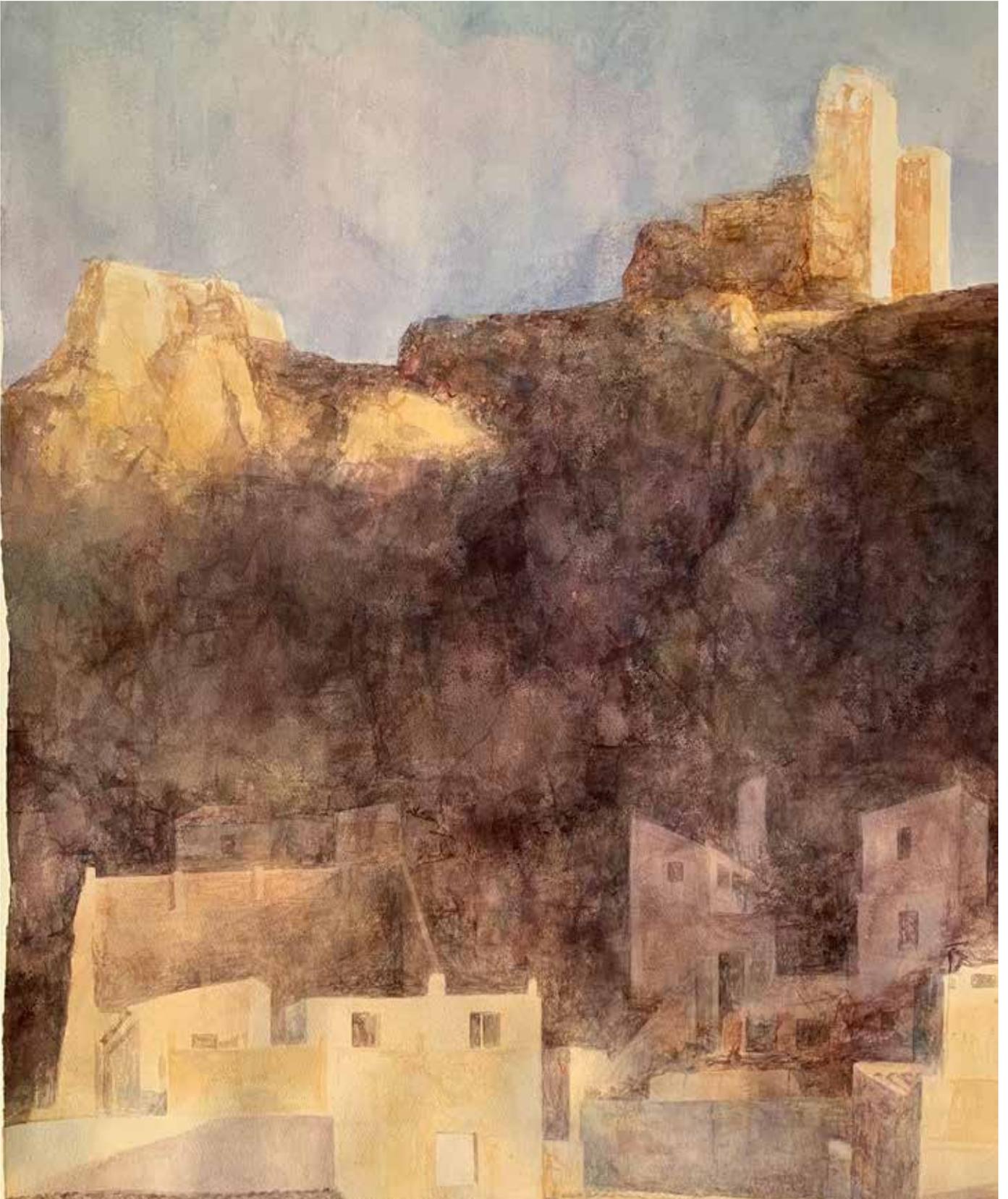


RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#77





La Pulsera de Murcia

MURCIA BRACELET



EXCLUSIVA EN DEL CAMPO JOYEROS
EXCLUSIVE IN DEL CAMPO JOYEROS



DEL CAMPO JOYEROS
since 1846

Tropeña, 3 • 30.061 Murcia • Tel. 968 212 612 • www.delcampojyeros.com





Estimados Socios:

Espero que hayáis disfrutado de vuestras vacaciones de verano y que la vuelta haya sido feliz. Murcia, como siempre, os recibe con los brazos abiertos, con la Virgen de la Fuensanta en su camarín de la Catedral y con la Feria de Septiembre, llenando de algarabía, luz y color toda la Ciudad de Murcia. Hay quienes remolonean un poco y prefieren apurar esos magníficos días de playa de septiembre hasta que el mal tiempo los eche hacia aquí.

El Real Casino de Murcia también os recibe con los brazos abiertos y con sus mejores galas, no en vano hemos aprovechado el mes de agosto para hacer algunas reformas y mejoras. Por ejemplo, la Terraza cuenta con un nuevo mobiliario que esperamos sea de vuestro agrado y que ha permitido incrementar ligeramente el aforo. A mediados de septiembre abriremos una excepcional exposición del pintor Pedro Cano, Socio de Honor del Real Casino

de Murcia, de dicada a Blanca, su pueblo, que pretende festejar de esta manera su ochenta cumpleaños. Os invito a visitarla y a que disfrutéis con sus delicados paisajes, con los motivos de una vida vivida con intensidad y con un profundo y delicado amor a todo lo que es bello.

No quiero terminar estas líneas de bienvenida sin felicitar de todo corazón a nuestro Socio Número Uno y de Honor del Real Casino de Murcia, Don Gaspar de la Peña Abellán, que ha cumplido la estupenda y envidiable edad de cien años. Llegar a esa edad y llegar como ha llegado Don Gaspar es una bendición del cielo para él y para todos los que le apreciamos. Y sí, sin duda es también un ejemplo a seguir.

En fin, sean bienvenidos de nuevo a su casa, que es la de todos.

Juan Antonio Megías García
Presidente del Real Casino de Murcia

JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 15 de diciembre de 2023

PRESIDENTE
Juan Antonio Megías García

VICEPRESIDENTE
Esteban de la Peña Sánchez

SECRETARIO
Esteban de la Peña Sánchez

VICESECRETARIO
Diego Tortosa Mateos

TESORERO
Juan Carlos Usero Guillén

BIBLIOTECARIO
Luis Esteve Balibrea

CONSERVADOR
Juan Carlos Cartagena Sevilla

DEFENSOR DEL SOCIO
José Alarcón Soler

VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Luis Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

Rafael Fresneda Collado

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

6 PALABRAS

Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás
Salud en el Antropoceno, por María Trinidad Herrero

10 NOTICIAS

Terraza del Real Casino
 Círculo de Economía
 Consulado de Bolivia

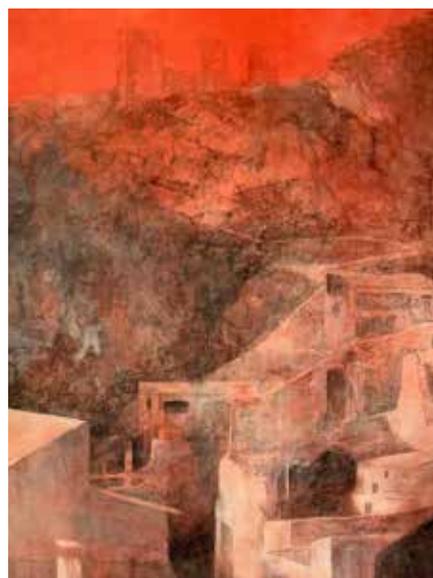
13 Correspondencias

14 Programa de actividades

18 Programa de Ópera

20 EXPOSICIÓN

Un pueblo de Murcia, de Pedro Cano
La mirada, de Viktoria Filionkina



30 VOCES

Ars Casino, por Loreto López.
Sueño de alborada, por Leandro Madrid S.
De Murcia al Cielo, por Carmen Celdrán
Cartas desde Tombuctú, por Antonio V. Frey Sánchez
Efemérides, por Leandro Madrid S.
Mesa Camilla, por Paco López Mengual
Huellas de nuestro pasado, por Joaquín Pérez Egea
Mágicas palabras, por Consuelo Mengual
Etimologías, por Santiago Delgado
No conocimos a J. M. Álvarez, por J. A. Martínez-Abarca

46 CRÓNICAS

48 OCIO

Viajes, por Eliseo Gómez Bleda

56 Gastronomía

La receta de Juanita Banana:
 La fideuá y otras delicias del vecino

58 Pinceladas

por Zacarías Cerezo

RCMAGAZINE

EDITA

Real Casino de Murcia

CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda, Mónica Leal Arcas y Ángel Luis Riquelme Manzanera.

DIRECTORA

Ángela M. Torralba

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

COLABORADORES

Ana Bernal, Carmen Celdrán, Zacarías Cerezo, Santiago Delgado, Antonio V. Frey Sánchez, Pilar García Cano, Eliseo Gómez Bleda, María Trinidad Herrero, Loreto López, Paco López Mengual, Leandro Madrid S., José Antonio Martínez-Abarca, Consuelo Mengual, Joaquín Pérez Egea, Ana María Tomás.

IMPRIME

SGI

CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134
 comunicacion@casinomurcia.com
 www.rcmagazine.es
 www.realcasinomurcia.com

HORARIO GENERAL SOCIOS

De domingo a martes: de 10.30. a 22.30h. Miércoles y jueves: de 10.30h. a 00.00h.
 Viernes y sábados: 10.30h. a 2.00h.

HORARIO DE VISITAS

De 10.30 a 19 horas todos los días.



Portada #77

Acuarela de Pedro Cano
 Septiembre - Octubre 2024
 D.L. MU 971-2012

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.



CARTA DE LA DIRECTORA

ÁNGELA M. TORRALBA

Vamos a adentrarnos en un nuevo número de RCMAGAZINE y aún tengo dudas sobre si nuestro clima otoñal nos permitirá cambiar las ropas de verano por las de abrigo. Lo que sí tengo claro es que la nueva estación va a traer consigo una temporada renovada al Real Casino de Murcia. Las páginas que tienen delante son una muestra de ello.

Aquí nos van a acompañar en un viaje por algunos rincones emblemáticos de nuestra tierra y van a descubrir la pasión y el talento de nuestros artistas locales. El Real Casino, como siempre, ofrece un espacio donde la cultura florece y se comparte.

Las páginas de esta revista están llenas de historias que inspiran, de imágenes que emocionan y de propuestas que sorprenden. Desde las últimas noticias sobre la institución, hasta los relatos y artículos de nuestros queridos colaboradores. Todo ello pasando por el adelanto de las magníficas actividades organizadas para el nuevo curso y de las exposiciones que van a ser el centro del panorama artístico regional.

La cultura es un puente que nos une, un lenguaje universal que nos permite comunicarnos y entendernos más allá de las fronteras. En RCMAGAZINE creemos en su poder transformador y trabajamos para hacerla accesible a todos.

En este número, queremos rendir homenaje a todos aquellos que hacen de nuestra región un lugar más rico y más diverso. Gracias a vuestra pasión y dedicación, la cultura sigue viva y vibrante.

Ángela M. Torralba



CICUTA CON ALMÍBAR
 POR ANA MARÍA TOMÁS
 @anamto22

Está claro que el estado ideal del ser humano es sentirse amado y poder expresar a otros congéneres ese amor que, por propia naturaleza, brota del corazón. Pero lo cierto es que todo está tan banalizado que parece que hablar de sexo es lo más normal, mientras que hacerlo del amor ha pasado a la historia.

Hablamos de sexo igual que del tiempo que hace y anhelamos entregarnos y que se nos entreguen sin más, sin compromisos, sin que nos cuenten su vida, lo bien o lo mal que les ha ido, o si tienen o no trabajo. Porque lo que cuenta son las relaciones rápidas, esporádicas, consumir amor como se consume la comida basura. Y, si te he visto no me acuerdo. Ahorro total de desengaños, de complicaciones, de obligaciones, de cuidados, de traiciones... Es como si todos estuviéramos de vuelta de todo, como si llevásemos las espaldas marcadas con deserciones que no queremos volver a revivir nunca más.

Se entiende, así, el triunfo de las páginas de citas, los programas de televisión en donde, supuestamente, alguien estudia las características de cada uno y procura emparejar para una cena según afinidades -que parece que lo hiciera el pájaro loco-, aunque, es cierto que, a veces, hasta resulta.

Y es que, como el mundo va a toda leche, en lugar de pararnos un poquito, de ser conscientes en primer lugar de nuestro valor, de lo que podemos aportar a los demás, de sentirnos bien en nuestra piel... y después mirar alrededor para ver qué podemos ofrecer y que al mismo tiempo nos

El amor es tabú

enriquezca a nosotros, vamos exhibiendo nuestro sentirnos medias naranjas, nuestra búsqueda improductiva de que alguien nos sacie, nos complete, nos dé aquello que sólo podemos darnos nosotros mismos.

Nos hemos olvidado de la esencia de las relaciones humanas, de la magia que reside en el

compartir y en el crecimiento mutuo. En la carrera por satisfacer deseos inmediatos, hemos dejado de lado el verdadero propósito de conectar con los demás: el apoyo emocional, la comprensión y la construcción de una vida en común.

Vivimos en una época en la que la soledad está a la vuelta de la esquina y, aunque estamos más conectados que nunca, rara vez establecemos conexiones profundas. Nos hemos vuelto expertos en aparentar felicidad en las redes sociales, mientras que en nuestro interior luchamos con la falta de sentido y propósito. Nos hemos convencido de que estar ocupados es sinónimo de ser exitosos, pero a menudo es una distracción que nos impide enfrentarnos a nuestras propias emociones y necesidades. Necesitamos aprender a escuchar, a comunicarnos desde el corazón y a valorar la intimidad emocional tanto como la física. Es crucial recordar que el amor no es solo un sentimiento efímero, sino un compromiso diario que requiere esfuerzo, paciencia y dedicación.

Hablar y practicar el sexo puede enriquecer nuestra experiencia de vida, pero es el amor, en todas sus formas, el que realmente da sentido y profundidad a nuestra existencia.

Todo está tan banalizado que parece que hablar de sexo es lo más normal

Aunque estamos más conectados que nunca, rara vez establecemos conexiones profundas

Las flores del Real Casino

POR FERNANDO RÍOS DE FLORISTERÍA FERNANDO HIJO



Este arreglo se corresponde con la técnica del *Garden Style*, al que se le ha aplicado el sello Fernando Hijo. Representa un jardín o espacio natural silvestre. Los *Eremurus* (la flor más alta) aportan vistosidad y el verde intermedio (*lentisco*) une la parte superior con las gerberas de la base.



Este es un centro decorativo con las flores dispuestas a distintas alturas. En este caso, las hojas de *Cordeline* compactan el arreglo, dándole una forma ovalada. Los *inmortales*, que son las flores de colores, aportan luminosidad y frescura asentándolo a la base del cristal.



Los *Eremurus* (flor en altura) crean un conjunto decorativo. Para este tipo de arreglos, la flor más alta debe de tener forma de espiga. La *esparaguera* le da soltura y libertad mientras que la *siempreviva* asienta la base. El color está equilibrado, colocando los más pesados en la base y los ligeros en altura.



Composición floral con efecto *biedermeier* compuesta por *Miscanthus*, hortensia blanca y *paniculata* tintada. El *Miscanthus* en la parte superior da una sensación de vaporosidad. Con las hortensias conseguimos que el arreglo tenga fuerza en la base, ya que la *Paniculata* es otro elemento vaporoso.

El lago español, el tornaviaje y los chamorros



SALUD EN EL ANTROPOCENO

MARÍA TRINIDAD HERRERO

Hace 500 años, el 20 de febrero de 1524, Carlos I de España quiso unir los océanos Atlántico y Pacífico por el istmo de Panamá, pero no fue posible. No obstante, su hijo, Felipe II, consiguió la vía comercial de las especias más fructífera del imperio español gracias a grandes navegantes hispanos.

El 25 de septiembre de 1513, Vasco Núñez de Balboa, desde Panamá, avistó el Mar del Sur, denominado como océano Pacífico por Magallanes, pero que era conocido como “el lago español”. Durante tres siglos solamente la corona española tenía licencia para navegar y comerciar en él, ya que fueron españoles quienes lo descubrieron, lo exploraron y establecieron transacciones entre Europa, América y Asia con un extraordinario intercambio cultural.

Fue fray Andrés de Urdaneta y Ceráin, cosmógrafo, militar y marinero vasco, quien facilitó el poderío español en el lago español. Urdaneta, que tras navegar con Juan Sebastián Elcano hasta su fallecimiento se había ordenado fraile agustino, hubo de hacerse de nuevo a la mar para diseñar el dificultoso tornaviaje desde las islas del sudeste asiático al Virreinato de Nueva España en México. La expedición de Urdaneta con su familiar, el almirante López de Legazpi, atravesó el océano Pacífico y llegó al sudeste asiático en solo dos meses, pero, debido a las corrientes norecuatoriales y a los temidos vientos alisios, en el viaje de regreso, el Pacífico engullía a barcos y marinos.

Urdaneta definió el tornaviaje o “ruta del Galeón” ascendiendo al paralelo 40 y siguiendo las corrientes favorables hacia el Cabo Mendocino, del norte de California, para descender a Acapulco, como puerto mexicano más conveniente. Así, la gesta de Urdaneta, evitando el estrecho de Magallanes y haciendo inútil y costosa la ruta atlántico-portuguesa, que rodeaba el Cabo de Buena Esperanza hacia Malasia y Filipinas, aseguró el poderío español en la ruta de las especias y logró los asentamientos que amarraban la presencia española en Oriente.

Las Islas Marianas están al norte de Australia, Nueva Guinea y Papúa, al sur de Japón y al este de Filipinas, en

la Micronesia, en el océano Pacífico occidental. Junto al inglés, el chamorro es su lengua oficial. El chamorro es una lengua malayopolinesia que también es hablada por sus emigrados a Estados Unidos. El 50% de su vocabulario, su fonología, léxico y morfosintaxis son de origen español, si bien en las últimas décadas se han imbuido del inglés americano.

Vasco Núñez de Balboa,
desde Panamá, avistó el
Mar del Sur denominado
como océano Pacífico por
Magallanes

Las Islas Marianas son un punto estratégico político, económico y militar. Desde el 6 de marzo de 1521, en que Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano las avistaron, estos parajes tienen influencia española. Uno de los grumetes, Gonzalo de Vigo, fue el primer europeo que convivió con los marianos, pero tuvieron que pasar 44 años para que esas islas formaran parte de la corona española. Estas islas eran un punto estratégico en las rutas comerciales, sobre todo en la “ruta del Galeón”. Los españoles introdujeron la cría de ganado, el cultivo de maíz, la moda occidental, el comercio y la lengua. Los jesuitas y agustinos desarrollaron la cultura y la religión católica. Sin embargo, tras el desastre de 1898, con nuestra pérdida de las colonias, Estados Unidos ocupó una parte de las islas, otras fueron vendidas a Alemania, que, aunque pasaron a ser dominio japonés, tras la segunda guerra mundial todas quedaron bajo control estadounidense. Si bien la “deshispanización” de las islas comenzó en el siglo XIX y, en la actualidad, los chamorro-parlantes son minoría en las islas Marianas, éstos mantienen un alto sentido de la familia y parte de su herencia hispana de más de 300 años. De hecho, sus representantes políticos en Estados Unidos se han incorporado al grupo/caucus de los latinos, siendo los latinos oceánicos. Así que, con un pasado común, las Islas Marianas bien valen una visita.



Vivir bien con demencia en una residencia

¿CÓMO PROMOVER UNOS CUIDADOS RESPETUOSOS Y ADAPTADOS PARA LAS PERSONAS MAYORES CON DEMENCIA? ENTREVISTAMOS A ENRIQUE SÁNCHEZ ANGOSTOS, DIRECTOR DE LA RESIDENCIA Y CENTRO DE DÍA EMERA MURCIA

Enrique, cuando llega el momento de buscar una residencia para un familiar, nos puede preocupar cómo está organizado el centro para atenderle. ¿Cómo dar respuesta a esta inquietud? Cuando hemos abierto la residencia hace un poco más de dos años, teníamos claro que queríamos defender un modelo de atención propio, distinto de lo que podíamos observar en España y que tuviera en cuenta estas preocupaciones. Eso se ha concretado en la definición y acondicionamiento de espacios hogareños, en la creación de unidades de convivencia adaptadas a las necesidades de cada residente en función de sus características asistenciales y de sus preferencias, en la promoción de intervenciones no farmacológicas y también en la formación de nuestros profesionales en la atención a las demencias.

El punto de partida de esta reflexión ha sido el [modelo de cuidados en acompañamiento](#) de Emera, cuya base es la atención integral centrada en la persona. Este modelo implica que las intervenciones asistenciales del equipo transdisciplinar se apoyan en tres pilares fundamentales: un trabajo basado en la historia de vida de los residentes y usuarios de Centro de día, un trabajo que potencia la estimulación de los sentidos y un trabajo libre de uso de sujeciones. Nuestro propósito siempre es definir un plan de atención individualizada en colaboración con la persona mayor y su familia.

¿Cómo acompañáis a las personas mayores que padecen una demencia? Emera Murcia, como las demás residencias Emera, ha optado por ir más allá de estos primeros obje-

tivos para lograr que nuestro centro sea un hogar donde nuestros residentes puedan vivir bien con su demencia. Con la ayuda del Dr Antonio Burgueño de la Confederación Española de Organizaciones de Mayores (CEOMA), nos hemos marcado el reto de certificar nuestra residencia como centro especialmente amigable con las demencias,

en el que una persona con demencia pueda recibir un trato empático, respetuoso, así como digno, y satisfacer necesidades o actividades significativas para ella, en función de sus roles de vida anteriores. Pueden ser, por ejemplo, actividades de la vida diaria realizadas de manera espontánea (prepararse un café, doblar la ropa, regar unas plantas, etc.) o relacionadas con su papel social y profesional

previo. Igualmente esa persona cuenta con una estimulación continua y espontánea, y con apoyo para paliar las deficiencias que va adquiriendo en su proceso. Es también un centro donde realiza [actividades específicas](#) que ayuden en su patología como la musicoterapia, la terapia con muñecas o con mascotas robots dotados de inteligencia artificial, con el objetivo de brindarle estímulo emocional y cognitivo, mejorar su bienestar y promover la comunicación e interacción.

Es un proyecto muy bonito e innovador al servicio de las personas más vulnerables de nuestra sociedad y trabajamos para que Emera Murcia pueda certificarse el año que viene.



La Residencia y Centro de día Emera Murcia está a su disposición en el 968 97 02 71.

La terraza del Casino luce renovada

UN ESPACIO MÁS CÓMODO Y ACOGEDOR PARA DISFRUTAR DEL BUEN TIEMPO

El Real Casino de Murcia continúa con su compromiso por ofrecer a sus Socios una experiencia inigualable. En esta ocasión, se trata de uno de los espacios más solicitados por todos: la terraza de la institución.

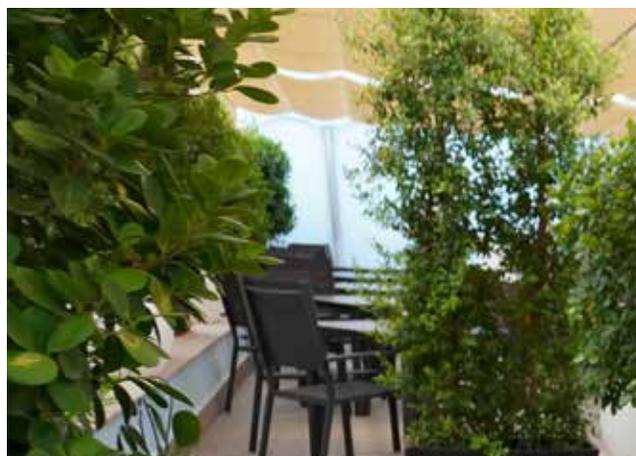
Tras un minucioso proceso de diseño, la terraza del Real Casino luce ahora un aspecto más cuidado y agradable. En los últimos meses se ha trabajado intensamente en la renovación de la pintura de la terraza, un esfuerzo que incluyó la restauración de aquellos rincones y paredes de difícil acceso, preservando la elegancia y el encanto de este espacio.

Además de la pintura, se ha realizado una importante inversión en nuevo mobiliario. Las nuevas mesas y sillas, seleccionadas por su alta calidad y confort, han sido cuidadosamente elegidas para combinar estilo y funcionalidad.

Este mobiliario no solo mejora la comodidad de quienes disfrutan de la terraza, sino que también aporta un toque de sofisticación al conjunto.

Por último, se ha rediseñado la distribución de las mesas con el objetivo de optimizar el espacio y aumentar el aforo de la terraza. Esta nueva configuración permite acoger a un mayor número de socios, manteniendo al mismo tiempo el ambiente íntimo y exclusivo que caracteriza al Real Casino de Murcia.

Con estas mejoras, nuestra terraza se convierte en el lugar perfecto para disfrutar de agradables momentos al aire libre, ya sea para conversar con amigos, celebrar eventos como cumpleaños y reuniones informales o, simplemente, relajarse degustando una de nuestras tapas.





El Círculo de Economía organiza su jornada sobre gestión del agua

EL SALÓN DE ACTOS DEL REAL CASINO DE MURCIA ACOGIÓ A MÁS DE 80 PERSONALIDADES, AUTORIDADES Y RESPONSABLES DEL SECTOR HÍDRICO

Organizada con la colaboración de Aguas de Murcia, Cajamar e Hidrogea, el Círculo de Economía de la Región de Murcia presentó en el Salón de Actos del Real Casino de Murcia un acto sobre la gestión sostenible de los recursos hídricos. Este importante evento contó con representantes de las administraciones públicas (Comunidad Autónoma y Ayuntamiento de Murcia), mundo económico (patronales de la Región), ámbito directivo empresarial y numerosos diputados de la Asamblea Regional.

Joaquín Hernández, presidente del Círculo de Economía, fue el encargado de presentar el evento y dar la bienvenida a todos los presentes y a las voces autorizadas que fueron los protagonistas de las mesas de debate. Hernández también manifestó su satisfacción por el enfoque científico y técnico de la jornada y la alta calidad de los ponentes,

representantes de la cuenca mediterránea. Por su parte, también quiso mostrar su preocupación por “la situación de grave sequía en la zona del Noroeste y Altiplano, camino de convertirse en un desierto” y pidió soluciones de urgencia.

La primera mesa, moderada por el director de Desarrollo Agroalimentario de Cajamar, Ricardo García Lorenzo, abordó ‘La gestión del estrés hídrico en el Mediterráneo’. La segunda mesa se centró en ‘El ciclo urbano del agua, cuadrando el círculo’. Estuvo moderada por la directora general de Aguas de Murcia, Inmaculada Serrano.

El Círculo de Economía se comprometió a realizar un seguimiento a las propuestas y aportaciones realizadas y a continuar profundizando en la búsqueda de soluciones a los importantes retos abordados en la jornada.

Este importante evento contó con representantes de las administraciones públicas, mundo económico y numerosos diputados de la Asamblea Regional

199 años de la independencia de Bolivia

EL SALÓN DE ACTOS ACOGIÓ EL EVENTO CONMEMORATIVO ORGANIZADO POR EL CONSULADO REGIONAL DEL PAÍS SUDAMERICANO

El consulado de Bolivia en Murcia celebró un acto protocolario para conmemorar el 199 aniversario de su independencia en el que participaron representantes y autoridades consulares de países como Rumanía, Marruecos o Lituania, entre otros. También estuvieron presentes en el Salón de Actos de la entidad el secretario general de la Delegación de Gobierno de Murcia, Francisco J. Jiménez Jiménez, y Juan José Almela Martínez, director general de acción exterior y cooperación de la Comunidad Autónoma.

En palabras del vicecónsul de Bolivia, Christian Ortega, el acto sirve para dar a conocer las costumbres, gastronomía y el folklore de su país, así como su economía y los procesos de industrialización y comercio que están llevando a cabo. Además, aclaró que la celebración sirve de preparación o de antesala para la del año que viene, cuando el país sudamericano celebre el 200 aniversario de su independencia.

El secretario general de la Delegación de Gobierno, Francisco J. Jiménez, aprovechó la ocasión para felicitar al país por las celebraciones y las actividades llevadas a cabo con motivo del aniversario. También señaló la histórica hermandad entre Bolivia y España y remarcó la importancia que tienen las acciones llevadas a cabo por sus respectivos gobiernos para mantener esas relaciones con todas las garantías. "Acoger a todos los ciudadanos bolivianos que viven aquí para que crezcan y se asienten y formen sus familias y sus comercios es de crucial importancia. La Delegación de Gobierno siempre estará con Bolivia y con el resto de países", apuntó el delegado.

Por su parte, Juan José Almela Martínez, director general de acción exterior y cooperación de la Comunidad Autónoma, se reafirmó en el compromiso de su departamento para seguir trabajando con la comunidad boliviana como parte integradora de nuestra Región. "Murcia es una región orgullosa por la acogida de todos los ciudadanos bolivianos", afirmó Almela, que también destacó la relación de sintonía de la comunidad boliviana con los municipios en los que viven.



Foto 1. Los asistentes durante la reproducción del himno boliviano.
Foto 2. Juan José Almela Martínez, director general de acción exterior y cooperación de la Comunidad Autónoma..
Foto 3. El secretario general de la Delegación de Gobierno, Francisco J. Jiménez.
Foto 4. Público y autoridades asistentes al acto conmemorativo del 199 aniversario de la independencia de Bolivia.

Durante el acto se pudo disfrutar de videos en los que se daba a conocer la cultura, la gastronomía y las costumbres bolivianas. El acto se cerró con un brindis con el que los participantes en el evento pudieron poner rumbo al bicentenario de su independencia y con un cóctel en la Antesala de la institución.

CÍRCULO DE RECREO DE VALLADOLID

El Real Casino de Murcia continúa ampliando su larga lista de entidades con las que mantiene lazos de reciprocidad entre socios. En esta ocasión, con el Círculo de Recreo de Valladolid.

La historia del Círculo de Recreo de Valladolid se remonta a mediados del siglo XIX, en concreto a 1844. El edificio actual fue levantado entre 1901 y 1902 por el arquitecto Baeza Eguiluz, sobre la antigua sede del Círculo, que se encontraba ruinoso. Es una muestra de la arquitectura propia de la burguesía de la Belle Époque y sus fachadas se mueven por un eclecticismo que se apropia de las formas neoclásicas.

Con este nuevo acuerdo de reciprocidad, los miembros del Real Casino de Murcia que quieran visitar el Círculo de Recreo de Valladolid, tendrán acceso a todas sus instalaciones, como el salón de baile, la biblioteca o la sala de coworking; o podrán disfrutar de una bebida en su cafetería y de un delicioso plato en su restaurante.



Para tener acceso a estos privilegios, se debe solicitar en Gerencia una carta de presentación con quince días de antelación. Esta condición es extensible a todos los clubes con los que el Real Casino tiene correspondencia. La lista también se puede consultar en nuestra web:

www.realcasinomurcia.com

LISTADO DE CORRESPONDENCIAS

Andalucía

Real Círculo de Labradores (Sevilla)
Círculo Mercantil e Industrial (Sevilla)
Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario (Córdoba)
Sociedad Recreativa Casino de Marbella. Marbella (Málaga)
Círculo Mercantil. La Línea de la Concepción (Cádiz)
Casino Jerezano. Jerez de la Frontera (Cádiz)
Casino de Algeciras Algeciras (Cádiz)

Aragón

Casino La Amistad. Tarazona (Zaragoza)
Casino de Zaragoza. (Zaragoza)
F.P.M. Círculo Oscense. (Huesca)
Círculo Artístico y Comercial. Alcañiz (Teruel)
Círculo de Recreo Turolense (Teruel)

Baleares

Círculo Mallorquín. (Palma de Mallorca)

Canarias

Casino de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife
Círculo Mercantil. Las Palmas de Gran Canaria
Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria
Casino de Valverde. Valverde (El Hierro)

Cantabria

Club de Regatas. Santander

Castilla-La Mancha

Centro de Amigos. Talavera de la Reina (Toledo)
Casino principal. Guadalajara

Castilla y León

Federación de Castilla y León de Círculos y Casinos Culturales. León
Club Peñalba Casino. León
C.N. – Casino "La Tertulia". Ponferrada (León)
Casino de "La Unión". Segovia
Círculo Cultural Recreativo. Guijuelo (Salamanca)
Casino de Salamanca. Salamanca

Círculo de la Unión. Burgos
Casino de Palencia
Círculo de Recreo de Valladolid

Cataluña

Círculo Ecuestre. Barcelona
Círculo de Liceo de Barcelona
Casino de Girona. Girona

Extremadura

Sociedad Casino de Badajoz. Badajoz
Círculo Emeritense. Mérida (Badajoz)
Círculo Mercantil de Almodralejo. Almodralejo (Badajoz)
Círculo de la Concordia. Cáceres

Galicia

Liceo Ourenseano. Ourense
Casino Ferrolano –Tennis Club. El Ferrol (A Coruña)
Federación Gallega de Círculos y Casinos Culturales. A Coruña
Sporting Club casino. A Coruña
Círculo Mercantil. Vigo (Pontevedra)
Liceo Casino. Pontevedra
Casino Mercantil e Industria. Pontevedra

Islas Baleares

Círculo Mallorquín. Palma de Mallorca

La Rioja

Gran Casin. Logroño

Madrid

Asociación Gran Peña. Madrid
Fed. Española de Círculos y Casinos Culturales. Madrid
Casino de Madrid. Madrid
Centro Cultural de los Ejércitos. Madrid
Círculo de Contribuyentes. Alcalá de Henares (Madrid)
Casino de Aranjuez. Aranjuez

Navarra

Nuevo Casino. Pamplona
Nuevo Casino Tudelano. Tudela (Navarra)

País Vasco

Círculo Vitoriano. Vitoria (Álava)
Sociedad Bilbaina. Bilbao

Valencia

Real Sociedad Valenciana de Agricultura y Deportes. Valencia
Círculo Alcireño. Alzira (Valencia)
Fomento de Agricultura, Industria y Comercio. Gandía (Valencia)
Casino Antiguo. Castellón
Círculo Mercantil e Industrial. Castellón
Fed. Cir. y Cas. Culturales de la Comunidad Valenciana. Alcoy (Alicante)
Círculo Industrial. Alcoy (Alicante)
Casino de Novelda. Novelda (Alicante)
Casino de Elche. Elche (Alicante)
Real Liceo Casino de Alicante (Alicante)

CORRESPONDENCIAS INTERNACIONALES

The National Liberal Club. Londres (Inglaterra)
The Stephen's Green Hibernian Club. Dublín (Irlanda)
Koninklijke Industriële Groote Club. Amsterdam (Países Bajos)
Club Uruguay. Montevideo (Uruguay)
West Indies Yacht Club. Jamaica.
Renverein Club. Viena (Austria)
Scottish Arts Club. Edimburgo (Escocia)
City University Club. Londres (Inglaterra)
Circolo Artistico Tunnel. Génova (Italia)
Winchester house club. Londres (Inglaterra)
Durban Club. Durban (Sudáfrica)
Sun City Club. Vadodra (India)
All Starr Sports Club and Hospitality de la India
Royal Irish Yacht Club Dublín (Irlanda)

Arranca el nuevo curso de actividades

Imagen de StockSnap en Pixabay

Nunca fue tan fácil poner en forma tanto el cuerpo como la mente. Para inscribirse en las actividades solo hay que rellenar el formulario que está disponible desde el 1 de septiembre en la Recepción del Real Casino de Murcia o en nuestra página web www.realcasinomurcia.com.

Las inscripciones se podrán entregar hasta el 20 de septiembre en la propia recepción o en la dirección de email protocolo@casinomurcia.com (Tel. 968 215399, ext. 127). Quienes hayan participado en una actividad el pasado cur-

so y quieran renovar su plaza solo tendrán que solicitarlo por correo electrónico, sin necesidad de cumplimentar de nuevo el formulario.

Se recuerda que las plazas son limitadas y que se reservarán por orden de inscripción, dando prioridad a aquellos que hayan participado el año anterior. No se admitirán solicitudes fuera de plazo y todas las actividades se domiciliarán bimestralmente.



Clases de Yoga

Ubicación: Sala de Armas

Profesora
Aurora Cánovas

Horario
Martes y jueves
de 19:30 a 20:30h.

Exclusivo para socios

40€
Precio mensual



Clases de Baile

Ubicación: Sala de Armas

Profesor
Pedro García Hurtado

35€
Precio mensual

Horario

Viernes de 20.15 a 21.15 horas (nivel avanzado) o de 21.15 a 22.15 horas (iniciación)

Exclusivo para socios



Clases de ajedrez

Ubicación: Salón de Ajedrez

Profesor
Eugenio Cubero

30^{'25}€
Precio mensual

Horario

Lunes de 19.30 a 20.30 para niños (hasta 14 años) y de 20.30 a 21.30 horas para adultos

Exclusivo para Socios con la actividad infantil abierta a hijos y nietos de Socios.



Curso monográfico de mus

Ubicación: Salón de Ajedrez

Profesor
Juan Meca

Actividad gratuita

Horario

Martes y jueves de octubre de 17 a 19:30 horas



Clases de Pilates

Ubicación: Sala de Armas

Profesora
María Pujalte

40€
Precio mensual

Horario

Lunes y miércoles
de 19 a 20h.
de 20 a 21h.
de 21 a 22h.

Martes y jueves
de 9 a 10h.

Exclusivo para socios

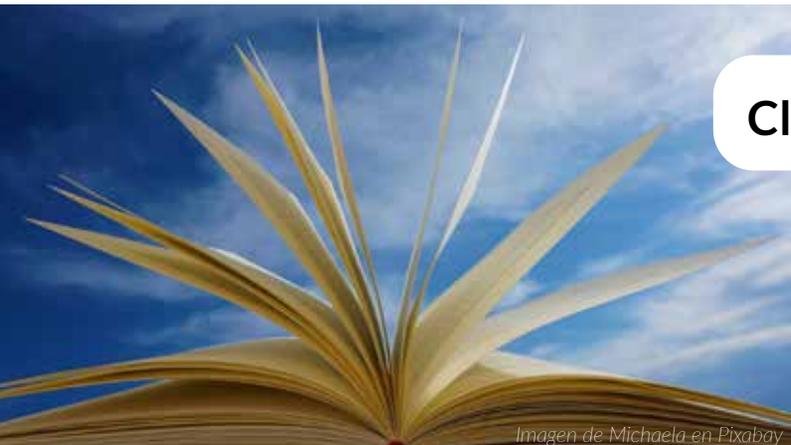


Imagen de Michaela en Pixabay

Club de lectura

Ubicación: Biblioteca Inglesa

Profesora
Rosalía Ortiz Jiménez

Horario
Primer martes de cada mes
20.00 horas

Actividad gratuita

Cronograma club de lectura

22 de octubre de 2024

El chico de la última fila.

Juan Mayorga.

5 de noviembre de 2024

Hacia la sobriedad feliz.

Pierre Rabhi.

3 de diciembre de 2024

El río de la desolación. Un viaje por el Amazonas

Javier Reverte

Enero (pendiente de confirmación):

Proyección del programa "Los librereros" de RTVE y posterior coloquio de El Jayón de Concha Espina.

4 de febrero

La hipótesis de Saint-Germain.

Manuel Moyano.

4 de marzo

La mañana descalza.

Irene Vallejo e Inés Ramón.

1 de abril

Un paseo literario por calles de Murcia.

Paco López Mengual.

6 de mayo

El baile de los cuerpos olvidados

Fernando de la Cierva.

3 de junio

La voluntad

Azorín.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES DEL CLUB SENDERISTA DEL RCM

Sierra Espuña

Vuelta a Poyos de López (Pedro López)

Abaran

Ruta de las Norias

Alcantarilla

Sendero del Agua y Contraparada

Moratalla

Rincón de los Huertos y Dolmen de Bagil

Nerpio

Otoño en Nerpio

Pliego

La Almoloya. Visita guiada

Cañada de la Cruz

Revolcadores

Sierra Espuña

Instalación del Nacimiento





NOVEDAD

CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA ÓPERA

DE MOZART AL BEL CANTO: UNA APROXIMACIÓN PRÁCTICA AL MUNDO DE LA ÓPERA

El Real Casino de Murcia ofrece una nueva iniciativa artística para los Socios. Se trata de un curso de iniciación a la ópera impartido por el licenciado en filosofía y músico Juanfra Martí.

Para seguir la guía docente no hace falta ser un experto en la disciplina. Está diseñada para que los interesados y aficionados puedan dar sus primeros pasos en el mundo operístico, con el ánimo de conseguir un nivel más avanzado.

Contenidos:

Origen y evolución de la Ópera

Glosario de términos, técnicas vocales, la voz humana.

Metodología, pautas, las tesituras vocales.

Mozart. "Le nozze di Fígaro". Análisis y visualización.

Rossini: "L'italiana in Algeri". Análisis y visualización.

El profesor cuenta con estudios superiores de piano y lenguaje musical por el Conservatorio Manuel Massotti y, además, tiene experiencia como dinamizador-docente. Ha tenido la oportunidad de organizar otros talleres para entidades como La Caixa o Radio Nacional de España.

Se trata, pues, de un curso eminentemente práctico en el que se escucharán y visualizarán fragmentos de conciertos y óperas, que serán analizadas y comentadas.

Rossini: "Il barbiere di Siviglia". Análisis y visualización.

Rossini: "La Cenerentola". Análisis y visualización.

Donizetti: "Ana Bolena". Análisis y visualización.

Donizetti: "L'elisir d'amore". Análisis y visualización.

Bellini: "La Sonnambula". Análisis y visualización.

El listado de óperas a analizar en el curso puede sufrir algún cambio o modificación si, por cuestiones pedagógicas, el desarrollo del curso así lo requiere.

Profesor

Juanfra Martí

Horario

Lunes de 18.00 a 20.00 horas

Del 7 de octubre de 2024 al 26 de mayo de 2025

Ubicación: Salón de Actos o Salón Congresillo (se informará de la ubicación de la clase cada semana)

29€

Precio mensual



Jueves, 12 de septiembre

Macbeth

de Giuseppe Verdi.
La Fenice, Venecia (2018).

| Hora: 18h. | Ubicación: Salón de Actos
| Duración: 2h 28.

La obra maestra de Verdi, *Macbeth*, basada en la tragedia de Shakespeare, es un crescendo de drama y pesadillas, encarnado por Lady Macbeth, un demonio de porcelana que se asoma a la escena. El enfrentamiento entre la vida y la muerte, el bien y el mal, está diseñado por la presencia de sólo tres colores: negro, blanco y rojo. Los cantantes se encuentran constantemente en un complejo equilibrio entre el canto y el acto, la fantasía y la realidad, la luz y la oscuridad.



Jueves, 19 de septiembre

Don Giovanni

de Wolfgang Amadeus Mozart. Teatro Real, Madrid (2005)

| Hora: 18h. | Ubicación: Salón de Actos
| Duración: 2h 52.

Ambientada en la España de los años 40, esta producción de Lluís Pasqual cuenta con un reparto de lujo encabezado por el barítono Carlos Álvarez en el papel protagonista. Sonia Ganassi como Doña Elvira, María Bayo en el papel de Doña Ana y José Bros como Don Ottavio, papel por el que recibió en 2006 el Premio Lírico del Teatro Campoamor al mejor cantante de ópera, completan el plantel de esta puesta en escena, dirigidos por Víctor Pablo Pérez.



Jueves, 10 de octubre

Los pescadores de perlas

de Georges Bizet

Ópera Nacional du Capitole, Toulouse (2023)

| Hora: 18h. | Ubicación: Salón de Actos

| Duración: 1h 59.

En la isla de Ceilán, dos pescadores de perlas y amigos de la infancia se ven separados por el amor que sienten por la misma mujer, la joven sacerdotisa Leïla. En esta ópera, que marca su debut, Bizet ofrece una música luminosa y tierna con un sutil sabor oriental. Para esta nueva producción, el coreógrafo Thomas Lebrun ha creado una puesta en escena que combina la gracia del ballet, la magia de los decorados y el esplendor del vestuario de David Belugou.



Jueves, 24 de octubre

La Cenerentola

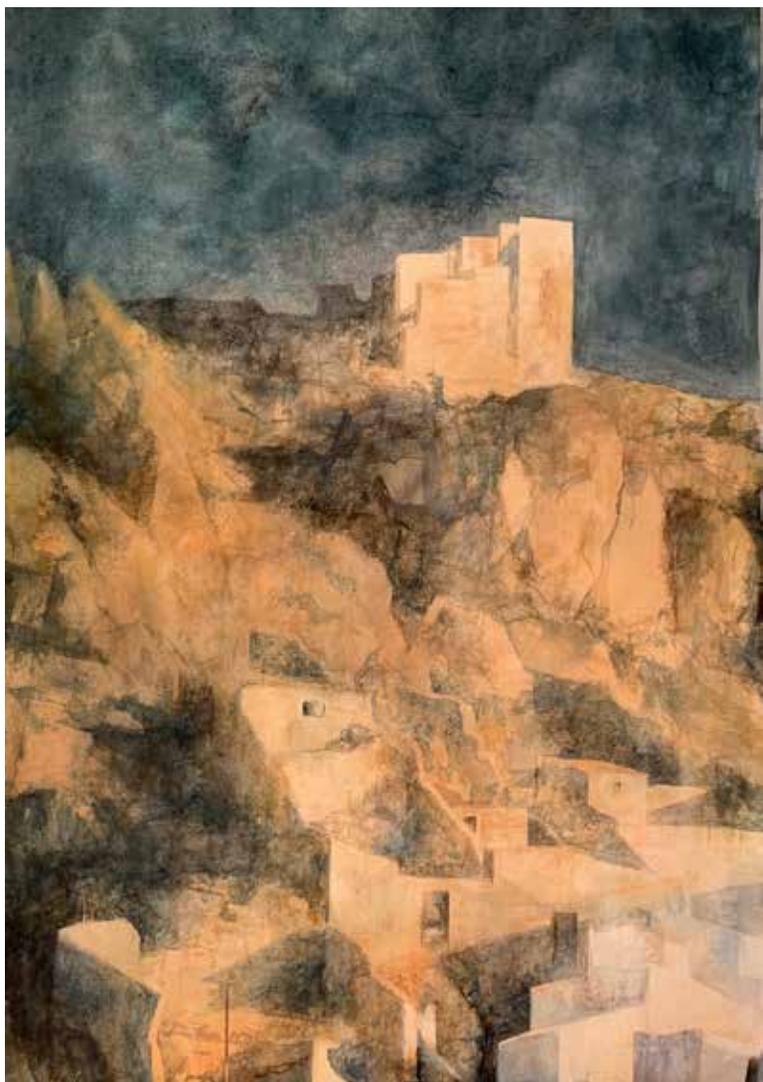
de Gioachino Rossini.

Teatro Real, Madrid (2021)

| Hora: 18h. | Ubicación: Salón de Actos

| Duración: 3h.

La historia de la sirvienta que se transforma mágicamente en princesa está presente en las tradiciones folclóricas de la antigua Grecia, Las mil y una noches, los hermanos Grimm, etc. Ahora bien, en ninguna de ellas se pronuncia la pregunta de resonancias hamletianas "¿soy un príncipe o una coliflor?" En efecto, el último *dramma giocoso* del gran representante de este género batió todas las expectativas en su tiempo. Esta divertida y animada producción añade un inesperado ingrediente a esta excitante mezcla de humor y fantasía.





Pedro Cano

Un pueblo de Murcia

POR ÁNGELA M. TORRALBA.

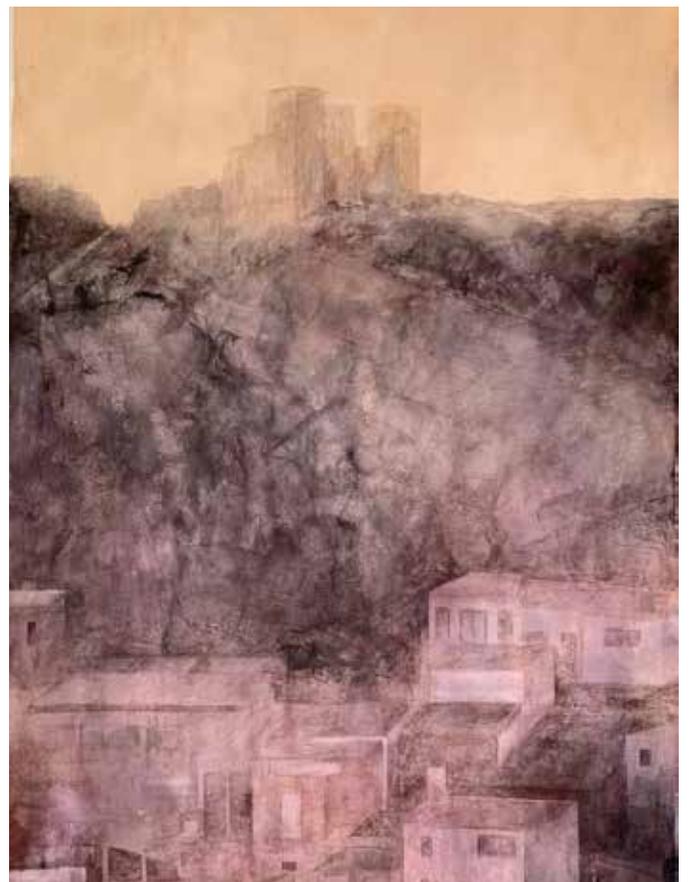
El río Segura serpentea por el Valle de Ricote acariciando las raíces del pintoresco pueblo de Blanca, cuna del renombrado pintor Pedro Cano. Este septiembre, la Sala Alta del Real Casino de Murcia se convierte en un portal a los paisajes idílicos y a la lírica íntima de este artista universal. Bajo el título *Un pueblo de Murcia*, Cano nos invita a un viaje profundo y emotivo a través de sus acuarelas, una celebración de su tierra natal que ha influido en cada pincelada de su obra.



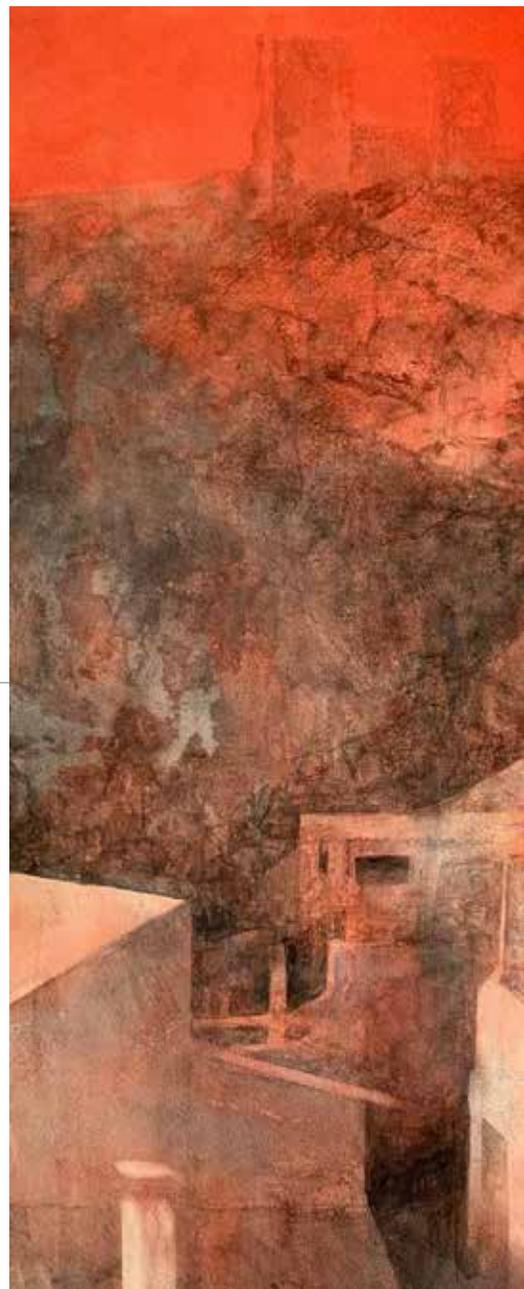
Pedro Cano ha recorrido el mundo, llevando con él la esencia de su pueblo. Aunque su arte ha adornado galerías de Roma, Nueva York y más allá, Cano nunca ha dejado atrás la influencia de Blanca. En palabras del presidente del Real Casino de Murcia, Juan Antonio Megías García, Cano es un artista que, sin dejar de pertenecer a su tierra, ha logrado que su obra resuene a nivel global: "fíjense en sus cuadros, y me es igual que lo hagan en una de las pequeñas acuarelas que cuelgan en esta exposición o en alguna de las grandes obras que integraron la exposición 'Ad Portas'... Cualquiera refleja fielmente la universalidad de que les hablo," expresa Megías.

A través de múltiples acuarelas y un óleo, de mayores dimensiones, Cano nos transporta a los rincones más íntimos de su infancia, donde las calles empedradas y la luz radiante del Mediterráneo cobran vida en cada trazo. Sus obras, impregnadas de nostalgia y cariño, nos susurran historias de un pasado entrañable. Más que una simple exhibición de arte, *Un Pueblo de Murcia* es una oda a la belleza serena de la Murcia interior, a la memoria de aquellos que nos dieron forma y al poder transformador del arte.

Es también un homenaje a la memoria del padre de Pedro Cano. "La pérdida de mi padre a los once años, y después



“La pérdida de mi padre a los once años, y después de años de enfermedad, me dejó con la cabeza bastante desordenada. Una caja de pinturas al óleo que me regaló mi hermano Jesús fue como una medicina para cubrir la ausencia paterna”

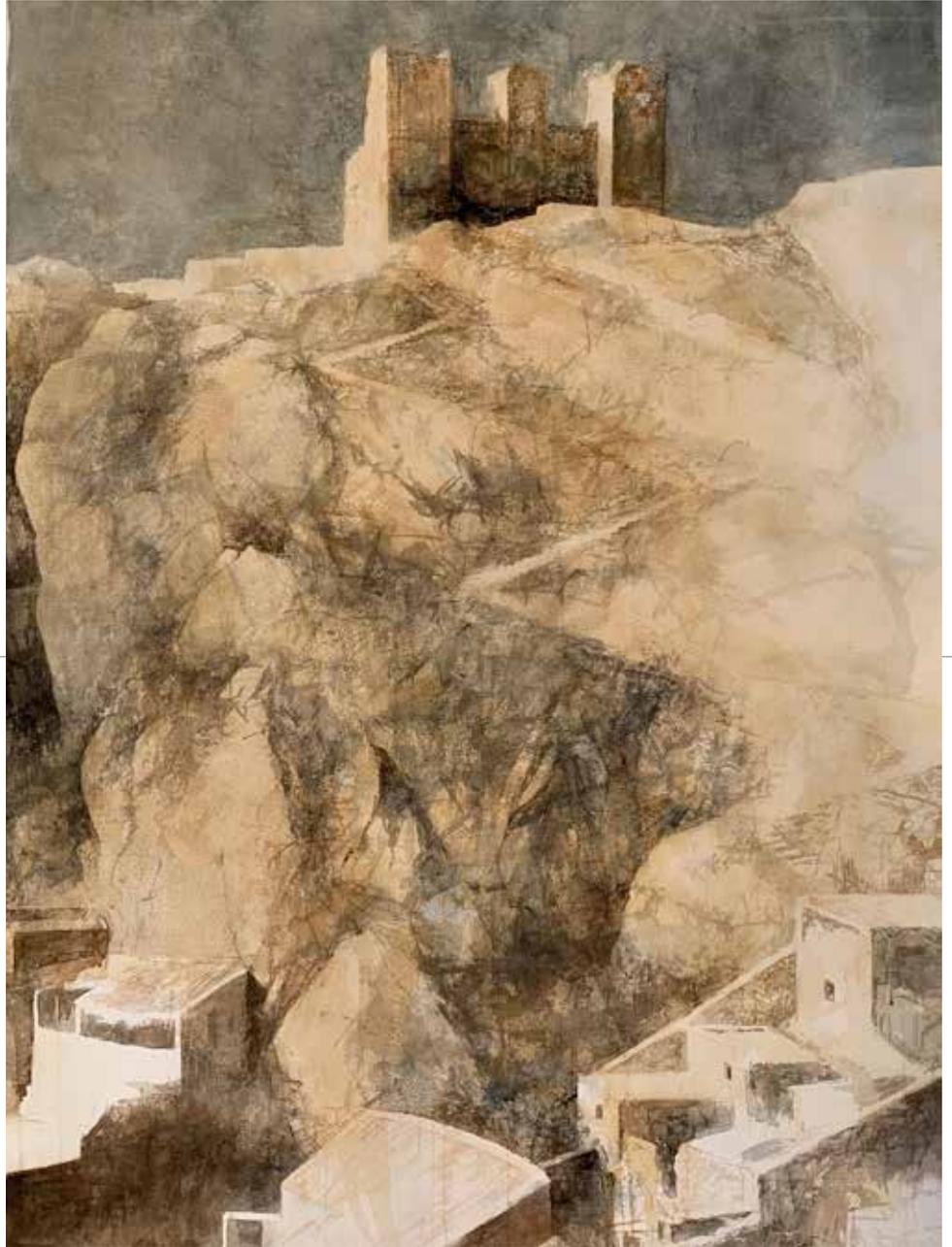


de años de enfermedad, me dejó con la cabeza bastante desordenada. Una caja de pinturas al óleo que me regaló mi hermano Jesús fue como una medicina para cubrir la ausencia paterna”, manifiesta el pintor.

No obstante, los viajes a Murcia con su padre, cuando vio la fachada del Real Casino por primera vez, forjaron su amor por el arte y su conexión con la capital: “siempre que llegaba a Murcia, subía las escaleras de madera del Casino para aprender y disfrutar de las exposiciones que allí se exhibían. Allí conocí la pintura de Muñoz Barberán, Molina Sánchez y Gómez Cano”. De hecho, el artista recuerda con cariño su ponencia *7 décadas / 7 cuadros*, celebrada en un

Salón de Baile a rebosar, en la que enseñó siete óleos especialmente significativos de su trayectoria vital y artística, desde su infancia en Blanca a su estancia en Roma, recordando viajes por Latinoamérica o un periodo de especial intensidad en Nueva York, donde luchó por ser fiel a su propia esencia y no perder la pureza.

Ahora, después de más de 60 años de carrera y habiendo recorrido medio mundo, pintando y exponiendo en las galerías más exquisitas, Pedro Cano, con su maestría y sensibilidad, nos invita a explorar los rincones más recónditos de su alma y de su tierra natal. “Al traspasar los ochenta años ha llegado el momento de llevar una exposición a la Sala



Alta y, para que tenga el sabor de nuestra tierra, he preparado solamente trabajos sobre Blanca, mi pueblo, que fue un modelo recurrente en toda mi trayectoria... Con mucha ilusión y con cariño, he ido escogiendo estos papeles y esta tela grande esperando que os hagan tan felices como feliz fui yo haciéndolos”.

Ofreciendo una visión que trasciende fronteras y conecta lo local con lo universal, su obra, reflejo de una vida dedicada al arte, será un legado perdurable que continuará inspirando a futuras generaciones.

‘Un pueblo de Murcia’

Pedro Cano

Del 19 de septiembre al 8 de diciembre

Sala Alta del Real Casino



La mirada de Viktoria Filionkina

POR ÁNGELA M. TORRALBA.

Viktoria Filionkina (Vladivostok, 1983) ha recorrido un camino singular. Hoy, su pasión por el arte ha encontrado un hogar en el Real Casino de Murcia, donde trabaja desde hace varios años. Su entrada en este icónico lugar fue casi obra del destino, para que su verdadera vocación emergiera de manera silenciosa pero poderosa.

Su primera exposición, *La mirada*, es una ventana al alma humana compuesta por unos 20 retratos que capturan

emociones con una precisión asombrosa. En esta muestra, que se podrá visitar en la Sala de Arte del 13 al 27 de septiembre, Viktoria no solo plasma imágenes; ella transmite sentimientos, logrando que cada obra hable directamente al espectador. Su camino hacia esta exposición ha sido uno de esfuerzo y pasión, donde ha sabido encontrar inspiración en su entorno y en las personas que la rodean.

En esta entrevista, la artista nos abre las puertas a su pro-



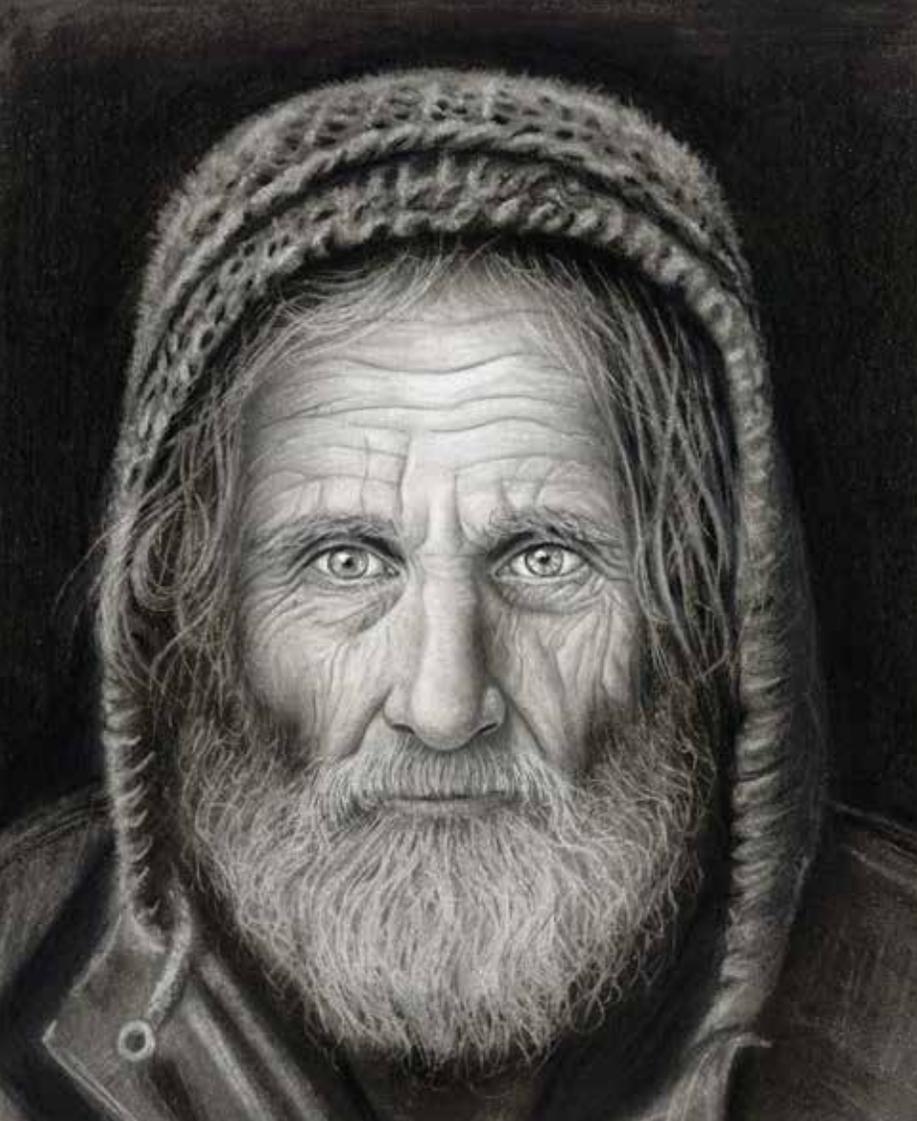
ceso creativo para descubrir cómo una mirada puede contar una historia.

¿Qué nos vamos a encontrar en tu exposición? Unos 20 cuadros de distintos tamaños, unos grandes, otros medianos, dibujados a lápiz y carboncillo y de estilo realista.

¿Cómo decides lo que vas a dibujar? Dibujo las imágenes que me inspiran. Mi propósito no es copiar esas imágenes,

sino que transmitan una emoción. Por ejemplo, si hablamos de retratos, no me importa tanto si no sale idéntica, lo que quiero es que *La mirada* hable, que refleje sus sentimientos.

¿Cuánto tiempo dedicas a cada uno de tus cuadros? Entre 36 y 40 horas. Aunque mi desafío ha sido dibujar al *American Bully* que se verá en la exposición, más de 50 horas. Me fijo mucho en los detalles e intento plasmar cada mancha y cada reflejo. No te imaginas las herramientas que tengo



para dibujar e intentar hacerlo cada vez mejor. Hay muchas variedades de todo y cada vez que quieres aprender, descubres algo nuevo.

¿Cuál de tus cuadros tiene un significado especial para ti? En general, todos mis cuadros tienen algo que me ha atrapado desde el principio. No porque la persona sea muy guapa o bella, hay gente y animales que simplemente tienen algo, no tiene que ser físico. Algo único.

¿Qué te ha animado a exponer por primera vez? Siempre he aprovechado para enseñarles a los artistas que pasan por aquí mi trabajo y saber su opinión. Muchos de ellos me animaron a seguir y a dibujar más, porque hay muy poca gente que de verdad trabaje esta técnica. Así que se lo propuse a la Gerencia del Real Casino y me dieron permiso para exponer. Desde entonces he seguido estudiando y mejorando mi técnica.

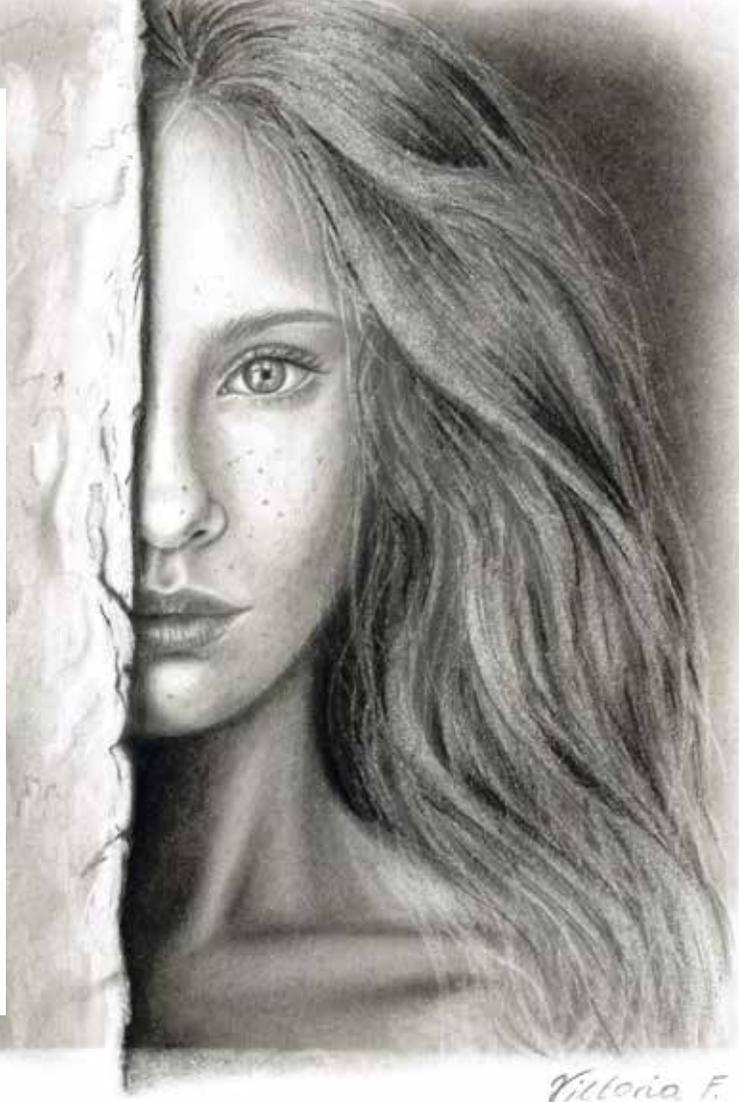
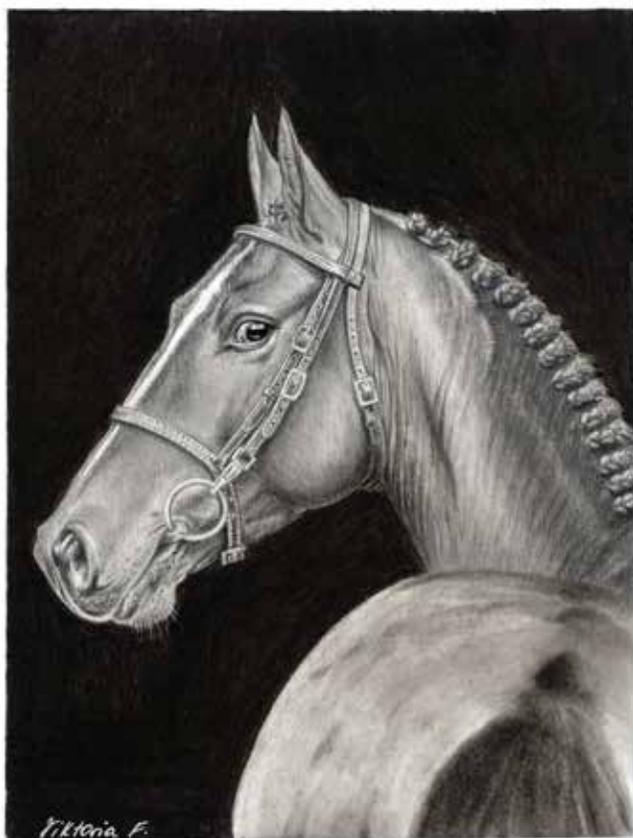
¿Qué es lo más complicado de preparar una exposición? La verdad es que cuando me siento a dibujar me evado y paso muchas horas. Pero entre el trabajo, la casa y mis hijos, a veces cuesta encontrar el tiempo. Pero mi familia me

ayuda mucho, sobre todo mi suegra. Si no fuera por ellos, hubiese sido muy difícil.

¿Cuál es tu formación artística? De niña fui a extraescolares durante cuatro años. En mi país era una actividad mucho más libre que aquí, pero aprendí muchas técnicas, como acuarelas y moldeado, no solo dibujar. Después de ahí, todo lo que he aprendido ha sido por mi cuenta.

¿Cuáles son tus referentes artísticos? Me inspiran muchos artistas de redes sociales que hacen unos trabajos increíbles. Plasman cada poro y cada punto. Pero ellos dedican su vida a ello. Hay muchos artistas que me encantan, como Antonio Menchón, que expuso en el Real Casino. Algunos de los artistas que han expuesto aquí me inspiran mucho. Otro artista local que me gusta mucho es Juanjo Martínez Cánovas, al que conozco personalmente y me encanta su estilo.

¿Cómo sabes cuándo has terminado una obra? Puedes estar puliendo detalles hasta desmayarte. Veo muchos defectos que se me pasan a simple vista cuando le saco una foto al dibujo. Parece raro, pero me suele pasar. Pero, con mis



cuadros, la mayoría de veces pongo un punto final y digo que no toco más ese dibujo. En otras ocasiones son las herramientas las que me dicen que pare cuando quieren dejar de funcionar. También cuando mi madre, que es mi mejor crítica, me dice que está perfecto, doy saltos de alegría y paso al siguiente.

¿Ha influido en tu faceta artística el ambiente cultural del Real Casino? Siempre digo que ha sido el destino. Si no hubiese trabajado aquí, posiblemente no expondría mis dibujos. Además, el Real Casino me ha facilitado mucho las cosas y eso influye.

¿Cuál es tu lugar favorito del Real Casino? La Biblioteca Inglesa.

¿La dibujarías? Mucha gente me pregunta por qué no dibujo edificios o paisajes. Pero las cosas que no tienen ojos, no me llaman la atención. Admiro esas técnicas y podría hacerlas. Pero *La mirada* es lo que más me transmite y siempre empiezo a dibujar por los ojos.

¿Te ves dedicándote al arte? Sí, si veo que a la gente le gus-

ta lo que hago. Además, me gustaría probar otras técnicas como el *soft pastel* para hacer realismo puro. También me gusta una técnica con acuarela y lápices de color. Pero para todo hace falta tiempo.

¿Qué esperas de tu exposición? Como todos los artistas estamos un poco locos, no esperamos ni dinero ni ganancias. Solo un poco de reconocimiento, que la gente valore el trabajo y lo admire. Y creo que a los visitantes les va a gustar y se van a sorprender. No solo por la técnica y detalle, sino por *La mirada*. Muchos me dicen que parece que mis dibujos se salen del marco y que transmiten sus emociones. También, espero que la gente que lo vea se quede con la idea de que todo es posible. Que todos podamos aprender a hacer aquello que nos apasiona.

‘La Mirada’

Viktorina Filionkina

Del 13 al 27 de septiembre
Sala de Arte

1



1894

¡Nos vamos a la feria!



ARS CASINO

POR LORETO LÓPEZ
Historiadora y restauradora

El día 30 de agosto se inauguraba la feria de Murcia de 1894 con la llegada a la capital de su patrona, la Virgen

de la Fuensanta que, vestida de azul, entraba triunfante “despertando” la ciudad del letargo veraniego el repicar de las campanas.

¡1° de Septiembre! ¡Primer día de feria! Como sabrá ya el lector, por muchos motivos y por la diana anunciadora.

¡Bien vengas, septiembre, si vienes sin nubes, sin truenos y sin las lluvias torrenciales con que a lo mejor desbaratas todos los puestos y todos los preparativos de feria!

Los veraneantes, pocos y muy selectos, regresaban de sus residencias estivales, dando buena cuenta de ello los reporteros de la prensa.

La Glorieta y el Arenal se engalanaban para los festejos,

ese año con la modernidad de los arcos voltaicos que iluminarían las veladas musicales, amenizadas por las bandas de música de Mirete, Espada y la Misericordia. Una rueda de caballitos del tióvivo era la única atracción infantil y, ¡cómo se divertían!

Se disponían las casetas donde los feriantes ofrecían sus artículos, principal motivo de aquellas fiestas, reminiscencias de sus orígenes como mercado, desde que Alfonso X concedió a Murcia el 19 de mayo de 1266 una feria anual, el único momento del año en que los comerciantes traían sus variados productos.

Yo no sé ustedes, pero mi padre mantuvo siempre esa tradición de “feriarnos” por estas fechas, primero a sus hijos y más tarde a sus nietos, y con ilusión escogíamos algún juguete, bien fuera de los puestecillos del recinto, bien de alguna de las tiendas de la ciudad. Con gracia lo decía R. Blázquez en el semanario *El Bazar Murciano* el 2 de septiembre de 1894.

2



Gracias a Dios que has pasado,
 mes de Agosto, en que contagia
 la fiebre de hacer viajes
 a los campos y a las playas.
 Mes de calor fatigoso,
 mes de pereza y de holganza,
 mes de inercia, en que se vive
 solo pensando en el agua.
 Pero ya llegó la feria;
 y al compás de la guitarra
 grupos de mozos alegres
 van jaleando al que canta
 Ya corren por esas calles
 los coches y las tartanas
 y se ven llenas de gentes
 las fondas y las posadas...
 ...Y sobre todo, señores,
 lo que más a mí me agrada
 es la venta de estos días,
 es ver la gente que gasta.
 Yo me previne con tiempo,
 y tengo llena mi casa
 de juguetes variados
 y de infinitas monadas...
 ...Hacerme la competencia
 fuera una insigne bobada,
 que sé tirar como nadie
 la casa por la ventana...
 ...Por eso en el mes de Agosto
 que va la gente a las playas,
 y al mostrador nadie llega
 y que con nadie se habla,
 lo pasó tan aburrido...
 que de llorar me dan ganas,
 y lloraría de veras
 a no ser por la esperanza
 que viene tras de este Agosto
 la feria con su algazara,
 con sus músicas, sus toros,
 sus luces y sus veladas.

3



Tradición eran también los pequeños puestos ambulantes que vendían cascaruja, jínjoles y acerolas, con los que matar la gusa durante el paseo.

Y, como no podían faltar, dos corridas de toros, ese año de la ganadería de don Félix Gómez, lidiados por Luis Mazzantini y Emilio Torres "Bombita". La del día 8 estuvo bien: los diestros; los picadores el Sastre, el Chato, el Inglés y Torralba; hasta el presidente tuvo buena crítica por lo acertado de sus decisiones. Aunque no faltó la anécdota: a un huertano, de la grada cubierta del sol, se le escapó un tiro de una "pistolica" que llevaba. A Dios gracias, sin consecuencias.

Pero el día 9 se desató una gran tormenta sobre la ciudad, lo que hizo suspender la corrida y acabó embarrando el recinto ferial, dándose ésta por concluida.

Los que no suspendieron fueron los grandes bailes de nuestro Casino, exitosos y lucidos, anunciados en el precioso programa que, en forma de paleta de pintor, distribuyó el Ayuntamiento de Murcia.

Así era aquella feria de hace 130 años. Cualquier parecido, mera coincidencia.

Fotos 1y 2. Programa de la feria de septiembre de 1894 en forma de paleta de pintor. Fuente: Archivo Municipal de Murcia.

Foto 3: Feria en la Plaza del Arenal y la Glorieta, 1894. Fuente: Archivo Municipal de Murcia.

Sueño de Alborada

Como una alegoría



SUEÑO DE ALBORADA

POR LEANDRO MADRID S.
Ldo. en Historia del Arte

Tercera parte

La llegada se hizo fiesta. Familiares, amigos y compañeros: todo el pueblo les esperaba. Pedro era abrazado, le felicitaban. Todo eran sonrisas y parabienes. Pero María no estaba entre aquellas gentes. Él respondía mecánicamente sin saber lo que decía. La buscaba por todas partes. Su mirada recorría todos los grupos, pero no preguntaba a nadie.

La calle que conducía a su casa estaba desierta. Se sintió angustiado. María no había venido. Tuvo un trágico presentimiento. Recordó la visión fugaz del promontorio en medio de la tormenta. Corrió lo más veloz que pudo hacia aquel lugar. No recordaba el tiempo que tardó y, aunque debió ser poco, para él fueron unas horas más angustiosas que durante la tormenta. La presintió sin verla. Estaba allí, caída, como una muñeca informe sobre las rocas. El corazón le latió desacompañado al acercarse. Ella estaba mirando y le sonreía.

No pudo hablarle, pero sí acariciar sus manos suavemente sentándose a su lado. En apenas un susurro, María movió los labios:

- Pedro, estás vivo— y una sonrisa de eterna felicidad iluminó su rostro, mientras un último aliento abandonaba su destrozado cuerpo.

Horas después, sus amigos les encontraron cuando iban llegando en festiva algarabía. Deseaban celebrar juntos la feliz arribada. Pedro, encanecido de dolor y con la mirada perdida en la nada, abrazaba el cuerpo ya frío de María, como si fuesen un solo ser y queriendo marchar con ella. El silencio paralizó la escena.

Cuarta parte

¡Recuerdos! Dolorosos recuerdos. ¿Por qué volver a entristecer mis últimos días?

Su vista se detuvo en la difuminada figura o, al menos, así le

pareció a él, que junto a la tranquila orilla parecía diluirse en la suave claridad. Aumentaba lentamente y le devolvía la mirada con una sonrisa melancólica y tranquilizadora mientras extendía sus brazos, envueltos en tenues y transparentes vestiduras, a la vez que marchaba hasta el punto de luz que la iba envolviendo.

El horizonte enrojecía y matizaba la neblina marina con reflejos anaranjados y la superficie del mar parecía querer encenderse con fugaces rescoldos de brasas incandescentes. Quedó como hipnotizado. Era una fuerza superior a la que no podía oponerse. Pedro dirigía la mirada perdida hacia los infinitos puntos de aquella línea imaginaria. Apareció un resplandor de acero, luminaria indefinible, aparente figura informe de lento pero firme avance, con un deslizarse majestuoso de natural superioridad. Se dirigía hacia el ser que lo esperaba tembloroso con incontenible ansiedad para llegar, al fin, a ese inmaterial espacio de claridad, ineludible anuncio de alborada.

El horizonte se confunde con su rojo fulgor, haciendo que la luz fuera ganando espacio poco a poco entre las tinieblas de la oscuridad. El lento acercarse de aquel nuevo ser hacía aumentar la claridad y, al mismo tiempo, Pedro dudaba de que se tratase de seres reales, pues, a la vez que se disipaba la niebla, se iban extinguiendo en su inmaterialidad los espectros de luz y de oscuridad. En el instante en que parecían desaparecer, los espejismos se fundían en un íntimo abrazo y desprendían intensos destellos luminosos.

Quinta parte

Pedro sintió un repentino dolor, como si un afilado dardo le hubiera penetrado en su más íntima esencia. Despertó sobresaltado, mirando con asombro a su alrededor, extrañado de estar en aquel lugar. El primer rayo de sol le llegaba con plenitud. El disco solar, material de fuego y vida, empezaba a asomar en el horizonte y enrojecía la espuma marina.

- ¡Oh!— exclamó aliviado—, me había quedado dormido.

Todo había sido un sueño.



Imagen generada con IA.

SOS a la Casa del Cabildo



DE MURCIA AL CIELO

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS:

CARMEN CELDRÁN

@carmenceldran

Como ya saben mis lectores, hace un año que denuncié el estado pésimo del entorno de la Fuensanta, pues el muro del Mirador Oeste cayó encima de la cueva de Francisca de Gracia, primera camarera de la Virgen y, como resultado, este sigue cerrado al público.

Formando parte de ese entorno se encuentra a 100 metros del Santuario y encaramado en la altura, coronando un cerro, la que se hizo como casa de veraneo del Cabildo o para usar en romerías: La casa del Cabildo o del Sacristán, que actualmente se encuentra en estado de abandono, ante la pasividad de sus dueños.

El edificio es del siglo XIX, tiene tres alturas y su estilo es ecléctico. Destacan la planta basilical, su puerta azul con gran arco ojival, sus ventanas neomudéjares y la forja. Este se encuentra en pésimas condiciones, lleno de cableado, grafitis y suciedad. El pavimento es inestable e inseguro y presenta severas grietas en los muros. Y, por si fuese poco, el Mirador Este debería estar cerrado al público por el peligro que pueden correr los visitantes.

Entiendo la falta de recursos del Cabildo, que ahora está más centrado en la restauración de la fachada de la Catedral, pero es también importante proteger y conservar el entorno del Santuario de la Virgen de la Fuensanta.

Y, aunque el Cabildo pidió el 15 de mayo de este año una ayuda a los feligreses y a las personas que se preocupan por nuestro patrimonio para arreglar el muro del Mirador Oeste, con el fin de abrirlo de nuevo al público para la bajada de la Virgen en septiembre, esta ayuda no incluye el resto del entorno de la Fuensanta como el Vía Crucis, ni la casa del Cabildo. Por lo tanto, es necesaria una ampliación de la ayuda para dejar un entorno digno para nuestra patrona, la Virgen de la Fuensanta. Como defensora del patrimonio, hago un llamamiento para colaborar y ayudar al Cabildo, una vez más.

La casa de la patrona de Murcia no merece, insisto, ese entorno de dejadez. Hace falta una puesta a punto. ¿Qué tipo de imagen estamos dando al turismo y a los murcianos?

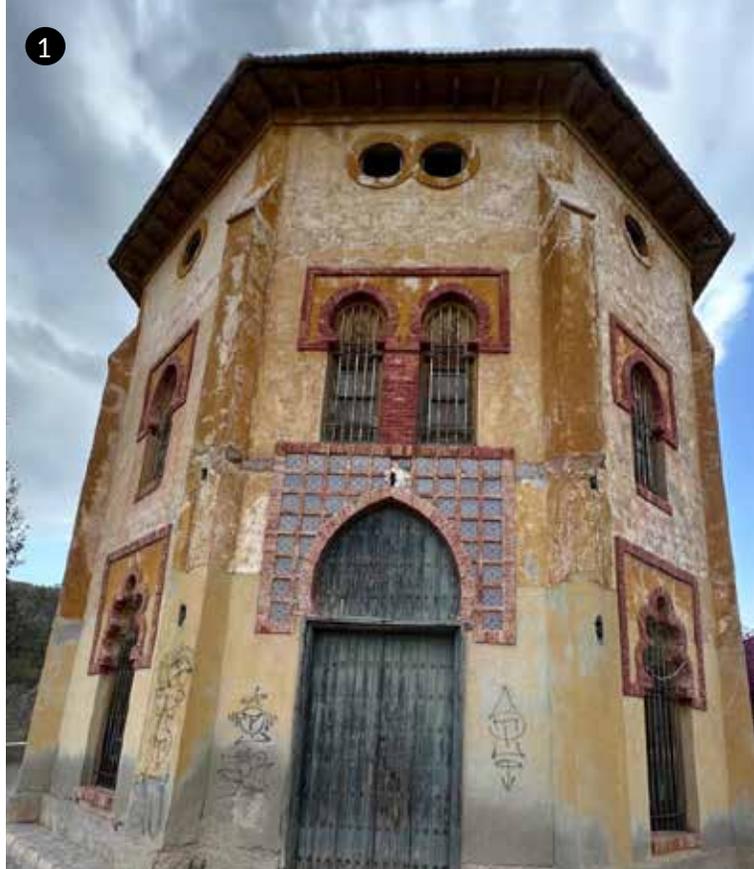


Foto 1 : Casa del Cabildo con su Puerta azul con arco ojival.

Foto 2: Mirador y banco.

El sentido de una vida



CARTAS DESDE TOMBUCTÚ
ANTONIO V. FREY SÁNCHEZ

Querida amiga,

Al contrario de las ciudades, donde cafés, mezzitas y zocos son lugares donde socializar, el intercambio de información en el desierto se hace a la luz de la lumbre, al cobijo de un toldo de la jaima, rodeados de la discreción que otorga la noche. Cuando todo está dicho y aún quedan ganas de charlar, entonces se cuentan historias para no dormir. En éstas he conocido historias realmente fascinantes; algunas hermosas y otras truculentas.

Hacia dos días que nuestra pequeña caravana científica se había unido a otra que trasladaba un gran rebaño de camellos al Norte desde los pastos ribereños del río Senegal. La conformaba un conglomerado de miembros de la tribu Tayakant y algunos Tekna de Gulimin, en cuyo mercado pretendían despachar la vasta grey. Aún estábamos en el bello Tiris. Habíamos acampado en un paraje llamado Bugrara, pasado un pozo de agua salobre llamado Tamjalig que todos evitaban. Nuestros acompañantes estaban nerviosos: el cansancio del rebaño y una molesta ventolera los había obligado a plantar las jaimas muy a su pesar. Habíamos dejado muy cerca el Jancarar entre cuyas colinas se escondía un terrible secreto para los beduinos. Esa noche inquirí a mis anfitriones para saber de él. Me adelantaron que a los pies de una de las colinas estaba la tumba de un beduino de infeliz existencia, maldecido por Dios, motivo por el cual, su inmundito espíritu rondaba a quienes por allí pasaban.

Tras la cena, y mientras degustábamos los tés de rigor, uno de los beduinos viejos allí presentes me contó su leyenda; una historia con una poderosa advertencia.

—*Sidi*. Había una vez un joven pastor que odiaba a su padre y amaba a su madre. La madre lo quería y lo adoraba, pero el padre le pegaba, lo humillaba y, pasado un tiempo, terminó echándolo de la jaima; acto de gran deshonra en nuestra cultura beduina, pues lo convertía en un paria en el seno de la tribu. Rebajado, siguió en la tribu, aunque por su condición casi todos lo evitaban, lo cual agrió su carác-

ter. Al tiempo se hizo adulto, muriendo en primer lugar su madre, aquella madre que le había mimado y protegido. El hombre, viendo como era sepultada, intentó llorar, pero no tenía lágrimas. El padre vivió muchos años más. Envejeció y murió cuando el hijo tenía más de cincuenta años. Y en el sepelio de su padre, para su gran sorpresa, se dio cuenta de que no podía controlar sus lágrimas, lloraba, sollozaba sin parar de un modo incontrolable, desesperado.

—¿Y a qué se debe su maldición? — le inquirí.

—Por la voluntad de Dios, *sidi talib*. Al hombre le había movido toda su vida el odio a su padre. Perder a su madre fue duro, pero cuando murió el padre, cuando el odio perdió su objeto, su vida quedó vacía. Se hundió. Y se entregó a la iniquidad y a la blasfemia. Nunca se arrepintió de su odio y Dios lo castigó, haciéndolo aún más despreciable y maldito.

A la mañana siguiente, mientras levantaban el campamento y deambulaba por los alrededores, pensé en que había oído esta fábula en otras versiones en Europa, lo que da idea de lo universalmente comunes que pueden ser ciertas conductas humanas. Y también lo didácticas que pueden llegar a ser sus inquietantes moralejas: tal es su maldición que nadie pisa la tumba del blasfemo y, quien quiere verla, tiene que asomarse por un agujero practicado en la pared, tal y como mi curiosidad me llevó a hacer y fotografiar.

Antonio.



Tumba del Tiris



Misa de Requiem Verdi, 150 años



EFEMERIDES
POR LEANDRO MADRID S.
Ldo. en Historia del Arte

El pasado 24 de mayo tuvo lugar en la S. I. Catedral de la diócesis de Cartagena la audición de la

“monumental” composición músico-vocal *Misa de Requiem* de Giuseppe Verdi. Se estrenó en Milán, el 22 de mayo de 1874, *in memoriam* de A. Manzoni en el primer aniversario de su muerte. El escenario fue la iglesia de San Marcos, donde asistían más de 200 personas, entre coro y músicos, con cuatro famosos solistas: la soprano Teresa Stolz, la mezzosoprano Maria Waldmann, el tenor Giuseppe Capponi y el bajo Ormondo Maini. Amalgamando sus voces y la música, Verdi creó esta gran obra funeraria que hace estremecer y derramar lágrimas a los oyentes. Fue dirigido por el maestro Verdi, que adoraba profundamente a Manzoni.

El réquiem se compuso con una intensidad íntima y dolorida, expresando con lenguaje humano sus sentimientos ante la muerte y el sentir religioso. El equilibrio entre la expresión del canto y la música orquestal se hace patente en el *Dies Irae*, que transporta a los oyentes a un estado emocional. También incluye reminiscencias profano-operísticas de su obra, así como el *Libera Me Domine* que había compuesto para Rossini.

Alejandro Manzoni fue un escritor y poeta autor de la famosa novela *Los novios*, universalmente conocida, de la *Oda al 5 de mayo*, dedicada a Napoleón Bonaparte, del poema *La*

moral católica, de la *Carta del romanticismo* y de varias obras históricas y lingüísticas sobre un idioma común italiano. Tanto él como Verdi eran partidarios de la unidad de Italia.

La noche del 24 de mayo en nuestra Catedral unieron música y voces la Orquesta Barroca Valenciana, la Orquesta UNED-Elche, el Coro Leucante y la Coral Venus de Elche, y la Coral Discantus de Murcia. Participaron la soprano Carmen Muñoz, la mezzosoprano Blanca Valido, el tenor José Manuel Delicado y el bajo David Cervera. Fueron dirigidos por el maestro D. Manuel Ramos.

Con esta obra, Verdi nos traslada a la hora de la muerte, pero con la esperanza de la resurrección a la vida eterna. Son momentos íntimos, humanos, que conmueven y elevan el espíritu, grandiosidad sublime inspirada en la duda, el dolor y la meditación.

Durante cerca de dos horas, la Catedral, material y litúrgica, tuvo en su interior otra “catedral sonora”, grandiosa y desafiante en su desarrollo. Una audición inolvidable que dejó en mi ánimo inquietud, pero también paz y esperanza.

Foto 1: Portada del Requiem de Verdi. Fotografía de dominio público.

Foto 2: Multitudinario concierto en la Catedral de Murcia. Fuente: Ayto. de Murcia.

Foto 3: Representación del estreno del Requiem en La Scala de Milán en 1874 dibujada por Osvaldo Tofani. Fotografía de dominio público.

Del fin romano-visigodo al inicio del Islam en el sureste peninsular



HUELLAS DE NUESTRO PASADO

POR JOAQUÍN PÉREZ EGEA

Hoy contamos con la participación en “Huellas de nuestro pasado” de María Martínez, catedrática de Historia Medieval de la Universidad de Murcia y especialista en este periodo histórico en Murcia.

Los visigodos logran unificar la Península Ibérica en el siglo VII. Sisebuta y Suintila conquistaron la Cartagena bizantina y la destruyeron completamente, lo que supuso el fin de la gran ciudad romana que fue. Los visigodos crearon la idea unitaria de España, que fue el fundamento ideológico reinventado por los reinos cristianos medievales. Los reyes visigodos buscaron la unidad religiosa, con la conversión de Recaredo en 587; la jurídica, con la publicación del Liber Iudiciorum o Fuero Juzgo de Recesvinto en 654; y la política, con el Reino de Toledo.

Los cartageneros San Leandro y San Isidoro fueron figuras relevantes. La obra de San Isidoro se fundamenta en el saber clásico y en el IV Concilio de Toledo, en 633, fue el creador de una teoría del poder en defensa de un trono estable, propugnando la sucesión hereditaria que, si bien rechazaba a los reyes tiranos, restringía el acceso a la realeza. La nobleza excluida no aceptó y se rebeló.

¿Cuáles fueron las causas de su declive? La inestabilidad del trono visigodo fue una constante y el poder central dejó de ser una fuerza aglutinadora del territorio y de las *gens gotorum* (fusionadas con la sociedad romana) lo que generó disgregación y descentralización del poder. A final del siglo VII se declaró una guerra civil entre el rey electo Rodrigo y el clan de Witiza, que favoreció el fin del Reino de Toledo.

La rápida conquista musulmana acabó con este reino. Es una conquista bereber dirigida por una cúpula árabe. El Islam es universalista y su proyección expansiva lo impulsó al occidente europeo. En 711 encontraron en la Península Ibérica división política, colaboracionismo judío y una gran fragmentación del poder visigodo, lo que facilitó su rápido avance, hasta que fueron frenados en la batalla de Covadonga en 722 y en la de Poitiers, en 732.

“La inestabilidad del trono visigodo fue una constante y el poder central dejó de ser una fuerza aglutinadora del territorio”



¿Cómo se materializó la conquista en el sureste peninsular? Fue una conquista pactada, sin lucha: en abril de 713 se firmó el Pacto de Tudmir, entre Abd al-Aziz, hijo de Musa, gobernador del norte de África, y el noble visigodo Teodomiro. Es un modelo de pacto que permite comprender los términos del dominio musulmán, en condiciones de superioridad como vencedor, pero admitiendo condiciones favorables para la élite hispano-visigoda, que muy pronto emparentó con los musulmanes. Se crea así la Cora (provincia) de Tudmir.

¿Cómo fue el asentamiento musulmán? Les interesaban las tierras llanas y fértiles, con buen clima. Trasladaron a la península sus enfrentamientos, entre los kaisíes del norte de Arabia y los yemeníes del sur, y entre los árabes y los bereberes. Éstos se rebelaron en 741 porque en el reparto de tierras les asignaron las montañas y los secanos, mientras los árabes disfrutaban de las vegas y regadíos. Para reprimir la revuelta, el califa de Damasco envió un ejército encabezado por sirios, que acabó estableciéndose en la península.

¿Qué implicación tuvo esta rebelión en la Cora de Tudmir? Tras reprimir la rebelión, los gobernadores árabes, para reducir el peligro que suponían las tropas recién llegadas, las dispersaron y asignaron tierras a cambio de prestar ayuda militar. El yund de Egipto llegó así al valle del Segura y los egipcios lo compararon con el valle del Nilo y se establecieron en él.

Poco después, en 756, se instauró el emirato omeya de Córdoba. Este nuevo orden político en Al-Ándalus no redujo los conflictos entre árabes y bereberes y se sumó un nuevo problema: la progresiva islamización de la población redujo el colectivo de *dimmíes* (cristianos y judíos que pagaban impuestos), y se impusieron nuevos tributos a los musulmanes, en contra de lo prescrito por la ley. En la Cora de Tudmir se refugiaron dignatarios rebeldes a los omeyas y hubo revueltas de *muladíes* (ex cristianos) reacios al poder centralizador del emirato.



3

Foto 1: Abd al-Rahman II, fundador de Murcia (25 de junio de 825). Estatua conmemorativa en la ciudad.

Foto 2: Sello concejil de Murcia (1374), refleja la impronta de la que fue una medina islámica.

Foto 3: Cruz visigoda de Begastri (Cehegín).

¿Cuándo se creó la ciudad de Murcia? El emir omeya Abd al-Rahman II, en el siglo IX, para cohesionar territorio y sociedad y consolidar un estado centralizado, decidió eliminar los focos rebeldes y se sirvió de las antiguas y nuevas ciudades para arabizar e islamizar. Según Al-Udri, el 25 de junio del año 825 se fundó *ex novo* la medina de Mursiya como capital de la cora para centralizar el control militar y tributario de todo el territorio.

¿Cómo se desarrolló este proceso de arabización? Abd al-Rahman II orientalizó la corte de Córdoba y estas costumbres irradiaron a las medinas del emirato, donde convenía ser musulmán, por motivos fiscales y administrativos, de ascenso social y militar. El árabe puro clásico, solo lo conocían bien los cronistas, los bereberes hablaban un dialecto y la población hispano-visigoda un latín vulgar que derivó en el romance andalusí. En el ámbito rural, conformado por una red de alquerías, se mantuvo un colectivo cristiano disperso, arabizado, pero no converso al islam tempranamente.

¿Qué pueden visitar nuestros lectores para profundizar en este periodo histórico? El Museo de Santa Clara la Real es una maravilla y el conocimiento de la Murcia andalusí se ha ampliado mucho gracias a la labor de D. José Ballesta: se ha delimitado y señalado con códigos QR el perímetro amurallado de la medina andalusí, se ha inaugurado el Centro de Interpretación Madinat Mursiya, en Santa Eulalia, el complejo de Monteagudo y el yacimiento de San Esteban continúan en excavación y se va a "musealizar" un tramo de muralla en la calle Sagasta. Todos los museos de la región tienen restos islámicos y los castillos son muy interesantes, aunque la mayoría fueron castellanizados.

¿Y del reino visigodo? Conservamos escasísimos restos materiales visigodos, pero ha quedado una preciosa cruz latina en Begastri. Se puede visitar este yacimiento y el Museo de Cehegín y también el Tolmo de Minateda, en Hellín.



María Martínez cuenta con 40 años de docencia en la UMU. Ha publicado una docena de libros y casi un

centenar de artículos, entre los que destaca *La Murcia andalusí. Vida cotidiana (711-1243)*, obra poco conocida porque se editó en Helsinki. Actualmente, es subdirectora de la Cátedra Pérez-Reverte.

“Cualquier costa es el fin del mundo”



MÁGICAS PALABRAS
POR CONSUELO MENGUAL
@Aladas_Palabras

El arpista (Cosecha Negra Ediciones, 2024; tercer clasificado Premio Planeta 2022), de David Galindo Martínez, es una novela que nos adentra en los misterios de personas que desaparecen en un escenario muy particular, La Manga del Mar Menor, en su origen casi salvaje y natural, al compás de la música divina del arpa, que todo lo envuelve y subyuga. La escritora Ethel Lina White, en su novela *La dama desaparece* (1936), evocó también al Mito de Perséfone al indagar sobre la capacidad de los seres humanos de renacer ante el abuso; la de tomar conciencia de la propia individualidad; así como pasar de la pérdida a sabiduría.

El protagonista nos va adentrando en su soledad al tiempo que se describe magníficamente La Manga auténtica inicial. Desaparecer como una forma de soledad.

La orografía es un personaje más y la banda visual que vamos apreciando en el día a día te acompaña y te permite cambiar el tono vital. El espacio vacío, la duna, la naturaleza salvaje te permite estar en un entorno idéntico al que pudieron ver los seres humanos de hace más de tres mil años. Es una comunión y atavismo con el pasado. Cualquier costa es el fin del mundo.

“En un entorno muy controlado juego con lo distinto, casi paródico”

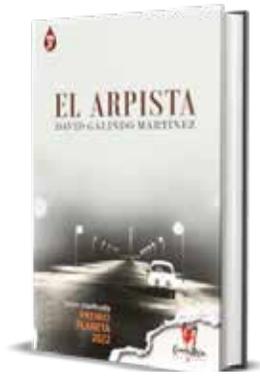
El hotel, un lugar común con el inicio de *La dama desaparece*. Es el *whodunit*, el misterio de la habitación cerrada. En un entorno muy controlado juego con lo distinto, casi paródico. Hay grandes despistes, pistas falsas, subtramas que no llevan a ningún sitio.

El eco de la Segunda Guerra Mundial resuena en el texto. Tras la guerra, ¿siempre hay silencio? La guerra tiene la triste capacidad de alargarse mucho más allá de su tiempo. Silencio, culpa, tantas cosas. Siempre me ha interesado ese momento histórico y de niño veía en La Manga a un inglés y un alemán de unos 55 años charlando juntos y pensaba que hace tiempo ellos estaban enfrentados y ahora no discutían. Esa sensación de sorpresa infantil, la capacidad de perdón, siempre me ha conmovido. Al mismo tiempo, la novela, situada en el momento de agonía del régimen de Franco, nos hace ver que va naciendo otra perspectiva, otra alma que, ubicada en el espacio vacío de un lugar por fundar, genera una mezcla que potencia esa idea reconciliadora.

¿Somos lo que dicen de nosotros? Sí, esto me recuerda a las relatoras, como las mujeres de mi familia, que siempre han vivido más y han contado las cosas de los demás. Y quien domina el relato domina la historia. Por eso, lo importante es que la persona que cuente sea fiable.

¿Todo se desmorona? Esto enlaza con las relatoras, hoy los medios de comunicación. Somos lo que nos cuentan





“Nos atan hilos tan finos que nos da vergüenza saber que es tan fácil desatarse”

que somos. Las conmociones internas privadas obedecen a otros patrones. El protagonista va reviviendo un desmoronamiento para resurgir de manera paralela a lo que va ocurriendo en la sociedad, narrado también con un punto de ucronía.

¿Hay que desvanecerse, desaparecer, para volver a encontrar la pureza de lo novedoso? La capacidad de desaparecer es mucho más fácil y sana de lo que pensamos. No tiene que ser una desaparición física ni prolongada. Se trata de buscar espacios propios. Huir, técnicamente, es fácil, pero dar el paso es lo difícil. Nos atan hilos tan finos que nos da vergüenza saber que es tan fácil desatarse.

“Tu muerte es la que te define”. Así es, la muerte te precisa, la manera de sucumbir esclarece a la persona. Puedes haber sido lo que quieras, pero si tienes una muerte especialmente penosa o ridícula, pasas a ser el tipo que murió así.

¿Por qué es tan sugerente el sonido del arpa? Curiosamente también la música será la clave enigmática para ordenar el final de *La dama desaparece*. La música, como un código, abre una cerradura hacia algo que puede ser su alma, una conmoción, una epifanía, un balcón en el que ver cosas preciosas.

“Somos lo que nos cuentan que somos. Las conmociones internas privadas obedecen a otros patrones”

Uno de mis temores es que se me vean las costuras al escribir. Quiero conmover, quiero que el lector se deje llevar, porque es parte del juego de la literatura. Quiero agarrar al lector y que él tenga la tolerancia de dejarse arrastrar.

Música y locura, como la leyenda irlandesa de Uaithne. Descubrí esa historia del arpa mágica mientras escribía, pues no planifico, me dejo llevar, voy investigando y van surgiendo cosas. Sus tres acordes (llanto, risa y sueño), unidos a la idea de las partituras imposibles, generan el mimetismo del protagonista con su instrumento, jugando con la idea de desaparecer como morir, irse, ser abducido.

¿Es posible crear un mundo nuevo? Esa es la esperanza también de la narración de Ethel. Creo que sí. Todo lo que he escrito después de esta novela va en esa línea de esperanza.

Nunca han faltado los engendros malignos. La maldad y el poder que con ella se puede lograr para el beneficio propio son dos ideas que también unen ambas narraciones. Es una maldad casual en el sentido de que no creo en corporaciones malignas. Los malos suelen no ser demasiado inteligentes, obedecen a sus estímulos porque les convienen, ni siquiera es algo preparado. La maldad es debilidad.

¿Cómo recomenzar? Lo que es increíblemente difícil es darse cuenta de cuándo hemos cumplido un ciclo. He sido esto, me he encasillado, he tocado techo (la partitura imposible), ahora puedo lanzarme a otra existencia.

Sierra de Altaona



ETIMOLOGÍAS
POR SANTIAGO DELGADO
@sanmadelmar

Yendo hacia Sucina, ya saben, toda la costera sur, y al llegar a Los Ramos, o por ahí, tuercen a la derecha y suben el Puerto de Tabala. Al bajar el collado, justo antes de empezar el llano del Campo de Murcia (el Campo de Cartagena empieza más a occidente) tenemos la simpática y breve Sierra de Altaona. Una hermosura. Muy bien señalizada para los senderistas y demás curiosas gentes amigas de los lugares apartados. Tiene una altitud media de casi 350 metros y es, algo así, como el límite de lo que tanta gente murciana conocimos como Paisaje Lunar cuando, subidos a la base de La Panocha de la Cresta del Gallo, divisábamos el árido paisaje desolado, antes de comenzar la hoy fértil llanura (pozos y trasvase), que fina cabe las orillas del Mar Menor.

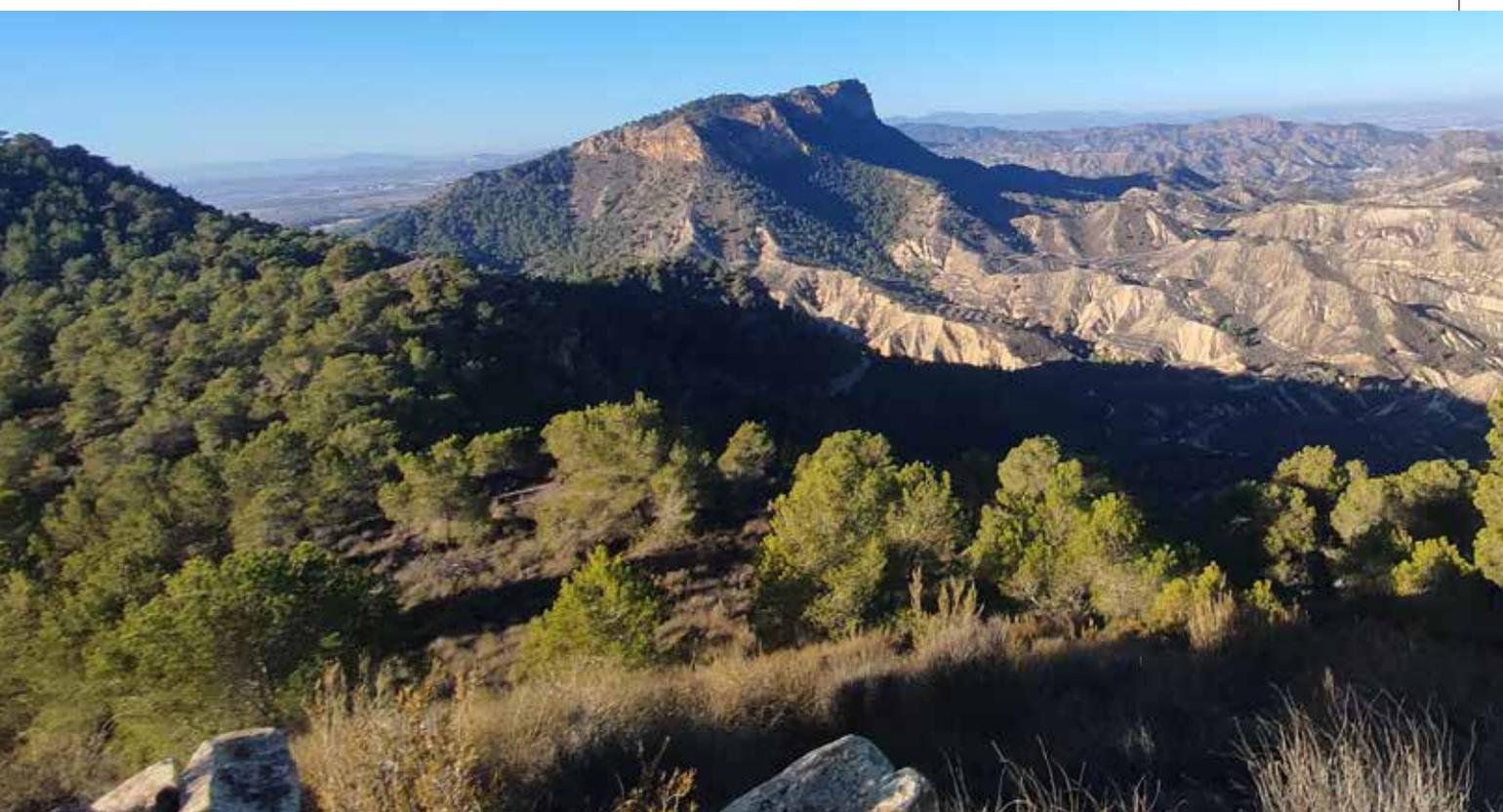
Altaona tiene toda la pinta de ser vocablo romano, no castellano. Es decir, puesto por los primeros romanos establecidos en el final de la costera sur de la huerta de Murcia. También tenemos, muy cerca, a Columbares, mismamente procedente de "columba", que no de paloma, que ya decían castellanos. Altaona y Columbares se llaman así casi 1.500 años antes de que el primer castellano asomase por allí. Los árabes respetaron tales toponimias. Y así, siendo vocablo romano –latino, en el verdadero sentido de la palabra– lo más seguro es que signifique en el español de hoy “noble

señora”. Porque el “Alta” que abre el topónimo no se refiere a la elevación montuosa del pedrusco serrano al que da nombre, sino a la condición que los primeros ojos que, desde Sucina por ejemplo, vieron la forma de una señora en sus perfiles. Aunque fuera posible que la vista que decidió el topónimo fuera la del punto llamado “Los Ginovinos”, curioso topónimo también. O la cabeza de una señora, tan sólo; eso sí, bien ornada de tocado señorial, de una *donna*; esto es, de una Señora de clase, distinción y poderío. La acepción 12 de alto/a de la RAE dice que alto/a puede referirse a dignidad personal, no sólo a estatura. Imagino que en latín también. El gran poeta Petrarca, que inventó el endecasílabo, llamó a su musa Madonna Laura. Así que por ahí van los tiros.

De *Alta Donna*, por uso e ignorancia filológica del personal, se pasó a una sola palabra: Altaona, que ya denota que lo de alta puede referirse a la altitud del pico, sobre los 400 metros. Pero no. Lo alto en el topónimo es la pétrea señora cuyo perfil advirtieron aquellos romanos, legionarios de Escipión licenciados en Cartagena, luego de la toma de la ciudad a los cartagineses de Magón.

Ya está.

La sierra de Altaona. Foto: asmregiondemurcia.org





Cartagena – Murcia



MESA CAMILLA
POR PACO LÓPEZ MENGUAL

Hoy vamos a adentrarnos en terreno resbaladizo, vamos a pisar jardines. Todos hemos escuchado las malas relaciones entre ciudades pertenecientes a una misma provincia debido a la lucha por su capitalidad. Cádiz y Jerez, Pontevedra y Vigo, Oviedo y Gijón... ¿Pero existe también esa rivalidad ancestral entre dos ciudades hermanas como son Murcia y Cartagena? Seguro que habrá quien responda que ¡mucho más! que en aquellas; incluso quien defina la relación más que de hermanas, de hermanastras. Y hasta habrá quien intente justificar esta pugna con un discurso político, emulando a Cataluña y Madrid, enarbolando la palabra “conflicto”. A mí, en cambio, este duelo me divierte y no dejo de contemplarlo como la vieja rivalidad de los de Villarriba contra los de Villabajo; y lo que de verdad me interesa de este histórico rifirrafe, que ya existía en el XIII, es su carácter folclórico. Y es que el ingenio desplegado por cartageneros y murcianos en esta contienda desde hace siglos no tiene desperdicio. Los refranes que se lanzan unos a otros son de una dureza nunca vista en las disputas mantenidas entre, por ejemplo, los de Oviedo y Gijón. Unos dicen, “De una p*** y un gitano nació el primer murciano”, a lo que los otros responden con aquello de “Cartagena monte pelado, mar sin pescado, mujeres p**** y niños maleducados”.

El combate entre ciudades también abarca la gastronomía. En la ciudad portuaria llaman a los murcianos “barrigas verdes”, porque solo se alimentan de productos de la huerta. “Aladroques” llaman los huertanos a los cartageneros, por su afición a comer un pescado que tiene fama de ser el basurero del mar. Durante años, en Cartagena se consumía muy poca Estrella de Levante, una excelente cerveza elaborada con agua de Murcia; allí se optaba por beber El Azor, un caldo de dudoso sabor, pero genuinamente cartagenero. “Prefiero morir envenenado antes que beber agua del Segura” decía un parroquiano de un bar en Santa Lucía, mientras levantaba un tercio de El Azor.

El antagonismo de Murcia y Cartagena también se manifiesta en el campo de la religión. Aunque las dos ciudades alardean de ser católicas, apostólicas y romanas, mantie-

nen serias diferencias. En Cartagena, aún no han perdonado al rey de Castilla y León, Sancho IV, el que concediera, allá por 1291, al obispo de Cartagena el traslado de la sede episcopal a Murcia. Eso sí, a cambio, el monarca exigió el mantenimiento de su denominación como diócesis de Cartagena. Por ello, y a pesar de que en 1465 el Papa consagra la iglesia de Santa María de Murcia como la Catedral de la diócesis de Cartagena, muchos cartageneros consideran lo que hay en la plaza Belluga como una con-catedral, ya que para ellos la auténtica es la que permanece en ruinas junto al Teatro Romano.

Tampoco las procesiones de una ciudad son del gusto de la otra. En Murcia, para que una procesión triunfe entre los feligreses sus nazarenos deben ser generosos, repartir caramelos, huevos duros, habas frescas, monas con chocolate... Los cartageneros que acuden a verlas critican que lo que desfila por las calles de Murcia no son procesiones, sino meriendas. En Cartagena, las procesiones tienen sabor a cuartel; se valora mucho el orden, la marcialidad... Para los murcianos, las procesiones cartageneras son tristes y sobrias, como desfiles militares. Critican que “te vienes con los ojos llenos y el estómago vacío”. De hecho, en Murcia, cuando los nazarenos de una procesión no ofrecen lisonjas a las gentes que acuden a contemplarlos, el público protesta y dice “¡Estos no dan nada, deben ser de Cartagena!”. En la barras de algunos bares de la capital, se argumenta que espectáculos como El entierro de la Sardina o El Bando de la Huerta, muestra de la generosidad murciana, donde la gente se va a casa con sacos de regalos, serían inviables en Cartagena, debido a la tacañería de sus habitantes.

En fin, que la rivalidad mantenida desde hace siglos entre Murcia y Cartagena parece que, lejos de aflojar, tiene cuerda para rato; algo que agradecemos todos aquellos que nos descojonamos contemplando las disputas entre los de Villarriba y los de Villabajo.

Cartagena y Murcia.
Fotos de: turismoregiondemurcia.es

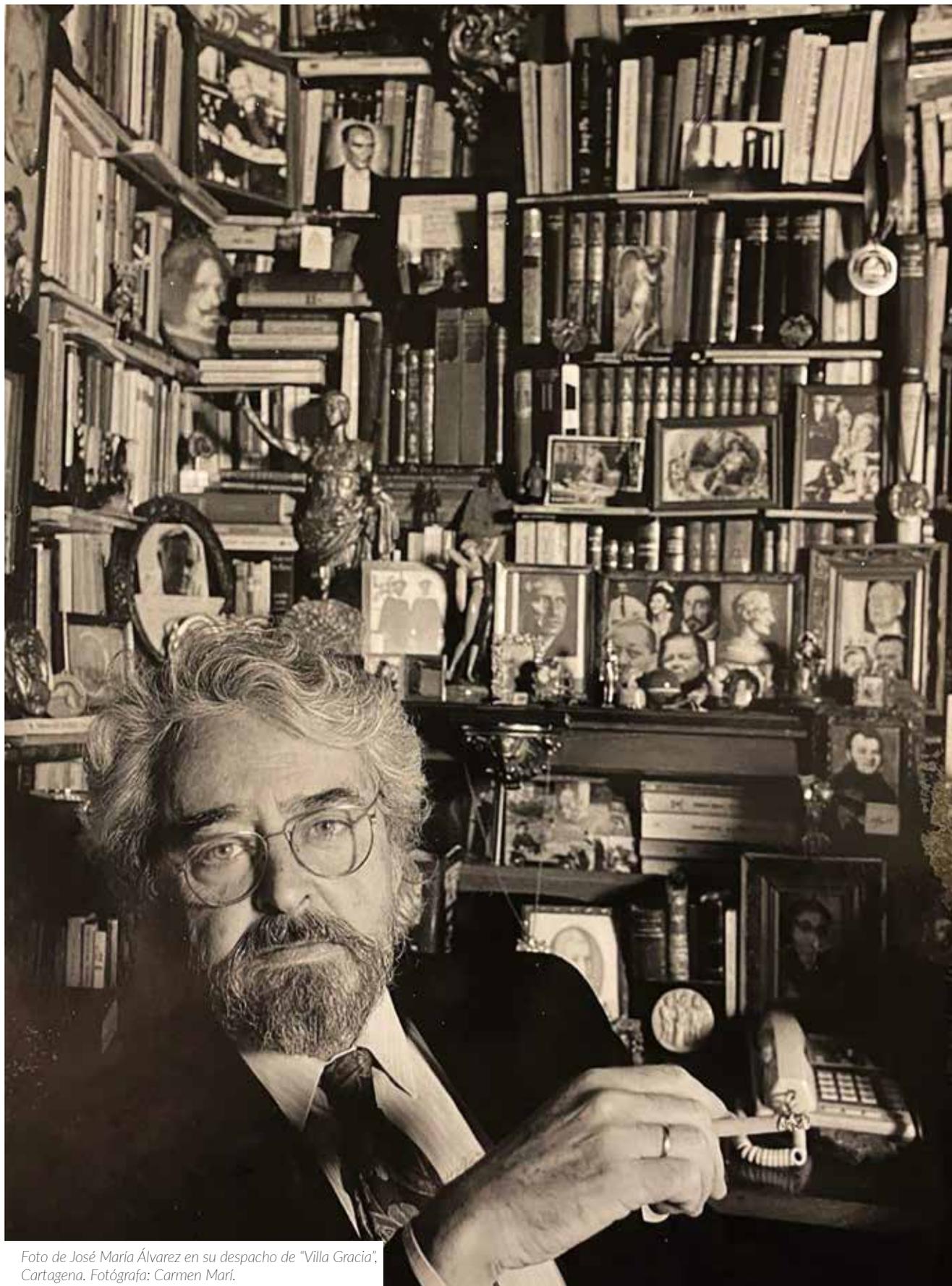


Foto de José María Álvarez en su despacho de "Villa Gracia", Cartagena. Fotógrafa: Carmen Marí.

NO CONOCIMOS A JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ

La gente cercana que teníamos en común no se lo explicará, y puede que hasta esté molesta. Hace ya bastantes días que murió el poeta José María Álvarez y no he dicho ni escrito una palabra sobre este suceso incomprensible. El máximo valedor literario que tuve en toda mi vida, Álvarez, la cabeza más egregia que me alentó sin disimulo, y en la hora de sus honores póstumos me he quedado desustanciado, abandonado de mí mismo como esas pieles reseca que abandonan las serpientes, esas “camisas” que continúan manteniendo con todo detalle su antigua forma, pero ya no contienen más que vacío.

He pasado todo este tiempo silencioso intentando envolver, en vano, mis vivencias con él, la mudanza forzosa de todo lo que me entregó, los años a los que me dio privilegiado acceso, su exquisito cuidado conmigo -nunca me bajó del tratamiento de “querido”, “qué hay, querido”, mimo que también fue el de su esposa Carmen Marí, quien manifestó expresamente su favoritismo conmigo (lo obvio no hay que darlo por supuesto, nunca) durante la última cena que mantuvimos. Una última cena con Álvarez previa a su desaparición que, vista desde hoy, arroja una sombra evangélica, ya que entonces no sabía que de allí yo saldría convertido en su apóstol postrero. La verdad es que no he sabido por dónde empezar.

Las cosas demasiado grandes se abandonan por falta de energía para acometerlas. Los huecos demasiado grandes que dejan los mejores sólo pueden recorrerse muy despacio por su borde, sin mirar abajo y no intentando saltar al otro extremo. Porque un pensamiento demoledor se abrió paso al recibir uno de estos domingos por la tarde el telegráfico *WhatsApp* que me envió Miguel López Guzmán, gran maestro de las noticias funerales, y que decía “ha muerto José María”. Me vino el pensamiento aterrador de que, en realidad, no conocí a José María, por su excesiva magnitud, por su gigantesca significación, por ser incapaz de verlo por contemplarlo desde demasiado cerca. Estaba, en efecto, demasiado cerca. Conocí sólo aleatorias partes emergidas y unas pocas sumergidas de ese continente en perpetua incandescencia magmática que era Álvarez.

Los huecos demasiado grandes que dejan los mejores sólo pueden recorrerse muy despacio por su borde

Álvarez nunca fue comprendido por su tierra, porque no podía serlo. Nunca dijo nada que esta tierra quisiera escuchar. Nunca bajó a agradarla, pero durante toda su vida destellea en él ese baño en el Mar Menor con la penúltima luz de la tarde, ese baño encendido y tan parecido a aquel que en Port Lligat enamoró al pintor Dalí de su musa Gala. Era el hombre menos particularista que ha existido. Su reino no es que fuera el gran mundo: su reino era el mundo que ya no existía. Un día me dijo una frase lapidaria, como todas las suyas: “el sexo se acabó con el Antiguo Régimen”. Incauto de mí, creí que con esa frase estaba hablando de sexo. Estaba hablando de que se acabó la individualidad, y por tanto, todo lo que nos hacía libres. La revolución industrial, la abuela de lo “woke” como abuelo es el puritanismo anglosajón, la uniformización social, la moralidad mojígata donde el Estado era la nueva Iglesia, terminarían con todo. Y contra todo eso estaba Álvarez. Las universidades, que antes de inventarse lo “woke” en los campus de sus colegas norteamericanas ya revolvían en sus entrañas, en todo el mundo occidental, el horrible feto de la represión intelectual. Álvarez se refería a esto como “el vientre de la bestia”.

Hace dos o tres años “el vientre de la Bestia” homenajeó a su máximo enemigo, dándole una especie de “Óscar” honorífico por toda su carrera. Fui designado para presentarlo. Álvarez estaba contentísimo aquella tarde (en realidad siempre llevaba la cara de encontrarse fascinado por estar vivo). Puso su mirada más rapaz, esa que tan bien conocí del águila de cabeza blanca que ha elegido un salmón, y me dijo: “Voy a pedir esta tarde que cierren todas las universidades. Sólo creo en la educación privada, en las casas”. Era la primera vez que la Universidad lo admitía en su seno, y no puedo decir que, a su modo, no lo conmoviera. ¡Con decir que habló de su profunda vinculación con recuerdos entrañables de la Región de Murcia! No disimulaba. No intentaba agradar. El dorado color ojo de tigre de la tarde de los baños en el Mar Menor volvió a destellar en él, y la pupila se le empequeñeció, deslumbrada, hasta casi desaparecer.

El poeta Álvarez me llevó de la oreja desde que empecé en los periódicos, principios de los noventa, cuando él era el gran agitador cultural en Murcia, tras leer unas imaginarias “cartas” de un joven noble inglés a su familia, en las que narraba su choque cultural con el “Bando de la Huerta” y el “Entierro de la Sardina”. “He llorado y me he caído al suelo de la risa”. Supo que yo no iba a tomar prisioneros ni res-



< El poeta José María Álvarez a las puertas del histórico "hotel Meurice", París. Fotografía: Carmen Marí.

Era el hombre menos particularista que ha existido. Su reino no es que fuera el gran mundo: su reino era el mundo que ya no existía

pecto a la murcianía ni a nada. De hecho, él, años más tarde, fundó un blog, cuando todo el mundo tuvo un blog, titulado "sin prisioneros". Esto incluía alguna entrevista que le hice, que lo dejaba en posición incómoda. Todo me lo perdonaba de buen grado, porque la lealtad sólo se puede romper sin consecuencias por hacer una frase feliz. Sólo lo dejé vendido por hacerme el ingenioso, y eso es algo que merecía toda su complacencia. Me invitaba repetidamente a su casa de París, que era tan parecida a su "Villa Gracia" de Cartagena que no parecía haber salido de Cartagena. Los envidiosos provincianos decían que Álvarez se decía en París, pero seguía en su chalet cartagenero, con las persianas echadas. Nunca se dieron cuenta de quién era Álvarez en el mundo. Es verdad que, desde aquí, desde este pequeño "roalico", es muy difícil medir los contornos del Álvarez literato, del Álvarez intelectual, incluso del Álvarez personaje, por sus proporciones, tan excesivas y a la vez tan precisas y delineadas como él mismo era. Tal vez por su ligera tartamudez, hablaba como si hubiese esculpido antes cada frase, puliendo cada faceta y sepultando a los interlocutores con joyas únicas de la dicción y la sintaxis. Por eso lo elegían los grandes poetas para leer sus poemarios. Hasta que Álvarez no leía un poema ajeno, su autor no comprendía del todo los versos que había escrito.

Álvarez admiró entrañablemente a gigantes del pensamiento y el arte, no sólo occidentales sino también, por ejemplo, musulmanes. A todos cuantos estaban vivos los trajo a España y a Murcia. Éstos le correspondían con el mismo sentimiento. Álvarez se movía entre espíritus afines por profunda admiración. Si alguien no contaba con esa admiración, es que sentía desprecio, y lo hacía notar. Básicamente, para Álvarez estábamos gobernados por un hampa mundial, un *gang* de delincuentes sin fronteras. A

mí me distinguí desde muy pronto y cuando yo aún no levantaba un palmo de lápiz del suelo, no sé por qué, con esa admiración, supongo que por ver en mi frente la raída banda de arpillera de los pilotos kamikaze, a los que siempre profesó devoción, como todos aquellos en toda la historia de la humanidad que se han quemado en la llama, la llama que sea. Hace mucho que estrellé mi único avión contra los portaaviones. El haberlo perdido todo en el periodismo, sin embargo, no hizo decaer la cercanía íntima con que me distinguí siempre el poeta universal de Cartagena. A última hora quiso publicar todas mis cosas dispersas en una prestigiosa editorial, sabiendo que yo flotaba perdido en el océano, intentando distraerme de los tiburones.

El poeta Álvarez fue un superdotado de cuanto tuviese que ver con la belleza. Se conmovía hasta las lágrimas y temblaba como una hoja ante un cuadro contemplado en la galería de los Uffizi en Florencia. Un brochazo maravillosamente dado era para él tan decisivo para la alteración del Universo como la estela de un cometa. "¿Cómo os explicáis a Uccello?", exclamaba en discusiones artísticas de madrugada, porque para él un pintor que se adelantaba a su tiempo era como la visita de un inexplicable fantasma. No sé si alguna vez le ocurrió (al que escribe sí), pero Álvarez era ese señor que permanecía despreocupadamente sentado en la terraza de un café de Venecia tomándose un vaso con mucho hielo al que echaba una ginebra que traía en una petaca, cuando el *aqua alta* de la laguna subía dos metros y amenazaba con sumergirlo. No iba a renunciar a la perfección del momento porque Venecia quedase sumergida con él sentado debajo. Me lo imagino ahora sentado ahí, bajo dos metros de la espesa agua de mar de Venecia que huele a plancton fresco (quien dijo que olía a tubería nunca entenderá nada de la vida), sonriendo con aquella expresión carnívora, extasiada ante el próximo festín, que ponía cuando la belleza de algo le tocaba.

Cuando todo lo que ha sido Álvarez se aleje más en el tiempo, haya desaparecido su huella cóncava en la butaca favorita ante su escritorio y cierre la puerta tras de sí en la morada de la inmortalidad, nos preguntaremos cómo es que lo tuvimos tan cerca, durante tanto tiempo, y no hicimos nada para darnos cuenta de quién era realmente Álvarez. Mucho más, inmensamente más que un simple ser que pasa por la vida por una feliz serie de casualidades que se entrecruzan, una sola vez y nunca más.



ALQUILE SU ESPACIO PARA EVENTOS

El entorno único del siglo XIX combinado con la mejor tecnología del siglo XXI.

Reservaciones especiales para castros

Infórmese sobre las salas y el equipamiento audiovisual en:

 protocolocasinomurcia.com

 968 21 53 99 Ext. 127

 www.rentocasinomurcia.com



Recital de guitarra

El joven guitarrista Rafael Piñana ofreció un emocionante recital flamenco en nuestro Salón de Armas, de la mano de la Asociación Flamenca de la Universidad de Murcia (AFUM). El salón se llenó de asistentes que escucharon con atención la actuación de Piñana, que cosechó los aplausos y vítores de los allí presentes.

AECC

La Asociación Española Contra el Cáncer llevó a cabo una tertulia para dar visibilidad a los beneficios que supone el ejercicio físico para los pacientes de cáncer de próstata. Esta tertulia, enfocada a mejorar la calidad de vida de los pacientes, contó con la participación del doctor especialista en urología, Enrique Cao Avellaneda, y con la doctora en Actividad física y del deporte, Esther García.



Habaneras de Totana

Los representantes del Ayuntamiento de Totana, así como del Instituto de las Industrias Culturales y las Artes (ICA) y de la Coral Polifónica "Vox Musicalis", dieron a conocer en rueda de prensa celebrada en el Salón de Actos de nuestra entidad la presentación oficial del XXXIII Certamen Nacional de Habaneras y Polifonía de Totana, que se celebró en el marco de sus fiestas patronales de Santiago.

Nuevas reformas

La sala del Congresillo vuelve a recobrar su esplendor tras los daños sufridos por las inundaciones del pasado 12 de junio. Las reparaciones se han centrado en recuperar las escayolas que recubren el techo de la estancia, así como las telas y las cortinas que han tenido que ser tratadas por expertos.





Noche blanca en el Restaurante del Real Casino

La Costa Amalfitana italiana fue la protagonista de otra noche inolvidable en el Restaurante del Real Casino de Murcia. Con todos los asistentes vestidos de blanco im-

poluto, nuestro Patio Azul acogió una de las veladas más mágicas del año en la que se pudo disfrutar de una deliciosa cena y de fantástica compañía.



1

SINTRA

La ciudad de los palacios y capital romántica de Europa

**VIAJES**

EL TROTAMUNDOS DEL CASINO

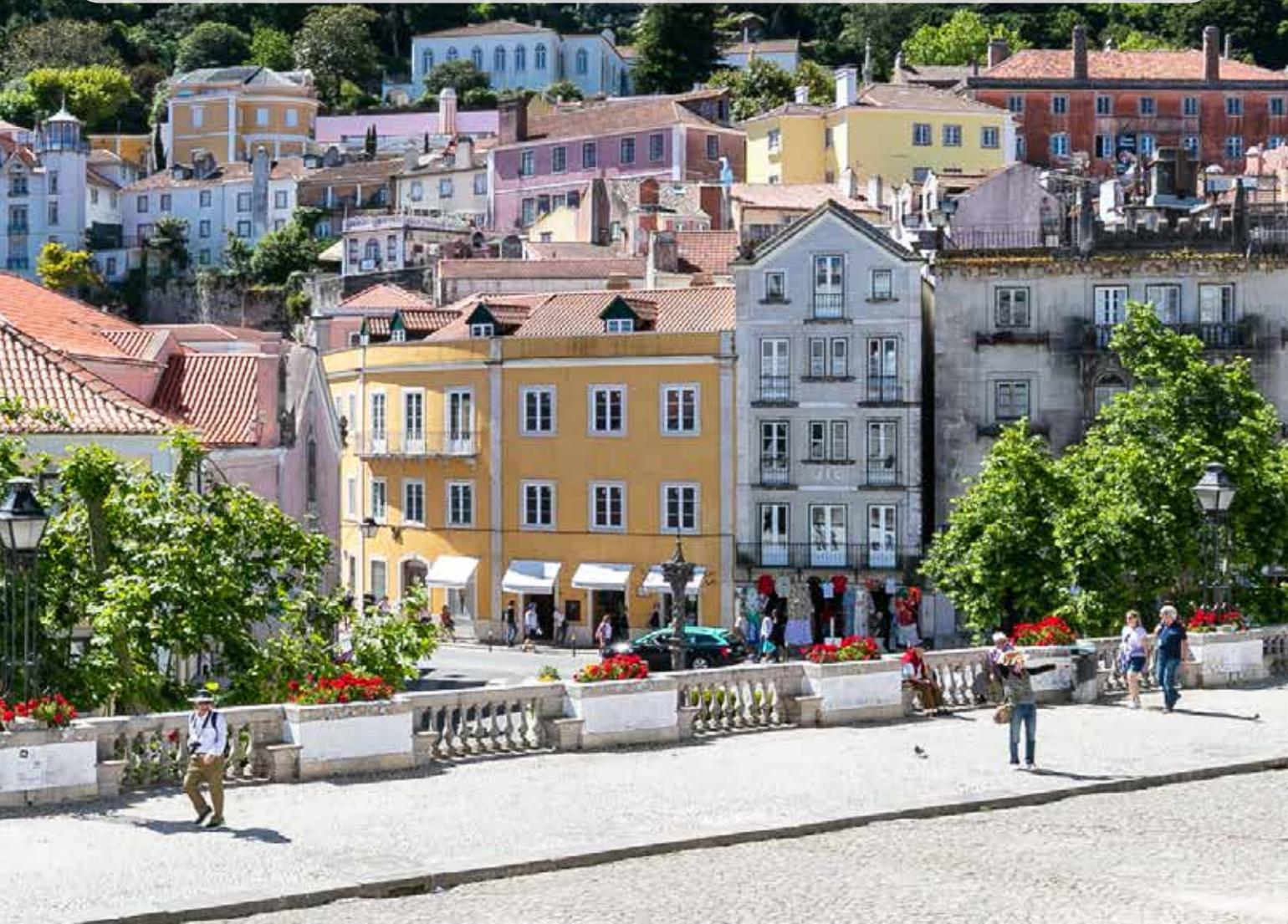
POR ELISEO GÓMEZ BLEDA

Cuando visité Sintra por primera vez, hace ya muchos años, me quedé maravillado ¿Cómo una ciudad que solo está a unos 30 kilómetros de Lisboa podía ser tan bella? Posteriormente, todas las veces que fui a Lisboa no dejé de ir a Sintra. Además, descubrí lo ideal que era pernoctar allí una noche para descubrir las callejuelas del centro antiguo, repletas de gente y originales restaurantes.

Sintra es una ciudad mágica, llena de palacios, mansiones, castillos y monasterios debido a las cercanas colinas de la sierra de Sintra. Su clima es más fresco, motivo por el que los nobles de Portugal construyeron aquí sus residencias de verano.

A pesar de todo, en verano sigue haciendo calor y, además, está lleno de turistas por todos lados, por lo que os aconsejo que, si queréis visitar Sintra con tranquilidad, ni se os ocurra ir en julio, agosto o septiembre. Quizás los mejores meses son marzo o abril (sin coincidir con la Semana Santa) o, incluso, en noviembre cuando todavía no suele hacer demasiado frío.

Desde Murcia hay buenas combinaciones para ir a Lisboa: lo podemos hacer desde Alicante y el vuelo dura un poco menos de dos horas. Una vez en Lisboa, lo más recomendable es coger un tren desde la estación de Rossio, que está muy céntrica, para llegar a Sintra en unos 30 minutos.





Nuestro primer destino fue el maravilloso Palacio da Pena, residencia de la familia real portuguesa durante el siglo XIX. En mi opinión, es el más bonito de Sintra y también uno de los más espectaculares de Europa. Está situado en lo alto de la sierra de Sintra y lo rodea un jardín botánico con muchísimas especies de plantas. Fue construido con una arquitectura ecléctica, mezclando varios estilos, unos inspirados en el romanticismo y otros con azulejos típicos portugueses. Al principio fue un monasterio de frailes jerónimos. Cuando éstos se trasladaron a la zona de Belem, cerca de Lisboa, el rey Fernando II les compró sus ruinas y ordenó construir el palacio como regalo a su esposa, María II de Portugal.

El palacio tiene una apariencia de cuento de hadas, muy colorido y con torres y cúpulas, que lo convierten en una maravilla arquitectónica. En la terraza de la Reina hay un bonito reloj de sol y un cañón que se dispara automáticamente a medio día. Se tarda, como mínimo, dos horas en recorrer todas las instalaciones. Por cierto, las cocinas y habitaciones están perfectamente decoradas con muebles opulentos del siglo XIX. En los alrededores está el parque del palacio, con más de 30 hectáreas, lleno de árboles de todas las especies y plantas exóticas que merece un paseo bajo sus sombras. Mi consejo es que se visite por la mañana, sacando las entradas con anticipación por internet y tratando de evitar los fines de semana y festivos.



Foto 1: Calles de Sintra.

Foto 2: Palacio Da Pena.

Foto 3: Entrada palacio da Pena.

Foto 4: Comedor Palacio Da Pena.

Foto 5: Parque Palacio da Pena.



No muy lejos de este punto está el Castillo dos Mouros. Siguiendo un sendero serpenteante llamado Rampa da Pena se llega a la entrada del castillo. No obstante, está un poco alejado del centro de Sintra, a unos 40 minutos. El castillo fue construido por los árabes en el siglo I para vigilar los caminos que unían Sintra con Lisboa y Cascaes. Fue conquistado más tarde por los cristianos, comandados por el primer rey de Portugal, D. Afonso Henriques. En la actualidad apenas quedan las murallas, desde las que se pueden contemplar las maravillosas vistas de Sintra y del océano Atlántico. En la parte alta de la muralla hay cinco torres: a la más elevada se la conoce como la Torre Real y para llegar a lo más alto hay que subir más de 500 escalones, pero el esfuerzo merece la pena.

El destino que me pareció más sorprendente es la Quinta da Regaleira, un precioso parque lleno de construcciones raras y misteriosas, llenas de símbolos masónicos. La finca pasó de mano en mano desde el 1697 hasta el 1997, cuando la compró el Ayuntamiento de Sintra. Además de sus enigmáticos jardines, hay que visitar el palacio convertido en museo, sobre todo la torre octogonal y la biblioteca.

El destino que me pareció más sorprendente es la Quinta da Regaleira, un precioso parque lleno de construcciones raras y misteriosas



Saliendo del palacio está su atracción más interesante: la torre invertida, también llamada el "pozo iniciático" de la Quinta de Regaleira. Se trata de un sorprendente pozo de piedra en forma de espiral de más de nueve pisos, surcado por escaleras y que conecta con varios túneles subterráneos al palacio y a la capilla. Por el pozo iniciático ascendían los masones para hacer su ritual de iniciación, que representa el renacer. Los nueve giros del pozo simbolizaban el infierno de la *Divina Comedia* de Dante.



Por su parte, el Palacio Nacional de Sintra es el más curioso por sus dos chimeneas cónicas, que se pueden observar desde cualquier punto de la ciudad. Originalmente era de estilo árabe, pero lo renovaron en el siglo XV y lo transformaron en manuelino. su interior alberga los azulejos más antiguos de Portugal. Dentro está la Sala dos Cisnes, decorada con más de 25 frescos que representan este animal; y la Sala dos Brasoes, con preciosos azulejos blancos y azules y los blasones de varias familias nobles del siglo XVI; y la Sala das Pegas, llena de pinturas de urracas: la leyenda cuenta que el Rey Joao I fue sorprendido por la reina besándose con una dama de compañía así que, como venganza, les dedicó esta sala. Merece la pena entrar a las cocinas palaciegas, con sus impresionantes chimeneas de más de 30 metros, donde se cocinaban las presas que el rey cazaba.

En Sintra también hay varios museos interesantes, como el de NewsMuseum, el Museo Das Artes, el Museo del Bonsai, el Museo Anjus Teixeira y doce más. Otros sitios que merece la pena ver dentro de Sintra son el Palacio de Seteais, el Chalet de la Condesa de Edla, el Parque y palacio Biester, el Palacio de Monserrate, el Convento dos Capuchos y la Villa Sassetti. Sin embargo, si se dispone de tiempo, hay ciudades cercanas muy recomendables como Cascaes, Setúbal, Peniche y Santarém, a menos de una hora. Por si os animáis a pasar una noche en Sintra, los hoteles que me gustaron fueron Sintra Boutique Hotel, NH Sintra Centro y Hotel Nova Sintra.

Foto 6: Castillo de los Moros.

Foto 9: Torre de Regaleira.

Foto 7: Pozo iniciático Regaleira.

Foto 10: Cascaes.

Foto 8: Palacio de Regaleira.

Palacio Nacional.

Un refrán portugués dice que hay más recetas de bacalao que días en el año

La comida típica de Sintra, y también la de Portugal, es, sin duda, el bacalao. Lo hay de muchas variedades. Un refrán portugués dice que hay más recetas de bacalao que días en el año. Algunas de las más populares son el bacalao a braz, que se compone de un sofrito de cebollas, patatas cortadas en tiras, perejil, aceitunas y bacalao desmenuzado. Otra receta típica son los “bolinhos de bacalao”, buenísimas croquetas.

Les encantan también las sardinas asadas al carbón y las “francesinhas”, que son una especie de sándwich compuesto por un montón de queso, lonchas de carne, huevos fritos y mucha salsa. Otra cosa que les gusta, y a mi también, son las “queijadas” que son unos bizcochos a base de huevos y queso fresco, y los buenísimos “pasteles de nata”, que todos conocemos.

En Sintra también hay varios museos interesantes, como el de NewsMuseum, el Museo Das Artes, el Museo del Bonsai, el Museo Anjus Teixeira y doce más

Los restaurantes que conozco, y que están muy bien, son el “Bacalhau na Vila”, el “Villa 6” y el “Tascantiga”. Las pastelerías “Saudade” y “Casa Piriquita” son para chuparse los dedos.

RECOMENDACIONES DE ELISEO

- Bajar al pozo iniciático de la Quinta de Regaleira.
- Subir al Castelo dos Mouros y contemplar sus vistas.
- Callejear al anochecer por las calles del barrio antiguo.
- Comer en el restaurante “Bacalhau na Vila”.
- Visitar la ciudad de Cascaes.

LA MEJOR PLATAFORMA PARA SU PUBLICIDAD



Contacte con nosotros para
más información en:

 comunicacion@casinomurcia.com

 968 21 53 99 Ext. 134

LA FIDEUÁ Y OTRAS DELICIAS DEL VECINO

LAS RECETAS DE MI ABUELA QUE SOY YO POR JUANITA BANANA

La cocina mediterránea es probablemente la cocina más sana del mundo. El aceite de oliva, los productos de la huerta, del campo y del mar, así como los métodos tradicionales de elaboración nos llevan a la mesa platos exquisitos llenos de colorido. La cercanía al mar de la mayoría de los humedales donde se cultiva el arroz hace que el maridaje de este con los productos marinos, pescados y mariscos, consiga resultados espectaculares. Tal vez el plato más conocido internacionalmente sea la paella valenciana, o arroz en paella, en la que se dan cita carnes de pollo y conejo, mariscos y pescados y verduras y legumbres, aunque hay paellas para todos los gustos, pues basta con añadir al arroz el ingrediente que se quiera. La singularidad de la paella reside en el recipiente donde se cocina, la paella, una perola con muy poco fondo que hace que el arroz salga casi seco al evaporar el caldo con mucha facilidad.

No podemos olvidar el humilde y delicioso caldero de nuestras costas murcianas, elaborado en una olla honda de hierro colado, donde se cuece el pescado con ajos y ñoras, y en cuyo caldo se cuece posteriormente el arroz, que queda muy meloso.

Tanto el caldero como la paella, y su hermana pequeña la fideuá, se sirven acompañados de alioli, una emulsión de ajo y aceite, con una pizca de sal y unas gotas de zumo de limón. Hay quien hace trampa para rebajar la fuerza del ajo y añade una yema de huevo o el huevo entero, logrando una especie de mahonesa con sabor a ajo. Pero el auténtico ajo o alioli es el primero, hecho para valientes que no le temen a la muerte ni a quedarse sin novia o sin novio.

Hoy les traigo, procedente de las payas de Denia y Gandía, la deliciosa fideuá (que tiene la ventaja de ser más **fácil de cocinar que la paella y que el fideo que sustituye al arroz no se pasa**) y el *pulp sec* o pulpo seco, estupendo aperitivo antes de la paella o la fideuá.

De categoría.

FIDEUÁ



Ingredientes para 4 personas

- 400 g de fideos gruesos (para fideuá)
- 200 g de rape
- 2 Sepias medianas
- 16 colas de gambas
- 2 dientes de ajo
- 4 tomates de pera maduros
- 1 cucharadita de pimentón dulce
- Azafrán en hebra
- Aceite de oliva virgen extra
- 1 litro de caldo de pescado o fumet

Elaboración

Troceamos el pescado en piezas de tamaño bocado. Calentamos un poco de aceite de oliva virgen extra en una paella o sartén y salteamos el pescado. Retiramos y reservamos. A continuación salteamos ligeramente las gambas y reservamos.

En el mismo aceite, doramos el ajo picado fino, añadimos el tomate pelado y rallado, el pimentón, las hebras de azafrán, los fideos y el caldo caliente. Salpimentamos al gusto y dejamos cocer a fuego medio unos siete u ocho minutos.

En este punto añadimos el rape y la sepia reservados y dejamos cocer un par de minutos más. Incorporamos las gambas, tapamos y dejamos cocer dos minutos más. Si la fideuá queda seca durante la cocción, añadimos pequeñas cantidades de caldo de pescado, siempre caliente.

Apartamos del fuego la fideuá aún melosa y la dejamos reposar tapada con papel de periódico durante unos de minutos antes de servir para que los fideos absorban todo el caldo.

La presentamos a la mesa en la misma paella, de la que se servirán los comensales, y la acompañamos con el alioli y con un par de limones partidos, a gusto del consumidor.

Ah, y no se olviden de una copa de vino blanco bien frío.

Trucos

El rape pueden sustituirlo con cualquier otro pescado que, troceado, guarde la consistencia suficiente para

ser cocinado sin deshacerse, como el emperador o la gallineta.

Pueden añadir unos mejillones (o mejor clochinas, que es un tipo de mejillón más pequeño muy común en Valencia) o un puñado de almejas. En realidad pueden añadirle lo que quieran.

Existe un fideo especial para la fideuá, gordito, ligeramente curvo, hueco y de un par de centímetros de largo, que es el usado tradicionalmente y, para mi gusto, el más adecuado porque el interior hueco absorbe muy bien el caldo. Pero pueden hacerla con cualquier otro fideo (incluso fino, que ahora se ha puesto de moda) o también con pasta de otro tipo como macarrones pequeños o caracolas, aunque en este caso me temo que ya no podrán llamar fideuá a su plato sino caracolué.

Y para el vino atrévanse con un blanco de Alicante o de Valencia. Les sorprenderá.

PULP SEC

El *pulp sec* o pulpo seco es una elaboración tradicional de las costas levantinas. Una vez lavado el pulpo cuidadosamente se deja secar al aire del mar. Si el pulpo está entero se hace una armazón con dos o tres cañas cruzadas y se engancha el pulpo en los extremos para que quede bien estirado y le dé el aire por todas partes pues, de lo contrario, corre el peligro de pudrirse.

Tradicionalmente el pulpo se seca durante el día y se guarda al atardecer bajo techado para que no coja humedad. Si se trata solo de las patas del pulpo se cuelgan de un gancho por separado frente al aire del mar. A los ocho días de secado el pulpo está listo.

Una vez seco, las patas se tuestan en el fuego (se cocina directamente a la llama) o en una plancha de hierro hasta que estén bien tostadas. Luego se cortan en rodajas finitas y se aderezan con un buen aceite de oliva y, si se prefiere, también con unas gotas de zumo de limón.

Disfruten.



SEPTIEMBRE

MARTES, 10

Club de lectura: *Trafalgar* de Benito Pérez Galdós.

Biblioteca Inglesa – 20h.



JUEVES, 12

Ciclo de ópera: *Macbeth* de Giuseppe Verdi.

Salón de Actos – 18h.

VIERNES, 13

Exposición:*La mirada* de Viktoria Filionkina.

Sala de Arte

Hasta el 27 de Sept.



MIÉRCOLES, 18

Presentación de libro: *Yo también anochezco* de Carmen María López. Presenta: Consuelo Mengual.

Biblioteca Inglesa – 19:30h.

JUEVES, 19

Exposición:*Un pueblo de Murcia* de Pedro Cano.

Sala Alta – hasta el 8 de diciembre.

**Ciclo de ópera:** *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart. Salón de Actos – 18h.

JUEVES, 26

Premios Piedad de la Cierva. Organiza: Lyceum de Ciencias. Salón de Actos – 19h.

LUNES, 30

Ciclo de cine: *El ojo de la aguja* de R. Marquand.

Salón de Actos – 18h.

OCTUBRE

MARTES, 1

Exposición: *Láminas* de Antonio Campillo. Organiza: Fundación Jesús Abandonado.

Sala de Arte – hasta el 5 de octubre.

LUNES, 7

Conferencia: *Título por determinar.* Ponente:

Antonio Carmona. Organiza: ACDOMUR.

Salón de Actos – 19h.

MARTES, 8

Mesa redonda: *“Salud mental y cultura en la Región de Murcia”.* Organiza: concejalía de Bienestar Social, Familia y Salud del Ayuntamiento de Murcia.

Salón de Actos – 19:30h.

JUEVES, 10

Ciclo de ópera: *Los pescadores de perlas* de

Georges Bizet. Salón de Actos – 18h.

LUNES, 14

Conferencia: *“Día de la lengua italiana”.* Organiza: Asociación Dante Alighieri.

Salón de Actos – 19h.

MARTES, 15

Conferencia: *“Belluga: Capacidad y Mérito al servicio de Dios y el Rey”.* Ponente: Antonio Irigoyen López, Profesor de Historia Moderna de la UMU.

Organiza: Asociación de Amigos de los Castillos.

Salón de Actos – 19h.

MIÉRCOLES, 16

Conferencia: *“María Cristina de Austria”.* Ponente: Cecilia Esteban Albert, licenciada en Historia del Arte.

Organiza: Asociación Cultural Floridablanca.

Salón de Actos – 19:30h.

JUEVES, 17

Jornada educativa: *“Vivir o sobrevivir en el sistema educativo”.* Ponentes: Francisco Riquelme y Tony García Arias. Organiza: María López Aramendía. Salón de Actos: 19h.

LUNES, 21

Ciclo de cine: *La máscara* de Dimitrios de J.

Negulesco. Salón de Actos – 18h.

JUAN MAYORGA
EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA
CARLOS THEBAUT

MARTES, 22

Club de Lectura: *El chico de la última fila* de Juan Mayorga.

Biblioteca Inglesa – 20h.

MIÉRCOLES, 23

Conferencia: *Título por determinar.* Ponente: Zacarías Cerezo. Organiza: Grupo Literario Antonio Machado. Salón de Actos – 19:30h.

JUEVES, 24

Ciclo de ópera: *La Cenerentola* de Gioacchino Rossini.

Salón de Actos – 18h.

JUEVES, 31

Alados Diálogos: *“Altamira, ¿icono universal del arte rupestre paleolítico?”.* Ponente: Gonzalo Sánchez Eguren, historiador, antropólogo y docente. Congresillo – 20h.



Real Casino de Murcia

Medalla de Oro de la Región de Murcia

NORMATIVA PARA SOCIOS DEL REAL CASINO DE MURCIA



Carnets

• Los carnets son personales e intransferibles. Cada carnet emitido por nuestra Institución está diseñado para ser únicamente de su poseedor.

• Invitamos a aquellos que deseen compartir los privilegios de pertenecer a nuestra comunidad a convertirse en miembros de pleno derecho. El Real Casino de Murcia ofrece ventajas para convertirse en miembro a los familiares de primer grado de los Socios de Número.



Acompañantes

• Los Socios de Número no deben ir acompañados de más de cuatro personas ajenas a la entidad para ingresar en nuestras instalaciones exclusivas.



Reservas

• La terraza del Real Casino es el único espacio dedicado a atender reservas para Socios.

• Los Socios que deseen hacer una reserva en la terraza deberán acudir a Gerencia con el fin de consultar la disponibilidad del espacio, fechas y menús o servicios a recibir.

• Las mesas de la Cafetería y del Salón de Socios no pueden ser reservadas.



Uso del Restaurante del Real Casino de Murcia

El horario del Restaurante del Real Casino de Murcia es:

• Mañanas de lunes a domingo desde las 11h. hasta las 16h.

• Noches de jueves a sábado desde las 20h hasta las 00h.

• El precio del menú para Socios (aplicable a Invitados de Socios) es de 18€ y consta de primer plato, segundo plato, postre, servicio de pan y una bebida.

• El Comedor Español queda destinado al uso únicamente de Socios de Número e Invitados en los horarios indicados.

Se recomienda reserva previa con el Restaurante del Real Casino.

• Los Socios tendrán un 10% de descuento sobre los precios de la carta.

• El 10% de descuento no es aplicable al menú de Socios.

• Los Socios tendrán un 10% de descuento en eventos de días especiales. Se avisará a los Socios con antelación sobre estos eventos.

• Para obtener estos beneficios, el usuario deberá acreditar su condición de Socio de Número del Real Casino mediante la exhibición de su carnet.

• Las reservas al Restaurante del Real Casino deben hacerse en el 968 22 28 09 o a:

Info@restauranterealcasino.com

Tiempo



PINCELADAS
POR ZACARÍAS CEREZO
zacariascerezo@gmail.com

Dios creó el tiempo en abundancia, pero se lo quedó para Sí casi todo y a nosotros nos concedió unos añitos de vida y muchas ganas de vivirlos.

Desde entonces, obsesionados por llenar la vida de contenido, luchamos contra el tiempo desde que nos levantamos de la cama, siempre agobiados porque se nos van los minutos como la arena entre los dedos. Vana ilusión si creemos que vamos a ganar la batalla. La sociedad actual nos empuja hacia la vida activa, o mejor, muy activa; a no parar en vacaciones, ni en la jubilación. Cuidado con esto: hemos convertido las vacaciones en algo estresante de tanto movernos, y los jubilados llevan agenda para encajar sus muchas actividades, a veces demasiadas.

Vivimos bajo la tiranía del reloj, los hay por cada esquina, los llevamos en el coche y en los aparatos electrónicos nos generan alarmas. Y no creamos que este mal es nuevo. El dramaturgo Plauto (siglo II d. C.) escribió: «¡Los dioses confundan al primer hombre que descubrió la manera de distinguir las horas y confundan también a quien puso en este lugar un reloj de sol para destrozarnos horriblemente mis días en fragmentos pequeños!»

Conozco el Movimiento Slow a través del libro *Elogio de la lentitud*, una corriente cultural de vida que cuestiona la hiperactividad que, lejos de estirar el tiempo, incrementa la angustia de su consumo inexorable. Promueve la vida



calmada como método para disfrutar de lo que hacemos: tiempo para comer, para la familia y las relaciones sociales, para nosotros mismos. Hacer menos cosas y ser más conscientes de lo que hacemos.

Mi manera de estirar el tiempo es salir a andar al campo (nunca a correr), lo practico casi a diario y es una ma-

nera de vivir despacio y de situarme mentalmente en el presente. Cuando se camina largamente se toma conciencia de uno mismo y el tiempo se ralentiza, los senti-

dos se reactivan y el cerebro, que se oxigena, piensa mejor: una manera de meditación. Sin reloj, sin contador de pasos, sin auriculares que impidan escuchar el viento, las aves... «Para ir más despacio no se ha encontrado nada mejor que andar» dice el escritor Frédéric Gros.

No sé muy bien qué es el tiempo, a lo mejor es un aliado con el que convivir y con el que pactar. Bueno, no lo tengo nada claro; me pasa como a San Agustín, si me permiten la irreverente comparación: «¿Qué es el tiempo? Si nadie me pregunta qué es, lo sé, pero si me lo preguntan y quiero explicarlo, ya no lo sé», decía el gran doctor de la Iglesia.

Por coherencia, este artículo se ha cocido a fuego lento durante el verano.



EL AULA GASTRONÓMICA

A SU DISPOSICIÓN

UN ESPACIO EXCLUSIVO PARA SOCIOS,
DISEÑADO CON UN ENCANTO ESPECIAL
PARA LA CELEBRACIÓN DE EVENTOS, CON
CAPACIDAD PARA 20 PERSONAS Y
TOTALMENTE EQUIPADO.

HAGA SU RESERVA Y FORMALICE SU CONTRATO EN :

casinomurcia@casinomurcia.com

968 215 399 Ext. 100

PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO - RELOJERO



ROLEX

Ω
OMEGA

TUDOR

TAG
Heuer

BREITLING
1884

LONGINES

HAMILTON
AMERICAN MADE • SWISS PRECISION

JA BRÛNE & JA BLONDE
JEWELLERS

MATTIOLI

MIRCO VISCONTI
VALENZA SINCE 1941

www.pedroluisolivaresjoyero.com

Avda. de la Constitución, 4. - Tel. 968 271 055 / Gran Vía, 15. - Tel. 968 213 528

MURCIA