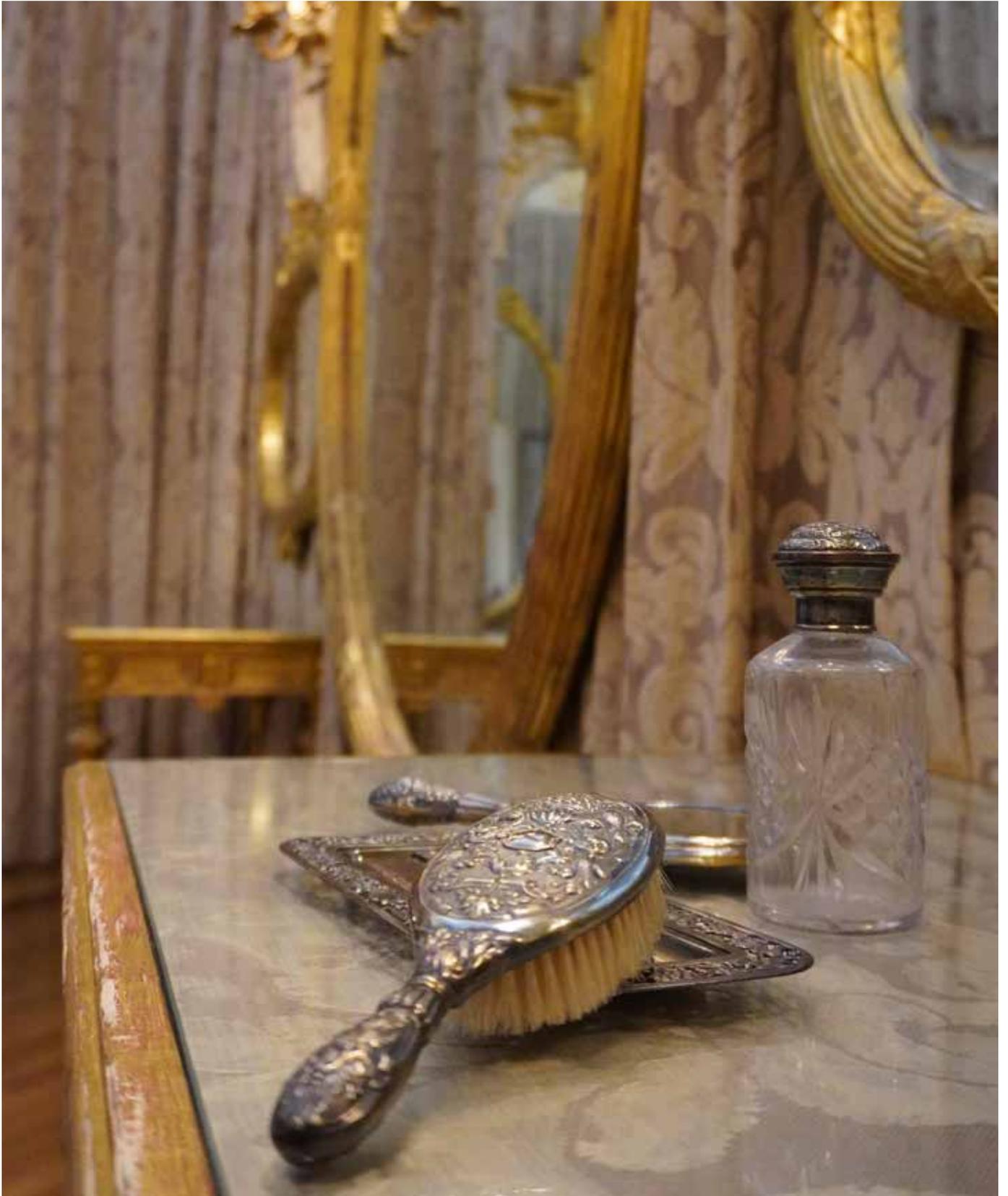


RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#78





DEL CAMPO JOYEROS

since 1945

Telling the story

DelCampoJoyeros

Vestido Paula del Vas

Trapería, 3 • 30.001 Murcia • Tel. 968 212 012

www.delcampojoyeros.com  

Joyas únicas.
Momentos irrepetibles.

¡Cómo pasa el tiempo! Un noviazgo de vértigo, la casa, la pedida y... por fin llegó el gran día.

Las alianzas, unos pendientes, el solitario, un reloj que recuerde vuestra unión... Joyas únicas, testigos de vuestra historia de amor.



Estimados Socios:

Sin llegar a los extremos de quienes proclaman la Navidad en el mes de agosto, lo cierto y verdad es que la presencia navideña se adelanta cada vez más. Muchos de nosotros recordamos cuando la Navidad comenzaba el día 24 de diciembre, Nochebuena, inicio que luego se haría coincidir con el 22 de diciembre, fecha del sorteo de Navidad. Más adelante, se daba por iniciada la Navidad inmediatamente después del puente de la Inmaculada, pero no antes. Luego llegó el primero de diciembre como fecha de salida. Y así fue durante algunos años hasta que los anuncios televisivos de productos navideños, las decoraciones de las calles y el afán comercial por empezar a vender cuanto antes propiciaron unas Navidades que comienzan apenas apagados los calores de verano, habiendo remontado incluso la festividad de Todos los Santos. No sé si eso es bueno o malo, pero lo que sí sé es que las cosas, como la fruta, saben mejor a su debido tiempo, y las fiestas no son una excepción.

En cualquier caso, el Real Casino no va a dejar que las Navidades se nos echen encima sin haber hecho los deberes. Y es que nuestra Navidad requiere también de planificación y trabajo adelantado para que, desde los más pequeños a los mayores, y desde socios a visitantes, encuentren todos en su momento debido que la Navidad se hace presente en el Real Casino de Murcia. En estas mismas páginas podrán conocer la programación especial de Navidad que se ha elaborado.

Por ello, quiero expresar mi agradecimiento a cuantos trabajan para que la Navidad se haga presente también en nuestra casa, en nuestro Casino, y a vosotros, queridos Socios, desearos que sean tiempos felices para todos.

Juan Antonio Megías García
Presidente del Real Casino de Murcia



JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 15 de diciembre de 2023

PRESIDENTE

Juan Antonio Megías García

VICEPRESIDENTE

Esteban de la Peña Sánchez

SECRETARIO

Esteban de la Peña Sánchez

VICESECRETARIO

Diego Tortosa Mateos

TESORERO

Juan Carlos Usero Guillén

BIBLIOTECARIO

Luis Esteve Balibrea

CONSERVADOR

Juan Carlos Cartagena Sevilla

DEFENSOR DEL SOCIO

José Alarcón Soler

VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Luis Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

Rafael Fresneda Collado

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

6 PALABRAS

Contra casi todo, por J. A. Martínez-Abarca

Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás

Salud en el Antropoceno, por María Trinidad Herrero

11 Flores del Casino

12 NOTICIAS

Vista de Plácido Domingo

Presentación de *Yo también anochezco*

Premios Piedad de la Cierva

Inauguración de *Colores*

Inauguración de *La Mirada*

Inauguración de *De un pueblo de Murcia*

Presentación PlaySpain.Golf

Desfile de Lola Casademunt

24 Programa de Ópera

26 Programa de Navidad

28 CANDLELIGHT



30 VOCES

De Murcia al Cielo, por Carmen Celdrán

Mesa Camilla, por Paco López Mengual

Efemérides, por Leandro Madrid S.

Etimologías, por Santiago Delgado

Mágicas palabras, por Consuelo Mengual

Conservadores progres, por J. A. Martínez-Abarca

Cartas desde Tombuctú, por Antonio V. Frey Sánchez

Huellas de nuestro pasado, por Joaquín Pérez Egea

Ars Casino, por Loreto López.

Pinceladas, por Zacarías Cerezo

42 CRÓNICAS

44 Pabellón de Música

46 Perfil del Socio

Manuel Adolfo Martínez Pujalte

48 Entrevista

Rafael Fresneda, vocal de la Junta Directiva

50 OCIO

Viajes, por Eliseo Gómez Bleda

56 Gastronomía

La receta de Juanita Banana:

Por la boca muere el pez

RCMAGAZINE

EDITA

Real Casino de Murcia

CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda, Mónica Leal Arcas, Ángel Luis Riquelme Manzanera y Rafael Fresneda Collado.

DIRECTORA

Ángela M. Torralba

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

COLABORADORES

Carmen Celdrán, Zacarías Cerezo, Santiago Delgado, Antonio V. Frey Sánchez, Eliseo Gómez Bleda, María Trinidad Herrero, Loreto López, Paco López Mengual, Leandro Madrid S., José Antonio Martínez-Abarca, Consuelo Mengual, Joaquín Pérez Egea, Ana María Tomás y Pedro Manzano.

IMPRIME

SGI

CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134
 comunicacion@casinomurcia.com
 www.rcmagazine.es
 www.realcasinomurcia.com

HORARIO GENERAL SOCIOS

De domingo a martes: de 10.30. a 22.30h. Miércoles y jueves: de 10.30h. a 00.00h.
 Viernes y sábados: 10.30h. a 2.00h.

HORARIO DE VISITAS

De 10.30 a 19 horas todos los días.

RCMAGAZINE



Portada #78

Fotografía Ángela M. Torralba

Noviembre - Diciembre 2024

D.L. MU 971-2012

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.



CARTA DE LA DIRECTORA

ÁNGELA M. TORRALBA

Con la Navidad a la vuelta de la esquina, el Real Casino de Murcia se prepara para cerrar el año con una intensa actividad cultural. Este es el momento perfecto para disfrutar de todo lo que hemos preparado y, por supuesto, de la magia que envuelve estas fechas.

Hemos querido que esta edición de RCMAGAZINE sea un reflejo de todo lo que está ocurriendo en nuestra institución. A las últimas noticias, los momentos destacados de los últimos meses y los artículos de nuestros queridos colaboradores, sumamos nuevas secciones para seguir sorprendiendo a quienes nos leen.

Resaltamos, como siempre, el vínculo que el Real Casino ha sabido tejer entre la vida cultural y la intensa actividad social que promovemos día a día. Cada evento que se organiza y cada texto que aparece en estas páginas buscan no solo entretener, sino también aportar un espacio de encuentro entre estas dos dimensiones.

Inauguramos un fin de año cargado de proyectos emocionantes, mirando al futuro pero siempre con un pie en nuestras raíces. Tenemos muchas ganas de que vengáis a compartir con nosotras y nosotros todo lo que está por venir.

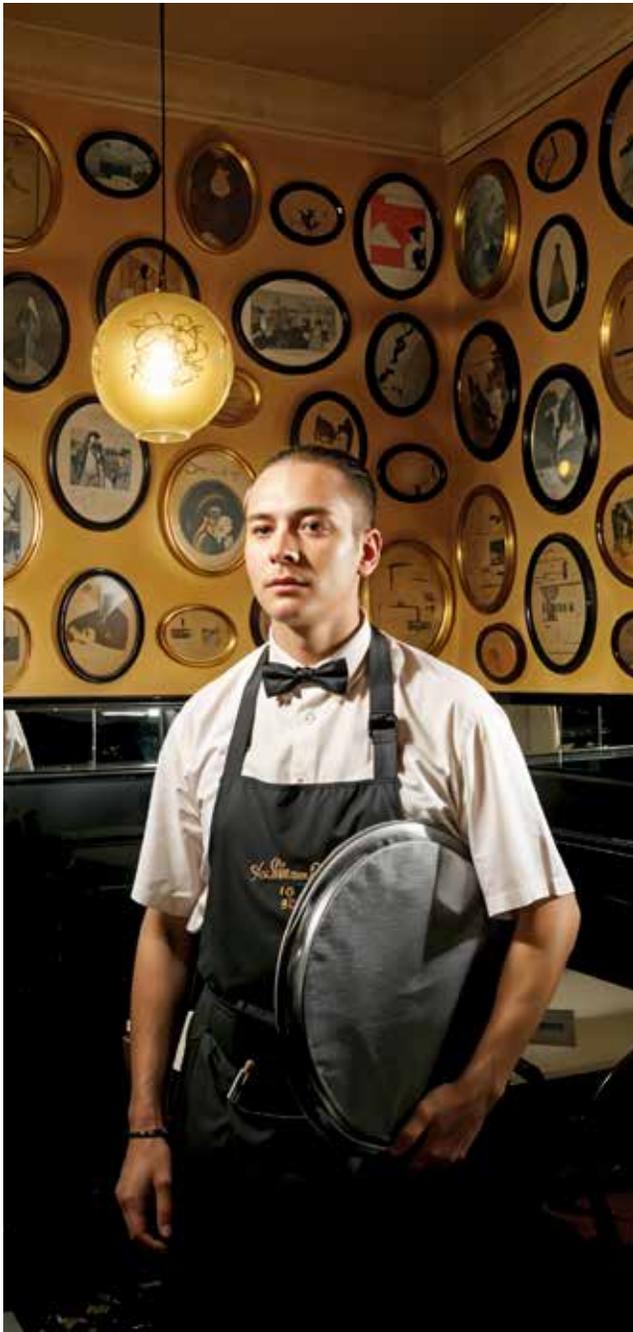
Siempre es un buen momento para acercarse al Casino y ser parte de esta comunidad que crece cada día. ¡Felices fiestas de parte del equipo de RCMAGAZINE!

Ángela M. Torralba

El mal servicio



CONTRA CASI TODO
POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA



Recuerdo que yo aún era pequeñito y ya venían “cartas al director” en los periódicos de la provincia quejándose del mal servicio que había recibido alguien en restaurantes de Murcia (como si algún director de periódico de la provincia fuese mínimamente responsable de esta cuestión). Naturalmente, los periódicos nunca publicaban cartas donde se identificase a algún restaurante concreto. Así que eran cartas, digamos, costumbristas, como esas otras donde clientes de desconocidas marisquerías protestaban porque a sus gambas, para conservarlas, les habían puesto ácido bórico.

Cada tanto, se publicaba una carta de un lector denunciando ácido bórico en gambas como se publicaban regularmente protestas sobre el mal servicio en Murcia. El paisaje recordado de mi infancia se compuso básicamente de marisquerías con gambas en presunto mal estado y camareros mitológicos y terribles que al llegar con la respetable familia a la mesa preguntaban aquello de “venga, decidme cosicas”.

Pero yo echo de menos aquel mal servicio tan rudo, que llegó a ser tradicional y, por tanto, atesorable. Añoro de alguna forma aquel servicio en merenderos y hasta restaurantes de medio qué con camareros naturalmente calvos que llevaban el trapo de fregar las mesas húmedo sobre el hombro, cerco color lenguado rodeando las axilas sobre la camisa blanco nuclear y poco humor para aguardar que en la comanda alguien pidiese su plato sin trazas de frutos secos o con poco gluten. Llevaban a la clientela recta como una llave. No había nadie que se atreviera, como he presenciado últimamente (lo juro), a preguntar si su lechuga cortada “en perdiz” se trataba de “lechuga vegana”. Se trataba de gente correosa que cuanto más te conocía más hondo traía clavado su dedo pulgar en tu plato de sopa. Hemos perdido las buenas costumbres del mal servicio.

Desde hace ya bastantes años el mal servicio tan nuestro, el mal servicio prácticamente orgulloso de serlo, ha sido sustituido por gente demasiado sonriente, artificialmente agradable y sin sustancia, que reciben a los clientes haciendo monólogos supuestamente inventivos y como de telecomedia de situación (en realidad hoy día todo el mundo menor de cuarenta habla como si estuviera permanentemente en una telecomedia de situación) y saludan a tu abuelo preagonizante con un “qué hay, chicos”. Para eso nos quedamos mejor con el venerable “decidme cosicas”.

Lo que ocurre hoy es el nuevo mal servicio disfrazado de buen servicio. Yo prefiero el antiguo, porque todo lo malo es mucho peor si encima le añaden la cursilería.

rrcm

restaurante
real
casino
de murcia

Sabores que te hacen sentir en casa.

Murcia en cada ingrediente
nueva carta 24/25

C. Trapería, 22, 30001 Murcia

968 22 28 09

@casino_rrcm

Lotería Nacional



SALUD EN EL ANTROPOCENO
MARÍA TRINIDAD HERRERO

Hace 100 años, el 22 de diciembre de 1924, Radio Barcelona transmitió por primera vez el sorteo nacional de la Lotería. En años sucesivos le siguieron otras emisoras que incluso colocaron altavoces en las fachadas para que fuera seguido por los viandantes. Mucho ha llovido desde entonces y las tecnologías han secundado este fenómeno de masas, principalmente las televisiones y las redes sociales transmiten los sorteos en vivo y en directo.

La Lotería Nacional es un juego de azar que goza de alta popularidad. Se engloba dentro de "Loterías y Apuestas del Estado", que depende del Ministerio de Hacienda. Pero en España, la historia de estos juegos se remonta al siglo XVIII, cuando Carlos III instauró la "Lotería Real", por Real Decreto de 30 de septiembre de 1763, celebrándose el primer sorteo el 10 de diciembre de ese año. Sus beneficios revertían al Estado para contribuir a los gastos de los "Hospitales, Hospicios y otras Obras Pías y Públicas". En aquella época la sede de Loterías estaba en la Plaza de San Ildefonso, eran solo 90 números (90 bolas numeradas) y, en el sorteo, un niño con los ojos vendados sacaba 5 bolas de la bolsa.

La Lotería Nacional fue casi cincuenta años posterior: nació en Cádiz, el 4 de marzo de 1812, dos semanas después de la promulgación de "La Pepa". La idea, seis meses antes, fue de D. Ciriaco González Carvajal, quien vislumbró la oportunidad de incrementar los ingresos a las arcas del Estado después de la Guerra de la Independencia, sin que los contribuyentes lo sintieran. Así, el 28 de febrero de 1814 el sorteo se celebró en Madrid, como sede de la Lotería Nacional, y en 1818 se hizo coincidir con la época navideña como Sorteo Extraordinario de Navidad, lo que se ha convertido en una tradición.

Desde el sistema de sorteo a la numeración de las bolas, los avances tecnológicos se han ido incorporando a la Lotería. Al percatarse de que el peso de las bolas variaba según el número que se grabase, fueron perfeccionando el proceso y, de ser grabadas a mano, pasaron a grabarse a fuego hasta que, actualmente, se utiliza el láser, consiguiendo que todas tengan exactamente el mismo peso y que ninguna tenga más posibilidades de caer. Igualmente, se ha mejorado el sistema de bombos, pero para el Sorteo de Navidad se utiliza el tradicional.



Fuente fotografías: National Geographic

La probabilidad de ganar "El Gordo" como primer premio (denominación popular por el humor y picaresca española) es solo de 1 en 100.000. Sin embargo, cada año, millones de personas jugamos a la Lotería de Navidad con anhelos de éxito. Así ¡que Dios reparta suerte! ... Y sobre todo prosperidad, felicidad y salud.



968 97 02 71


emera
MURCIA

Tu Residencia
y Centro de día de
Personas Mayores

Estancias Permanentes y Temporales

¡Ven a conocernos!

Avenida de la Justicia, 9

www.emera-group.es

“Ya no estoy con él”



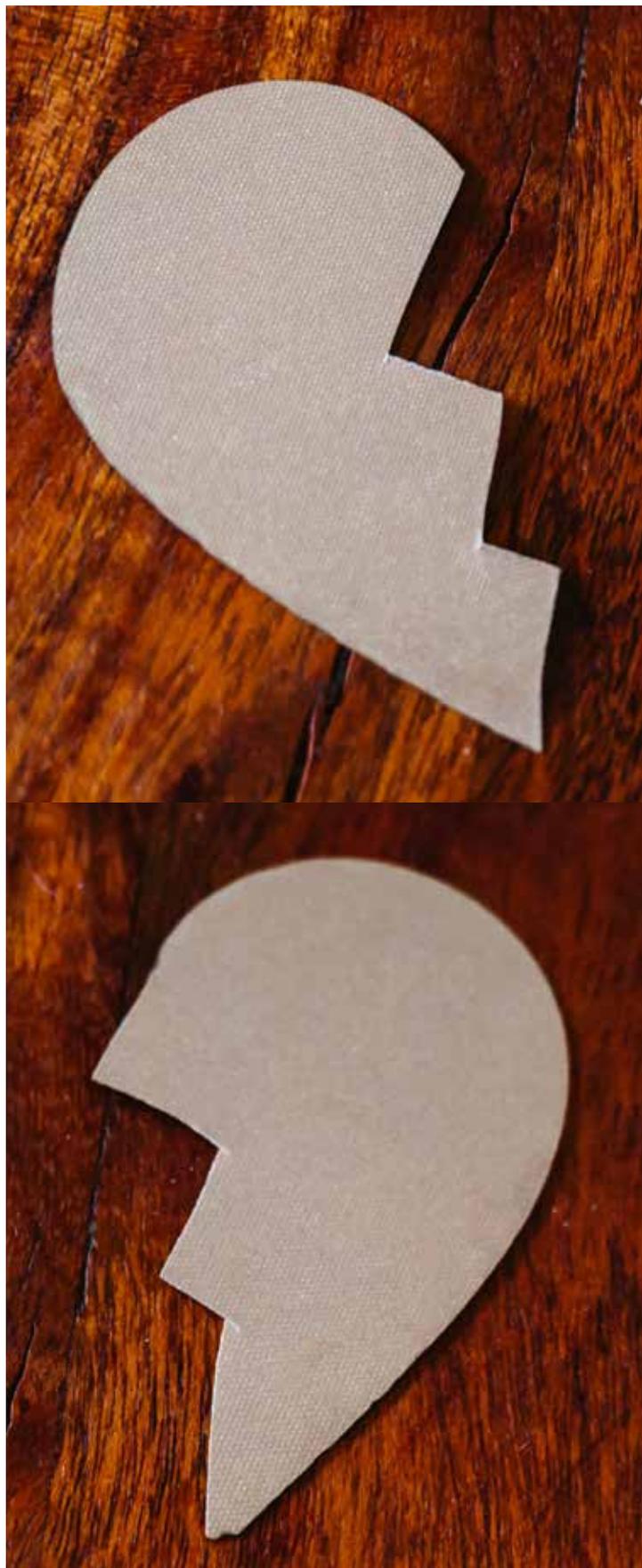
CICUTA CON ALMÍBAR

POR ANA MARÍA TOMÁS

@anamto22

Sacar a pasear a mi perro es algo a lo que tuve que renunciar hace algún tiempo debido a su fuerza y a la necesidad de mantener a raya las pulsaciones de mi corazón. Así que he perdido contacto con algunos dueños de mascotas con los que solía jugar mi amor perruno. Hace unos días, no tuve más remedio que encargarme yo del paseo y volví a reencontrarme con una hermosa bóxer y su dueña. Ambas nos fuimos poniendo al día de miles de cosas insustanciales para terminar hablando de que ella echaba de menos una terraza porque, en el nuevo piso al que se había mudado, no la tenía. Y añadió, textualmente: “Es que ya no estoy con mi pareja”. ¿Y qué se hace en estos casos? Pues decirle lo lógico: “Vaya... pues nada, para estar mal acompañada, mejor sola; que a enemigo que huye, puente de plata...”. Sí, ya sé, se dice lo lógico, pero poco a poco, dando tiempo, manipulando un *feedback* que todos aquellos que somos espontáneos nos pasamos habitualmente por el forro, en una palabra: dejando hablar... porque, cuando terminé de soltarle las frasecitas de empoderamiento, ella me miró y añadió lacónicamente: “No, si se murió de un infarto”. Y, ahora, sin mucha imaginación, pueden hacerse ustedes una idea de mi cara. “Ya, añadió ella, cuando te has puesto a hablar he pensado que no sabías nada de lo que le había pasado”. Pues no, querida compañera perruna, porque esa no es la mejor manera de decir que alguien ha muerto. Que el “ya no estoy con él” es una frasecita que se repite con más frecuencia de la que nos gustaría. Que hoy las relaciones no son “como Dios manda”, porque hoy funciona todo como la seda y mañana descubres que es un pedazo de cabrón que te está adornando la frente, o porque resulta que la cabrona eres tú y la tentación te ha hecho colocar los ojos en otro maromo. Que vale que no tenemos el don de Mel Gibson de adivinar lo que piensan las mujeres, y vale que, en muchas ocasiones, calladita estoy más bonita, pero reconocerán, en mi descargo, que cualquiera de ustedes habría dicho lo mismo que yo dije. Y no es que se tenga complejo de sangre dispuesta a acudir a la herida, sino que por elemental educación o, simplemente, porque en circunstancias así no sabes qué decir, “intentas” restañar con el bálsamo de la palabra el dolor de la persona sufriente que acaba de abrirte su corazón, sin que tú sepas qué llave ha visto en ti para abrirlo.

Es posible que ser espontánea pueda resultar más un defecto que una virtud, y que, en más de una ocasión nos sitúe en un brete, pero, imaginen que el muchacho la hubiera abandonado... habría hecho bingo de consuelo. Así que...



Las flores del Real Casino

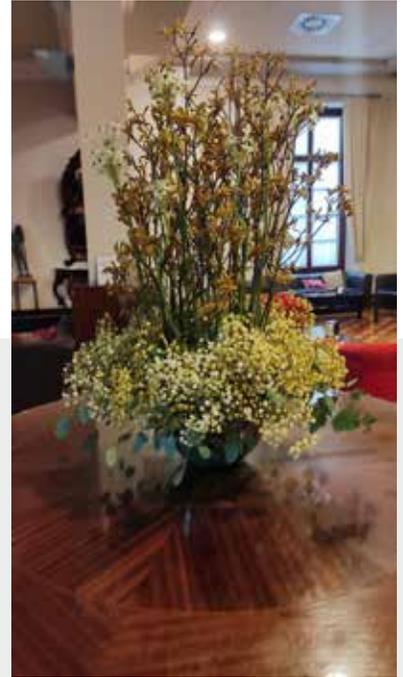
POR FERNANDO RÍOS DE FLORISTERÍA FERNANDO HIJO



Para este centro se utiliza la técnica *biedermeier*. Las flores son astromelias, que podemos encontrar todo el año, brooms, situado en la base, flor de temporada y Papiro. Para evitar que el arreglo se divida en dos, los papiros se relacionan con el brooms.



Arreglo en armonía de verdes con semillas de otoño. Se trabaja en forma decorativa, dando movimiento a todos los materiales para que se puedan apreciar. En cuanto al color, empezamos por granate, siguiendo por verde oscuro y llegando al verde grisáceo. Por último, las flores que coronan el arreglo, llamadas "lágrimas de la virgen", le dan un toque de luz.



Arreglo otoñal con flores de paniculata tintada en la base, anizogantos (flor amarilla) y lágrimas de la virgen (la flor blanca en la parte superior). El estilo es de efecto *biedermeier* de texturas rústicas y cálidas, que crean una sensación de transparencia.

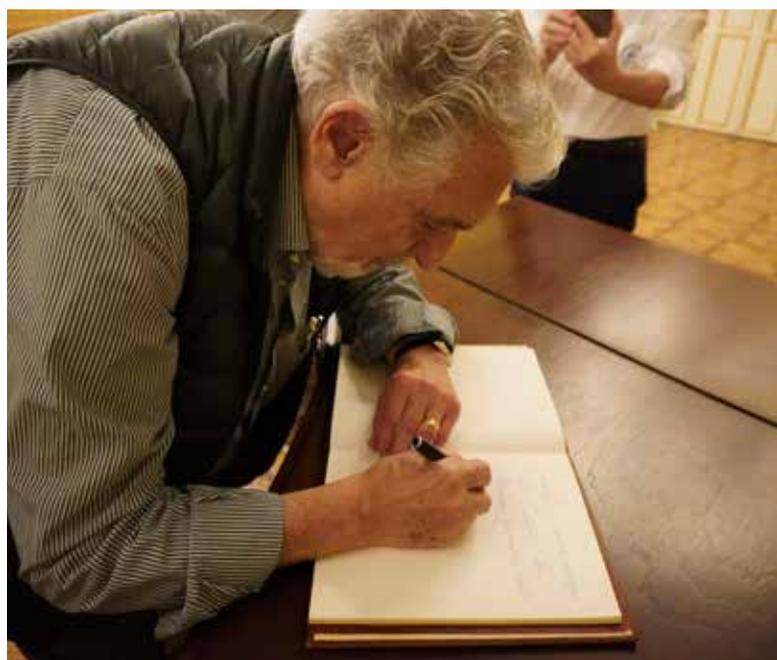


Composición provenzal compuesta por mazorcas de maíz y semillas que recuerdan el paso del verano al otoño. Es un centro ornamental. La naturaleza nos sorprende en cada momento, sea con flores, semillas o ramas. Cualquier cosa produce una perfecta imperfección.

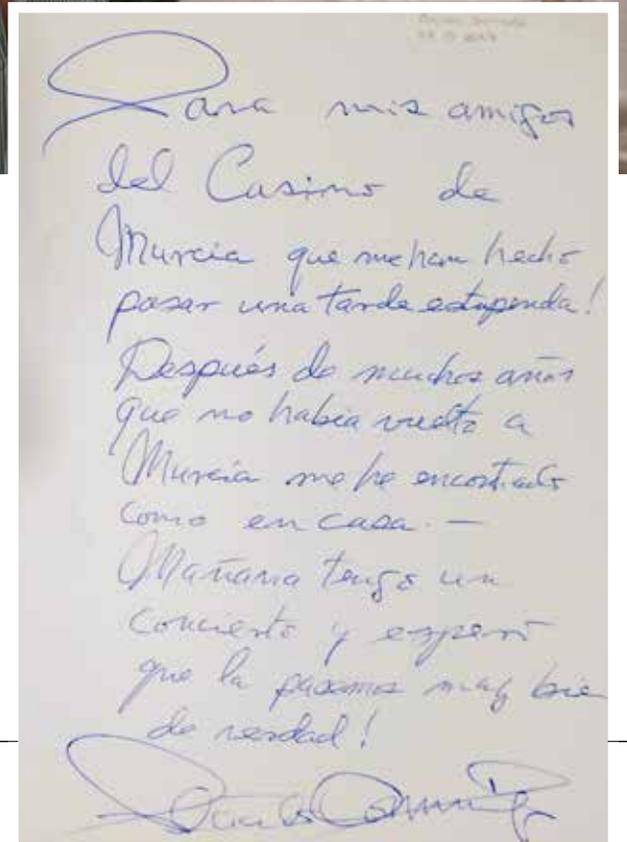


Plácido Domingo visita por sorpresa el Real Casino

El mundialmente reconocido tenor Plácido Domingo visitó el Real Casino de Murcia el pasado mes de octubre. Guiado por el socio Carlos Carrasco y acompañado por el vocal de la Junta Directiva Ángel Luis Riquelme, el artista recorrió las emblemáticas salas de nuestra institución, mostrando un especial interés por la historia y el patrimonio del Casino.



Durante su recorrido, Plácido Domingo no solo admiró la belleza arquitectónica del edificio, el cual confesó haber visitado hacía décadas y del que guarda un grato recuerdo, sino que también se interesó por las actividades culturales que se llevan a cabo, mostrando gran aprecio por la labor que realiza el Real Casino en la promoción de la cultura.



Para mis amigos del Casino de Murcia que me han hecho pasar una tarde estupenda. Después de muchos años que no había vuelto a Murcia me he encontrado como en casa. Mañana tengo un concierto y espero que lo pasemos muy bien de verdad.

Además, durante su estancia, coincidió con el igualmente célebre pintor Pedro Cano, que en ese momento se encontraba realizando una de sus visitas guiadas. Ambos protagonizaron un caluroso acontecimiento que emocionó a todos los asistentes presentes.

El tenor se mostró cercano y amable con los numerosos socios presentes y turistas, quienes tuvieron la oportunidad única de intercambiar palabras con una de las figuras más importantes de la ópera de nuestro país.

Carmen María López presenta *Yo también anochezco*

La Biblioteca Inglesa del Real Casino de Murcia acogió la emotiva presentación del libro de poemas *Yo también anochezco*, de la escritora caravaqueña Carmen María López. El evento, conducido por nuestra colaboradora Consuelo Mengual, quien ya había entrevistado a la autora para su sección 'Mágicas Palabras', fue un espacio cargado de reflexiones sobre la creación poética y la vida.

Yo también anochezco es un poemario profundamente ligado a la experiencia vital de la autora, tal y como ella misma desveló durante el acto. Carmen María López explicó cómo concibe la vida como un constante borrador, en permanente evolución. Esta misma idea se refleja en el propio libro, donde varios de los poemas han sido reescritos, como si fueran parte de ese borrador que nunca termina. El libro, por tanto, permanece "abierto", invitando al lector a ser testigo del proceso creativo, como un tejido que se va construyendo y deshaciendo.

Durante el acto, se procedió a la lectura del poema inicial, un momento que capturó la atención del público, destacando la cercanía y honestidad de la autora al compartir su proceso de escritura. Consuelo Mengual también intervino con preguntas que permitieron ahondar en la filosofía detrás del poemario, conectando poesía y vida de una manera única.

Carmen María López, ganadora del Premio de Literatura Comlutense en 2023 con este mismo poemario, ha recibido recientemente otro importante reconocimiento: el Premio Espasa de Poesía, por su obra *La madre de nadie*, que se publicará en noviembre. Este logro reafirma su lugar en la escena literaria, donde su voz personal y auténtica sigue creciendo con cada nueva obra.



VI edición de los Premios Piedad de la Cierva

El Lyceum de Ciencias reconoce la excelencia científica de la Región

El Lyceum de Ciencias de la Región de Murcia celebró la VI edición de los prestigiosos Premios Piedad de la Cierva en el Salón de Actos del Real Casino de Murcia, que este año ha galardonado a la Dra. Dña. María Teresa Hernández Fernández, investigadora científica del CEBAS-CSIC, en reconocimiento a su destacada trayectoria y aportaciones al campo de la investigación científica. En el acto también estuvo presente la concejala de Educación y Atención a la Ciudadanía, Belén López, que quiso felicitar personalmente a la científica.

La Dra. Dña. Francisca Sevilla Valenzuela, vicesorera del Lyceum, presentó el extenso y admirable currículum vitae de la galardonada, resaltando su labor en el CEBAS-CSIC y sus investigaciones que han contribuido al avance del conocimiento en su área de especialización. Entre ellas, destacan el desarrollo de fitomejoras sostenibles para las semillas, la generación de nuevos fertilizantes o ayudas para suelos degradados o de zonas áridas.

El evento, cargado de emoción y orgullo, fue presidido por la Dra. Dña. Consuelo Ruiz Montero, presidenta del Lyceum de Ciencias, quien destacó la importancia de visibilizar y reconocer el papel de las mujeres en la ciencia, en línea con el legado de la propia Piedad de la Cierva.

Tras la ceremonia de entrega, la jornada continuó con una conferencia a cargo de la Dra. Dña. María Trinidad Herrero Ezquerro, vicepresidenta del Lyceum, titulada "Del fracaso al éxito: perseverancia y gestión de la ansiedad". En su intervención, la Dra. Herrero compartió experiencias y sus conocimientos sobre la importancia de la resiliencia, la gestión del éxito o del triunfo en las vidas cotidianas, así como estrategias para mejorar la ansiedad y convertir los fracasos en oportunidades de crecimiento.

El evento concluyó con un cálido aplauso de los asistentes, quienes no solo celebraron el éxito de la Dra. Hernández Fernández, sino también la continua labor del Lyceum en la promoción y apoyo de la ciencia en la Región de Murcia.





Colores

La exposición naif de Paca Martínez-Oliva



La Sala de Arte del Real Casino de Murcia ha acogido la exposición *Colores*, que ha llenado de color y frescura las paredes de nuestra emblemática institución. La artista es Paca Martínez-Oliva Aguilera, socia del Real Casino y una pintora autodidacta que ha encontrado en la pintura su vía de escape y expresión más personal.

De estilo naif, la obra de Paca es un auténtico canto a la sencillez y a la vida cotidiana murciana. El color, más que las formas, protagoniza sus lienzos, llenándolos de escenas costumbristas que reflejan la esencia de nuestra tierra y su gente. A través de pinceladas vibrantes y llenas de energía, Paca ha transportado a todos los visitantes a un universo donde lo mundano adquiere un carácter casi poético. En sus pinturas, los momentos cotidianos se revisten de magia y serenidad, recordándonos la belleza de lo simple.

A pesar de que su formación académica se centra en el arte y la decoración, Paca desarrolló su carrera profesional en la Administración Central del Estado. No fue hasta su jubilación que decidió retomar su pasión por la pintura, un amor que, según confiesa, siempre estuvo presente en su vida, ya que su casa estaba llena de pinceles e inspiración artística, gracias a su padre y a varios de sus siete hermanos, quienes también pintaban.

Exponer en el Real Casino ha sido un reto que ha afrontado con mucha ilusión. El estilo naif que cultiva no solo refleja su espíritu libre, sino también una manera honesta y pura de entender el arte, alejada de pretensiones y llena de autenticidad. En sus cuadros, la debilidad de las formas se transforma en la fortaleza del color, dando vida a una obra que, aunque aparentemente sencilla, encierra una profunda reflexión sobre lo cotidiano.



La exposición *La mirada cautiva* al público

La reciente exposición *La mirada* de la artista Viktoria Filionkina, que se pudo visitar en la Sala de Arte del Real Casino de Murcia, fue un rotundo éxito de asistencia. La artista, de origen ruso y afincada en España, presentó una colección de retratos de personas y animales, dibujados en estilo realista, en los que la mirada se convierte en el eje central de la composición, reflejando tanto emociones profundas como la complejidad de la experiencia humana.

A lo largo de la exposición, los visitantes pudieron disfrutar de una serie de obras que destacan por su fuerza expresiva y su capacidad de conectar con el espectador. El uso de las

sombras y el claroscuro, combinados con una técnica depurada, permitió a Filionkina transmitir sensaciones y estados de ánimo con una gran carga emocional. Según palabras de la propia artista, su intención era lograr “un poco de reconocimiento, que la gente valore el trabajo y lo admire”.

La acogida del público no ha podido ser más positiva, con numerosas personas que acudieron tanto a la inauguración como durante las semanas que la muestra estuvo disponible. La obra de Filionkina atrajo a una amplia variedad de asistentes, desde socios del Real Casino hasta visitantes interesados en el arte contemporáneo.

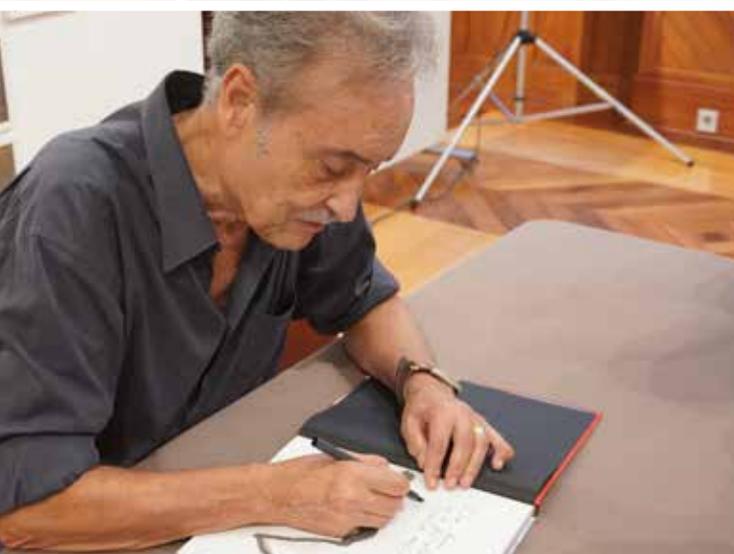


Pedro Cano conquista el Real Casino con su exposición *De un pueblo de Murcia*

POR ÁNGELA M. TORRALBA.

La exposición *De un pueblo de Murcia*, del reconocido artista Pedro Cano, inaugurada en la Sala Alta del Real Casino de Murcia, ha sido todo un éxito de acogida. La muestra, que retrata la esencia y el alma de un pequeño pueblo murciano, Blanca, su tierra natal, a través de las inconfundibles acuarelas de Cano, ha atraído a una gran cantidad

de visitantes desde su apertura, consolidándose como uno de los eventos más destacados de la agenda cultural de la institución. Durante las semanas posteriores a la inauguración la afluencia de público ha continuado siendo notable, confirmando el interés del público por la obra del artista.





La exposición, que permanecerá abierta hasta el 8 de diciembre, no solo ha captado la atención por la belleza de las obras expuestas, sino también por las actividades organizadas en su marco. Entre ellas, destacan las visitas guiadas exclusivas para socios y acompañantes, en las que el propio Pedro Cano ha compartido anécdotas y detalles sobre el proceso creativo detrás de cada pieza. Además, para acompañar la muestra, se han creado un catálogo oficial y el *Cuaderno Génesis*, piezas clave para entender el surgimiento y el trasfondo de la obra expuesta. La presentación de ambos culminó en una jornada de firmas en la que el artista no solo dedicó ejemplares, sino que también pintó en vivo acuarelas sobre los cuadernos, creando obras de incalculable valor en el momento, lo que añadió un toque personal y exclusivo a la experiencia.

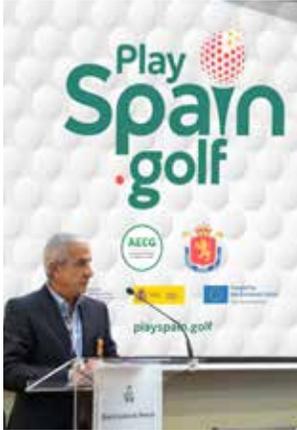
La faceta educativa de la exposición también ha sido protagonista, con la organización de jornadas didácticas en las que varios colegios de Murcia han tenido la oportunidad de visitar la muestra acompañados por el propio Pedro Cano. Los estudiantes, además de disfrutar de la obra, prepararon preguntas para interactuar con el artista, quien les ofreció una visión única de su proceso creativo.

De un pueblo de Murcia continúa siendo una cita ineludible para los amantes del arte, ofreciendo no solo una muestra de la maestría de Pedro Cano, sino también una experiencia cercana y enriquecedora para todos los asistentes.

‘Un pueblo de Murcia’ Pedro Cano

Del 19 de septiembre al 8 de diciembre

Sala Alta del Real Casino



PlaySpain.Golf, un puente entre el golf y la cultura

El Real Casino de Murcia ha sido el escenario de la presentación de PlaySpain.Golf, una plataforma digital que integra la oferta de golf en España con turismo y cultura. Este proyecto, financiado con Fondos Europeos Next Generation, busca posicionar al golf como motor clave del turismo nacional, ofreciendo una experiencia integral y facilitando el acceso a los campos mediante paquetes de ocio.

La presentación, organizada por la Federación de Golf de la Región de Murcia y la Asociación Española de Campos de Golf, contó con la participación de autoridades y figuras destacadas del sector. Juan Carlos Martínez Vera, presidente de la Federación de Golf de la Región de Murcia, resaltó el atractivo de la Región para el turismo deportivo, señalando que el golf atrae turistas de calidad durante todo el año. “El golf en la Región de Murcia les espera con los brazos abiertos”, afirmó.

El turismo de golf en la Región de Murcia ha generado más de 617 millones de euros, representando el 10% del gasto nacional de turistas de golf

Según el segundo informe sobre el impacto económico del golf en España, realizado por IE University, el turismo de golf en la Región de Murcia ha generado más de 617 millones de euros, representando el 10% del gasto nacional de turistas de golf. Enrique Herrero, presidente de la Asociación de Empresarios de Golf de la Región de Murcia, subrayó el impacto económico del golf en la región y su sostenibilidad. “El turismo de golf en Murcia genera empleo de calidad, con más del 90% de contratos indefinidos”, destacó.

Por su parte, Marta Galán, directora de la Asociación Española de Golf, explicó que la plataforma PlaySpain.Golf se apoya en tres pilares: la digitalización, la sostenibilidad y la comunicación, unificando toda la oferta de golf y haciéndola accesible a turistas.

Este evento refuerza la posición de la Región de Murcia como un destino clave en el turismo de golf, impulsando la economía local y promoviendo una oferta sostenible.

De Izq. a Dcha. Juan Carlos Martínez Vera, presidente de la Federación de Golf de la Región de Murcia, Francisco Javier Sánchez López, director General de Deportes de la Región de Murcia, Miguel Ángel Noguera, concejal de Deportes del Ayuntamiento de Murcia y Enrique Herrero presidente de la Asociación de Empresarios del Golf de la Región de Murcia y Director General de GNK Golf.



La pasarela de Lola Casademunt en el Real Casino

El Real Casino de Murcia se llenó de glamour y estilo con el desfile de moda de Lola Casademunt. La Antesala y el Patio Pompeyano fueron el escenario perfecto para una colección que combinó elegancia y modernidad, reflejando la esencia de la marca. La pasarela incomparable que ofrece la entidad realizó cada detalle de las prendas y accesorios, mientras los asistentes disfrutaron de una experiencia inolvidable. Un evento que, sin duda, fusionó a la perfección la moda contemporánea con la belleza atemporal de nuestros espacios más emblemáticos.







Jueves, 14 de noviembre

Il turco in Italia

de Gioachino Rossini
Teatro Real (2023)

| Hora: 18h. | Ubicación: Salón de Actos
| Duración: 2h 38.

Il turco in Italia es –con sus seis personajes en busca de un autor, su demiurgo/poeta y su chispeante partitura– un manjar predestinado para Laurent Pelly, el reconocido y experimentado maestro de la comedia que hemos admirado en *La hija del regimiento*, *Falstaff* y *Viva la mamma!*, entre otros títulos, y quien asumirá la dirección escénica de esta delirante comedia en una nueva producción que promete convertirse, otra vez, en un clásico.



Jueves, 28 de noviembre

Il Puritani de Vincenzo Bellini
Teatro Real, Madrid (2016)

| Hora: 18h. | Ubicación: Salón de Actos
| Duración: 2h 59.

Conocida como una de las joyas de Romanticismo, se representó en junio de 2016 por primera vez en el Teatro Real, con un reparto excepcional. Es ésta la última ópera de Bellini, prematuramente muerto a los 34 años cuando había logrado que la sociedad parisina se rindiera a sus pies y, por fin, en un panorama musical dominado por los italianos, le encargaran una obra que se estrenaría en el Théâtre Italien en 1835.



Especial Navidad

Jueves, 19 de diciembre

El Cascanueces

de Piotr Ilich Chaikovski
Royal Opera House (2023)

| Hora: 18h.

| Ubicación: Salón de Actos

No hay época más mágica que la Navidad, más aún si tienes un tío como Drosselmeyer, que puede hacer que los juguetes cobren vida... Cuando Clara va a buscar el Cascanueces que le ha regalado su tío, se encuentra con que el salón ha sido invadido por el Rey de los Ratones y sus secuaces. Afortunadamente, el Cascanueces se transforma en humano gracias a la magia de Drosselmeyer y no sólo salva a Clara, sino que la lleva en un mágico viaje por el Reino de las Nieves, el País de las Flores y el Reino de los Confites junto a su hermano Fritz.



Especial Navidad

Viernes, 27 de diciembre

Concierto de Navidad

Catedral de San Esteban de Viena

| Hora: 18h. | Ubicación: Salón de Actos

El concierto festivo de la Catedral de San Esteban de Viena difunde el ambiente prenavideño con cuatro conocidos solistas vocales, los Niños Cantores de Viena y la Orquesta Sinfónica de Viena. El programa, bajo la dirección musical de David Afkham, incluye música sacra y solemne de toda Europa, desde el *Oratorio de Navidad* de J.S. Bach y el *Sanctus* de Charles Gounod hasta el gran final con *Hänsel und Gretel* de Engelbert Humperdinck. Al final del concierto, se canta el villancico *Adeste fideles*.

Programación de Navidad



Concurso de dibujo infantil “¿Nos felicitas la Navidad?”

Bases

1. Concurso de dibujo infantil para realizar la postal de Navidad del Real Casino de Murcia con la que se felicitará a los socios de la entidad.
2. Podrán participar todos los niños y niñas, hijos o nietos de socios de edades comprendidas entre los 5 y 12 años.
3. Se admitirá una obra por participante.
4. La temática de la postal será navideña y se podrá aplicar la técnica que se desee: dibujo; pintura de dedo; collage de papel, tela, abalorios...
5. A la hora de conceder los premios se valorará la originalidad, la presentación, la imaginación...
6. El tamaño de la postal será DIN A 5 (medio folio, 15 x 21 centímetros).
7. Es condición indispensable que los trabajos sean originales e inéditos.
8. Las postales se presentarán en recepción del Real Casino de Murcia con nombre, dos apellidos, edad y teléfono de un representante legal del menor en el reverso. El plazo de presentación será del 6 al 30 de noviembre.
9. Todos los dibujos se expondrán durante Navidad en el Real Casino.
10. El dibujo ganador será la postal de Navidad que se enviará a todos los socios de la entidad. Además, el ganador recibirá un juguete como obsequio.
11. El fallo del jurado se dará a conocer a finales de noviembre.
12. Las postales presentadas podrán recuperarse a partir del 11 de enero en el Real Casino de Murcia. El Real Casino de Murcia se reserva el derecho de subir fotografías de las obras a su página web y redes sociales.
13. La participación en este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases.



Taller de arte y manualidades de Navidad

Fecha:

Sábado, 21 de dic.

Lugar:

Salón de Armas

Horarios:

Primer taller. 15 plazas.
11.30 - 13.00 horas.

Segundo taller. 15 plazas.
17.30 - 19.00 horas.

Los niños elaborarán una casa navideña con escena interior e iluminación. Su decoración abarcará tanto la base y paredes de la casa, como el interior, que se decorará con una escena navideña. La profesora y animadora Conchi Pacheco guiará a los pequeños para que construyan una casita original, pero serán ellos mismos los autores de su propio trabajo, desarrollando su creatividad y su imaginación. Dirigido a hijos y familiares de socios de edades comprendidas entre 7 y 14 años (imprescindible indicar en la inscripción fecha de nacimiento). Los niños de 4 a 6 años tienen la opción de asistir a cargo de un adulto.

Inscripciones: 1 - 14 de diciembre en recepción Real Casino de Murcia o descargando el formulario y enviándolo a protocolo@casinomurcia.com. Plazas limitadas.

Imparte: Conchi Pacheco.

Tarifa: 10€. Segundo hermano: 8.50 €. El abono del taller se realizará una vez se confirme la reserva de plaza.

Lotería de Navidad

El Real Casino de Murcia ha puesto a disposición de Socios y amigos el número 62689 del sorteo de la Lotería Nacional de Navidad para este 22 de diciembre de 2024 con la esperanza y la ilusión de que, esta vez sí, caiga aquí uno de los grandes premios.

¡Mucha suerte!

Concierto de Villancicos

Coral San Buenaventura. Capuchinos. Murcia.

Fecha

Miércoles, 18 de diciembre de 2024.

Lugar:

Planta Baja Monumental.

Hora:

20 horas.

Entrada libre hasta completar aforo.



Belén de 'La Pava' y decoración navideña

Como viene siendo habitual, la tradicional Peña 'La Pava' traerá un Belén a la Antesala del Salón de Baile.

Por su parte, el resto del Real Casino se engalanará con la elegancia propia de estas fechas gracias a la decoración navideña de la floristería Fernando Hijo, que vestirá la fachada y el interior de nuestro edificio. En el Salón de Socios se podrá disfrutar de otro nacimiento y de la clásica decoración navideña.



Cine de Navidad infantil

Fecha

26 de diciembre de 2024.

Lugar:

Salón de Actos.

Hora:

18 horas.

Solo en casa

El joven Kevin McCallister se porta mal la noche antes de ir de viaje a París, por lo que su madre le obliga a dormir en el ático. Al día siguiente y con todas las prisas, la familia va al aeropuerto y se olvida de Kevin. Entonces el niño se despierta solo en casa y cree que ha hecho realidad su sueño de vivir sin familia. Sin embargo, el entusiasmo de Kevin se desvanece cuando descubre que dos delincuentes planean robar la casa de los McCallister y él deberá protegerla.

*Todos los niños deberán ir acompañados por un adulto.



Roscón de Reyes con chocolate

Fecha

Viernes, 5 de enero de 2025

Lugar:

Salón Social.

Hora:

A lo largo de la tarde.



Concierto de Año Nuevo

Fecha

Viernes, 3 de enero de 2025

Lugar:

Salón de Baile del Real Casino.

Hora:

Por determinar



Vuelve Candlelight

Con la llegada de diciembre, el Real Casino de Murcia se prepara para recibir nuevamente uno de los eventos más esperados por nuestros Socios y por multitud de visitantes y curiosos: los conciertos a la luz de las velas de Candlelight.

En un ambiente íntimo, iluminado por la cálida luz de las velas, la música cobra vida de una manera especial, envolviendo cada rincón de nuestra Sala Alta. Este ciclo de concier-

tos, que ha sido un éxito en ediciones anteriores, regresa con toda su magia para ofrecer una experiencia sonora y visual única que no deja a nadie indiferente.

Pueden comprar las entradas en su página web oficial www.feverup.com

¡Prepárate para disfrutar de una velada inolvidable

Tributo a Coldplay

13 de diciembre y 29 de diciembre

HORARIO DE SESIONES

18:30h

20:15h

22:00h

Programa

- Clocks
- Shiver
- Speed of Sound
- Trouble
- Fix You
- Paradise
- Something Just Like This
- Yellow
- My Universe
- The Scientist
- Sky Full of Stars

Anillos y dragones

14 de diciembre

HORARIO DE SESIONES

18:30h

20:15h

22:00h

Programa

- **Tema principal** - Juego de Tronos
- **Winter is coming** - Juego de Tronos
- **Reign of the Targaryens** - La Casa del Dragón
- **Light Of The Seven** - Juego de Tronos
- **Flaming Red Hair** - El Señor de los Anillos
- **Rivendell** - El Señor de los Anillos
- **Gollum** - El Señor de los Anillos
- **The Grace of Undomiel** - El Señor de los Anillos
- **The Rains Of Castamere** - Juego de Tronos
- **Fire & Blood** - Juego de Tronos
- **Jon Snow** - Juego de Tronos
- **The Passing Of The Elves** - El Señor de los Anillos
- **The Caverns Of Isengard** - El Señor de los Anillos
- **The Sacrifice Of Faramir** - El Señor de los Anillos
- **The Lightning Of The Beacons** - El Señor de los Anillos
- **Saruman The White** - El Señor de los Anillos
- **The Shire** - El Señor de los Anillos

Bandas Sonoras navideñas

21 de diciembre

HORARIO DE SESIONES

18:30h

20:15h

22:00h

Programa

- **Que Nieve, Que Nieve, Que Nieve** (Let it Snow)
- **La canción de Navidad** (Christmas Song)
- **El Maestro** - Hans Zimmer
- **Que Tengas una Feliz Pequeña Navidad** (Have Yourself a Merry Little Christmas) - Frank Sinatra
- **Maravilla Invernal** (Winter Wonderland)
- **Última Navidad** (Last Christmas) - Wham
- **El Vals de Navidad** (The Christmas Waltz) - Frank Sinatra
- **El Tamborilero** (The Little Drummer Boy)
- **Paseo en Trineo** (Sleigh Ride)
- **Cascabeles** (Jingle Bells)
- **Navidad Blanca** (White Christmas)
- **Estaré en Casa para Navidad** (I'll Be Home for Christmas)
- **Ya Parece Navidad** (It's Beginning to Look a Lot Like Christmas)
- **Tema de Glasgow** (Glasgow Theme)
- **Rockeando Alrededor del Árbol de Navidad** (Rocking Around the Christmas Tree)
- **El Amor está en Todas Partes** (Love is All Around)

Especial navideño

28 de diciembre

HORARIO DE SESIONES

18:30h

20:15h

22:00h

Programa

- **Danza del Hada de Azúcar** - El Cascanueces - Tchaikovsky
- **Greensleeves**
- **Carol of the Bells** (Villancico de las Campanas)
- **Noche de Paz** (O Holy Night)
- **Oh, Christmas Tree** (O Tannenbaum)
- **We Wish You a Merry Christmas**
- **Let It Snow! Let It Snow! Let It Snow!**
- **Feliz Navidad** - José Feliciano
- **Navidad, Dulce Navidad** (Jingle Bells)
- **Rocking around the Christmas Tree** - Brenda Lee
- **Love is All Around** - Wet Wet Wet
- **Suéltalo (Let It Go)** de Frozen
- **Una Vez en Diciembre de Anastasia** - Stephen Flaherty
- **Maestro de The Holiday** - Hans Zimmer
- **It's Beginning to Look a Lot Like Christmas** - Michael Bublé
- **Last Christmas** - Wham!



El Molino de Funes o de las cuatro piedras



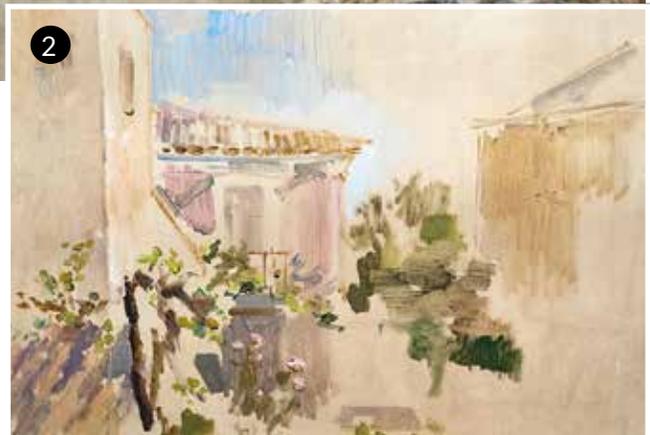
DE MURCIA AL CIELO
 TEXTO Y FOTOGRAFÍAS:
 CARMEN CELDRÁN
 @carmenceldran

De los 36 molinos que existían en la huerta de Murcia a principios del siglo XIX,

tal y como relata Rafael de Mancha en su libro *Memoria sobre la población y los riegos de la huerta de Murcia*, el molino de Funes es uno de los pocos que, milagrosamente, sigue en pie. Éste se encuentra ubicado en la acequia mayor Aljufía y empleaba sus aguas para mover sus piedras y moler el grano.

Dentro de la ruta de la Aljufía hay otros molinos como el del Amor, el de los Canalaos o el molino de los Casianos (junto a la rueda de la Ñora). A estos molinos se les daba distintos usos, pues había también molinos pimentoneros, bataneros o de pólvora. Pero llega la industrialización y los molinos, en nombre del progreso, pierden terreno frente a las modernas fuentes de energía y es cuando caen en desuso.

El Molino de Funes y la Casa Roja, anexa al molino, presentan un estado de conservación pésimo, no en vano en el año 2022 entró en la lista roja de *Hispania Nostra*, empeorándose su degradación cada día que pasa. Además, hay que sumar que su entorno es cada vez más sucio, rodeado de escombros y basura.

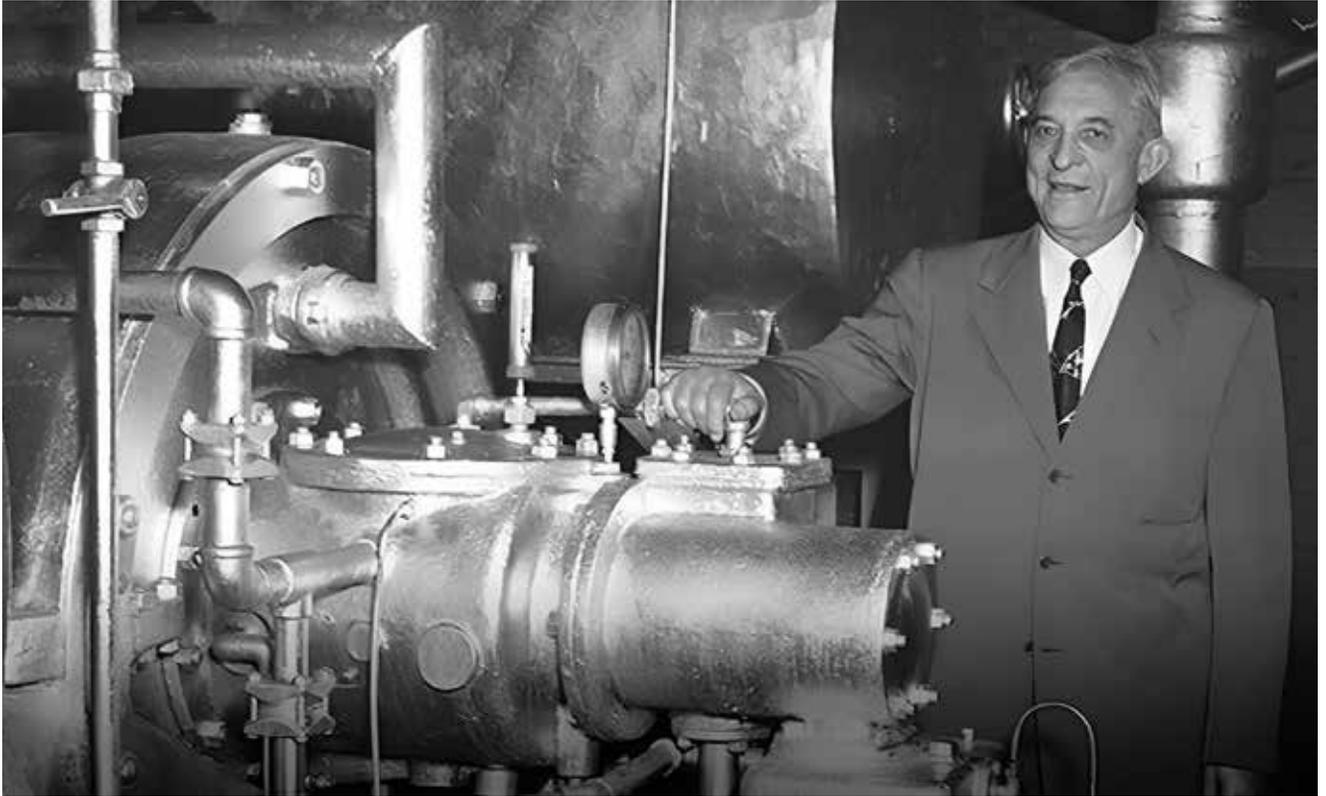


Y si no fuera suficiente, este molino fue testigo de un crimen: el llamado crimen de la Arboleja, qué ocurrió un 11 de octubre de 1896, donde Miguel Illán, padre de 6 hijos, fue tirado a la acequia con una faja al cuello y las manos atadas. El cadáver fue encontrado cinco días después por mandato judicial, pues se paró el caudal de la Aljufía. Este crimen tuvo jurado popular y no encontró culpable al dueño del molino, Manuel Funes. Una historia que forma parte de las crónicas negras murcianas.

También el molino de Funes y la Casa Roja fueron fuentes de inspiración de pintores. Concretamente de un gran pintor, Ramón Gaya, qué nació en Murcia un 10 de octubre de 1910. Éste sería su último paisaje de la huerta de Murcia y cuyo título sería *Paisaje del molino*, óleo sobre lienzo del año 1992.

Desgraciadamente, una vez más olvidamos que no recuperar nuestro patrimonio es perder parte de nuestra huella e identidad, pues forma parte del catálogo histórico, etnográfico, paisajístico y cultural de Murcia. Esperemos no tener que lamentarnos con la frase “agua pasada no mueve molinos”.

Foto 1: Estado actual del molino.
 Foto 2: Paisaje del molino, Ramón Gaya. Museo Ramón Gaya.



Un homenaje para Willis Carrier



MESA CAMILLA
POR PACO LÓPEZ MENGUAL

No me canso de pedir cada nuevo verano que se reconozca la figura de Willis Carrier, que se levanten estatuas en su memoria en cada rincón de Murcia, que se le digan misas, que los jóvenes se tatúen su apellido... No me canso de solicitar que se le nombre Hijo Adoptivo de nuestra Región. Willis Carrier, el inventor del aire acondicionado... ¡Qué gran hombre! Yo, aunque no soy creyente, cada día de julio y agosto, cuando me despierto, lo primero que hago es unir las palmas de mis manos y rezarle un padrenuestro y dos avemarías.

Los murcianos hemos sido unos desagradecidos con Carrier, el ingeniero que con su invento ha logrado que vivamos con dignidad los largos meses de estío, que hayamos borrado de nuestro rostro el gesto de horror al ver acercarse julio y agosto en el almanaque. Es increíble que aún no haya una gran avenida que lleve su nombre, ni una escultura sobre un trono para sacarla en procesión. Si un día de estos me encuentro por ahí con el Obispo le voy a pedir que hable con el Papa de Roma a ver si lo elevan a los altares y lo hacen Santo: San Willis..., no es para menos.

Si echamos la vista atrás, nos damos cuenta de que hasta la llegada de El Corte Inglés a la Región los murcianos víamos engañados: nadie nos había dicho que existía el aire acondicionado. Creíamos que el calor sofocante que sufríamos año tras año era algo inevitable, un castigo divino que nos obligaba a arder en este rincón de España. Hasta entonces, sólo lográbamos calmar a malas penas el bochorno a golpes de abanico, haciéndonos aire con un cartón o, lo que más refrescaba, colocándonos el culo de un pepino en la frente. Ya no nos acordamos, pero hasta que llegó el invento de Carrier cuánta gente dormía en los balcones, pasaba la noche echada directamente sobre las losas de las casas o, incluso, las aceras de las calles.

¿Para cuándo un merecido homenaje para este inventor neoyorkino que nos devolvió la dignidad? Los murcianos deberíamos tener a Willis Carrier subido en un pedestal, y a la misma altura que tenemos a Alfonso X, a Salzillo o a la Estrella de Levante (que también nos hace más llevaderos los veranos).



Alfonso XII, rey (150 años)



EFEMERIDES

POR LEANDRO MADRID S.
Ldo. en Historia del Arte

Sagunto, Valencia, campo de Las Alquerietas, 9 de la mañana del día 29 de diciembre de 1874. Ante las fuerzas militares de la brigada mandada por el general don Luis Dabán, el general de división don Arsenio Martínez Campos, después de una elocuente arenga, proclamó a don Alfonso de Borbón rey de España con el nombre de Alfonso XII. Desde hacía más de 500 años no había reinado en España ningún Alfonso.

Ese día, el príncipe don Alfonso viaja desde Londres a París para reunirse con su madre y hermanas, pues quería celebrar con ellas las fiestas de fin de año y Reyes. Era alumno de la academia militar inglesa de Sandhurst y estaba de vacaciones. El día 30, ya en el "Palacio de Castilla" en París, residencia de la familia real en el exilio, recibió un billete anónimo, de letra femenina, que decía "Sire, votre magesté a été proclamé roi hier soir par l'armée espagnole. Vive le roi". Al parecer, lo mandó la mujer más enterada de la alta



sociedad europea: la princesa Ratazzi, Leticia Wise Bonaparte, sobrina nieta de Napoleón I Bonaparte y amiga de Isabel II. Esa noche fueron al teatro de la Gaitée y, al regreso, los esperaba el general conde de Elduayen con la noticia, a lo que don Alfonso contestó: "Ya lo sabía".

Telegramas de adhesión y felicitación fueron llegando a centenares. El día 31, el palacio estaba lleno a rebosar de "monárquicos de toda la vida". La reina Isabel, tan castiza, dijo: "Se nota que el sol calienta de nuevo". En Madrid, la república ducal entregó los poderes y Cánovas del Castillo formó el llamado Ministerio de la Regencia. El presidente Serrano, "soldado de fortuna", pasó a Francia dejando España con dos guerras pendientes, la de Cuba y la carlista.

Se enviaron telegramas a don Alfonso con la formación de ese gobierno, que fue el primero de su reinado. El duque de Sesto fue nombrado gobernador de Madrid y el conde de Toreno, alcalde de la capital. Durante cinco días, París se volcó con el nuevo rey con visitas de estado, recepciones, comidas, etc.

El 5 de enero, don Alfonso, Isabel II y las infantas acudieron a la inauguración del nuevo teatro de la ópera, admirando su arquitectura, belleza decorativa y modernidad. Ese mismo día, don Alfonso contestó a Cánovas aprobando todo lo hecho y su gobierno. El 6 de enero asistió a una recepción en la embajada de España y, a continuación, emprendió por tren el regreso a España. El día 7 llegó a Marsella, donde le esperaba el nuevo ministro de Marina, marqués de Molins, con la fragata Navas de Tolosa para su traslado a Barcelona. El rey, vestido de capitán general español, embarcó y llegó a la ciudad el día 9.

El día 10, en la fragata Numancia, llegó a Valencia, donde pasó dos jornadas, por ser la ciudad donde había sido proclamado. El 14 de enero llegó a Madrid, estación de Atocha, donde le recibe el gobierno en pleno, con Cánovas al frente. Monta un magnífico caballo blanco y recorre la capital hasta el Palacio Real. España ya tiene su rey soldado, de 17 años.

Foto 1: Alfonso XII fotografiado por Fernando Debas en 1875. Biblioteca Digital Hispánica.

Foto 2: Entrada del Rey Alfonso XII en Madrid, lámina dibujada por Sir John Charles Robinson. Biblioteca Digital Hispánica.



Los Narejos



TOPONIMIAS
POR SANTIAGO DELGADO
@sanmadelmar

Es indudable que Narejos, precedido del artículo plural, hace referencia al apellido Narejos, que no se da sino en plural, en España. Los Narejos son quienes se aposentan en ese lugar medio del Mar Menor. Sucede entre los siglos XVIII y XIX, cuando Floridablanca, más o menos. Un lugar paradisiaco, en medio del Mar Menor. Si salimos en línea recta del Canal del Estacio, siguiendo la dirección que marcan las orillas del canal, abocamos a Los Narejos. Así pues, al terreno donde se asientan los Urrutia, pues Los Urrutias; que si son los franceses Bellonds, pues Los Belones y así. Del apellido al topónimo.

Bueno, aclarada la cuestión del topónimo, mecanismo conocido, como en otras partes de la comarca, se trata de toponimizar el andrónimo. Pero, este apellido, ¿de dónde viene? No hay ninguna referencia, ni clara, ni oscura, por lo que habrá que conjeturar: la conjetura bien llevada es madre de la Toponimia. Fuera de la Región de Murcia, el apellido Narejos se da en el sur de la Mancha. ¿Vienen de allí? Posible es. Veamos por qué:

Narejos viene, indudablemente del posible diminutivo *narículos*, del sustantivo *naris-is* (nariz). Es nariz, pero también es olfato, como la vista es el sentido de la vista,

la de cada uno. O el oído, mismamente. Mi conjetura salta del diminutivo aparente latino al superlativo romance para ponderar, no una nariz prominente (de eso se encarga la palabra de doble raíz nariz-aguda); sino un olfato considerable. En tierras de queso y vino, no deben faltar buenos olores que calibren por su olfato buenos quesos y buenos vinos. Busque el lector, la disputa de dos ancestros de Sancho, el inefable escudero de Don Quijote, en cuanto a oler vino (II, cap. 13). Uno sacó que en el fondo del barril había llave y otro que cuero. Cuando vaciaron la cuba hallaron fierro atado por cordobán (cuero). Lo habían oído a barril lleno del rudo caldo manchego, desde la superficie.

Así pues, desde el Campo de Calatrava vinieron estos Narejos, de agudo olfato, que no de aguda nariz, y se dispersaron luego por la provincia. Acaso serían viajeros de queso y vinos. Hoy es un enclave turístico de urbanizaciones de trazado a escuadra y cartabón, con la Escuela de Alto Rendimiento de Vela, cabe sus orillas.

¡Viva Los Narejos!

Los Narejos. Foto: caminoon.com

“El amor es siempre una lanzadera”



MÁGICAS PALABRAS
POR CONSUELO MENGUAL
@Aladas_Palabras

Las voces del monasterio, de Giulia Conte, (Raspabook, 2023), seudónimo de las escritoras Zaida Sánchez y Ana Verdú, es una maravillosa novela ambientada en el olvidado Monasterio de San Ginés de La Jara y el monte Miral, lugares que son, a la vez, personajes de la historia. Curiosamente, en el cuento *Los de entonces*, de Emilia Pardo Bazán (“El Imperial”, 11-9-1905), también las ruinas de una ermita acogen un suceso de convulsión política en España.

¿Cómo se ha equilibrado esta novela? Cada una escribió su parte y lo difícil puede haber sido el ensamblaje entre las historias de París (Zaida) y las de Murcia (Ana). Entre nosotros no anticipábamos ni revelábamos nada y cuando nos reuníamos las íbamos relacionando para encontrar una sincronía en los puntos de conexión y en el tiempo novelado. Zaida venía ya trabajando en otra novela sobre un grupo de mujeres infelices en París, sus penas y dolores, sus relaciones personales, también entre madre-hija. Y siendo el origen del Monasterio de San Ginés de La Jara también francés, Ana encontró ahí la conexión y el equilibrio de unión.

¿Crear mundos permite la reparación de vacíos? Totalmente, se escribe para reparar continuamente, nosotras y nuestros personajes. Vuelcas montones de cosas y, al leerlas, te descubres y te aportan. Es casi una semejanza con la idea de reparación del monasterio, que sería otra forma de recomposición. La literatura como cauce de reconstrucción.

¿La muerte nos demuestra que somos prescindibles? Sí y no. Podemos ser prescindibles pero lo que hemos dicho deja su huella (Zaida). Cierto, pero ahí falta la coordenada tiempo, somos prescindibles, pero hasta un cierto tiempo: mientras hablen de nosotros (Ana). Como el monasterio, que todavía está, pero cuando ya no le importe a nadie lo intensa que allí fue la vida, donde incluso se celebraba el mercado grande de Cartagena, todo se puede desvanecer y perderse.

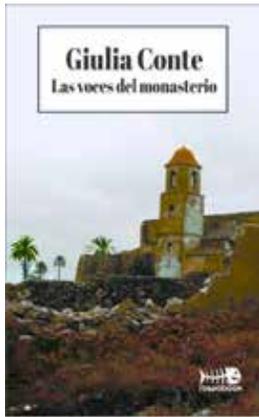
“Somos prescindibles,
pero hasta un cierto tiempo”

La idea de ermitas en ruinas nos aproxima a lo que es útil y lo que no lo es. En este sentido, Pardo Bazán menciona “una iglesia ojival agrietada de modo amenazador, ruinoso por el abandono de generaciones, indiferentes a tanta hermosura”. Las ruinas, en sí, son muy bellas y al repararlas a veces las estropeamos. El monasterio era más bello antes, pues se cuestiona la leve restauración que se ha hecho (Zaida). Duele la indiferencia del significado, de lo que fue. Ya no sabemos mirar (Ana).

¿Dónde reside la magia del monte Miral? Hay algo muy potente en él. Ya lo imaginamos antes de subir y así fue. Pisarlo fue decir que era verdad todo lo que se siente. Es el contacto con el suelo, la altura, lo que hay abajo es espectacular, las ermitas, el mar, las palmeras, allí se ha orado tanto que esos interiores de las personas, en su soledad, siguen ahí. Lo curioso es que desde un lado observas tanta belleza y al girarte está la sierra minera, seca, gris. En un sólo giro, todo cambia. Hoy vemos otro Miral. Hace 500 años fue un bosque. Por aquí han pasado muchas generaciones, como por la ermita del cuento *Los de entonces*. Y habitan los dioses del hogar.

“El amor no debe ser una atadura sino una rampa de lanzamiento”. Esta frase podría completarse con esta de *Los de entonces*: “Recordando las veces que había cruzado aquel pórtico para espiar la salida de su amada”. Hay mucho amor: a las cosas, las personas, las plantas, la tierra, la cultura, los olores... El amor es siempre una lanzadera, no una detención.

Es una novela de sensibilidad ambiental, llena de jaras y otras plantas que conforman el paisaje, en la línea del naturalismo de Pardo Bazán: “Y al asomar el renuevo, pintando de un verde más tierno la campiña y haciendo brotar las locas gramíneas y los junquillos tempranos”. Es intencionada esa cercanía al entorno natural para situar al lector en el paisaje donde está el monasterio, enlazando con la sensibilidad del cuidado del Mar Menor, al que está ligado. Recoge una foto muy amplia de todo el conjunto del valor paisajístico, no sólo de la piedra.



¿Existen lugares con fuerzas o energías telúricas? Es la idea de sentir la comunicación con los espacios que Emilia Pardo Bazán describe así: “Uno de esos duendes familiares imprescindibles en los pueblos de tradición, que conocen los secretos bien guardados de las silenciosas piedras”. Nosotras les llamamos ángeles, como la Ermita de Los Ángeles, aunque en la documentación consultada exista confusión con el nombre de las ermitas, si bien ya se ha llegado a un consenso. Cuando hicimos fotos de San Ginés algo pasó, algo misterioso apareció en ellas, una luz muy especial nos iluminó. Sientes paz.

Estructuralmente es una *metanovela*, una novela dentro de otra novela, entre Murcia y París. Nos gusta la metaficción. Unir dos historias: la escritora que muere enlazada con la del monasterio, intercambiando ficción y realidad. Es un *continuum*, como la cinta de Moebius, difícil de separar.

¿Son los sueños parte del entendimiento de la realidad? Decía Pardo Bazán, “... pedazo de alma que dormía cautivo en la piedra, olvidado de la gente”. Los sueños son fundamentales para crear realidad. Esta misma novela se ha escrito sobre un sueño nuestro. Creamos una realidad física (Zaida) y esa realidad también nos lleva a los sueños (Ana). Soñar es una máquina de crear realidad.

¿Cuáles son las verdaderas certezas? ¿Mirar desde lo alto para no tener ceguera? La realidad de *Los de entonces* es que “... salían de la cárcel para ser pasados por las armas en un campillo próximo a la iglesia”. La perspectiva es fundamental para hallar el camino porque no sabemos las certezas. Si te levantas, ves el camino.

La ausencia de campana es muy significativa, al igual que “la floreada cruz” que “recortaba sus pétalos de piedra dorada por los siglos sobre un fondo de un azul transparente, como el cristal veneciano” en el cuento de Pardo Bazán. Aunque pensamos en un órgano, Julia no podía oírlo por estar fuera. Por eso es una campana, y por su significado espiritual.

“Los sueños son fundamentales para crear realidad”



“El amor es siempre una lanzadera, no una detención”



Conservadores progres

POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

Está muy de actualidad la extraña figura del conservador progresista. Tan de actualidad que la extraña figura ya es la del conservador reaccionario. Hasta hace no demasiado tiempo todos los señores políticamente conservadores eran de natural reaccionarios. Hoy los propios conservadores, si eres eso, te miran raro.

La etiqueta de “reaccionario” no tenía una connotación negativa. Yo llegué a titular una de mis primeras secciones diarias de periódico, allá cuando los dinosaurios dominaban la Tierra, “desde la caverna”, lo que no creo que pueda ser más orgullosamente reaccionario. El difunto maestro Perona me decía que sólo tenían algún interés los escritores con castillo. El castillo físico no lo tengo a mano, pero aún conservo alguna de aquellas plumas de faisán con las que me inicié en la bella caligrafía que perdí. El mismo Woody Allen se definía como “un reaccionario, pero de la izquierda”. Yo con comunistas reaccionarios me entiendo muy bien, ahora, con los progres, conservadores o de los otros, tengo muchos problemas, incluso para ir con ellos a cobrar una herencia.

El reaccionario no es más que el que reacciona frente a los cambios bruscos (brusco es que algo pase más deprisa que un par de siglos), cambios que por experiencia sabe que no suelen ser a mejor. El conservador reaccionario es en definitiva el conservador de toda la vida. El que tiene aprensión instintiva a todas las revoluciones, incluyendo las de derechas. Es el contrarreformista de nacimiento.

Pero hoy menudea, en la política y en la vida, otro tipo de señor muy distinto, como digo, el conservador que es progre. Ya apuntaban maneras aquellos respetables conservadores de la vieja época de Chesterton, quien dijo algo así como (no tengo ganas de levantarme a mirarlo, ni siquiera en el ordenador donde escribo ahora mismo) que los socialistas se ocupaban de cometer errores y el conservadurismo de que esos errores no fuesen nunca corregidos. Pero lo de hoy creo que va mucho más lejos. Parece que es de buen tono definirse, y no digamos ya actuar, como un rancio que sin embargo abraza todas esas tonterías sobre el progreso constante de la humanidad. Un rancio de cintura para abajo y de cintura para arriba un *happy flower*. Un “woke” emboscado con la cabeza de niño lactante y el corazón de bisabuelo fósil, pésima combinación. Siempre desconfié de los conservadores optimistas, me parecía un contradiós que se oponía al auténtico sentido del conservadurismo; hoy veo que mi intuición no fallaba, porque se han revelado todos como conservadores progres ¿Podrá haber algo más molesto?

Así no hay manera de que el mundo sea habitable y que vaya en otro sentido distinto que el que naturalmente va, hacia adelante, no lo dudo, pero siempre en dirección contraria. No hay escapatoria y estamos rodeados por todos lados, sobre todo por los nuestros.

Imagen generada con inteligencia artificial por Ángela M. Torralba



Acacia de Abdelkader.

La acacia de Abdelkader



CARTAS DESDE TOMBUCTÚ
ANTONIO V. FREY SÁNCHEZ.

La noticia de mi visita a la tumba del beduino maldito –la que te conté en la última carta–

corrió entre los pastores, que me consideraron un atrevido y un irresponsable. Decían que podría contagiarme una mala *baraka*. Por si las moscas, su sentencia siguió hasta que nos separamos, manteniendo una distancia prudencial. A pesar de ello la camaradería de la caravana siguió, al amparo de la condescendencia con que me consideraban por mi condición de europeo y cristiano, o como ellos nos llaman, *nasara*.

Durante la travesía me rondaba en la cabeza la historia de ese pobre hombre condenado por el destino, lo que me condujo a pensar en otros cuyas pobres almas atormentadas estaban registrados en nuestras tradiciones europeas o la literatura. Entonces caí en la cuenta de una ausencia extrema muy señalada en la cultura popular de los países islámicos: el vampiro. Por él pregunté a mi habitual interlocutor, Fatah, el mayor de los pastores, miembro de la tribu berebere de los Aït Ussa.

Me miró extrañado –¿Qué es un vampiro, *sidi*?-. Entonces le expliqué sus características, historia, hitos literarios e, incluso, películas que se le habían dedicado, aunque no le referí las leyendas de malignos no muertos y chupadores de sangre en Mesopotamia, India, China y el Egipto faraónico.

–Imposible, *sidi talib*- dijo, sonriendo. –El islam prohíbe beber la sangre, ni siquiera de los animales. Ya nos viste cuando preparamos aquella gacela que cazamos: la sacrificamos orientada a La Meca y la dejamos dormir.

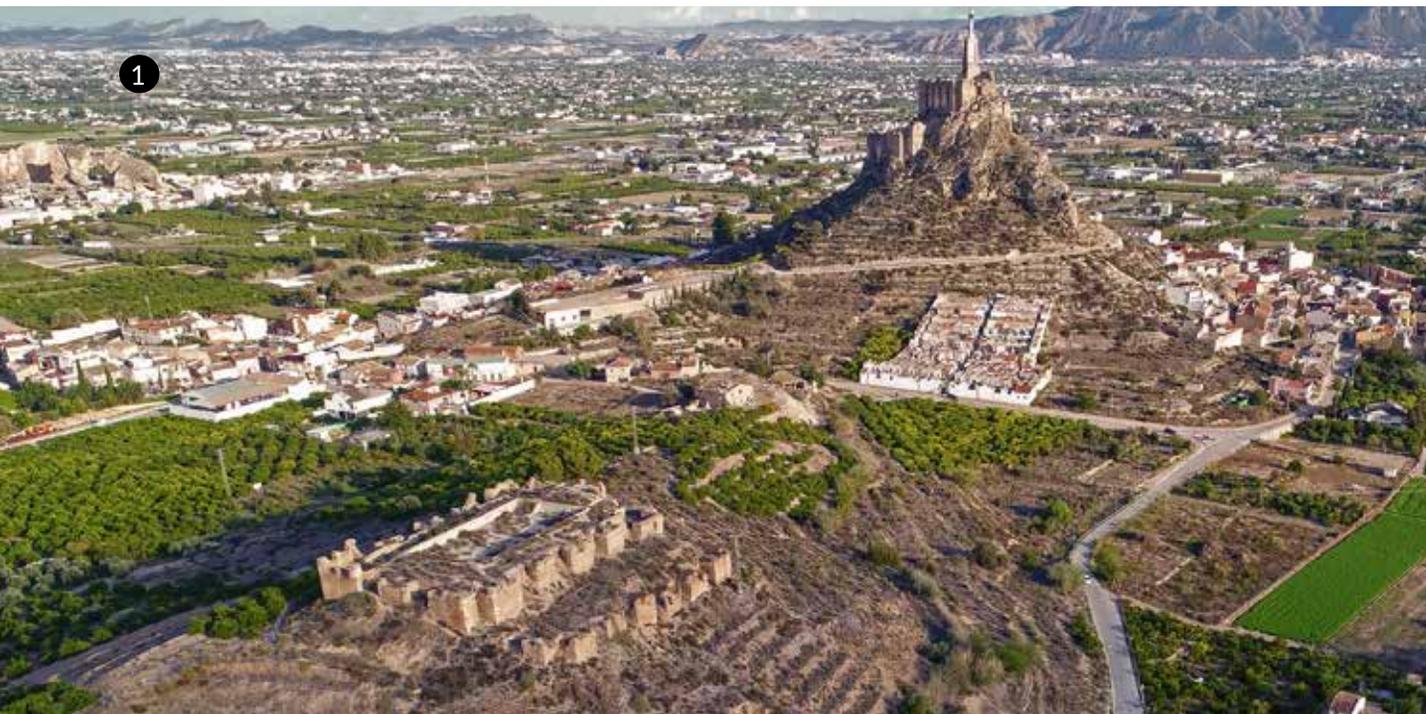
Tal simpleza desarmó cualquier otra cuestión al respecto, pero en rigor, sólo me demostraba que tales personajes no

eran del todo populares en el imaginario beduino de esta parte de la Tierra. Llegué a la conclusión de que, a pesar de la pretendida descendencia árabe de la que todos se precian, algunos desconocen la existencia del *ghul*; una especie de necrófago que profana tumbas y se alimenta de cadáveres recogido por el folclore arábigo e incluso la célebre “Mil y unas noches”. Y aunque estaba convencido de que ese tipo de horrores no contaba para ellos, de pronto recordé la leyenda de Abdelkader, que tiene por escenario un cementerio en las afueras de la ciudad mauritana de Azugi. Esa leyenda, que me contaron hace unos diez años cuando andaba por allí, decía que el tal Abdelkader era un *ghul* a quien un santo sufí de la localidad sorprendió devorando a su maestro recién fallecido. El ser, alertado, cambió de forma –pues es una de sus características-, convirtiéndose en una frondosa acacia espinosa. El santón imploró a Dios por su maestro y todos los demás inhumados, y Éste, conmovido, condenó al maldito a la forma arbórea para el fin de los tiempos, de manera que nunca más fuera una amenaza. Y así se le puede contemplar, en medio del cementerio, como ejemplo de escarmiento a quien se acerca a alterar ese lugar de reposo. Al visitar la tumba del maestro sufí Brahim –así se llamaba-, sus cuidadores, que pertenecen a una zaguía que cultiva sus enseñanzas místicas, relatan la historia que enaltece la santidad de su maestro y la omnipotencia divina.

Mientras recordaba todo aquello, por un momento me inquietó que mis amigos beduinos me consideraran una especie de *ghul*, pues mi labor de investigación me conduce a visitar tumbas del desierto, aunque me cuido de no profanarlas ni dejar el más mínimo atisbo de duda al respecto.

–No te preocupes, *sidi*- me dijo riendo Fatah. –Tú eres un noble *talib*- sentenció. Nunca pude averiguar cómo había adivinado mis pensamientos. Eso queda para la magia del desierto.

1



Fortificaciones medievales



HUELLAS DE NUESTRO PASADO

POR JOAQUÍN PÉREZ EGEA

Tenemos el honor de contar en *Huellas de nuestro pasado* con Julio Navarro Palazón, investigador científico del CSIC, adscrito a la Escuela de Estudios Árabes de Granada. Además de arqueólogo, es profesor de la Universidad de Granada y autor de centenares de publicaciones sobre arqueología islámica dedicadas en su mayoría al urbanismo y a la arquitectura del periodo andalusí.

¿Había fortificaciones urbanas en la Cora de Tudmir en el siglo VIII? Lorca, Orihuela, Bagastrí (Cehegín), Cartagena y la sede episcopal de “Eio” (Tolmo de Minateda, Hellín), contaban con importantes defensas que los musulmanes reutilizaron y reforzaron tras la conquista, configurando en algunas de ellas una nueva ciudad.

La ciudad de Murcia, ¿tuvo murallas desde su fundación? Si, fue edificada *ex-novo* en el siglo IX, para fortalecer el poder del emirato omeya en la región, siguiendo el modelo urbano de Córdoba, en el que la alcazaba con sus murallas, además de controlar el paso del río se sitúa junto a la mezquita aljama.

¿Cómo se gestionó el crecimiento de la población? Las murallas se diseñaron intentando aprovechar los accidentes topográficos que facilitaban la defensa de la ciudad. Los

paisajes intramuros pasan de ser dispersos y holgados, con casas, instalaciones artesanales, cementerios y huertos, a una realidad urbana abigarrada, resultado de largos procesos de densificación y saturación que terminan “expulsando” a los arrabales ciertas instalaciones, casas y, en el caso de Murcia, incluso una almunia en el siglo XI, como fue el Alcázar Seguir (Santa Clara). Este progresivo “desbordamiento” obligó a construir las murallas del arrabal en el siglo XII.

¿Con qué finalidad se fundó el complejo arqueológico de Monteagudo? En los siglos X y XI se fundan la mayor parte de las almunias, fincas propiedad de las élites urbanas, diseñadas como explotaciones agrícolas y como espacios dedicados a la ostentación y al placer. El Estado musulmán fundó en Murcia sus propias almunias.

¿Qué elementos componían estas almunias estatales? La de Monteagudo sufrió una gran transformación con Ibn Mardánis con el fin de que sus arquitecturas fuesen la expresión en el paisaje del poder de su promotor. Se amplió la imponente fortaleza de Monteagudo, que servía de almacén y granero, y se construyó el palacio fortificado del Castillejo, con una amplia zona palatina organizada en torno a un jardín de crucero; es aquí donde venimos excavando en los últimos años el equipo del CSIC que dirijo, con la colaboración del Instituto Arqueológico Alemán. En el Puerto

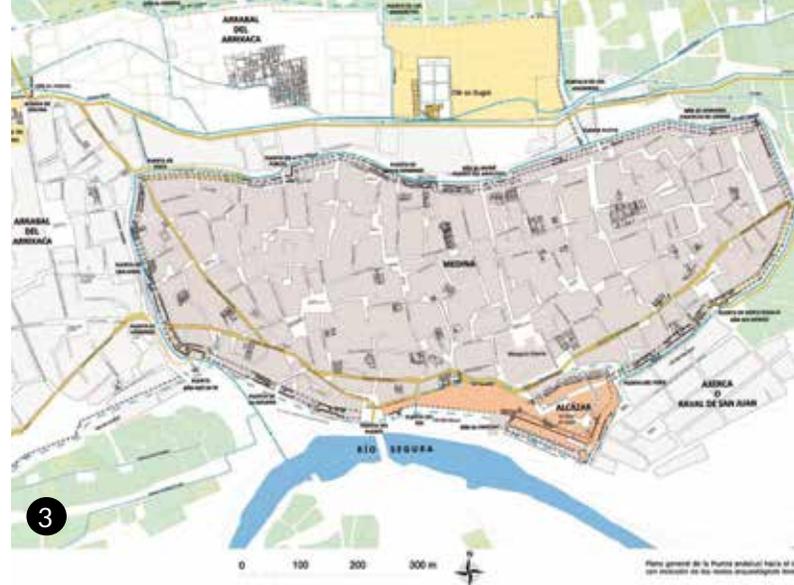
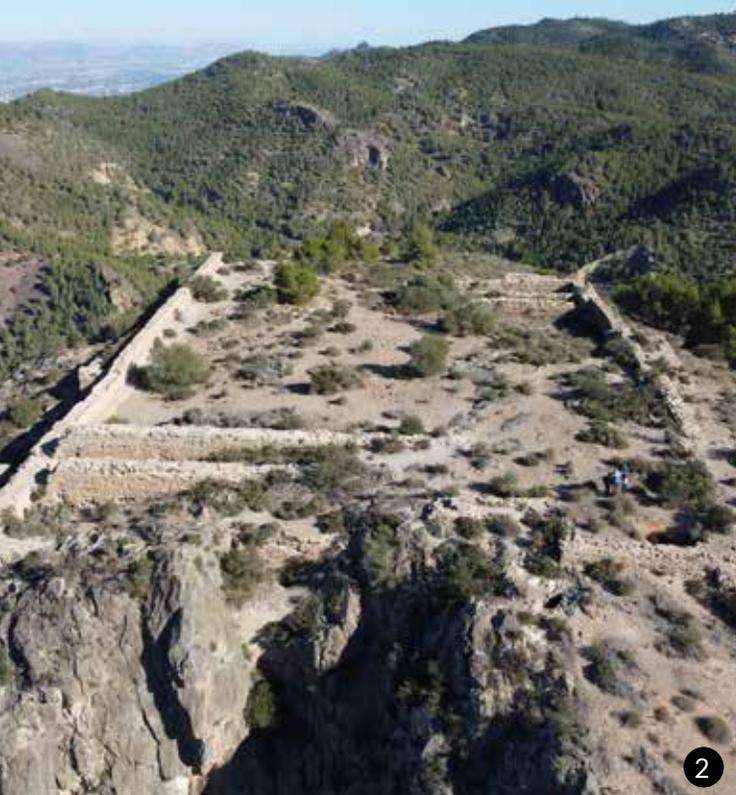


Foto 1: Palacio del Castillejo y Fortaleza de Monteagudo.

Foto 2: Castillo de La Asomada.

Foto 3: Plano de la Murcia andalusí del siglo XIII. Reconstrucción a partir de la información arqueológica y documental.

de la Cadena se construyeron el palacio fortificado del Portazgo y el granero de la Asomada.

¿Qué sentido tenían las fortalezas situadas en pequeñas localidades? Lorca y Orihuela contaron con murallas y alcazabas similares a las de Murcia, aunque con aparatos políticos y administrativos de menor categoría. En Caravaca, Cehegín, Jumilla, Siyasa (Cieza), Aledo, Moratalla o Alhama las fortalezas sirvieron para la protección del territorio y de las comunidades musulmanas de su entorno, agrupadas en alquerías y en núcleos anexos al castillo, origen, en ocasiones, de los pueblos y ciudades que hoy conocemos.

¿Hubo muchos cambios en las murallas y fortalezas tras la conquista cristiana? La Murcia castellana, desde la segunda mitad del siglo XIII hasta finales del XV se convirtió en un espacio fronterizo, frente al reino nazarí de Granada y la Corona de Aragón, por lo que fue necesario reparar y renovar las fortificaciones e incluso construir algunas nuevas. A partir de la toma de Granada en 1492 se percibió que ya no había un peligro cercano, pero se mantuvo la función castrense de algunas fortalezas hasta la Guerra de la Independencia e incluso durante el siglo XIX.

¿Con qué materiales se construían las fortificaciones medievales? Lo más frecuente fue utilizar mampostería en cimientos y zócalos, mientras en el resto de los alzados se empleó la técnica de la tapia, que consistió en encofrar con tablas de madera (tapiales) utilizando distintos materiales, especialmente cal, piedra y tierra. También se utilizaron machones y encintados de ladrillo. En el periodo bajomedieval cristiano, se emplearon la sillería y el sillarejo, con ejemplos bien documentados en Mula y Lorca.

¿Qué pueden visitar nuestros lectores interesados en estas fortificaciones? En Monteagudo es visita obligada el espectacular castillo y el palacio fortificado del Castillejo, ambos restaurados recientemente y con buenos accesos y nos podemos acercar con alguna dificultad a la Asomada y el Portazgo, además del Castillo de Santa Catalina (Verdolay). En la ciudad aconsejo visitar los restos de varios tramos de la muralla andalusí, en Verónicas y en la cafetería del Rincón de Pepe, y el nuevo museo *Madina Mursiya*, en Santa Eulalia. En la región, cuentan con visitas guiadas la alcazaba de Lorca, con los restos de la sinagoga; Siyasa (Cieza) y su museo y el castillo de Caravaca. Por último, recomiendo utilizar como guía una pequeña monografía dedicada a los castillos de la Región de Murcia, publicada en 2021 por la Asociación de Amigos de los Castillos.



Julio Navarro Palazón ha publicado más de doscientos títulos, entre libros, capítulos de libros y artículos, muchos de ellos dedicados a la Murcia andalusí, Siyasa, las almunias y al Castillejo de Monteagudo. Ha sido profesor en universidades españolas e italianas, ha participado en numerosos congresos, excavaciones y coloquios y ha dirigido seis proyectos nacionales de I+D+i. Además, tiene seis sexenios de investigación.

Blanca y Pedro Cano



ARS CASINO

POR LORETO LÓPEZ
Historiadora y restauradora

Ambos nombres unidos indisolublemente para siempre; un pequeño y hermoso pueblo del singular Valle de Ricote, Blanca, y un gran pintor que ha hecho de este rincón un referente, Pedro Cano. Una simbiosis perfecta que va a enriquecer la ya importante colección de arte del Real Casino de Murcia, gracias a la generosidad de este artista de renombre internacional.

Hablar de Pedro Cano, cuando tanto y tanto ya se ha dicho, sería caer en redundancias. Una trayectoria plena de experiencias y éxitos en los más distantes puntos de la geografía mundial, pero siempre regresando al origen, mejor dicho, con su origen en el epicentro de ese largo recorrido, el lugar que marca sus inicios y toda su vida, hoy el motivo central de esta exposición.

Nunca he olvidado cuando vi por primera vez la obra de Cano en la exposición que la Universidad de Murcia le dedicó, allá por 1983. Una tarde lluviosa tuve el placer de contemplar aquella muestra, casi en total soledad, pues allí estaba él, envuelto en su gabardina. En la vorágine de

la memoria no consigo distinguir si me impresionaron más sus obras o aquella figura imponente, cual Quijote de Doré, que pacientemente se dirigió a mí dispuesto a explicar cualquier cuestión que me hubiera suscitado la contemplación de sus cuadros. Su cercanía y amabilidad, nunca perdida, a la hora de aproximar al espectador a sus creaciones, con todo lujo de detalles, es un noble aditamento a sumar a su virtuosismo como pintor.

La obra seleccionada por él para incorporar a la colección del Real Casino seguro habrá sido cuidadosamente elegida. Una acuarela, difícil aunque subestimada técnica que ennoblecen sus pinceles, de cuyas manos se muestran como ejemplo en algunas facultades de Bellas Artes españolas (no lo digo por decir, que así me consta), y un paisaje de su querida tierra, doradas azoteas de la morisca Blanca, al sol de la mañana, bajo la Peña Negra que dio nombre en origen a la población, pues han de saber ustedes que antes que Blanca el lugar fue conocido como Negra: curiosidades de la historia de nuestra Región.

Gracias, don Pedro.

Creo que estaremos todos de acuerdo en que la belleza abre puertas, allana caminos y da ventajas a los que la atesoran, luego discutiremos si prevalece la belleza física sobre la interior o viceversa, y en qué grado. Los griegos, a los que les gustaba discutir tanto como el comer, lo tenían claro.

Tal es el caso del juicio de Friné, una joven nacida en Beocia que alcanzó fama como la mujer más bella de su tiempo. Desde niña trabajaba en la posada de sus padres, pero su deseo era dejar su pueblo y zafarse del apañío de darla en matrimonio a un joven herrero, trasladarse a Atenas y ser la protagonista del rito del nacimiento de Afrodita, que allí se celebraba al llegar la primavera. En la representación, una joven subía las escaleras del templo y al llegar arriba dejaba caer su túnica y se sumergía en el estanque. Después la sacerdotisa exclamaba: "¡Poseidón, dios y rey de los mares, envíanos a Afrodita y que con ella renazca la vida!" La joven salía desnuda del agua y el pueblo estallaba en júbilo.

Un día el escultor Praxíteles llegó a la posada de Friné y le preguntó si habían pasado por allí unas carretas con mármol. La moza no la había visto pasar y lo invitó a esperar. El escultor había ido a Beocia para examinar un cargamento de mármol que se dirigía a Atenas, con el fin de elegir los mejores bloques antes de que llegaran a manos de sus competidores.

Praxíteles quedó prendado del refinamiento y modales de la joven: además de bella tañía instrumentos, cantaba, declamaba poesías, era buena conversadora y, como pocas mujeres de la época, sabía leer y escribir.

Friné, que conocía de oídas al escultor, accedió a mostrarle su cuerpo sin excesivo pudor cuando este le propuso que posara para él. El resultado fue que al día siguiente se marcharon juntos a Atenas sin esperar las carretas y su cargamento. Quizás venga de ahí la frase "tiran más dos tetas que dos carretas".

La belleza



PINCELADAS
POR ZACARÍAS CEREZO
zacariascerezo@gmail.com



Afrodita De Knido.

Praxíteles hizo, con ella como modelo, el primer desnudo femenino de Grecia, la bellísima *Afrodita de Knido*. Tan hermosa era que un joven, locamente enamorado de la estatua, se escondió en el templo donde estaba expuesta y por la noche hizo el amor con ella. Le salió cara la blasfemia porque antes de salir lo fulminó un rayo.

Praxíteles un día quiso regalarle a Friné la obra que más le gustara de cuantas tenía en el taller. La modelo no conseguía decidirse, así que le dijo a un sirviente que irrumpiera por sorpresa en la casa gritando que el estudio estaba ardiendo. Praxíteles exclamó: «¡Salvad mi Eros!». Y así supo cuál pedirle.

Friné fue pretendida por muchos hombres. Uno de ellos, Eutías, reiteradamente rechazado, por despecho la denunció ante el Tribunal del Areópago bajo la falsa acusación de impiedad, por haber profanado la sacralidad de los misterios de Afrodita, a quien ella representaba todos los años. El delito se castigaba con la muerte.

Friné acudió a Hipérides, el mejor abogado de la ciudad, que durante el juicio expuso sólidos argumentos en su defensa, sin lograr que

los jueces se mostraran indulgentes. De pronto, presa de una inspiración, coge del brazo a la bella Friné y la acerca al estrado, y dando un preciso tirón a su túnica la deja totalmente desnuda. El abogado, invocando los derechos de la belleza para librar de la muerte a su defendida, pregunta: «¿Están seguros los miembros de este tribunal de tener autorización de los dioses para destruir una belleza semejante?»

Los jueces quedaron desarmados ante tan contundente pregunta y la absolvieron. Ya supondrán ustedes que eran todos hombres, ni se hablaba de la paridad entonces. ¿Qué destino hubiera tenido Friné de ser un adefesio?



ACDOMUR

El catedrático emérito de Lenguas Románicas, Fernando Carmona, abrió el curso de ACDOMUR con una interesante conferencia titulada “Perceval y el mito del Graal”, en la que se habló del relato que inicia la tradición de la materia caballeresca y artúrica y el Santo Grial.

Amigos de los Castillos

La Asociación de Amigos de los Castillos estrenó el curso con una ponencia titulada “Belluga: capacidad y mérito al servicio de Dios y el rey”, impartida por el profesor de Historia Moderna de la UMU, Antonio Irigoyen López. Durante la conferencia, la multitud de asistentes al evento pudo conocer a fondo la figura del Cardenal y el papel que desempeñó en la Región.



ASSIDO

La Asociación para personas con síndrome de Down y discapacidad intelectual celebró la presentación de su calendario solidario en el Salón de Actos por octavo año consecutivo. Bajo el lema “¡Atrévete a vivirnos!” retan a la sociedad a descubrir la realidad de sus vidas, a que cuenten con ellos como motores de cambio, reivindicando un trabajo, independencia y poder de decisión sobre sus propios actos.



Nuevas mejoras

El Salón de Socios del Real Casino de Murcia luce renovado tras el reciente tapizado de todos sus sillones rojos. Cada butaca ha recuperado su encanto original, conservando el carácter único de este espacio emblemático. Además de cambiar el tapizado, se han reparado las estructuras de varios de ellos, un trabajo minucioso para asegurar la comodidad de los socios.



Floridablanca

La historiadora del arte Cecilia Esteban Albert, de la mano de la Asociación Cultural Floridablanca, llenó el Salón de Actos de la entidad con una conferencia sobre María Cristina de Austria, la segunda esposa del rey Alfonso XII y madre de Alfonso XIII.



G. L. Antonio Machado

El Grupo Literario Antonio Machado organizó una conferencia a cargo del pintor Zacarías Cerezo en la que intervino como precursor del hermanamiento de la ciudad de Murcia con Santa María Capua Vetere, cuna del padre del escultor Salzillo. El acto, que también tuvo espacios poéticos, contó con la presencia de Mercedes Bernabé, concejala del Ayto. de Murcia.



Jornada Conmemorativa

La Comunidad Autónoma de la Región de Murcia celebró en el Salón de Actos de la entidad el 20º Aniversario de la Ley de Asistencia Jurídica con varias ponencias, conferencias y mesas redondas, en las que estuvieron presentes relevantes figuras de la judicatura y las instituciones, como la directora de los Servicios Jurídicos, Dña. Ana María Tudela, el presidente del Tribunal Superior de Justicia, D. Miguel Pascual de Riquelme, o el magistrado del Tribunal Supremo, D. José Luis Requero.



Recital Flamenco

El premiado con el Sol de Plata de Lorca, José Olmo, de la mano de AFUM, ofreció un concierto de flamenco acompañado a la guitarra por Antonio Fernández "El Torero".



Semana de la Lengua Italiana

El Salón de Actos acogió el evento dedicado a la Semana de la Lengua Italiana, auspiciado por la Presidencia de la República Italiana y la red consular de Italia en el exterior del país. El acto estuvo presidido por la directora del Instituto Italiano de Cultura, Annamaria Di Giorgio, y representantes del Consulado de Italia en Barcelona, junto al presidente de la Dante de Murcia, Antonio Candelero. Participaron también la doctora Consuelo Mengual, colaboradora de RCMAGAZINE y M. Belén Hernández, profesora titular de la Facultad de Letras de la UMU.



Torneo de Billar

El pasado mes de octubre dio comienzo el Torneo de Billar por parejas en homenaje a Pepe del Campo, una competición que se ha desarrollado con éxito hasta el 7 de noviembre. Este torneo destaca por su modalidad de carambolas combinadas, que incluye jugadas libres, a una banda, tres bandas y cincuenta entradas. Al finalizar la competición, se celebrará un almuerzo en honor a Pepe del Campo en el Patio Azul del Real Casino de Murcia.



LIBRETO 1

Serenade Amoureuse, por Clifton Worsley

Ilustración de portada Antoni Utrillo



PABELLÓN DE MÚSICA

POR PEDRO MANZANO

La portada de esta *Serenade Amoureuse* es una obra de Antoni Utrillo i Viadera, un ilustrador y pintor barcelonés nacido en 1867. Discípulo de Antonio Caba, en la obra plástica de Utrillo se aprecia el poso del simbolismo y, como vemos en esta ilustración para portada de una partitura de Worsley,

un cierto regusto por el tardorromanticismo unido a las nuevas estéticas modernistas. Una ilustración que recoge a la perfección el ambiente musical creado por Worsley en muchos de sus valsos, un vals ligero, a medio camino entre el vals vienés y los bailes que regían la corte de Luis XV.

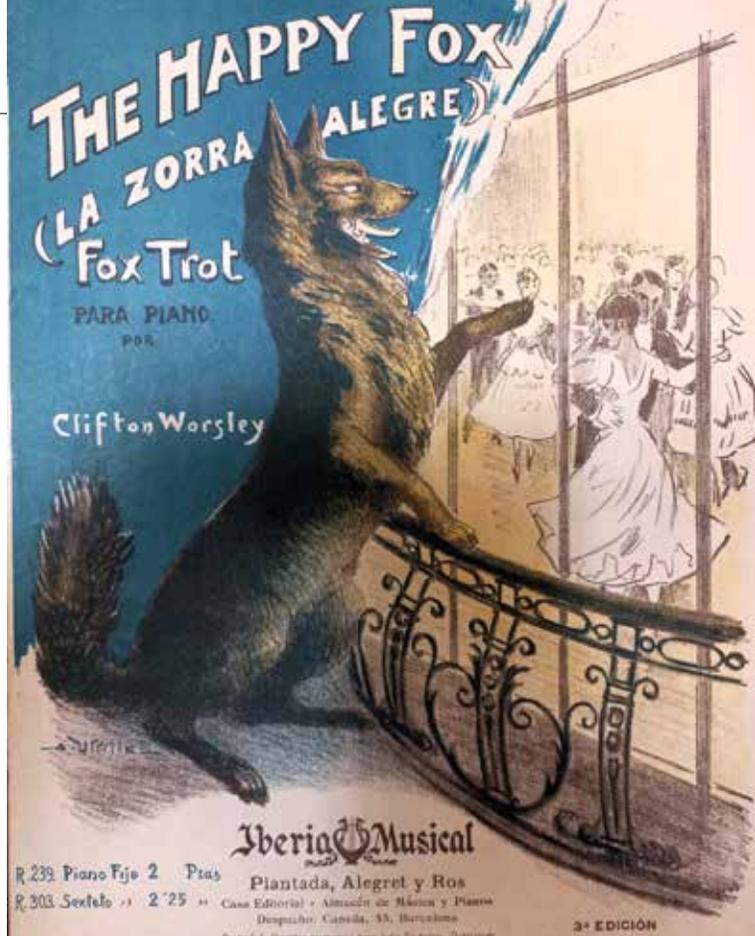


Utrillo participó en la Exposición Universal de Barcelona de 1888 y formó parte del Círculo Artístico de San Lucas con artistas de la talla del escultor Josep Llimona o el grafista y cartelista Alexandre de Riquer. Antoni Utrillo era amigo de Ramón Casas, que lo retrató para la posteridad en un pastel que hoy pertenece a los fondos del Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Ilustrador y cartelista, crearía y dirigiría su propia litografía: "Utrillo y Rialp", un obrador en el que imprimió numerosos carteles de estética modernista, algunos realizados por Casas y, como curiosidad, los anunciadores de eventos y publicidad de Els Quatre Gats; el local de la calle de Montsió, fundado por Pere Romeu i Borrás y, al que como su nombre indica, Pere solo esperaba que acudieran cuatro gatos. Un Utrillo al que no hay que confundir con el pintor francés Maurice Utrillo cuyo apellido le sobrevino al ser apadrinado por otro pintor catalán, Miquel Utrillo, primo de Antoni.

Serenade Amoreuse -serenata amorosa- es una partitura de Clifton Worsley, seudónimo del músico catalán Pere Astort i Ribas, posiblemente uno de los músicos españoles más populares en el paso del siglo XIX al XX. Astort llegaría a triunfar en Estados Unidos y casi puede ser considerado como uno de los padres del Jazz en España. Aunque no sabemos con certeza la fecha de su nacimiento, que algunas fuentes señalan en 1873, se está seguro de la fecha de su fallecimiento, en Barcelona, en marzo de 1925. Parece que se formó como músico en la escolanía de la iglesia de la Mercé, estudiando piano y composición con Lorenzo Bau y Doménech Mas i Serracant.

Sus composiciones musicales estaban perfectamente adaptadas a los gustos de los refinados salones burgueses del primer tercio del siglo XX. Valses lentos, fox-trot, operetas y piezas ligeras y populares que sonaban y se bailaban en fiestas organizadas por familias distinguidas, liceos, casinos, cafés y salones de moda, rotondas de teatros y hoteles, y selectos clubs.



Astort comenzó trabajando de "probador", al piano, del repertorio que solicitaban los clientes, y de dependiente en Can Guàrdia, un establecimiento especializado en la edición y venta de partituras musicales, que luego se llamaría Casa Beethoven. Astort acabaría emparentando con Rafael Guàrdia i Granell, fundador del negocio editor de partituras. Entre los selectos visitantes de Casa Beethoven se encontraba Isaac Albéniz que, a veces, se reunía allí con un grupo de amigos, mientras en un extremo de la tienda Pere se sentaba a tocar en un piano de pared. Al parecer, y según se cuenta, llegó a la editorial un músico americano, Charles Danton, que lo oyó tocar, descubriendo que era el autor de la pieza que tocaba, haciéndole saber que sonaba como los valsos ligeros que estaban de moda en su ciudad, Bostón, y recomendó a Pere que cambiase el nombre por otro que sonase más americano, sugiriéndole el de Clifton Worsley. Pronto publicaría en la editorial de su cuñado su primer *Vals Boston*, llamándolo así en homenaje al músico americano que había descubierto su música. Worsley pasó a titularse creador de un nuevo género musical "Los Valsos Boston". La portada de esta *Serenade Amoreuse*, que edita Iberia Musical, deja clara la popularidad de Worsley si atendemos a que es la 3ª edición con tirada de 10.000 ejemplares. El Real Casino cuenta con otras partituras de Worsley con portada de Antoni Utrillo, como la irónica y divertida *La Zorra Alegre*, un fox-trot para piano.

Partituras conservadas en los archivos del Real Casino de Murcia



Manuel Adolfo Martínez Pujalte, periodista y escritor

Manuel Adolfo Martínez Pujalte (Murcia, 1946) no se define como un biógrafo, pero sí como un gran aficionado de esta disciplina. No obstante, ha escrito dos biografías: *Yo, María Callas. La ópera de mi vida* y *El espía de las almas. La vida y opiniones del caballero Javier Marías*, recientemente publicado.

Sí se define como un lector voraz y un apasionado del espionaje. Forma parte del *Club Le Carré*, como ensayista sobre esta temática -escribió *Los espías y el factor humano-*. Ha dedicado su vida al periodismo, viajando por el mundo y descubriendo historias que marcaron una época, aunque le hubiese gustado dedicarse a la diplomacia al haberse licenciado en Ciencias Políticas en la especialidad de Estudios Internacionales.

Defina su carrera profesional.

He sido periodista, por lo que he viajado a muchos países como enviado especial del diario *Pueblo* y de la agencia de noticias *OTR Press*. He vivido muchos momentos relevantes, como el intento de golpe de Estado del 23-F y he conocido a muchos personajes interesantes. También fui muchos años periodista en la Oficina de Información Diplomática del Ministerio de Exteriores y de la Delegación de Gobierno de Murcia.

¿Qué le fascinó tanto sobre Javier Marías como para haberle dedicado un libro?

Su profundidad como escritor y la similitud en nuestras vidas personales. Ese mundo que él refleja en sus libros me es muy cercano. También por la común afición al espionaje.

¿Pudo conocerlo en persona?

Tuve tres encuentros con él. El primero en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, del que fui socio. Gonzalo Torrente Malvido -hijo de Torrente Ballester- me lo presentó. Le comenté que estaba escribiendo un libro sobre espías y

me dijo que había conocido a algunos. El segundo fue en la Feria del Libro de Madrid. Por último, en Murcia, asistí a un coloquio sobre su obra, donde también se encontraba Pérez-Reverte, antiguo compañero del diario *Pueblo*.

¿Cómo es el libro?

No es una biografía convencional ni un ensayo erudito sobre su obra. Es una aproximación al hombre que fue, intentando que el personaje conocido como uno de los grandes de la literatura y que se quedó a las puertas del Nobel no opacase al hombre real.

¿Ha ocultado información para no entrar en el morbo?

He intentado hablar de todas sus facetas, no solo literarias sino también sentimentales. Pero he respetado mucho para no hurgar en el morbo. Investigando he conocido detalles más delicados que no he podido contrastar, por lo tanto, decidí no incluirlos.

¿Está trabajando en alguna otra biografía?

Más que en una biografía, estoy recopilando material sobre personajes que he conocido, como Gadaffi o Sadam Hussein. Quiero hacer un libro de tipo periodístico.

¿Qué otros personajes han marcado su carrera?

He conocido a muchos, pero, por ejemplo, pude entrevistar a Vicente Aleixandre el mismo día que se llevó el Premio Nobel. A Borges, cuando le dieron el Premio Cervantes. También a Cortázar, Jorge Guillén...

Si pudiese entrevistar a cualquier personaje, ¿cuál elegiría?

Para esto tendría que haber nacido antes, pero me hubiese gustado ser corresponsal en los Juicios de Nuremberg. En los 80 pude entrevistar a Mark Raguinski, un ayudante del fiscal general de la URSS que fue el acusador de varios ministros nazis en ese juicio.



ALQUILE SU ESPACIO PARA EVENTOS

El entorno único del siglo XIX combinado con la mejor tecnología del siglo XXI.

Infórmese sobre las salas y el equipamiento audiovisual en:

 protocolo@casinomurcia.com

 968 21 53 99 Ext. 127

 www.realcasinomurcia.com

*Descuentos especiales para socios



Entrevista a Rafael Fresneda, vocal de la Junta Directiva y archivero del Real Casino

¿Cuáles son sus principales responsabilidades como vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Murcia? El presidente me ha encargado velar por el archivo histórico que conserva esta institución casi bicentenaria. A la vista está el enorme patrimonio arquitectónico, pictórico, escultórico y bibliográfico que atesora el Casino y disfrutamos tanto socios como visitantes. Tal vez es el momento de impulsar la organización y difusión de los fondos documentales del archivo para completar la riqueza patrimonial de la entidad y dar a conocer el papel que ha desempeñado en la sociedad murciana. También trato de aportar en las reuniones de la Junta mi experiencia de treinta y nueve años de trabajo relacionado con la gestión del patrimonio cultural.

¿Qué le llevó a especializarse en el campo de la archivística y la gestión del patrimonio? Cuando me licencié en Historia, el panorama archivístico de la Región era desolador: tan solo los archivos de las ciudades de Murcia y Lorca estaban atendidos, lo que dificultaba la realización de estudios sobre nuestro pasado, sobre nuestras señas

de identidad, en un período crucial como fue la Transición. Me enrolé en un grupo de trabajo creado y dirigido por el director del Archivo de la Diputación para organizar los archivos municipales. Fue el origen del Servicio Provincial de Coordinación de Archivos, que con su actuación puso las bases para generar mayor sensibilidad por el patrimonio documental, que constituye la fuente primaria de la investigación histórica.

¿Qué proyectos significativos ha llevado a cabo en el Casino? Fue un gran honor coordinar en 2022 al equipo organizador de la exposición que conmemoraba el 175 aniversario de la fundación del Casino. En ella se mostraron algunos tesoros que habitualmente no están a la vista: fotografías y carteles que revelan la efervescente actividad cultural desarrollada en el tiempo; libros impresos de los siglos XVII al XX seleccionados por su importancia histórica y por su belleza estética; partituras que son joyas, no sólo por el autor y la pieza musical, sino también por el artista que diseña la portada; la Medalla de Oro de la Región, que es símbolo del



hondo calado social de nuestra institución; mobiliario, objetos antiguos y, por supuesto, documentos trascendentes que son testimonio de la historia de la entidad.

Como archivero de la institución, ¿qué esfuerzos se realizan para la conservación y difusión de los documentos históricos? La Junta Directiva ha decidido acondicionar una sala que dispondrá de instalaciones, mobiliario y material específico para garantizar la conservación de los documentos a largo plazo. Entretanto, ya se trabaja en la reunión y organización de los fondos que, por su notable volumen, están dispersos en tres locales. El próximo año solicitaremos la colaboración económica del Ministerio de Cultura y la técnica del Archivo General de la Región para que el archivo quede alojado en las mejores condiciones de conservación, y con una detallada descripción de su contenido a fin de propiciar lo antes posible su apertura pública. Pretendemos volcar en la web del Casino la información de todas las series documentales que contiene el archivo.

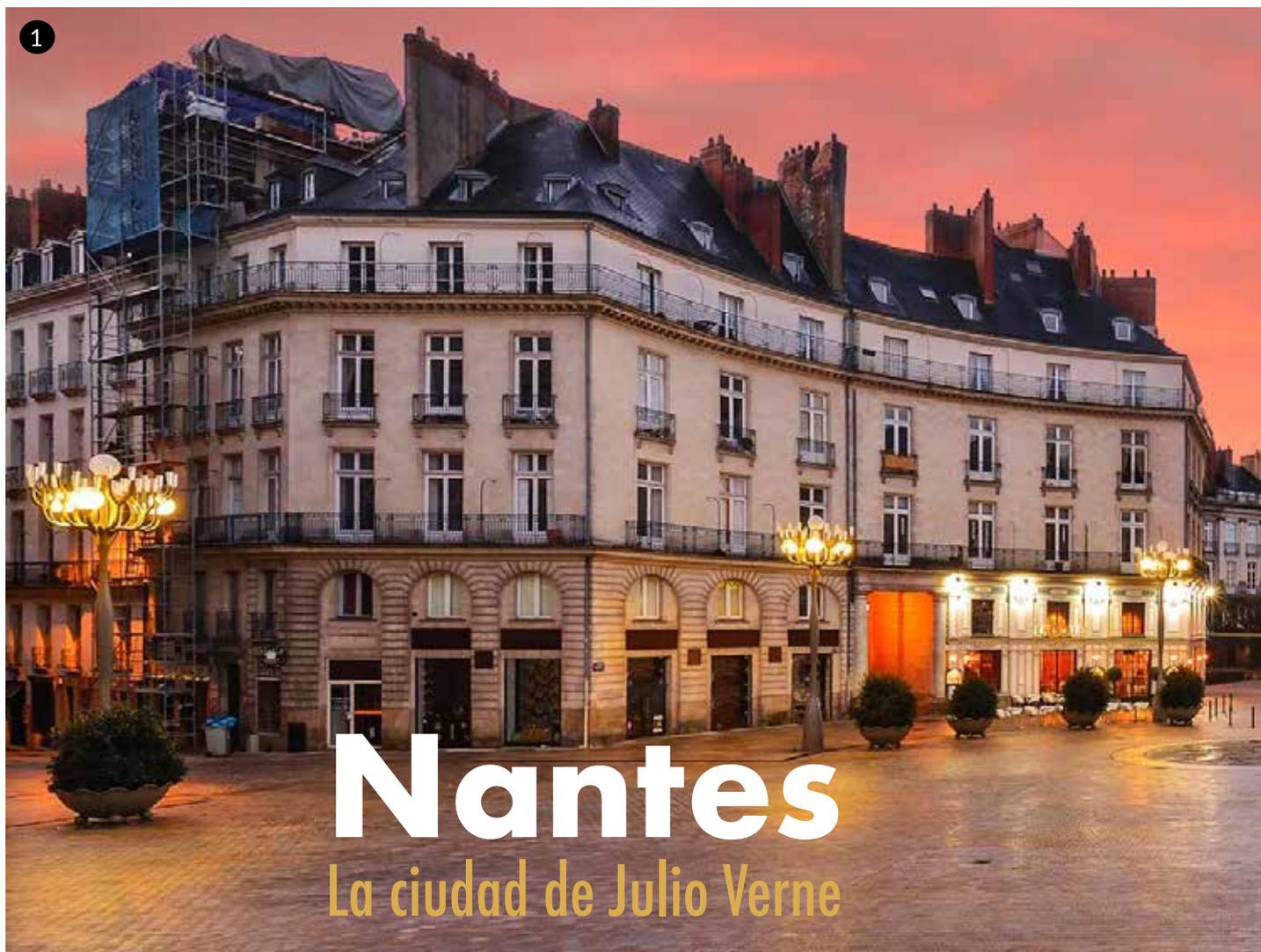
¿Cuáles son las principales colecciones y documentos que alberga el archivo de la institución? Sin duda, las series de mayor interés son los libros de actas, tanto los de la Junta Directiva como los de la Asamblea General de Socios, porque recogen los acuerdos adoptados para el gobierno de la institución. Sus decisiones tienen que ver con la adquisición de inmuebles para ampliar el Casino, con el encargo y la compra de obras de arte, con las normas de régimen interno para regular la actividad social, etc. Complemento de las actas son los libros de contabilidad, que reflejan los movimientos económicos expresados en ingresos y gastos, y también son importantes los registros de altas y bajas de socios, que permiten conocer quiénes formaron parte de esta sociedad cultural y estudiar sus características y evolución en el tiempo.

¿Cómo se organiza y gestiona un archivo tan peculiar como el del Real Casino? Los documentos que produce una corporación están relacionados con su origen y funciones. Por eso, para organizar un archivo correctamente hay que tener muy presente su historia institucional: cuándo nació, cómo se estructura, quiénes componen la entidad y cuáles son sus fines. El archivo del Casino es, ciertamente, peculiar porque la creación, composición y propósitos de la sociedad titular son también especiales. En cuanto a la gestión, el éxito depende de ejecutar bien tres tareas principales: el ingreso anual de expedientes ya tramitados, su descripción e incorporación al inventario general y habilitar un acceso ágil a los fondos para facilitar su consulta. Un archivo no es tal si los documentos no están organizados y accesibles.

¿Hay algún documento u objeto en particular que destaque por su valor histórico? Es difícil destacar uno sólo, porque los documentos se valoran en su conjunto, pero, por lo que representa, me parece icónica la fotografía de Miralles (1871-1928) de la fachada del Casino tomada en 1902. La instantánea recrea el momento en que finaliza la construcción de la fachada y los socios ven cumplido su anhelo de llegar a la calle Platería. Suponemos que quienes asoman en el balcón son el alcalde de Murcia, el presidente del Casino y el arquitecto Cerdán. La fotografía ha dejado constancia gráfica de los actos sociales y los acontecimientos más significativos que han tenido lugar en el Casino desde finales del siglo XIX, y hoy su valor documental y artístico está plenamente reconocido. Y como objeto destacaría la urna de votación en plata de ley labrada, datada a comienzos del siglo XX, que es prueba del proceso de democracia interna que siempre ha presidido nuestra sociedad.

¿Qué planes o proyectos futuros tiene para el Real Casino? Los planes y proyectos de la Junta Directiva son compartidos. Hay propuestas individuales, claro, pero dejan de ser tales cuando son aprobadas y asumidas por todos, independientemente de quién sea el promotor o coordinador de la actividad. La planificación para el futuro está presente siempre en nuestras reuniones, y los proyectos sobre la mesa son muy variados. Cito uno previsto para 2025 que ya está en marcha: queremos mostrar a nuestros socios y visitantes una selección de la fantástica colección de partituras que conserva el Casino desde finales del siglo XIX, algunas de ellas dedicadas a la institución, como la titulada *El Congresillo* (1909), y la mayoría con portadas realizadas por reconocidos artistas. Y, cómo no, en el futuro cercano trataré de promover iniciativas encaminadas a la explotación cultural del magnífico legado documental recibido de los socios que nos precedieron.

1



Nantes

La ciudad de Julio Verne



VIAJES

EL TROTAMUNDOS DEL CASINO
POR ELISEO GÓMEZ BLEDA

Después de visitar varias veces Nantes, mejor dicho, su aeropuerto, me decidí a pasar unos días en esta ciudad que casi no conocía y que solo había utilizado como inicio de otros viajes (a Bretaña, Normandía o la zona de los Castillos del Loira) y la verdad es que me encantó y me sorprendió.

Es la octava ciudad de Francia -con unos 300.000 habitantes- y la capital de la región de los Países del Loira. Está ubicada a orillas del río Loira y no es la más conocida por los circuitos turísticos, pero es un lugar encantador ubicado entre la tradición y la modernidad: cuenta con grandiosos edificios históricos y, al mismo tiempo, un arte vanguardista que se observa en sus calles. Está plagada de espacios verdes, de hecho, en el año 2013, fue nombrada la "ciudad más verde de Europa".

Se puede volar desde Alicante, para llegar en unas 2 horas. Desde el aeropuerto hasta el centro se puede ir en autobús por unos 10€, o en taxi sobre los 40€.

El clima es oceánico por su cercanía al mar, a unos 60 km, y su conexión con el río Loira, por lo tanto, llueve bastante. La temperatura media oscila entre los 20° y los 5° y la mejor época para visitarla es desde mayo a septiembre, aunque, como siempre recomiendo, es mejor evitar los meses de julio y agosto por la masificación turística.

Una cosa llamativa al llegar al centro de la ciudad es la línea verde, de 12 km de longitud, que recorre la ciudad. Siguiéndola llevará a los sitios más interesantes, además de indicar lo mejor de su cultura, y descubrir "Les Tables de Nantes" que señala los mejores restaurantes de la ruta, elegidos por personas voluntarias amantes de la gastronomía. Este detalle recuerda a la ciudad de Boston, que tiene algo parecido, el "Freedom Trail" (sendero de la libertad), una línea



de ladrillos rojos que va por las calles más céntricas. Una fantástica forma de recorrerla andando y descubrir la ciudad por tu cuenta.

En verano se llenan de arte contemporáneo todas sus calles y, en los meses de julio y agosto, se celebra “Le Voyage a Nantes”. A partir de los años 80, que fue cuando desapare-

cieron los astilleros y buena parte de su industria, Nantes se transformó y pasó a ser una ciudad reinventada a través de la cultura.

Foto 1: Plaza Graslin.

Foto 2: Interior Basilica de San Nicolas.



Aquí nació el famoso escritor Julio Verne. Las calles están llenas de señales y guiños hacia él. Se pueden visitar la casa donde nació y en las que vivió posteriormente, antes de marcharse a la ciudad de Amiens, donde falleció en 1905, y también el famoso Museo de Julio Verne y varias estatuas de los protagonistas de sus novelas.

El principal monumento que se puede ver en Nantes es el Castillo de los Duques de Bretaña, amurallado con fosos y torreones. Se construyó en el siglo XV como palacio ducal y era usado por la monarquía para pasar allí los veranos. Se puede acceder al Patio de Armas y pasear por sus murallas desde las que se pueden contemplar unas preciosas vistas de la ciudad. En su interior está el Museo de la Historia de Nantes que tiene 32 salas de exposiciones de diferentes épocas. Una cosa llamativa es el grandísimo tobogán de más de 50 metros, situado en el lateral rodeando el edificio, por el que se puede descender desde la Torre de los Españoles hasta el suelo.

Otro lugar destacado es "Las Máquinas de la Isla", un antiguo astillero del *Parc des Chantiers*, situado en una gran isla en el Loira, en el centro de Nantes. Aquí construyeron unos

espectaculares animales mecánicos que parecen creados por Julio Verne y Leonardo da Vinci: hay arañas mecánicas y hormigas gigantes, pero la máquina más impactante es el Gran Elefante, que tiene una altura de más de cuatro pisos y puede llevar a 50 personas a la vez y se puede ver paseando por toda la isla, lanzando grandes chorros de agua y ruidos ensordecedores. También se puede visitar el Carrusel de los Mundos Marinos, de 25 metros de alto, que recuerda a los tivovivos de antaño y está dedicado a las criaturas marinas.

Siguiendo la línea verde se llega a la calle Crèbillon, la milla de oro de Nantes. Aquí está el *Passage Pommeraye*, un pasaje de tres plantas con mucha luz y precioso. Tiene todo el techo acristalado y está lleno de tiendas y restaurantes. Una cosa curiosa es que venden latas de sardinas decoradas y la gente las compra como recuerdo de su viaje. También alberga un montón de estatuas y cada una de ellas representa los gremios que trabajan en el pasaje. Cerca de allí hay un bonito edificio, el *Lieu Unique*, en el que se celebran muchos espectáculos y exposiciones y hasta hace poco fue la sede de la famosa fábrica de galletas LU.

Algo imperdible en la ciudad es el *Jardin des Plantes*, donde hay infinidad de plantas raras, traídas de todo el mundo durante tres siglos por los navegantes nanteses. El parque está lleno de estanques, invernaderos y exposiciones de

Foto 3: Castillo Duques Bretaña.

Foto 4: Trasera de la Basílica de San Pedro.

Foto 5: Pasaje Pommeraye.



obras de arte. Otra visita muy interesante es la Catedral de San Pedro y San Pablo: fue construida en 1434, tardaron 450 años en acabarla y en el año 1970 fue totalmente destruida por un incendio. Hoy ya tiene su apariencia original, con dos torres de más de 63 m y sus bóvedas de 37 m, mayores incluso que las de Notre-Dame de París.

Aconsejable es subir al piso 32 de la Torre de Bretagna, desde donde se contempla la ciudad entera y, sobre todo, es una maravilla ver la puesta de sol desde arriba. En el último piso hay un bar muy curioso que se llama “Le Nid”, tiene forma de nido de cigüeña y sus sillas tienen forma de huevos.

Siempre que puedo, me gusta visitar los mercados de las ciudades que visito y aquí, en Nantes, merece mucho la pena el mercado de Talensac. Es muy famoso en la región, tiene todos los productos que podamos imaginar de la cocina francesa y una de sus panaderías tiene la fama de tener el mejor pan de Francia.

Nantes tiene unas bonitas plazas, como la “Place Royal”, centro neurálgico de la ciudad y que tiene una preciosa fuente dedicada al río Loira y sus afluentes; también la “Plaza Cours Cambronne”, llena de árboles, jardines y esta-

Foto 6: Fuente de la Plaza Royal.

Foto 7: Jardín de las Plantas.

Foto 8: Isla de Nantes.

Foto 9: Vista de Nantes.



tuas; la “Place Graslin”, donde se encuentra el famoso teatro “Graslin” y el restaurante más famoso de Nantes, “La Cigale”, con sus buenísimos mariscos y considerado uno de los más bonitos del mundo, merece la pena entrar a verlo.

Unos restaurantes recomendables y no tan caros son “La Reine Margot”, “A Cantine” y “La Souris d’Agneau”. También se puede comer en los puestos del mercado de Talensac. Las comidas típicas de Nantes son las *galettes* y los crepes con rellenos variados, los mejillones y las ostras, los *rillauds* (pequeños trozos de panceta cocidos lentamente) y las sardinas a la nantesa (cocinadas con tomate, cebolla y hierbas aromáticas). En cuanto a dulces, los más apreciados son el *gateau nantais*, que es un bizcocho hecho a base de almendra y ron, y las *galettes de St.Pierre*, un pastel a base de mantequilla, almendras y azúcar. Los vinos de la zona son muy gustosos. El más famoso es el Muscadet, un blanco seco de esta región que casa perfectamente con los mariscos; también se toma mucho la sidra de Bretaña servida en jarras de cerámica. Los hoteles más recomendables son “Okko hotel Nantes chateau”, “Sozo Hotel” y “Mercure Nantes Centre”.

Foto 10: Restaurante La Cigale.

Foto 11: Galerías de L’Horloge.

Foto 12.: Museo de las Artes

Muy cerca de Nantes hay unos pueblecitos preciosos, como Trentemoult, un pintoresco pueblo de pescadores que está en la ribera del Loira y al que se llega en 10 minutos en un ferry desde Nantes. Otros pueblos cercanos son Rochefort-en-Terre, Josselin, Auray y Vannes. Además, hay muchos festivales y fiestas: la fiesta de la vendimia de agosto es una de las más conocidas; y las “Utopiales” son unas fiestas internacionales de ciencia ficción.

La ciudad está a solo dos horas de París, pero mi consejo es ir a disfrutar exclusivamente de ella y de sus pueblos cercanos, merece la pena y estoy seguro que os gustará mucho.

RECOMENDACIONES DE ELISEO

- Visitar la ciudad en primavera, durante los Carnavales.
- Probar las “petits beurres”, las galletas más famosas de Francia.
- Subir en el tobogán del Palacio de los Duques de Bretaña.
- Ir en ferry al pueblo de Trentemoult.
- Degustar unas ostras en el restaurante “La Cigale”.



Real Casino de Murcia

Medalla de Oro de la Región de Murcia

NORMATIVA PARA SOCIOS DEL REAL CASINO DE MURCIA



Carnets

- Los carnets son personales e intransferibles. Cada carnet emitido por nuestra institución está diseñado para ser únicamente de su poseedor.
- Invitamos a aquellos que deseen compartir los privilegios de pertenecer a nuestra comunidad a convertirse en miembros de pleno derecho. El Real Casino de Murcia ofrece ventajas para convertirse en miembro a los familiares de primer grado de los Socios de Número.



Acompañantes

- Los Socios de Número no deben ir acompañados de más de cuatro personas ajenas a la entidad para ingresar en nuestras instalaciones exclusivas.



Reservas

- La terraza del Real Casino es el único espacio dedicado a atender reservas para Socios.
- Los Socios que deseen hacer una reserva en la terraza deberán acudir a Gerencia con el fin de consultar la disponibilidad del espacio, fechas y menús o servicios a recibir.
- Las mesas de la Cafetería y del Salón de Socios no pueden ser reservadas.



Uso del Restaurante del Real Casino de Murcia

El horario del Restaurante del Real Casino de Murcia es:

- Mañanas: de lunes a domingo desde las 11h. hasta las 18h.
- Noches: de jueves a sábado desde las 20h hasta las 00h.
- **El precio del menú para Socios** (aplicable a invitados de Socios) es de 18€ y consta de primer plato, segundo plato, postre, servicio de pan y una bebida.
- **El Comedor Español** queda destinado al uso únicamente de Socios de Número e invitados en los horarios indicados.
Se recomienda reserva previa con el Restaurante del Real Casino.
- Los Socios tendrán un **10% de descuento** sobre los precios de la carta.
- El 10% de descuento no es aplicable al menú de Socios.
- Los Socios tendrán un 10% de descuento en eventos de días especiales. Se avisará a los Socios con antelación sobre estos eventos.
- Para obtener estos beneficios, el usuario deberá acreditar su condición de Socio de Número del Real Casino mediante la exhibición de su carnet.
- Las reservas al Restaurante del Real Casino deben hacerse en el 968 22 28 09 o a:

info@restauranterealcasino.com



POR LA BOCA MUERE EL PEZ

LAS RECETAS DE MI ABUELA QUE SOY YO POR JUANITA BANANA

Vivir junto al Mediterráneo, cuna de la civilización occidental, es sin duda una circunstancia que nos diferencia del mundo. Tal vez porque nuestra niñez sigue jugando en sus playas, como cantaba Serrat, o porque su luz, pintada por Sorolla, ha llenado de color nuestras vidas, lo cierto es que ser mediterráneo es una manera brillante y luminosa de vivir. Y sabrosa.

Y es que la agricultura mediterránea, los pescados y mariscos y otros productos del mar, como la sal, han forjado una vivencia común de la que gozan nuestros sentidos. En torno al Mediterráneo se repiten con pequeñas variantes los platos de una de las cocinas más saludables, si no la que más, del planeta. El aceite de oliva y la sal visten de oro y plata nuestras mesas desde hace milenios. Y así ocurre en las costas mediterráneas de Europa, de Asia y de África, cuya gastronomía lo comparte casi todo.

Hoy les traigo dos recetas muy conocidas y muy antiguas y que acreditan cuanto he dicho hasta ahora. Una muy sencilla, la otra más complicada, pero ambas mágicas: la dorada a la sal y la sopa bullabesa. Gocen con ellas.



DORADA A LA SAL

La técnica de hornear pescados cubiertos por una costra de sal está muy extendida por todo el mediterráneo. En la Provenza francesa el pescado cocinado “*en croûte de sel*” se aromatiza con hierbas como el tomillo y el romero, incorporadas a la costra de sal o al propio pescado, mientras que en Marruecos y en Túnez adicionan al pescado algunas especias. En nuestra costa, la dorada apenas necesita un chorrito de aceite de oliva o, a lo sumo, unas gotas de zumo de limón mediterráneo.

Ingredientes para 4 personas

- 4 doradas de ración (de 500 g a 600 g cada una)
- 3 kg de sal gruesa dependiendo del recipiente
- 1/3 vaso de agua
- aceite de oliva
- una ramita de perejil

Elaboración

Se lava el pescado, se escurre y se seca bien con papel de cocina.

Mientras se precalienta el horno a 200°, ponemos la sal en un bol y la humedecemos ligeramente con un chorrito de agua, apenas un tercio de un vaso. Luego la amasamos con los dedos.

En una bandeja para hornear hacemos una cama de sal de un par de centímetros de grosor y colocamos encima las doradas separadas dos o tres centímetros. Las cubrimos con una capa de sal de un centímetro y apretamos ligeramente la costra con las manos para poder retirarla luego fácilmente.

Horneamos de quince a veinte minutos.

Sacamos del horno y, con cuidado, rompemos la costra de sal que se ha formado sobre la dorada para cortar la cocción. Hay que llevar cuidado en no romper la piel del pescado hasta que esté limpio de sal.

A la hora de servir, quitaremos la piel con cuidado y sacaremos los lomos de la dorada.

Servimos en un plato con un chorrito de aceite de oliva y adornamos con una ramita de perejil. A muchos nos gusta con unas gotas de limón.

Consejos

La receta vale también para cocinar otros pescados: lubina, magre, corvina, besugo, sargo, calamar, etc.

Para cocinarlo a la sal no hace falta desescamar el pescado ni retirar las vísceras.

Para comprobar el estado de la cocción se pueden dejar al descubierto las cabezas: cuando el ojo esté blanco, el pescado estará hecho. También se puede comprobar hundiendo un palillo en el pescado: estará hecho si el palillo sale limpio.

Si el pescado es grande, la regla de tiempo de horneado es de 20 minutos por kilo de pescado.



SOPA BULLABESA

Como ocurre con el Caldero Murciano, la sopa bullabesa, una de las excelencias de la gastronomía francesa. Empezó siendo un plato humilde que los pescadores preparaban con las piezas que caían en sus redes y que, al no tener buena salida comercial por estar rotas o por ser muy pequeñas y con muchas espinas, las destinaban al consumo propio. El nombre *bouillabaisse* procede de dos palabras francesas: *bouillir*, que significa cocer o hervir, y *abaisse*, que hace referencia a cocinar a fuego lento. Está emparentada, como decimos con el Caldero Murciano, con la *caldeirada galega* y portuguesa, con el *suquet de peix* catalán y valenciano y con la zarzuela de pescado y marisco, así como la parihuela peruana y otras sopas y guisos marineros.

La sopa bullabesa se sirve con pan tostado untado con salsa *rouille* o mayonesa provenzal, una especie de alioli con azafrán o pimentón. Para hacer la salsa *rouille* se prepara un alioli con dos o tres dientes de ajo, una yema de huevo, sal, unas gotas de limón y aceite de girasol o de oliva suave, y se incorporan unas hebras de zafrán o media cucharadita de pimentón. Luego se tritura en la mayonesa resultante una rebanada de pan o un par de rodajas de patata del guiso para darle textura a la salsa. También se puede añadir algún ingrediente picante como la cayena o unas gotas de tabasco.

Dicen los franceses que para hacer una buena bullabesa hay que emplear no menos de ocho clases de pescados ni más de doce, pero si atendemos a su origen humilde una buena bullabesa se hace con los pescados que se tengan a la mano, caros o baratos, mientras sean muy frescos, de manera que dejen a Paul Bocuse con sus cosillas y pónganse a la tarea con el pescado que quieran. Si quieren darle lujo y poderío incorporen unos cuantos mariscos.

Ingredientes para 4 personas o más, las sopas son extensibles

- 1 kg de pescado blanco variado: pescado de roca, rape, lubina, salmonetes, etc.
- una docena de mejillones
- ¼ kg de gambas y/o cigalas
- un puerro
- una cebolla dulce
- dos patatas medianas (opcional)
- dos o tres dientes de ajo
- un par de tomates o 150 gr de tomate triturado
- un manojo de perejil
- una hoja de laurel
- una ramita de tomillo
- aceite de oliva virgen
- unas hebras de azafrán
- sal y pimienta al gusto
- un trocito de hinojo (opcional)
- un trozo de piel seca de naranja (opcional)
- un litro y medio de agua
- unas rebanadas de pan

Elaboración

Separamos y limpiamos el pescado de roca destinado a hacer el fumet, y limpiamos y troceamos en tacos grandes el de mejor calidad (lubina, salmonete o rape) destinado a ser consumido con la sopa.

Pelamos y picamos la cebolla, los dientes de ajo, el puerro, el perejil, los tomates y el hinojo.

En una cazuela honda con un chorro de aceite se pochan a fuego lento la cebolla, los ajos y el puerro. A los diez minutos incorporamos el tomate y el hinojo, junto con el tomillo, el perejil, la piel seca de naranja y la hoja de laurel y salpimentamos.

Diez minutos después incorporamos los mejillones limpios, los retiramos cuando se abran y los reservamos. A continuación incorporamos los pescados de roca limpios y sin vísceras, cubrimos con el agua caliente, incorporamos el azafrán y dejamos hervir durante veinte minutos.

A continuación, retiramos y desechamos el pescado de roca y colamos el caldo.

Una vez colado volvemos a ponerlo en la cazuela, incorporamos las patatas cortadas en rodajas y añadimos el pescado troceado y dejamos hervir veinte minutos. Finalmente, corregimos de sal si es necesario e incorporamos los mejillones y las gambas que habíamos reservado. Tras un ligero hervor apartamos la cazuela del fuego y la dejamos reposar unos minutos.

Servimos la sopa acompañada de dos o tres rebanadas de pan tostado untadas con la salsa *rouille*.

Consejos

Para reforzar la sopa se suele añadir un par de patatas medianas, cortadas en rodajas de un centímetro de grosor. Dos o tres de esas rodajas hervidas de patata pueden sustituir a la rebanada de pan para dar una textura más rústica y espesa a la salsa *rouille*.

Un murciano de San Pedro del Pinatar, fallecido hace unos años, que fue cocinero en el yate *Kalizma* que Richard Burton había regalado a Elisabeth Taylor en 1967, me dijo una vez que al preparar la bullabesa para ellos siempre disolvía una cucharada de salsa *rouille* en la sopa antes de servirla. Prueben ustedes.

Como se ha dicho, pueden usar el pescado blanco y el marisco que prefieran para hacer la bullabesa, pero no se olviden nunca de acompañarla con un ligero vino blanco de uva Cabernet Sauvignon o con un Riesling de Alsacia. Y no se me asusten, una botella de este último la pueden conseguir por menos de cinco euros en una conocida cadena alemana de supermercados.

Que les aproveche.

NOVIEMBRE

LUNES, 4

Conferencia: *'Las plantas de Leonardo'*. Ponente: Joaquín Maestre, ingeniero agrónomo. Organiza: ACDOMUR. Salón de Actos – 19:30h.

MARTES, 12

Conferencia: *'De Aurariola a Tudmír: la delimitación geográfica'*. Ponente: Francisco J. Muñoz, Arqueólogo e Informador Turístico Local. Organiza: Asociación de Amigos de los Castillos. Salón de Actos – 19h.

MIÉRCOLES, 13

Conferencia: *'El duque de Sesto y Alfonso XIII'*. Ponente: Leandro Madrid S. Organiza: Asociación Cultural Floridablanca. Salón de Actos – 19:30h.

JUEVES, 14

Ciclo de ópera: *"Il turco in Italia"*, de Gioachino Rossini. Salón de Actos – 18h.

LUNES, 18

Exposición: *'Estallido'*, exposición de pintura y resina. Organiza: Asociación de Amigos de la Capa Española de Murcia. Sala de Arte - del 18 al 24 de noviembre.



Ciclo de Cine: *'Canción de cuna para un cadáver'*. Salón de Actos – 18h.

VIERNES, 22

Conferencia: *'La poesía en el bolero, "el desamor y la ausencia"'*. Organiza: Asociación Alfonso X el Sabio. Salón de Actos – 19:30h.

JUEVES, 28

Alados Diálogos: *"¿Cómo concebían los visigodos la guerra?"*. Ponente: José Ángel Castillo Lozano, Profesor de Secundaria y Doctor en Historia. Congresillo – 20h.

Ciclo de ópera: *"Il Puritani"*, de Vincenzo Bellini. Salón de Actos – 18h.

DICIEMBRE

LUNES, 2

Exposición: APIMUR. Sala de Arte del Real Casino – del 2 al 22 de diciembre.

Conferencia: *'Arqueotecnología. Computadoras en la Grecia Clásica: el mecanismo de Antikythera'*. Ponente: Miguel Ángel Ibáñez, catedrático de Informática de Enseñanza Secundaria Organiza: ACDOMUR. Salón de Actos – 19:30h.

MARTES, 3

Conferencia: *'Protección del patrimonio arqueológico subacuático'*. Ponente: Fernando Manuel Bandín Saura, Capitán de Navío de la Armada. Organiza: Delegación de Defensa. Salón de Actos – 19h.

MARTES, 10

Conferencia: *"Evolución urbana de la Murcia islámica"*. Ponente: Dr. Pedro Jiménez Castillo, investigador Escuela Estudios Árabes del CSIC. Organiza: Asociación de Amigos de los Castillos. Salón de Actos – 19h.

MIÉRCOLES, 11

Conferencia: *Día Internacional de las Montañas*. Organiza: Grupo Senderista del Real Casino. Salón de Actos – 19:30h.

JUEVES, 12

Alados Diálogos: *"¿La ciudad es de las personas?"*. Ponentes: Patricia Reus y Jaume Blancafort, arquitectos. Congresillo – 20h.

LUNES, 16

Ciclo de Cine: *'El ilusionista'*. Salón de Actos – 18h.

MIÉRCOLES, 18

Conferencia: *'Gastronomía navideña'*. Ponente: Juan Antonio Megías García, Ilustre Gourmet. Organiza: Asociación Cultural Floridablanca. Salón de Actos – 19:30h.

Concierto de Villancicos: *Coral San Buenaventura*, Capuchinos. Planta Baja Monumental – 20h.



JUEVES, 19

Ciclo de ópera: *'El Cascanueces'*, de Piotr Ilich Chaikovski. Salón de Actos – 18h.



JUEVES, 26

Cine de Navidad: *'Solo en casa'*. Salón de Actos – 18h.



VIERNES, 27

Ciclo de ópera: *'Concierto de Navidad en la Catedral de San Esteban de Viena'*. Salón de Actos – 18h.

ENERO

VIERNES, 3

Concierto de Año Nuevo. Salón de Baile.



DOMINGO, 5

Roscón de Reyes. Salón de Socios – A lo largo de la tarde.

Esta agenda está sujeta a cambios. Para una información actualizada sobre los eventos del Real Casino, consulten la página web, la newsletter semanal o los carteles de los directorios. Gracias.



EL AULA GASTRONÓMICA

A SU DISPOSICIÓN

UN ESPACIO EXCLUSIVO PARA SOCIOS,
DISEÑADO CON UN ENCANTO ESPECIAL
PARA LA CELEBRACIÓN DE EVENTOS, CON
CAPACIDAD PARA 20 PERSONAS Y
TOTALMENTE EQUIPADO.

HAGA SU RESERVA Y FORMALICE SU CONTRATO EN :
casinomurcia@casinomurcia.com
968 215 399 Ext. 100

PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO - RELOJERO



ROLEX

Ω
OMEGA

TUDOR

TAG
Heuer

B
BREITLING
1884

LONGINES

HAMILTON
AMERICAN SWISS • SINCE 1852

JA BRUNE & JA BLONDE
JEWELLERS

MATTIOLI

M
MIRCO VISCONTI
VALERIA SINCE 1941

www.pedroluisolivaresjoyero.com

Avda. de la Constitución, 4. - Tel. 968 271 055 / Gran Vía, 15. - Tel. 968 213 528

MURCIA