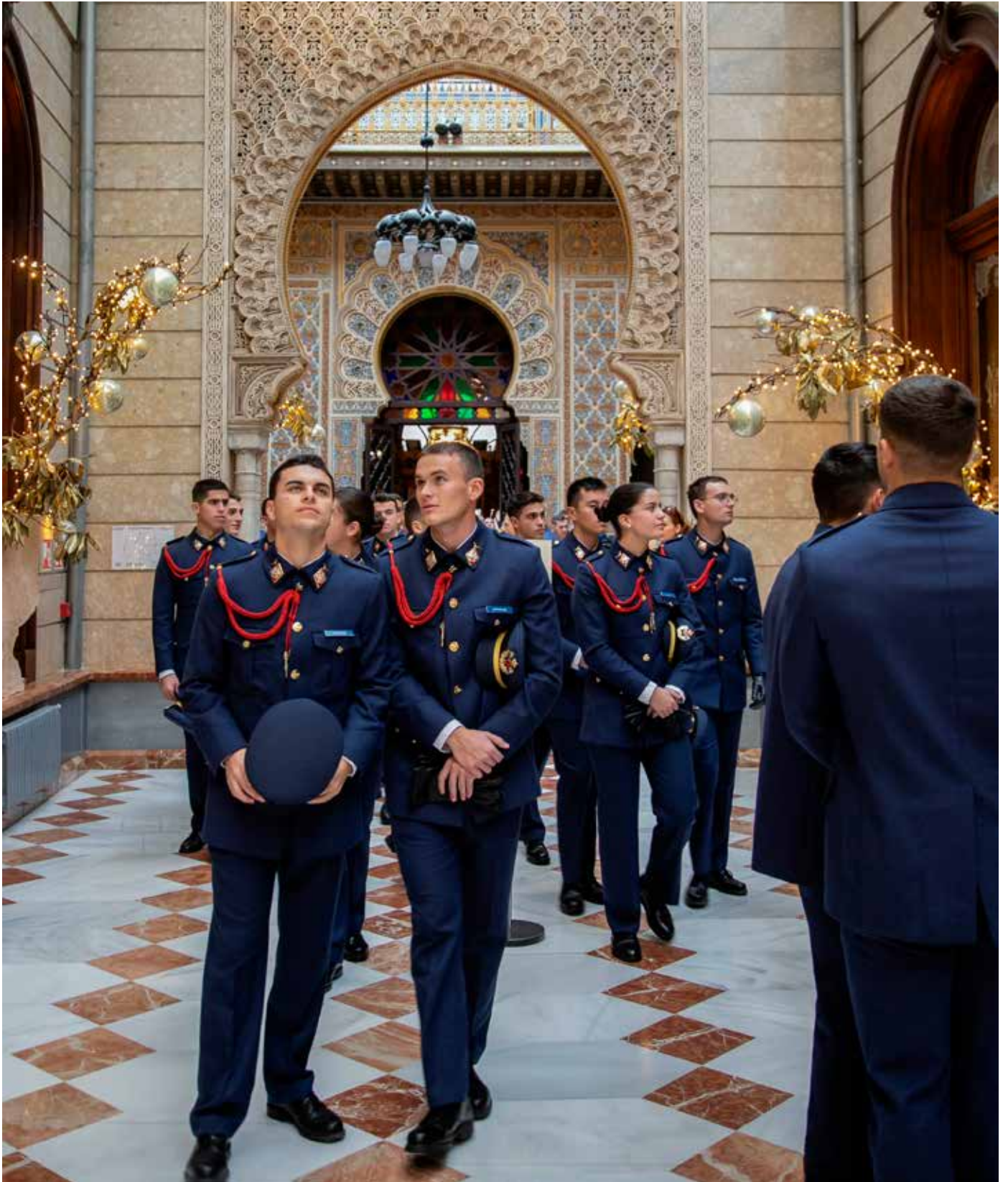


# RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#85





Telling  
the story  
DelCampoJoyeros

  
**DELCAMPOJOYEROS**  
since 1945

Trapería, 3 • 30.001 Murcia • Tel. 968 212 012  
www.delcampojoyeros.com  

Joyas únicas.  
Momentos irrepetibles.

¡Cómo pasa el tiempo! el noviazgo, la boda, los peques... y qué mejor que un detalle para recordar lo viva que sigue nuestra relación....

Un solitario, un colgante, un reloj... un regalo que seguro no se espera. Joyas únicas, testigos de vuestra historia de amor.



*Estimados Socios:* Si hay una fecha en el calendario que, siendo común a todos, genera en todos nosotros un determinado comportamiento es la del comienzo del Año Nuevo. Todos hacemos balance del año finalizado y llenamos la agenda de buenos propósitos para el nuevo año que comienza.

También ocurre con el Casino. El repaso de lo acontecido en los últimos doce meses nos revela que nuestra casa avanza en la dirección correcta, tanto en lo económico como en el plano social y cultural. No se nos oculta que, como ocurre en todos los balances, también en el nuestro hay hechos que nos entristecen. Me refiero a los socios que nos han dejado el pasado año, por todos ellos cito a los senadores Don Justo Viudes y Don Emilio Díez de Revenga, amigos de muchos años, y a las socias Doña Liselotte Haas Rufer y Doña María Luisa Aza, igualmente amigas vinculadas a la vida del Casino, de quienes guardaremos siempre un grato recuerdo.

Del Año Nuevo que comienza solo podemos expresar nuestro deseo de que el Casino continúe avanzando por la senda emprendida, que la música murciana que sonó en el Concierto de Año Nuevo celebrado en el Salón de Baile, algunas de cuyas piezas musicales lo hicieron por vez primera hace más de cien años, llenen de serena alegría nuestros corazones durante todo el año, y que el mensaje universal de Paz a los hombres de buena voluntad lo hagamos posible entre todos.

En nombre de la Junta Directiva que presido y en el mío propio les deseo a todos ustedes un Feliz Año 2026.

*Juan Antonio Megías García*  
Presidente del Real Casino de Murcia

## JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 15 de diciembre de 2023

**PRESIDENTE**  
Juan Antonio Megías García

**VICEPRESIDENTE**  
Esteban de la Peña Sánchez

**SECRETARIO**  
Esteban de la Peña Sánchez

**VICESECRETARIO**  
Diego Tortosa Mateos

**TESORERO**  
Juan Carlos Usero Guillén

**BIBLIOTECARIO**  
Luis Esteve Balibrea

**CONSERVADOR**  
Juan Carlos Cartagena Sevilla

**DEFENSOR DEL SOCIO**  
José Alarcón Soler

### VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Luis Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

Rafael Fresneda Collado

# RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

## 6 PALABRAS

Contra casi todo, por J. A. Martínez-Abarca  
Salud en el Antropoceno, por María Trinidad Herrero  
Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás

## 11 Flores del Casino

## 12 NOTICIAS

Renovación de la moqueta  
Presentación de 'No soy Briseida'  
Día Nacional de los Castillos  
Ciclo del Ballet Español de Murcia

## 20 EXPOSICIÓN

Flotando entre sardinas en un mar de flores, de Flyppy  
30 años no son nada, del Centro de Estudios Históricos e  
Investigaciones Locales de la Región de Murcia

## 23 PROMÚSICA

## 24 MOMENTOS

Visita de los cadetes AGA  
Nochevieja  
Concierto de Año Nuevo



## 36 VOCES

De Murcia al Cielo, por Carmen Celdrán  
Mesa Camilla, por Paco López Mengual  
Plumas cruzadas, por Rosalía Ortiz  
Huellas de nuestro pasado, por Joaquín Pérez Egea  
Etimologías, por Santiago Delgado  
Lugares con historia, por Leandro Madrid S.  
Cartas desde Tombuctú, por Antonio V. Frey Sánchez  
Pinceladas, por Zacarías Cerezo

## 46 CRÓNICAS

## 48 Especial Navidad

## 50 De puertas para adentro

Ars Casino, por Loreto López.  
Pabellón de música, por Pedro Manzano  
El otro museo, por Ángela M. Torralba  
Crónicas de un socio fantasma, por don Ignacio de la  
Marquina y Beltrán, mártir de la literatura y espectro en  
propiedad del Real Casino de Murcia

## 56 Gastronomía

La receta de Juanita Banana  
Que te den sopas

# RCMAGAZINE

EDITA

Real Casino de Murcia

CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-  
Balibrea, Eliseo Gómez Bleda,  
Mónica Leal Arcas, Ángel Luis  
Riquelme Manzanera y Rafael  
Fresneda Collado.

DIRECTORA

Ángela M. Torralba

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

COLABORADORES

Carmen Celdrán, Zacarías Cerezo,  
Santiago Delgado, Antonio V.  
Frey Sánchez, María Trinidad  
Herrero, Loreto López, Paco López  
Mengual, Leandro Madrid S., José  
Antonio Martínez-Abarca, Joaquín  
Pérez Egea, Ana María Tomás y  
Pedro Manzano, Rosalía Ortiz.

IMPRIME

PictoCoop

CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134  
comunicacion@casinomurcia.com  
www.rcmagazine.es  
www.realcasinomurcia.com

HORARIO GENERAL SOCIOS

De domingo a martes: de 10.30. a  
22.30h. Miércoles y jueves: de 10.30h.  
a 00.00h.  
Viernes y sábados: 10.30h. a 2.00h.

HORARIO DE VISITAS

De 10.30 a 19 horas todos los días.

RCMAGAZINE



Portada #85

Fotografía por Juan Cánovas  
Enero - Febrero 2026

D.L. MU 971-2012

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opinio-  
nes expresadas por sus colaboradores.



CARTA DE LA DIRECTORA  
ÁNGELA M. TORRALBA

Queridos lectores de RCMAGAZINE:

Últimamente me fijo mucho en las manos de quienes visitan esta casa. Hay algo revelador en la forma en que alguien toca el pasamanos de la escalera o en cómo sostiene una taza de café mientras escucha a un amigo. Son gestos pequeños, casi invisibles, pero en ellos reside la verdadera temperatura de una sociedad. Me pregunto a menudo si, entre tanta prisa por llegar a algún sitio, no estaremos perdiendo la capacidad de estar, simplemente, donde estamos.

Y es que enero siempre llega con esa mentira piadosa de que podemos estrenar una vida. Nos venden la idea de que somos pizarras limpias, de que basta con cambiar de agenda para ser mejores, más delgados o más sabios.

Pero a estas alturas, todos sabemos que empezar de cero es, además de imposible, un insulto a nuestra propia biografía. Nadie llega a enero vacío; llegamos con el equipaje de lo que hemos sido, con nuestras cicatrices y nuestros aciertos.

Parece que nos da miedo la palabra continuidad. En una sociedad obsesionada con la innovación y el cambio, da la sensación de que mantener las cosas en pie es un pecado de falta de ambición. Yo creo lo contrario. Creo que hoy, la verdadera rebeldía consiste en no romperse, en no seguir la corriente de lo efímero. A nivel personal, cada vez me fío menos de lo que brilla y más de lo que aguanta el paso del tiempo sin necesidad de gritar.

El Real Casino no es una institución que se reinventa cada lunes para salir en una foto. Esta revista no necesita "estrenarse" cada enero porque su fuerza reside, precisamente, en su coherencia. No busquen en estas páginas grandes titulares sobre el futuro. El futuro suele ser una distracción para no hacernos cargo del presente. Lo que encontrarán es una invitación a mirar más de cerca, a valorar el trabajo que no busca el aplauso y a entender que la cultura no es un evento al que se asiste sin más.

Empezar el año así es una toma de posición. Frente a la obsesión por lo nuevo, reivindicar el sentido. Frente a la acumulación de contenidos, elegir. Frente a la promesa constante, la propuesta concreta.

Quizá eso sea lo que mejor define tanto al Casino como a su revista: no la necesidad de estar en todas partes, sino la voluntad de estar bien situados.

Bienvenidos a un nuevo número de RCMAGAZINE.

Ángela M. Torralba

## Indignarse esquiando por Snoopy



**CONTRA CASI TODO**  
POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

Un difunto abogado murciano de simpatías por el partido Podemos a quien el Ayuntamiento del PP dedicó una céntrica calle, no estando justificado el honor por una especialmente deslumbrante trayectoria laboral (bien cobrada, eso sí), ni por méritos intelectuales, filantrópicos o de otro tipo, escribió un día, hace bastantes años, una memorable columna en la prensa regional. Eran los tiempos deprimidos, y depresivos, de la crisis por el estallido de la burbuja inmobiliaria, de los llamados “indignados” por el desmoronamiento de la economía, del 15-M en la Puerta del Sol. El abogado se consideraba un “indignado” muy importante. Así que, con santa ira divina, tomó carrerilla, cogió, agarró y publicó, en fechas invernales como éstas, que estaba tan cabreado que dudaba si unirse a las concentraciones madrileñas para exigir la abolición del capitalismo desalmado -no otra cosa era aquella indignación dirigida- o bien irse a esquiar con su jovencísima chica a una pija estación nevada del país. Se supone que, por lo que sea, le apeteció al final lo segundo.

Me he recordado de aquella impresionante columna periodística del abogado con chica y céntrica calle en Murcia (tengan un poco de pudor en el Consistorio y dediquen la calle a alguien con merecimientos suficientes en la peripeia murciana, por ejemplo, al prematuramente desaparecido Paco “El ministro”, el que rebuznaba espléndidamente en las fiestas de la pedanía de Balsicas) al ver al jefe del partido Podemos marcarse un “indignado murciano” junto a su chica, eurodiputada muy bien cobrada, a propósito del derrocamiento de Maduro en Venezuela. En las imágenes

de la tele, lucían ambos en su rostro el natural susto por el principio del desmoronamiento del tinglado comunista, pero también la inequívoca marca de las gafas polarizadas de nieve propia de quien se encuentra esquiando en una estación pija, del país o de otro país más cuqui, pues la indignación no tiene fronteras y no escatima en gastos. Entre protestar airadamente por el hipotético fin de la república bolivariana de los pobres en Venezuela, que inventó el partido Podemos, o irse con su chica a esquiar como pocholas y borjamaris de la calle Jorge Juan cualesquiera, optó por ambas cosas. Y claro, se ha notado un poquito.

En realidad, el imborrable artículo provincial de aquel abogado podemita con chica, calle y “apreski” y lo de Irene y Pablo me ha rememorado sobre todo al antiguamente famoso “sketch” de los humoristas Josema y Millán, “Martes y trece”, que se adelantaron con su “duo Baqueira”, siempre preclaros, a su época e inventaron el borjamarismo y el escaparse a esquiar a estación invernal pija como actividad esencialmente hortera de los que proclaman combatir el cayetanismo. “Se fueron a esquiar, escapando del estrés/ dejaron a los niños, fíjate, con los papás de él/ Les pusieron pegatinas, fíjate, de Snoopy en los esquís/ y después de rosa fucsia con pompón, y él de don Algodón”.

El progresismo bolivariano que grita y esquía siempre ha sido una actividad esencialmente presuntuosa y hortera, digna de Snoopy, y por supuesto de la siempre peronista Mafalda.

rrcm

restaurante  
real  
casino  
de murcia

# Sabores que te hacen sentir en casa.

Murcia en cada ingrediente

C. Trapería, 22, 30001 Murcia

968 22 28 09

@casino\_rrcm



## 760 años: Jaime, Alfonso y Violante



SALUD EN EL ANTROPOCENO

MARÍA TRINIDAD HERRERO

Hace 760 años, el 2 de febrero de 1266, el Reino de Murcia se incorporó definitivamente a la Corona de Castilla. Sin embargo, no fue una hazaña del rey Alfonso X quien antes, el 1 de mayo de 1243, como infante castellano, había conseguido la rendición de la plaza a través de pactos, sin derramar sangre.

Durante esos 23 años, y especialmente desde 1264, lo preocupante fueron las numerosas y peligrosas revueltas mudéjares contra Castilla, hasta el punto de que si caía Murcia, peligrarían Córdoba, Sevilla y los territorios de la cuenca del Tajo, existiendo la posibilidad de que llegaran a Valencia. Por ello, Jaime I de Aragón, el conquistador, tras la llamada desesperada de su hija, doña Violante de Aragón, a la sazón esposa de Alfonso X, decidió actuar. De hecho, se ha popularizado la frase atribuida al rey aragonés de "Salvemos Murcia para que se salve Castilla, y Castilla para que se salve España".

Como para Jaime I la plaza murciana era estratégica, durante el mes de enero de 1266, desde Orihuela, asedió a la ciudad de Murcia. El poderío aragonés era tan evidente que Murcia capituló el 2 de febrero de ese mismo año y, concindiendo con la fecha de su propio cumpleaños, don Jaime I entró en la ciudad, en procesión con la Virgen, como lo cuenta él mismo en *El Libro de los hechos*. Devoto de Santa María, le consagró la mezquita, activó el culto de una imagen mariana del siglo XIII, de origen románico, aparecida en los arrabales musulmanes de la Arrixaca, y se le construyó una ermita. La virgen de la Arrixaca se convirtió en la patrona del reino de Murcia hasta el siglo XVIII, en el que se estableció a la Virgen de la Fuensanta como patrona de la ciudad.

Los acuerdos con los habitantes locales dividieron la ciudad en dos, una cristiana con la catedral (la mezquita sacralizada) y otra musulmana, en el arrabal, donde construyeron varias mezquitas. Asimismo, los musulmanes podrían seguir viviendo en Murcia, manteniendo su religión y siendo únicamente juzgados por leyes árabes. No obstante, muchos mudéjares, incluidos intelectuales como Mohamed ibn Ahmed Abubequer Al-Ricoti, abandonaron la ciudad hacia destinos más propicios y Murcia fue repoblada con colonos procedentes de Aragón y de Castilla.

Pero se habla de los dos reyes y poco de Violante. Esta reina fue una gran mujer de genio cárpato heredado de su madre, Violante de Hungría. La consorte de Alfonso X fue enérgica, con criterio político y patrocinadora de la cultura. Junto a San Raimundo Peñafort, influyente en la corte de su padre, contribuyó para instalar a los dominicos en Murcia, quienes recuperaron la estela dejada en Murcia por Al-Ricoti y, cuando el 6 de abril de 1272, el rey sabio les concedió huertas y casas en la Arrixaca para construir el Convento de Santo Domingo el Real, fundaron el *Studiorum Generale*, origen de la universidad cristiana.

Este 2 de febrero celebraremos el cumpleaños de Jaime I y los 760 años de la conquista definitiva de la ciudad de Murcia.

*Miniatura del Tumbo de Toxos Outos (c. 1289), representando a Alfonso X de Castilla, Violante de Aragón y Fernando de la Cerda. Wikimedia Commons.*



# ALQUILE SU ESPACIO PARA EVENTOS

El entorno único del siglo XIX combinado con la mejor tecnología del siglo XXI.

Infórmese sobre las salas y el equipamiento audiovisual en:

[protocolo@casinomurcia.com](mailto:protocolo@casinomurcia.com)

968 21 53 99 Ext. 127

[www.realcasinomurcia.com](http://www.realcasinomurcia.com)

\*Descuentos especiales para socios



Imagen libre de derechos de Pexels.

## ¿A dónde va el amor?



**CICUTA CON ALMÍBAR**  
POR ANA MARÍA TOMÁS  
@anamto22

No hace falta echarle mucha imaginación a la cosa para comprobar la cantidad de parejas que cada día se separan y que, pese a haberse amado mucho y a tener hijos de por medio, es tal la transformación que tiene ese amor en sus vidas que se convierte en el odio más fino y venenoso posible.

Suele decirse que odiar a alguien es como tomarse cada día un chupito de veneno y esperar que le haga efecto al otro, pero, pese a la claridad de ese mensaje, el odio ciega de tal modo que no duelen prendas a uno o a otro para lanzar contra la pareja toda clase de horribles acusaciones, aunque en ellas salgan terriblemente heridos los hijos habidos.

Imagino lo difícil que debe de ser para algunos jueces dilucidar dónde está la verdad. Siempre me han gustado las películas de juicios, disfruto con las argumentaciones de los abogados, algunos de ellos auténticos hijos de Satanás capaces de defender lo indefendible. Ya sé que a todos nos asiste el derecho a la presunción de inocencia, pero también considero que todos tenemos derecho a la justicia, cosa que muchas veces es imposible puesto que se interponen las leyes entre ella y las víctimas.

Les confieso que no quisiera ser juez por nada del mundo. Hay mentirosos y mentirosas compulsivos capaces de engañar hasta a la máquina de la verdad. A algunos se los ve

venir. Sobre todo, cuando se ponen bajo la lupa de quienes están más que hartos de ver desfilar mentira tras mentira por delante de sus narices. Pero a otros... se las pueden dar con queso. Y tomar decisiones partiendo de una mentira puede resultar terrible no solo para la otra parte contratante —de la primera parte—, sino para las víctimas más inocentes y vulnerables como son los hijos.

Hijos que fueron concebidos con amor, con la esperanza de un futuro unido y que los malos aires, de vaya usted a saber cuántas cosas, volaron hasta hacerlos desaparecer como humo en el cielo, para dejar en su lugar un odio aquilatado. Un odio que solo deja víctimas: ellos mismos; los hijos, por supuesto; pero también abuelos que se ven, inocentemente y sin comérselo ni bebérselo, privados de la presencia de sus nietos. De poder verlos cuando les apetezca y no cuando “les toque”, de mimarlos como es el derecho de cualquier abuelo, de verlos crecer.

Busco en la hemeroteca internáutica fotos de parejas famosas, actualmente litigantes, de cuando salían glamurosamente enamorados el uno del otro. Ellos, como tantas parejas menos cinematográficas que todos conocemos de seguro. Y, al hilo, me pregunto: “¿A dónde va el amor?, ¿a dónde va?”. Muchas veces es lamido por las olas de la rutina hasta hacerlo desaparecer; otras, se esfuma de golpe, como con un golpe de mar. Y como “heredero” no deseado, el desamor engendra en su lugar la idea fija de destrozarse al otro hasta llegar al malsano e infértil orgasmo del odio.

## Las flores del Real Casino

POR FERNANDO RÍOS DE FLORISTERÍA FERNANDO HIJO



Arreglo de estilo libre con insinuaciones navideñas. En este caso las semillas no son acebo, sino semillas de rosal. La esparraguera nevada pintada de rojo debe de utilizarse siempre en su estado natural. El verde utilizado se llama *Cryptomeria Cristata*, proviene del norte de Europa y se asemeja al ciprés. El volumen de la esparraguera es compensado por el grupo de semillas de rosal.

Conjunto navideño con elementos otoñales que combinan muy bien porque armonizan tanto en color como en forma. En el centro utilizamos materiales como haya, ilex, pino y camelia. Todos estos elementos son productos típicos de los bosques gallegos. Utilizar piña con el pino u otros elementos del bosque siempre es un acierto y aporta originalidad.



Arreglo de eucalipto *baby blue*, lavanda y flor de cera. Usamos la armonía de materiales para dar una construcción natural en forma de planta. Una de las ventajas de estos arreglos es que secan bastante bien y los podemos usar como decoraciones temporales en algunos espacios.



Composición formal decorativa con los claveles colocados de tal manera que parecen hortensias. En la base tenemos hojas de ficus. Los verdes superiores son *Callistemon* y, entre medias, uniendo el trabajo, tenemos la flor de cera.



# J. A. Megías: "Tenemos una economía saneada y robusta y una estabilidad más que deseable"



LA ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS APRUEBA LOS PRESUPUESTOS ORDINARIOS PARA 2026 CON UNOS INGRESOS POR VISITAS TURÍSTICAS QUE "SE SALEN DE LA TABLA"

El Real Casino de Murcia celebró el pasado 18 de diciembre de 2025 su Asamblea General de Socios, en la que quedaron aprobados los Presupuestos Ordinarios de Ingresos y Gastos para el ejercicio 2026, con 123 votos a favor, correspondientes a 17 socios presentes y 106 votos delegados, quedando ratificados por unanimidad.

Antes de dar comienzo al orden del día, el presidente del Real Casino de Murcia, D. Juan Antonio Megías, trasladó el pésame institucional a los familiares de los socios fallecidos desde la última asamblea, con un recuerdo especial para el Senador Justo Viudes.

A continuación, el secretario general, D. Esteban de la Peña, procedió a la lectura del acta correspondiente a la asamblea celebrada en mayo de 2025, que fue aprobada sin objeciones. Seguidamente, se abordó el punto central de la sesión: la presentación y aprobación de los presupuestos para el año 2026.

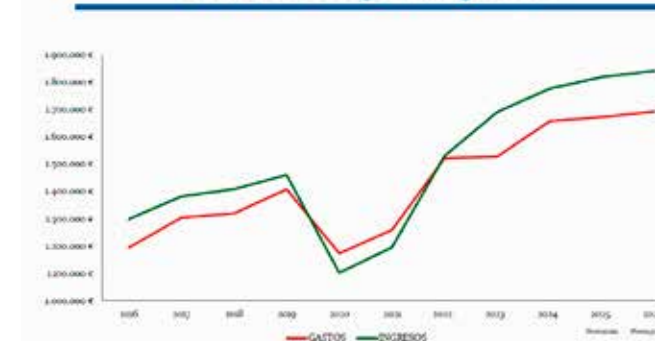
El presidente disculpó la ausencia del tesorero, D. Juan Carlos Usero, motivada por enfermedad, asumiendo él mismo la exposición detallada de las partidas de ingresos y gastos previstas para el próximo ejercicio.

Según el documento presentado, la previsión de ingresos asciende a 1.841.085 euros, mientras que los gastos previstos se sitúan en 1.691.739 euros, lo que arroja una diferencia positiva de 148.346 euros. La principal fuente de ingresos corresponde a las cuotas abonadas por los socios, presupuestadas en 881.091 euros. A continuación, destacan los ingresos derivados de las visitas turísticas, que alcanzarían los 381.132 euros. En cuanto al capítulo de gastos, la partida más elevada se corresponde con los salarios del personal, presupuestados en 998.403 euros.

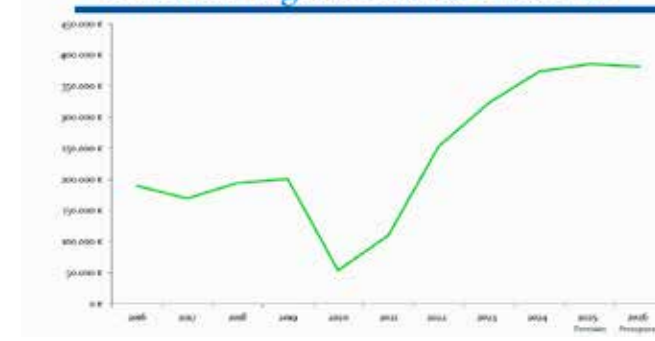
Durante su intervención, el presidente subrayó que el Casino sigue "una línea de continuidad básica en los presupuestos, síntoma de una economía y unas cuentas más que transparentes", poniendo en valor la estabilidad financiera de la institución. Especial mención merecieron los ingresos procedentes de la venta de entradas, sobre los que afirmó: "Con los ingresos por visitas turísticas nos salimos de la tabla; se prevé otro año magnífico, a pesar de que todos los años nos visitan de forma gratuita más de 25.000 niños en edad escolar".

En este sentido, el presidente destacó el impacto positivo de estas visitas y de la intensa programación cultural, se-

## Evolución ingresos/gastos



## Evolución ingresos visitas turísticas



## DESGLOSE INGRESOS

|                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| • Cuota socios            | 881.091 €          |
| • Cuota entrada           | 21.000 €           |
| • Ingresos alquiler       | 202.628 €          |
| • Ingresos visitantes     | 381.132 €          |
| • Actividades comerciales | 85.380 €           |
| • Cafetería               | 269.854 €          |
| <b>TOTAL INGRESOS</b>     | <b>1.841.085 €</b> |

ñalando que "es especial ver el Casino tan lleno de vida gracias a las visitas y a las actividades organizadas por socios de forma altruista".

Durante su informe, el Sr. Megías hizo hincapié en que la verdadera esencia del Real Casino de Murcia reside en sus socios, quienes "generan y consumen" la vida social y cultural de la entidad. Al mismo tiempo remarcó que, si bien las visitas turísticas constituyen una fuente de ingresos imprescindible, también implican un notable desgaste de las instalaciones, al que se destina buena parte del presupuesto anual. En este apartado, el presidente agradeció expresamente la labor de los profesionales que velan por el

mantenimiento y la conservación del patrimonio histórico del Casino, destacando su eficacia y dedicación.

El presidente informó asimismo de que la entidad se encuentra muy próxima al límite máximo de socios, fijado en 1.700, con un total actual de 1.673 socios. Ante esta situación, señaló que será necesario plantear medidas para gestionar la admisión de nuevos miembros, siempre con el objetivo de preservar la calidad de vida social de la institución y evitar la saturación de las instalaciones. En este contexto, valoró positivamente la incorporación de hijos y familiares de socios, al tratarse de un perfil que "conoce bien la casa" y se integra de forma natural en la vida del Casino. "Tenemos que controlar y cuidar la admisión de nuevos miembros, con el fin de no colapsar las instalaciones y que al socio habitual le siga apeteciendo venir", concluyó.

Por su parte, el presidente informó de que en este ejercicio no se dan las circunstancias necesarias para el nombramiento de Socio de Mérito, al no existir ningún socio que cumpla los 40 años ininterrumpidos de pertenencia a la entidad. Sí se anunció, no obstante, el nombramiento como Senador de D. Antonio Javier Barceló Pérez, quien no pudo estar presente en la sala, por lo que se le hará llegar el título y la insignia de plata correspondientes.

Finalmente, a propuesta de la Junta Directiva y del Senado, la Asamblea aprobó por unanimidad la concesión del título de Socio de Honor a D. Luis Esteve Balibrea, D. Miguel Olmo, D. José María Marín y D. Leandro Madrid, como reconocimiento a su destacada trayectoria y dedicación al Real Casino de Murcia. El acuerdo fue acogido con un prolongado aplauso por parte de los asistentes.

D. Luis Esteve Balibrea es miembro de la Junta Directiva y bibliotecario del Real Casino; D. Miguel Olmo ha sido responsable de la organización de buena parte de las exposiciones y eventos culturales celebrados en la entidad durante los últimos veinte años; D. José María Marín es el impulsor de los numerosos y exitosos torneos de billar que se desarrollan en el Casino; y D. Leandro Madrid preside la Asociación Cultural Floridablanca, con sede en el Casino, además de ser organizador de gran parte de las conferencias del salón de actos y colaborador habitual de RCMAGAZINE.

La sesión concluyó con el agradecimiento expreso del presidente a la Gerencia, encabezada por D. Mario Campuzano, así como a todo el personal del Real Casino de Murcia, por su gestión y compromiso, que contribuyen a consolidar a la entidad como uno de los principales referentes culturales y sociales de la Región.

## El Real Casino acoge una experiencia dedicada al arte de la mesa



El Real Casino de Murcia celebró un evento llamado 'El té del Casino', una propuesta concebida para inspirar y ofrecer herramientas prácticas a quienes desean convertir sus reuniones en momentos aún más especiales. La actividad estuvo dirigida por Ana Granda, profesional reconocida internacionalmente en *table styling*, cuya trayectoria la sitúa entre las voces más destacadas en el diseño y composición de mesas.

Durante la sesión, las asistentes pudieron conocer de primera mano los principios que rigen una mesa elegante y bien resuelta. Granda explicó la importancia de la armonía cromática, la elección adecuada de texturas, la disposición equilibrada de vajilla y cubertería y el papel esencial de un arreglo floral correctamente integrado en el conjunto.

Su demostración permitió observar cómo decisiones aparentemente sencillas pueden transformar por completo la percepción de una mesa, aportando orden, belleza y un carácter personal que enriquece cualquier celebración. Las participantes siguieron atentamente cada explicación, valorando tanto la claridad de los conceptos como la precisión técnica del trabajo mostrado.

Una vez finalizada la demostración, las asistentes se trasladaron a la terraza para compartir un té en un ambiente distendido. La actividad contó con plazas limitadas, lo que favoreció una jornada cercana, cuidada y muy valorada por las participantes.



## Las palabras vuelven a alzar el vuelo en Alados Diálogos

La tertulia cultural *Alados Diálogos* del Real Casino de Murcia ha continuado con su propósito de estimular la reflexión y el intercambio de ideas entre los socios y amigos de la institución con dos encuentros de profunda raíz histórica y social celebrados en las últimas semanas en el Congreso. Esta iniciativa, coordinada por Mónica Leal y Consuelo Mengual, se ha consolidado como un espacio privilegiado para dialogar con rigor académico y cercanía sobre temas que conectan con la sociedad murciana.

El primer encuentro reciente llevó por título "¿Conoces el descubrimiento de los petroglifos del Valle-Carrascoy?", y contó con la participación de Ángel Luis Riquelme Manzanera, museólogo, etnólogo, descubridor de las estaciones de petroglifos que se presentan y vocal de la Junta Directiva de la entidad, y Juan Francisco Jordán Montes, profesor-doctor en Historia Antigua y etnógrafo. La sesión puso el foco en las insculturas rupestres localizadas en el Parque Regional de El Valle-Carrascoy, un importante conjunto de arte prehistórico que documenta la presencia humana y las prácticas simbólicas en este amplio entorno natural al sur de Murcia.

El segundo diálogo, "¿Fue Vistabella un barrio modelo?", reunió a los historiadores Rafael Fresneda Collado, vocal de

la Junta Directiva, y Rafael García Mira. A partir de la historia urbanística y social del barrio de Vistabella en Murcia, los ponentes ofrecieron una mirada crítica sobre el diseño urbano, las condiciones de vida y la evolución de este barrio nacido entre las décadas de 1940 y 1950.

Ambos encuentros se caracterizaron por el diálogo abierto entre expertos y público con preguntas, aportaciones y contrapuntos que reflejan el espíritu de *Alados Diálogos*: fomentar la confrontación de ideas en un contexto respetuoso que enriquezca el criterio personal de los asistentes.

## Día de las Humanidades: un diálogo entre los sentidos y la cultura

El Real Casino de Murcia fue la sede del Día de las Humanidades, una jornada organizada por el Comité de Humanidades de la Sociedad Española de Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello (SEORL-CCC) que convirtió al edificio en un espacio de encuentro entre la ciencia, la literatura, la música, la arquitectura y las artes, con un eje común: los sentidos como territorio compartido entre la medicina y la cultura.

Desde primera hora de la mañana, la actividad se desplegó en distintos espacios del Casino, combinando talleres, mesas redondas, conferencias y propuestas artísticas. La jornada comenzó con un café de bienvenida y un taller visual en la sala de exposiciones.

La tarde estuvo marcada por el debate y la reflexión. Las comunicaciones orales sobre Humanidades y Medicina, así como la mesa redonda dedicada a la salud auditiva y los espacios de la Nueva Bauhaus Europea, pusieron sobre la mesa la relación entre arquitectura, bienestar y percepción sensorial.

La música ocupó un lugar central en la programación. El Taller de la Audición, celebrado en el Patio Pompeyano, ofreció un concierto de cámara con cuartetos de Haydn y Beethoven, interpretados por músicos vinculados al ámbito académico y profesional. Ya por la noche, el Salón de Baile se convirtió en escenario del concierto *La música en el exilio*, un cierre emocional que reforzó el carácter humanista de la jornada.



## Clausura del Torneo de Billar en homenaje a Juan Pacheco Sornichero

El Patio Azul acogió la clausura del Torneo de Billar dedicado este año al socio Juan Pacheco Sornichero, una figura muy apreciada por su compromiso con la vida social del Real Casino de Murcia y su prolongada vinculación a esta disciplina. La jornada puso el broche final a una competición que, edición tras edición, continúa reforzando su peso dentro del calendario deportivo de la entidad.

La cita reunió a cerca de ochenta comensales, entre jugadores, familiares y amigos, en un ambiente de reconocimiento y compañerismo que reflejó el espíritu con el que nació este torneo. El acto fue abierto por D. Ángel Luis Riquelme Manzanera, vocal de Juegos de la Junta Directiva, quien intervino para subrayar el valor humano y social del homenajeado, elegido por unanimidad por la Asociación de Amigos del Billar por su trayectoria, su cercanía y su capacidad para animar la vida cotidiana de la Sala de Billar durante décadas.

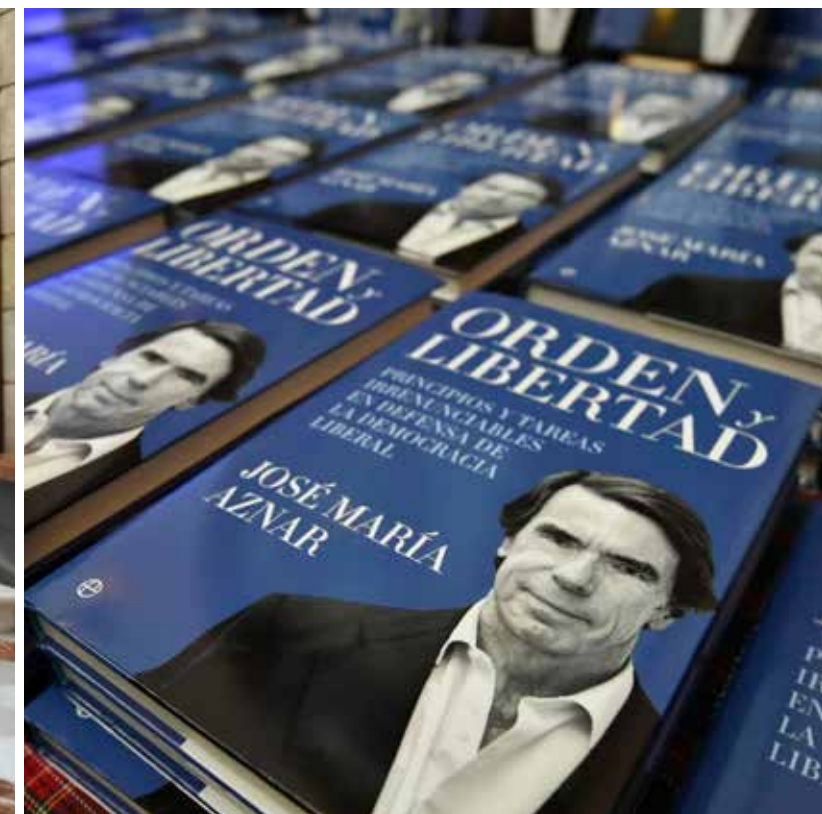
A continuación, el presidente del Real Casino de Murcia glosó la amplia trayectoria personal, profesional y societaria de Juan Pacheco Sornichero, arropado durante el acto por buena parte de su familia. El presidente hizo entrega a Juan Pacheco de una placa conmemorativa, así como de una orla con fotografías de compañeros presentes y ausentes. El acto contó también con la intervención de su hijo, Juan Pacheco Jr., quien dedicó unas breves y sentidas palabras a su padre.



En el apartado deportivo, se procedió a la entrega de premios del torneo. El campeón de esta edición, Agustín Baños Díez, y el subcampeón, José Pérez Espinosa, fueron distinguidos con un jamón, cortesía de Jasa Alimentación, vino y una medalla proporcionada por la entidad.

Durante el acto se reconoció igualmente la labor de la comisión organizadora, encabezada por José María Marín, así como el trabajo técnico desarrollado a lo largo del torneo. Se destacó especialmente el alto número de partidas disputadas, la eficacia del calendario cerrado y la implicación de los jugadores que ejercieron como árbitros de manera voluntaria.

La clausura concluyó con el agradecimiento a todas las personas que han hecho posible esta edición, desde participantes y acompañantes hasta el personal del Real Casino de Murcia, en una jornada que volvió a demostrar que el billar es, además de una competición deportiva, un espacio de convivencia y amistad entre socios.



## José María Aznar presenta 'Orden y libertad' en el Real Casino de Murcia

El expresidente del Gobierno de España, José María Aznar, presentó su último libro, *Orden y libertad*, en el Real Casino de Murcia, en un acto que reunió a representantes institucionales y políticos de la Región. La presentación se articuló en formato de conversatorio bajo el título "España y la Región de Murcia ante los retos del futuro" y contó con la participación del presidente de la Comunidad Autónoma, Fernando López Miras, así como con la conducción de la periodista y presentadora Tati García.

A su llegada a la sede del Real Casino de Murcia, José María Aznar y Fernando López Miras fueron recibidos por el presidente de la institución, Juan Antonio Megías, quien les dio la bienvenida en nombre de la entidad. Durante su intervención inicial, Aznar agradeció la acogida y constató su vinculación personal con el Real Casino de Murcia, un lugar en el que, según señaló, se siente "como en casa", recordando sus múltiples visitas a lo largo de los años.

El encuentro congregó a un nutrido grupo de cargos pú-

blicos, entre ellos consejeros autonómicos, diputados y alcaldes del Partido Popular. Durante el diálogo, José María Aznar subrayó su preocupación por la polarización y la fragmentación política. En este contexto, alertó del auge del populismo, al que define como un fenómeno que se nutre de estas dinámicas de confrontación y debilitamiento institucional.

Por su parte, Fernando López Miras aportó una visión centrada en el papel de la Región de Murcia ante los retos de futuro, destacando la importancia de la estabilidad política, el crecimiento económico y la defensa de un marco institucional sólido como bases para el desarrollo y la cohesión social.

Con esta cita, el Real Casino de Murcia reafirma su vocación como espacio de encuentro para el pensamiento, el debate y la vida cultural, acogiendo actos que contribuyen a la reflexión pública y al intercambio de ideas desde el respeto y la pluralidad.

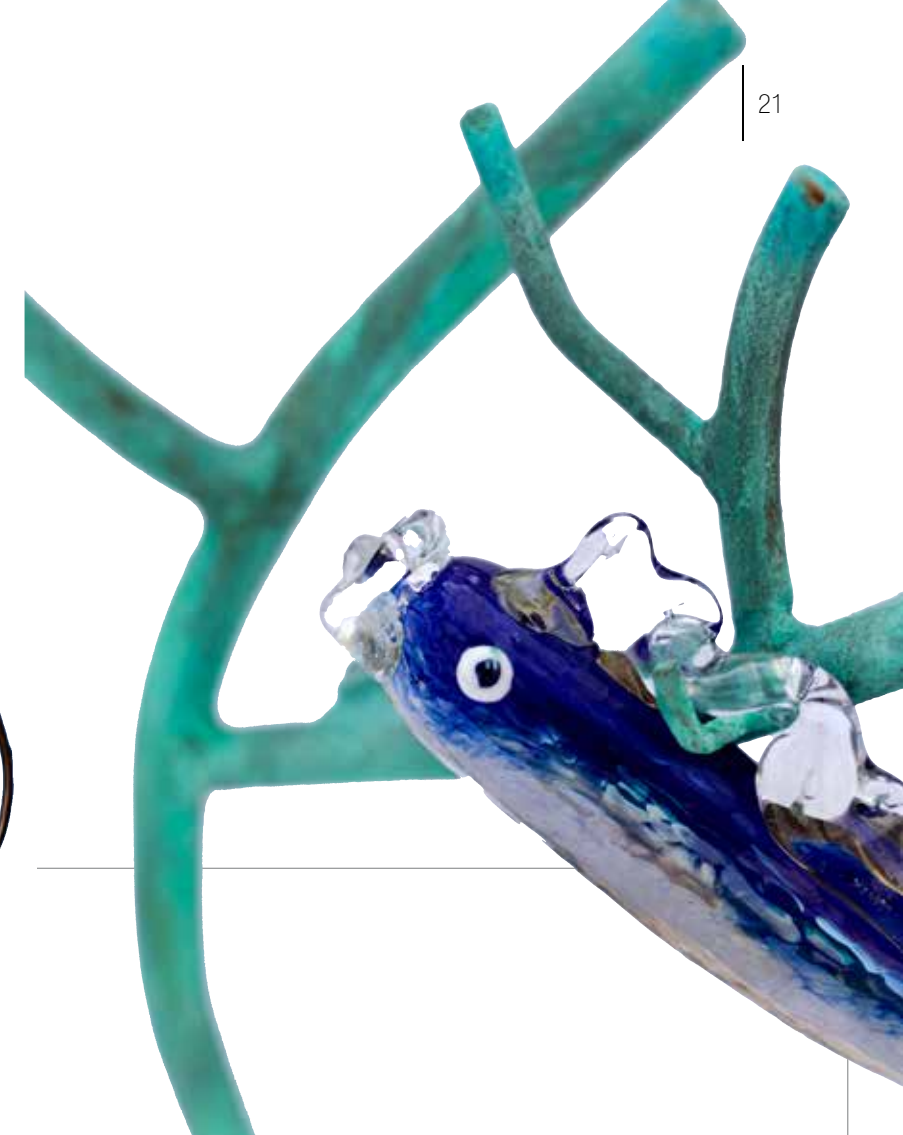
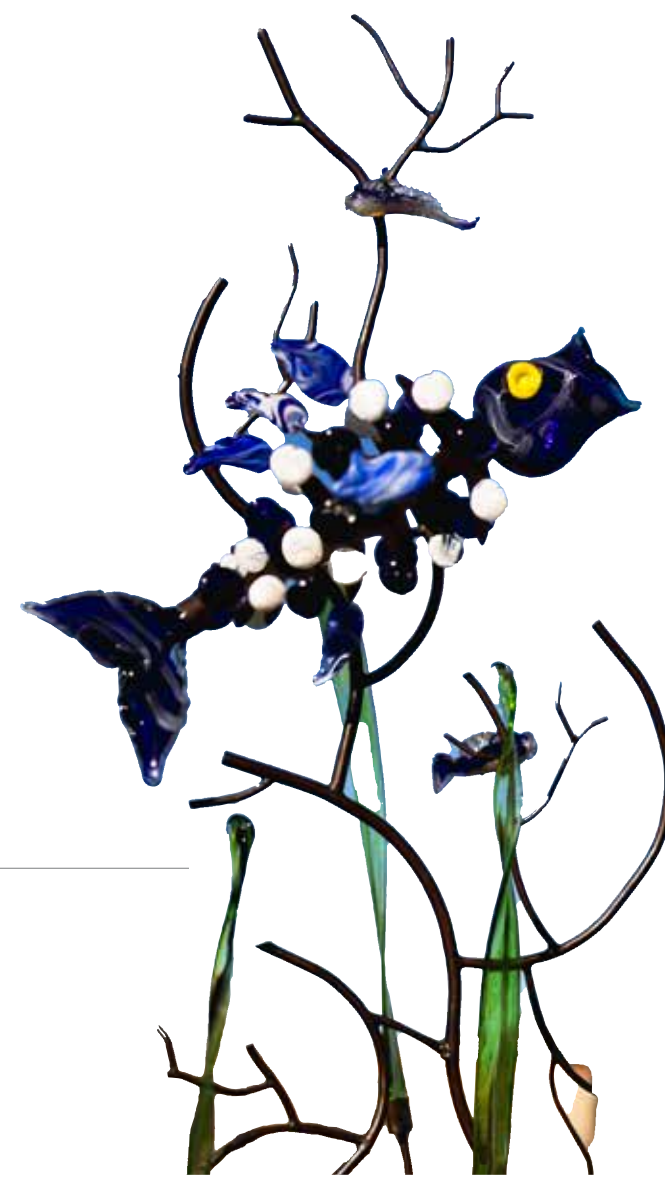
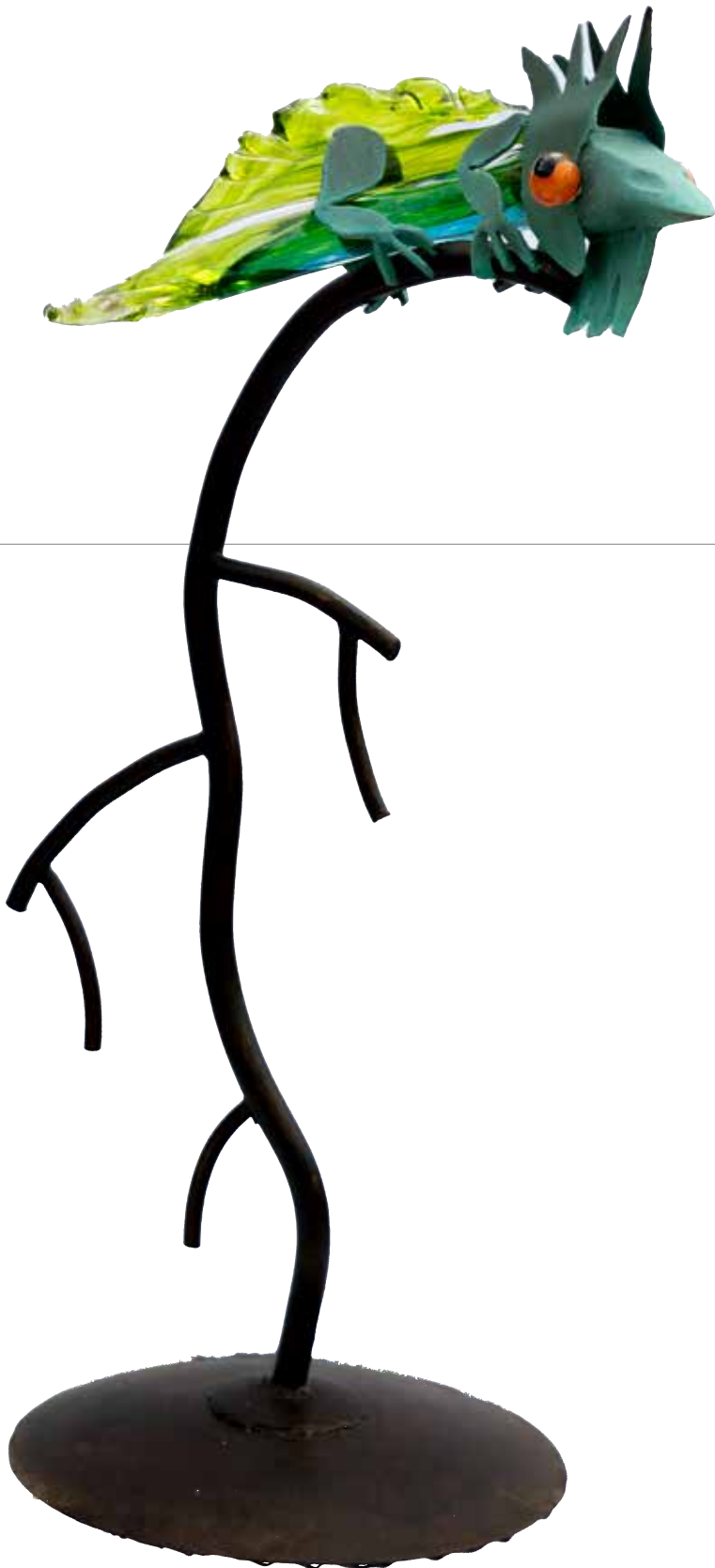


## Flotando entre sardinas en un mar de flores

La nueva exposición de Ismael Cerezo Ramírez, conocido en el mundo del arte como Flyppy, será una muestra que despliegue, con intensidad y delicadeza, la singularidad de un creador que ha hecho de la imaginación y la artesanía un universo propio.

Flyppy no es solo un nombre artístico: es la manifestación de un impulso creativo que nació en su adolescencia. Hijo menor de once hermanos, desde los 14 años encontró en la chatarra, el vidrio y el hierro su lenguaje expresivo. Formado prácticamente de manera autodidacta, profundizó en la técnica del vidrio soplado bajo la tutela del maestro Pere Ignasi en Mallorca durante dos años, para regresar después a Murcia y consolidar una obra que ha trascendido fronteras.

La obra de Flyppy es rica en conversaciones con la naturaleza, la memoria y la imaginación. Peces, insectos, criaturas vegetales y formas híbridas habitan sus esculturas, como si fueran seres surgidos de un paisaje onírico donde lo fantástico coexiste con lo cotidiano. *Flotando entre sardinas en un mar de flores* es la invitación a un paseo sensorial en el que las piezas dialogan con el edificio del Real Casino de Murcia, convirtiéndose en siameses inseparables del espacio, tal y como concibe el artista.



La identidad de Flyppy es tan reconocible como inconfundible. Sus piezas no solo revelan un oficio depurado, resultado de años de experimentación y dominio del material; también desvelan un mundo interior que navega orgánicamente: "Yo no tengo la culpa de tener todo esto dentro de mi cabeza. No lo busco, fluye", nos comenta.

Recorrer esta exposición es adentrarse en un espacio de sorpresa continua. Y lo hace con una paleta de formas y colores vibrantes, con estructuras que juegan con la luz y la estancia. Esta es una aspiración explícita del propio artista, quien desea que el público salga de la exposición con una sensación de "desconexión del mundo y una sonrisa".

Que este viaje sorprenda, emocione y, sobre todo, deje en quien lo recorra la huella indeleble del asombro. Esa sonrisa que, como sostienen quienes conocen su obra, es la mejor manera de mirar el mundo después de cruzar por sus creaciones.



*Flotando entre sardinas  
en un mar de flores*  
Flyppy

**Del 20 de febrero al 12 de abril**

Sala Alta del Real Casino



## Una exposición para la historia

La sala de Arte del Real Casino de Murcia acoge durante el mes de enero la exposición *30 años no son nada*, que muestra los proyectos más relevantes programados y ejecutados por la Fundación Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la Región de Murcia desde su creación en 1995.

Una línea del tiempo recorre el perímetro de la sala y sitúa cronológicamente los hitos. Al inicio se proclaman los objetivos de la Fundación, que nació con el propósito de fomentar el estudio de la Historia, recuperar nuestra memoria colectiva y avivar el respeto al patrimonio común.

Esta línea del tiempo se ilustra con numerosas imágenes de los programas, talleres, exposiciones, proyectos y publicaciones llevadas a cabo durante 30 años, y también de las personas que han protagonizado esta intensa actividad cultural. Como complemento, cuatro vitrinas contienen una selección de los libros, folletos y catálogos que son fruto de algunas de sus actividades.

De esta forma se descubre que la Fundación ha montado exposiciones de carácter etnográfico para exhibir máquinas, herramientas e instrumentos que originaron costumbres, tradiciones y formas de vida hasta crear un patrimonio cultural que debe ser conservado. Asimismo, a través de conferencias y publicaciones ha reivindicado los perfiles biográficos de personas que han destacado en diversas facetas, pero que el paso del tiempo ha difuminado.

Algunos problemas candentes de la realidad regional han sido también analizados a través de publicaciones especializadas: el agua, los transportes o los movimientos migratorios. Y mediante el Día Regional de la Historia Local y la Olimpiada de la Historia ha estrechado lazos con centros educativos y estudiantes de pequeños municipios necesitados de estímulo y apoyo profesional.

En definitiva, 30 años de actividades que contribuyen al conocimiento del pasado, a la vez que dejan constancia del dinamismo cultural desarrollado por esta Fundación.

**30 años no son nada**  
 Fundación Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la Región de Murcia  
 Del 7 al 31 de enero de 2026  
 Sala de Arte



Orquesta Sinfónica de Cartagena

## Travesías sonoras hacia el paisaje interior



La música no necesita palabras ni imágenes. Basta una sucesión de estructuras sonoras, que cada oyente completa con su propia imaginación y su memoria, para que, en ese gesto personal, un momento cualquiera empiece a sonar dentro de nosotros como un estado de ánimo particular. Esa es la idea que recorre *Travesías sonoras*, el ciclo de cinco conciertos que ProMúsica Murcia propone para esta temporada en el Teatro Romea, a las puertas de celebrar medio siglo de actividad musical en la ciudad y cerca de 600 conciertos compartidos con el público.

El ciclo sitúa paisaje y memoria como fuentes esenciales de inspiración, transformando jardines, bosques y geografías imaginadas en una experiencia emocional a través de la música. La amplia variedad estilística —del impresionismo al romanticismo, de la música de cámara a la sinfónica— refleja una travesía musical en constante cambio y un viaje sonoro con múltiples escalas.

El primer concierto del ciclo tendrá lugar el día 5 de febrero de 2026, a las 20.00 h., y correrá a cargo de la Orquesta Sinfónica de Cartagena. Este concierto despliega una geografía sonora marcada por la evocación y el color

orquestal. En *Noche en los jardines de España*, Manuel de Falla funde impresionismo y raíz andaluza para crear una atmósfera nocturna de misterio y contemplación, donde el piano dialoga con la orquesta como una voz interior. La *Suite Cartagenera* de Benito Lauret rinde homenaje a la identidad local, integrando ritmos y melodías que conectan tradición y modernidad, y que sitúan al oyente en un paisaje cercano y reconocible. Finalmente, *Pinos de Roma* de Ottorino Respighi amplía la travesía hacia una dimensión monumental y simbólica, donde la naturaleza se convierte en metáfora del tiempo, la historia y la grandeza interior.

El segundo concierto, que podremos escuchar el día 17 de febrero interpretado por el Cuarteto Schubert, traslada esta exploración al ámbito de la música de cámara. El programa se abre con el *Adagio y Rondó Concertante* de Franz Schubert, una obra de lirismo transparente y espíritu juvenil. El *Cuarteto con piano* de Joaquín Turina incorpora el lenguaje español a una escritura refinada y apasionada, mientras que el *Cuarteto con piano n.º 3* de Johannes Brahms, cerrará el programa de esta jornada con una obra de profunda intensidad emocional, reflejo de conflicto, melancolía y búsqueda interior.

*Travesías sonoras* invita al oyente a situarse, con una libertad insuperable, en estos particulares territorios de tránsito que nos proporciona la música.

Los socios del Real Casino de Murcia que deseen formar parte de ProMúsica Murcia, cuentan con un descuento especial. Pueden consultar las condiciones en <https://www.promusicamurcia.com/beneficios-y-cuota/>, y recibir información adicional enviando un correo a [promusica@promusicamurcia.com](mailto:promusica@promusicamurcia.com)



## Los cadetes de la Academia General del Aire de San Javier visitan el Real Casino de Murcia

FOTOGRAFÍAS JUAN CÁNOVAS.

Un centenar de cadetes de la Academia General del Aire (AGA) de San Javier visitaron el Real Casino de Murcia en una jornada de marcado carácter institucional y cultural, que ha permitido estrechar vínculos entre dos entidades unidas por el respeto a la historia y el servicio público.

La visita se desarrolló en varios grupos y consistió en un recorrido guiado por la Planta Baja Monumental del edifi-

cio, uno de los espacios más emblemáticos del patrimonio arquitectónico y artístico de la ciudad. A lo largo del itinerario, los cadetes conocieron de primera mano la historia del Real Casino de Murcia, su evolución desde el siglo XIX hasta la actualidad y el valor patrimonial de salas tan significativas como el Patio Árabe, la Biblioteca o el Salón de Baile, ejemplos destacados de la convivencia de estilos y de la riqueza cultural que caracteriza a la institución.



Durante la jornada, los grupos fueron recibidos por el presidente del Real Casino de Murcia, Juan Antonio Megías, quien dio la bienvenida a los visitantes, subrayando la importancia de este tipo de encuentros que refuerzan el papel del Casino como espacio abierto al conocimiento, a la divulgación cultural y al diálogo entre instituciones.

Cabe recordar que las Fuerzas Armadas de España fueron nombradas, con carácter general, Socios de Honor del Real Casino de Murcia, un reconocimiento que pone de manifiesto la estrecha relación entre ambas instituciones y el aprecio del Casino por la labor que desarrollan en defensa de los valores constitucionales, la seguridad y el servicio a la ciudadanía.



# ¡Bienvenido, 2026!

FOTOGRAFÍAS POR JUAN CÁNOVAS

El Real Casino de Murcia puso el broche final al año con una noche para el recuerdo. El Restaurante acogió la ya esperada cena de Nochevieja, una cita marcada por la buena mesa, el ambiente festivo y el encanto que caracteriza a esta celebración. Socios, socias y amistades compartieron la última noche del año en el siempre cautivador Patio Azul, convertido una vez más en el escenario perfecto para dar la bienvenida a 2026 con elegancia y alegría.





Las fotografías son testigo de una celebración llena de momentos memorables: copas alzadas, abrazos cómplices tras las campanadas y una pista de baile animada por quienes decidieron comenzar el nuevo año sin prisas, prolongando la fiesta hasta bien entrada la madrugada.





## DE VIENA AL CASINO DE MURCIA

Como es tradición, el Real Casino de Murcia abre la temporada con su Concierto de Año Nuevo en el majestuoso Salón de Baile. En esta ocasión, ha sido el Quinteto Preludio, acompañado por la arpista Sara Esturillo, el encargado de amenizar la velada con composiciones de artistas murcianos.

A continuación, podrán disfrutar un texto de Martínez-Abarca que acompaña formidablemente estas fantásticas fotos de Yessica Cáceres.

FOTOGRAFÍAS POR YESSICA CÁCERES.



De niño recuerdo que sólo había un posible día de año nuevo. Aquel en el que, todavía vestidos de *skijamas*, nos tirábamos en el frío suelo frente al televisor de escasas 625 líneas (teníamos suerte, en los Estados Unidos de América era de sólo 525 y la emisión allí se veía como una realidad difuminada con diez dioptrías de miopía), y nos interesábamos por dos cosas que el resto del año no nos interesaban en absoluto. Bueno, tampoco nos interesaban ese día, aunque lo véamos. El tradicional concierto del día de año nuevo en Viena y, luego, los igualmente tradicionales saltos de esquí. La única diferencia con los adultos, ese día, era que

los adultos iban decentemente vestidos de calle y que no se tiraban por el suelo para ver la tele.

Por demás, a los adultos españoles tampoco les interesaban nada ni el concierto de vals y polkas interpretado por la filarmónica de Viena en la sala dorada del Musikverein ni los saltos de esquí en Garmisch-Partenkirchen. ¡Pero era la tele única con sus programas de visión unánime, todo estaba cerrado, íbamos a comer las sobras de la noche anterior y estábamos desoficiados! Era una mañana de año nuevo entrañable y encantadora, deliciosamente ridícula.

Era, sin anestesia, la civilizada y relamida navidad centro-europea que se nos metía en nuestras costumbres mediterráneas. Desde entonces le cogí un poco de manía a Viena (y a Garmisch-Partenkirchen, desde donde quiera que nos esté contemplando) y siempre asocié todo eso de la filarmónica/saltos de esquí a estar muy colgado, que es lo propio del día de año nuevo y, desde luego, lo propio de Centroeuropa.

Los saltos de esquí, año a año, eran más aburridos que un campeonato de muñecos de nieve, pero resultaban per-





fectos para ese día: anodinos, soñolientos, estupefactos, acompañaban fantásticamente, como ruido y visión de fondo, el pasar como se pudiera aquellas primeras horas del nuevo año, sin nada en que pensar, sin ninguna pasión, esperando a que nos soltaran para ir a apedrearnos vivos o a cazar ranas y sapos en las gélidas balsas y acequias de riego. Esas mañanas del 1 de enero nadie salía a ningún sitio. Las pedradas y los sapos debían esperar. No había más que los saltos y, antes, el relativamente temprano concierto de Viena, siempre dirigido por un señor espasmódico y con absurda cara de estar felicísimo que intentaba meternos la batuta en el ojo y donde se interpretaban cosas dulzarronas y conocidas al ritmo *prestissimo* del *Tengo una vaca lechera* atacado por los Tres Tenores.

Era, supongo, una forma de hacer pasable y atractiva la música clásica para los niños europeos —aquello sí era una Eurovisión— que tal vez la escuchaban (y veían) por vez primera, y también de intentar despabilar a los adultos con resaca de la noche anterior. Sólo muchos años después descubrí el verdadero valor del concierto de año nuevo, a pesar del contenido digamos divulgativo de lo que nos llegaba desde Viena. Significaba empezar el año con civilización. La civilización está íntimamente relacionada con la tranquilidad, incluso con el sagrado aburrimiento. Los ingleses lo han comprendido perfectamente bebiendo licor de frutas Pimm's en los *happenings* y viendo jugar cricket, o incluso jugándolo, a la hora de la siesta.

El concierto de año nuevo en Viena era siempre la forma de empezar el año moderada, juiciosa e inofensivamente, a pesar de la figura compulsiva y espasmódica del director de la filarmónica, que a través de las décadas siempre parecía que era el mismo, porque siempre parecía estar igual de absurdamente feliz. Si quitamos este detalle, no hay mejor forma de empezar un año apacible, europeo y con sentido común que con un concierto de año nuevo, como el que se celebra no sólo en Viena sino, con más fortuna en la selección musical y en un marco en mi opinión con más clase y menos pretensión, en el Salón de Baile del Real Casino de Murcia.

En el Real Casino de Murcia cada año hay un concierto de año nuevo, que no tiene por qué celebrarse el día de año nuevo. En cualquier caso, siempre es a principios de enero, pero sin rigideces, otro acierto (las fiestas navideñas, salvo las campanadas, no tienen por qué seguir horarios de oficina). Cada año los intérpretes y el repertorio varían enormemente, con lo cual nos ahorramos cualquier aburrimiento centroeuropeo, además de ahorrarnos el tradicional histerismo interpretativo de la filarmónica vienesa tras los excesos de la Nochevieja. Hasta se pone en valor la obra de compositores murcianos. Una delicia, sin nada de lo estrepitoso y, voy a decirlo, lo francamente ridículo de aquel concierto vienés de año nuevo de nuestra infancia. Además, el Real Casino no programa luego un campeonato de saltos de esquí.

# LA MEJOR PLATAFORMA PARA SU PUBLICIDAD



Contacte con nosotros para más información en:

 [comunicacion@casinomurcia.com](mailto:comunicacion@casinomurcia.com)

 968 21 53 99 Ext. 134

# Mari Trini: la voz libre de Murcia



## DE MURCIA AL CIELO

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS:  
CARMEN CELDRÁN  
@carmenceldran

María Trinidad Pérez de Miravete Mille nació el 12 de julio de 1947 en el número 5 —hoy 13— de la calle Alejandro Séiquer, en Murcia. Fue la primera de cuatro hermanos, aunque siempre tuvo una conexión muy especial con su hermano Gonzalo.

Se bautizó en la iglesia de San Lorenzo y su familia poseía dos casas en Singla, pedanía de Caravaca de la Cruz, donde pasaba largas temporadas. Tal vez por eso, la Wikipedia y otros medios insisten en situar su origen en Caravaca, aunque Mari Trini fue, sin duda, murciana de nacimiento y de corazón.

Su linaje también la vinculaba al arte: era descendiente directa del escultor Francisco Salzillo, el gran imaginero murciano del siglo XVIII. Su familia pertenecía a una rama de la aristocracia y su infancia transcurrió entre la tradición y la cultura.

En 1953, cuando tenía seis años, la familia se trasladó a Madrid por motivos laborales de su padre. Poco después, Mari Trini fue diagnosticada con nefritis, una enfermedad grave en aquella época. Permaneció recluida en cama durante ocho años, desde los seis hasta los catorce. Aquel largo confinamiento, sin embargo, cambió su destino. Durante su recuperación aprendió a tocar la guitarra y descubrió que la música sería el centro de su vida.

Su gran consagración llegó con el disco *Amores*, que la consolidó como una de las voces más personales de la música española. Su voz desgarrada y su autenticidad la convirtieron en una artista inconfundible. Pero más allá de su talento, Mari Trini fue también un símbolo de independencia: fue la primera mujer en cantar en pantalones en televisión, un gesto sencillo que en su época se convirtió en un acto de rebeldía.

No solo rompió moldes musicales, también derribó estereotipos. En una época en la que las mujeres luchaban por su espacio en la sociedad y en la cultura, ella alzó la voz con canciones que hablaban de sentimientos reales.

Su legado sigue vivo en cada acorde, en cada verso y en cada mujer que, gracias a ella, entendió que ser libre también es una forma de arte.

“Yo no soy esa que tú te imaginas...”

Mari Trini no fue “esa”. Fue una mujer adelantada a su tiempo, una artista irreplicable y la voz más libre que ha dado Murcia. Se merece que le den muchos más homenajes en su tierra.

Imágen de la página de Facebook Mari Trini Oficial



A lo largo de su carrera, Mari Trini compuso cerca de trescientas canciones, explorando temas como el amor, la libertad y la identidad femenina con una sensibilidad poco común.

No solo rompió moldes musicales, también derribó estereotipos. En una época en la que las mujeres luchaban por su espacio en la sociedad y en la cultura, ella alzó la voz con canciones que hablaban de sentimientos reales.

Su legado sigue vivo en cada acorde, en cada verso y en cada mujer que, gracias a ella, entendió que ser libre también es una forma de arte.

“Yo no soy esa que tú te imaginas...”

Mari Trini no fue “esa”. Fue una mujer adelantada a su tiempo, una artista irreplicable y la voz más libre que ha dado Murcia. Se merece que le den muchos más homenajes en su tierra.



< San Cucufato pintado por Aine Bru.

## San Cucufato y los objetos perdidos



MESA CAMILLA  
POR PACO LÓPEZ MENGUAL

En Murcia, convivimos con lo mágico sin ser conscientes de ello. A diario ocurren cosas asombrosas a las que no damos importancia. Para disfrutar del realismo mágico, aquí no es necesario leer a Márquez, basta con abrir la ventana y asomarte. Por ejemplo, en nuestra región no existen Oficinas de Objetos Perdidos porque gracias a la intervención de dos santos y de unos seres vestidos de blanco, que cubren su rostro con una capucha, encontramos todo lo que se ha extraviado.

San Antonio, San Cucufato y las Ánimas Benditas rivalizan entre ellos para encontrar llaves, móviles, monederos y relojes, que son los objetos que más perdemos. Eso sí, cada uno de ellos favorece a quienes más devoción les profesan. Aunque en esta cuestión también andamos divididos. Lo comprobé la otra mañana en mi mercería cuando surgió entre las parroquianas que allí se encontraban un debate sobre qué santo del santoral era el más efectivo para estos menesteres.

Una de las clientas defendió con ahínco el rezo a las Ánimas Benditas como el mejor recurso para encontrar aquello que se nos ha extraviado; y además, para demostrarlo, nos contó una historia familiar. “Un día, mi padre, al llegar con

su burro a la casa de la huerta, se dio cuenta de que había perdido las llaves y no podía entrar. Entonces, mirando al Cielo, dijo... Ánimas Benditas si encuentro la llave prometo rezaros un rosario entero. Al momento, bajo la vista y, a los pies del burro, vio brillar la llave. Pero entonces el muy ceporro se encaró con las Almas y les recriminó que eran unas interesadas a las que sólo les importaban los rezos y que nunca actuaban por sí solas de forma bondadosa; y decidió en castigo no cumplir su promesa y no rezarles nada. Luego, para no volver a perderla, ató con un hilo la llave a la silla del burro. Pero de vuelta, cuando llegó a la casa, descubrió que sólo llevaba el hilo. Entonces, asustado por lo sucedido, de rodillas en el reclinatorio, rezó de un tirón el rosario prometido, pero ya nunca aparecieron las llaves. Desde ese día, se convirtió en un gran devoto. Es lo malo de Las Ánimas: son muy vengativas con todo aquel que no cumple sus promesas”.

En cambio, otra de las clientas allí presentes defendió que Las Ánimas son muy eficaces para despertarte a una hora concreta sin necesidad de que suene el despertador, pero que para que aparezcan los objetos extraviados el mejor con diferencia es San Antonio. Al escucharla, no quise contrariarla: todos sabemos que San Antonio solo ha demostrado su eficacia para encontrar novio, pero no móviles o carteras. Y es que para mí, quien tiene mano de santo para estos asuntos no es otro que San Cucufato. Quien entiende de estas cosas asegura que es un santo que pasa el día en el Cielo, tumbado sobre nubes de algodón, muy aburrido. Para entretenerse, se dedica a esconder nuestras cosas y a descojonarse contemplando como nos volvemos locos buscando el mando de la televisión que habíamos dejado sobre la mesa. Cuando esto ocurre lo mejor es sacar un lazo rojo, hacerle un nudo en el centro y decir las siguientes palabras:

San Cucufato, San Cucufato,  
los cojones te ato,  
si no sueltas el mando de la tele  
no te los desato.

Entonces, se tira de los dos cabos del lazo con fuerza, apretando incluso con mala leche, para forzar al gamberro a que nos devuelva lo que ha escondido. Al momento, volvemos a buscar sobre la mesa y, oculto debajo de un periódico, encontramos el mando a distancia. No falla. Eso sí, cuando ya ha aparecido, no hay que olvidar deshacer el nudo para aliviar el dolor de testículos al santo.

Para mí, San Cucufato. No hay color.

# Juan Ramón Jiménez, mentor de Claribel Alegría “Jamás me dijo que un poema era bueno”



## PLUMAS CRUZADAS

ROSALÍA ORTIZ JIMÉNEZ  
Filóloga hispánica y coordinadora  
del Club de Lectura

¿Quién no ha sentido alguna vez que un nombre, sin razón aparente, resuena en su memoria? ¿Y si ese

antropónimo perteneciera a quien espera una palabra de aliento? ¿Qué ocurre cuando unas correspondencias unen la voz madura de un poeta consagrado con la de una joven autora que apenas empieza a reconocerse como tal?

Dado que la literatura debe generar más preguntas que respuestas, inauguro esta nueva sección con los interrogantes que acaban de leer. *Plumas cruzadas* será un espacio destinado a explorar los vínculos personales y humanísticos sostenidos entre literatos españoles e hispanoamericanos. Incoemos con uno de los más singulares: la relación maestro-alumna establecida entre el poeta español Juan Ramón Jiménez (1881-1958) y la lirófora nicaragüense-salvadoreña Claribel Alegría (1924-2018).

Un buen día de 1942 Claribel Alegría, nacida en Managua (Nicaragua), criada en Santa Ana (El Salvador) y educada en un ambiente propicio para las letras, envía unos poemas a la revista *Repertorio Americano* y su director, el costarricense Joaquín García Monge, decide publicarlos. Por fortuna, uno de los lectores de aquellas primeras estrofas es Juan Ramón Jiménez, que queda prendado de la belleza del nombre que las firma. Este pseudónimo es sugerido años atrás por el abogado y escritor mexicano José Vasconcelos, quien profetiza el destino poético de Clara Isabel Alegría y le aconseja adoptar el acrónimo Claribel.

¿Será por ello que Juan Ramón Jiménez no duda en responder a la misiva que una estudiante le dirige en 1943? Claribel Alegría cursa el bachillerato en Hammond (Luisiana) y desde allí emite una epístola para el autor de *Platero y yo* con el propósito de manifestarle su admiración. Al no esperar respuesta, la poetisa experimenta un gran susto al encontrar en su apartado postal una tarjeta de Juan Ramón Jiménez, quien, cautivado por su espontaneidad y sencillez, la invita a su apartamento en Washington DC.

Claribel Alegría no solo acepta esa proposición, sino también la que se deriva de su primer encuentro en persona: “al final de una larga plática Juan Ramón Jiménez me dijo

que le gustaría ser mi mentor”, como ella misma recuerda en su libro *Mágica tribu* (2007). En septiembre de 1944 Alegría se matricula en los cursos de Filosofía y Letras de la Universidad de George Washington y, al mismo tiempo, comienza a desarrollar su voz poética de manera profesional bajo la tutela de Juan Ramón Jiménez.

En primer lugar, el autor de *Moguer* la orienta en la lecto-escritura lírica: le manda leer no solo el Mester de Clerecía y el Mester de Juglaría, sino también la poesía inglesa, irlandesa y norteamericana, manifestando gran predilección por Emily Dickinson, a la que denomina la “Sor Juana laica”. Asimismo, Juan Ramón Jiménez la lleva a conocer al poeta estadounidense Ezra Pound y los tres conversan sobre el simbolismo francés. Otra de las enseñanzas juanramonianas es la relación de la poesía con la pintura y la música, pues sostiene que todas las artes son una sola trenza.

Aunque Alegría confiesa que su tutor fue muy exigente, puesto que, “durante los tres años que estudié con él jamás me dijo que un poema era bueno”, también reconoce que gracias a él aprende a cultivar todo tipo de metros (romance, décima, silva, soneto...) para dominar a la perfección el verso libre.

El punto álgido de esta formación llega en 1947, cuando el premio Nobel de la Literatura confecciona un “librito” con los poemas de Alegría que él había seleccionado y que su esposa, la escritora y traductora Zenobia Camprubí, había mecanografiado. Claribel Alegría es honesta al respecto: “Ese fue, sin lugar a duda, uno de los días más felices de mi vida”. Un año después, aquel manuscrito se transforma en el primer poemario de la poeta centroamericana, *Anillo de silencio* (1948), prologado por José Vasconcelos y publicado en la Editorial Botas, en México.

Por consiguiente, *Anillo de silencio* (1948) incorpora una serie de poemas en los que la huella juanramoniana es indeleble. Dichas composiciones poseen un carácter despojado y tienden hacia la depuración propia de la poesía pura. Claribel Alegría se refiere, precisamente, a dicha destilación poética en su poemario *Umbrales* (1996), en el que reflexiona sobre su propia obra:



Era hechicero el viejo  
era implacable  
me iba despojando  
de todos mis ropajes

Desde entonces, los (recién) casados, esto es, Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí, mantienen el contacto con Claribel Alegría a través del mismo medio que los unió, la carta. La poesía de Alegría revela la importa del magisterio juanramoniano en la brevedad y la concisión de toda su producción lírica. No es baladí que Alegría dedique a su mentor uno de sus poemarios de madurez, *Mitos y delitos* (2008). En los versos de profesor y pupila late un mismo impulso: el deseo de que la inteli(J)encia otorgue, al fin, el nombre exacto de las cosas.

Foto 1: Juan Ramón Jiménez fotografiado por Otto Wunderlich. Archivo Wunderlich, IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España.

Foto 2: Claribel Alegría. Álbum de la familia Flakoll Alegría.

Foto 3: Carta de Juan Ramón Jiménez para Claribel Alegría incluida en la obra *Mágica tribu*. Princeton University Library.





# Los Reyes Católicos

**HUELLAS DE NUESTRO PASADO**  
POR JOAQUÍN PÉREZ EGEA

Para la elaboración de este capítulo de 'Huellas de nuestro pasado' se han utilizado textos de la obra, publicada de forma póstuma en 2008, *Historia General de Murcia*, de Miguel Rodríguez Llopis, especialista en Historia Medieval, que destacó por sus obras de síntesis histórica.

**En la segunda mitad del siglo XV se consolidaron en el poder en el Reino de Murcia tres linajes, emparentados entre sí.** "En 1444 el título de adelantado fue otorgado a Pedro Fajardo quien, a partir de la década de 1460, sin contestación política interior, gobernó como un virrey". "Desde el marquesado de Villena, el afán expansionista de Juan Pacheco no tuvo límites y en 1463 obtuvo la donación de las minas de alumbre de Mazarrón, [...] cuya explotación se vio obligado a asegurar compartiendo la mitad de sus beneficios con el adelantado Pedro Fajardo". "Rodrigo Manrique contó con el apoyo de la mayor parte de las encomiendas santiaguistas murcianas". "Gracias a la debilidad del poder real durante toda la centuria, se convirtieron en dueños de un reino perfectamente repartido"<sup>1</sup>.

**La población se encontraba en un estado de gran inseguridad.** "Las guerras internas en este siglo XV [...] estimularon a los granadinos a reactivar sus entradas en busca de botines, [...] de manera que la actividad bélica y el peligro nunca cesaban sobre las poblaciones fronterizas". "Los riesgos no fueron menores en las costas del reino, sometidas a la rapiña de granadinos y aragoneses, más la piratería procedente de Ibiza, Argel y la costa norteafricana, [...] que mantuvo el territorio costero absolutamente despo-

blado". "El reino apenas pudo generar procesos expansivos duraderos: hacia 1475 [...] mantenía el mismo número de habitantes que 100 años antes"<sup>2</sup>.

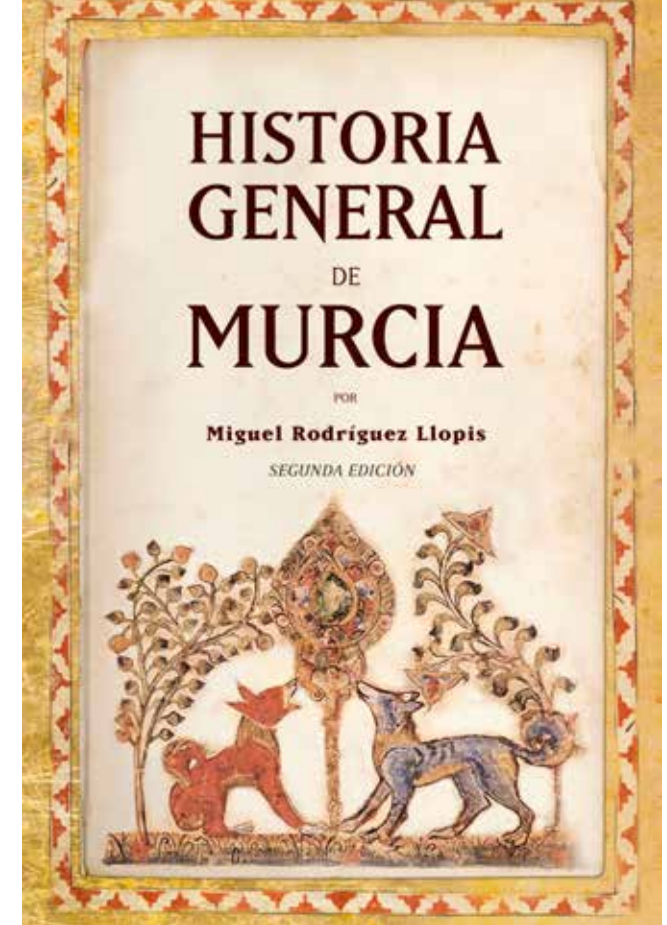
**La situación cambió con los Reyes Católicos.** "Su política de afianzamiento de la autoridad real y la toma de iniciativas sobre la frontera granadina acabaron con la autonomía conseguida por los poderes nobiliarios y con la permanente amenaza musulmana". "Los beneficiarios de la conquista castellana no fueron los concejos que habían mantenido la estabilidad de la frontera, sino nobles castellanos ajenos al reino y algunos linajes lorquinos y murcianos, a título individual"<sup>3</sup>.

**El marquesado de Villena, la diócesis de Cartagena, las encomiendas santiaguistas y los gobiernos locales se vieron afectados por la política monárquica.** "En 1475 Diego López Pacheco se negó a acatar como heredera del trono castellano a la ya reina Isabel. [...] Se gestaba así una nueva guerra civil. [...] La mayor parte del marquesado pasó a la Corona". "La monarquía intervino abiertamente en la designación de obispos y comenzó a inmiscuirse en el nombramiento de otros cargos capitulares". "En 1477 el Pontífice concedió a los reyes la administración de la Orden de Santiago". "En 1476 la monarquía fundó la Hermandad General del Reino. [...] En 1478, los reyes enviaban su primer corregidor, reavivando el sentimiento de limitación de los poderes concejiles y de ataque a los privilegios ciudadanos". "En esta delicada situación, fueron recibidas en el reino dos disposiciones reales de carácter general: la implantación de la Inquisición y la expulsión de los judíos"<sup>4</sup>.

**La Corona también intervino en la sucesión de la familia Fajardo.** "Su acción más efectiva fue situar en el seno de la familia a un cortesano de probada fidelidad: aprovechando que el linaje se encontraba privado de descendientes varones, la reina impuso el matrimonio en 1477 de la heredera Luisa Fajardo con Juan Chacón. [...] A la muerte de Pedro Fajardo, en 1482, el adelantamiento pasó a su yerno, así como la gestión de su patrimonio señorial y el gobierno de la encomienda de Caravaca". "La muerte de Juan Chacón, en 1503, permitió a la reina actuar con rapidez [...] destruyendo los privilegios del linaje. El heredero Pedro Fajardo II fue obligado a canjear su señorío de Cartagena por las poblaciones de los Vélez, recuperando la monarquía el control del puerto cartagenero"<sup>5</sup>.

**Este periodo fue de gran crecimiento económico y demográfico.** "Desde el alejamiento de la frontera, cientos de familias castellanas, oriolanas y valencianas decidieron emigrar hacia los pueblos murcianos atraídos por los nuevos frentes de colonización. [...] Las gentes continuaron viviendo en las villas amuralladas y sus arrabales. [...] Entre 1475 y 1530 el reino incrementó su población en más del 150 por ciento". "Se inició un proceso enfebrecido de roturaciones [...] paralelo a la consolidación de la gran propiedad [...] aumentó la cabaña ganadera regional y la llegada de ganado trashumante, se desarrolló el comercio de la lana, [...] los gremios se convirtieron en instrumento monopolístico en la producción de manufacturas [...] y fue continua la llegada de agentes económicos extranjeros, en busca de materias primas"<sup>6</sup>.

**El reinado de los Reyes Católicos supuso un profundo cambio político y social en el Reino de Murcia.** "En definitiva, el crecimiento económico y los procesos políticos a los que asistió el reino originaron el mayor proceso de diversificación social vivido hasta entonces"<sup>7</sup>.



**Miguel Rodríguez Llopis** (1958-2002), historiador y medievalista, fue profesor de la Universidad de Murcia. Se distinguió por sus investigaciones sobre los señoríos y la nobleza santiaguista, las repoblaciones y el comercio castellano.

"Historia General de Murcia" recoge los acontecimientos históricos más relevantes, sus causas y repercusiones, con un estilo ágil y ameno, no exento de rigor. Es una revisión crítica, en la que se cuestionan tópicos muy arraigados.

Fuente: *Textos de la solapa y la contraportada del libro.*

Foto 1: Arquería isabelina del claustro de Santa Clara la Real de Murcia. Fuente: <https://www.turismoregiondemurcia.es/es/museo/museo-de-santa-clara-102/>

Foto 2: Castillo de Vélez Blanco. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=c6IJhWdoMNQ>

Foto 3: Patio renacentista de Vélez Blanco, expuesto en el Museo Metropolitano de Nueva York. Fuente: <https://www.metmuseum.org/>

1. Rodríguez Llopis, M. (2008). *Historia General de Murcia*. Editorial Almuzara. Segunda edición. P. 125, 129, 131, 133 y 134.

2. Rodríguez Llopis, M. (2008). *Obra citada*. P. 137, 139 y 142.

3. Rodríguez Llopis, M. (2008). *Obra citada*. P. 161 y 162.

4. Rodríguez Llopis, M. (2008). *Obra citada*. P. 188, 190, 191, 192, 196, 197 y 198.

5. Rodríguez Llopis, M. (2008). *Obra citada*. P. 194.

6. Rodríguez Llopis, M. (2008). *Obra citada*. P. 162, 164, 166, 169, 170, 177 y 180.

7. Rodríguez Llopis, M. (2008). *Obra citada*. P. 203.

# Tabala



**TOPÓNIMOS**  
POR SANTIAGO DELGADO  
@sanmadelmar

—¿Adónde está Tabala, maestro?

—Pues en la Huerta de Murcia, al sur del cauce del Segura, casi llegando hasta la raya de Alicante. Allí, la carretera tuerce hacia el puerto seco de San Pedro, que aboca al Campo de Murcia (aquí mal llamado de Cartagena) y a los confines norteños del Mar Menor.

—¿Ande van a hacer ahora una presa...?

—Exactamente ahí. Resulta que hay una llanada, o terreno con muy poca pendiente, que se vuelve pantanosa, casi palustre, cada vez que llueve. El agua no rula, yéndose al cauce fluvial del Segura, y es un tostón cada llovaera. Pero, en fin, ya está presupuestado el parné que sufrará el asunto. Pues resulta que el nombre Tabala viene de la misma palabra latina de donde viene tabla; o sea cosa llana. La palabra latina en cuestión es "tábula".

—Y, entonces, ¿por qué no se llama Tabla o Llanada, la zona?

—Porque la palabra deriva del latín directamente. No viene del castellano que llega a lo largo de la segunda mitad del siglo XIII. Los hispano-romano-visigodos allí asentados

hacen Tabala de Tábula, porque son muy dueños de su lengua, como nosotros de la nuestra. Y decimos cornijal en lugar de rincón, ¿estamos? Hay que añadir que los musulmanes aposentados en la zona respetan el topónimo.

—Y el castillo o lo que quede de él, ¿qué, maestro?

—El castillo de Tabala no es quien da nombre al enclave. Es el enclave el que bautiza al castillo. Bueno, en realidad, es una pequeña torre vigía que centinelea lo que viene tanto del Mar Menor por el Puerto de San Pedro, como lo que pueda llegar desde los Alicante y sus playas y costas, piratas mayormente. Se alza en los medios de una media luna montañosa que señala el hito final de la Costera Sur, que viene desde Algezares, ya se dijo. Subir hasta sus ruinas es una hazaña notoria.

O sea, Tabala es noble topónimo que los romanos nos legaron, y que ahí sigue. Cerca está Columbares, con la misma filiación bimilenaria. Nada menos.

*Rambla de Tabala, entre Murcia y Beniel.  
Fuente: Conferencia Hidrográfica del Segura.*



# Cehegín: ruinas de Begastri



**LUGARES CON HISTORIA**  
POR LEANDRO MADRID S.  
Ldo. en Historia del Arte

A unos tres kilómetros de Cehegín se encuentra el llamado Cabezo de Roenas, en cuya cima está el yacimiento de la ciudad perdida de Begastri.

Durante muchos años, Begastri fue ubicada en las proximidades de Orihuela, en las ruinas de Bigastro. Fue el catedrático de la Universidad de Murcia D. Antonio González quien logró descubrir, en la zona arqueológica de Roenas, los restos de Begastri, en la segunda mitad del siglo XX. Desde entonces han aparecido murallas, puertas, cimientos de edificios y objetos varios.

Sobre restos íberos han aparecido murallas romanas y visigodas, pero no las bizantinas que se creía en principio. Las murallas son de sillares y de torres. También se han hallado puertas, una de ellas monumental, orientada hacia el este, que parece pertenecer al periodo tardío del Imperio Romano. La muralla llegó a tener cinco metros de ancho por once de alto en el siglo VI por el temor a los ataques bizantinos, que dominaban Carthago Nova.

Durante los siglos VI y VII, Begastri fue sede episcopal, pues su obispo figura en el IV Concilio de Toledo, presidido por el obispo Isidoro de Sevilla.



Al ser arrasada Carthago Nova por los visigodos, en la primera mitad del siglo VII, Begastri se convirtió en la principal ciudad del sureste peninsular. Después de la conquista árabe, continuó una existencia decadente, tras el pacto de Teodomiro, hasta llegar a desaparecer en el siglo X, quedando deshabitada.

En 1920, para hacer el ferrocarril de Murcia a Caravaca, el cerro quedó partido en su ladera sur, originando destrozos en posibles restos arqueológicos.

Jubilado D. Antonio, sus alumnos D. José A. Molina y D. Rafael González siguen al frente de las excavaciones en la zona, ya declarada BIC.

Los objetos hallados se encuentran en el Museo Arqueológico de Cehegín: cerámicas, lápidas, un ara de Júpiter y una cruz monogramática de bronce con las letras alfa y omega.

Foto 1: Yacimiento de Begastri.

Foto 2: Cruz de Cehegín.



< *Procesión de los Cirios de Salé.*

## La Navidad en el desierto

 **CARTAS DESDE TOMBUCTÚ**  
ANTONIO V. FREY SÁNCHEZ.

En este desolado páramo en el que me encuentro y desde el que escribo, en el desierto del Sahara, se celebra la Navidad. Te preguntarás cómo es posible que los musulmanes la celebren, cuando para ellos Jesucristo sólo fue un profeta, el más querido por Dios, eso sí, después de Mahoma. Mi afirmación tiene truco: celebran el nacimiento de éste, de su profeta, el que fundó su religión. Lo llaman con el original nombre árabe de *Mawlid al-Nabi*, que se traduce literalmente como “el nacimiento del Profeta”. Sí, diferentes culturas y religiones, pero similares necesidades. El ser humano es maravilloso y único.

Quería contarte que en el pasado año 2025 lo celebraron el 13 de septiembre, y este año lo harán el 25 de agosto. Ello es debido a que se rigen por el calendario lunar, que hace, como con nuestra querida Semana Santa, que esa y otras festividades varíen de fecha a lo largo del año. Otro dato interesante que me explicaron mis amigos de allí es que se celebra en casi todo el mundo musulmán, generalmente donde un islam más moderado rige la vida religiosa.

Estas fiestas del *Mawlid* suelen ser muy concurridas, hasta el punto que algunas han sido declaradas por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, como las que se celebran en Sudán y en la ciudad marroquí de Salé. En ésta última se organiza una pintoresca y solemne procesión a la que hace unos años tuve ocasión de asistir. Son sus organizadores los descendientes de un místico sufí llamado sidi Abdalá Ben Hassoun, que está considerado uno de los santos patronos de esa ciudad vecina de Rabat. Al acabar, todos asistentes se entregan a un suculento y generoso festín en una explanada junto la tumba del santo, en la puerta amurallada que da al océano. Hay bailes y se interpreta música —según me revelaron— de raíces andalusíes y moriscas, pues muchos de los vecinos son descendientes de antiguos habitantes de la España musulmana ahí refugiados entre los siglos XIII y XVII.

Aquel vínculo con España no es casual. Verás, el *Mawlid* empezó a celebrarse en Egipto en el siglo X. Luego de estar censurado durante doscientos años, el cuñado de Saladino lo volvió a impulsar. Entonces, implantada en el siglo XIII de la mano de maestros sufíes llegó, primero a Ceuta y, luego, a *al-Andalus*. Incluso hay algunos testimonios que dicen que tuvo un importante éxito social, pues el influjo sufí era muy potente en Murcia y Andalucía antes de la Reconquista. ¡Quién sabe si en nuestra querida Murcia, la de los 1.200 años, se celebró de manera tan concurrida y alegre!

Aquí, en el desierto, todo es más sobrio, aunque en nada desprovisto de la alegría. Simplemente los beduinos, después de sus oraciones, preparan una buena cena regada con el preceptivo té o el riquísimo *karkadé* y se sientan alrededor de una fogata. Alguien siempre toca algo de música y canta. Conforme la noche avanza, se cuentan historias del desierto y se hacen chanzas con esta o aquella cosa. La cordialidad es absoluta. El extranjero, el cristiano, en este caso yo, soy cortésmente invitado con esa reverencial hospitalidad que es la otra religión del hombre del desierto. Llegado el momento quieren saber cómo celebramos la Navidad del profeta Isá, que es como conocen a Jesucristo. Me resulta fácil explicarles que, aunque celebramos dos acontecimientos distintos, el ambiente y los buenos deseos son los mismos, lo que demuestra que somos hijos del mismo Dios.

## Derecho a fracasar

 **PINCELADAS**  
POR ZACARÍAS CEREZO  
zacariascerezo@gmail.com

El fracaso es la consecuencia de haber emprendido algo, haber puesto interés, esfuerzo e imaginación en algo y no haber obtenido resultados, o sí. ¿Acaso no es obtener resultados sacar conclusiones para volver a intentarlo de otro modo?

La sociedad actual peca de aceleración, de prisa en la búsqueda de resultados, todo el sistema evoluciona hacia lo inmediato. La facilidad de obtener respuestas instantáneas por medio de un solo clic tiene buena culpa de la vulnerabilidad actual a la frustración, nos quedamos descolocados ante un revés. No contribuye mucho a lo contrario el sistema educativo, que quiere igualar a todos los alumnos sin valorar el esfuerzo que distingue a unos de otros.

Por lo que a mí respecta, pertenezco a una generación que se educó a mediados del siglo XX y que conserva cierta resistencia al chasco, a la desilusión y al desencanto, porque nos criamos en la escasez y en la cultura del esfuerzo no siempre recompensado; pero los chicos actuales creen que la sociedad se va a ocupar de ellos, les va a dar todo y va a ser ya. En cuanto al éxito creen que se alcanza de manera fácil, por un golpe de suerte y, siendo así, no vale la pena el esfuerzo. No saben que el fracaso es lo normal en la vida, que solo se triunfa tras muchos intentos; y debemos concedernos el derecho a fracasar, no el derecho a desistir. Thomas Edison inventó la bombilla, uno de los artilugios más maravillosos y útiles de la historia de la humanidad. Le costó cientos de intentos y cuando se aproximaba a los mil, un discípulo le preguntó por qué no abandonaba ya la idea, después de tantos fracasos, a lo que Edison respondió: “No son fracasos, he conseguido saber mil formas de cómo no se debe hacer una bombilla”.

Por hablar de mi experiencia, me alejo de la idea de éxito cuando pinto; la satisfacción que me puede proporcionar un premio o reconocimiento, si llega, la considero efímera y engañosa, y está sometida a la subjetividad de otros. Pero el disfrute del proceso no me lo quita nadie. Jamás me he presentado a un concurso, la idea de competir con



*Caída de Ícaro*, de Bernard Picart.  
Por Zacarías Cerezo.

otros pintores me espanta, y no reconozco a ningún jurado la autoridad para decidir que una obra es mejor que otra. El soporte en blanco no me produce angustia, como dicen algunos, por el contrario, me parece una ventana que se abre generosamente a un goce que me promete horas maravillosas. Por eso, si al final tengo que romper una obra, no lo considero un fracaso ni me hago reproches. El éxito es la guinda de un pastel que no necesita ninguna guinda.

Un apunte al respecto: Cuando se percibe que el éxito está cerca no es mala idea retrasarlo, quedarse un poco más de tiempo disfrutando el proceso, que es lo realmente satisfactorio. De sabios es relativizar la importancia de los laureles.



### Concierto

La Sala Alta acogió, con éxito de asistencia, el concierto 'Canciones de amor, de Mozart y Vivaldi a bolero. Cuando la palabra supera la imagen del amor', interpretado por José María Vera, barítono, y José Andrés Sierra, pianista.

### Exposición

Los Amigos de la Capa Española de Murcia organizaron la exposición Yo mismo, del artista Murciano Juan Legaz, que se pudo visitar en la Sala de Arte del Real Casino de Murcia.



### Alfonso X

El Grupo Literario Alfonso X el Sabio celebró un recital titulado 'Recordando a don Juan Tenorio', en el que interpretaron fragmentos de la famosa obra, se recitaron poemas inspirados en la misma y hubo actuaciones musicales.



### Senderistas

El Grupo Senderista del Real Casino de Murcia organizó una excursión al Pico Revolvedores, considerado como el "Techo de Murcia" y ubicado en el extremo oeste del municipio de Moratalla.

### ACDOMUR

La Asociación de Docentes de Murcia ha cerrado el año con dos conferencias: la primera, 'De los arabismos en lengua española a los hispanismos en marroquí', presentada por la profesora de Lengua Árabe de la UMU, María Victoria Aguilar; la segunda corrió a cargo del matemático y presentador Santi Cremades y versó sobre la fundación de la ciudad desde el punto de vista científico.



### Presentación *La digna heredera*

La periodista y exdirectora adjunta de la revista ¡Hola!, Belén Junco, estuvo en la Antesala del Real Casino de Murcia presentando su reciente novela *La digna heredera*.



### Floridablanca

La Asociación Cultural Floridablanca cerró el año con una exitosa ponencia presentada por Cecilia Esteban titulada 'El Greco: ¿un pintor diferente?'



### Centro de Estudios Históricos

El Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la Región de Murcia organizó una conferencia titulada 'La Inteligencia Artificial y aplicaciones en investigación y didáctica de las Ciencias Sociales', impartida por José Javier Martínez García, miembro del Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía; y un coloquio por parte de los miembros del Patronato de la Fundación que trató sobre la actividad investigadora del centro tras 30 años desde su fundación.



### Rodaje de película

La calle Trapería fue uno de los escenarios escogidos para el rodaje de la película de Hollywood F.A.S.T. Desde las ventanas de la Pecera pudimos observar parte de la escena.



### Decoración de Navidad

La ornamentación navideña transformó nuestra Sede Monumental en un espacio lleno de encanto y distinción gracias al exquisito trabajo de la floristería Fernando Hijo. Dos árboles resplandecientes adornaban la fachada modernista, aportando un aire único y sorprendente a la calle Trapería. En el interior, la Galería Central recibía a quienes nos visitaban con un espectáculo de luces, guirnaldas y árboles, que convertían cada rincón en una escena memorable.



### Belén de La Pava

Un año más, la Peña La Pava sorprendió a socios y visitantes con su creativo Nacimiento, ubicado en la Antesala del Salón de Baile. Cada escena, minuciosamente elaborada, ofrecía una representación única llena de detalles.

### Concurso de postales

El concurso "¿Nos felicitas la Navidad?" ha vuelto a destacar por su gran acogida, con la entusiasta participación de una treintena de pequeños artistas. Durante las fiestas, todas las creaciones estuvieron expuestas en la Antesala, llenando el espacio de color y creatividad. Este año, la ganadora ha sido Lola Escribano Alarcón, de 7 años.



### Taller navideño

En el taller de manualidades navideñas, los niños y niñas, guiados por la profesora Conchi Pacheco, crearon unas decoraciones navideñas de lo más originales. Los participantes, de entre 4 y 15 años, trabajaron con multitud de elementos y pequeños detalles para que sus creaciones fuesen vistosas y creativas.

### Tradiciones senderistas

Por duodécimo año consecutivo, el Grupo Senderista del Real Casino realizó su tradicional excursión a Sierra Espuña para instalar su Belén Murciano, que permaneció en el enclave hasta pasadas las fiestas.



### Exposición de VivaArt

La Asociación VivaArt organizó otro año más su esperada exposición en la Sala de Arte. De nuevo, con una temática variada y con obras de pequeño formato, un total de siete artistas locales llenaron el espacio con muestras de gran colorismo y viveza que lograron atraer una gran multitud de visitantes.



### Concierto de villancicos

Los niños y niñas de la Coral San Buenaventura del colegio Capuchinos dieron su tradicional concierto de villancicos en la Antesala del Salón de Baile ante multitud de asistentes. El excelente repertorio de canciones y la calidad de su actuación hicieron que el público se conmoviera y les arropase con fuertes aplausos.

# Bailes de máscaras en el Casino



**ARS CASINO**  
POR LORETO LÓPEZ  
Historiadora y restauradora



Que las mascaradas o fiestas populares con disfraces, de cualquier índole o naturaleza y con la desinhibición que propicia el camuflaje, han sido una de las mayores diversiones de nuestros ancestros es algo incuestionable. Y es que han estado unidas a ritos paganos desde el principio de los tiempos, por lo general relacionados con el frío invierno, y de aquí, como tantas otras costumbres arraigadas en el humano desde el principio de las civilizaciones, asumidas y adaptadas a los ritos cristianos con el paso del tiempo; hablamos, pues, del Carnaval.

Hemos de señalar que el Carnaval, desde que se instaurara allá por época medieval, siempre fue una fiesta popular, donde la plebe se desfogaba montando jaleo en las calles, bajo el anonimato de cualquier estrafalario disfraz, antes de iniciar el austero y abstinento tiempo de Cuaresma. En cambio, los llamados bailes de máscaras implicaban la privatización de esta fiesta, restringiendo el acceso únicamente a los estratos medios y altos de la sociedad.

Estos bailes de máscaras fueron cosa más reciente, aunque la realeza los disfrutaba desde mucho antes, cobrando su mayor difusión ya bien entrado el siglo XIX, en el momento justo en que abre sus puertas nuestro Casino. Pronto se hicieron indispensables y muy deseados por los jóvenes, sirviendo de disfrute, pero también de socialización, pues tras el antifaz afloraban intenciones reprimidas y exhibición del poderío económico a través de los ricos trajes que lucían tanto damas como caballeros.

Miguel Rubio Arróniz, boticario muy festivalero del barrio de San Antolín, en su obra *El Carnaval de Murcia en el año 1854*, calificado como poema joco-serio, de larguísima extensión, ya menciona el desfile de la Sardina de ese año, que entonces se realizaba en tiempo pre cuaresmal, partiendo de un bando publicado desde el Casino, nuestro Casino, que a la sazón se encontraba adecuadamente engalanado para el evento.

Allá por 1859, aunque ya con anterioridad a esta fecha se hacía mención de los fastuosos bailes de máscaras en el Casino con motivo del Carnaval, se comprueba como estos se iniciaban anticipadamente por las fiestas de fin de año y, especialmente, por las de la Candelaria, teniendo continuidad con los propiamente carnavaleros.

José Martínez Tornel publicaba el librito que recogía *El carnaval de Murcia en 1876 y festejos públicos por la paz*, donde se invitaba al pueblo murciano a recibir vestido de máscaras a doña Sardina, que llegaría en tren, precisamente el 2 de febrero, día de la Candelaria.

Esta tradición del baile en el Casino el día de la Candelaria, aunque sin máscaras, fue recuperada tras su reciente restauración y esperemos que se mantenga por mucho tiempo.

*“...Con delicados adornos.  
Con columnas y floreros,  
Forma el Casino de Murcia  
Bello pasaje en su centro.  
Lindos balcones decoran  
En sus dos lados, opuestos.  
Pintados de color verde  
Caprichosos antepechos.  
El sol derrama sus rayos  
Por el espacioso suelo.  
Y fantásticas columnas  
Con cristales antepuestos.  
Cierran tan bello recinto  
En sus distantes extremos...”*



No disponiendo de más testimonio que el escrito prolijamente en la prensa del momento, las fotografías llegarían muchos años después, en 1991 tuvo a bien el gran pintor, además de gran conocedor y cronista de la historia murciana, Manuel Muñoz Barberán, dejarnos en alguno de sus lienzos una imaginada instantánea extemporánea de aquellos bailes de máscaras de antaño en el Casino, ubicándolos acertadamente en su acceso primero, el que entraba directamente al Patio Pompeyano. Aunque por aquellas supuestas fechas el patio no tuviera tal decoración, ni alumbrara la luz eléctrica, ni la Venus de Planes ocupara su pedestal, pero eran necesarias estas licencias para que no cupiera duda del lugar.

Gracias a los actuales propietarios de tan deliciosa obra, que me han permitido mostrarla en este medio, pudiendo perfectamente ilustrar el texto de hoy. Sin duda nos ayuda

a imaginar el gran jolgorio, ambientado con valsos, polcas o mazurcas. Aquellas seductoras damiselas de pelucas empolvadas, con antifaz y algún seductor lunar pintado junto a la boca, el “frusfrús” de las sedas de sus amplias faldas, sobre las grandes enaguas almidonadas; los desenvueltos caballeros de calzones abullonados y golilla en cuello, no sabemos si con espadín al cinto, lanzando sus requiebros en voz baja y, en todo momento, bajo la atenta vigilancia de las señoras, abuelas, madres, tías solteronas, acomodadas en sus asientos, dispuestas a sofocar cualquier ardor juvenil.

Ayer, como hoy, es hora de festejar, salir y celebrar. ¡Feliz Carnaval!

*Obra de Manuel Muñoz Barberán en 1991.*

# Los bailes rusos llegan al Teatro Real

Revista *Música*. Número 11, 1 de junio de 1917



PABELLÓN DE MÚSICA

POR PEDRO MANZANO

No parece difícil imaginar los debates que hubieron de producirse en torno al tema de la música en los salones del Casino de Murcia —el salón de música estaba ubicado en el Congresillo— en los primeros decenios del siglo XX. La música era importante en la actividad del Casino y, seguro, comida habitual entre los murcianos y murcianas que acuden con frecuencia a las dependencias de la institución. Hay que tener en cuenta que en los años veinte el Casino llegó a contar con dos pianos, un armónium y una pianola marca Ronisch. Esta última de libre disposición de los asociados que “ameniza la vida del casino”, y dado que numerosos señores socios —y, es de suponer, que algunas señoras e hijas de esos socios también— la manejan, ha obligado a establecer turnos y regular sus horas de funcionamiento, en “espera que pase el ardor musical y se de descanso al aparato”, tal

y como se anotaba en el acta de la Junta General de 31 de diciembre de 1916. Llegaría a tener el Casino dos pianistas en nómina, y el propio maestro Ramírez, autor del *Himno a Murcia*, ejerció en su sede como profesor de armonía. A esto habría que sumar los múltiples bailes y actos sociales donde la presencia de la música era parte esencial e imprescindible: Baile de las Uvas y Reyes, Baile de la Candelaria y Carnaval y Fiestas Literarias con baile incluido.

El álbum-revista musical *Música* que, como suscriptor, recibe el Casino de forma periódica a mediados del segundo decenio del siglo veinte, contribuiría, a buen seguro, a dinamizar el debate alrededor del hecho musical y a las actividades que, referidas a la música, fuesen de relevancia nacional.

La revista *Música* publica en su número 11, fechado el 1 de junio de 1917, información sobre el contrato firmado por la compañía del legendario bailarín y coreógrafo ruso Vaslav Nijinsky con el Teatro Real de Madrid. La alta sociedad murciana tendría así conocimiento de las actuaciones de los ballets rusos en nuestro país y del repertorio que interpretarán y representarán a lo largo de la temporada: *El Pájaro de Fuego* —cuento ruso en un acto—, de Igor Strawinsky; el drama *Cleopatra*, con música de Arensky, Rimsky-Korsakow, Glazounow y Glinka; *Silphides*, un ensueño romántico con música de Chopin; *Carnaval*, escenas inspiradas en la música de Schumann; danzas de la ópera *El Príncipe Igor* de Borodine; *El Espectro de la Rosa*, cuadro coreográfico inspirado en un poema del dramaturgo francés Teófilo Gautier; o *El Corregidor* y *la Molinera* de Falla, entre otras obras. Una temporada prometedor y brillante señala el artículo. Una temporada en el Real que seguro contó con asistencia de público murciano, dada la fama que precedía a los ballets rusos.

Un artículo que cita de forma expresa las coreografías y bailes de Léonide Massine; los decorados y vestuario del pintor y constructor de escenografías León Bakst, que hasta 1918 mantuvo relación con Serguéi Diaghilev —al

que, curiosamente, no se menciona en dicho artículo— y los ballets rusos; a Nikolái Roerich, un pintor y decorador interesado por el simbolismo y las filosofías orientales; a Boris Anisfeld, otro artista escenógrafo simbolista; al pintor futurista ruso Mijaíl Larionov; y a Natalia Gontcharova, pareja de Larionov y perteneciente, como este, al influyente movimiento pictórico ruso Sota de Diamantes.

Un artículo que recoge un programa en el que parece echarse en falta la cita a Picasso, que tuvo relación con los ballets rusos —los más vanguardistas en la escena teatral del momento, bajo las órdenes de Diaghilev— desde finales de 1915. Pero es de ley referir aquí que los decorados del *Sombrero de Tres Picos*, con música de Falla; *Parade*, con textos de Cocteau y música de Satie; o *Pulcinella*, que orquestó Stravinsky, son creaciones de Picasso para los ballets posteriores a 1917, año en que se editó este número de *Música*. Menos conocida es la colaboración de los ballets rusos con José María Sert, que realizó las escenografías de *Las Meninas*, con música de Fauré, estrenada en San Sebastián en 1916, y *Los Jardines de Aranjuez*, a cargo de Fauré, Ravel y Chabrier, estrenada en Madrid en 1918. Un artículo, en cualquier caso, que habría de servir para acercar a Murcia las más innovadoras corrientes del arte.

## LOS BAILES RUSOS EN EL REAL



Alexandra Wasilewska.



Alexandre Gawrilow.



Leokadja Klementowicz.



Chabelska I, Chabelska II, Kremneff, Nemtchinova, Pfantz, Massine, K'ementowicz, Sokolova, Juzwinsky, Zulewska.

# Contextos ilustrados, tratados y otras herejías



CRÓNICAS DE UN SOCIO FANTASMA

POR DON IGNACIO DE LA MARQUINA Y BELTRÁN,  
MÁRTIR DE LA LITERATURA Y ESPECTRO EN  
PROPIEDAD DEL REAL CASINO DE MURCIA

No sé si a usted, lector o lectora, le ha ocurrido alguna vez verse rodeado de cuatro ilustres próceres murcianos pintados en un techo barroco, cada uno opinando sobre asuntos que claramente no entiende, y sentir que el peso de la Historia cae, una vez más, sobre sus hombros. A mí, por desgracia, me ocurre con pasmosa frecuencia.

—¡Pero, Ignacio —tronó Floridablanca—, no pretenderás reducir la decadencia del Imperio a simples cuestiones de vestuario!

—¡“Simples”, dice! —respondí yo, agitando mis brazos translúcidos—. ¡El Imperio Español no cayó por las devaluaciones de la plata ni por la derrota en Rocroi! ¡El desuso de la capa y espada fue la primera blasfemia estética del mundo moderno! Si se abandona la majestuosidad de la gorguera, si se traiciona la elegancia de un zapato de hebilla, ¿qué nos queda? ¡El caos, José Moñino, el caos absoluto!

Se trata del enésimo debate absurdo que debo mantener con los cuatro hijos ilustres de Murcia representados en el Salón de Baile. No debe ser fácil para ellos soportar mi luzidez. He tratado de demostrarles la verdad en innumerables ocasiones y aun así persisten en la ceguera.

—¡Ignacio, eres un imbécil de proporciones monumentales! —bramó Salzillo, con ese acento que huele a procesión italiana—. ¡La caída del Imperio no es una cuestión de sastretería! ¡El Imperio cayó porque perdió su equilibrio, su *chiaroscuro* moral! ¡Hablar de capas es como decir que un ángel vuela porque lleva plumas y no por la gracia divina! ¡*Ma che tragedia* de hombre!



—¡Silencio, tallista de madera policromada! —le espeté—. ¡Usted solo entiende de poner cara de angustia a los troncos! Si el Duque de Alba no hubiese tenido un estoque a la cintura para mantener el equilibrio de su dignidad, hoy todos hablaríamos un dialecto neerlandés de lo más vulgar. La geometría del jubón era el último muro de contención contra la barbarie.

—Caballeros, ruego un mínimo de decoro institucional —medió Floridablanca con suavidad que solo los verdaderos políticos pueden fingir—. Don Ignacio, su tesis, aunque original en su vertiente textil, carece de un análisis profundo sobre los tratados de Utrecht y las reformas administrativas. La medida, amigo mío, dicta que la moda es una consecuencia, no una causa.

—¡Usted habla de papeles mientras el espíritu de España se desangraba! —le interrumpí—. ¿Cómo pretende un país dominar el mundo si sus varones dejaron de golpear el suelo con el vuelo heroico de la capa? La dignidad no se firma con tratados, José ¡se lleva puesta!

Fue entonces cuando Julián Romea, que hasta entonces miraba al vacío con los ojos nublados por el vapor de la genialidad mal entendida, soltó una de sus perlas dramáticas.

—España cayó cuando el viento decidió practicar escaramuzas con los manteles. El resto es anécdota.

Me quedé flotando, analizando la estupidez o la grandeza de la metáfora.

—El terciopelo es el sudario de un estornudo —añadió Romea mientras miraba fijamente una moldura—. ¡Oh, la capa! ¡La capa es solo el suspiro de una cebolla que ha olvidado su origen mineral!

—¡Estoy rodeado de dementes! —grité desesperado—. ¡Villacís! —apelé al pintor, que permanecía con cara de haber ingerido café recalentado—. Usted ha pintado caballeros como Dios manda, ¿no es cierto que el fin del sombrero con plumas y el bordado recargado marcó el fin de la hegemonía española?

—No —masculló Villacís volviendo a su mutismo centenario.

Salzillo aprovechó la ocasión para volver a la carga, esta vez sacando los brazos de su medallón.

—¡Villacís tiene razón! Ignacio, eres un charlatán de biblioteca. ¿Cómo puedes decir semejante disparate con la cara tan ancha y transparente? ¡*Imbecille!* ¡*Gufone!*

No me amedrenté. Uno no puede perder la compostura delante de un escultor que, a todas luces, vive en un óvalo pintado. Decidí entonces tomar la palabra, porque la verdad sufría sin mi intervención.

—Escuchadme bien, espíritus de Murcia —anuncié—. Yo he estudiado este asunto con más rigor que todos vosotros juntos. Incluso redacté mi obra magna, el incomprendido *Ensayo sobre la Necesidad del Calzón con Volumen Arquitectónico en la Política de los Imperios*, que tuve que escribir a

mano porque ningún impresor quiso arriesgarse a publicarlo, en la que demuestro, con datos incuestionables, que la caída de Flandes coincidió EXACTAMENTE con el auge de la manga estrecha.

—Ignacio, eso es... —susurró Floridablanca.

—¡Es ciencia! ¡Ciencia y proporción ilustrada! ¿O también dudará de mi otro tratado, *Breve Manual para la Defensa de la Capa en Espacios Interiores?*

—Mi buen señor, la moda es dinámica —seguía Floridablanca, con esa paciencia suicida—. Hay que contemplar contextos, relaciones internacionales, tensiones comerciales, estructura social, el devenir histórico, contradicciones ministeriales...

Contradicciones ministeriales. Qué manera tan plebeya de entender el colapso de un mundo.

—¡*Ma basta!* —rugió Salzillo—. ¡Esto es ridículo! ¡España no puede depender de un complemento!

—¡La capa no es un complemento, sino la manifestación textil de la autoridad moral del caballero hispánico! La capa es filosofía pura. Es teología si se la mira desde atrás.

Romea levantó un dedo.

—La capa es al alma lo que una vela a un caracol eclipsado.

—¡Romea, lo que dice usted no tiene ni pies ni cabeza! —bramé.

—La cabeza es solo un pie desorientado —respondió él, satisfecho.

Me fui del Salón de Baile sintiendo un dolor de cabeza metafísico que no debería existir en un ser sin cuerpo. Es agotador ser el único historiador riguroso en un techo lleno de artistas lunáticos y políticos pusilánimes.

Si España ha de hundirse definitivamente en la insignificancia, que lo haga al menos sabiendo que yo, don Ignacio de la Marquina y Beltrán, mártir de la verdad y último custodio de la estética, advertí de que la falta de una buena gorguera sería nuestra tumba. ¡Váyanse todos al cuerno de la abundancia, que yo me retiro a mi propio vacío!

# QUE TE DEN SOPAS

LAS RECETAS DE JUANITA BANANA

Nos encontramos en los meses más fríos del año y las bajas temperaturas congelan la mitad norte de España. Nadie de fuera espera que en Murcia, conocida por el calor tórrido de sus veranos, haga frío y, sin embargo, el frío murciano de los meses de enero, febrero y principios de marzo muerde como si fuera una tenaza. Y no, no es por las bajas temperaturas, que rara vez descienden de cero grados, sino por la combinación de frío y humedad, de modo que el frío se te mete en los huesos y no hay quien lo saque de allí por más capas de ropa que te pongas. El frío de Murcia, como el calor murciano, es un frío insistente y cansino, difícil de combatir como no sea al calor de un viejo brasero de picón o, de manera mucho más apetitosa, con un plato de sopa caliente.

El invierno, en Murcia, y fuera de ella, es tiempo de sopas cálidas y humeantes, de aquellas que preparaban nuestras abuelas y que resucitaban a un muerto.

Hoy les traigo algunas recetas de sopas tradicionales que, además de ser platos muy sabrosos y nutritivos, son muy baratos y constituyen un eficaz remedio contra el frío.

## SOPA DE MENUJILLOS

Es una sopa tradicional de aprovechamiento de las partes menos nobles del pollo pero no por ello menos sabrosa, suave y delicada. El hígado de pollo es un alimento rico en casi todas las vitaminas y muy alto en nutrientes. También es muy rico en zinc y hierro. Dada su alta cantidad de proteínas, el hígado de pollo es un alimento recomendado especialmente para el desarrollo muscular y durante la infancia, la adolescencia y el embarazo.

### Ingredientes para cuatro personas:

- ¼ kg. de hígado de pollo
- ¼ kg. de mollejas de pollo
- ¼ de pechuga de pollo troceada
- Tres dientes de ajo
- Dos cebollas
- Una ramita de perejil
- Un chorreón de aceite de oliva
- Un litro de agua
- Un puñado de fideos (a mí me gustan los finos)
- Sal.
- Unas hebras de azafrán

## SOPA DE AJO O CASTELLANA

Es una de las sopas más tradicionales de España y también una de las más económicas si no se adicionan los huevos y se utilizan restos o recortes de jamón. Hay pocas cosas que sienten mejor en un día de invierno que una sopa de ajo bien caliente.

### Ingredientes para cuatro personas:

- Ocho dientes de ajo
- Cuatro huevos
- Doce rebanadas de pan duro
- 150 gr. de jamón serrano
- Dos litros de agua
- Sal y pimienta
- Una cucharada de pimentón dulce
- Aceite de oliva virgen extra
- Sal y pimienta



### Elaboración:

Pelamos y fileteamos los ajos no muy finos y los sofreímos en una cazuela con aceite abundante junto con el jamón cortado en trozos pequeños.

Añadimos las rebanadas de pan duro y les damos unas vueltas. Cuando se doren ligeramente retiramos la cazuela del fuego, reservamos cuatro rebanadas del pan frito e incorporamos a la olla el pimentón, añadimos la mitad del caldo o agua, salpimentamos y volvemos a colocar la cazuela al fuego.



### Elaboración:

En una olla con un poco de aceite sofreímos las cebollas y los ajos bien picados. Cuando comiencen a dorar añadimos el hígado, las mollejas y la pechuga cortados en trozos pequeños, el perejil picado y la sal. Lo rehogamos durante cinco minutos, añadimos el agua y el azafrán y dejamos cocer a fuego lento durante una hora (si es en olla rápida basta con veinte minutos)

Para terminar agregamos los fideos, dejando cocer a fuego lento diez minutos más. Apartamos la sopa de menudillos y la servimos bien caliente.

### Consejo:

Pueden enriquecer la sopa añadiendo media copita de Jerez oloroso y acompañarla con picatostes de pan o *croutons*.

## SOPA DE CEBOLLA FRANCESA

Es el rival francés de nuestra sopa castellana y les confieso que mi corazón hispano se encuentra profundamente dividido.

### Ingredientes para cuatro personas:

- Cuatro cebollas blancas dulces
- Cuatro dientes de ajo, picados finamente
- 250 ml. vino blanco seco
- Una cucharadita salsa Worcestershire
- Un litro de agua
- 50 gr. de mantequilla
- 15 ml. aceite de girasol
- 10 gr. de harina de trigo
- 100 gr. de queso gruyere o emmental rallado
- Una baguette o colín de pan
- Una cucharadita y media de hojas frescas de tomillo, picadas
- Una hoja de laurel
- Sal y pimienta negra molida

### Elaboración:

Cortamos todas las **cebollas en juliana**. Calentamos una olla con el aceite vegetal en la que derretimos 30 gramos de mantequilla. Le agregamos luego las cebollas cortadas en juliana y salpimentamos. Cocemos a fuego muy lento al menos una hora hasta que comiencen a caramelizarse adquiriendo un tono marrón dorado oscuro.

Incorporamos la harina, el tomillo y el ajo y removemos. Dejamos un minuto más al fuego, añadimos el vino blanco y subimos el fuego para que evapore el alcohol sin dejar de remover. Incorporamos el agua, la hoja de laurel y la salsa

Lo removemos todo durante dos o tres minutos más y agregamos el resto del caldo o agua. El caldo debe estar siempre a temperatura media baja cuidando que no rompa a hervir durante la cocción.

Cocemos a fuego moderado durante 15 minutos e incorporamos las rebanadas que habíamos reservado y las dejamos flotar en la superficie.

Finalmente, rompemos los huevos, los incorporamos a la sopa separadamente para emplatar luego con facilidad, dejamos hervir dos o tres minutos más y apartamos del fuego.

Servimos muy caliente y, de ser posible, en cazuelas de barro.

### Consejo:

Se puede enriquecer (y españolizar aún más) añadiendo un poco de chorizo.



Worcestershire, ajustamos el punto de sal y pimienta y dejamos cocer a fuego lento veinte minutos más.

Cortamos el pan en rodajas de tres o cuatro centímetros de ancho, les untamos mantequilla de ambos lados y las ponemos al horno a 180°C durante seis u ocho minutos, las volteamos y doramos por el otro lado.

Retiramos la hoja de laurel y emplatamos la sopa en cuencos para horno. Acomodamos una o dos rodajas de pan tostado dentro y espolvoreamos por encima el queso rallado. Ponemos a gratinar en el horno a 220°C durante tres o cuatro minutos y servimos inmediatamente.

### Consejo final:

La sopa de menudillos pueden saborearla con el vino que quieran, salvo el dulce, pero yo les recomiendo una copita de Jerez oloroso, pues si la sopa entona el cuerpo, el vino entona el alma. Para disfrutar de las dos últimas sopas, no lo duden, elijan un buen tinto de la tierra, fuerte y oscuro, pues tendrá que lidiar dos miuras de la cocina española y francesa.

Y que Dios reparta suerte.

## ENERO

VIERNES, 9

**Exposición:** '30 años no son nada'. Organiza: Fundación Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la Región de Murcia.

Sala de Arte – Hasta el 31 de enero.

LUNES, 12

**Conferencia:** 'Diosa, hada, dama y bruja en el relato medieval'. Ponente: Fernando Carmona.

Organiza: ACDOMUR.

Salón de Actos – 19:30h.

MARTES, 13

**Conferencia:** 'Arte prehistórico europeo: un arte para ser pensado y leído'. Ponente: Juan Francisco Jordán Montes. Organiza: Asociación Española de Amigos de los Castillos de Murcia.

Salón de Actos – 19h.

MIÉRCOLES, 14

**Conferencia:** 'Pintoras olvidadas del Renacimiento al Barroco: entre el taller y el silencio'. Ponente: María del Mar Albergo Muñoz.

Salón de Actos – 19:30h.



JUEVES, 15

**Presentación de libro:** 'El Evangelio según Caravaggio', de Jaime de los Santos.

Salón de Actos -19h.



MIÉRCOLES, 21

**Conferencia:** 'Los casinos culturales en la sociedad'. Ponente: Juan Antonio Megías García, presidente del Real Casino de Murcia. Organiza: Asociación Cultural Floridablanca.

Salón de Actos – 19:30h.



JUEVES, 29

**Alados Diálogos:** '¿El fin de la Unión Europea?'. Ponente: Carmen Isolina Egea Gutiérrez-Cortines, Dra. Ciencias Políticas (UCM).

Congresillo – 20h.

## FEBRERO

LUNES, 2

**Conferencia:** 'La botánica en la mitología clásica'. Ponente: Fernando Maestre. Organiza: ACDOMUR.

Salón de Actos – 19:30h.

MARTES, 10

**Conferencia:** 'El tornaviaje de las Américas y las iconografías prohibidas'. Ponente: Álvaro Hernández Vicente, doctor en Historia del Arte. Organiza: Asociación Española de Amigos de los Castillos de Murcia.

Salón de Actos – 19h.

MIÉRCOLES, 18

**Conferencia:** 'La lengua española en la literatura. Siglos XVI y XVII: de Garcilaso a Calderón'.

Ponente: Miguel A. Puche Lorenzo, catedrático y vicedecano de la Facultad de Letras de la UMU.

Organiza: Asociación Cultural Floridablanca.

Salón de Actos – 19:30h.



VIERNES, 20

**Exposición:** 'Flotando entre sardinas en un mar de flores', de Flyppy.

Sala Alta – hasta el 12 de abril.

JUEVES, 26

**Alados Diálogos:** 'Hábito (Hexis): ¿lo que depende de nosotros?'. Ponente: Ángel Martínez Sánchez, doctor en Filosofía y profesor de Ética y Humanidades.

Congresillo – 20h.



Esta agenda está sujeta a cambios. Para una información actualizada sobre los eventos del Real Casino, consulten la página web, la newsletter semanal o los carteles de los directorios. Gracias.

# EL AULA GASTRONÓMICA A SU DISPOSICIÓN

UN ESPACIO EXCLUSIVO PARA SOCIOS, DISEÑADO CON UN ENCANTO ESPECIAL PARA LA CELEBRACIÓN DE EVENTOS, CON CAPACIDAD PARA 20 PERSONAS Y TOTALMENTE EQUIPADO.

HAGA SU RESERVA Y FORMALICE SU CONTRATO EN :  
[casinomurcia@casinomurcia.com](mailto:casinomurcia@casinomurcia.com)  
 968 215 399 Ext. 100

# PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO - RELOJERO



**ROLEX**

**Ω**  
OMEGA

**TUDOR**

**TAG**  
Heuer

**B**  
BREITLING  
1884

**LONGINES**

**HAMILTON**  
AMERICAN SWISS • SINCE 1852

**JA BRUNE & JA BLONDE**  
JEWELLERS

**MATTIOLI**

**M**  
MIRCO VISCONTI  
VALERIA SINCE 1941

[www.pedroluisolivaresjoyero.com](http://www.pedroluisolivaresjoyero.com)

Avda. de la Constitución, 4. - Tel. 968 271 055 / Gran Vía, 15. - Tel. 968 213 528

MURCIA