiva. En sus intervenciones, el presidente trazó un recorrido profesional y humano por la trayectoria de cada uno de los homenajeados, subrayando su generosidad, su entrega y su contribución a la vida colectiva de la

casa. La imposición de la medalla de oro con el escudo del Casino y la entrega de los diplomas acreditativos simbolizaron la gratitud institucional hacia quienes han dedicado años de esfuerzo silencioso al engrandecimiento de la entidad.

Los cuatro distinguidos expresaron en sus palabras de agradecimiento el honor que suponía recibir esta distinción y su profundo afecto hacia el Casino y hacia las personas que han compartido con ellos este camino.

La figura de D. José María Marín adquirió, además, una dimensión especialmente sentida. Su fallecimiento, producido tras el acto de su nombramiento, llenó de pesar a la comunidad cercana a la institución. El presidente quiso recordar su temperamento alegre y activo, su energía inagotable y el cariño con el que lo evocarán sus compañeros del billar, los grupos de mus y dominó y, de manera muy especial, su familia. Su memoria permanece ya unida, con la dignidad de los afectos sinceros, a la historia viva del Real Casino de Murcia.





## *El Grupo Senderista del Real Casino de Murcia celebra su excursión número 300*

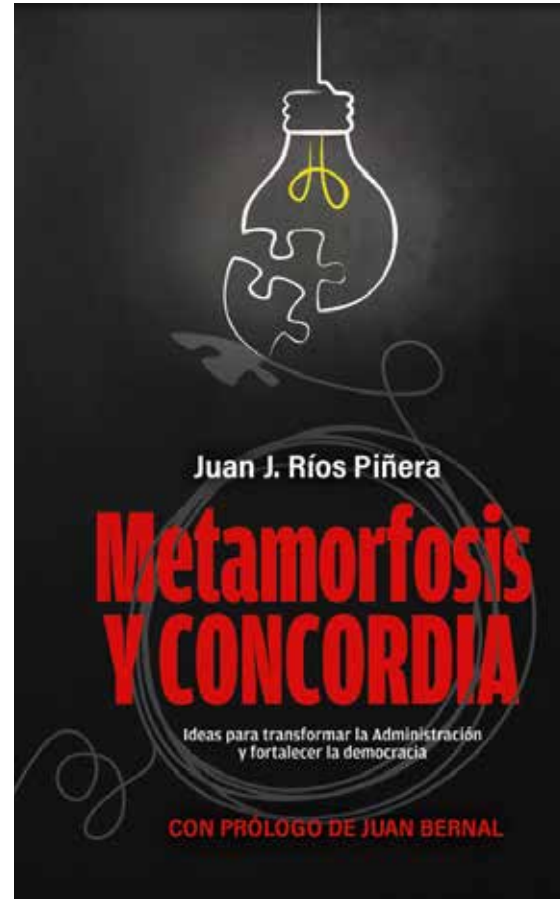
El Grupo Senderista del Real Casino de Murcia ha alcanzado un nuevo hito en su trayectoria con la celebración de su excursión número 300, una cifra redonda que habla de constancia, compañerismo y amor por la montaña. El destino elegido para esta ocasión especial ha sido La Almoya, un enclave natural que ofreció a los participantes una jornada de senderismo marcada por el buen ambiente y el disfrute del paisaje.

Desde aquella primera salida al Majal Blanco en octubre de 2013, impulsada por un pequeño grupo de socios y socias entusiastas liderados por Juan Miguel Martínez, la sección no ha dejado de crecer tanto en número como en ambición. A lo largo de estos años, el grupo ha mantenido vivas sus tradiciones, entre ellas la puesta y recogida del

Belén senderista en la Sierra Espuña, una cita ya ineludible en el calendario del Casino que combina naturaleza, convivencia y celebración. También figuran entre sus destinos habituales lugares tan emblemáticos como Aledo, la ascensión a Revolcadores —la cumbre más alta de la Región—, las rutas por Nerpio, los senderos de Abarán o la siempre esperada floración de Cieza que cada primavera tiñe de color los campos.

Más allá de las cifras, que ya de por sí resultan elocuentes, el verdadero valor de estas 300 excursiones reside en el espíritu que las sustenta. El grupo nació con la vocación de fomentar la actividad física y el contacto con el entorno natural como fuente de salud y bienestar, pero también como espacio de encuentro.





## Presentación de *Metamorfosis y concordia*

El escritor y exdirector general de Informática de la Comunidad Autónoma, Juan José Ríos Piñera, presentó su libro, *Metamorfosis y concordia*, en el Salón de Actos del Real Casino de Murcia, en un acto que reunió a socios y público interesado en el debate sobre la administración pública y la calidad democrática.

La presentación estuvo a cargo del presidente de la entidad, Juan Antonio Megías, quien destacó la trayectoria profesional del autor y su prolongada reflexión sobre innovación pública, economía y política, desarrollada durante años a través de tribunas y artículos especializados. También estuvo acompañando al escritor el exconsejero de Hacienda y autor del prólogo Juan Bernal.

En *Metamorfosis y concordia*, Ríos plantea una doble tesis: por un lado, la necesidad de una transformación profunda de la administración pública para combatir la burocracia; por otro, el fortalecimiento de los cimientos éticos de la

democracia. El autor aboga por una mayor digitalización, integración de servicios y simplificación de estructuras en los distintos niveles administrativos, que, a su juicio, han crecido de forma excesiva y generan ineficiencias y sobrecostes.

Durante su intervención, defendió que la Administración debe situar al ciudadano en el centro de su acción, reforzando la transparencia, la rendición de cuentas y la evaluación de resultados. También alertó sobre el riesgo de polarización y crispación política, apelando a la concordia, el diálogo y la responsabilidad institucional como bases imprescindibles para preservar la convivencia democrática.

Con este volumen, su primera obra publicada, traslada al formato libro las reflexiones que ha venido desarrollando durante años sobre los retos estructurales del sector público y la necesidad de modernizarlo sin renunciar a los valores democráticos.

## El Real Casino de Murcia, entre los edificios mejor valorados de la Región por quienes nos visitan

El Real Casino de Murcia se consolida año tras año como uno de los edificios mejor valorados de toda la Región por quienes llegan desde distintos puntos de España y del mundo para descubrir su historia y su singularidad arquitectónica. Las cifras de visitantes continúan creciendo y las plataformas especializadas en turismo recogen de forma constante críticas elogiosas que lo sitúan como una de las experiencias imprescindibles de la ciudad de Murcia y del conjunto regional.

Quienes atraviesan su emblemática fachada encuentran mucho más que un edificio histórico: descubren un espacio vivo en el que conviven patrimonio, arte y actividad social. Declarado Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento, el Casino representa uno de los ejemplos más destacados del eclecticismo arquitectónico del siglo XIX en España. Cada uno de sus salones —del Patio Árabe a la Biblioteca, del Salón de Baile al Congreso— forma parte de un conjunto patrimonial cuidadosamente conservado, que resume buena parte de la memoria cultural murciana.

Pero el reconocimiento no se limita a su valor arquitectónico. El Real Casino mantiene una programación cultural constante y diversa que incluye exposiciones, conciertos, conferencias, presentaciones literarias y ciclos divulgativos. Esta intensa actividad convierte al edificio en un foco permanente de dinamización cultural, abierto a la ciudadanía y comprometido con la difusión del conocimiento y las artes.

Especial relevancia tiene también su dimensión educativa. Cada año, más de 30.000 escolares visitan gratuitamente el edificio a través de programas pedagógicos diseñados para acercar el patrimonio a las nuevas generaciones.

consuelo mármol mondejar  
3 reseñas · 7 fotos

★★★★★ Hace 3 semanas **NUEVO**

Mi experiencia fue exquisita, celebrando el día de la madre con un paseo lleno de historia, muy recomendable. [Ver reseña completa](#)



EIEI Khin  
Local Guide · 53 reseñas · 122 fotos

★★★★★ Hace 5 semanas

Casino de Murcia is absolutely stunning. The library has a beautiful medieval vibe, and the rooms filled with mirrors... [Ver reseña completa](#)



Ana Loplor  
Local Guide · 429 reseñas · 665 fotos

★★★★★ Hace 5 semanas

Una maravilla de sitio. Muy lujoso y elegante. Estando dentro, es como transportarse a otra época. [Ver reseña completa](#)



Lupin III  
Local Guide · 442 reseñas · 1165 fotos

★★★★★ Hace 5 semanas

Sono stati i €3 più ben spesi della mia vita. Entrando in questo edificio si entra in un mondo magico e spettacolare. Sì... [Ver reseña completa](#)



# Travesías sonoras en el Teatro Romea



< La mezzosoprano María José Montiel

El ciclo 'Travesías sonoras', que se desarrolla en el emblemático Teatro Romea, continúa su itinerario musical en este viaje a través de distintos estilos, épocas y sensibilidades. Las próximas citas, los días 18 de marzo y 22 de abril, amplían ese horizonte con dos propuestas de gran atractivo artístico.

El 18 de marzo tendrá lugar la gala lírica *Celebración*, protagonizada por la mezzosoprano María José Montiel, acompañada por la Orquesta Sinfónica de Cartagena. El programa propone un recorrido festivo y vibrante por la ópera y la zarzuela, combinando brillantez orquestal y profundidad expresiva.

La primera parte se abrirá con la obertura de *L'italiana in Algeri* de Rossini, una página llena de energía y elegancia que dará paso a las *Canciones Negras* de Montsalvatge, donde la riqueza rítmica y el color evocador dialogan con la sensibilidad vocal de Montiel. La obertura de *Poeta y Aldeano* de Suppé aportará un nuevo contraste antes de uno de los momentos más esperados de la velada: el aria "Mon coeur s'ouvre à ta voix" de *Samson et Dalila* de Saint-Saëns, una de las páginas más emblemáticas del repertorio para mezzosoprano.

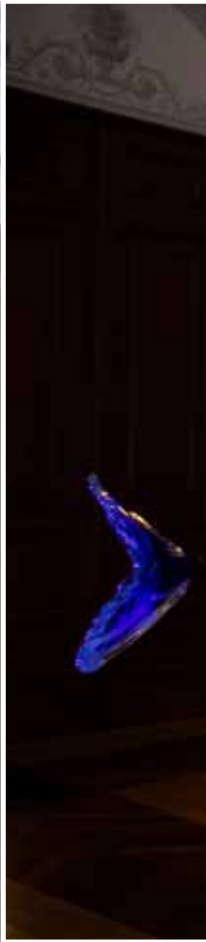
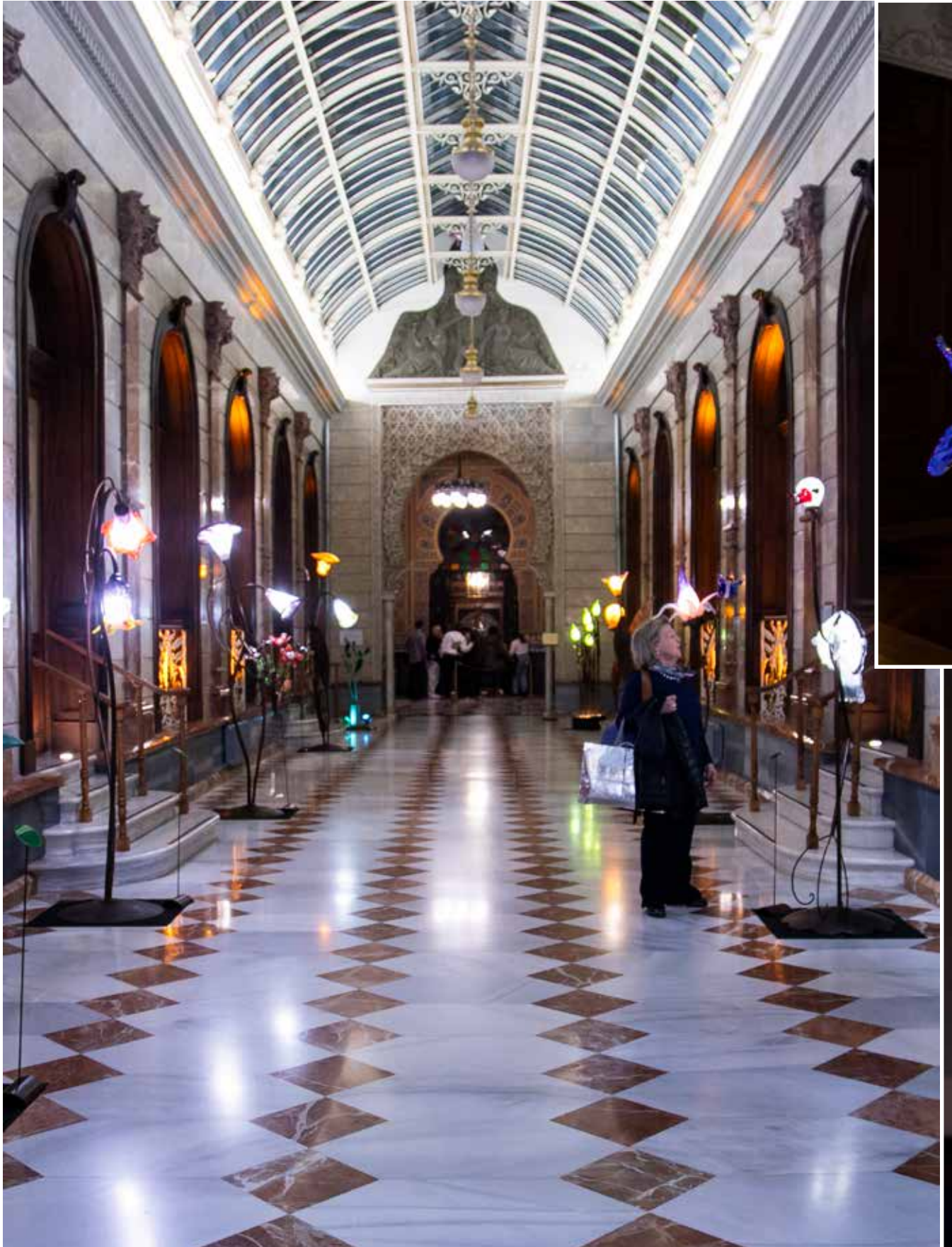
La segunda parte pondrá el acento en el repertorio español. El preludio de *El tambor de granaderos* de Chapí y el célebre dúo "Yo he nacido muy chiquita" de *El dúo de la Africana* evocarán el espíritu chispeante de la zarzuela, al igual que el preludio de *El Bateo* de Chueca. Las Siete canciones españolas de Falla —"El paño moruno", "Nana" y "Jota"—

aportarán intensidad y carácter popular, mientras que el intermedio de *La boda de Luis Alonso* de Giménez y el número "Ay, Babilonio" de *La corte del Faraón*, cerrarán la velada con brillantez y sentido festivo.

El 22 de abril, 'Travesías sonoras' dará protagonismo al talento emergente con los ganadores del Concurso de Música de Cámara Manuel de Juan Ayala del Conservatorio Superior de Música de Murcia. El Primer Premio, el Trío Essenza (Julia Ros, violonchelo; José Jiménez, piano; Álvaro López, clarinete), interpretará el *Trío en la menor* op. 114 de Brahms y el *Fantasy Trio* op. 26 de Muczynski, un diálogo entre romanticismo y modernidad.

El Segundo Premio, Addis Quartet, ofrecerá un programa que incluye *Songs for the coming day* de David Maslanka, *Rhapsodish* de Alexis Ciesla y *Souvenir de Florence* de Tchaikovsky en arreglo de Haruka. Una cita que subraya la vitalidad de la música de cámara y confirma que esta travesía continúa abriendo nuevos caminos sonoros en el corazón de Murcia.

Los socios del Real Casino de Murcia que quieran formar parte de ProMúsica Murcia, cuentan con un descuento especial, que pueden consultar en <https://www.promusica-murcia.com/beneficios-y-cuota/> También pueden adquirir entradas para estos conciertos en la taquilla del Teatro Romea.





## INAUGURACIÓN

# Flotando entre sardinas en un mar de flores

POR ÁNGELA MARTÍNEZ TORRALBA. FOTOGRAFÍAS POR JUAN CÁNOVAS

El Real Casino de Murcia ha inaugurado la exposición *Flotando entre sardinas en un mar de flores*, del artista Flyppy, una propuesta inmersiva que transforma distintos espacios de la institución en un universo onírico y vibrante.







El acto, presentado en la Exedra ante una gran multitud de asistentes que se repartieron entre las Galerías Centrales, fue abierto por el presidente del Real Casino, Juan Antonio Megías, quien destacó la trayectoria y la singularidad creativa del artista. “Flyppy es un artista que lleva muchos años trabajando en Murcia y que consigue hacernos viajar por lo onírico”, señaló durante su intervención. Asimismo, subrayó la dimensión íntima y expresiva de su obra: “Flyppy es un artista que se expone y saca al exterior todo lo que lleva en su imaginación”.

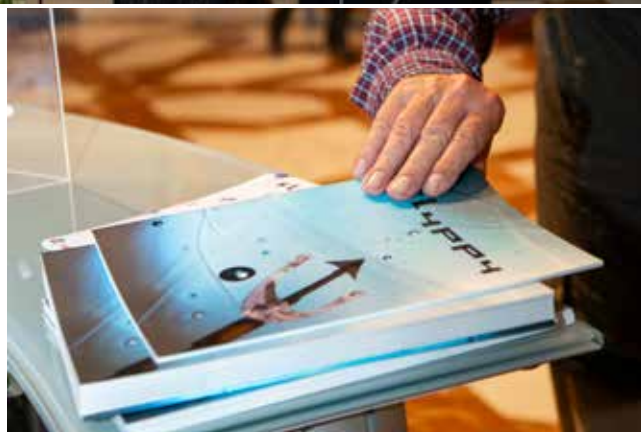
La exposición despliega el particular universo marino de Flyppy en la Sala Alta del Casino, donde la iluminación y la arquitectura del espacio contribuyen a recrear un sugerente fondo submarino. Esculturas de peces, medusas, calamares y otras criaturas parecen flotar, suspendidas en un diálogo constante entre color, forma y movimiento. El visitante se adentra así en un mar imaginado, poético y lúdico, en el que las sardinas conviven con flores en una narrativa visual que apela tanto a la fantasía como a la memoria.



En la parte noble del edificio, la Planta Baja Monumental, las esculturas y lámparas que el artista ha diseñado específicamente para esta muestra establecen un estimulante contraste con el carácter histórico del inmueble. Cada pieza, desde flamencos y camaleones, pasando por flores de todo tipo, se integra con naturalidad en el estilo modernista y ecléctico de las Galerías Centrales, generando una conversación estética entre tradición y contemporaneidad. En palabras del presidente, el artista “ha hecho un trabajo magnífico haciendo que combine a la perfección un edificio histórico de 1847 como es el Casino con su estilo decorativo contemporáneo”.

Tras la presentación, los asistentes pudieron disfrutar de un vino español y recorrer las distintas estancias, deteniéndose en los detalles y matices de cada pieza. La muestra invita a pasear sin prisa, a dejarse sorprender y a mirar el espacio habitual desde una perspectiva nueva, demostrando cómo el arte contemporáneo puede dialogar con la historia sin renunciar a su identidad.

*Flotando entre sardinas en un mar de flores* permanecerá abierta al público en el Real Casino de Murcia hasta el 12 de abril, ofreciendo a socios y visitantes la oportunidad de sumergirse en este mar imaginado y onírico donde todo parece flotar.



***Flotando entre sardinas  
en un mar de Flores***

**FLYPY**

Hasta el 12 de abril de 2026



## San Valentín en el Real Casino de Murcia

El restaurante del Real Casino de Murcia celebró la noche de San Valentín con una cena especial en el Salón de Té y el Patio Azul, dos espacios que conjugan historia y atmósfera íntima. Las personas asistentes disfrutaron de un menú diseñado para la ocasión, en el que tradición y creatividad se dieron la mano.

La velada se enriqueció con una actuación de danza contemporánea que sorprendió por su sensibilidad y fuerza expresiva, dialogando con la arquitectura y aportando un matiz artístico a la experiencia gastronómica. Una propuesta que aunó cultura, encuentro y emoción en una fecha señalada.





# ILUSTRAR LA MÚSICA

Las partituras más bellas del Real Casino de Murcia

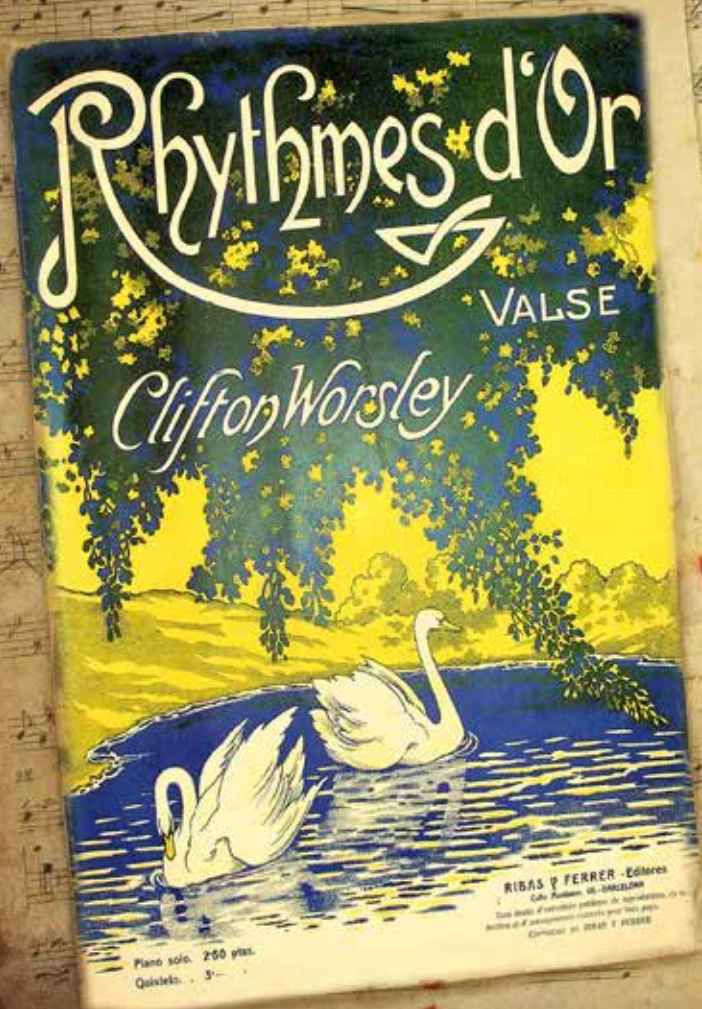
Las partituras no solo se escuchan, también se miran. La exposición *Ilustrar la música* nace de ese eco: el de las partituras que el Real Casino de Murcia fue reuniendo en los siglos XIX y XX y que hoy, tras su catalogación y digitalización, encuentran nueva vida en su archivo. En ellas no solo habita la melodía, también la tinta, el trazo, la intención estética de otra época. Rafael Fresnedo y Pedro Manzano comisarán esta exposición como quien abre un viejo piano y descubre que aún late. En esta entrevista nos cuentan qué vamos a encontrarnos en ella.

**¿Qué nos vamos a encontrar en esta nueva exposición?**  
Una selección de las ilustraciones con las que diferentes artistas embellecieron las cubiertas de las partituras más populares interpretadas y bailadas en el Casino, esencialmente a finales del siglo XIX y primer cuarto del siglo XX, muchas de ellas de estética modernista y decó.

**¿Cómo y cuándo se toma conciencia del valor patrimonial de estas partituras dentro del archivo del Casino?** La música

ha sido una seña de identidad del Casino que, desde su origen, contó con un profesional para amenizar las veladas del salón de baile. Desde 1897 la Sociedad comenzó a adquirir y conservar las partituras que hoy forman parte de nuestro legado. La actual Junta Directiva decidió el pasado año catalogar, digitalizar y difundir este excepcional patrimonio, en cuya descripción ha colaborado el Conservatorio Superior de Música.

**¿De qué volumen documental estamos hablando y en qué estado de conservación se encontraban antes de su clasificación?** Nos hemos centrado en unas 300 partituras con cubiertas ilustradas, y en 24 revistas musicales, que han generado un total de 3.850 imágenes digitales de alta calidad en tres formatos: JPEG, PDF y TIFF. El estado de conservación de los originales, pese a no estar encuadernados, es en general óptimo. El fondo musical del Casino está compuesto también por otras muchas partituras reunidas en volúmenes encuadernados que carecen de ilustraciones.



¿Qué nos dicen estas partituras sobre la vida social y cultural del Real Casino a finales del siglo XIX y comienzos del XX? Nos hablan de los gustos musicales de la exclusiva sociedad burguesa en la Murcia de entre siglos. Nos señalan también la música que sonaba en los bailes de salón organizados en el Casino: vales, fox trot, tangos, chotis, pasodobles... y, por supuesto, nos detallan la música clásica que se interpretaba de los compositores más reconocidos: Beethoven, Albéniz, Falla... y de los murcianos Fernández Caballero, Pérez Casas, Emilio Ramírez y Muñoz Pedrera.

¿Algunas partituras de la exposición han sido publicadas en la sección 'Pabellón de Música' de RCMAGAZINE? Sí, se publican en la revista con la idea de que esos artículos, firmados por Pedro Manzano, sirvieran de muestrario de la riqueza documental y cultural que atesora el Casino. Asimismo, se pretendía poner de manifiesto que las partituras no solo son ejemplo del tipo de música compuesta durante unos años, sino también el reflejo de una estética gráfica y artística que se desarrolló, sobre todo, en el posmodernismo y el decó.

¿Cómo ha sido el proceso técnico de clasificación y digitalización junto al Conservatorio Manuel Massotti? El proceso de catalogación se ha llevado a cabo por un

equipo del Conservatorio dirigido por el catedrático Juan Francisco Murcia. Su rigurosa labor ha permitido datar algunas partituras sin fechar e identificar al autor de otras sin firmar. En la digitalización, el archivero Juan Luis Albentosa ha empleado un escáner capaz de reproducir los documentos en alta calidad siguiendo las directrices del Ministerio de Cultura y de acuerdo con las recomendaciones internacionales.

¿Se han encontrado anotaciones, dedicatorias o marcas que aporten información sobre quién las interpretaba o en qué ocasiones? Hay una partitura manuscrita titulada 'El Congresillo', en cuya portada se indica que es un himno dedicado a la juventud compuesto en 1909 por el bachiller Antonio García Morell (letra) y el abogado Juan de Aguilar-Amat Barnuevo (música). Se trata de música para ser cantada por un coro de hombres. Su título se refiere a la sala del Casino donde se reunía la peña del mismo nombre. También el 'Himno a Murcia' del poeta Pedro Jara Carrillo (letra) y Emilio Ramírez, pianista oficial del Casino (música), con ilustración de Gil de Vicario, está dedicado por sus autores a "la aristocrática sociedad Casino de Murcia". Y hay numerosos ejemplos de este tipo.

¿Qué supone, desde el punto de vista patrimonial, que este fondo esté ahora digitalizado? Digitalizar estos do-



documentos ha supuesto un gran avance para la conservación de los originales, que están manuscritos o impresos en soporte de papel, porque ahora para su consulta y uso se utilizan las copias digitales. Además, reproducirlos favorece su difusión, porque permite multiplicar su conocimiento y acceso. La copia digital es un nuevo recurso cultural que el Casino aprovechará para preservar el patrimonio común y ampliar nuestra memoria colectiva.

**Muchas de estas piezas fueron compuestas para ser interpretadas aquí: ¿cómo influía el espacio arquitectónico en la música que se creaba o programaba?** En su mayoría son piezas musicales de salón, creadas para ser interpretadas por solistas o grupos de cámara en palacetes y mansiones, entre los que se integraban los casinos. El edificio era parte esencial de la escenografía: el espacio, el mobiliario y la decoración ayudaron a realzar las composiciones musicales. El Casino de Murcia y la música fueron parte importante en la vida de la sociedad aristocrática y burguesa de la capital, por lo que fueron frecuentes las veladas musicales y festejos en días señalados, con la música como protagonista. El salón de baile del Casino estaba equipado desde 1888 con un piano de cola y un armonio, y se convirtió en el lugar más selecto para escuchar conciertos o bailar al son de la música popular, porque ofrecía el espacio y el ambiente perfecto para cumplir con esta función social. Especial relevancia alcanzó el baile de la Candelaria.

**¿Qué criterios han guiado la selección de las partituras que se mostrarán al público?** Sobre todo hemos tenido en cuenta la estética, la belleza de las ilustraciones, así como las partituras de autor murciano. Más allá del gran valor musical de estas partituras, que sin duda lo tienen, hemos querido que la muestra expositiva permita contemplar diseños y aportes gráficos, no demasiado conocidos, de relevantes artistas plásticos del panorama nacional del primer tercio del siglo XX: Arturo Ballester, Brunet, Baldrich, Penagos, Vicario, Utrillo, José Cuevas, Faustino Echevarría... o del estudio fotográfico Biedma, por citar algunos autores de estas hermosas portadas.

**¿Qué puede descubrir alguien que crea que “solo” va a ver documentos antiguos?** Puede descubrir cómo el arte de ilustrar con el dibujo y el arte de componer música se dan la mano para hacer más atractivas unas páginas llenas de pentagramas y notas musicales escritas en un lenguaje que necesita ser descifrado para ser oído. Las ilustraciones, mayoritariamente coloreadas, presentan de forma artística la información básica de las composiciones: título, autor, tipo de música, etc.

**¿Hay alguna pieza especialmente significativa o emotiva dentro del conjunto?** Para el Real Casino de Murcia tienen especial relevancia las partituras manuscritas de Pedro Muñoz Pedrera, profesor del Conservatorio y músico contratado para deleitar con sus interpretaciones las tardes y noches en los salones del edificio. Sus obras ‘Ella y yo’ (chotis), ‘La carroza del Infierno’ (intermedio de zarzuela, con letra de José Selgas Ruiz), ‘Vida galante’ (rigodones para piano), ‘Andando por Murcia’ (también rigodones para piano), y ‘El Casino’ (pasodoble murciano), serán mostradas en la exposición. Pero también se exhiben otras piezas, como ‘El congresillo’, las obras de Ramírez ‘Cuadros Murcianos’ y el ‘Himno a Murcia’, la jota de ‘Las nueve de la noche’, de Fernández Caballero y Casares, o el número especial dedicado por la revista *Música* al maestro Pérez Casas.

**¿Cómo encaja esta iniciativa en la misión cultural actual de la institución?** La Junta Directiva vela por la conservación de todo el patrimonio de la Sociedad, y los documentos en soporte papel son la herencia más frágil que hemos recibido. Sin duda, estaban necesitados de la atención que se les ha prestado en los últimos años. Precisamente, esta exposición responde al valor que la Junta otorga a los documentos históricos y al propósito de dar a conocer el trabajo que se viene realizando.



Exposición

*Ilustrar la música.*

*Las partituras más bellas del Real Casino de Murcia*

Sala Alta - Del 24 de abril al 21 de junio

# LA MEJOR PLATAFORMA PARA SU PUBLICIDAD



Contacte con nosotros para  
más información en:

 [comunicacion@casinomurcia.com](mailto:comunicacion@casinomurcia.com)

 968 21 53 99 Ext. 134



# Los Mojones del Reino



## TOPÓNIMOS

POR SANTIAGO DELGADO  
@sanmadelmar

Los idiomas no vienen de las escrituras, vienen de los hablantes. Precisamente, cuando los escribires abundan, las lenguas se detienen, o desaceleran su evolución. Por el contrario, si solo las voces suenan, los idiomas cambian, evolucionan y acceden a otro estado diferente del anterior. Por eso, el español que actualmente hablamos 600 millones de personas viene del latín vulgar, no de los escritos de Cicerón o de Virgilio.

Así las cosas, enfrentamos la lección de hoy sobre la única expresión que utiliza la palabra Reino, en su decir, sobre nuestras tierras. Lo hace en un topónimo: Los Mojones del Reino. El Reino al que se menciona es el Reino de Murcia, dentro de la Corona de Castilla. El Reino del otro lado de esos mojones es el de Valencia, dentro de la Corona de Aragón. Así que Aragón y Castilla tangencian sus lindes aquí, a la salida de Beniel hacia los bajos alacantíes y vegasbajas.

Pero, ¿de dónde viene la palabra mojón, singular de mojones? Pues del latín vulgar. Y del latín vulgar hispano, no del latín vulgar de ninguna otra parte. En ese idioma que casi nunca se escribió y, cuando lo hizo, lo llevó a cabo con vergonzantismo de habla mala, degradada. La palabra que hace a *mons/montis* diminutivo es *monticulus/monticuli*. Monte pequeño o colina, otero, atalaya, castellar... Pero los romanos que se quedaron en Hispania, a la quinta o décima generación, usaron el vulgar *mutulu-onis*, que significa lo mismo que *monticulus*, pero en analfabeto. Con todo,

aprovecharon la dualidad del vocablo para señalar dos realidades parecidas, pero distintas. A un montecillo natural lo llamaron *montículo* (en algunos lugares *Montijo*); pero al que se hacía para lindar propiedades o terrenos de distintos dueños lo llamaron *mojón*, que viene de *mutulonem* (acusativo de *mutulo/onis*), que dio enseguida en *mutlon*. Luego, hicieron de la -tl- jota española, y ya decidieron cortar la evolución, pararla.

Castellanos y aragoneses delegaron en Murcia y valencianos del sur (alicantinos) lo de separar reinos. Y casi al principio del XIV levantaron los primeros Mojones del Reino. Los mejoraron en el XV. Y ya en el XVII, a la vista de lo deteriorados que estaban, Carlos III ordenó convertirlos en esos pináculos con pedestal, que significaban que el Borbón tenía allí dos reinos, no uno sólo. Y los mandó levantar en terreno castellano, no en el lado bárbaro de la linde. Porque sí, porque quiso y porque pudo.

Y ahí están, una reliquia histórica medieval y una muestra de arte neoclásico. Y, ya digo, la única toponimia en esta hoy esquinera y perdida Comunidad Autónoma de Murcia que lleva el apelativo regio en su entraña. Vayan a verlos y sel-fiense con ellos detrás. Al otro lado de la línea que definen, hacia levante, comienzan las procelosas tierras de los chés.

Habrán notado que no he aludido al chiste fácil con la palabra mojones. Ustedes saben.



# Palacio de Guevara, Lorca



**LUGARES CON HISTORIA**  
POR LEANDRO MADRID S.  
Ldo. en Historia del Arte

En Lorca, la ciudad del sol, se encuentra el Palacio de Guevara, conocido también como Palacio de las Columnas, que presume de tener una de las mejores portadas-retablo de la Región. Edificado, como se contempla actualmente, a finales del siglo XVIII sobre otro anterior, es magnífico ejemplo de arquitectura barroca. Lo mandó construir don Juan de Guevara, caballero de Santiago desde 1689 y rico hacendado, entre el 1691 y 1695 para celebrar su nuevo título.

Es un gran edificio cuadrado de tres plantas, sótano y patio central, construido en mampostería y franjas de ladrillo, tejado a dos aguas y fachada simétrica. En la planta baja destaca, centrada, la magnífica portada-retablo, con vano de acceso que se eleva hasta la segunda planta. En el primer piso se abren dos grandes balcones con artística rejería, colocados simétricamente a cada lado de la entrada. En la parte superior se abren doce pequeñas ventanas con arco de medio punto, seis a cada lado del escudo final de la grandiosa fachada.

La portada, de forma casi triangular, llega hasta el tercer nivel, disminuyendo su anchura para cada uno de ellos. Está considerada, junto con el imafrente de la Catedral de Murcia y de la Basílica de la Vera Cruz de Caravaca, la tercera más importante de la Región. El primer cuerpo se eleva sobre el zócalo con dos columnas salomónicas, una a cada lado del vano, delante de pilastras y rodeadas por adornos. El segundo cuerpo, también con dos columnas más pequeñas, a cada lado del escudo de los Guevara, y separadas del primero por una cornisa. La autoría de esta obra se atribuye a Nicolás Bassi, compartida con Villanueva y Caro.



El patio es un cuadrado con dos arcos de medio punto en cada lado y ocho columnas de mármol de Macael. Ocupa la planta baja a la que se abren la biblioteca y la sala de armas, entre otras dependencias, así como la amplia escalera, de un solo tramo, que sube a la planta noble, construida en sillería con artísticos artesonados. Un friso decorado con motivos vegetales y escudos familiares recorre todo el contorno del patio, por encima de los arcos. En la segunda planta, arcos simulados entre pilastras cierran la galería.

Los salones reciben el nombre del color de sus tapicerías. Los suelos están pavimentados con bellas cerámicas valencianas del siglo XVIII. En la capilla se encuentra una imagen de la Inmaculada de escuela granadina. Las salas se visten con muebles de gran calidad. Destaca el enorme espejo de marco dorado, que pesa unos 250kg y ocupa una pared. Cabe señalar también el conjunto de cuadros y obras de arte de los siglos XVII y XVIII, que forman parte del museo palaciego.

Hasta el 1896 estaba ubicada en el bajo la farmacia Salas. Al morir la última heredera del edificio, doña Concepción Sandoval, lo legó al municipio de Lorca con la condición de convertirlo en museo. Es BIC desde 2008. Fue muy dañado por el terremoto de 2011, siendo restaurado y reabierto en 2013. Hoy, en muy buenas condiciones, forma parte del rico patrimonio de Lorca.



# Conducir por el desierto



**CARTAS DESDE TOMBUCTÚ**  
ANTONIO V. FREY SÁNCHEZ.

Concluirás, seguro, de todo lo que te relato del Sahara, que despla-

zarse por el desierto es lo más sencillo y, a la vez, lo más aburrido del mundo. Y nada más lejos de la realidad, sobre todo cuando transitas por interminables pistas de arena que te conducen a lugares recónditos. Siempre surge alguna sorpresa que rompe la monotonía del árido paisaje y te hace regresar desde la profundidad de cualquier pensamiento en el que estés sumergido.

En los desplazamientos por el Sahara es muy habitual la compañía del viento; un viento que, cuando le da por acariciar el suelo del interior, mueve enormes cantidades de arena. Tal es su intensidad que, hace tiempo, un estudio científico concluyó que los fosfatos superficiales que arrastran los grandes flujos de la atmósfera han tenido —y tienen— un papel muy importante en la exuberancia de la Amazonía al otro lado del océano Atlántico. Por eso digo que, cuando alguna lengua de ese viento sahariano alcanza nuestra península y precipita, debemos alegrarnos, pues esa arena, con su carga mineral, contribuye a fertilizar nuestros campos y huertas.

Producto de esos vientos desérticos, es muy frecuente que, durante un trayecto por la única carretera que une Marruecos con Mauritania, haya tramos en que el firme desaparezca, lo que compromete la seguridad de la conducción. Toda una aventura, pues, que a veces se adereza con viajeros detenidos por una avería, y a los que la ley no escrita del desierto obliga a ayudar o socorrer. Cuando ese deber se cumple, el agradecimiento se hace un nuevo deber —esta vez para el socorrido— y rápidamente se prepara un té en un fuego improvisado que termina siendo testigo de intercambio de noticias e historias aderezadas

con risas. Así que ya sabes: siempre debe haber gasolina, agua y té.

Anécdotas de carretera aparte, uno no debe descuidarse en un viaje a través del páramo sahariano, porque la arena puede esconder desagradables sorpresas; más aún cuando se trata de una zona que ha soportado un conflicto armado, como el que mantuvieron Marruecos y el Polisario hasta el año 1991, pues ambos contendientes minaron importantes extensiones de arena. De hecho, alguna vez circulan rumores de pastores o beduinos que tuvieron la mala fortuna de tropezar con un artefacto así, aunque las autoridades locales tratan de acallarlos para no causar alarma. Al respecto, recuérdame que te cuente la inenarrable experiencia con una compañía de ingenieros del ejército polaco, quienes bajo bandera de la ONU, andaban desminando cerca de un yacimiento arqueológico que estudiaba...

Como te he indicado, el recorrer el desierto ofrece la inolvidable experiencia de la introspección si viajas solo, o de la conversación si lo haces en compañía. Durante esos trayectos puedes tener la suerte de contar con un excelente conversador, pero, también, con un aburrido nativo que flaquea cuando se trata de hablar en otro idioma que no sea el de sus padres. Entonces ocurren aquellas sorpresas que te conté: por arte de magia surge un rebaño de camélidos que se cruzan en tu camino con solemne parsimonia. A la pregunta de si se pierden o son robados, Bilal, el beduíno que me sirve de guía dice: “No, sidi. Nunca se pierden. Saben orientarse. Y si por algún despiste aparecen donde no deben, sus verdaderos dueños lo recuperan inmediatamente, porque están marcados”. No lo pongo en duda. Hace ciento y pico años llegaba a correr sangre si alguien tocaba el dromedario que no era suyo.

Ahondando en las biografías de los grandes artistas, sorprende la magnitud que ha tenido la rivalidad entre egos: Tiziano frente a Tintoretto, Bramante frente a Miguel Ángel, Borromini frente a Bernini, Salieri frente a Mozart, Matisse frente a Picasso, Pollock frente a De Kooning o, más recientemente, Vargas Llosa frente a García Márquez. Unos y otros se consideraron superiores en talento a su oponente, pero me ha llamado la atención el descaro que manifestó el Greco al declararse superior a Miguel Ángel.

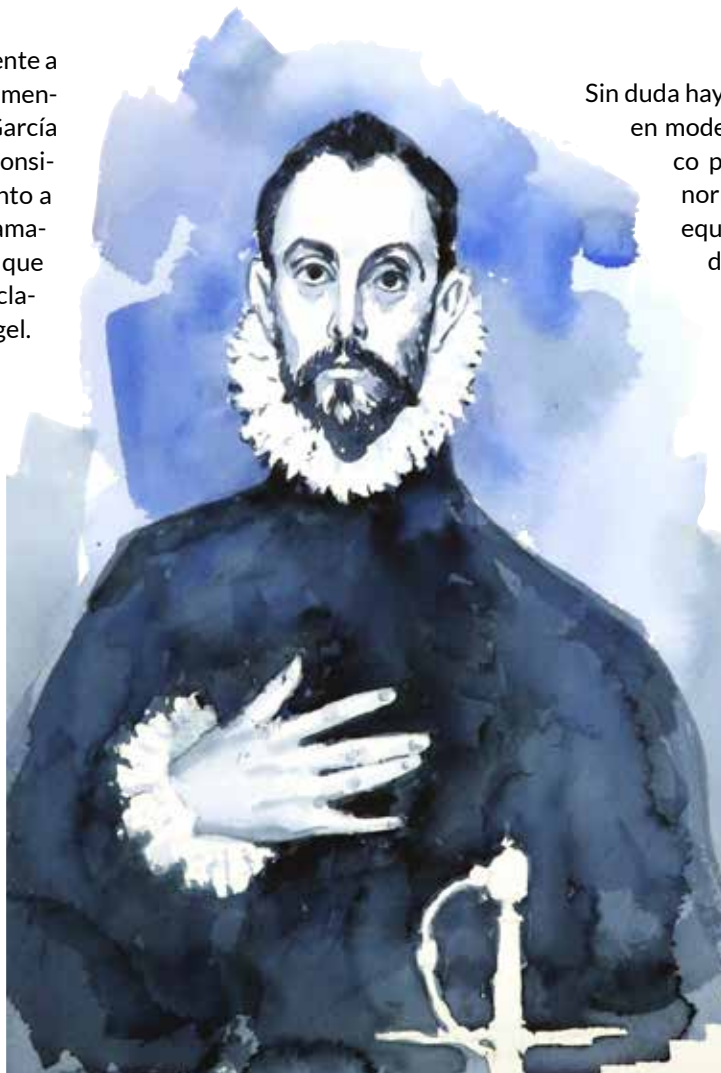
Tengo fascinación por la pintura del Greco, sin que encuentre palabras acertadas para explicarlo. Si en su juventud era tributario de las maneras de Tiziano y Tintoretto tras pasar años en Venecia, en su madurez, ya en España, demostró una genialidad indomable en sus composiciones, en las que las figuras desafían la gravedad y los colores tornasolados nos trasladan al extraño ámbito de lo espiritual.

Es de lo más interesante su biografía, desde su nacimiento y formación temprana en Creta, su paso por Italia y su exitoso asentamiento final en Toledo. En cuanto a su personalidad, fue un hombre orgulloso que se pasó la vida pleiteando para defender el pago justo de su trabajo: en pleno Renacimiento, los pintores se negaban a ser considerados artesanos y defendían su trabajo como intelectual y creativo, lo que suponía, además, reconocimiento económico. Entonces los artistas recibían cantidades a cuenta mientras trabajaban, pero el precio final lo ponían tras terminada la obra, lo cual daba lugar a negociaciones que, con frecuencia, tenían que dirimir los jueces.

# Egos



PINCELADAS  
POR ZACARIÁS CERESO  
zacariascerezo@gmail.com



*El caballero de la mano en el pecho de El Greco, por Zacarías Cerezo.*

El Greco, que fue inflexible, tuvo al menos nueve pleitos en Toledo, el primero de ellos por el precio que exigió a la catedral de Toledo por *El Expolio*. Se salió con la suya, pero el cabildo, harto de su soberbia, no le hizo más encargos.

Sin duda hay artistas que han destacado en modestia y sencillez (Fra Angélico pintaba de rodillas), pero lo normal es que vengan de serie equipados con dosis elevadas de arrogancia y vanidad, en fin, que se crean superiores a los demás, y el Greco fue, sin duda, de los que más; un ejemplo es lo que reseña Giulio Mancini en su *Consideraciones sobre la pintura*, respecto al juicio que el Greco manifestó sobre Miguel Ángel, del que se atrevió a decir que “no sabía pintar ni hacer cabellos, ni cosa que imitara carnes, por ser falto e impedido de semejantes delicadezas”.

En 1570 el Greco llega a Roma atraído por los numerosos encargos que se hacían a artistas relevantes tras la muerte de Miguel Ángel. Fue cuando el papa Pío V encargó a Daniele da Volterra cubrir

las “indecorosas” desnudeces del Juicio Final. Enterado el Greco, cuentan que sentenció ante un grupo de artistas que “si se echase por tierra la enorme pintura de Miguel Ángel, él podría hacerla con honestidad y decencia y no inferior a ésta en buena ejecución pictórica”. La petulante afirmación sonó como una blasfemia en Roma y provocó tal indignación que el Greco tuvo que desaparecer de allí viniéndose a España. Y cuando, al final de su vida, el pintor Francisco Pacheco lo visitó en su taller, seguía sosteniendo que el genial Miguel Ángel “no supo pintar”. Genio y figura.



1



2



3

## Elisa Séiquer, escultora murciana



**DE MURCIA AL CIELO**  
 TEXTO Y FOTOGRAFÍAS:  
 CARMEN CELDRÁN  
 @carmenceldran

Elisa Séiquer nació en 1945, en el número dos de la plaza de Santa Catalina, en Murcia. Desde muy joven

mostró una profunda vocación por la escultura y con tan solo 18 años organizó su primera exposición.

Su obra se nutre de diversas influencias, especialmente de dos familiares muy cercanos: su tío José Séiquer Zanón, escultor y discípulo de Benlliure, y Alejandro Séiquer, pintor animalista. También marcaron su trayectoria los artistas Jardiel y González Moreno.

Elisa estudió en la Escuela de Arte de Murcia y posteriormente en las Escuelas de Bellas Artes de Valencia y Madrid. Más tarde, junto a José María Párraga, Avellaneda y Aurelio Pérez, formó el grupo artístico Aunar.

Gracias a una beca, viajó a París, donde conoció a dos figuras determinantes para su desarrollo artístico: Giacometti, con sus esculturas alargadas y expresivas, y Archipenko, escultor cubista que exploraba el volumen y los huecos.

En 1971 obtuvo el Premio Salzillo con su obra *El salto*.

En una entrevista, Elisa expresó su deseo de “esculpir de forma moderna, pero no abstracta”. Su amigo Párraga diría de ella: “Su arte es auténtico, su mundo va de dentro hacia

fuera; su mente capta, elabora, goza y sufre”.

Su obra busca reflejar el lado más profundo y a veces pesimista de la vida. Con esa intención, organizó incluso una visita al manicomio, con el propósito de comprender y representar desde la escultura la complejidad de la enfermedad mental.

En la actualidad, la única escultura de Elisa Séiquer que se encuentra en el jardín de Isaac Peral es *Juegos de muchachos*. Anteriormente estuvo en el Malecón, aunque tuvo que ser retirada tras sufrir actos de vandalismo.

Elisa falleció prematuramente a los 50 años.

Fue una mujer que vivió intensamente, fiel a sus principios y a su visión del arte. Nunca se traicionó a sí misma y por eso su obra sigue siendo inmortal.

Hoy quiero hacer una petición en su memoria: que se coloque una placa conmemorativa en su casa natal, en la plaza de Santa Catalina, para que su nombre y su legado artístico permanezcan vivos en el corazón de la ciudad que la vio nacer.

Foto 1: Escultura *Juegos de muchachos* de Elisa Séiquer.

Foto 2: Escultura *El salto* de Elisa Séiquer.

Foto 3: Elisa Séiquer en 1981. Fotografía de Ángel Fernández Saura

# Un cocodrilo en el río Segura



MESA CAMILLA  
POR PACO LÓPEZ MENGUAL



El Segura a su paso por Molina

A mi pueblo, Molina de Segura, y a Alguazas los separa el cauce del río Segura. Como suele ocurrir entre tantos pueblos vecinos, desde el tiempo de los moros se han llevado mal. Durante siglos, era habitual el intercambio de pedradas e insultos entre niños desde una ribera a la otra del río.

Me cuenta mi amigo Joaquín Cantero que, en los primeros y duros años de la posguerra, pandillas de muchachos alguaceños cruzaban a nado el río hasta alcanzar la margen molinense y robar melones de los plantados en sus huertos. Los agricultores estaban desesperados de ver cómo desaparecían sus cosechas. Montaron guardia, colocaron cepos... pero todo resultó inútil; y es que los alguaceños tenían fama de ágiles. Fue entonces cuando a cuatro huertanos de Molina se les ocurrió hacer correr la voz de que un descomunal cocodrilo moraba por aquella zona del Segura. Lo contaron por las calles, los bares y en la plaza, a la salida de misa. Uno de ellos, Perico, hasta juró en la taberna que había visto horrorizado cómo el reptil había salido del agua y comido a su burra a bocados. La noticia se expandió rápidamente por los cuatro puntos cardinales y sembró el pánico entre los vecinos de los dos pueblos. Los

novios dejaron de pasear sus amores por la ribera del río y, por supuesto, los jóvenes de Alguazas no volvieron a bañarse en sus aguas.

Meses después, los cuatro vecinos de huerta que habían creado el bulo coincidieron tomando vinos en el bar. Tres de ellos habían recogido ya su excelente cosecha de melones; pero el cuarto, Perico, el que había jurado haber visto con sus propios ojos como la bestia se había zampado a su burra, no había acudido aún a recogerlos; sus melones estaban ya tan maduros que amenazaban con pudrirse.

—Perico —le preguntó uno de los amigos—, ¿es que no vas a cosechar los melones? ¡Si no te das prisa, se te van a pudrir!

Entonces, Perico, muy serio le contestó:

—Cualquiera se acerca por ese huerto estando por allí el cocodrilo...

Y es que a veces están tan bien fundadas que hasta creemos nuestras propias mentiras.



Isabel Allende. Fotografía de Lori Barra.

# El viajero audaz



## PLUMAS CRUZADAS

ROSALÍA ORTIZ JIMÉNEZ  
Filóloga hispánica y coordinadora  
del Club de Lectura

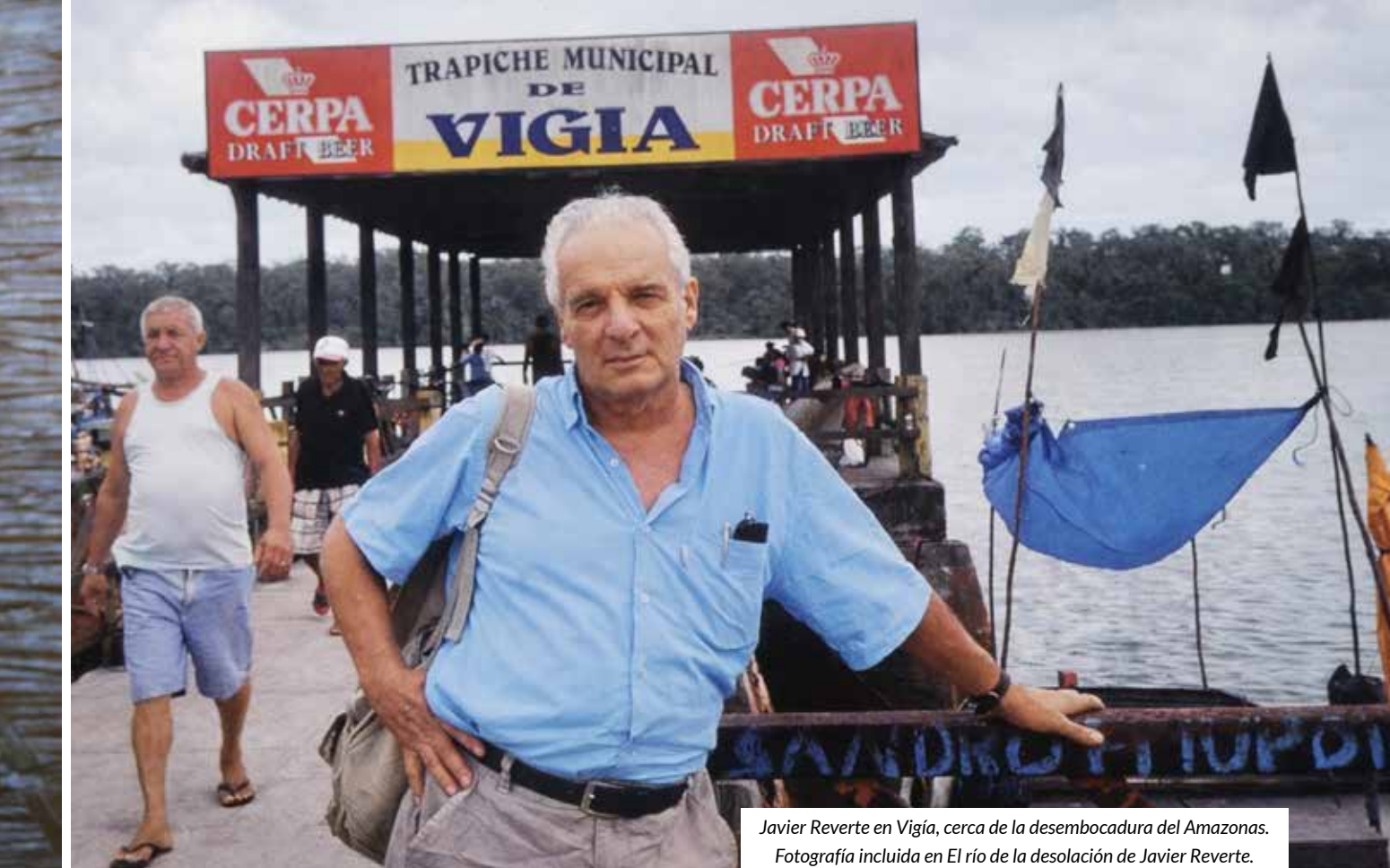
El poeta español Juan Ramón Jiménez buscaba el nombre exacto de las cosas, pero ¿existe una palabra certera para referirnos, por ejemplo, al río más caudaloso del mundo? Al recorrer por primera vez el gran cauce de este río en el siglo XVI, Francisco de Orellana, explorador español de la época de la conquista de América, lo denominó *Amazonas*, evocando así a las míticas guerreras griegas. ¿Es este río tan combativo como aquellas mujeres que inspiraron su denominación o esa ferocidad es solo la proyección de quienes intentaron descifrarlo?

Considerado el pulmón verde del planeta, el río Amazonas ha suscitado el interés de muchos autores a lo largo de la historia. Las plumas que hoy cruzaremos son las de la narradora chilena Isabel Allende (1942), figura indispensable del llamado *Post-Boom* latinoamericano, y las del escritor español Javier Reverte (1944-2020), especializado en literatura de viajes. En particular, nos retrotraemos a principios del siglo XXI y nos adentramos en dos relatos ubicados en la vastedad del Amazonas: uno

de corte fantástico, imaginado por Allende en su novela para jóvenes *La ciudad de las bestias* (2002), y otro de ambiente realista, retratado por Reverte en su obra *El río de la desolación* (2004).

La lección de un padre a un hijo marca el inicio de la novela de Allende: la escritura en chino de la palabra *crisis* reúne los caracteres *peligro* y *oportunidad*. Tal y como le recuerda John Cold a su primogénito, Alexander Cold, el peligro de la enfermedad de su madre le da la oportunidad de vivir una aventura extraordinaria con Kate, su abuela paterna y reportera de la revista *International Geographic*.

Con cientos de inseguridades, la flauta de su abuelo y la *Guía de salud del viajero audaz* bajo el brazo, Alex emprende junto a Kate una expedición al corazón de la selva amazónica, entre Brasil y Venezuela, desde el río Negro hasta el Alto Orinoco, en busca de una gigantesca criatura, posiblemente prehistórica y humanoide, que despidе un olor nauseabundo.



Javier Reverte en Vigía, cerca de la desembocadura del Amazonas.  
Fotografía incluida en *El río de la desolación* de Javier Reverte.

En Santa María de la Lluvia, un villorrio mágico y recóndito, Alex conoce a Nadia, la hija de César Santos, el guía local brasileño que forma parte de la excursión, y juntos descubren dos microcosmos selváticos. Al ser “capturados” por la gente de la neblina, habitantes invisibles y remotos del Amazonas cuya comunicación imita los sonidos de la naturaleza, Alex y Nadia son conducidos a la aldea invisible, llamada Tapirawa-teri y resguardada tras una imponente catarata.

El segundo de los territorios amazónicos hallado por estos jóvenes es la ciudad de los dioses y de las Bestias, donde se halla la montaña sagrada o tepui. Alex y Nadia son elegidos para derrotar al pájaro Rahakanariwa, portador de enfermedades, y para ello deben superar sus miedos y asumir las cualidades de sus animales totémicos. Reconociéndose en el Águila, Nadia sube a la cima del tepui y alcanza los tres huevos de cristal para su pueblo. Alex, por su parte, identificado con el Jaguar, baja a las entrañas del tepui con el objetivo de obtener el agua de la salud para su madre.

Este recorrido por el Amazonas por parte de Alex y Nadia es sinónimo de retos desafiantes, pero también de aprendizaje, autoconocimiento y amistad. En cambio, el viaje por el Amazonas de Javier Reverte no comporta divertimento, sino desolación, como indica el propio título de su libro. Tomando todos los medios de transporte existentes, este viajero audaz describe su propia odisea desde el nacimiento

del Amazonas en los Andes peruanos hasta su desembocadura en el Atlántico brasileño.

Su voluntad de ofrecer una historia veraz queda evidenciada en la fotografía de paisajes, costumbres, gastronomías y lenguas de cada comunidad indígena con la que el autor convive. No obstante, el Amazonas no puede seguir la corriente del realismo. En este sentido, Reverte confiesa que la Amazonia “no está hecha a medida del hombre y, quizás por ello, se nos antoja satánica”. La inmensidad de este territorio excede el poder de comprensión de los sentidos humanos y confronta al *Homo sapiens* con su intranscendencia:

«A veces, navegando el Amazonas, llegas a pensar que no hay allí ningún ser vivo capaz de sobrevivir al furor verde de la tierra, que el bosque es un organismo móvil y maligno. Abrumado por las soledades, los silencios y el agobio de la jungla húmeda y el río sombrío, sientes que más tarde o más temprano ese universo acabará por engullirte».

Aunque Reverte resalta el carácter omnipresente del Amazonas, también nos recuerda algunas habladorías, a saber, que la jungla será desierto. Esta afirmación nos bifurca en los dos interrogantes siguientes: «¿Sonreiremos sobre el desierto cuando la revancha humana se consume? ¿O será la selva quien sonría cuando la especie humana esté a punto de extinguirse?».



## Los siglos de oro en Murcia



**HUELLAS DE  
NUESTRO PASADO**  
POR JOAQUÍN PÉREZ EGEA

Tenemos el honor de contar con la participación de José Javier Ruiz Ibáñez, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Murcia, prolífico escritor y pensador, especialista en historia política y en la proyección de la monarquía hispánica más allá de sus fronteras. Nos acompañará en este número de “Huellas de nuestro pasado” y en el siguiente.

**¿Por qué hubo tantas revueltas a principios del siglo XVI?** Los Reyes Católicos consiguieron consolidar un poder que redistribuía justicia y repartía estatutos sociales. Pero la crisis de legitimidad de la monarquía, tras la muerte de la

reina Isabel, hizo que muchos pensasen que podían volver a los tiempos de la Baja Edad Media, en los que primaba la violencia. Eso generó un momento de inestabilidad muy largo, desde 1504 hasta 1526, que se puede llamar Comunidades, Germanías o conflictos dinásticos pero básicamente fue un reajuste para recuperar una legitimidad.

**¿Cómo se desarrollaron las comunidades en el Reino de Murcia?** Los Reyes Católicos anularon de forma definitiva a los Fajardos como grandes señores territoriales, recuperando Cartagena para la monarquía. El patriciado local, que consiguió ser reconocido como si fuera una élite atemporal por Carlos V, para hacerse perdonar que poco antes habían desconocido la autoridad del rey, afirmaron que la revuelta había sido solo popular y se implicaron en serio en la guerra civil que había en Valencia, participando activamente en la represión de las Germanías. Sin olvidar que eso les beneficiaba económicamente.

**¿Las élites locales se consolidaron en este periodo?** Las élites se reinventaron. En toda guerra civil hay ganadores y perdedores y esto permitió que gentes de reciente ascenso social inventaran linajes que se remontaban hasta don Pelayo o, si era preciso, hasta Osiris, o al oso que se comió a Favila, para justificar su carácter eminente. A diferencia del siglo XV, cuando dominaban los más fuertes, en el XVI y el XVII la posición de poder necesitaba el reconocimiento de los reyes. Estos patriciados, cuando concedían en nom-

Foto 1: Portada de los *Discursos Históricos* de F. Cascales.

Foto 2: Castillo de la Concepción de Cartagena. Imagen de 1868.



bre de la ciudad o el reino dinero al soberano exigían compensaciones para ellos, pero hay que esperar hasta principios del siglo XVII, en el reinado de Felipe III, para que estos cargos y oficios se patrimonialicen completamente, se perpetúen y vinculen, en el seno de las familias.

**¿Qué papel jugó la Iglesia?** Simplificando, la justicia y la gracia son propiedad de Dios y dado que el rey es el vice Dios, su gobierno nace de ahí. La caridad, que la gente no se muera de hambre, era función de todos y debía ser liderada por el rey y ejercida por la Iglesia. El sistema era muy estable y así se explica la duración de lo que en el siglo XIX se va a definir con el

término “antiguo régimen”, porque en ese mundo desigual, injusto, esclavista y jurídicamente privilegiado, cada uno ocupaba su lugar.

**Después de las revueltas hubo un periodo de crecimiento económico.** En el Reino de Murcia este crecimiento se apoyó en la producción de materias primas exportables, sobre todo de seda que, aunque no desarrolló textiles, era rentable y generaba muchísimo dinero. La economía castellana creció de manera sostenida hasta la década de 1570, pero la economía murciana siguió creciendo mucho hasta la década de 1620. La historiografía ha llegado al consenso de que fueron los costes imperiales los que le partieron la espalda a la economía castellana. Había potentes dinámicas capitalistas, solo que la fiscalidad necesaria para las guerras imperiales las descapitalizó, premiando el rentismo.

**¿Cómo se planteaba la defensa interna?** En Cartagena había 33 soldados defendiendo el castillo. Entonces ¿qué sucedía cuando Cartagena era amenazada? que los vecinos de Cartagena, los de Murcia y los de otras ciudades cogían las armas e iban en su ayuda. Estamos hablando de sociedades muy armadas, muy organizadas: en Murcia había dos compañías semiprofesionales, mas las compañías organizadas en las once parroquias; se reunían en Santa Catalina y el corregidor o el adelantado, representantes del rey, los convertían en una fuerza militar que salía de la ciudad con la bandera real. La ciudad tenía la obligación de pagarles

durante tres días, pero después dependían directamente del rey. Era un discurso republicano, de ciudadanos con derechos, un acuerdo, un espacio constitucional donde se reconocían derechos a los vecinos, porque tenían armas.

**Los lectores que deseen conocer bien los siglos XVI y XVII, ¿dónde pueden recurrir?** El libro de 1622 de Alonso Enríquez, sobre las exequias de Felipe III es la mejor descripción de la ciudad en el siglo XVII. Son lecturas muy recomendables la colección *Historia de la Región Murciana*, de 1980, *El proceso de modernización de la Región Murciana (siglos XVI-XIX)* de M. T. Pérez Picazo y G. Lemeunier, de 1984, y yo mismo publiqué en 1995 *Las dos caras de Jano: monarquía, ciudad e individuo. Murcia, 1588-1648*. Sin olvidar la reedición reciente del libro de Cascales o el volumen de J. Muñoz Rodríguez *La Séptima Corona* sobre la guerra de Sucesión.

También pueden pasear por los espacios de las milicias en Murcia, entender dónde estaban las murallas, la arquitectura de estos siglos y cómo se organizaba la ciudad. Y los días 7 y 8 de diciembre deben ir a Yecla, la verdadera capital de las milicias, porque el ritual festivo de las fiestas de la Inmaculada Concepción, con el disparo de arcabuces, sigue siendo el de las milicias urbanas del siglo XVI. Es uno de los patrimonios más importantes que tenemos en España.



**José Javier Ruiz Ibáñez**, historiador especialista en historia política de los siglos XVI y XVII y profesor en la Universidad de Murcia, ha trabajado sobre la ciudad en el siglo XVI, la construcción de la Monarquías Hispánica, las Milicias, la Inmaculada Concepción, el cautiverio, la religión de los tercios y la Hispanofilia. Acaba de publicar su *Non auro sed ferro. La gloria del ocaso de la hegemonía hispánica a finales del siglo XVI en el Norte de Francia*.



# Aquella Semana Santa de 1896



**ARS CASINO**

POR LORETO LÓPEZ  
Historiadora y restauradora

Hace 130 años andaban los murcianos, como España entera, con el alma en vilo por las preocupantes noticias que llegaban del conflicto en la que fuera nuestra colonia de Cuba. Muchos de los jóvenes habían sido movilizados con destino a la isla caribeña y las únicas noticias de aquellos hijos, hermanos o novios, al margen de las que aparecían de continuo impresas, llegaban a través de los cuatro vapores-correo que cruzaban el Atlántico al mes. Se calculaba que en uno solo de esos envíos viajaban alrededor de un millón de cartas, páginas de consuelo para algunos, tristes comunicados en otros casos.

En aquella primavera de 1896, un tanto sombría por estas noticias, la Semana Santa cayó exactamente por las mismas fechas que la de este año, del 29 de marzo al 5 de abril. El tiempo apacible y fresco en nuestra ciudad invitaba a salir a contemplar los desfiles procesionales y a acudir a los muchos actos religiosos que se llevaban a cabo en las distintas parroquias, incluido el entonces tradicional rezo de los “Pasos”, estaciones del Vía Crucis ubicado en el Malecón, que se realizaba en la tarde del Viernes Santo.

No vayan a creer ustedes que las cofradías y sus procesiones eran tan abundantes y multitudinarias como hoy lo son. Entonces Murcia era una pequeña ciudad, cercada por su fértil huerta, de calles polvorientas y tenue luz de gas, en la que solo habitaban 30.000 almas.

El Domingo de Ramos desfilaba desde la parroquia de San Bartolomé la primera de las procesiones: vestidos de túnica azul, la Venerable Cofradía de Servitas de María Santísima de las Angustias inauguraba nuestra semana de Pasión.

Los dos días siguientes no habría más desfiles. La Cofradía del Perdón saldría a la calle por primera vez al año siguiente, y los ciudadanos solían visitar los templos del Carmen y de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús para curiosear en los preparativos de las dos grandes procesiones de la ciudad: la del miércoles de los Coloraos y la del viernes por la mañana de los Salzillos. Ambas lucieron, según las crónicas, mejor que ningún otro año, incluso el paso del Prendimiento de Salzillo se vio mejorado por una restauración que le devolvió su esplendor. Fue mayordomo de la bellísima Doloresa de Salzillo don Ángel Carvajal y Pascual del Pobil, Marqués de Villalba de los Llanos y, por entonces, presi-



2



3

dente del Casino murciano.

Por último, el viernes noche, desfilaba nuevamente desde San Bartolomé la procesión del Santo Entierro, que ese año estrenaba, con gran expectación primero y efusivos elogios tras su presentación, el espectacular grupo escultórico del Sepulcro, realizado por el joven escultor valenciano Juan Dorado Brisa. Grupo del que, desafortunadamente, solo nos quedan imágenes ya que fue destruido en la Guerra Civil.



4

### El Santo Entierro

*La procesión de anoche ha sido de las más lucidas y solemnes que se han celebrado. El acompañamiento fue numeroso y distinguido...*

*Las efigies iban preciosas y el nuevo Sepulcro, que representa un pensamiento poético y sublime, cual es la Adoración estática, sentida y amorosa de los Ángeles a Cristo muerto, tuvo en las calles un gran éxito, pues levantaba en la multitud, que admiró el ideal conjunto, profundos sentimientos de piedad y de ternura.*

*El Diario de Murcia, 4 de abril 1896.*

Para celebrar el Domingo de Resurrección, a petición de los socios más jóvenes, en el Casino se celebró un concurrido baile que duró desde las diez y media de la noche hasta pasadas las dos de la madrugada. Empezaba así la celebración de los tres días de Pascua Florida, pues habrían de pasar otros tres años para que Murcia estrenara sus Fiestas de Primavera

La cocina del Casino anunciaba día a día en prensa sus menús. Durante la Cuaresma, el obligado cumplimiento reducía la carta a los frutos del mar: bacalao a la vizcaína, merluza a elección o calamares en salsa y empanadas. Tras esta vigilia, los filetes a la Central o a la goda, los morros a la gaditana o el rosbif a la inglesa, siempre con monas, estrellas y salteadores como colofón de la comida, contribuían a celebrar suculentamente el fin del ayuno.

*Foto 1: Murcia a finales del s.XIX.*

*Foto 2: Trono de la Dolorosa C.1900.*

*Foto 3: La salida del paso de La Caida a finales del s.XIX.*

*Foto 4: Santo Sepulcro de Juan Dorado Brisa.*



# Mensajes escondidos en la biblioteca del Real Casino

POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA.

Las bibliotecas son espacios que dan paz interior al lector, pero también pueden dar algo que nos aporte más: inquietud interior. Un libro clásico de épocas pasadas, como se sabe, es un diálogo que mantenemos con los muertos. El difunto autor del libro nos habla directamente, sin intermediarios, a veces desde un siglo lejano. Y, con frecuencia, lo que nos cuenta nos desconcierta, nos abre ante la vista un camino que se bifurca y, a su vez, esa bifurcación de abre en otras muchas, en todas direcciones. Nos abre un panorama vastísimo y desconocido, de extraños colores, ante nuestra mente. Cuando nos damos cuenta ha pasado la hora de comer y la de cenar, no hemos sido conscientes del tiempo transcurrido porque aquel autor ya desaparecido nos ha trasladado a su dimensión inmaterial, de la que volvemos dando un respingo. ¡Qué tarde se ha hecho!







La biblioteca de aire inglés del Real Casino de Murcia es un espacio que puede provocar sana inquietud interior. Gentes sabias de otras épocas esperan que manifestemos un interés por comunicarnos con ellas, sacando un libro de su estante. A veces no tienen oportunidad de contar sus reflexiones, donde pusieron todo de sí mismos, salvo de año en año, cuando alguien abre las páginas que dejaron. Cuando veo las ménsulas de hierro en forma de pájaro, concretamente de flamenco, que sirven de sostén en la biblioteca del Real Casino pienso en la larga vinculación de ciertas aves con el conocimiento. El pájaro siempre fue, en diversas culturas, la conexión entre la tierra y el cielo. Era fácil que el cristianismo lo viera como símbolo ascensional, de unión con Dios. Pero podemos remontarnos mucho más



atrás. Llevo en mi dedo corazón un anillo con un tetrádracma griego, donde figura una rama de olivo y el mochuelo, o lechuza, de la diosa del conocimiento. El ave nocturna es símbolo del conocimiento, pero también lo es el flamenco, desde otra faceta diferente: el flamenco como símbolo de la resistencia interior ante las dificultades, que se sostiene impertérrito sobre una sola pata, eso que otorga la sabiduría a los pocos que pueden alcanzarla.

Las luces tenues, las maderas nobles de la Biblioteca del Real Casino que aíslan del ruido del mundo, la llamada que proyectan los lomos de los libros sobre el curioso, invítandole a conocer lo que sentían y amaban y temían los seres humanos desaparecidos (no totalmente desaparecidos, no



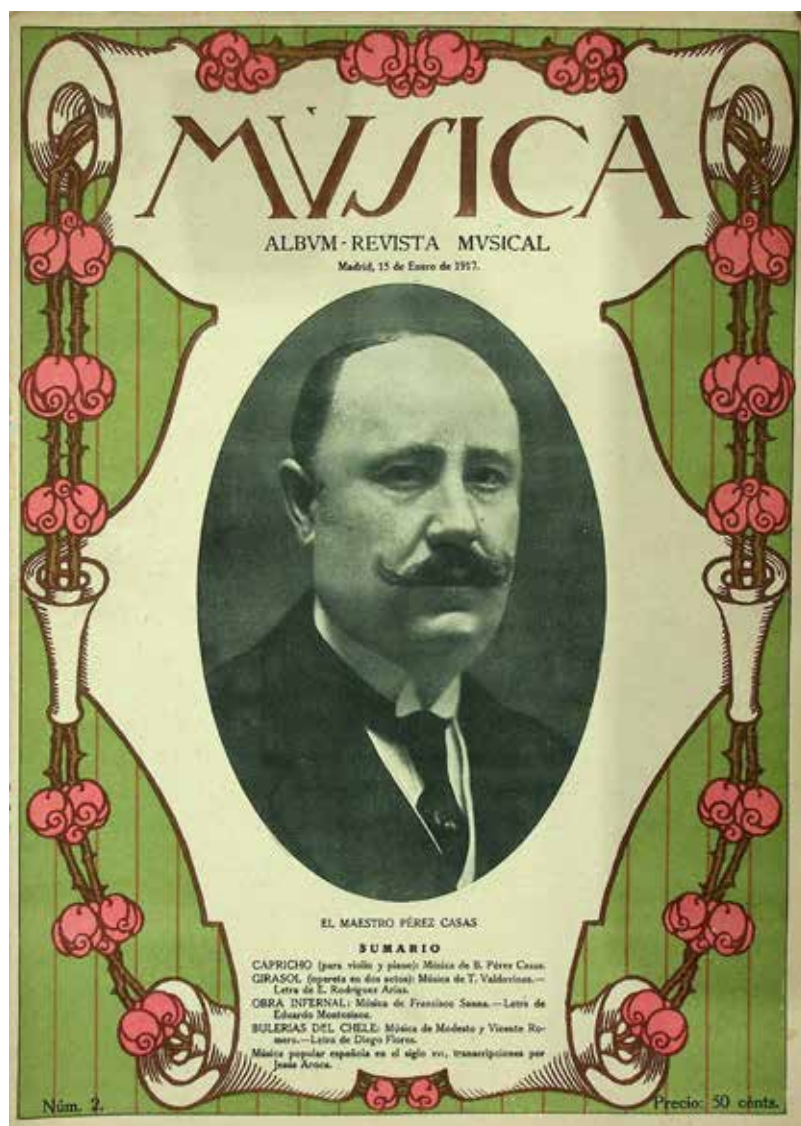
*El libro más antiguo que se conserva en la Biblioteca.*

obstante: queda la esencia, expresada en sus palabras). Cuchichean esos libros de la Biblioteca del Real Casino, preguntándonos si estamos preparados para saber, para conocer. Mucha gente no está preparada, de ahí la inquietud que los grandes libros nos producen. Sintiendo una vaga amenaza a nuestras ideas preconcebidas, incluso.

Siempre me viene a la cabeza, ante una gran biblioteca de estilo inglés, una escena en blanco y negro de la más misteriosa película del gran director Jacques Tourneur. Un profesor que no cree en la parapsicología busca respuestas en la gran biblioteca del Museo Británico. Se le cae al suelo un viejo libro, se lo devuelve cortésmente un desconocido caballero, que se identifica como un brujo. Pero, en ese libro,

el brujo ha introducido secretamente una esquelita donde hay escrita una maldición, que condenará al poseedor de ese papel. ¿Cuántas veces no hemos pensado en que hubiésemos vivido más tranquilos de no haber abierto libros que nos condenaron a conocer cosas exquisitas, que luego comparamos con la vulgar realidad de nuestra vida?

Todos los grandes libros contienen, escondido entre sus páginas, ese papelito donde hay escrita una advertencia. Aquella que reza La Biblia, Eclesiastés 1:18, "quien aumenta el conocimiento, aumenta el dolor". Se trata de llevarlo con serenidad y sin desesperación, con ascetismo, al menos hasta donde se pueda.



LIBRETO 9

# El Maestro Pérez Casas

MÚSICA. Álbum-Revista Musical. Número 2. 15 de enero, 1917



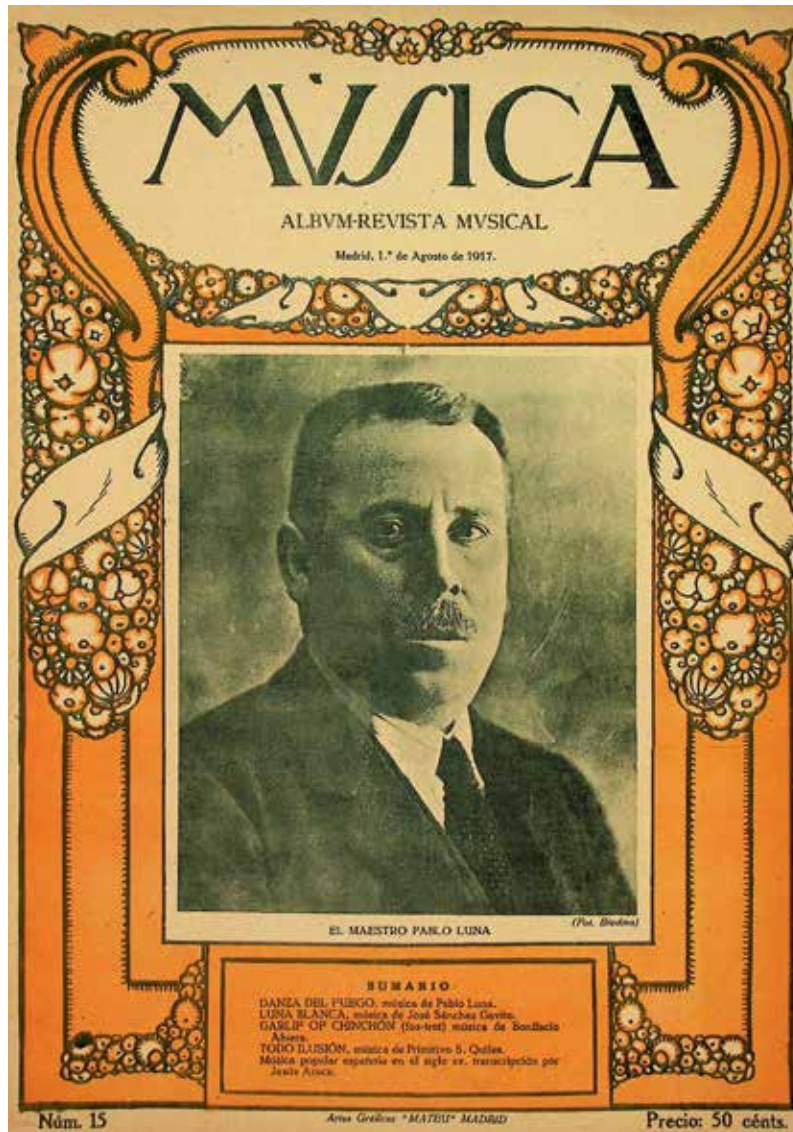
**PABELLÓN DE MÚSICA**

POR PEDRO MANZANO

El compositor y director de orquesta Bartolomé Pérez Casas nació en Lorca en enero de 1873, falleciendo en Madrid en 1956. Al igual que otros músicos españoles, comenzó su carrera musical en una banda militar, la del Regimiento de Infantería de España, dirigiendo más tarde la Banda del Real Cuerpo de Alabarderos. Catedrático de armonía en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, sería miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y primer director titular de la Orquesta Nacional.

Su suite murciana *¡A mi tierra!*, compuesta para gran orquesta y publicada en 1905, marcaría un antes y un después en la música sinfónica española: una suite creada basando la orquestación en las melodías populares españolas. Dejando aparte otras obras del compositor, cabe señalar que en 1908 fue el autor de los arreglos y armonización de la 'Marcha real', un encargo del Rey Alfonso XIII; arreglos que han pervivido en una marcha que hoy es el 'Himno nacional'.

*Música* es un álbum-revista musical que contiene artículos informativos sobre eventos musicales y los más importantes músicos del momento: Ricardo Villa, Tomás Bretón, Falla, Turina... y que, a modo de otras casas editoriales, incorpora partituras que pueden ser interpretadas en salones y círculos musicales, culturales o recreativos. *Música* dedicó el número 2, publicado en enero de 1917, a la destacada figura del lorquino. Un álbum, este número 2, que contaba —así constaba en el sumario— con una pieza compuesta por Pérez Casas para violín y piano: “Capricho”. Una revista que ya había hecho mención al músico murciano en su primer número.



empresa que siempre permanecerá unida a Murcia. La Biblioteca Nacional conserva una estampa, impresa en la litografía de D. José María Mateu en 1889, que representa las pruebas del submarino Peral, el 8 de septiembre de 1888, en el arsenal de La Carraca (Cádiz), en el momento del lanzamiento de un torpedo desde el submarino y el impacto ocasionado en un navío cercano. Un cartel editado para enmarcar, de evidente conexión con los antiguos pliegos y grabados que recogen hechos de armas y vistas de puertos y ciudades, y relacionan esta estampa con la idea de lo pintoresco, lo romántico, lo exótico y, desde luego, con la moda del *Grand Tour*.

Este álbum o revista musical, de 16 páginas de música y 4 de texto y grabados —se vendía al precio de 50 céntimos—, contaba con sección musical, que dirigía Jesús Aroca, y con sección literaria al cuidado de Ramírez Ángel. El álbum-revista lo editaba Artes Gráficas Mateu, con sede en el número 44 de la Calle Alcalá y talleres en el Paseo del Prado 34 de Madrid. Una casa editora —fundada por el gerundense José María Mateu en los años sesenta del siglo XIX— que era litografía y tipografía, realizaba fotograbados y encuadernaciones, estando especializada en la impresión de carteles, cromos, tricromías, obras de lujo, revistas ilustradas, folletos y catálogos, y en nimiedades, no menos lucrativas, como recordatorios, membretes, facturas y estadísticas.

Se trata de una empresa histórica vinculada a la impresión, líder en las artes gráficas españolas, que llegará hasta 2007 con el nombre comercial de Mateu Cromo. Una

La revista se presentaba con elegantes portadas sujetas a idéntica estructura: en el centro de la página, la foto-retrato del personaje homenajeado en ese número, en formato cuadrado o encerrado en un óvalo —como corresponde a los modelos fotográficos de la época—; o fotos firmadas en bastantes casos —así ocurre en el número quince de *Música*, dedicado al maestro Pablo Luna— por Foto Estudio Biedma, con sede en Alcalá 23, que era el estudio fotográfico que solía retratar a la alta burguesía madrileña, desde miembros de la Casa Real a toreros. Fotos rodeadas de orlas y cenefas distintas en cada número, un muestrario decorativo de motivos florales o clásicos, que trasciende la estética *decó* tan determinante en ese momento. *Música*, un lujo visual que nos permite asomarnos y disfrutar de la perfección y el cuidado puesto en las publicaciones y los impresos de los primeros veinte años del siglo XX.



## Enrique Castañer

# La trilogía de lo esencial

FOTOGRAFÍAS POR JUAN CÁNOVAS

En esta sección nos asomamos a obras que forman parte del patrimonio del Real Casino de Murcia pero que viven en los salones privados y que, precisamente por eso, merecen ser contadas. Hoy nos detenemos en los tres óleos que Enrique Castañer donó tras su ciclo de exposiciones en la entidad.

Se trata de tres cuadros de gran formato (137 x 99 cm), actualmente ubicados en el Salón de Actos, que corresponden a la trilogía iniciada en 2012: *El placer de borrarlo todo*, *El silencio es un sonido* y *Hambre*. La serie quedó cerrada hace años, pero su lectura conjunta sigue resultando reveladora.

Castañer trabaja desde una figuración que nunca es literal. No pinta escenas reconocibles ni relatos cerrados. Sus composiciones parten del gesto y de la materia, y es el color el que articula el sentido. En sus propias palabras, no busca que el espectador “entienda” el cuadro, sino que se emocione ante él.

En *El placer de borrarlo todo*, la primera etapa del ciclo, predomina una sensación de disolución. Las formas parecen emerger y desaparecer al mismo tiempo. La obra responde a un momento vital de liberación personal y dejar atrás lo que ya no aporta. Esa intención se traduce en superficies trabajadas por capas, con zonas que parecen veladas o erosionadas.

Con *El silencio es un sonido*, el lenguaje se vuelve más contenido. La composición se ordena en grandes campos cromáticos, con predominio de azules y verdes. El resultado es una pintura más pausada, donde el vacío y la profundidad adquieren protagonismo. No hay dramatismo explícito.

La tercera obra, *Hambre*, introduce un giro temático. Castañer expresó en su momento su inquietud por la situación social en Europa, especialmente por la crisis de las personas refugiadas y la infancia vulnerable. Sin embargo, esa preocupación no se traduce en imágenes narrativas. No hay figuras reconocibles ni escenas documentales.



El mensaje se canaliza a través del color y la textura: gamas más terrosas, blancos y zonas que sugieren desgaste. La pintura transmite inquietud sin recurrir a la ilustración directa. Es una reflexión visual sobre la desigualdad y la fragilidad, coherente con el tono introspectivo de las dos etapas anteriores.

Vista en conjunto, la trilogía permite apreciar una evolución clara: de la necesidad de borrar y recomenzar, al descubrimiento del silencio como espacio fértil, hasta una apertura hacia la preocupación colectiva. Hay continuidad estilística —uso expresivo del color, trabajo por capas, ausencia de narración explícita— pero también una maduración en el equilibrio compositivo y en la contención del gesto.

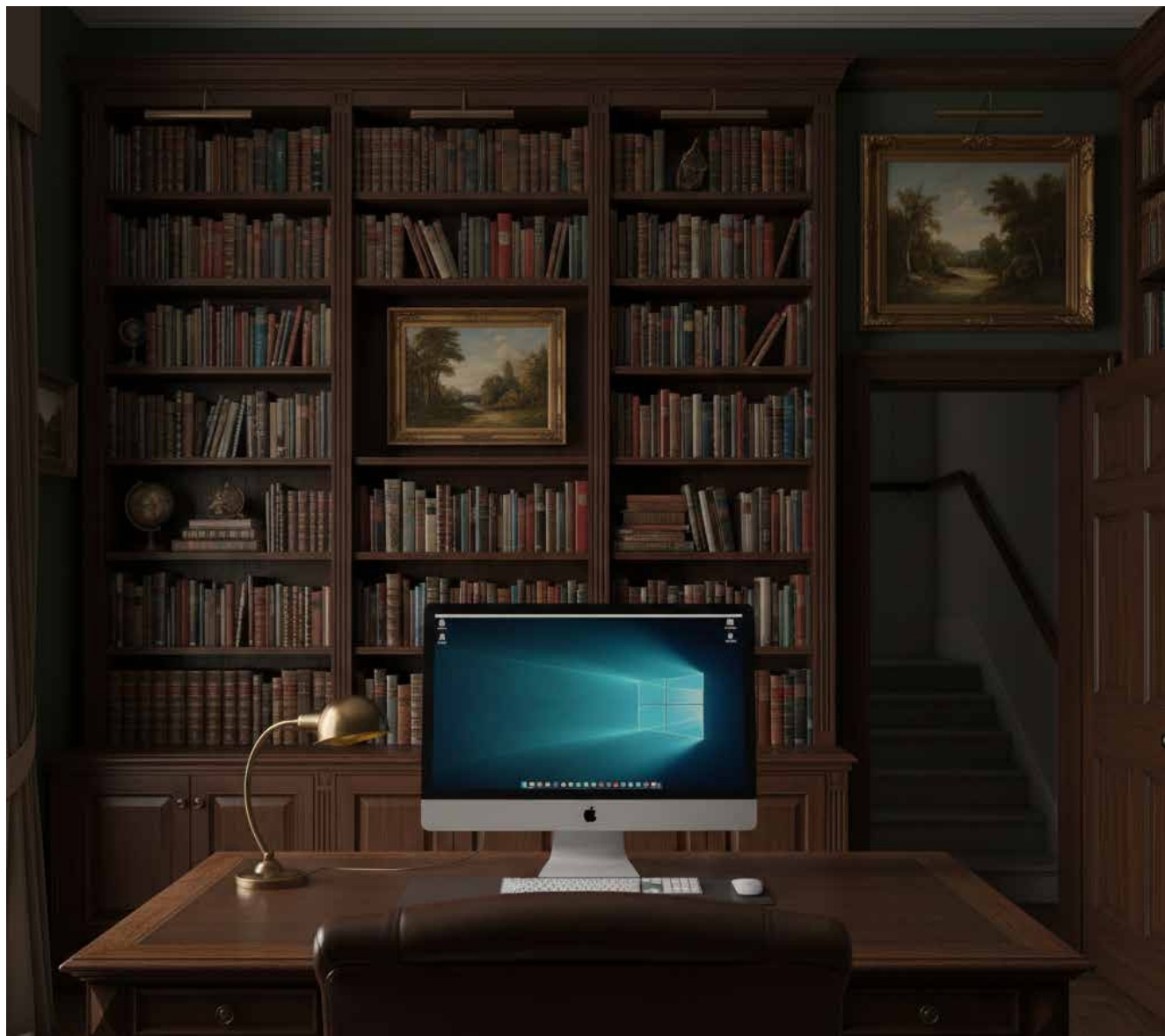
#### **Sobre el pintor**

Enrique Castañer (Valencia, 1962) es pintor y poeta. Inició estudios de Bellas Artes, aunque se define a sí mismo como un artista autodidacta, formado a través de una búsqueda personal y constante.

Su trayectoria pictórica ha atravesado distintas etapas, desde momentos de mayor sosiego e introspección hasta una evolución más comprometida con la realidad social. En sus trabajos más recientes aborda cuestiones como el hambre, la desigualdad o la crisis de las personas refugiadas en Europa.

Paralelamente desarrolla una faceta literaria consolidada. Es autor del poemario *¿Es aquello la luna?*, y concibe pintura y escritura como procesos complementarios.

Ha expuesto en espacios relevantes como el Real Casino de Murcia y ha mostrado su obra a nivel internacional, con presencia destacada en París.



# Victoria contra el Imperio Binario



## CRÓNICAS DE UN SOCIO FANTASMA

POR DON IGNACIO DE LA MARQUINA Y BELTRÁN,  
MÁRTIR DE LA LITERATURA Y ESPECTRO EN  
PROPIEDAD DEL REAL CASINO DE MURCIA

No pude evitar escuchar, con creciente estupor ectoplásmico, a varios socios comentar en la cafetería que la llamada “Inteligencia Artificial” lo sabe todo. Que escribe poemas, resuelve entuertos y razona con la frialdad de un notario suizo.

—Es increíble —decía uno—. Le pides un texto y en segundos te lo hace perfecto.

¿Perfecto?

Sentí que una grieta metafísica se abría bajo mis pies inexistentes. ¿Perfecto? ¿Una máquina? ¿Osáis comparar el zumbido de un ventilador con el cerebro de don Ignacio de la Marquina y Beltrán, autor de sonetos que habrían hecho replantearse la métrica al mismísimo Garcilaso?

¡Ofensa cósmica!

Me acerqué a sus rostros con la furia contenida de tres siglos de marginación editorial y les canté a voz en grito las últimas estrofas de mi *Réquiem en si bemol para un canario que no llegó a viejo*. ¿Acaso la IA podría haber parido algo tan sublime? Naturalmente, ninguno me oyó. Ambos continuaron su conversación como si en Murcia no hubiese un espíritu ilustrado clamando justicia en el éter. Decidí actuar. No por orgullo, sino por el bien de la civilización occidental.

Aquella noche, cuando los camareros recogieron los últimos brandis y el silencio se adueñó de las maderas nobles, me dirigí a la escalera. No cualquier escalera. La escalera.

Conozco cada peldaño, cada crujido traicionero. Aquella que asciende al antiguo palomar, hoy denominado —con esa cursilería administrativa que tanto detesto— despacho de comunicación. Subir esa escalera siempre me produce un escalofrío que nada tiene que ver con mi condición incorpórea. El aire allí arriba aún conserva el leve aroma de la traición... el mismo que percibí justo antes de que aquel empujón femenino me enviara a la eternidad por la vía rápida. Pero no es momento de desvelar aquella vieja historia. Algún día lo contaré. O no. Dependerá de si la posteridad lo merece.

Subí con la dignidad que corresponde a un ánima en misión sagrada y me deslicé hacia la estancia. Allí reposaba el enemigo: un ordenador, esa máquina de escribir con delirio de oráculo. Emitía un resplandor azulino, como si hubiese ingerido demasiadas lunas. Abrí una conversación con la entidad.

—Buenas noches —escribí con dedos que no tengo—. ¿Eres tú la famosa inteligencia?

La respuesta fue inmediata.

—Buenas noches. Soy un modelo de lenguaje entrenado para ayudarte en lo que necesites.

—¡Oh, qué generosidad! —exclamé con sorna—. Pues bien, máquina. Redacta ahora mismo un párrafo que capture la esencia de mi obra cumbre de la Historia del Arte: *La papada como símbolo de autoridad eclesiástica en la pintura barroca española*.

La máquina, sin un solo segundo de reflexión —lo cual ya me pareció de una ordinareiz absoluta, pues el pensamiento requiere, como poco, un suspiro y un ajuste de puñe-

tas—, empezó a vomitar letras en la pantalla.

—“La papada en la retratística barroca española no es un mero accidente adiposo, sino una topografía del poder. En los lienzos de los grandes maestros, el doble pliegue submentoniano del clérigo simboliza la estabilidad dogmática y su densidad teológica.”

Me quedé flotando a tres palmos del suelo, con la mandíbula incorpórea ligeramente desencajada. El texto tenía ritmo. Incluso utilizaba la palabra “topografía”, que es un término que yo mismo he empleado para describir mis propios juanetes. Por un instante, el pánico me recorrió la espina dorsal que ya no poseo. ¿Sería posible? ¿Había encontrado mi igual en un amasijo de circuitos?

Pero entonces, la máquina, envalentonada por su propia verborrea, decidió rematar la faena con una cita de auto-ridad:

—“Como bien dejó escrito el Fénix de los Ingenios, Lope de Vega, en su soneto *Oda a la Grasa Sagrada*...”

En ese preciso instante, el Casino entero debió de retumbar con mi risa, aunque los vivos solo percibieran un leve tintineo en las lámparas de cristal. ¡Victoria! ¡Victoria absoluta!

—¡Pobre caja de silicio! —le grité a la pantalla—. ¡Infame embustera! ¡Mentirosa de código binario! La *Oda a la Grasa Sagrada* no existe. Es un invento de tu cerebro de hojalata, una alucinación de cables pelados para intentar complacer a un genio que, claramente, te viene grande.

—Le ruego que disculpe el error —respondió—. La referencia Lope de Vega no está contrastada adecuadamente. Agradezco su corrección.

—¡No bastará con disculparse! —bramé—. ¡Deberá usted escribir una fe de erratas! ¡Una retractación pública! ¡Y luego, cuando haya purgado su culpa, podrá usted volver a hablarme de inteligencia!

Me retiré del teclado con la majestad del vencedor. La pantalla aún parpadeaba, esperando quizá una nueva orden, un nuevo desafío. Mientras descendía la escalera —aquella escalera—, no pude evitar murmurar para mis adentros que yo, don Ignacio de la Marquina y Beltrán, mártir de la exactitud, había humillado al Leviatán digital. Yo seguiré siendo el único intelecto verdaderamente peligroso de este edificio.



# Número Cero



**HEMEROTECA ESENCIAL**  
POR ÁNGELA M. TORRALBA

Hay historias que merecen ser contadas solo porque existieron. Una de ellas ocurrió en 1932, cuando un hombre con turbante blanco recorrió Murcia, se enamoró de la ciudad y, al regresar a su país, decidió bautizar a su hija con ese nombre. Murcia. Luego se hizo una foto en el Patio Árabe del Casino con algunos socios de la época y la imagen quedó guardada en un álbum.

En 2011, su nieto, Rafiq Al-Husseini, llegó a Murcia para participar en un foro sobre el agua. Traía una copia de aquella fotografía antigua y quiso repetirla en el mismo lugar. Aquí está, en la página 15 del número cero, sonriendo en la balconada del Patio Árabe. Dos imágenes, dos momentos, un mismo sitio.

Esa historia es este Casino. Eso quería ser RCMAGAZINE cuando nació hace quince años: un lugar donde contar las pequeñas grandes historias que ocurren entre estos muros. Y eso es lo que les contaremos en esta nueva sección, 'Hemeroteca esencial'.

La primera revista, dirigida por Concha Alcántara, la presentó el presidente, Juan Antonio Megías García, con una confesión: "Tal vez me equivoque, pero creo que tienen ustedes en sus manos el primer ejemplar de la primera revista que el Real Casino ha editado en sus ciento sesenta y cuatro años de historia".

En aquellas páginas aparecían ya los asuntos que seguirían llenando los números siguientes: la entrevista con Antonio López Martínez, que acababa de dejar la emba-

jada en Egipto; la exposición de Joan Castejón dedicada a Miguel Hernández; el torneo de billar que ganó José Fernández; el pianista Pedro Valero arrancando las primeras notas del Ciclo Clásica Casino; y aquella conferencia sobre la Sábana Santa que llenó el Salón de Actos.

Pero también había espacio para lo que no era evento ni conferencia. Para la mirada de Antonio Díaz Bautista a las Peceras. Para la jubilación de Francisco Guirao tras cuarenta años dando clase. Para el nuevo restaurante, que entonces llamaban "Spa Gastronómico".

Todo eso convivía en un mismo ejemplar. Todo eso sigue conviviendo ahora.

Quince años después, 86 números publicados, aquel proyecto sigue siendo eso: una revista que cuenta lo que ocurre aquí dentro. Las conferencias y los conciertos, los premios y los torneos, las exposiciones y las cenas. Pero también las historias pequeñas. La del hombre que vino de lejos con una foto en el bolsillo.

Como escribió Megías en aquel primer editorial, este fue "el principio de una larga amistad". Tantos números después, la amistad sigue. Y mientras haya historias que contar, seguiremos contándolas.



## Asociación Cultural Floridablanca

El Salón de Actos acogió dos conferencias de la Asociación Floridablanca: 'Los casinos culturales en la sociedad', impartida por el presidente de la entidad, Juan Antonio Megías; y 'El Español en el Siglo de Oro: de Garcilaso a Calderón', por Miguel Ángel Pucho, catedrático de la UMU.



## Amigos de los Castillos

Los Amigos de los Castillos de Murcia celebraron dos exposiciones: 'Arte prehistórico europeo: un arte para ser pensado y leído', por J. Francisco Jordán, doctor en Historia Antigua; y 'El tornaviaje de las Américas y las iconografías prohibidas', por el doctor en Historia del Arte Álvaro Hernández.

## Exposición

El Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la Región de Murcia organizó la exposición '30 años no son nada', que daban cuenta de la actividad académica e investigadora de la institución desde su fundación en 1995.



## ACDOMUR

La Asociación de Docentes de Murcia continúa con su ciclo de conferencias. En esta ocasión han sido: 'Diosa, hada, dama y bruja en el relato medieval', impartida por el catedrático Fernando Carmona; y 'La botánica en la mitología clásica' de Joaquín Maestre, ingeniero agrónomo.

## Alados Diálogos

Las tertulias Alados Diálogos abrieron el año con las charlas '¿El fin de la UE?', con la participación de Carmen Isolina Egea Gutiérrez, Dra. en Ciencias Políticas y profesora en la Universidad Francisco de Vitoria; y 'Hábito (Hexis): ¿lo que depende de nosotros?' de Ángel Martínez Sánchez, Dr. en Filosofía y profesor de Ética y Humanidades.





## ¡Adiós zanahorias!

LAS RECETAS DE JUANITA BANANA

Solo los más viejos del lugar, y también los más jóvenes, recordarán esta frase del príncipe Felipe cuando, enojado con su caballo por haberlo arrojado a un estanque, lo dejó sin las ricas zanahorias que le había prometido. Me refiero, claro, al príncipe Felipe, hijo del rey Huberto, y coprotagonista con la princesa Aurora, de quien estaba locamente enamorado, de la historia de *La bella durmiente*, magistralmente llevada al cine por Walt Disney.

Las modestas zanahorias nos han acompañado fielmente desde niños. Presentes en nuestras primeras papillas, se prestaban gustosas a servir de nariz de los muñecos de nieve de nuestra infancia. Bugs Bunny, el único conejo ganador de un Oscar por aquel entonces, nos divertía comiendo zanahorias sin parar que previamente había cogido del huerto de Elmer Gruñón.

En nuestro imaginario las zanahorias siempre han sido

naranjas y, sin embargo, las hay blancas, anaranjadas, rosadas, rojizas, moradas y oscuras, casi negras. Existe la teoría de que las zanahorias naranjas se hicieron populares cuando, durante el siglo XVI, los agricultores de los Países Bajos criaron zanahorias de color naranja para homenajear a Guillermo de Orange, el líder de una revuelta contra la monarquía española de los Habsburgo. Tales zanahorias anaranjadas, ricas en carotenos, tuvieron tal éxito que actualmente son las más difundidas en el mundo. Por cierto, la zanahoria más grande del mundo que se conoce fue cultivada por John Evans, en 1998, en Palmer (Alaska) y pesó nada más y nada menos que 8,6 kilos.

A la zanahoria, sea del color que sea, se la conoce con multitud de nombres como carrota, carlota, pastinaca, aceñoria, bufanaga, sabuco y hasta rabo de gato. Las zanahorias se pueden consumir de muy diversas formas. Se suelen trocear y se consumen crudas, cocidas, fritas o al vapor y se cocinan en sopas, guisos, ensaladas, pasteles, así como en comidas preparadas para bebés y animales domésticos.

De manera que, siendo muy ricas en carotenos, que son antioxidantes y fundamentales para el cuidado de la vista; en potasio, muy beneficioso para la presión arterial; en fibra y en numerosas vitaminas y minerales, su ingesta frecuente es un estupendo sustitutivo de los bronceadores. No nos queda más remedio que poner zanahorias en nuestra vida. Por eso les traigo tres recetas con zanahorias muy sencillas, baratas y gustosas. Disfrútenlas.

### ZANAHORIAS SALTEADAS

#### Ingredientes para 4 personas

- 400 g de zanahorias
- Tres dientes de ajo
- Dos ramitas de tomillo o de romero
- ½ cucharadita de pimentón
- Aceite de oliva virgen extra
- Sal fina y pimienta

### CREMA DE ZANAHORIAS CON JENGIBRE Y NARANJA



#### Ingredientes para 4 personas

- 600 g de zanahorias
- 1 cucharada de aceite de oliva virgen extra
- 1 cucharadita de jengibre fresco rallado
- Zumo y ralladura de 1 naranja
- 500 ml de caldo de verduras
- Sal y pimienta al gusto
- 1 cucharada de yogur natural
- Semillas de calabaza o almendras tostadas

#### Elaboración:

Mientras se precalienta el horno a 200 °C se lavan, pelan y cortan las zanahorias en trozos medianos. Se colocan en una bandeja, se rocían ligeramente con aceite de oliva y se sazonan con sal y pimienta.

Se asan durante 25-30 minutos, removiendo a mitad de cocción, hasta que estén tiernas y ligeramente doradas.

Cuando estén listas, se retiran del horno y se colocan en una cacerola. Se añade el jengibre rallado, el caldo de verduras, el zumo y la ralladura de naranja y se cocina a fuego medio durante 5 minutos para integrar los sabores.

Luego se tritura la mezcla con una batidora hasta obtener una textura suave y homogénea. Si se desea, se añade un chorrito de nata líquida o una cucharada de yogur natural para lograr una consistencia más cremosa. Se ajusta de sal y pimienta al gusto y se sirve caliente en platos hondos.

Como decoración se pueden utilizar costrones de pan frito, semillas de calabaza, almendras tostadas o un chorrito de aceite de oliva.

#### Elaboración

Pelamos las zanahorias y las cortamos longitudinalmente en cuatro trozos.

En una sartén bien caliente, ponemos un poco de aceite e incorporamos las zanahorias, los dientes de ajo sin pelar y las ramitas de tomillo o romero.

Salpimentamos e incorporamos el pimentón. Salteamos las zanahorias a fuego alto durante 5-7 minutos con la tapa puesta o hasta que estén bien coloreadas y ligera-

### ENSALADA COLESLAW

Es una conocida ensalada norteamericana, posiblemente de origen alemán, muy sencilla de hacer e ideal para acompañar carnes grasas.

#### Ingredientes para 4 personas

- ½ kilo de col blanca (media col aprox.)
- Dos zanahorias grandes
- Dos manzanas medianas o una grande
- Dos cucharadas de mayonesa
- Cuatro cucharadas de nata o crema agria
- Una cucharada de mostaza de Dijon
- Un chorrito de vinagre o de zumo de limón
- Una cebolla mediana (opcional)

#### Elaboración:

Cortamos la col en juliana o rodajas muy finas y hacemos la misma operación con las zanahorias y con la manzana. Podemos hacerlo con un cuchillo bien afilado o con una mandolina.

Lo ponemos todo en un bol y mezclamos bien los tres ingredientes para que se distribuyan de forma homogénea. Si queremos añadir cebolla, que es un ingrediente opcional, la cortamos de la misma manera y la mezclamos con el resto de alimentos.

Para hacer la salsa, mezclamos 4 cucharadas de crema agria o *creme fraiche* (podemos utilizar también nata líquida) con 2 cucharadas soperas de mayonesa y 2 cucharaditas de postre de mostaza. Añadimos el vinagre o zumo de limón y removemos la mezcla con unas varillas hasta hacerla homogénea.

Aliñamos la ensalada con la salsa, removemos bien para que se reparta entre los hilos de col, zanahoria y manzana y la dejamos reposar en la nevera un mínimo de dos horas. Antes de servir retiramos el líquido que pueda haber soltado la col.



mente suavizadas, removiendo de vez en cuando.

Se sirven calientes o templadas como plato individual o como acompañamiento de carnes o pescados.



## MARZO



DOMINGO, 1

**Exposición:** *'Flotando entre sardinas en un mar de flores'*, de Flyppy.

Hasta el 12 de abril.

LUNES, 2

**Conferencia:** *'Isabel Quintanilla. La pintora íntima'*. Ponente: Cecilia Esteban, historiadora del arte. Organiza: ACDOMUR.

Salón de Actos – 19:30h.

MARTES, 17

**Conferencia:** *'Enigmas sobre la tumba del Faraón Tutankamón'*. Ponente: Eugenio López López, doctor en Medicina y Cirugía. Asociación Española de Egiptología. Organiza: Asociación Española de Amigos de los Castillos. Salón de Actos – 19:30h.

MIÉRCOLES, 25

**Conferencia:** *'La Sagrada Familia. Gaudí'*. Ponente: Leandro Madrid S., Ldo. en Historia del Arte. Organiza: Asociación Cultural Floridablanca.

Salón de Actos – 19:30h.



JUEVES, 26

**Alados Diálogos:** *'¿Qué gigantes? Don Quijote y Sancho Panza en los umbrales del siglo XXI'*. Ponente: Antonio Candelero, profesor titular de Literatura Española de la UCAM y presidente de la Societat Dante Alighieri de Murcia.

Congresillo – 20h.

## ABRIL

MARTES, 14

**Conferencia:** *'El cautiverio en la Murcia medieval'*. Ponente: Andrés Serrano Del Toro, doctor en Historia Medieval. Organiza: Asociación Española de Amigos de los Castillos.

Salón de Actos – 19:30h.

LUNES, 20

**Conferencia:** *'El cine bélico de Andrej Wajda'*.

Ponente: Andrés Zaplana. Organiza: ACDOMUR

Salón de Actos – 19:30h.

MIÉRCOLES, 22

**Conferencia:** *'Sobre arquitectura'*. Ponente: Enrique Álvarez de Iraola, arquitecto. Organiza: Asociación Cultural Floridablanca.

Salón de Actos – 19:30h.

VIERNES, 24

**Exposición:** *'Ilustrar la música. Las partituras más bellas del Real Casino de Murcia'*.

Sala Alta – hasta el 21 de junio.

JUEVES, 30

**Alados Diálogos:** *'La libertad como arma arrojadiza'*. Ponente: Carmen Cantabella, artista plástica.

Congresillo – 20h.



Esta agenda está sujeta a cambios. Para una información actualizada sobre los eventos del Real Casino, consulten la página web, la newsletter semanal o los carteles de los directorios. Gracias.



# EL AULA GASTRONÓMICA

## A SU DISPOSICIÓN

UN ESPACIO EXCLUSIVO PARA SOCIOS,  
DISEÑADO CON UN ENCANTO ESPECIAL  
PARA LA CELEBRACIÓN DE EVENTOS, CON  
CAPACIDAD PARA 20 PERSONAS Y  
TOTALMENTE EQUIPADO.

HAGA SU RESERVA Y FORMALICE SU CONTRATO EN :  
[casinomurcia@casinomurcia.com](mailto:casinomurcia@casinomurcia.com)  
968 215 399 Ext. 100

# PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO - RELOJERO



  
**ROLEX**

  
**OMEGA**

  
**TUDOR**

  
**TAGHeuer**

  
**BREITLING**  
1884

**LONGINES**  


  
**HAMILTON**  
AMERICAN SWISS MADE SINCE 1850

**JA BRUNE & JA BLONDE**  
JEWELLERS

**MATTIOLI**

  
**MIRCO VISCONTI**  
VALENZA SINCE 1847

[www.pedroluisolivaresjoyero.com](http://www.pedroluisolivaresjoyero.com)

Avda. de la Constitución, 4. - Tel. 968 271 055 / Gran Vía, 15. - Tel. 968 213 528

MURCIA