

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#84



con más ilusión
que nunca

Joyas únicas, momentos irrepetibles

Recibir una joya en estas fechas cobra un valor especial pues, sin duda, simboliza un instante único en nuestras vidas, en este particular momento en el que la ilusión debe estar más presente que nunca.

Telling the story DelCampo Joyeros



DELCAMPOJOYEROS

since 1945

Estimados Socios:

Todo parece indicar que la Navidad está a la vuelta de la esquina, los escaparates de las tiendas, la presencia de turrones y polvorones en los supermercados y, cómo no, el gigantesco decorado de El Corte Inglés en la Avenida de la Libertad, conocido durante años como Cortylandia. Y es que la Navidad comercial es cada día más madrugadora, de manera que cuando llega de verdad el 24 de diciembre ya estamos saturados de villancicos, pastorcillos, paisajes nevados y dulces navideños. Antiguamente la Navidad llegaba el día 23 de diciembre, último día de clase en escuelas y colegios; luego comenzó a asomarse después de la Purísima, hasta que se adelantó al primero de diciembre para ir trepando a lo largo del mes de noviembre. Hoy, los primeros atisbos navideños aparecen recién comenzado el mes de octubre, cuando aún no hemos guardado el bañador porque hace calor suficiente para ir a la playa.

Pero no se dejen engañar. La auténtica Navidad llega cuando el frío nos obliga a cambiar la ropa de verano por las prendas de abrigo, aún con olor a naftalina. Pero sobre todo se percibe la Navidad cuando nuestros seres queridos, aquellos que viven lejos, anuncian su llegada y nos obligan a reabrir sus habitaciones, cuando no a sacar la varita mágica para hacer el milagro de que todos tengan cama donde dormir. Porque la Navidad es, sobre todo, reencuentro. Hubo un anuncio de televisión que, mucho más que otros —incluido el de la Lotería—, encendía el espíritu navideño en nuestros corazones. Me refiero al de Turrone El Lobo. Aquel “vuelve a tu casa por Navidad” nos traía la promesa del reencuentro con nuestros hijos o con nuestros padres y hermanos, porque todos volveríamos a casa por Navidad.



Hoy les deseo que las próximas Navidades sean ese tiempo de reencuentro que todos añoramos, que incluso aquellos que se fueron se acerquen de nuevo en espíritu a la mesa navideña, y que entre todos recordemos que la Navidad es tiempo de Paz, de esa Paz de la que tan necesitado está el mundo.

Por la Paz y por la Vida.

Juan Antonio Megías García
Presidente del Real Casino de Murcia

JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 15 de diciembre de 2023

PRESIDENTE

Juan Antonio Megías García

VICEPRESIDENTE

Esteban de la Peña Sánchez

SECRETARIO

Esteban de la Peña Sánchez

VICESECRETARIO

Diego Tortosa Mateos

TESORERO

Juan Carlos Usero Guillén

BIBLIOTECARIO

Luis Esteve Balibrea

CONSERVADOR

Juan Carlos Cartagena Sevilla

DEFENSOR DEL SOCIO

José Alarcón Soler

VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Luis Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

Rafael Fresneda Collado

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

6 PALABRAS

Contra casi todo, por J. A. Martínez-Abarca
Salud en el Antropoceno, por María Trinidad Herrero
Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás

11 Flores del Casino

12 NOTICIAS

Renovación de la moqueta
 Presentación de 'No soy Briseida'
 Día Nacional de los Castillos
 Ciclo del Ballet Español de Murcia

16 Programa De Navidad

19 EXPOSICIÓN

'Yo mismo', de Juan Legaz

20 MOMENTOS

Presentación de la Unidad de Lesiones del HLA La Vega



28 VOCES

Mágicas palabras, por Consuelo Mengual
De Murcia al Cielo, por Carmen Celdrán
Lugares con historia, por Leandro Madrid S.
Mesa Camilla, por Paco López Mengual
Huellas de nuestro pasado, por Joaquín Pérez Egea
Etimologías, por Santiago Delgado
Cartas desde Tombuctú, por Antonio V. Frey Sánchez
Pinceladas, por Zacarías Cerezo

37 CRÓNICAS

40 De puertas para adentro

Resucitar el pasado en el Real Casino, por J. A. Martínez-Abarca
Ars Casino, por Loreto López.
Pabellón de música, por Pedro Manzano
El otro museo, por Ángela M. Torralba
Crónicas de un socio fantasma, por don Ignacio de la Marquina y Beltrán, mártir de la literatura y espectro en propiedad del Real Casino de Murcia

50 OCIO

Viajes, por Eliseo Gómez Bleda

56 Gastronomía

La receta de Juanita Banana
 Bueno, boniato y barato

RCMAGAZINE

EDITA

Real Casino de Murcia

CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda, Mónica Leal Arcas, Ángel Luis Riquelme Manzanera y Rafael Fresneda Collado.

DIRECTORA

Ángela M. Torralba

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

COLABORADORES

Carmen Celdrán, Zacarías Cerezo, Santiago Delgado, Antonio V. Frey Sánchez, Eliseo Gómez Bleda, María Trinidad Herrero, Loreto López, Paco López Mengual, Leandro Madrid S., José Antonio Martínez-Abarca, Consuelo Mengual, Joaquín Pérez Egea, Ana María Tomás y Pedro Manzano.

IMPRIME

PictoCoop

CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134
 comunicacion@casinomurcia.com
 www.rcmagazine.es
 www.realcasinomurcia.com

HORARIO GENERAL SOCIOS

De domingo a martes: de 10.30. a 22.30h. Miércoles y jueves: de 10.30h. a 00.00h.
 Viernes y sábados: 10.30h. a 2.00h.

HORARIO DE VISITAS

De 10.30 a 19 horas todos los días.



Portada #84

Fotografía de Borja Plácido Vera
 Noviembre - Diciembre 2025
 D.L. MU 971-2012

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.



CARTA DE LA DIRECTORA

ÁNGELA M. TORRALBA

Estimados lectores de RCMAGAZINE:

Hay un momento del día, breve y casi secreto, en que el Real Casino baja el volumen. No se detiene —aquí nada se detiene del todo—, pero el bullicio se suaviza y se escucha otra música: la de los pasos que suenan despacio, las puertas que suspiran al cerrarse, el eco leve de una conversación que ya terminó.

En esos instantes el edificio parece recordar. Hablan las lámparas que han visto más brindis de los que recuerdan sus cristales; los espejos se quedan con fragmentos de quienes los miraron sin verse del todo; y el mármol se deja acariciar por los pasos de quienes lo atraviesan sin mirar, creyendo que solo pisan suelo.

Podría decirse que el Real Casino tiene una vida visible —la de los actos, los conciertos, las cenas, las exposiciones— y otra más callada, tejida en las horas invisibles. Esas en las que alguien prepara una sala, acomoda una flor, revisa un detalle para que, cuando lleguen las miradas, todo esté en su sitio. Es la respiración del lugar, el pulso que late incluso cuando nadie lo nota.

El calendario se nos ha ido otra vez entre las manos. Noviembre ya suena a epílogo y diciembre llega con su mezcla de nostalgia y expectación. Pero aquí, mientras el año se dobla sobre sí mismo, el Casino sigue despierto, igual de atento, igual de vivo. Como si el tiempo, al entrar por estas puertas, se quitara el abrigo y decidiera quedarse un rato más.

Quizá eso sea lo que nos enseña este edificio: que el paso del tiempo no siempre significa pérdida. A veces solo significa permanencia, cambio de forma, continuidad. Las voces de quienes estuvieron, los gestos de quienes están, los proyectos de quienes vendrán... todo se entrelaza, como las luces que empiezan a encenderse cuando cae la tarde.

Así termina otro año. Con ruido, con silencio, con vida, con cultura.

Ángela M. Torralba

Internet sigue sin tener futuro



CONTRA CASI TODO

POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

Una de estas mañanas se cayó, otra vez, el sistema informático del mundo. Eso, hoy día, equivale a que nada en absoluto funcione. Ni el encender una vela. Lo cual vuelve a demostrar que los servicios internacionales de redes han sido más un atraso que un adelanto, con importantísimas y frecuentes fallas que cuestan miles de millardos. Internet plantea problemas nuevos a soluciones preexistentes. Es como el actual Gobierno de España, que nunca escatima la posibilidad de crear un problema sin solución en lo que nunca había sido un problema y ya estaba solucionado.



Imagen libre de derechos de Freepik

Ya me lo decía el maestro de columnistas García Martínez cuando el milenio anterior doblaba su cabo hacia este siglo y yo, modestamente, a pesar de pertenecer a una generación analógica, era un pequeño pionero en el uso laboral y comercial de la red global: "Nene, hazme caso, internet no tiene futuro". Yo me reía. Sí, sí, reía. Antes de que muriese me dio tiempo a reconocerle que tenía razón y que no era ninguna *boutade*. ¡Si hasta los principales inventores de las redes globales renegaron de su invento! Internet no nos ha traído el futuro, sino problemas que ya estaban resueltos por la civilización en las largas eras analógicas.

Cuando nada funciona porque una mariposa ha aleteado cerca de no sé qué enorme nube guardadora de datos y eso provoca el caos, nos damos cuenta que internet nos ha traído un atraso. Un novelista valenciano de mucho éxito que hace tochos ambientados en el imperio romano lo ha venido a decir también: ante los puentes destruidos por la riada del Barranco del Poyo, los romanos hubiesen construido

otros mejores en piedra en pocos días; y en la España globalizada de hoy ha pasado más de un año y no se ha hecho nada, los puentes siguen destruidos. La era moderna ha problematizado y, a veces, vuelto irresoluble lo que hace milenios ya estaba resuelto.

La tecnología más moderna es siempre la más eficiente. Por eso un libro mohoso de papel del siglo dieciséis es más eficiente que un *e-book* y, por tanto, más moderno (el *e-book* es sólo más contemporáneo, que no es lo mismo). Un libro de papel con las guardas en piel de becerro puede leerse al sol, no necesita

alimentación y, encima, los conceptos leídos en una página física, tocable, con olor a madera, se fijan en la memoria mucho más convincentemente que en la lectura virtual en una pantalla, como se ha descubierto en la docencia actual, que está volviendo por sus propios pasos y renunciando al uso de ordenadores, sobre todo a edades tempranas.

En la era de la preglobalización, cualquier incidente producía efectos de cercanías, que se amplificaban hasta afectar a todo el orbe. Tener un corral de gallinas en el jardín de casa (aunque sea furtivo, ya que ahora parece ser que multan por eso) es un sistema más seguro que depender de una gran cadena de distribución, que puede verse alterada por cualquier incidente menor, por cualquier tontería, en algún lugar remoto del planeta del que nadie sabía que dependía todo. Y guardar nuestro dinero en un calcetín bajo una baldosa evita que ese dinero, reducido a algoritmos y no a billetes físicos, desaparezca para siempre el día en que a un contratado un poco golfo en un sistema financiero mundial le dé por apretar un botoncito. Que ya ha pasado.

rrcm

restaurante
real
casino
de murcia

NAVIDAD ES VOLVER

Reserva tu mesa en el Real Casino

- Aperitivo Nochebuena
- Día de Navidad
- Nochevieja
- Día de Reyes

C. Trapería, 22, 30001 Murcia

968 22 28 09

@casino_rrcm

Miasmas, medicina y prevención



SALUD EN EL ANTROPOCENO
MARÍA TRINIDAD HERRERO

La peste negra, o “gran plaga”, que asoló Asia y Europa en el siglo XIV (1347-1353), fue la epidemia más mortífera de la humanidad, en la que perecieron unos 100 millones de personas. La peste es una zoonosis, una enfermedad infectocontagiosa, cuyo agente causal es la bacteria *Yersinia Pestis*. El término peste hace alusión a pestilencia, por el intenso y desagradable olor que inundaba el ambiente al reventarse los ganglios linfáticos inflamados y purulentos de ingles y axilas, llamados bubones, y que dieron otro nombre a la epidemia: peste bubónica. Pero también se la conoce como “muerte negra” porque la gangrena de áreas cutáneas daba un aspecto negruzco a los cadáveres.

Aunque ahora se sabe que la bacteria la transmitían las pulgas de las ratas al picar y contagiar a los humanos, en aquella época, el agente de la peste era el gran desconocido. Apoyados en las teorías miasmáticas, sí entendieron que los vapores nocivos que emanaban de la materia en descomposición, de las aguas estancadas o de los cuerpos enfermos eran la causa de la enfermedad. Y, como Boccaccio describió en el *Decamerón*, el pánico hizo mella en los habitantes de las ciudades quienes, si podían, huían hacia zonas rurales, menos populosas, donde suponían que tendrían más posibilidades de evitar el contagio.

Sin embargo, los médicos, que seguían atendiendo pacientes, debían autoprotgerse de los miasmas. Para ello, portaban un singular atuendo, ahora popular en los carnavales de Venecia. Y es que la Serenísima, al ser un puerto comercial, fue una de las ciudades que más estragos sufrió durante esa pandemia. El atuendo de los galenos incluía una bata, tipo guardapolvo, encerado en el exterior, unas botas de cordones, guantes y un largo bastón de madera que les servía para inspeccionar a los enfermos sin acercarse demasiado y que solían coronar con un reloj de arena con alas, con la inscripción *tempus fugit*, recordando que el tiempo pasa inexorablemente. Pero lo más característico era una máscara blanca con anteojos de la que surgía una larguísima nariz, con dos orificios en el extremo para poder respirar; todo coronado por un gran sombrero negro de ala ancha. En el interior de la nariz introducían una mezcla de más de 30 hierbas aromáticas mezcladas con la poción *Theriaca Andromachi*, que creían que purificaba los desagradables vapores y cortocircuitaba la transmisión de los miasmas.



La peste, aunque controlada tras la aparición de los antibióticos, no se ha extinguido. Las plagas nos acechan por doquier. Incentivemos la investigación biomédica y cuidemos el planeta con cordura y precaución porque “ha habido en el mundo tantas pestes como guerras y, sin embargo, pestes y guerras cogen a las gentes siempre desprevenidas”, Albert Camus dixit.

Entretanto, si visitan Viena acérquense a la renombrada *Pestsäule* o Columna de la Peste, sita en Graben, calle del distrito Innere Stadt. Es una columna conmemorativa, erigida entre 1679 y 1693 por el emperador Leopoldo I quien, para que desapareciera la epidemia, arrodillado, reza a la Santísima Trinidad, rodeada por nueve coros de ángeles.

Ilustración de un médico de la peste por Gerhart Altzenbach (1656).
Imagen: Wikimedia Commons.




ALQUILE SU ESPACIO PARA EVENTOS

El entorno único del siglo XIX combinado con la mejor tecnología del siglo XXI.

Infórmese sobre las salas y el equipamiento audiovisual en:

 protocolo@casinomurcia.com

 968 21 53 99 Ext. 127

 www.realcasinomurcia.com

*Descuentos especiales para socios

Abogado del diablo



CICUTA CON ALMÍBAR

POR ANA MARÍA TOMÁS

@anamto22

Se dice que hacemos de abogado del diablo cuando defendemos posiciones en las que no necesariamente creemos. Sin embargo, yo creo que los abogados, en infinidad de veces, hacen de abogado del diablo defendiendo, precisamente, al diablo que habita en sus clientes.

Siempre me han parecido bastante obscenas las declaraciones exculpatorias que dan algunos abogados con respecto a las acciones de sus defendidos. Iba a decir que entiendo que a todo criminal lo asista el derecho a la defensa, pero ese derecho, en mi fuero interno, solo se lo concedo a los sospechosos, nunca a quienes está más que evidente que han cometido un desafuero.

Así que cuando veo a algunos “churubitos” —permítaseme el palabro— abogados en las pantallas televisivas argumentando sobre sus defendidos acontecimientos que, en lugar de ser atenuantes, deberían ser agravantes; cuando los escucho exculpar o disculpar a violadores, narcotraficantes o tratantes de seres humanos —además de convertirse mi sangre en magma—, siempre pienso que el susodicho no tiene hijas y, por tanto, está incapacitado para ponerse en el lugar de la víctima o del padre de ella.

Entiendo que los abogados no estén de acuerdo conmigo, entendería que se molestasen por mi incapacidad para comprender su trabajo. De hecho, eso es lo que me dicen mis amigos abogados, pero ellos también deberían entender la rabia y la impotencia que producen en la población de a pie algunas actitudes de sus colegas.

Preguntaba Cicerón en su famoso *Discurso de las Catilina-rias* que hasta cuándo abusarían de su paciencia. Y eso me pregunto yo cada vez que me entero de que algún famoso acusado de determinados delitos cambia, una vez y otra, y hasta otra, su declaración con respecto a los hechos por los que es acusado. Lejos queda aquel tiempo en el que, según Cervantes, la verdad quedaba por encima de la mentira como aceite sobre agua. Si los investigadores logran que, finalmente, la verdad resplandezca no será porque lo han tenido fácil, aunque la verdad es que nunca lo tienen.



Quizá, hacer de abogado del diablo no sea fácil, o, tal vez, quienes lo ejercen lo tienen ya tan asumido, tan interiorizado, que hasta disfrutan con su trabajo. Aunque yo, de ellos, iría tomándome medida para hacerme un traje ignífugo contra esas llamas demoníacas con las que tan alegremente juegan. Porque ya se sabe que quien con fuego juega...

Fotografía de Katrin Bolovtsova.

Las flores del Real Casino

POR FERNANDO RÍOS DE FLORISTERÍA FERNANDO HIJO



Este trabajo con flores de temporada está compuesto por crisantemos, ericas y hojas de níspero. No tiene un estilo definido: las hojas verdes rompen con el color y la forma aportando soltura y espacio. Una característica de ciertos materiales de otoño es que se pueden secar y conservar. En este caso, las ericas.



Centro de flor estilo *biedermeier* con esparto, *Ornithogalum*, brezo y eucalipto. En este caso, el jarrón de cristal, estrecho y alto, condiciona la elaboración. El eucalipto le concede amplitud y el esparto altura. El brezo le da color y los *Ornithogalum* el toque de flor para que el centro no acabe siendo muy rústico



En este trabajo tenemos hojas de magnolio, rosas rojas y *Malus* —o manzanas—. La idea de este arreglo es conseguir que las manzanas simulen las semillas que echan los rosales en otoño. El magnolio es una hoja que combina muy bien con las rosas ya que, aunque más grande, tiene una textura muy parecida a la de la rosa.

Conjunto decorativo compuesto por crisantemos, eucalipto *baby blue* y *Eryngium*. Los *Eryngium* incrustados entre el eucalipto pasan inadvertidos con el color grisáceo del *baby blue*, que tiende a azul. Esto hace que el espectador tenga que fijar su vista para ver estas flores a las que vulgarmente llamamos cardos. El eucalipto *baby blue*, al ser de hoja pequeña, permite trabajar con soltura flores de gran tamaño





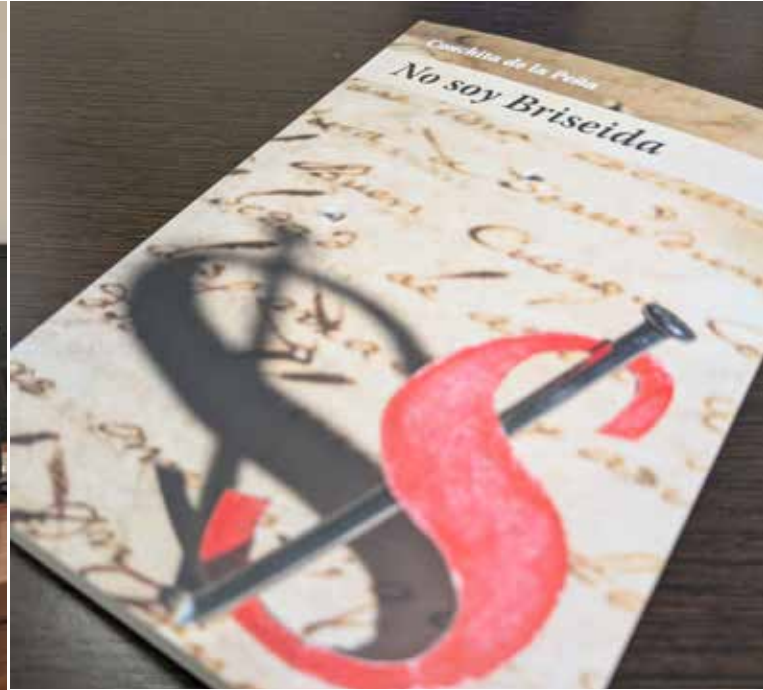
El Real Casino de Murcia renueva la moqueta del Salón de Baile

El Real Casino de Murcia ha llevado a cabo la sustitución de la moqueta del Salón de Baile, una intervención necesaria para garantizar la protección y conservación de sus suelos originales, que datan del siglo XIX.

Los pavimentos de este emblemático espacio son auténticos y forman parte del valioso patrimonio histórico-artístico del edificio. Conscientes de su fragilidad y de la importancia de mantenerlos en óptimas condiciones, la entidad ha apostado por renovar la moqueta, que actúa como barrera protectora frente al desgaste producido por el uso del salón.

Este tipo de actuaciones responden al compromiso constante del Real Casino con la preservación de su legado histórico. El cuidado de cada detalle no solo asegura la conservación del edificio como Bien de Interés Cultural, sino que también garantiza que socios y visitantes puedan seguir disfrutando de la belleza del Salón de Baile en todo su esplendor.

Con esta intervención, el Real Casino de Murcia reafirma su responsabilidad de custodiar uno de los espacios más singulares de la ciudad, al tiempo que continúa adaptando su uso a la vida cultural y social de la actualidad.



Conchita de la Peña presenta *No soy Briseida*

El Salón de Actos del Real Casino de Murcia se llenó para la presentación de *No soy Briseida*, la primera novela de Conchita de la Peña. El acto estuvo conducido por la profesora Ana Baquero y contó con la asistencia del alcalde de Murcia, José Ballesta, que quiso acompañar a la autora en esta cita literaria.

En un ambiente de gran expectación, De la Peña desgranó las claves de una obra que combina historia, arte y memoria. La novela arranca en Londres, donde Ron, un investigador británico, queda fascinado por una exposición sobre arte español. Su interés lo conduce hasta Murcia, en plena procesión de Viernes Santo, donde descubre la fuerza devocional de los pasos de Francisco Salzillo. Durante sus pesquisas, encuentra un documento fechado en el año 1710: la carta de venta de una esclava de Nicolás Salzillo, padre del escultor.

La lectura de este hallazgo —sobre una muchacha de piel color membrillo y una oreja desgarrada— transforma el rumbo de la investigación y abre paso a un relato donde se entrelazan dos hilos narrativos: por un lado, el recorrido del propio Ron; por otro, la vida cotidiana de Fátima, la esclava berberisca, recreada con gran sensibilidad en el contexto de la Murcia del siglo XVIII.

Con capítulos que alternan tiempos y personajes, tanto reales como ficticios, *No soy Briseida* ofrece una mirada literaria al pasado y al presente de la ciudad, explorando la huella de Salzillo y los pliegues menos conocidos de la historia.



Entrega de Galardones de la Asociación Española de Amigos de los Castillos

La Delegación del Reyno de Murcia de la Asociación Española de Amigos de los Castillos se erigió como excelente anfitriona en la jornada que clausuró la celebración del Día Nacional de los Castillos, desarrollada entre el 13 y 19 de octubre en diversos municipios de la Región. El céntrico escenario elegido para el momento más solemne fue el Patio Azul del Real Casino de Murcia, donde tuvo lugar la entrega de los premios.

Encabezaron el acto Magdalena Pérez, presidenta regional de la Asociación de Amigos de los Castillos; el presidente del Real Casino, Juan Antonio Megías; el concejal de deportes de Murcia, Miguel Ángel Noguera; el director general de patrimonio, Patricio Sánchez; y el presidente nacional de la asociación, Manuel Valentín-Gamazo y Cárdenas.

El presidente del Real Casino tuvo a su cargo la bienvenida oficial. En su discurso puso en valor el papel de la agrupación en toda España como garante del patrimonio histórico y cultural, resaltando que su labor es clave para conservar castillos y fortalezas, promover su restauración, investigación y difusión. Además, agradeció expresamente a la delegación regional por tener su sede dentro del Real Casino, y por “cuidar con tanto esmero la institución y promocionarla constantemente mediante sus actividades y eventos”.

Por su parte, Magdalena Pérez tomó la palabra para subrayar el esfuerzo colectivo que ha hecho posible la semana de conmemoración. A continuación, hizo un reconocimiento muy especial a quienes, mediante su trayectoria o proyectos concretos, han aportado al horizonte de la conservación del patrimonio defensivo.

Entre los premiados figura el Ayuntamiento de Murcia por su intervención en la rehabilitación y musealización de la muralla medieval, la creación de un centro de interpretación y su actuación en el conjunto arqueológico de Monteagudo. También fue distinguido el arqueólogo Fernando Villada Paredes por su investigación y difusión de la arquitectura defensiva en Ceuta y en el entorno del Estrecho. La Asociación de Amigos del Castillo de Berlanga (Soria) recibió un galardón por sus acciones de recuperación del castillo y su entorno; y la plataforma ciudadana “Mula por su Castillo” fue reconocida por su defensa activa del patrimonio local y la recuperación de la titularidad municipal del monumento. Finalmente, José Manuel Clúa Méndez fue premiado por su labor al frente de la delegación aragonesa y por su empeño en la catalogación de fortificaciones menos conocidas, tales como casas fuertes o cuarteles de la Línea P.



El Ballet Español de Murcia comparte su arte en el Real Casino

El Real Casino de Murcia ha acogido un ciclo de proyecciones muy especial organizado por la Compañía de Ballet Español de Murcia, dirigida por las hermanas Carmen y Matilde Rubio. La iniciativa ha permitido al público disfrutar en la pantalla del Salón de Actos de algunas de las actuaciones más emblemáticas de esta prestigiosa compañía, referente de la danza en la Región.

El ciclo se ha compuesto de tres sesiones que han recorrido algunos de los montajes más aclamados de su repertorio: "Dumas, flamenco", una original fusión entre la literatura y el baile; "Carmen", una reinterpretación apasionada del mito universal de la libertad y el deseo; y "Alma y compás", una pieza de danza más contemporánea.

Cada proyección ha sido una oportunidad para acercarse al universo creativo del Ballet Español de Murcia, que desde su fundación ha destacado por su impecable técnica, su sensibilidad artística y su constante labor de difusión del patrimonio dancístico español y murciano por todo el mundo.

La compañía, que fue distinguida en 2023 como Socio de Honor del Real Casino de Murcia, mantiene una estrecha relación con la institución, un vínculo que se refuerza con este ciclo que une arte, tradición y memoria.

Con esta iniciativa, el Real Casino continúa apostando por la promoción cultural y por ofrecer a sus Socios experiencias únicas, en este caso a través del arte de la danza.

Programación de Navidad



Concurso de dibujo infantil “¿Nos felicitas la Navidad?”

Bases

1. Concurso de dibujo infantil para realizar la postal de Navidad del Real Casino de Murcia con la que se felicitará a los socios de la entidad.
2. Podrán participar todos los niños y niñas hijos o nietos de socios de edades comprendidas entre los 5 y 12 años.
3. Se admitirá una obra por participante.
4. La temática de la postal será navideña y se podrá aplicar la técnica que se desee: dibujo, pintura de dedo, collage de papel, tela, abalorios...
5. A la hora de conceder los premios se valorará la originalidad, la presentación, la imaginación...
6. El tamaño de la postal será DIN A 5 (medio folio, 15 x 21 centímetros).
7. Es condición indispensable que los trabajos sean originales e inéditos.
8. Las postales se presentarán en recepción del Real Casino de Murcia con nombre, dos apellidos, edad y teléfono de un representante legal del menor en el reverso. El plazo de presentación será del 6 al 30 de noviembre.
9. Todos los dibujos se expondrán durante Navidad en el Real Casino.
10. El dibujo ganador será la postal de Navidad que se enviará a todos los socios de la entidad. Además, el ganador recibirá un juguete como obsequio.
11. El fallo del jurado se dará a conocer a finales de noviembre.
12. Las postales presentadas podrán recuperarse a partir del 11 de enero en el Real Casino de Murcia. El Real casino de Murcia se reserva el derecho de subir fotografías de las obras a su página web y redes sociales.
13. La participación en este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases.



Taller de arte y manualidades de Navidad

Fecha:

Sábado, 20 de dic.

Lugar:

Salón de Armas

Horarios:

Primer taller. 15 plazas.
11.30 - 13.00 horas.

Segundo taller. 15 plazas.
17.30- 19.00 horas.

Los niños elaborarán divertidas decoraciones navideñas para decorar la casa, sorprender o regalar. Se confeccionará una bolsa para las sorpresas, una original bola de navidad, etiquetas y tarjetas. La profesora y animadora Conchi Pacheco guiará a los pequeños para que den forma a este proyecto original, pero serán ellos mismos los autores de su propio trabajo, desarrollando su creatividad y su imaginación. Dirigido a hijos y familiares de socios de edades comprendidas entre 7 y 14 años (imprescindible indicar en la inscripción la fecha de nacimiento). Los niños de 4 a 6 años tienen la opción de asistir a cargo de un adulto.

Inscripciones: 1 - 14 de diciembre en la recepción del Real Casino de Murcia o descargando el formulario y enviándolo a protocolo@casinomurcia.com. Plazas limitadas.

Imparte: Conchi Pacheco.

Tarifa: 10€. Segundo hermano: 8.50 €. El abono del taller se realizará una vez se confirme la reserva de plaza.

Lotería de Navidad

El Real Casino de Murcia ha puesto a disposición de Socios y amigos el número **62689** del sorteo de la Lotería Nacional de Navidad para este 22 de diciembre de 2025 con la esperanza y la ilusión de que, esta vez sí, caiga aquí uno de los grandes premios.

¡Mucha suerte!



Belén de 'La Pava' y decoración navideña

Como viene siendo habitual, la tradicional Peña 'La Pava' traerá un Belén a la Antesala del Salón de Baile. Por su parte, el resto del Real Casino se engalanará con la elegancia propia de estas fechas gracias a la decoración navideña de la floristería Fernando Hijo, que vestirá la fachada y el interior de nuestro edificio. En el Salón de Socios se podrá disfrutar de otro nacimiento y de la clásica decoración navideña.



Cine de Navidad infantil

Fecha

29 de diciembre de 2025.

Lugar:

Salón de Actos.

Hora:

18 horas.

Solo en casa 2

Es Navidad y los McCallister se preparan para ir de vacaciones a Florida. El día antes, Kevin tiene que cantar villancicos en su colegio. Asiste toda la familia y se produce un accidente a consecuencia del cual Kevin es castigado a dormir en el desván. Cuando llegan las furgonetas que han de llevarles al aeropuerto, la familia ha vuelto a dormirse. Empiezan las prisas y en la confusión, Kevin se despista de sus padres y coge un avión a Nueva York. Allí se encontrará de nuevo con los Bandidos mojados, que se han fugado de la cárcel y quieren dar un golpe en una juguetería. Pero no han contado con Kevin.

*Todos los niños deberán ir acompañados por un adulto.



Roscón de Reyes con chocolate

Fecha

Lunes, 5 de enero de 2026

Lugar:

Salón Social.

Hora:

A lo largo de la tarde.

Concierto de Villancicos

Coral San Buenaventura.
Capuchinos. Murcia.

Fecha

Martes, 16 de diciembre de 2025.

Lugar:

Planta Baja Monumental.

Hora:

20 horas.

Entrada libre hasta completar aforo.





ÓPERA NAVIDEÑA

Lunes 22 de diciembre

El cascanueces

De Piotr Ilich Chaikovski.

| Hora: 18h.

| Ubicación: Salón de Actos.

No hay época más mágica que la Navidad, más aún si tienes un tío como Drosselmeyer, que puede hacer que los juguetes cobren vida... Cuando Clara va a buscar el Cascanueces que le ha regalado su tío, se encuentra con que el salón ha sido invadido por el Rey de los Ratones y sus secuaces. Afortunadamente, el Cascanueces se transforma en humano gracias a la magia de Drosselmeyer y no sólo salva a Clara, sino que la lleva en un mágico viaje por el Reino de las Nieves, el País de las Flores y el Reino de los Confites junto a su hermano Fritz.



Jueves, 8 de enero de 2026

Concierto de Año Nuevo

Quinteto Preludio

| Hora: 20h.

| Ubicación: Salón de Baile del Real Casino

| Entradas: 20€/Socios 25€/No Socios

Se informará de la disponibilidad de las entradas por los canales habituales.

PROGRAMA

Repertorio de compositores murcianos

Manuel Martínez: *Concierto para arpa y cuerdas*

Julián Calvo: *Gran Vals*

Antonio Cano: *Gran Fantasía y Mi Tierra*

Antonio L. Villanueva: *Suite de bailes de salón*

Manuel Díaz Cano: *Nocturno Cubano*

Muñoz Pedrera: *Tanda de valeses*

Manuel M. García: *Fuga sobre las seguidillas del jo y ja*

M. Fernández Caballero: *Los Murcianos. Tanda de valeses*



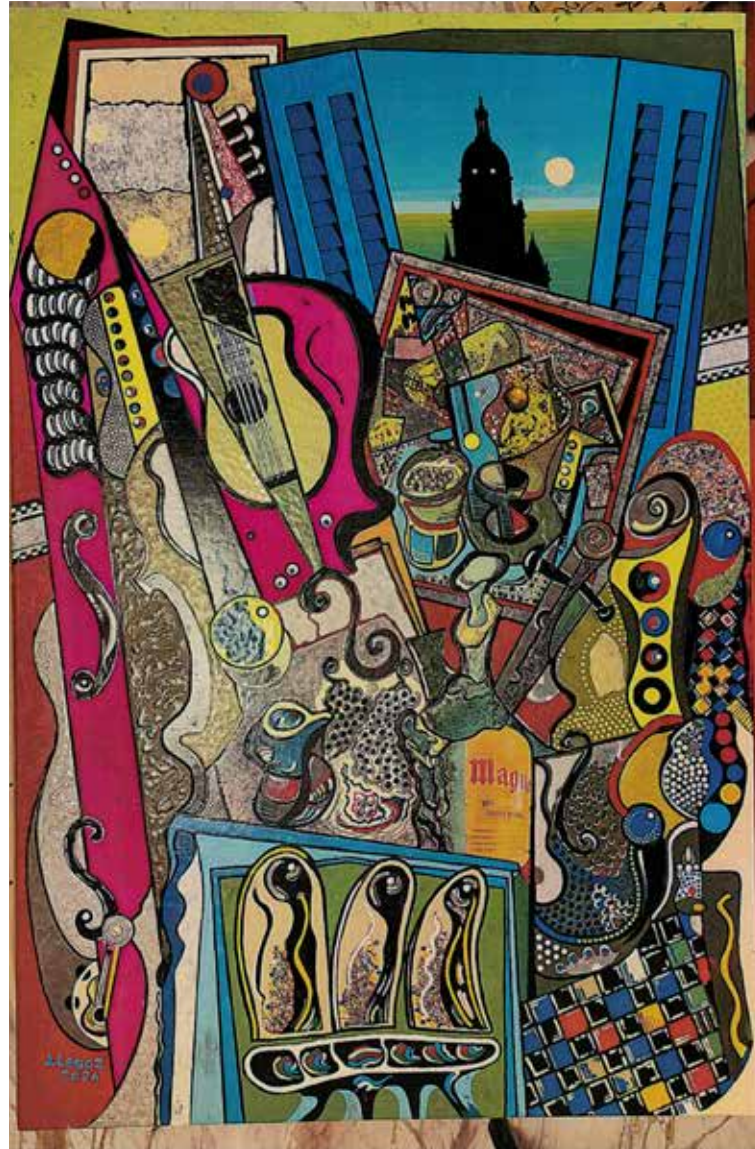
Juan Legaz regresa al Real Casino de Murcia con la exposición *Yo mismo*

Del 4 al 16 de noviembre, la Sala de Arte del Real Casino de Murcia acogerá la nueva exposición del artista murciano Juan Legaz, titulada *Yo mismo*. Dos años después de su anterior muestra, *La divina música*, Legaz vuelve al emblemático espacio con una colección completamente inédita, creada expresamente para esta ocasión.

La técnica elegida es, de nuevo, el acrílico, medio en el que el autor despliega su característico universo geométrico y colorista. Aunque mantiene la línea estilística que ya fascinó al público en su anterior exposición, el artista reconoce que esta nueva serie refleja la evolución que ha experimentado en los últimos años: “Se llama *Yo mismo* porque en estos cuadros he expresado con absoluta libertad lo que he ido sintiendo a lo largo de estos dos años, sacando de mi cabeza todo lo que llevaba dentro y plasmándolo en el lienzo”, explica.

Si en *La divina música* la melodía y el ritmo eran el motor de su obra, en esta ocasión la música continúa siendo una presencia inevitable, pero no el tema principal. El nuevo conjunto se centra en una exploración más introspectiva, donde el artista traslada al lienzo su propio mundo interior: “La temática de esta muestra se relaciona menos con la realidad natural, sino que conecta íntimamente con la realidad que hay en mi cabeza”.

La exposición *Yo mismo* propone, así, un viaje hacia la subjetividad del creador, donde la libertad expresiva sustituye a la representación objetiva. El resultado es un conjunto de obras que, sin renunciar al rigor compositivo, el fascinante



EXPOSICIÓN DE ARTE

Yo mismo

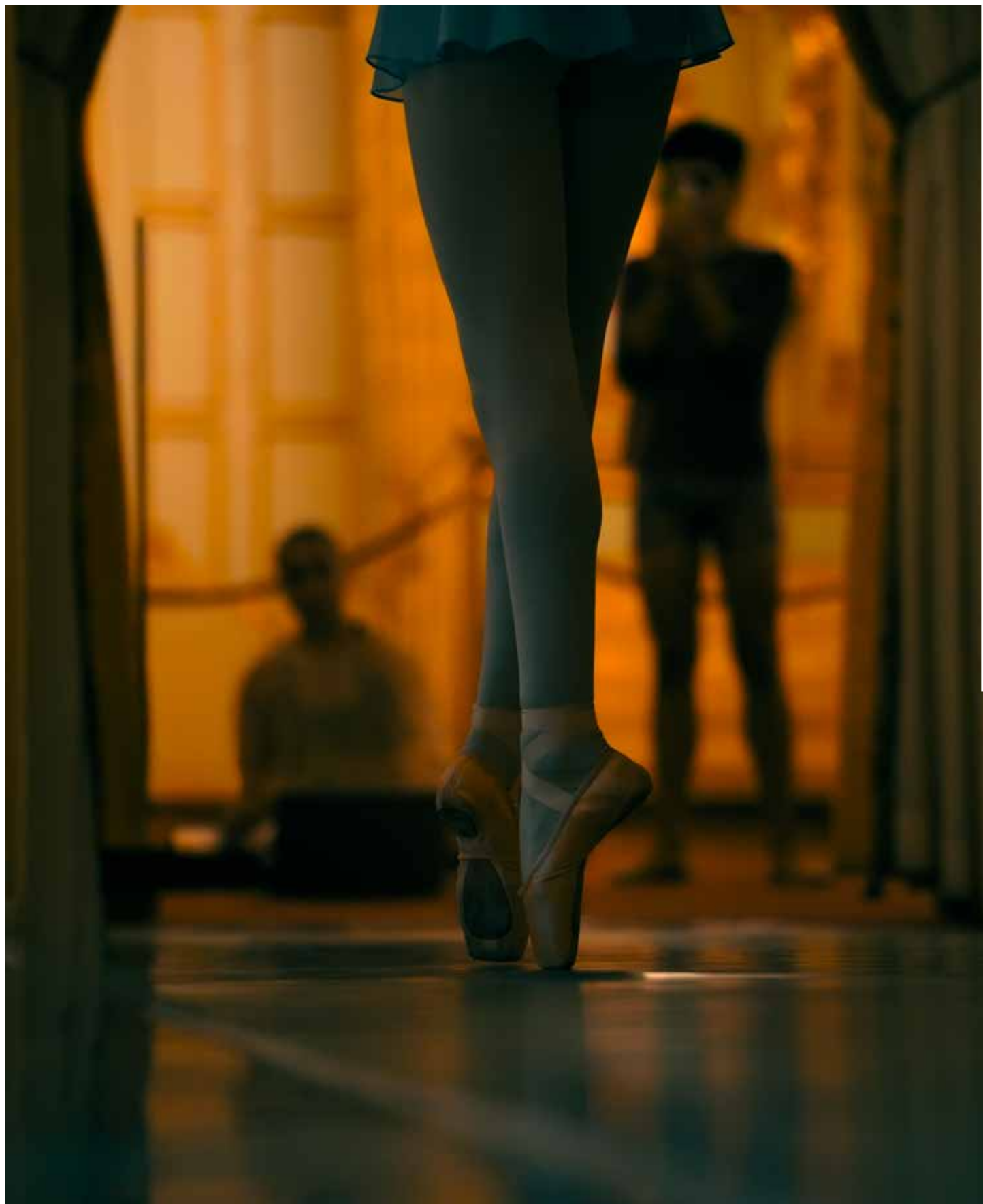
De Juan Legaz

Del 4 al 16 de noviembre 2025

Sala de Arte del Real Casino de Murcia

mundo del costumbrismo murciano, ni a la riqueza cromática que caracterizan su estilo, revelan una nueva dimensión emocional y personal.

El público podrá visitar la muestra del 4 al 16 de noviembre en la Sala de Arte del Real Casino de Murcia y descubrir en ella a un Juan Legaz más libre, más íntimo y, como sugiere el título, más él mismo.





Presentación de la Unidad de Lesiones de Danza del HLA La Vega

FOTOGRAFÍAS POR BORJA PLÁCIDO VERA

El Real Casino de Murcia fue escenario de la presentación de la nueva Unidad de Lesiones de Danza del hospital HLA La Vega, un servicio pionero en la Región de Murcia que nace para dar respuesta a las necesidades de profesionales y estudiantes de esta disciplina artística. La unidad ofrecerá un abordaje integral —prevención, diagnóstico y recuperación funcional— con un enfoque personalizado y multidisciplinar que se adapta a las altas exigencias técnicas del baile. El acto se enmarcó dentro del ciclo de eventos que la entidad está llevando a cabo como celebración de su 60 aniversario.







La jornada se inauguró en la Antesala del Salón de Baile con una actuación del Centro de Danza Robles, cuyos bailarines mostraron la elasticidad, la flexibilidad y el equilibrio que caracterizan a esta disciplina, subrayando así la importancia de cuidar la salud de quienes la practican.

A continuación, en el Salón de Actos, se celebró una mesa redonda sobre prevención y tratamiento de lesiones en danza, moderada por el Dr. Juan Antonio Olmo, director del Centro de Rehabilitación y Terapias Avanzadas del HLA La Vega y vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Murcia. Le acompañaron el Dr. Juan Pedro García, especialista en cirugía ortopédica; la Dra. María Pilar Castillejos, especialista en rehabilitación y formada en danza

clásica; y Carmen Rubio, catedrática de danza española y directora del Ballet Español de Murcia.

Durante su intervención, el Dr. Olmo subrayó que “la danza es una disciplina que requiere una alta exigencia por la carga que supone para el sistema osteoarticular y, pese a ello, es una de las que menos atención recibe en el ámbito sanitario, tanto público como privado”. De ahí la necesidad de impulsar un servicio específico para atender a bailarines y bailarinas.

El encuentro concluyó con una brillante actuación del Ballet Español de Murcia, interpretada por la bailarina Irene Ballester, que puso el broche artístico a una jornada en la que medicina y danza se dieron la mano.

LA MEJOR PLATAFORMA PARA SU PUBLICIDAD



Contacte con nosotros para más información en:

 comunicacion@casinomurcia.com

 968 21 53 99 Ext. 134

“Olvidar algo es no haberlo vivido”



MÁGICAS PALABRAS

POR CONSUELO MENGUAL

@Aladas_Palabras

La joven poeta Lucía Cayuela Hurtado sobrevuela la metáfora de la floración en su primer poemario publicado, *Alma en flor* (Talón de Aquiles, 2025), para hallar el sentido de la vida. Por ello, parece que dialoga con *Sueño de un mediodía de verano* (1938), de Yannis Ritsos. Ambos poetas vuelven a su infancia con imágenes oníricas, sonidos, aromas y sensaciones de aquellos años, con cierta angustia o dolor, aunque siempre está la luz del sol y todas las flores. Porque, en el fondo, los adultos siempre somos niños. Comienza Lucía con esta dedicatoria: “A la niña que regó sola su alma y aprendió a florecer”. Y así inicia Yannis su texto: “Nos subimos a las alas de las golondrinas y fuimos a cortar flores en el cielo”.

CLAVEL. Simboliza la pasión, el anhelo.

“Ahora mi voz es muda”. Ritsos va más allá: “El eco del pozo escucha y las grutas repiten nuestra voz”. ¿Hay alguien que siempre escucha? Sí, pero lo importante de mi voz es que, en vez de estar en las personas ajenas, primero

debe estar en mí y, luego, prolongarla al exterior. Quien me escucho soy yo y a través de esas grietas puede llegar a los demás.

Su poemario insinúa la idea de los “círculos” y Yannis rememora: “Del globo terráqueo que el maestro tenía para su clase hicimos una pelota y la hacemos rodar por el verde campo salpicado de florecitas de manzanilla”. Es una bella manera de decirnos que el mundo y la vida son circulares. El círculo está proyectado a un recorrido personal, no tanto del mundo, como tu camino para conocerte. Cerrar el círculo es una manera de florecer. Así, recojo la naturaleza como algo íntimo.

“Si la luna me viera, /se reiría/ en mi intento/ de simular un olvido”. Olvidar te puede poner las cosas más fáciles, pero es no vivir el recuerdo. Olvidar la experiencia, olvidar algo es no haberlo vivido. Y la vida es para vivirla.

“Se abalanza sobre mí una incertidumbre que asusta”.

Ritsos lo modera de este modo: “Nosotros no tenemos ese temor. Nosotros conocemos el nombre del sol y, dondequiera que nos encontremos, el sol será el mismo, y el sol nos conoce”. Yo, mejor que el sol, necesito el mar, tener ese espacio seguro, todo va a estar ahí, pase lo que pase, haya marea o no, el mar siempre está, me da la seguridad ante las incertidumbres de la vida.

¿Hacia dónde camina? Al principio caminaba hacia delante, pero es mejor caminar hacia donde te guste. El hombre tropieza dos veces con la misma piedra, pero el camino es realmente donde yo quiero llegar, que es hacia mí y con quien quiera compartirlo; puede ser una montaña, o un camino recto, a la derecha, a la izquierda o hacia atrás.



“Entre el sí y el no, / prefiero el quizás”. ¿Sin dudarlo? Como escritora utilizo mucho el “quizás”, la duda de “¿qué hubiera pasado si...?”. “Quizás” es una respuesta a todas las preguntas sin respuestas. Sentir otras cosas que no sean tan absolutas, sino más abiertas al sí o al no. Te permite divagar, elegir o no.

“El tiempo no cura, / nos da el espacio para hacerlo. / El tiempo no sana, / nos ayuda a poder sanarlo”. Ritsos utiliza este nexa “¿Acaso no sabes que aun si la casa se cayera quedaría la luz para enseñarnos a edificar, con un mejor plano, la casa nueva?”. Muchas veces no nos gusta el tiempo porque se pasa. Y cuando nos pasa algo malo decimos que el tiempo lo cura. Pero, en realidad, soy yo la que tengo que curar, quien tiene que construir los planos y la casa soy yo. El tiempo es un plano espiritual que te permite que seas tú quien construya la casa.

IRIS. Simboliza un mensaje de esperanza.

“La naturaleza no tiene prisa”. ¿Añora la calma? Ansío la tranquilidad y la calma. No hay que correr para conseguir lo que quieres. Hay que dejarse florecer, ahondar en el discurso interno, en el transcurso de la vida, estar tranquila. La naturaleza no tiene prisa, pero al final florece. Tú también.

“No te vas a morir”, como Yannis recuerda: “Mañana cumple años el sol y el sol tiene nuestra edad (...), celebramos que cumplimos años el mismo día que el sol —todos los días—. ¿Qué es vivir? Vivir es sentirse vivo, no sobrevivir, sino todo lo que sientes, piensas, compartes con la gente, experimentas. Cuando nos sentimos mal creemos que todo se acaba, parece que morimos, pero no es así. El círculo de la vida te llevará a florecer.

JACINTO. Simboliza la alegría de vivir y el esfuerzo que realizan las personas hasta alcanzar por lo que luchan.

“Nací para ser poema, / así que decidí/ convertirme en poeta”. ¿Es la poesía comunidad y soledad al mismo tiempo? La poesía es un acompañamiento tanto para la persona que escribe como para la que lee. Para mí, la poesía es una necesidad y saber que otro se siente identificado. Que todo es una entidad, un todo, una unidad, me hace ver que escribir es ayudar también. Me gusta esa identificación a través de lo que otros escriben.

“Sé quién soy, /sé quién fui / ya no lo seré, / y quién seré / lo decido hoy”. Así lo transmite el poeta griego: “Lo leímos hoy en el libro abierto del sol; hoy, que olvidamos los demás libros”. ¿Lo decidirá escribiendo? Lo decidiré sintiendo, porque lo que siento lo escribo. No olvido quién he sido, pero hay que seguir siendo otro. Decido quién soy, pero con la conexión a mi pasado. Ahora todo es nuevo para mí porque escribir era normal, pero me impacta que otros lo escuchen, lo comenten. Me siento entendida, me da la capacidad de hablar sin culpa. Mi voz constante se plasma siempre en poema.

¿Sabes dónde se encuentra enterrado el Rey Alfonso X?



DE MURCIA AL CIELO

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS:
CARMEN CELDRÁN
@carmenceldran

El Rey de la cultura, que nació en Toledo un 23 de noviembre de 1221, no se conformó con liderar su reino de Castilla y León y conquistar territorios. También participó en campañas como Infante heredero de la corona conquistando Sevilla y Murcia, pactó los límites entre el Reino de Castilla y el de Aragón mediante el tratado de Almizra, e intervino en la guerra civil portuguesa.

Alfonso X, el rey más notable del medievo hispano, se interesó por las artes, las letras y las ciencias. Fomentó la cultura en una época donde el analfabetismo era la norma general. Se rodeó de eruditos, fundó la escuela de traductores de Toledo y apostó por la publicación de las *Cantigas de Santa María* —la Cantiga 169 se la dedica a la Virgen de la Arrixaca, nuestra primera patrona de Murcia—, los tratados de astrología y ajedrez, aunque su obra más perdurable fue *El Código de las Siete Partidas*, una recopilación jurídica única en la Europa medieval inspirada en el derecho romano.

Pero también concedería el privilegio a Murcia, en 1266, de celebrar una gran feria que durase dos semanas a partir del 29 de septiembre, por eso se denominó feria de San Miguel. Desde entonces ha cambiado la celebración de la feria, tanto en fechas como en productos, pues antaño se relacionaban con la agricultura: la feria de ganado, aperos, semillas... Asimismo, fue el rey que estableció el mercado de los jueves.

Al final de sus días, el rey murió solo, abandonado por todos, salvo por su hija Berenguela. Primero muere su primogénito Fernando de la Cerda, por lo que se crea un conflicto sucesorio entre Sancho y los hijos de aquél, que provocó una rebelión de todas las ciudades contra el Rey Sabio. Tan solo Badajoz, Sevilla y Murcia permanecieron leales al rey. Y es por eso que Alfonso X dispuso en su testamento que su cuerpo fuera enterrado en la Catedral de Sevilla, pero que

sus entrañas fueran depositadas en Murcia y el corazón se llevara a Tierra Santa.

Este último deseo no fue posible de ejecutar por las cruzadas, y es por eso que el corazón de Alfonso X el Sabio quedó sepultado en Murcia, donde se convirtió en emblema y escudo de la ciudad. El escudo del Rey Sabio contenía cinco coronas por ser reino conquistado después de Toledo, Jaén, Córdoba y Sevilla; luego, con Pedro I el Cruel y Felipe V se añadirían otras dos coronas.

El Ayuntamiento de Murcia va a restaurar su urna funeraria de piedra caliza, que se encuentra en la Capilla Mayor (Capilla Real) de la Catedral y, además, se harán visitas guiadas. Este monumento se realizó en 1541 por el escultor Martín Florentín y fue completado con los maceros renacentistas por Ginés León. La intervención en la urna le devolverá el esplendor, donde se incluye limpieza y consolidación, con un valor de 43.000 euros.

Si visitáis la Capilla Real de la Catedral, presentad vuestro respeto a un corazón que sigue palpitando por toda la ciudad, y no dejéis de leer su inscripción en la base de la urna que dice: "Aquí están las entrañas del Señor Rey Alfonso X. El Qual muriendo en Sevilla por la gran lealtad con que esta cibdat de Murcia le sirvió en sus adversidades las mando sepultar en ella".

Foto 1: Urna funeraria del Alfonso X. Foto: Carmen Celdrán.
Foto 2: Alfonso X el Sabio en *El libro de los juegos*. Imagen de dominio público.



Abadía, Cáceres



LUGARES CON HISTORIA
POR LEANDRO MADRID S.
Ldo. en Historia del Arte

A orillas del río Ambroz se encuentra Abadía, término municipal de la provincia de Cáceres, junto a la Vía de la Plata. Tiene 340 habitantes y su altitud sobre el nivel del mar es de 450 metros. En época romana fue una villa de la que quedan restos. Durante el dominio islámico, sobre ellos se construyó una fortaleza que, posteriormente, fue entregada a los templarios.

En el siglo XII, año 1168, por bula de Alejandro II, el papa romano, se convierte en abadía del Císter con el nombre de Sotofermoso. Alfonso X el Sabio, en 1260, lo transforma en señoría y nace el pueblo con el nombre de Abadía. El rey Enrique II cede Abadía a García de Toledo y, en 1444, don Fernando Álvarez de Toledo, conde de Alba y señor de Abadía, amplía el monasterio y lo torna en el Palacio de Sotofermoso. Los famosos duques de Alba fueron sus propietarios hasta el siglo XX. En el siglo XIX, Abadía se convierte en término municipal, con su propio ayuntamiento.

En época medieval, para facilitar el paso de la trashumancia, se construyó sobre el río Ambroz un puente, de un solo vano en forma de arco, con sillería granítica. Próximo al puente, el río forma una piscina natural —la mayor de la zona— con agua corriente, que es aprovechada en verano y de gran belleza con su entorno natural.

A 800 metros de Abadía están las ruinas del convento de Santa María de los Ángeles de la Bien Parada. Se trataba de un conjunto de edificios formados por iglesia, claustro y dependencias conventuales. Era un sitio franciscano del siglo XVII, época de los Austrias, de estilo barroco construido en sillería. Sufrió la Guerra de la Independencia y la Desamortización cuando solo quedaban cinco frailes. En 1844 fue vendido a un particular que lo convirtió en casa de labranza y establo. Pronto quedó ruinoso y el ayuntamiento lo expropió, sin repararlo, por lo que pronto puede desaparecer, a pesar de que está considerado BIC. Una valiosa imagen de Cristo fue trasladada a la iglesia parroquial de Santo Domingo.

El palacio de la casa de Alba, Sotofermoso, es un edificio de planta cuadrada con un patio mudéjar de dos plantas, con doble galería de 5 arcos. El exterior es austero —casi de fortaleza— recuerdo del temple, y con varios edificios auxiliares de servicio. En el palacio se recibían visitas de nobles, literatos o artistas. En sus salones leyeron sus obras Lope de Vega y Garcilaso. La duquesa era amiga de Teresa de Jesús.

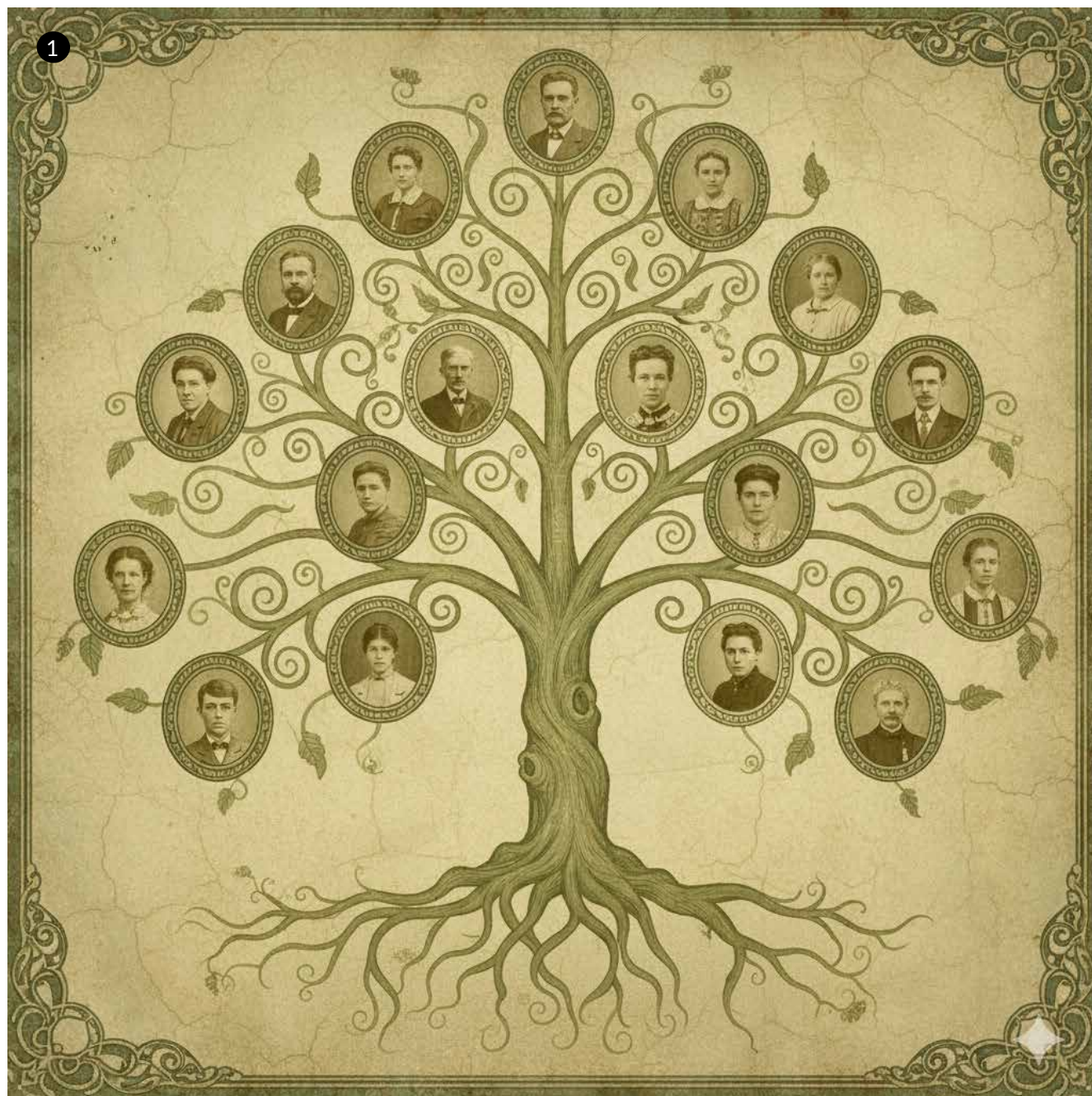
El duque, hombre del Renacimiento, mandó realizar un maravilloso jardín de estilo italiano, con fuentes, paseos y cenadores. Actualmente está bastante ruinoso y apenas es una sombra de lo que fue. Todo material es perecedero.

Foto 1: Palacio de Sotofermoso. Fuente: visitambroz.es

Foto 2: Patio mudéjar del palacio. Fuente: visitambroz.es

Foto 3: Restos de los jardines del palacio. Fuente: visitambroz.es





Cuanto más primo...



MESA CAMILLA
POR PACO LÓPEZ MENGUAL

En Murcia, los primos y las primas siempre nos hemos llevado bien. Muy bien, me atrevería a decir yo. Basta comprobar el elevado número de matrimonios formados por primos hermanos y parientes, más o menos cercanos, durante los siglos pasados. El asunto tiene su justificación en que la nuestra siempre ha sido una región pequeña, ais-

lada, mal comunicada, fuera de las rutas principales que atraviesan la Península Ibérica. Así que, al no ser un lugar de paso al que llegaban continuamente gentes nuevas, la vida empujaba a los murcianos a la endogamia. Sobre todo en los pueblos, donde todos se conocían y sabían a qué familia pertenecía el muchacho que rondaba la puerta de la



2

Foto1: Imagen generada por IA.

Foto2: Imagen de Agnieszka Kaczynska en Pixabay

casa cada tarde. Enseguida se aireaba el grado de parentesco entre los pretendientes. “Seguro que es un buen zagal: es hijo del primo del tío Antonio”.

A pesar de que se trataba de relaciones de noviazgo más o menos consentidas por todos, también estaba extendida la creencia de que la consanguinidad de la pareja aumentaba la probabilidad de que los hijos de ese matrimonio nacieran con un ligero retraso mental. Lo que siempre se ha dicho “la falta de un hervor”. Todos conocemos poblaciones pequeñas, minúsculas pedanías, en las que las bodas entre primos eran tan frecuentes que sus vecinos siempre han sufrido fama de tontucios entre los habitantes de los pueblos de alrededor.

Ahora, los jóvenes tienen mucha facilidad de moverse. Se desplazan con desenvoltura, conocen a mucha gente, gozan de amistades por todos sitios. Incluso Murcia se ha convertido en las últimas décadas en una región acogedora, a donde llegan gentes de otras comunidades, países, continentes. Pero sólo cien años atrás esa movilidad era inexistente. Por ello, cuando en los adolescentes murcianos despertaba el deseo sexual, lo más habitual para calmar esa pasión era recurrir —en inocentes escarceos amorosos— a quienes se tenía más cerca: los primos. De ahí ese refrán tan extendido y que da título a este artículo: “Cuanto más primo, más me arrimo”. Ay, si los rincones de las casas de la huerta hablaran... y los bancales más frondosos, y las orillas del río.

De niño, me impresionó mucho la historia que contaban de dos primos de mi pueblo. A mediados de la Guerra Civil, el muchacho fue llamado a filas. El día antes de partir al

frente fue a despedirse de su prima; y, al parecer, se despidieron bastante bien. La desgracia quiso que, en la primera batalla en la que intervino, una bala acabara con su vida. Al terrible dolor por la muerte de su primo, a la muchacha se le unió el de la confirmación de que durante la efusiva despedida había quedado embarazada. No hace falta detallar el drama en el que se sumió esa familia.

Pero quien esté libre de pecado, que tire la primera piedra. Confieso que me sentí aturdido el día que descubrí que mis bisabuelos eran primos hermanos. Pregunto yo si es que no habría más gente en la Molina de Segura de esa época. Porque una cosa es pelar la pava con tu prima, conocer por primera vez y de su mano la explosión de la primavera, y otra más seria es casarte con ella. La cosa no fue fácil. Sé que para contraer matrimonio debieron solicitar la Dispensa Eclesiástica del Obispo de la Diócesis, que les fue concedida. En principio, las bodas entre primos carnales están prohibidas por la ley natural y la divina, pero si obtienes una bula firmada por el representante del Papa en tu territorio y pagas un canon se les da el visto bueno.

No sé si el extraño matrimonio de mis bisabuelos y el asunto de la consanguinidad nos han afectado de alguna manera a sus descendientes. En mi caso, a lo largo de mi vida he detectado lagunas que, tal vez, puedan ser achacables a aquella boda entre primos, como por ejemplo la enorme dificultad que sufrí para aprenderme la tabla del ocho. No había forma. O mi incapacidad para recordar las matrículas de los coches que he ido teniendo.

En fin, que todos los refranes son verdaderos y el de “cuanto más primo, más me arrimo”, en Murcia, es la Biblia.



Reino de Murcia: Tierra de Fronteras



HUELLAS DE NUESTRO PASADO

POR JOAQUÍN PÉREZ EGEA

Hoy nos acompaña en “Huellas de nuestro pasado” Juan Francisco Jiménez Alcázar, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Murcia, gran conocedor del periodo bajomedieval y especialista en humanidades digitales.

¿El Reino de Murcia era un territorio netamente fronterizo en la Baja Edad Media? Este reino lo reinventa Alfonso X, sobre todo a raíz del sistema de repoblación que impone; y tras el Tratado de Elche, de 1305, todo el territorio se convierte en una demarcación fronteriza. La guerra, las malas cosechas, las sequías y la gran epidemia de peste negra de 1348 provocaron un enorme descenso demográfico y la concentración de la población en las villas. Un lugar periférico, en guerra casi permanente, expuesto a los peligros del cautiverio y aislado respecto al corazón de Castilla, lo que condicionaba totalmente la vida de sus habitantes.

¿Cuál era la estructura de poder? El carácter periférico facilitó que una casa aristocrática pudiera centralizar el poder, frente a la corona y frente a los hidalgos locales. En un primer momento esta posición de superioridad la ostentó el infante D. Manuel, hermano de Alfonso X, y después su

hijo D. Juan Manuel, un auténtico referente aristocrático peninsular en su tiempo, que ejercía, como Adelantado Mayor y a través de sus redes clientelares, un control absoluto sobre el reino, incluidas las ciudades de realengo como Lorca. Solo en la ciudad de Murcia se conformó una oligarquía fuerte que controlaba el concejo, capaz de oponerse al Adelantado, sobre todo a partir del regimiento cerrado promulgado por Alfonso XI en 1325.

Después tomó relevancia el linaje de los Fajardo. En la segunda mitad del siglo XIV la familia Manuel protagonizó una pugna con los Fajardo, que habían ascendido socialmente por su influencia en el territorio santiaguista, que ocupaba el valle de Ricote, Caravaca y gran parte de la frontera con Granada, por sus vínculos con otras estirpes de la oligarquía murciana y por haber sabido capitalizar la oposición concejil. Tras la guerra de los dos Pedros y el fallecimiento de Juan Sánchez Manuel, conde de Carrión, en 1383, comenzó un tiempo convulso, con una auténtica guerra civil entre Manueles y Fajardos, agravada por la epidemia de peste negra de 1395.

“El carácter periférico facilitó que una casa aristocrática pudiera centralizar el poder”



2



3

¿Cómo se resolvió esta situación? En 1399 intervino el rey Enrique III, nombrando Adelantado al condestable López Dávalos, quien impuso la autoridad real y pacificó el reino. En la década de 1420, Alonso Yáñez Fajardo II fue nombrado Adelantado Mayor, consolidó la primacía de la dinastía de los Fajardo en el Reino de Murcia y fue muy activo en la guerra fronteriza con Granada. En la década de 1460, tras intensas luchas con sus propios parientes, Pedro Fajardo se afianzó en el poder, con el apoyo del marqués de Villena y de Enrique IV, y gobernó y controló todo el reino, incluidos los concejos de Murcia y Lorca, algunas encomiendas santiaguistas y Cartagena, que recibió como señorío.

¿Cuáles eran las claves de la economía en la Baja Edad Media? La población estaba concentrada en ciudades y villas amuralladas, por seguridad ante las habituales incursiones nazaríes que Torres Fontes llamaba “guerra chica”. Disponían de espionaje en tierras granadinas, atalayas de vigilancia y sistemas de ahumadas que les permitía avisar a la población, pero en este contexto, la agricultura era meramente de subsistencia y la principal actividad económica del reino fue la ganadería, con la producción dedicada a la exportación. La guerra y el contrabando aportaban algunos recursos complementarios.

¿Se mantuvo la relación comercial con reinos extranjeros? El siglo XIII supuso una disrupción completa en la consideración de Murcia como una de las grandes ciudades peninsulares con manufacturas y artesanía potentísimas. Sabemos que desde el siglo XIV comerciantes genoveses exportaban lana por el puerto de Cartagena. La presencia italiana se incrementó notablemente a raíz de la concesión real al marqués de Villena y a Pedro Fajardo de los alambres de Mazarrón, en la segunda mitad del siglo XV.

¿Cuál era la estructura social? En una marca militar era fundamental la defensa del territorio y de las ciudades, de

la que se ocupaban las milicias concejiles y las órdenes militares, apoyadas por la caballería villana, muy ligera y con gran movilidad, compuesta por vecinos con capacidad económica para mantener un caballo a su costa, a los que se llamaba “cuantiosos” y que participaban periódicamente en los alardes. Los descendientes de estas familias tenían más opciones de promoción social.

¿Qué pueden visitar nuestros lectores de este periodo? A quien quiera pasear por la frontera de la Baja Edad Media le recomiendo visitar los castillos y cascos antiguos de Lorca, Caravaca, Jumilla y Villena y los restos de entramado urbano medieval de Mula y Cehegín.

Eres especialista en la relación entre la Edad Media y los videojuegos. Yo crecí con los ordenadores y eso llevaba de la mano la afición a jugar. Más tarde me encontré con alumnos a los que la vocación por la Historia les había venido a través del videojuego y, entonces, planteé abordar este tema con seriedad, desde el mundo académico. Los buenos videojuegos dan mucha más información histórica al jugador que las películas de cine, pero hasta ahora hay pocos que estén basados en episodios de la Historia de España.

Juan Francisco Jiménez Alcázar. Catedrático de Historia Medieval en la UMU y presidente de la Sociedad Española de Estudios Medievales. Sus líneas de investigación se centran en el antiguo reino cristiano de Murcia, en la frontera entre castellanos y nazaríes, en la conquista y repoblación de Granada y en el ámbito de las Humanidades digitales, concretamente en el impacto del videojuego sobre el conocimiento del pasado. Su producción en abierto puede consultarse en: www.historiayvideojuegos.com Son numerosas sus publicaciones e intervenciones en eventos científicos, tanto en España como en el extranjero.



Foto 1: Castillo de Lorca. Imagen de dominio público de José Lorca.
Foto 2: Santuario de la Vera Cruz de Caravaca. Foto de Joaquín Zamora.
Foto 3: Castillo de Jumilla. Imagen del Ayto. de Jumilla.



Alguazas, la Mesopotamia nuestra



TOPÓNIMOS

POR SANTIAGO DELGADO
@sanmadelmar

Pues sí, en Murcia tenemos nuestra Mesopotamia particular: Alguazas, que en árabe original significaba “el pueblo entre dos ríos”. Y si los ríos de la Mesopotamia babilónica eran el Tigris y el Éufrates, aquí, en este occidente hispano, tenemos al río Mula por la izquierda, según se mira el mapa, y el Segura por la derecha, también desde la misma perspectiva. O sea, el Mula por el poniente y el Segura por el levante. Pero no se crean que el pueblo está aquí, y a luenga distancia cada uno de los dos ríos. No, están pegaicos a los barrios extremos de la villa. Es decir, están cercados los alguaceños. Desecho otras teorías no hídricas para la etimología del topónimo, porque sí.

Alguazas está separada de Molina por una carretera de poco más de medio kilómetro. Un servidor la ha hecho a pie un par de veces, por lo menos. Y siempre, después de la hazaña, una de ellas en verano, ha tenido por la calle paradas de amigos, con la misma pregunta:

- Oye, ¿tú que hacías por la carretera de Alguazas, a mediodía la otra mañana?
- Les contestaba con alicantinas, en vez de preguntarles:
- ¿No irías en la misma dirección que yo, y no me recogiste, so cabrón?

Pero como todos los toponimistas por libre somos tímidos, no pasaba de las alicantinas, más o menos ingeniosas.

Bueno, pues el patrón de Alguazas es San Onofre, que fue uno de los varones del yermo, de cuando San Antón, aquel huertano de la huerta del Nilo, que llegó a santo. Y, así las cosas, ejerció Onofre su eremitaje, probó y valiente, en la cálida y lejana Etiopía, amén de los alrededores desiertos habidos entre el Nilo y el Mar Rojo. A San Onofre se le representa vestido únicamente con su pelambreira de rasta a lo bestia, hasta los tobillos. Cuando se enteren los rastas últimos, destronan a Bob Marley como laico patrón de los de su grey. Un gran santo, que trajeron los cruzados cuando volvieron con el rabo entre las piernas de su aventura ierosolimitana. Gran santo y gran patrón.

En el término alguaceño se halla la confluencia de los ríos Mula y Segura, que hacen cuña sobre Alguazas. Hay un mirador, que debiera tener nombre asignado. Yo propongo el de Don Luis Lisón, persona actualmente en plenas facultades creadoras e investigadoras, miembro de la Real Academia Alfonso X el Sabio, ilustre historiador, heraldista y vexilólogo, lo mejor que tenemos en la Región, y en España, en lo suyo. Un regalo para todos.

¡Viva Alguazas! ¡Viva San Onofre!

Foto 1: Río Mula. Fuente: mymurcia.com

Foto 2: Alguazas desde el aire. Fuente: Ayto. de Alguazas.

Romerías en el Sahara



CARTAS DESDE TOMBUCTÚ
ANTONIO V. FREY SÁNCHEZ.

En algunas cartas te he contado sobre las romerías que celebran los habitantes del desierto. Estas se dirigen y encuentran en donde está la tumba de un morabito, pues los locales de aquella parte del mundo guardan un especial recuerdo de sus santones, especialmente de aquellos que se caracterizaron por una piadosa vida de entrega y sacrificio por los demás. Sin ser equiparables a los santos católicos, se les guarda un respeto y una veneración que los creyentes de allí consideran una vía en la adoración a Dios.

Algunas tan populosas que reúnen a multitudes de localidades vecinas; diferentes tribus, antes nómadas hoy sedentarias, que, en su día, disputaron por esto y aquello, y en cuya resolución medió el santón. Además del carácter religioso de la reunión, se conmemora y celebra la paz social. Semejante festividad multitudinaria es aprovechada, inteligentemente, para el intercambio de ideas, resolución de nuevas disputas, concreción de acuerdos, alianzas matrimoniales y, sobre todo, comercio de productos en una especie de zoco o bazar. A tal evento lo llaman *mussem*. En el sur de Marruecos, en el ámbito más septentrional de nuestra antigua provincia del Sahara, es célebre el *mussem* de Tan Tan, que se celebra a la sombra del hermoso morabito del *chej* Mohamed Laghdaf de la tribu Malainín. Es patrimonio inmaterial de la Humanidad. En él se reúnen tribus de todo el Sahara en un encuentro colorista que incluye actuaciones musicales, cánticos populares, juegos, concursos de poesía y otras tradiciones orales *hassaníes*. Pero también las fantasías o *tburida*, que son espectáculos ecuestres con alarde de pólvora que se remontan a cientos. Creo que su actual nombre es un

préstamo latino que realmente deriva de *furūsiyah*, que es como se denominaba al ejercicio marcial ecuestre desde el califato de Bagdad. A sus practicantes los denominaban *alfāris*, de donde viene nuestra palabra alferez. Otro a resaltar es el *mussem* de los novios, en Imilchil, en pleno Atlas, donde se consuman casamientos pactados. Casi nada.

Al margen de esas romerías tan bulliciosas existen otras más recogidas, con un carácter netamente religioso y personal. Son las "*ziaras*", que se pueden traducir como peregrinaciones. Suelen reunir a un grupo muy reducido de devotos que se dirige a un morabito para rezar. Son actividades muy íntimas, nada abiertas al extraño, pues son momentos de emoción y oración. Por eso puedo decir que, durante mis prospecciones por el sureste de Mauritania, tuve la inmensa suerte de ser acogido por un grupo de peregrinos que se dirigía a la tumba de un líder religioso, el *chej* Mohamed Fadel, que había sido el fundador de la última de las cofradías sufíes allá a finales del siglo XIX. Su carisma le hacía tener mucho predicamento entre los beduinos, por lo que la visita casi es obligada para aquel que se precie de serlo.

Poder incorporarme en la peregrinación, a pesar de mi condición cristiana, fue un gesto de buena voluntad entre esos nuevos amigos que hice, quienes veían en mí a un respetuoso investigador que intentaba entender los mecanismos sociales de tales ritos que, en cierto modo, nos hermanan en la búsqueda del consuelo que nos produce en el alma una caricia de Dios.

Ziara al morabito del chej Mohamed Fadel.
Foto: Antonio V. Frey



Mirarse el ombligo y complacerse con ello se denomina con el extraño nombre de onfaloscopia. Socialmente está mal considerado porque es sinónimo de egocentrismo, lo cual no quiere decir que no sea una de las ocupaciones más comunes de nuestra sociedad: *instagrammers* y demás especímenes. Pero hubo una secta cristiana oriental, la de los hesicastas, que pasaban horas, incluso días, mirándose el ombligo mientras repetían el nombre de Dios para conseguir la iluminación y la comunión con Él.

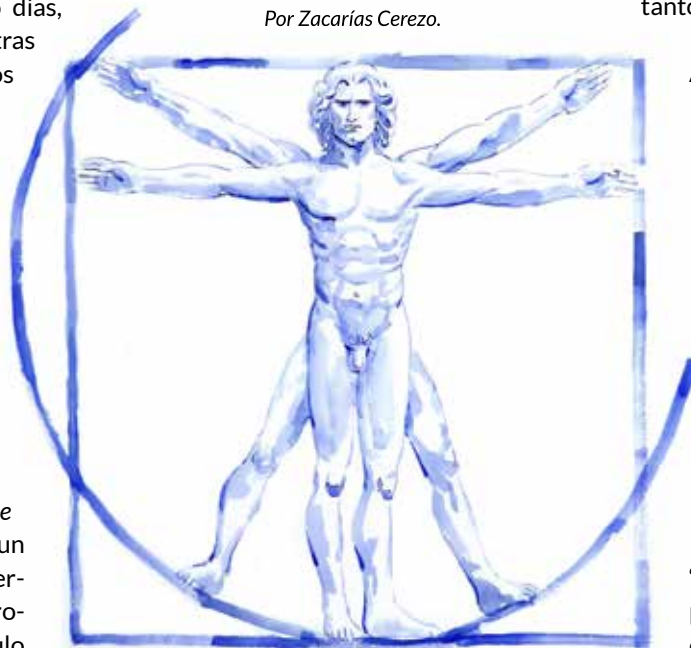
Para el arquitecto romano Marco Vitrubio, que estudió las dimensiones de cada parte del cuerpo y su relación con el todo, “el ombligo es el centro natural del cuerpo”. Luego, Leonardo da Vinci recogió sus teorías en un dibujo, el llamado *Hombre de Vitrubio*, que es la figura de un hombre con los brazos abiertos que si girara sobre su propio ombligo trazaría un círculo perfecto. Para pintores y escultores, que debemos saber algo de anatomía, es importante situar correctamente el ombligo: por debajo de la cintura el de la mujer, por encima o a su altura el del hombre. Pero las dudas, casi conceptuales, para muchos artistas a lo largo

de la historia han surgido al representar a Adán y Eva, sobre todo en tiempos en que los textos sagrados se tomaban al pie de la letra. Como todo el mundo sabe —excepto las nuevas generaciones, que no encuentran sustancia más allá de los algoritmos y de la IA—, Dios cogió barro y modeló el cuerpo de Adán. Luego, tras soplar sobre él y darle vida, observó lo solo que estaba y, arrancándole una costilla, creó a Eva para que juntos disfrutaran del Paraíso, procrearan y, eventualmente, discutieran. Por tanto, nuestros Primeros Padres no estuvieron ligados a un vientre por cordón umbilical y no tuvieron ombligo. Esto llevó a algunos artistas a pintarlos sin ombligo por el miedo a incurrir en herejía, pero Miguel Ángel Buonarrotti, que difícilmente se sometía a la autoridad eclesiástica, pintó en la Capilla Sixtina om-

bligos no solo a Adán y Eva sino también al Creador. Doble herejía para los más estrictos, pero no exenta de lógica. Si a Adán, que fue “creado a imagen y semejanza de Dios”, le pones ombligo, también este debe tenerlo. Sin embargo,

Miguel Ángel creó así otra controversia, ya que pintar ombligo al Creador es como sugerir que tuvo cordón umbilical y, por tanto, fue creado, ¿por quién?

Hombre de vitrubio, según Leonardo da Vinci
Por Zacarías Cerezo.



Ombligos



PINCELADAS
POR ZACARIAS CEREZO
zacariascerezo@gmail.com

Al parecer, la más bella expresión de un ombligo está reproducida en los tortellini italianos, gracias al buen hacer de un posadero que, tras ver desnuda a Venus a través de una cerradura, se enamoró de su ombligo y trabajó y moldeó la pasta hasta conseguir reproducirlo, dando lugar a los famosos *ombelico di Venere*, u “ombligo de Venus”.

“Poco se habla del ombligo para lo importante que es”, debió pensar el doctor Karl Kruszelnicki, de la Universidad de Sidney que, en 2001, tras once años de investigación, consiguió el premio Ig Nobel —una parodia de los Nobel que reconocen a los científicos que primero hacen reír y luego, pensar—. El premiado había investigado

la pelusa que se forma en la oquedad del ombligo humano, llegando a la conclusión de que está compuesta por fibras sobrantes de la ropa, mezcladas con piel muerta y algo de vello; las mujeres producen menos pelusa porque su bello es más fino.

Hay algunas personas que no tienen ombligo —se ahorran la pelusa—. Tal es el caso de Karolina Kurkova, una de las modelos más famosas de Victoria’s Secret, o del fallecido Alfred Hitchcock. Ambos lo perdieron tras sendas intervenciones quirúrgicas. Y habrá muchas más, seguro, lo cual no les impide practicar la onfaloscopia, que perder el ombligo no implica perder el egocentrismo y autocomplacencia: vamos sobrados.



Torneo de billar

Los Amigos del Billar están celebrando su torneo anual, en esta ocasión en honor a Juan Pacheco Sornichero. Por este motivo, convocan a todos los Socios que así lo deseen a sumarse a la comida de clausura y entrega de premios que tendrá lugar el 28 de noviembre en el Patio Azul. Para más información sobre menú y precios, contactar con José María Marín en josemariamg949@gmail.com. Fecha límite de inscripción hasta el 10 de noviembre.



Lyceum de ciencias

La presidenta del Lyceum y catedrática de Griego de la UMU, Consuelo Ruiz, presentó una conferencia sobre 'La novela griega y sus papiros', que recorrió desde las más célebres cartas de la antigüedad hasta las novelas de los grandes escritores clásicos.



Libro *El tiempo no se detiene*

El autor Francisco Botía presentó su nuevo libro, *El tiempo no se detiene*, tras la publicación en el año 2014 de su poemario *Detener el tiempo*.

Floridablanca

La Asociación cultural Floridablanca inaugura temporada con una conferencia a cargo de Leandro Madrid S., licenciado en Historia del Arte, titulada 'La escultura en El Escorial', en la que se hizo un repaso por toda la imagerie del destacado monumento



Delegación de Defensa

La Delegación de Defensa de Murcia ha organizado dos interesantes ponencias: en la primera, el teniente coronel del EA, D. Marcelino Sempere, departió sobre 'Los grandes vuelos de la Aviación Española'; por su parte, D. Diego Quevedo, alférez de navío retirado, expuso 'El arsenal militar de Cartagena'.



ACDOMUR

La Asociación de Docentes de Murcia abrió el curso con una charla impartida por Clara Alarcón, directora del Museo de la Ciudad, titulada 'Una ciudad nueva para un paisaje viejo' en la que se establecieron las claves de la fundación de Murcia.



Resucitar el pasado en el Real Casino

POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA.

En Inglaterra existe un movimiento social bastante amplio de gente que vive en todos los momentos del día en la Inglaterra ya desaparecida, recreada hasta el más mínimo detalle. Y cuando un inglés se ocupa del más mínimo detalle, es un detalle obsesivo-compulsivo. Ropas, gestos, costumbres, todo. Es una vuelta a lo identificado como lo muy inglés frente a la modernidad y su hijo tonto, la globalización. No es un regreso a lo que escritores como Chesterton o cineastas como Orson Welles llamaban “la pequeña Inglaterra”, aquel país anterior al Imperio, alegre, católico, rural e imaginadamente feliz, “donde hasta los narcisos olían más profundamente”, como decía Welles, uno de los más grandes amantes de las causas perdidas que han vivido jamás —y así murió él mismo, perdido—. No. Se trata con este movimiento “retro” de un objetivo más modesto: un movimiento popular organizado, en el país de los más variopintos movimientos populares organizados (en cada inglés hay un enorme extravagante, razón por la cual siempre los he encontrado muy simpáticos, al revés que mis paisanos) que vive como vivieron sus bisabuelos, si no sus tatarabuelos.

Me da algo de envidia y me pregunto por qué nadie ha tomado ese tipo de iniciativa aquí, por ejemplo, en el Real Casino de Murcia.

Los nostálgicos ingleses —contra lo que se dice, son enormemente poéticos— se visten en pequeñas tiendas intrincadas perdidas por el país profundo que reproducen exactamente los tejidos y los cortes de los años 20, 30



y 40 del pasado siglo, fabricados a mano en telares aún más intrincados y con una calidad excelsa ajena a las grandes cadenas de fabricación. Recuperan de subastas o anticuarios todo aquello que puede rodearlos del ambiente de hace noventa años. Se mueven lentamente para cualquier viaje, aceptando el tren por su intrínseco romanticismo y mirando el avión sólo desde abajo, a poder ser desde un cómodo barco de pasajeros. Utilizan



para todo los mismos materiales de aquel entonces, por completo distintos y de más calidad, por lo normal, a los de hoy. Y, por supuesto, siguen unas rutinas diarias hoy desaparecidas, excepto para ellos.

Pues bien, habría que reivindicar un movimiento similar en torno al Real Casino de Murcia. Una vuelta a la España de nuestros bisabuelos, si no tatarabuelos. No en

todo, pero sí en algunas agradables cosas que se han perdido.

Para empezar, el Real Casino de Murcia debiera reivindicar y ocupar el espacio que fue suyo. Me refiero al espacio público de todos, claro. Vivimos en el país que invade el espacio público constantemente, con gran tolerancia por parte de las autoridades. En el país de las



terrazas consentidas, es inexplicable que el Real Casino no vuelva a tener la suya, que sería la más justificada por tradición y significado para la ciudad. Aquí cualquier particular va y pone una terraza en una callejuela estrecha por donde no se puede pasar, y no ocurre nada, y sin embargo el Real Casino de Murcia, como vemos por fotos no tan antiguas, tenía una generosa terraza en su fachada principal a pesar de situarse en calle tan angosta como la Trapería. Tenía veladores de hierro y mármol y llegaron a haber cómodas butacas de madera y mimbre. Los paseantes, tranquilos, discurrían como por un pasillo y no había patinetes “peatonales” a toda velocidad. La gente se tomaba ahí su café, siempre con jarrita de agua al lado (ah, aquel café solo que bebía el tacaño Unamuno y, una vez bebido, mezclaba agua y un terrón de azúcar con la espuma torrefacta, para apurar las sobras), y durante seis meses al año se vestía no de cual-

quier manera sino, como es propio de la climatología del lugar, a la colonial, con impecables trajes cremosos y un clavel en el ojal, mientras hacía un gesto al “limpia”.

Todo eso no se ve hoy, pero debería recuperarse. Se daban bailes estilo juegos florales dentro del Casino, donde las señoras llevaban trajes de organdí más imaginativos que hoy, a pesar de la severidad antierótica reinante, a la cual sorteaban a veces felizmente. En las fotografías de antiguas fiestas en el Real Casino podemos advertir que la moral no tenía que ver con la cantidad de piel mostrada, sino más exactamente con las capas de ropa que se llevaban encima. Organza transparente y más o menos rígida cuya transparencia se evitaba añadiendo metros y más metros de tela, hasta hacerla irrespirable, inextricable, impracticable. La moral en Murcia, claramente, era enemiga acérrima del clima



del lugar, y los abanicos no evitaban soponcos justificadísimos. No creo que las mujeres quisieran fundar un club por la recuperación vestimentaria de aquellos tiempos. Tiempos en que se ofrecían “cordiales” para el sector femenino, en diminutas copitas. Los señores en aquella época, que querían parecer mayores a cualquier coste, tenían todos cara de ser rectores reverendísimos de algún sitio, aunque fuese una sociedad de cazadores (la hubo y llegué a verla, también en la calle Trapería) o de aquello tan misterioso que se llamaba “de Amigos del País”. Alguno hasta se atrevía a ir al Casino con un sombrero cordobés, como la etiqueta de fino “Tío Pepe”. Luego vino el cigarrillo nacional en lugar del habano o el puro filipino, las reuniones de hombres en el Casino dejaron de oler a perfume unisex de violetas, tan cantado por los tangos, que se obtenía de forma económica en laboratorio químico, sin esencia natural, y se impusieron

modas olorosas tenidas por más masculinas. Mientras, los caballeros mojaban los bigotillos modelo carrera de hormigas, para hacerlos más apetecibles, en algo que se llamaba “coñac”, término que luego fue prohibido por denominación de origen protegida francesa y se quedó en “brandy”.

A ejemplo de lo que se hace hoy en Inglaterra, en fin, alguien debiera inaugurar un movimiento “retro” aquí que resucitase la moda de los bigotillos hormigueros, el generalizado perfume de violetas, los pantalones de pinzas revertidas que llegan hasta el plexo solar, los trajes coloniales perfectos para ir al Real Casino de Murcia entre abril y noviembre y hasta los sombreros cordobeses, que antes llevaban los señores con finca y los extravagantes amantes del campo y los toros que en mi infancia iban a caballo por la Trapería.



El triste otoño de 1900



ARS CASINO

POR LORETO LÓPEZ
Historiadora y restauradora

Llegaba la festividad de Todos los Santos, “Toslosantos” en murciano de antes y de ahora, de 1900 con tiempo destemplado y lluvioso, en armonía con el mes que la Santa Iglesia dedica a las ánimas y como presagio de la cercanía del frío invierno. También tempestuosa andaba la política, revuelta con los acontecimientos de la sublevación carlista del 28 de octubre, como quien dice literalmente anteayer. La sublevación había eclosionado en Badalona y amenazaba con extenderse por el Levante español. Una amenaza que preocupaba seriamente a la ciudadanía de todo el país, teniendo muy recientes los últimos conflictos en Cuba y en el Rif de Marruecos. Nuestros paisanos temían una nueva confrontación, esta vez más dolorosa por ser civil y en el territorio patrio. A buen seguro que, en los mentideros del Casino, especialmente en las tertulias del “Congo”, se discutiría este asunto acaloradamente.

Tras la intentona, el gobierno clausuró todos los círculos carlistas de España y suspendió su prensa durante algunos meses, recurriendo a localizar entre sus suscriptores a los simpatizantes de este movimiento. Aquellos diarios políticamente significados, como el *Correo Español*, que también se recibía asiduamente en el Casino; quizás desde que don Fulgencio Fuster y López, conde de Roche y representante del carlismo en nuestra Región, ostentara su presidencia, allá por 1882.

Por esos primeros días de noviembre, andaba tomando baños terapéuticos en el Balneario de Fortuna el exdiputado a Cortes carlista don Joaquín Llorens, aprovechando para visitar a sus amigos murcianos y nuestro Casino, eso sí, bajo la atenta vigilancia de la autoridad local, ante la sospecha de que algo pudiera tramarse.



Foto 1: El Malecón en 1900. Archivo Regional de Murcia.

Foto 2: Bullicio en el Mercado de Verónicas en 1900. Archivo Regional de Murcia.

Foto 3: Un grupo de hombres en el Patio Pompeyano del Casino de Murcia en 1910. Archivo Regional de Murcia.



Pero no fue el único ilustre visitante que tuvimos. Al día siguiente también los duques del Infantado pasearon por las salas de un Casino todavía en obras. Por la que entonces era su entrada principal en la calle Lucas y a través del Patio Pompeyano, los recibiría su presidente, don Ángel Guirao Girada, el gran impulsor de las obras de ensanche que darían salida a Trapería.

En la prensa murciana del 31 de octubre y 1 de noviembre se publicaba la larga lista de oficios religiosos, relacionados con la conmemoración de estas fechas. Se anunciaban velas de cera de calidad, ornamentos florales para los cementerios y el canto de los Auroros en el de Nuestro Padre Jesús. Nada de fiestas mundanas, bailes o saraos. Como la tradición mandaba y sigue mandando ciento veinticinco años después, se representó la obra Don Juan Tenorio, por un grupo de aficionados encabezados por don Antonio Baleriola y señora que, también como siempre, obtuvo un gran éxito de público. Esta vez fue en el Teatro Circo Villar, ya que el Romea había sufrido su segundo pavoroso incendio el año anterior.

En aquel frío otoño de 1900 las noticias eran malas, muy malas. Se presagiaba un invierno de incertidumbre, miseria y tristeza. Pero no por ello, durante esos días, dejarían de darle al paladar unas sencillas alegrías: castañas y boniatos asados y gachas con arrope. Modestas delicias.



PLATO DEL DÍA.

CORONA, CASTAÑAS Y GACHAS

Son pocos, los que en este día, no comen castañas asadas; rindiendo el debido tributo a la tradición, que no sabemos por qué motivo ha relacionado las "calentitas" con la festividad del día.

Pero, en fin, algo come el que come castañas; pero ¿y el que devora granos de corona o girasol? Ese puede decirse, que saborea la nada, en vísperas del día de Difuntos.

Las gachas son lo más clásico del día, en punto a golosinas; pero las gachas necesitan una cosa, arrope bueno, que no se encuentran con facilidad...

...Hay que comerlo con el campaneo de las animas, que, si no, no tiene gracia; y no lo tome el lector a broma, que los sonidos influyen mucho en el gusto y, sobre todo, los sonidos que evocan recuerdos...

Algunos rechazan las gachas, por el nombre, que lo tienen por ordinario y vulgar. . . ;Gachas! ¿qué es eso? ¿Es engrudo para empapelar habitaciones? No, señor, que es una cosa exquisita que nos lo legó la tradición, que comieron nuestros padres y abuelos; y, que, así como le llamaron gachas, le pudieron llamar melopea...sobre todo ya saturadas de arrope.

¡Ánimo a la gacha!

El Diario de Murcia, 1 de noviembre de 1900



LIBRETO 7

The Crying Fox. Fox-trot, por Clifton Worsley

Ilustración de portada de Roberto Martínez Baldrich



PABELLÓN DE MÚSICA
POR PEDRO MANZANO

El autor de esta portada para la partitura de Worsley, *The Crying Fox*, es Roberto Martínez-Anido Baldrich, nacido en Tarragona en 1895 y fallecido en Madrid en 1959. Aunque inicialmente parecía destinado a desempeñar la carrera militar, acabaría posteriormente dedicándose al diseño y la ilustración. Colaboró con las más importantes y prestigiosas revistas de su época: *Mundo Gráfico*, *Blanco y Negro*, *La Esfera* y *Nuevo Mundo*. Incluso llegó a dirigir una revista de moda femenina: *Mujeres*. Baldrich, uno de los más importantes represen-

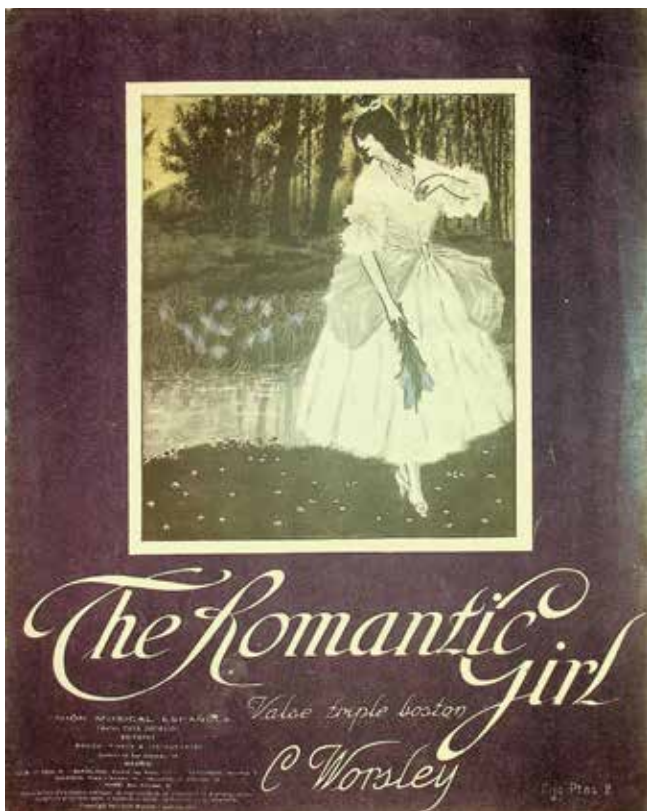
tantes del estilo decó, destacaría, sobre todo, en su faceta de cartelista e ilustrador, como un dibujante especialista en la figura femenina: un tipo de mujer, las consideradas modernas, muy en boga en los años veinte.

Sabemos que el burgalés Luis Gil de Vicario, afincado en Murcia en los años veinte y máximo exponente de la estética decó en nuestra ciudad, perteneciente como Baldrich a la UDE –Unión de Dibujantes Españoles– tuvo relación de cercanía con el tarraconense. Vicario asiste en Madrid, en el año 1928, al homenaje que los profesionales de la



ilustración otorgan a Baldrich. Y es seguramente Vicario —que se mueve a caballo entre Murcia y Madrid— el que favorece y requiere que Roberto Martínez Baldrich colabore como ilustrador con la prensa murciana, aportando ilustraciones al número especial *Extra de Invierno* de *El Liberal* en 1927, junto a Ribas, Manchón, Vicente Ros y el propio Vicario. Esta función de nexo entre Murcia y Madrid de Gil de Vicario parece desprenderse de las cartas —existentes en el Archivo Regional de Murcia— fechadas el 4 y el 12 de octubre de 1926, y el 12 de marzo de 1927, enviadas por Vicario, desde Madrid, a Pedro Jara Carrillo, en las que manifiesta su labor de mediación entre prestigiosos ilustradores nacionales y el director de *El Liberal*. Vicario sería estos años autor de las portadas de dos importantes libretos de música, editados por la casa editorial y almacén musical de Antonio Matamala: *Cuadros Murcianos*, con música del maestro Emilio Ramírez, en 1921; y el *Himno a Murcia*, con letra de Jara Carrillo y música de Emilio Ramírez, en 1923.

Roberto Martínez Baldrich dató la ilustración que abre este fox-trot de Worsley en 1919, un momento de pleno auge de la estética decó. En la portada vemos a la guapa señorita, adornada de plumas, con penetrante mirada, sostener entre sus faldas al lloroso, desvalido y compungido zorro, que casi se nos presenta como abandonada mascota. Sí, una sugerente portada, una perfecta invitación al atrevimiento que nos induce a materializar con urgencia el sonido transcrito en la partitura. Una composición que, de nuevo, nos da idea de la gran cantidad, de los múltiples registros como compositor, de Clifton Worsley, de su influencia en todos los ambientes musicales de la época.



Esta pieza, *The Crying Fox*, este “trote del zorro” del que brotan las lágrimas, no fue editado por Casa Beethoven —editorial con tanta relación con el autor de la partitura— sino por la Unión Musical Española, una casa editora de partituras que publicaría un gran número de obras de Worsley-Asort. En los fondos del Real Casino de Murcia se conservan varias piezas del mismo autor, de distintos géneros musicales: vals, fox-trot, one-step, canciones ligeras, serenatas... editadas muchas de ellas por la Unión Musical Española, algunas con hermosas portadas. Referiremos aquí dos de ellas: la que recoge la pieza *The Romantic Girl*, un valse triple Boston, que se anuncia con una joven que, junto al río, parece recoger unas flores silvestres; y la portada de *La Valse de Pierrot*, con esa figura que nos trae recuerdos de otro pintor murciano, Joaquín, y que bien podría haberse presentado al concurso de carteles anunciadores del baile de carnaval del Círculo de Bellas Artes murciano; una partitura, esta última, que, a buen seguro, bien podría haber sonado en los salones del Casino con motivo de algún baile de carnaval.



Las Meninas del Casino de Francisco Navarro

UN JUEGO DE ESPEJOS ENTRE LA HISTORIA DEL ARTE Y EL REAL CASINO DE MURCIA

EL OTRO MUSEO

POR ÁNGELA M. TORRALBA.

En la cafetería del Real Casino de Murcia cuelga un cuadro que, a su manera, también observa. Se trata de *Las Meninas del Casino* (2013), una reinterpretación de la célebre obra de Velázquez firmada por Francisco Navarro, pintor madrileño afincado en Murcia, que decidió un día dejar la toga para dedicarse al arte.

Su versión de *Las Meninas* no reproduce la escena del siglo XVII, sino que la reinventa desde la mirada contemporánea de un artista que, sin renunciar a la figuración, se mueve con soltura en los terrenos de la abstracción. En su lienzo, de 100 x 160 centímetros, todo está sugerido, más que descrito: los cuerpos, la luz, incluso los rostros, aparecen

apenas insinuados, como si el pintor quisiera recordarnos que toda representación es, en el fondo, un reflejo impreciso de la realidad.

Pero lo verdaderamente fascinante de *Las Meninas del Casino* es su doble juego de espejos. En el fondo del cuadro, Navarro sitúa el inconfundible interior del propio Salón de Socios de la entidad. Y, colgado en la pared que aparece al fondo, se distingue una referencia directa a otra obra emblemática de la institución: *El Ángel caído*, de Molina Sánchez. De esta forma, el artista construye un “meta-cuadro” en el que el Real Casino no solo alberga la pintura, sino que forma parte de ella.



Velázquez, en su original de 1656, rompió las fronteras entre el espacio del espectador y el del cuadro al incluir en la escena el reflejo de los reyes en el espejo del fondo. Navarro, casi cuatro siglos después, lleva ese juego un paso más allá: traslada la acción a un espacio real, tangible para quien contempla la obra. Así, el visitante que observa *Las Meninas del Casino* se convierte también en parte de esa cadena infinita de miradas.

El lenguaje pictórico de Navarro, sin embargo, difiere del de Velázquez. Frente al naturalismo barroco y la sutileza lumínica del sevillano, el pintor contemporáneo recurre a una síntesis de planos y tonos ocres que evocan la atmósfera del edificio, sus muros y su luz. El resultado es una reinterpretación moderna de *La familia de Felipe IV* que mantiene el espíritu de la original: la reflexión sobre la mirada, el arte y la realidad.

La inclusión del *Ángel caído* en el fondo no es un detalle casual. Además de rendir homenaje a uno de los grandes artistas murcianos, crea un diálogo entre dos generaciones y dos visiones del arte: la de Molina Sánchez, maestro del expresionismo simbólico, y la de Navarro, que oscila entre lo figurativo y lo abstracto. Ambos coinciden en una idea esencial: el arte como puente entre la realidad visible y una dimensión más profunda, más emocional.

El artista convierte así una escena universal en un homenaje íntimo a Murcia y a su entorno cultural. Del mismo modo que el edificio conjuga estilos arquitectónicos de distintas épocas, *Las Meninas del Casino* combina historia y abstracción, reverencia y renovación.

Al contemplarla, uno tiene la impresión de estar siendo observado desde dentro del cuadro, como si las figuras —o los propios muros del Salón— nos devolvieran la mirada. Y en ese instante, el juego de espejos que comenzó en el taller de Velázquez, sigue reencarnado en las paredes del Casino.

Francisco Navarro (Madrid, 1959) es licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Tras dos años de ejercicio profesional, decidió abandonar la abogacía para entregarse por completo a su verdadera vocación: la pintura. Artista independiente y autodidacta, ha desarrollado un lenguaje propio en el que conviven la figuración y la abstracción, siempre al servicio de una misma búsqueda: la armonía y la verdad de las formas.



Sus temas predilectos son el retrato y la naturaleza. A lo largo de su trayectoria ha participado en exposiciones colectivas en Madrid, Gante, Miami y Quebec, y ha presentado muestras individuales en ciudades como Alicante, Madrid y Murcia.

Actualmente reside en Murcia, donde continúa explorando las posibilidades expresivas del color, la luz y la forma, fiel a una concepción del arte como camino de conocimiento y belleza.



La cruzada inalámbrica



CRÓNICAS DE UN SOCIO FANTASMA

POR DON IGNACIO DE LA MARQUINA Y BELTRÁN,
MÁRTIR DE LA LITERATURA Y ESPECTRO EN
PROPIEDAD DEL REAL CASINO DE MURCIA

Confieso —y que me juzgue la posteridad— que fui yo quien, llevado por la desesperación, provocó la Gran Caída.

En aquel momento, mis lamentos ectoplásmicos resonaban con especial intensidad en la Pecera Norte del Real Casino de Murcia. Y no por capricho. Ese rincón sagrado de lectura y reflexión, otrora bastión del pensamiento, ha caído presa del más oscuro embrujo moderno: la conexión inalámbrica.

Sí, amigos. El Wi-Fi. Ese murmullo invisible, esa telaraña impía que envuelve las mentes y anula la voluntad. Si antes la juventud leía con devoción los editoriales, hoy *scrolllean* absortos en vídeos de personas que bailan sin pudor alguno, o “influencers” que opinan con más desparpajo que ortografía.

¿Dónde queda el estremecimiento ante un buen reportaje? ¿Y el placer de un epígrafe bien formulado? ¡En mi época los titulares eran oraciones completas y los columnistas tenían bigote moral! Ahora veo a los socios acodados en los sillones, con el rostro iluminado por pantallas azules, víctimas de *reels* titulados “5 señales de que fuiste

un croissant en la otra vida” o “probando todos los tipos de agua del Mercadona”. Ni un ejemplar de *La Opinión* desplegado.

Y yo, que en vida envié más de treinta y ocho artículos a los periódicos de mi tiempo —ensayos brillantísimos como *La superioridad moral del punto y coma* o *La necesaria abolición del paréntesis en la oratoria seria*— solo recibí a cambio el más absoluto silencio editorial. Bueno, no silencio: uno me respondió con un “Estimado señor, ¿es usted real?” lo cual, si bien descortés, al menos denotaba lectura.

Harto de ver cómo se sustituye a Larra por bulos sobre cómo manifestar al universo un ascenso laboral usando garbanzos de bote, decidí actuar. Tenía un plan. Subrepticio. Audaz: sabotear el Wi-Fi del Casino.

Me deslicé por los mármoles con la agilidad del rencor eterno y me acerqué sigilosamente a un empleado, uno de esos buenos muchachos de mirada clara y alma noble. Receptivo. Quizá no del todo perdido. Acerqué mi boca espectral a su oído y le susurré con tono de complotista ilustrado:



—Corta el *router*. Tira del cable, muchacho, arráncalo si es preciso. Hazlo por el Siglo de Oro.

Nada.

—Desconéctalo. Di que es mantenimiento. Confúndelos. Di que Bill Gates está actualizando la nube. O que el Casino está bajo ciberataque.

El chico se rascó la oreja y bostezó. Ni un escalofrío. Qué decepción. En mi época, un susurro en la nuca bastaba para convocar al párroco.

No desistí. Me aposté junto al módem acariciando las antenas del aparato con cariño homicida. Le recité sonetos malditos. Le hablé en latín macarrónico. Le amenacé con aprender a poseer impresoras. Y, aun así, seguía parpadeando con esa luz verde, insolente.

—¡Pero qué infamia! —grité desde lo profundo de mi alma decimonónica—. He fracasado. De nuevo.

O eso creí.

Porque esa misma mañana, mientras rumiaba mi derrota, algo dentro de mí —una mezcla de orgullo herido y electricidad ambiental— se encendió. La rabia del fracaso, amigos, es energía pura. Y los fantasmas, aunque de materia dudosa, somos excelentes conductores.

Así que regresé dispuesto a culminar lo que había empeza-

do. Me planté frente al *router* como quien encara a un enemigo histórico. Extendí mis manos translúcidas, conjuré a los espíritus de la tipografía clásica y pronuncié un anatema en verso alejandrino. Una descarga recorrió el aire. Las luces del Casino titilaron. Y, de pronto... silencio.

El *router* dejó de parpadear. ¡Triunfo glorioso!

Sin embargo, apenas unos segundos después, el silencio se extendió más allá de los muros de nuestra casa. Los carteles de la Trapería se apagaron. Los móviles de media ciudad murieron al unísono, como soldados sin señal. Una nube de desconexión cubrió España. Y yo, aterrado, comprendí la magnitud de mi arrebato: el apagón nacional de abril de 2025.

Durante horas observé el caos con discreto espanto: ejecutivos desconectados, jóvenes intentando soplarle al móvil, tertulianos mudos por primera vez en siglos. Una belleza apocalíptica, lo reconozco. Pero también un desastre histórico.

Así que hice lo que haría cualquier espíritu prudente y con sentido de la autoconservación: me hice el muerto. Floté discretamente hacia el Salón de Baile, donde fingí estar ocupado lamentando una moldura torcida. Nadie sospechó. Nadie me acusó. Nadie imaginó que el apagón nacional fue obra de esta alma vieja que solo quería leer en paz.

He callado mucho tiempo, lo sé. Pero un fantasma no puede llevar una culpa tan luminosa para siempre.



TOULOUSE

LA CIUDAD ROSA

FOTOGRAFÍAS DE RAFAEL LLARENA GÓMEZ



VIAJES

EL TROTAMUNDOS DEL CASINO
POR ELISEO GÓMEZ BLEDA

Cuando llegué a Toulouse, lo primero que me pregunté es el motivo por el que la llaman “la ciudad rosa” y la verdad es que lo descubrí muy pronto: porque todos los edificios de la ciudad están hechos con ladrillos de terracota rosados, aunque también me dijeron que lo de “rosado” es por su apacible modo de vida.

La ciudad de Toulouse (en español Tolosa), es la capital de la región de Occitania y se encuentra al suroeste de Francia y a menos de 200 kilómetros de España.

Esta ciudad es famosa, sobre todo, por dos motivos: porque en ella está el Centro de la Industria Aeroespacial Europea, sede de la fábrica de los aviones Airbus, y por ser desde la antigüedad la más importante a nivel mundial de la elabo-

ración de tintes de color pastel y oro azul. También es muy importante en los sectores de telecomunicaciones y productos farmacéuticos.

Su clima está entre el oceánico y el mediterráneo, cálido y seco en verano y suave en otoño y primavera. Lo más aconsejable es ir en mayo y junio (aunque son los meses más lluviosos) o en septiembre y octubre.

Se puede llegar a Toulouse de dos maneras: o bien en coche, que desde Murcia está a unos 950 kilómetros (igual que si fuésemos a Galicia), o en avión desde Alicante, ya que existen vuelos directos, cinco días a la semana, y su duración es de una hora.

Cuando visitamos la ciudad, vimos que tiene varias zonas muy interesantes, como la ciudad medieval, que está perfectamente conservada; la ciudad romana, llena de calles



estrechas y tortuosas; y varios suburbios del siglo XIX. Todos ellos nos gustaron mucho.

Toulouse es la cuarta ciudad más grande de Francia, después de París, Lyon y Marsella. Tiene unos 1.500.000 habitantes y, según me dijeron, hay más de 100.000 estudiantes y un 10% de habitantes tiene origen español.

Está atravesada por el río Garona y, como curiosidad, algo que no sabía, es que nace en España, en el Valle de Arán, y 40 kilómetros después llega a Francia, cruzando Toulouse y Burdeos. Después de recorrer 538 kilómetros, desemboca en el Océano Atlántico.

Algo que no nos tenemos que perder es el famoso Canal del Midi, un canal artificial, con unos 241 kilómetros de longitud, que conecta el río Garona con el mar Mediterráneo y, posteriormente, junto al canal lateral del Garona, forman



Foto 1: Río Garona.

Foto 2: Casco medieval de Toulouse.

Foto 3: Interior Basilica de San Saturnino.

Foto 4: Canal del Midi.



el llamado “Canal de los Dos Mares”, que une por vía fluvial el mar Mediterráneo con el Océano Atlántico.

La ciudad está llena de palacios, iglesias y catedrales que merecen su visita. La Basílica de Saint Sernin (San Saturnino) es, sin duda, impresionante. Es el edificio románico más grande de Francia y es uno de los símbolos de Toulouse. Fue construida entre los siglos XI y XIV y es una etapa importante del Camino de Santiago.

El Convento de los Jacobinos, de estilo gótico, es un edificio enorme y muy original. En su exterior es muy sobrio, pero en su interior es muy luminoso y lleno de bóvedas, con una palmera de piedra con 22 molduras. Aquí se conservan las reliquias de Santo Tomás de Aquino, que no tiene nada que ver con esta ciudad, pero el papa Gregorio X ordenó que sus restos fuesen llevados a este convento. Existen dudas sobre la causa de su muerte: se tienen dudas de si fue envenenado por orden del Rey de Sicilia, Carlos de Anjou.

La iglesia de Saint-Étienne es la catedral de Toulouse. Está en el centro de la ciudad y forma parte del triángulo de oro medieval, junto con Saint Sernin y los Jacobinos.

En nuestro recorrido pasamos por el Puente Nuevo. Construido en el año 1632, con una duración de casi 100 años, es el puente más antiguo de la ciudad. Antiguamente servía para poder pasar de un lado a otro, uniendo el casco antiguo con el barrio de Cours Dillon, a ambos lados del río. Es una de las imágenes más famosas de la ciudad.



Visitamos también el Marché de Víctor Hugo, que alberga el mayor y más celebre mercado cubierto de Toulouse. Tiene 5 plantas y fue inaugurado en 1893. Está lleno de delicias gastronómicas y merece una lenta visita, encontraremos todo tipo de delicias gastronómicas. La verdad es que, para los que somos amantes de la gastronomía, es un auténtico placer visitar estos maravillosos mercados y comer allí. Me llamó la atención que su horario fuese de 6:30 h a 13:30 h. Los fines de semana están abiertos y hay un gran ambiente, pero lo mejor son sus famosos “nocturnos”, que tienen lugar en el mercado todos los veranos. Aunque cierra por las tardes, algunos días concretos vuelven a abrir para hacer unos turnos vespertinos.

Otro de los puntos más importantes de la ciudad es la plaza del Capitolio, situada en pleno centro y con más de 800 años de antigüedad, donde está el ayuntamiento y una gran cantidad de tiendas y bares. Podéis visitar el Capitolio, al que se puede acceder gratuitamente y ver la preciosa Sala de los Ilustres, con grandes murales que representan el arte regional. Os recomiendo ir por la noche, cuando veréis la plaza iluminada.

La Plaza Wilson también la debemos visitar, que es donde estaba la sede del Partido Socialista Español cuando estaba en el exilio.

Visitamos también varios museos: empezamos por Les Abattoirs, museo de arte contemporáneo, ubicado en un impresionante antiguo matadero restaurado, con obras de Picasso y Miró.





El Musée des Augustins es un museo de bellas artes ubicado en un antiguo monasterio, que nos cuenta la historia del arte de la ciudad.

Próximo al Puente Nuevo nos encontramos un bello palacete renacentista, el Hôtel d'Assèzat, que alberga el Museo de la Fundación Bemberg, con obras del impresionismo de Monet y Degas.

Otro museo que me gustó es el Museo de la Ciudad del Espacio, curiosísimo, les encantará a los niños.

Siguiendo nuestro recorrido llegamos al Parque de Compans-Caffarelli, donde está el maravilloso jardín japonés, que no podemos perdernos. Está copiado de un jardín zen, con puentes tradicionales japoneses, árboles bonsái y un estanque de koi. Si lo visitamos en primavera es precioso.

La leyenda más famosa de Toulouse es la historia de Saint Sernin, primer obispo de la ciudad, que fue martirizado por los paganos en el siglo III. Al parecer, fue atado a un toro, que lo arrastró por toda la zona antigua, hasta la calle Taur (calle del Toro), donde se separó su cuerpo de el del animal. Aquí fue donde se construyó en su honor la Basílica de Saint Sernin.

Las calles más importantes, llenas de tiendas y bares, son: la *rue del Taur*, que es un bullicioso pasaje comercial y una de las calles más bellas de Toulouse; otra calle importante es la *rue Saint-Rome*, el corazón comercial de la ciudad y la perfecta para ir de compras; otra de las calles del casco an-



Foto 5: Pont Neuf.

Foto 6: Cordes-sur-Ciel.

Foto 7: Teatro del Capitolio.

Foto 8: Convento de los Jacobinos.

Foto 9: Hôtel d'Assèzat.

Foto 10: Basílica de San Ambrosio.

Foto 11: Cohete Ariane 5 Ciudad del Espacio.

Foto 12: Restaurante la Réserve.



Ayuntamiento de Toulouse.

tigo, quizá la más bonita de Toulouse es la Gambetta, con sus balcones llenos de flores, sus típicos cafés y sus casas rosadas.

Un crucero por el Garona es una cosa que merece la pena y nos gustó mucho, además lo hicimos por la noche, que con la iluminación de la ciudad estaba precioso. La empresa es "Les Bateaux Toulousains". También podemos alquilar un pequeño barco, por nuestra cuenta, y hacer un pequeño recorrido por el Canal del Midi. La empresa es "Les Caboteurs".

La verdad es que en la región de la Occitania se come muy bien. Su plato más famoso es el *cassoulet de Toulouse*, que se compone de una cazuela de alubias blancas, confit de pato, salchichas de Toulouse, cordero y panceta de cerdo. Todo esto se cocina a fuego lento. Supongo que lo comen en invierno.

Otro plato típico es el *magret de canard*, que es una pechuga de pato, asada en una sartén para quitarle la grasa, acompañada de unos tomates o unas ciruelas pasas.

Su queso *tomme de Toulouse* es un queso semiduro de leche cruda de vaca, con sabor a nuez, que esta buenísimo.

Tenemos que probar sus famosas *violettes de Toulouse*, son flores de violetas confitadas y perfumadas. Estos caramelos tan bonitos son ideales para los amantes de los dulces.

Algunos restaurantes que nos gustaron son el The Kanteen, Chez Marcel, Bistroquet Toulouse y, sobre todo, el Marché Víctor Hugo.

Aprovechando que estamos cerca de alguno de los pueblos más bonitos de Francia, no podemos dejar de verlos. Nos gustaron muchísimo y merece la pena visitarlos:

Carcasona, está a unos 100 kilómetros de Toulouse, es Patrimonio de la Humanidad y es una de las ciudades me-



Castillo Comtal-Carcasona

dievas más bonitas de Francia. Aquí se rodaron películas como *Robin Hood* y *Juana de Arco*.

Albi, famosa por su ciudad episcopal de ladrillo rojo y sus antiguos barrios medievales, situada en el valle del Tarn y ciudad natal de Toulouse-Lautrec, está tan solo 80 kilómetros de Toulouse.

Cordes-sur-Ciel es un pueblo que flota sobre las nubes, considerado en algunas ocasiones como el pueblo más bonito de Francia. Tendremos que subir andando. También está cerca de Toulouse, a unos 90 kilómetros.

Los hoteles en Toulouse que os aconsejo son Le Grand Balcon, Novotel Place Wilson y el Mercure Centre Wilson Capitole.

Estoy seguro de que os gustarán Toulouse y sus pueblos cercanos. A mí me encantaron.



RECOMENDACIONES DE ELISEO

- Tomar una copa en el patio del Hôtel d'Assèzat.
- Visitar la Cité de l'espace.
- Navegar en un barquito por el Canal del Midi.
- Comer en el Mercado de Víctor Hugo.
- Ver la Sala de los Ilustres en el Capitole.



Real Casino de Murcia

Medalla de Oro de la Región de Murcia

NORMATIVA PARA SOCIOS DEL REAL CASINO DE MURCIA



Carnets

- Los carnets son personales e intransferibles. Cada carnet emitido por nuestra institución está diseñado para ser únicamente de su poseedor.
- Invitamos a aquellos que deseen compartir los privilegios de pertenecer a nuestra comunidad a convertirse en miembros de pleno derecho. El Real Casino de Murcia ofrece ventajas para convertirse en miembro a los familiares de primer grado de los Socios de Número.



Acompañantes

- Los Socios de Número no deben ir acompañados de más de cuatro personas ajenas a la entidad para ingresar en nuestras instalaciones exclusivas.



Reservas

- La terraza del Real Casino es el único espacio dedicado a atender reservas para Socios.
- Los Socios que deseen hacer una reserva en la terraza deberán acudir a Gerencia con el fin de consultar la disponibilidad del espacio, fechas y menús o servicios a recibir.
- Las mesas de la Cafetería y del Salón de Socios no pueden ser reservadas.



Uso del Restaurante del Real Casino de Murcia

El horario del Restaurante del Real Casino de Murcia es:

- Mañanas: de lunes a domingo desde las 11h. hasta las 18h.
- Noches: de jueves a sábado desde las 20h hasta las 00h.
- **El precio del menú para Socios** (aplicable a invitados de Socios) es de 20€ y consta de primer plato, segundo plato, postre, servicio de pan y una bebida.
- **El Comedor Español** queda destinado al uso únicamente de Socios de Número e invitados en los horarios indicados.
Se recomienda reserva previa con el Restaurante del Real Casino.
- Los Socios tendrán un **10% de descuento** sobre los precios de la carta.
- El 10% de descuento no es aplicable al menú de Socios.
- Los Socios tendrán un 10% de descuento en eventos de días especiales. Se avisará a los Socios con antelación sobre estos eventos.
- Para obtener estos beneficios, el usuario deberá acreditar su condición de Socio de Número del Real Casino mediante la exhibición de su carnet.
- Las reservas al Restaurante del Real Casino deben hacerse en el 968 22 28 09 o a:

info@restauranterealcasino.com

REAL CASINO DE MURCIA

C./Trapería, 18, 30001 Murcia - Teléfono: 968 21 53 99 - www.realcasinomurcia.com

Bueno, boniato y barato

LAS RECETAS DE JUANITA BANANA

En la tradición festiva del otoño, antiguamente dominada por las fechas de Difuntos y Todos los Santos y el retorno del Tenorio a los escenarios, se ha ido imponiendo sobre todo ello la fiesta de Halloween de origen anglosajón, fundamentada también en la llegada de la oscuridad y el frío, antesala del invierno, la desazón por lo desconocido y lo oculto y el temor a las cosas del más allá. La calabaza atrajo desde un principio nuestra atención inquieta, tal vez porque el verla aparecer poco a poco entre los grumos de la tierra del huerto nos trae la imagen escalofriante de un cráneo que se asoma desde las profundidades de su tumba.

Como buen fruto del tiempo otoñal, la calabaza ha estado también en la gastronomía de este tiempo, como lo están en la repostería los huesos de santo y los buñuelos y, sin embargo, convendrán conmigo en que, enraizado en las mismas tradiciones, el modestísimo boniato ha jugado un papel pero que muy principal. Una bandeja de boniatos asados siempre ha sido el anuncio del comienzo del otoño y del día de Todos los Santos.

En Murcia, es el boniato asado en dulce el que se sienta en una de las mesas más principales, la del Sr. Obispo, quien entrado ya el invierno y durante la festividad de San Fulgencio los reparte generosamente entre la multitud que asiste al Palacio Episcopal a festejar a su patrón.

El boniato, o moniato, como le dicen en Valencia y en lo más profundo de la huerta de Murcia, ese tubérculo que nos acompaña cada otoño, lleva siglos confundiéndonos con su nombre. Lo de boniato o moniato es los de menos, pues es cosa de la gandería del lenguaje, pero que no sepamos si lo que estamos comiendo es un boniato o una batata, se las trae. Lo cierto es que no hay diferencia entre boniato y batata, ya que son dos nombres para el mismo tubérculo de origen americano, también conocido como camote o patata dulce. La confusión surge por la costumbre que tenemos en España de diferenciar variedades por el color: se llama batata a la variedad anaranjada, rica en provitamina A, y a la batata de pulpa blanca se le llama boniato. Naranja batata, blanca boniato, repetirlo conmigo cien veces y ya no se nos olvidará cuál es cada una.

El boniato o batata se cultiva de manera extendida en la huerta de Murcia y posee excelentes cualidades alimentarias, pues tiene gran concentración de proteínas y almidón, y posee también carotenos y una gran cantidad de vitamina A y C.

Aquí les dejo un par de recetas que, junto con los sencillos boniatos asados, harán las delicias de su mesa.



BASTONES DE BONIATO CRUJIENTES

A todos nos pirran las patatas fritas... pero engordan terriblemente, ya que son esponjas de carbohidratos y almidón que acumulan gran cantidad de aceite. Las batatas o boniatos, al ser tubérculos como la patata, son una alternativa muy convincente, pues además de dar el pego aportan otros nutrientes muy interesantes, y si en vez de freírlas las asamos al horno, reducimos notablemente los niveles de grasas.

Sin embargo, asar al horno nunca nos dará ese acabado crujiente y sabroso que tanto nos gusta. Para evitar que quede correoso o demasiado blandengue, aquí tenéis algunos trucos para cocinarlos:

- Cortar el boniato en bastones o palitos finos, de unos 5 mm de grosor.
- Procurar cortar todas las piezas en tamaños similares, o agruparlos por tamaños.
- Remojar los boniatos cortados en agua fría como mínimo 30 minutos, secándolos muy bien después.
- Pintar los bastones con aceite.
- Aplicar un ligero rebozado metiéndolos en una bolsa de plástico con una cucharada de maicena y agitándolos sin extraer el aire de la bolsa, de manera que queden ligeramente impregnados.
- Echar sal solo después de hornearlos.
- No amontonarlos en las bandejas.
- Asar a temperatura alta, sobre rejilla o dándole la vuelta a las piezas.
- Dejarlos reposar unos minutos sobre otra rejilla y comerlos al momento.

Ingredientes para 4 personas

- 2 boniatos grandes, a ser posible de tamaño y forma homogénea
- Aceite de oliva virgen extra
- Maicena
- Especias al gusto: pimentón dulce y picante, ajo en polvo, nuez moscada, comino molido, romero, orégano, tomillo o salvia, por ejemplo.
- Pimienta negra molida
- Sal



Preparación

Se lavan los boniatos, se secan y pelan. Se puede dejar la piel si se limpian bien.

Se corta el boniato en bastones o palitos finos y de un tamaño regular, y se pintan ligeramente con aceite de oliva o se rocían con un spray.

Se rebozan ligeramente con maicena.

Colocarlos separados en una bandeja de hornear o, mejor, en una rejilla y se aderezan con hierbas.

Con el horno precalentado a 220° se hornean durante 20 o 25 minutos. Si es posible, se les da la vuelta a mitad de cocción, aunque no hará falta si se hornean sobre una rejilla.

Se sacan del horno y se dejan enfriar sobre la rejilla, momento en que salamos ligeramente. Conforme pierdan calor se irán volviendo más firmes y crujientes.

PASTELITOS VALENCIANOS O PASTISSETS DE MONIATO



Ingredientes para 22 unidades

Para el relleno:

- 400 g de boniato
- 1 rama de canela
- Agua
- 120 g de azúcar
- Ralladura de 1/2 limón

Para la masa:

- 150 g de aceite de girasol
- 100 ml de licor de anís
- 50 ml de vino blanco dulce
- 40 g de azúcar
- 450-500 g de harina de trigo de todo uso

Para presentar:

- Un huevo
- Azúcar para espolvorear

Preparación

Pelamos los boniatos y los cortamos en trozos de un tamaño regular. Los introducimos en un cazo junto con la rama de canela y cubrimos con agua. Cocemos de 10 a 15 minutos hasta que estén tiernos. El tiempo dependerá del tamaño de los trozos.

Una vez cocidos y escurridos los boniatos los pasamos a un bol y los machacamos con un tenedor hasta que quede una pasta fina.

Añadimos 120 g de azúcar y la ralladura de medio limón. Removemos bien para integrar los ingredientes y dejamos enfriar al menos un par de horas. Es aconsejable preparar el relleno el día anterior y dejarlo en la nevera toda la noche.

Para preparar la masa mezclamos en un bol 150 g de aceite de girasol con 100 ml de licor de anís, 50 ml de vino blanco dulce y 40 g de azúcar, lo batimos bien hasta disolver el azúcar y vamos incorporando la harina poco a poco, removiendo después de cada añadido para que se integre bien. La masa irá tomando cuerpo y se volverá densa: en ese momento usaremos las manos para trabajarla. Cuando la masa deje de pegarse a las manos y se sienta firme, dejamos de añadir harina (puede que no necesitemos toda la indicada) y la dejamos reposar 30 minutos.

Una vez reposada, estiramos la masa con ayuda de un rodillo hasta dejarla de 1/2 cm de grosor. Cortamos círculos con un cortapastas de 9 cm (o un vaso ancho o un tazón). Luego retiramos el sobrante, lo volvemos a amasar y lo estiramos de nuevo y cortamos más círculos de masa hasta terminar con ella.

Rellenamos cada círculo de masa con una cucharadita del relleno y cerramos, doblando por la mitad y formando empanadillitas. Presionamos bien los bordes para evitar que se abran en el horno y los colocamos sobre una bandeja de horno cubierta con papel vegetal, los pincelamos con un huevo batido y espolvoreamos con un poco de azúcar e introducimos en el horno precalentado a 180° con calor arriba y abajo.

Los cocemos durante 15 minutos o hasta que comiencen a verse dorados, apagamos el horno y dejamos que se atemperen en su interior durante 10 minutos antes de retirarlos.

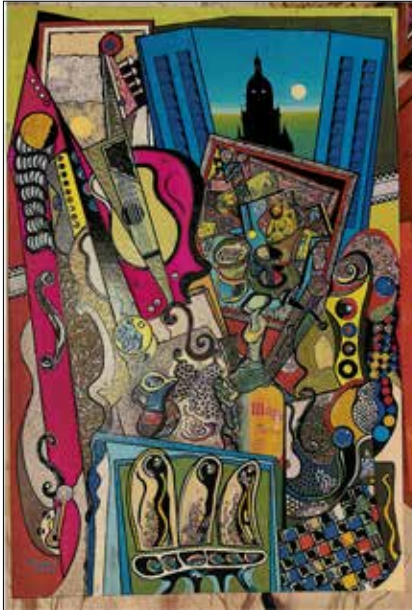
Y ya están listos los deliciosos pasteles de boniato o pastissets de moniato (que es como se les dice en valenciano).

Podemos servir templados o fríos.

NOVIEMBRE

LUNES, 3

Conferencia: *E'Influencias cruzadas: de los arabismos en lengua española a los hispanismos en marroquí*'. Ponente: María Victoria Aguilar Sebastián, profesora titular de lengua árabe de la UMU. Organiza: ACDOMUR. Salón de Actos – 19:30h.



MARTES, 4

Exposición: *'Yo mismo'*, de Juan Legaz. Organiza: Asociación de Amigos de la Capa Española de Murcia. Sala de Arte – Hasta el 16 de noviembre.

LUNES, 10

Conferencia: *'Las claves de un mundo convulso. La hora de Europa'*. Ponente: Rubén Carlos García Served, general retirado del EA. Organiza: Delegación de Defensa de Murcia. Salón de Actos – 19:30h.

MARTES, 11

Conferencia: *'Miguel Andrés Stárico Pescetto. Un negociante murciano en la España liberal'*. Ponente: Juan Blázquez García, doctor en Historia por la UMU. Organiza: Asociación de Amigos de los Castillos. Salón de Actos – 19:30h.

MIÉRCOLES, 19

Conferencia: *'El Greco, ¿un pintor diferente?'*. Ponente: Cecilia Esteban Albert, licenciada en Historia del Arte. Organiza: Asociación Cultural Floridablanca. Salón de Actos – 19:30h.

JUEVES, 27

Alados Diálogos: *'¿Conoces el descubrimiento de los petroglifos del Valle-Carrasco?'*. Ponentes: Ángel Luis Riquelme Manzanera, museólogo, etnógrafo y escritor; y Juan Francisco Jordán Montes, profesor y doctor en Historia y Arqueología, especialista en Arte Prehistórico y escritor. Congresillo – 20h.

VIERNES, 28

Concierto: *'Canciones de amor: de Mozart y Vivaldi a bolero. Cuando la palabra supera la imagen del amor'*. José María Vera, barítono, y José Andrés Sierra, pianista. Sala Alta – 20h. Entrada libre hasta completar aforo.

DICIEMBRE

LUNES, 1

Exposición: *Asociación de pintores Viva Art*. Sala de Arte – hasta el 22 de diciembre.

CONFERENCIA: *'Sobre la fundación de Murcia desde el punto de vista científico'*. Ponente: Santi Cremades, matemático, profesor de la UMH y divulgador científico en RTVE. Organiza: ACDOMUR. Salón de Actos – 19:30h.

MARTES, 9

Conferencia: *'La Inteligencia Artificial y aplicaciones en investigación y didáctica de las Ciencias Sociales'*. Ponente: José Javier Martínez García, miembro del Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía. Organiza: Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la Región de Murcia. Salón de Actos – 19h.



MARTES, 16

Concierto de villancicos: *Coral San Buenaventura de Capuchinos*. Planta Baja Monumental – 20h. Entrada libre hasta completar aforo.

MIÉRCOLES, 17

Conferencia: *Título por determinar*. Organiza: Asociación Cultural Floridablanca. Salón de Actos – 19:30h.

JUEVES, 18

Alados Diálogos: *'¿Fue Vistabella un barrio modelo?'*. Ponente: Rafael Fresneda Collado, historiador y archivero. Congresillo – 20h.



LUNES, 22

Ópera de Navidad: *'El Cascanueces'*. Salón de Actos – 18h.

LUNES, 29

Cine infantil de Navidad: *'Solo en casa 2'*. Salón de Actos – 18h.

ENERO



JUEVES, 8

Concierto de Año Nuevo: *'Repertorio de artistas murcianos'*. Quinteto Preludio. Salón de Baile – 20h.



Esta agenda está sujeta a cambios. Para una información actualizada sobre los eventos del Real Casino, consulten la página web, la newsletter semanal o los carteles de los directorios. Gracias.



EL AULA GASTRONÓMICA

A SU DISPOSICIÓN

UN ESPACIO EXCLUSIVO PARA SOCIOS,
DISEÑADO CON UN ENCANTO ESPECIAL
PARA LA CELEBRACIÓN DE EVENTOS, CON
CAPACIDAD PARA 20 PERSONAS Y
TOTALMENTE EQUIPADO.

HAGA SU RESERVA Y FORMALICE SU CONTRATO EN :
casinomurcia@casinomurcia.com
968 215 399 Ext. 100

PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO - RELOJERO



ROLEX


OMEGA


TUDOR


TAGHeuer


BREITLING
1884

LONGINES



HAMILTON
AMERICAN SWISS • SINCE 1850

JA BRUNE & JA BLONDE
JEWELLERS

MATTIOLI


MIRCO VISCONTI
VALERIA SINCE 1941

www.pedroluisolivaresjoyero.com

Avda. de la Constitución, 4. - Tel. 968 271 055 / Gran Vía, 15. - Tel. 968 213 528

MURCIA