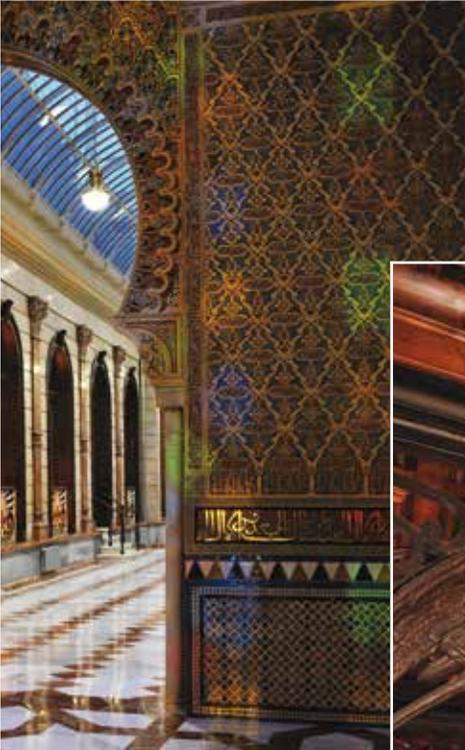


RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#76





Telling
the story
DelCampoJoyeros



DELCAMPOJOYEROS
since 1945

Trapería, 3 • 30.001 Murcia • Tel. 968 212 012
www.delcampojoyeros.com  

Joyas únicas. Momentos irrepetibles.

¡Cómo pasa el tiempo! el noviazgo, la boda, los peques... y qué mejor que un detalle para recordar lo viva que sigue nuestra relación....

Un solitario, un colgante, un reloj... un regalo que seguro no se espera. Joyas únicas, testigos de vuestra historia de amor.





Estimados Socios:

Ya estamos en verano y nos disponemos a disfrutar de nuestras bien ganadas vacaciones. En el campo, en la playa, viajando por el mundo o simplemente tumbados a la sombra con un buen libro en las manos y el botijo a nuestro alcance, el verano es una época ideal para reponer ese punto de equilibrio que el trabajo y los quehaceres propios del resto del año hacen trastabillar. Es el momento de dormir una buena siesta en las horas calurosas del día, o de salir al refresco del atardecer a dar un paseo y a tomar un helado. Es el momento de reponer fuerzas con el descanso, pero también de hacer esas cosas que están esperando a que dispongamos de un momento libre.

Nuestra casa, por su parte, se dispone también a pasar el verano de la mejor manera posible, relajando un poco el afanoso ritmo de los meses anteriores y aprovechando la

menor actividad social para cometer esas obras y reparaciones a las que solemos destinar el mes de agosto. Cuando vuelvan todos ustedes de las vacaciones se encontrarán con que la Terraza estrena un nuevo mobiliario y que, aunque no se aprecie a simple vista, muchas desperfectos ocasionados por el uso intenso han sido reparados. En septiembre, el Casino retomará su actividad habitual con los deberes hechos para que todos disfrutemos de unas instalaciones y servicios en condiciones.

Les deseo a todos uestedes que pasen un feliz verano y que nos veamos en nuestra casa a la vuelta de las vacaciones.

Juan Antonio Megías García
Presidente del Real Casino de Murcia

JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 15 de diciembre de 2023

PRESIDENTE
Juan Antonio Megías García

VICEPRESIDENTE
Esteban de la Peña Sánchez

SECRETARIO
Esteban de la Peña Sánchez

VICESECRETARIO
Diego Tortosa Mateos

TESORERO
Juan Carlos Usero Guillén

BIBLIOTECARIO
Luis Esteve Balibrea

CONSERVADOR
Juan Carlos Cartagena Sevilla

DEFENSOR DEL SOCIO
José Alarcón Soler

VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Luis Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

Rafael Fresneda Collado

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

6 PALABRAS

Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás
Contra casi todo, por José Antonio Martínez-Abarca
Salud en el Antropoceno, por María Trinidad Herrero

11 Las flores del Real Casino

12 NOTICIAS

Gala Michelin
 Traspase
 Cupón de la ONCE
 Club de lectura
 Asamblea de Socios

22 Correspondencias

24 MOMENTOS

Homenaje a José Fernández
 Campeonato de Mus

28 REPORTAJE

ON-OFF PARKINSON

31 Entrevista a Jesús Ignacio Tornero

32 VOCES

Sueño de alborada, por Leandro Madrid S.
De Murcia al Cielo, por Carmen Celdrán
Mi punto de vista, por Pilar García Cano
Mesa Camilla, por Paco López Mengual
Huellas de nuestro pasado, por Joaquín Pérez Egea
Ars Casino, por Loreto López.
Etimologías, por Santiago Delgado
Cartas desde Tombuctú, por Antonio V. Frey Sánchez
Lugares con Historia, por Leandro Madrid S.
Nuestros veranos australianos, por J. A. Martínez-Abarca
Mágicas palabras, por Consuelo Mengual



46 CRÓNICAS

52 OCIO

Viajes, por Eliseo Gómez Bleda

56 Gastronomía

La receta de Juanita Banana: Platos de verano

58 Pinceladas

por Zacarías Cerezo

RCMAGAZINE

EDITA

Real Casino de Murcia

CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda, Mónica Leal Arcas y Ángel Luis Riquelme Manzanera.

DIRECTORA

Ángela M. Torralba

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

COLABORADORES

Ana Bernal, Carmen Celdrán, Zacarías Cerezo, Santiago Delgado, Antonio V. Frey Sánchez, Pilar García Cano, Eliseo Gómez Bleda, María Trinidad Herrero, Loreto López, Paco López Mengual, Leandro Madrid S., José Antonio Martínez-Abarca, Consuelo Mengual, Joaquín Pérez Egea, Ana María Tomás.

IMPRIME

SGI

CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134
 comunicacion@casinomurcia.com
 www.rcmagazine.es
 www.realcasinomurcia.com

HORARIO GENERAL SOCIOS

De domingo a martes: de 10.30. a 22.30h. Miércoles y jueves: de 10.30h. a 00.00h.
 Viernes y sábados: 10.30h. a 2.00h.

HORARIO DE VISITAS

De 10.30 a 19 horas todos los días.



Portada #76

Collage fotográfico
 Julio - Agosto 2024
 D.L. MU 971-2012

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.



CARTA DE LA DIRECTORA

ÁNGELA M. TORRALBA

Estimados lectores:

Con la llegada del verano, viene también un momento de descanso y disfrute. En especial para aquellos que tienen el privilegio de salir de la ciudad y sus noches a 40°, todo sea dicho de paso. No obstante, es temporada de tomar un respiro, cargar las pilas y aprovechar las actividades que nos ofrece esta época del año, que no son pocas.

En esta edición de RCMAGAZINE queremos desearles unas felices vacaciones llenas de sol, playa, buena compañía y, por supuesto, ¡mucho cultura!

Aquí encontrarán una selección de artículos que les inspirarán a aprovechar al máximo el verano. Descubrirán planes sobre viajes y gastronomía, recomendaciones de libros y entrevistas a escritores, reportajes de lo más interesantes y, sobre todo, los últimos acontecimientos que cierran el curso lectivo de nuestra institución.

En los últimos meses, el Real Casino ha sido escenario de numerosos eventos de gran interés. Desde ópera hasta exposiciones de arte contemporáneo, pasando por conferencias y talleres. Hemos trabajado arduamente para ofrecerles una programación variada y de calidad.

En RCMAGAZINE nos sentimos orgullosos de ser el reflejo de esta vibrante actividad cultural. Que esta revista sea su fiel compañera durante este verano. Llévenla consigo a la playa, a la piscina, al campo o a cualquier lugar donde quieran disfrutar de un buen rato. Sus páginas les brindarán entretenimiento, información, cultura y una muy buena compañía.

¡Feliz verano!

Atentamente,

Ángela M. Torralba

Patada al podio



CICUTA CON ALMÍBAR

POR ANA MARÍA TOMÁS

@anamoto22

En el programa diario de celestineo que nos regala una cadena televisiva, al final de cada encuentro de las parejas se les pregunta si tendrían una segunda cita o no con la persona con la que acaban de cenar. Unas veces dicen que sí. Entonces sale la imagen de unos pajaritos que vienen volando y quedan juntos en la misma rama. Otras veces no se gustan, así que, cada uno por su lado y los pajaritos salen volando en direcciones opuestas. Pero... en otras ocasiones, uno de los dos se queda prendado del otro por su labia, o su belleza, y se lanza al dar el sí quiero, mientras que el otro está con la escopeta montada para disparar un nanay. Y entonces, uno de los pajaritos recibe un solemne puñetazo venido de un puño con muelle salido de una casita de cuco que lo convierte en un montón de plumas al aire.

Lo curioso de esta situación es ver la reacción de quienes han sido, de un modo u otro, despreciados. Todo parece indicar que en esa reacción influye mucho el nivel de autoestima que se tenga, así como el control de la frustración, la educación y la mala leche. Los hay que dicen «pues muy bien. Hasta luego, Lucas»; otros que intentan convencer de que es posible ser amigos y ya después, si eso...; y luego están los que para nada están dispuestos a encajar la hostia y entonces, muy “digggnos”, aseguran, después de haber dicho que no solo tendrían una segunda cita, sino cien más, que a ellos tampoco les gustaba para nada la otra parte, pero que habían dicho sí porque les había parecido que estaban muy colados por ellos y sentían lástima de

darles el mochazo. Y en el extremo final de incapacidad para aceptar que nones, se rebelan insultando al otro y diciendo que dónde van a encontrar a otro mejor que él y que se vayan a... justo donde están pensando.

Y es que saber encajar bien un puñetazo en los morros es mucho más difícil de lo que nos imaginamos. Bien es cierto que de nuestras reacciones ante las adversidades dependen mucho las circunstancias que nos han venido esculpiendo en la vida. Siempre recuerdo que mi sabia abuela decía que «lo poco espanta y lo mucho amansa» ¡Cuánta razón tiene esa perla de sabiduría popular!

Es cierto que podemos crecernos ante la adversidad, pero también lo es que, una vez recibido el golpe y tumbados en el suelo, no haya nada que nos motive a levantarnos. Sobre todo, si esa adversidad la hemos ido tomando en pequeñas dosis desde la infancia. Entonces nos convertimos en perfectos sacos de boxeo capaces de encajar puñetazos de la dirección que vengan. Y seguimos enfrascados en la apatía sin rebelarnos a las sordideces que a nuestro alrededor suceden.

Por eso, quizá me gusta observar cómo, en ese programa precisamente, cuando algún invitado recibe irremediablemente el golpe no siempre lo acepta y trata de devolverlo, aunque sea al aire. Siempre pienso que lo que hace, aunque muchas veces no de la mejor manera, es darle una patada al podio de los perdedores.

Todo parece indicar que en esa reacción influye mucho el nivel de autoestima que se tenga

Siempre recuerdo que mi sabia abuela decía que «lo poco espanta y lo mucho amansa»

rrcm

restaurante
real
casino
de murcia

UN PASEO GASTRONÓMICO POR LA COSTA AMALFITANA

Blanche

11 JULIO
21.00h

Menú Cóctel

*Grisinis con Mortadela,
Parmesano, Coppa
y Bresaola*

*Brocheta de Ensalada
Caprese con Mozzarella*

*Risotto de Guanciale,
Portobello y Pecorino*

*Gnocchis con Crema de
Calabaza y Vaca Madurada*

*Focaccia de Berenjena,
Burrata y Prosciutto*

Postres

*Salami de Chocolate
Nuestro Tiramisú
Helado de Pistacho*

Bodega

*Cerveza Estrella de Levante,
Refrescos, Limonada, Aperol
Spritz y Vinos con D.O.*

Plazas limitadas

*Precio 38€ / persona
(35€ Socio Real Casino)*

ESTRELLA
VERNA

MUSICAL
MASTIA



Vespa

David
de
Sant

puño
HELADO

Un admirable pesimista



CONTRA CASI TODO

POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

Cuando escribo este artículo, el Real Madrid ha ganado su copa de Europa número 15 y no sé si cuando ustedes lo lean ya irá por la 16. Este artículo no va de fútbol, no teman aquellos a los que no les gusta. En realidad, tengo que aclararles que el fútbol tampoco va en absoluto de fútbol, como la Fiesta Nacional no va para nada de fiesta. No, señores.

El fútbol es el único deporte que no va de ningún modo de deporte, sino de otra cosa. Dicen que hubo una vez una especie de entretenimiento irlandés que consistía en que los habitantes de dos pueblos quedaban a campo abierto provistos todos de los típicos bastones negros de allí que terminan en una maciza bola nudosa. La cosa consistía en matarse. Ni siquiera tenía que existir una riña previa o una rivalidad. Lo hacían para expandirse. El pueblo que tuviese más muertos perdía. El premio consistía en que habías ganado. La corona inglesa prohibió aquello, no porque le interesasen los derechos humanos de los irlandeses, sino porque el índice de población bajaba mucho y no producía la cantidad de patatas que Londres esperaba. Puede que aquella cosa irlandesa fuese también un deporte que no era deporte, pero, una vez extinguido por ley (como lo están los duelos con padrinos), sólo queda el fútbol.

¿Qué es el fútbol? Si consistiese en un deporte, en una pelotita saltarina que muchas personas me confiesan que ni siquiera saben dónde se encuentra, les daría la razón porque sería aburridísimo, inaguantable.

A mí me interesa el fútbol, pero sólo porque me ha enseñado mucho de la vida, que es eso que ocurre fuera de los estadios mientras la gente ve el fútbol. De las películas nunca me interesa el argumento, que es esa novelería que fabrican para consumo de los primarios, no atiendo a la baratería del argumento sino a la forma en qué están

hechas esas películas. Y del fútbol me interesa todo lo que hay cuando no han empezado o cuando ya han acabado los partidos, no lo que pasa en la cancha. Por eso no veo partidos de fútbol, pero sí lo leo con avidez todo lo publicado sobre fútbol. La pelotita saltimbanqui me preocupa mucho menos. Por ejemplo, el otro día supe que el entrenador del Real Madrid, Carlo Ancelotti, se define como un pesimista de toda la vida. Esto es algo por completo interesante, que me ha llevado varias semanas analizarlo como merece.

Un pesimista, Ancelotti, que lo único que ha hecho es ganar. Esto no es una paradoja, es la regla general: los mejores escritores estaban prácticamente incapacitados para todo porque eran depresivos profundos; los humoristas son los seres más amargos de la creación; y los ganadores suelen ser enormemente pesimistas porque conocen la naturaleza secreta del triunfo. El triunfo es sólo la ausencia de ultimísima hora del fracaso, al que se espera pero no se presenta a la cita. Se dice que el triunfo y el fracaso son “dos grandes impostores”, porque no son dos, son el mismo. Eso es lo que piensa Ancelotti, que viene de familia de labriegos de la Italia pobre. Los labriegos, cuando tienen una alegría, piensan “ya lo pagaremos” y, por supuesto, tienen razón. Eso es norma entre italianos. Benito Mussolini no la siguió. Mussolini iba de gran optimista. Los optimistas llevan a sus pueblos a los más grandes desastres.

En España estamos gobernados por enormes optimistas y así nos va. Y así le va al Barcelona (sigo con el fútbol como escuela de vida), donde el rampante optimismo, que es científicamente hablando una clase de histeria, expulsa del club a los pesimistas. Luego, cuando a esos optimistas los atrapan, creen que con poner cara de estupefacción ya todo está arreglado.

El fútbol es el único deporte que no va de ningún modo de deporte, sino de otra cosa

Del fútbol me interesa todo lo que hay cuando no han empezado o cuando ya han acabado los partidos


emera
MURCIA

Cuidamos a quien más quieres
como tú más quieres

968 97 02 71



 Avenida de la Justicia, 9
30011 Murcia

Encuétranos también en:

ANDALUCÍA ▼ ARAGÓN ▼ BALEARES ▼ CASTILLA-LA MANCHA ▼ CATALUÑA
COMUNIDAD DE MADRID ▼ COMUNIDAD VALENCIANA ▼ LA RIOJA ▼ MURCIA

Tu Residencia y Centro de día
de Personas Mayores

www.emera-group.es

Meritocracia frente a nepotismo



SALUD EN EL ANTROPOCENO

MARÍA TRINIDAD HERRERO

Querer comprar favores a cambio de compensación con bienes materiales no es nuevo. Algunos lo pueden denominar cambalache, considerándolo como intercambio de servicios cuando el acuerdo es un apaño. Sin embargo, en el trasfondo, ese intercambio bien pudiera tratarse de una compraventa o de una transacción censurable o no.

En una componenda comercial, el intercambio de favores sería lícito si es transparente y si el “material” de intercambio no es un ser humano. Pero cabe preguntarse si, independientemente del producto, seguiría siendo legítima una transacción que es ocultada. Merecería ser tema de discusión teniendo en cuenta que, acorde a las normas de la razón y de la justicia, solo sería lícito lo justo, ecuánime e imparcial.

Otra cuestión diferente es el trueque entendido como una transacción comercial, armónica y equitativa. El trueque fue inventado hace más de 5.000 años en Mesopotamia. Lo iniciaron los asirios y los babilonios al intercambiar diversos metales y barras de oro y de plata. Al no existir moneda en aquellos tiempos, el valor de los productos no tenía un precio, sino que lo determinaba la oferta y la demanda. Como en todo sistema comercial, están la oferta, la demanda, el mercado, el canal y el producto; la cuestión es de qué producto se trata y qué beneficio se obtiene. Cuando hace 2.500 años el gran filósofo Aristóteles indicó que el comercio es beneficioso porque se intercambia lo que sobra a uno por lo que falta al otro, una transacción puede ser lucrativa para quien la gobierne ya que le puede reportar pingües beneficios. Pero esos beneficios pueden no ser directamente un incremento del pecunio, de los caudales, de la fortuna o del patrimonio personal. También pueden tratarse de prebendas, cargos o hasta aspectos espirituales que puedan comprarse a través de bienes materiales.

Así entroncamos con la simonía, que se atribuye a Simón “El Mago” sobre quién, en los *Hechos de los Apóstoles*, se describe que intentó comprar a San Pedro el poder para imponer las manos, comerciando con cuestiones santas y beneficios eclesiásticos. No obstante, ya en el año 451, el Concilio de Calcedonia condenó la simonía en las ordenaciones sacerdotales y, más tarde, el Concilio de Trento y la Ley canónica tomaron medidas sancionadoras concretas

y exhaustivas. No obstante, hoy persisten otros tipos de mercadeos turbios y sombríos, nada espirituales, con los que se consiguen favores terrenales y mundanos.

Y si de enchufismo se trata, nada más común a lo largo de la historia que el nepotismo. Ya en Atenas el tirano Pisístrato otorgaba cargos a las personas de su confianza. Etimológicamente, el término nepotismo es un derivado italiano de “nepote” (sobrino) añadiéndole el sufijo “-ismo”, que recuerda cuando, independientemente de los méritos que tuvieran, en la Edad Media y en el Renacimiento, los Papas de la Iglesia católica repartieron favores entre sus familiares y parientes nombrando cardenales a sus sobrinos. Estas actuaciones pueden entenderse como corruptas, pero, como siempre, va a depender de la época, de la opinión pública y no tanto de la moral. Quien practique la simonía o el nepotismo debería conocer la sentencia o maldición que San Pedro dijo a Simón “El Mago”: “¡que tu dinero perezca contigo, ya que creíste que el don de Dios se podía comprar por dinero!” A pesar de ello, la realidad es que la justicia secular es muy condescendiente y muchos de los cargos públicos que están siendo designados de manera arbitraria, sin fundamento en sus méritos y valía, siguen en sus puestos sin ser penalizados ni depuestos.

Cuando la simonía o el nepotismo imperan, menosprecian la meritocracia que une inteligencia, preparación y esfuerzo. En su obra de ficción, *The rise of meritocracy*, de 1958, Michael Young modernizó el concepto de meritocracia ya descrito en *La República* ideal de Platón. Pero la meritocracia, de *meritum*, debida recompensa, y de *kratos*, fuerza o poder, tiene muchas lecturas y mala prensa, ya que presupone que aumenta las diferencias sociales. Sin embargo, debería ser el cimiento de la justicia social y de la igualdad de oportunidades. De tal modo que quien, con una actitud proactiva, se esfuerce, asegure mejores rendimientos y trabaje por el bien común, merezca ser recompensado en base a su productividad y logros personales y no por quienes son sus parientes, amistades o ideas partidistas.

Nunca ha sido más actual la afirmación de Confucio de hace 2500 años: “es difícil tener principios en estos tiempos en que la nada pretende ser algo y lo vacío pretende estar lleno”.

Las flores del Real Casino

POR FERNANDO RÍOS. DE FLORISTERÍA FERNANDO HIJO.



Composición que recuerda a una planta en un jardín con sus flores alrededor. Imaginémosnos una palmera o un árbol de grandes dimensiones con unas plantas de flor formando un círculo. Las flores y los verdes son cultivados en la Región de Murcia. Son claveles, clavelinas y ruscus.



Arreglo decorativo con punto vegetativo pequeño. El punto vegetativo es el lugar imaginario donde se juntan todos los tallos. Un arreglo decorativo es en el que las flores tienen importancia por sí, decoran y deben de estar a distintas alturas para que todas se vean. En los arreglos formales, las flores se "sacrifican" para conseguir una forma. Las flores utilizadas son: girasoles, claveles y retama.



El ramo de flores incluye claveles blancos, *Ammi majus* y hortensias blancas. El *Ammi majus* añade una textura distinta y aireada al arreglo. En conjunto, estas flores crean un ramo fresco, ideal para decorar un espacio con un toque de elegancia, como es el Salón de Socios del Real Casino.

Este arreglo se ha trabajado con la técnica de la masificación. Consiste en agrupar flores, consiguiendo grupos de distintos tamaños para que se puedan diferenciar entre ellos. Las flores utilizadas son peonías coral y peonías de color rosa, que están en plena temporada, flor de arroz y *Spirea*. En estos trabajos es conveniente utilizar flores grandes y pequeñas para que exista un contraste potente de tamaños.



Murcia acogerá la próxima gala Michelin

La rueda de prensa para anunciar este gran evento culinario se celebró en el Patio Azul del Real Casino de Murcia

POR ÁNGELA M. TORRALBA.

La próxima edición de la Gala Michelin España se celebrará por primera vez en Murcia. El Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas de Murcia acogerá el martes, 26 de noviembre de 2024, a partir de las 19.00 horas, la Gala de la Guía Michelin 2025, a la que asistirán unas 700 personas, el 30% de ellas chefs.

Así lo dio a conocer el director comercial y de Marketing de la Guía Michelin para España y Portugal, Miguel Pereda, en el marco de un evento celebrado en el Real Casino de Murcia. En el evento también participó la directora de Comunicación y Marca de Michelin, Mónica Rius; la consejera de Turismo, Carmen Conesa; y el chef de La Cabaña, Pablo González-Conejero.

El coordinador gastronómico del evento será González-Conejero, que ya posee dos Estrellas Michelin. Gracias a su enfoque innovador, este maestro de los fogones ha ayudado a posicionar la gastronomía murciana en el panorama nacional e internacional.

Fernández Conejero se dirigió a los asistentes para destacar que, con esta gala, la Región de Murcia adquiere la "visibilidad" que reclama desde hace años en lo referente al ámbito de la gastronomía. El cocinero recordó al también chef Raimundo González, recientemente fallecido, porque fue él quien "comenzó" a poner en valor la gastronomía de la Región de Murcia. "Dignificar su cocina y su legado" es uno de los objetivos, según el dueño de La Cabaña Buenavista.

Consolidada ya como una potencia gastronómica nacional, la Región de Murcia vive un momento dulce también en lo turístico. "La gastronomía es lo que más valora el visitante que viene a Región de Murcia", explicó Juan Francisco Martínez Carrasco, director del Instituto de Turismo de Región de Murcia.



1



3

Foto 1: De izq. a dcha.: Pablo González-Conejero, chef de La Cabaña Buenavista; Juan Francisco Martínez Carrasco, director del ITREM; el director comercial y de Marketing de la Guía Michelin, Miguel Pereda; Carmen Conesa, consejera de Turismo; la directora de Comunicación y Marca de Michelin, Mónica Rius; José Ballesta, alcalde de Murcia; y Jesús Pacheco, concejal de Turismo.

Foto 2: Celebración de la rueda de prensa de Michelin en el Patio Azul.

Foto 3: El chef de La Cabaña, Pablo González-Conejero.

Foto 4: La consejera de Turismo, Carmen Conesa.

Foto 5: Celebración de la rueda de prensa de Michelin en el Patio Azul.

Foto 6: María Gómez, chef de Magoga.

Foto 7: Juan Guillamón, chef de Almo.

Foto 8: Público asistente a la celebración de la rueda de prensa de Michelin en el Patio Azul.

7





45 años del trasvase Tajo-Segura

Murcia, Valencia, Andalucía y Madrid alegaron de manera conjunta la modificación de las reglas del trasvase en un acto celebrado en el Real Casino de Murcia

POR ÁNGELA M. TORRALBA.

Los presidentes autonómicos de Murcia y Valencia, Fernando López Miras y Carlos Mazón, participaron en un acto institucional celebrado en el Real Casino de Murcia organizado por el Sindicato Central de Regantes del Acueducto Tajo-Segura (Scrats), que conmemoraba el 45 aniversario del trasvase. Unidos por el agua, los representantes de las comunidades autónomas de Andalucía, Madrid, Murcia y Valencia, además, presentaron ante la Junta de Explotación del Trasvase Tajo-Segura alegaciones ante la próxima modificación de sus reglas de explotación.

El anuncio se hizo en el Patio Azul de la institución ante medio millar de representantes del mundo agrario del levante español y más de 20 medios de comunicación, tanto regionales como nacionales, advirtiendo ambos dirigentes que prácticamente la mitad de los españoles, más de 23 millones, piden que se mantenga esa infraestructura.

La última modificación en las reglas de explotación del trasvase data del año 2021. La gestión que ahora se está haciendo de los nuevos cambios hace desconfiar al presidente del Sindicato Central del Tajo-Segura, Lucas Jiménez.

El anuncio se hizo en el Patio Azul de la institución ante medio millar de representantes del mundo agrario



Los presidentes de Comunidad Valenciana y de la Región de Murcia se felicitaron por el hecho de que Madrid y Andalucía se sumasen

Jiménez encargó a sus técnicos nuevos escenarios ante la posibilidad de que se trate de introducir restricciones adicionales en las reglas de explotación.

Los presidentes de Comunidad Valenciana y de la Región de Murcia se felicitaron por el hecho de que Madrid y An-

dalucía se sumasen a la presentación conjunta de alegaciones. Mazón y López Miras advirtieron también de que las reglas siempre se han regido por criterios técnicos y que no deben ahora ser criterios políticos los que primen en ese cambio que mantiene los envíos de agua desde la cabecera del río Tajo hacia el levante.

La ONCE le dedica un cupón al Real Casino de Murcia



La Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) ha dedicado un cupón conmemorativo al Real Casino de Murcia con motivo de su aniversario. El cupón, que se sorteó el 13 de junio de 2024, está diseñado con una fotografía del emblemático Salón de Baile del Casino acompañada por el logotipo de la entidad.

El acto de presentación del cupón, que tuvo lugar en el Patio Pompeyano de la entidad, ante la presencia de medios de comunicación regionales, contó con la presencia de diversas autoridades, entre ellas la Directora General de Personas con Discapacidad, D^a Miriam Pérez Albaladejo; el Delegado de la ONCE en la Región de Murcia, D. Juan Carlos Morejón de Girón Bascuñana; la Presidenta del Consejo Territorial de la ONCE en la Región de Murcia, D^a Teresa Lajarín Ortega; y el presidente del Real Casino de Murcia, D. Juan Antonio Megías, acompañado por la Junta Directiva.

Durante el acto, el presidente del Real Casino, D. Juan Antonio Megías, señaló la gran repercusión que se genera por la simbiosis entre instituciones y asociaciones de colaboración y ayuda social como es la ONCE. Asimismo, apuntó el compromiso férreo del Real Casino por la inclusión de personas con discapacidad y la mejora constante de las instalaciones para dar cabida a todos los visitantes y agradeció a los responsables regionales de la ONCE por su trabajo en materia de inserción, formación y empleo para todos sus integrantes.

Foto 1: Juan Antonio Megías, presidente del Real Casino.

Foto 2: Cupón de la ONCE con protagonizado por el Real Casino.

Foto 3: La directora general de personas con discapacidad, Miriam Pérez.

Foto 4: De izq. a dcha.: Teresa Lajarín, Juan Carlos Morejón, Juan Antonio Megías y Miriam Pérez.

Foto 5: Acto celebrado en el Real Casino de Murcia.





6



7



8



9

D^a Miriam Pérez Albaladejo destacó la importancia de este cupón como un homenaje a una institución emblemática de Murcia y a la vez una forma de visibilizar la labor que realiza la ONCE en favor de las personas con discapacidad. Por su parte, D. Juan Carlos Morejón de Girón Bascañana señaló que este cupón es un símbolo de la unión entre la ONCE y el Real Casino de Murcia, dos entidades que trabajan por hacer de nuestra sociedad un lugar más justo e inclusivo.

El acto terminó con una foto de familia con las autoridades presentes, así como otras personalidades destacadas de las dos entidades, y con la celebración de un vino español en el Congresillo de la entidad.

El Salón de Baile del Real Casino de Murcia, fotografiado por Ana Bernal para el cupón, es una de las estancias más bellas del edificio. Se trata de un espacio de estilo neobarroco, con una rica decoración. El Salón de Baile ha sido

escenario de numerosos eventos sociales y culturales a lo largo de la historia del Real Casino y es uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad de Murcia.

La ONCE lleva a cabo numerosas iniciativas para promover la inclusión de las personas con discapacidad en todos los ámbitos de la vida. La organización trabaja para que las personas con discapacidad tengan las mismas oportunidades que el resto de la población en materia de educación, empleo, ocio y cultura. Este cupón del aniversario del Real Casino de Murcia es un ejemplo más del compromiso de la ONCE con la inclusión y la solidaridad.

Foto 6: Las autoridades presentes en el acto.

Foto 7: Punto de venta de la ONCE durante el evento.

Foto 8: Sosteniendo el cupón concedido al Real Casino.

Foto 9: Juan Carlos Morejón, delegado de la ONCE.

El club de lectura termina el curso con broche de oro



El Club de Lectura del Real Casino de Murcia finaliza el curso 2023-2024 con tres veladas literarias de lujo. El ciclo dedicado a autores murcianos contó con la presencia de algunos de los escritores más destacados de la Región, quienes han participado en coloquios y debates sobre sus obras.

Durante el ciclo, los lectores han tenido la oportunidad de disfrutar de la lectura de las obras *Nación del sueño* de María del Carmen Piqueras, *Lobisón* de Ginés Sánchez y *La estancia* de Pedro Brotini.

La presencia de María del Carmen Piqueras y de Ginés Sánchez en las sesiones del Club de Lectura ha sido uno de los puntos fuertes del ciclo, ya que ha permitido a los lectores conocer de primera mano las historias que se esconden detrás de los libros y dialogar con los creadores sobre sus obras.

En palabras de los Socios y Socias que han estado formando parte del Club de Lectura “el ciclo ha sido un éxito rotundo, tanto por la calidad de las obras leídas como por la participación de los Socios y la presencia de los autores murcianos”. Por su parte, la coordinadora de este espacio cultural del Real Casino de Murcia, Rosalía Ortiz, ha querido agra-

decir a todos los que han hecho posible el desarrollo del ciclo, especialmente a los autores que han compartido su tiempo y talento con los lectores.

El Club de Lectura del Real Casino de Murcia retomará su actividad después de las vacaciones de verano con un nuevo ciclo de lecturas.

Sobre el Club de Lectura del Real Casino de Murcia

El Club de Lectura del Real Casino de Murcia es una actividad cultural promovida por la entidad y abierta a todos los Socios. El club se reúne una vez al mes en la Biblioteca Inglesa para leer y comentar una obra literaria. El objetivo es fomentar la lectura y el intercambio de opiniones entre los participantes en un ambiente cultural.



Juan Antonio Megías:

"Estamos ante un año de récord en la historia del Real Casino"

POR ÁNGELA M. TORRALBA.

La liquidación de los presupuestos del año 2023, presentados ante la Asamblea General de Socios, ha culminado con la constatación de la exitosa gestión del Real Casino de Murcia una vez pasada la crisis económica generada por la pandemia. En ella participaron un total de 112 Socios, entre presentes y representados, con una mesa constituida por el tesorero del Real Casino, D. Juan Carlos Usero; el presidente de la institución, D. Juan Antonio Megías; y el vicepresidente y secretario, D. Esteban de la Peña.

De todos los datos exhibidos ante los asistentes, que se encuentran a disposición de los Socios tanto en la Gerencia del Real Casino como en la página web www.realcasino-murcia.com, es reseñable el incremento de ingresos totales con respecto a los que se presupuestaron para el pasado ejercicio. En este caso, los beneficios estimados fueron de 45.705€ frente a los beneficios reales, que ascendieron a 163.389€, es decir, aproximadamente un 257% más de lo previsto.

Tanto el tesorero de la institución como el presidente señalaron que esta subida de ingresos se debe en su gran mayoría al aumento sin precedentes de las visitas turísticas a la Planta Baja Monumental, que han aportado 322.922€ a los ingresos de la entidad, y a la constante actividad comercial y empresarial que acoge el edificio, sumando 129.977€. Ambos representantes de la Junta Directiva apuntaron que el éxito de estos resultados también es debido a que los niveles de gastos durante el 2023 se mantuvieron en la cifra previamente presupuestada.

"Si todo sigue este camino, las cifras de ingresos por visitas se van a seguir superando este 2024", afirmó el presidente Megías. De esta forma, "se consolida una línea de crecimiento deseable". No obstante, el presidente advirtió de que este incremento del turismo en el Real Casino también conlleva un mayor desgaste por el uso de las instalaciones y gastos complementarios de personal y servicios para atender tanto a visitantes como a socios.



Evolución de los Resultados



Liquidación presupuestos 2023

	Presupuesto	Realizado
• Ingresos	1.563.052 €	1.681.686 €
• Gastos	1.517.346 €	1.518.297 €
Resultado	+ 45.705 €	+ 163.389 €

En este sentido, D. Juan Antonio Megías, dio cuenta de las múltiples reformas y mejoras que ha acometido la entidad durante los últimos meses, como la renovación del mobiliario en algunas salas, la pintura de las paredes en zonas de difícil acceso y la sustitución de los paneles de protección solar de la cúpula del Patio Azul. Asimismo, aseguró que todas estas medidas seguirán avanzando a lo largo del año, traduciendo en acciones y hechos los gastos de la entidad.

Por su parte, el presidente también subrayó que “el estado de las cuentas anuales son el reflejo de la intensa vida cultural y social del Casino, que acoge cada vez más actividades en las que todo el mundo es bien recibido”. Igualmente, Megías felicitó a la Gerencia del Real Casino, encabezada por D. Mario Campuzano, y al resto de departamentos y personal de la institución por el éxito de estos resultados.

La Asamblea General de Socios aprobó el nombramiento de dos nuevos senadores: José María López-Alascio Sánchez y Mariano Aurelio Llanes Castaño pasarán a formar parte del selecto grupo de los treinta Socios más antiguos del Real Casino. Durante el acto se entregaron los títulos y las insignias de plata con el emblema de la entidad a los Socios nombrados nuevos senadores.



CASINO DE PALENCIA

El Real Casino de Murcia ha firmado un nuevo acuerdo de correspondencia con el Casino de Palencia. Ubicado en el corazón de la histórica ciudad, concretamente en la Calle Mayor Principal, este Casino es un oasis de elegancia y entretenimiento que ha sido un punto de encuentro social y cultural desde su fundación en 1862. Con su arquitectura decimonónica bellamente conservada, su ambiente sofisticado y su amplia oferta de actividades, es una visita obligada para cualquier visitante de la ciudad.

La entrada al Casino de Palencia transporta al visitante a otra época. El edificio, originalmente un palacio del siglo XVI, ha sido cuidadosamente restaurado para conservar su belleza original. Los salones están decorados con pinturas, tapices y obras de arte de artistas locales, creando un ambiente elegante y refinado.

El Casino de Palencia ofrece una amplia variedad de actividades para sus socios e invitados. Aquellos que buscan una experiencia gastronómica pueden disfrutar de una bebida



en la cafetería o una deliciosa comida en el restaurante. También cuenta con sala de juegos, salón de té y salón de baile, donde se albergan múltiples eventos sociales y culturales.

Todos los Socios que quieran viajar a Palencia se podrán beneficiar de los servicios que ofrece este club. Para hacerlo y poder gozar de este derecho, extendido a todos los clubs con los que tenemos correspondencia, deben solicitar en gerencia una carta de presentación con quince días de antelación como mínimo. A continuación, puede consultar la lista de clubs con los que el Real Casino tiene acuerdos de correspondencia. También en nuestra página web www.realcasinomurcia.com

LISTADO DE CORRESPONDENCIAS

Andalucía

Real Círculo de Labradores (Sevilla)
Círculo Mercantil e Industrial (Sevilla)
Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario (Córdoba)
Sociedad Recreativa Casino de Marbella, Marbella (Málaga)
Círculo Mercantil. La Línea de la Concepción (Cádiz)
Casino Jerezano. Jerez de la Frontera (Cádiz)
Casino de Algeciras Algeciras (Cádiz)

Aragón

Casino La Amistad. Tarazona (Zaragoza)
Casino de Zaragoza. (Zaragoza)
F.P.M. Círculo Oscense. (Huesca)
Círculo Artístico y Comercial. Alcañiz (Teruel)
Círculo de Recreo Turolense (Teruel)

Baleares

Círculo Mallorquín. (Palma de Mallorca)

Canarias

Casino de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife
Círculo Mercantil. Las Palmas de Gran Canaria
Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria
Casino de Valverde. Valverde (El Hierro)

Cantabria

Club de Regatas. Santander

Castilla-La Mancha

Centro de Amigos. Talavera de la Reina (Toledo)
Casino principal. Guadalajara

Castilla y León

Federación de Castilla y León de Círculos y Casinos Culturales. León
Club Peñalba Casino. León
C.N. – Casino "La Tertulia". Ponferrada (León)
Casino de "La Unión". Segovia
Círculo Cultural Recreativo. Guijuelo (Salamanca)
Casino de Salamanca. Salamanca

Círculo de la Unión. Burgos
Casino de Palencia

Cataluña

Círculo Ecuestre. Barcelona
Círculo de Liceo de Barcelona
Casino de Girona. Girona

Extremadura

Sociedad Casino de Badajoz. Badajoz
Círculo Emeritense. Mérida (Badajoz)
Círculo Mercantil de Almodralejo. Almodralejo (Badajoz)
Círculo de la Concordia. Cáceres

Galicia

Liceo Ourenseño. Ourense
Casino Ferrolano –Tennis Club. El Ferrol (A Coruña)
Federación Gallega de Círculos y Casinos Culturales. A Coruña
Sporting Club casino. A Coruña
Círculo Mercantil. Vigo (Pontevedra)
Liceo Casino. Pontevedra
Casino Mercantil e Industria. Pontevedra

Islas Baleares

Círculo Mallorquín. Palma de Mallorca

La Rioja

Gran Casin. Logroño

Madrid

Asociación Gran Peña. Madrid
Fed. Española de Círculos y Casinos Culturales. Madrid
Casino de Madrid. Madrid
Centro Cultural de los Ejércitos. Madrid
Círculo de Contribuyentes. Alcalá de Henares (Madrid)
Casino de Aranjuez. Aranjuez

Navarra

Nuevo Casino. Pamplona

Nuevo Casino Tudelano. Tudela (Navarra)

País Vasco

Círculo Vitoriano. Vitoria (Álava)
Sociedad Bilbaina. Bilbao

Valencia

Real Sociedad Valenciana de Agricultura y Deportes. Valencia
Círculo Alcireño. Alzira (Valencia)
Fomento de Agricultura, Industria y Comercio. Gandía (Valencia)
Casino Antiguo. Castellón
Círculo Mercantil e Industrial. Castellón
Fed. Cir. y Cas. Culturales de la Comunidad Valenciana. Alcoy (Alicante)
Círculo Industrial. Alcoy (Alicante)
Casino de Novelda. Novelda (Alicante)
Casino de Elche. Elche (Alicante)
Real Liceo Casino de Alicante (Alicante)

CORRESPONDENCIAS INTERNACIONALES

The National Liberal Club. Londres (Inglaterra)
The Stephen's Green Hibernian Club. Dublín (Irlanda)
Koninklijke Industriele Groote Club. Amsterdam (Países Bajos)
Club Uruguay. Montevideo (Uruguay)
West Indies Yacht Club. Jamaica.
Rennverein Club. Viena (Austria)
Scottish Arts Club. Edimburgo (Escocia)
City University Club. Londres (Inglaterra)
Círculo Artístico Tunnel. Génova (Italia)
Winchester house club. Londres (Inglaterra)
Durban Club. Durban (Sudáfrica)
Sun City Club. Vadodra (India)
All Starr Sports Club and Hospitality de la India
Royal Irish Yacht Club Dublin (Irlanda)



ALQUILE SU ESPACIO PARA EVENTOS

El entorno único del siglo XIX combinado con la mejor tecnología del siglo XXI.

Infórmese sobre las salas y el equipamiento audiovisual en:

 protocolo@casinomurcia.com

 968 21 53 99 Ext. 127

 www.realcasinomurcia.com

*Descuentos especiales para socios

Homenaje a José Fernández

POR ÁNGELA M. TORRALBA.

El Real Casino de Murcia, junto a los Amigos del Billar y el centro IMAS-1 del Barrio del Carmen, rindieron un merecido homenaje a José Fernández, figura legendaria del billar murciano que, hace casi 50 años, defendió con pasión los colores del Real Casino en las mesas de competición.

El emotivo acto, celebrado con una comida en el Patio Azul durante el descanso de la competición amistosa entre las dos entidades, sirvió para reconocer la brillante trayectoria deportiva de José Fernández, plagada de éxitos y momentos inolvidables. Con varios campeonatos de España y de Europa a sus espaldas, Fernández ha sido un referente para varias generaciones de billaristas, inspirándoles con su talento, dedicación y espíritu deportivo.

Abrió el homenaje el vocal de juegos de la Junta Directiva, Ángel Luis Riquelme, que dio las gracias a los presentes y en especial a José María Marín, organizador de la jornada competitiva y al que calificó como una pieza irremplazable para los amigos del billar. Durante el homenaje, se repasaron los hitos más importantes de la carrera de Fernández, así como anécdotas e historias de sus partidas más memorables.

En reconocimiento a su exitosa carrera como jugador, el presidente del Real Casino de Murcia, Juan Antonio Megías, presente durante el acto, le hizo entrega de una placa conmemorativa como símbolo de agradecimiento por su invaluable contribución al mundo del billar.



Visiblemente emocionado, José Fernández agradeció el reconocimiento y tuvo palabras de cariño para sus compañeros, amigos y familiares, quienes siempre le han apoyado a lo largo de su trayectoria. “El billar ha sido mi vida”, afirmó Fernández. Asimismo, Fernández afirmó haber disfrutado de cada partida y de toda su carrera en el mundo del billar, en la que ha podido crear grandes recuerdos y, sobre todo, grandes amistades.

El acto concluyó con un brindis y un aplauso en honor a José Fernández, deseándole muchos años más de salud y felicidad.



Durante el día, se celebró en la Sala de Billar de la entidad un encuentro billarístico intensivo, que comenzó a las 11h y terminó a las 20h, como jornada de confraternización entre los Amigos del Billar y los integrantes del IMAS-1, que culminó con la clara victoria del equipo del Casino.





El Club de Mus del Real Casino de Murcia cierra su torneo social

Tras dos meses de intensas partidas, los miembros del Club de Mus del Real Casino de Murcia cerraron el campeonato social, que se celebra anualmente, con la proclamación de Mari Carmen Romero Escábias de Carvajal y Javier Muñoz Hernández como pareja ganadora y de Ignacio Fernando Gorostiza Ruiz y Mariano Muñoz Martín como subcampeones.

El torneo llegó a su fin con la entrega de los trofeos a los ganadores y subcampeones y de medallas a los participantes. El acto de clausura se celebró en el Congesillo, donde el vocal de juegos de la Junta Directiva, Ángel Luis Riquelme Manzanera, dio la bienvenida a los presentes y destacó el éxito rotundo del torneo, fruto del esfuerzo colectivo y la deportividad de todos los involucrados.

Asimismo, también tuvo unas palabras para el organizador del encuentro, Juan Meca, al que agradeció su desempeño y su labor al frente del Club de Mus, que surgió en el año 2012, cuando Meca convenció a un numeroso grupo de amigos y Socios para enseñarles a jugar en la Sala de Jue-

gos del Real Casino. A raíz de esto, también nació la iniciativa de comenzar con los cursos de mus para todos aquellos interesados en aprender.

Los miembros del Club, en muestra de su reconocimiento a Meca por su labor como líder, le obsequiaron con un trofeo grabado de parte de todos los jugadores y con unas botellas de vino. Por su parte, el organizador se mostró sorprendido y emocionado con este detalle y agradeció a todos los participantes por el buen desarrollo del torneo, invitando a que vuelvan a participar en siguientes ediciones.

El acto lo cerró el presidente del Real Casino, Juan Antonio Megías, que reiteró el agradecimiento a Meca por su trabajo frente al club y destacó la labor del vocal Ángel Riquelme en el fomento de las actividades sociales dentro de la entidad.

Finalmente, y tras la entrega de los trofeos y medallas a los ganadores y participantes, el evento se clausuró con la celebración de un vino español en la Antesala del Real Casino.



2



3



4



5



6



7



8

Foto 1: Clausura del torneo social de mus 2024.

Foto 2: Foto de familia del Club de Mus del Real Casino.

Foto 3: Trofeos y medallas del campeonato de mus.

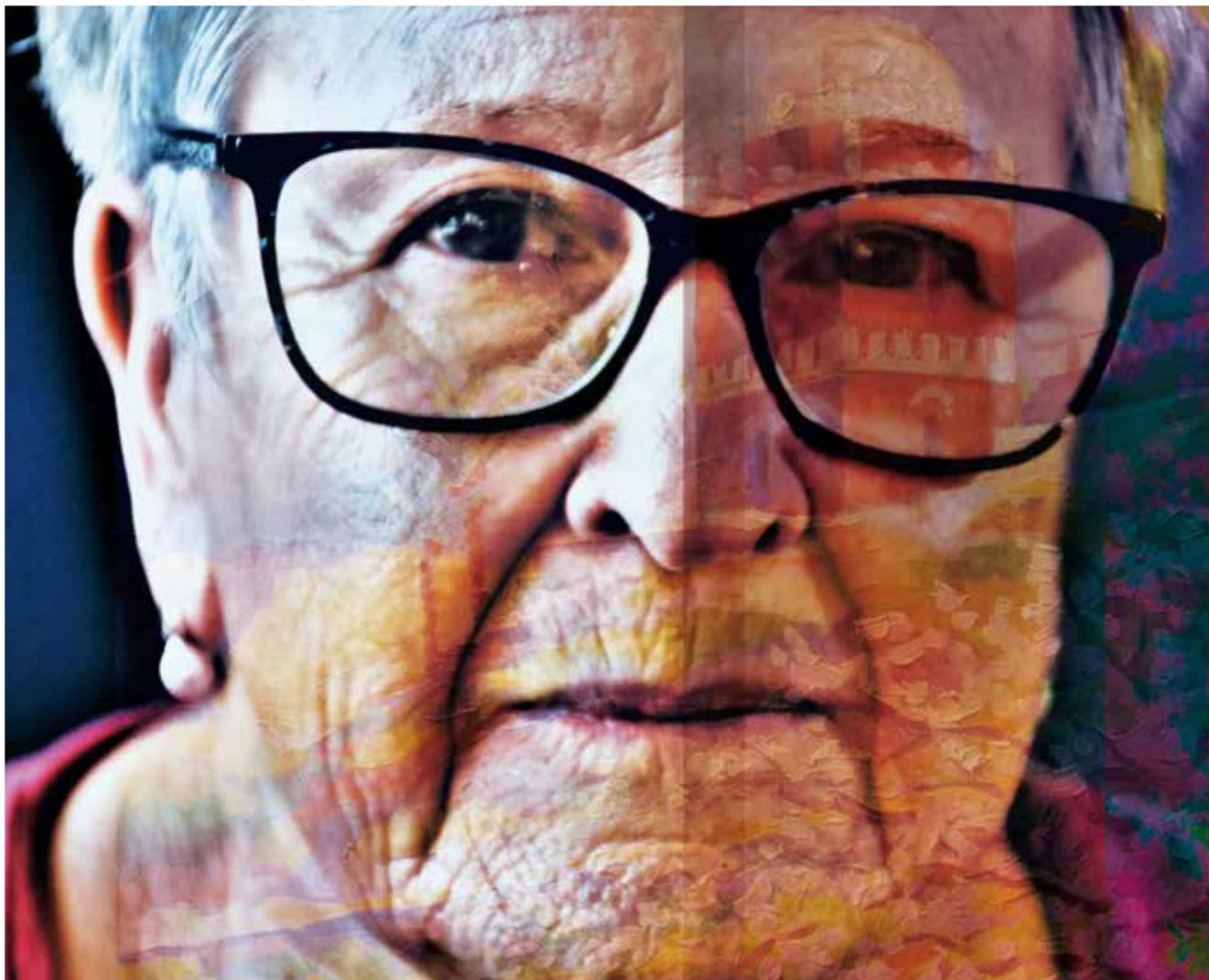
Foto 4: Entrega del trofeo a la campeona.

Foto 5: Entrega del trofeo al subcampeón.

Foto 6: Celebración del vino español.

Foto 7: Entrega de obsequios a Juan Meca

Foto 8: Juan Meca con su trofeo.



La mirada del Parkinson

El Real Casino de Murcia acogió la exposición *La mirada del Parkinson*, una iniciativa de la Asociación On-Off Parkinson Región de Murcia que busca sensibilizar sobre esta enfermedad neurodegenerativa y la experiencia de quienes la viven.

A través de una colección de fotografías y retratos a personas con la enfermedad, la exposición invita a adentrarnos en su mundo interior, mostrando sus realidades y su admirable capacidad de superación. Más que una simple muestra fotográfica, *La mirada del Parkinson* es una experiencia que nos permite conectar con las emociones, vivencias y desafíos que enfrentan día a día.

Las imágenes, capturadas por el fotógrafo Emilio Villaescusa, diagnosticado de Parkinson de forma temprana, retratan con sensibilidad y belleza los efectos físicos y emocionales de la enfermedad, ofreciendo una mirada íntima a sus luchas cotidianas y sus momentos de esperanza.

La mirada del Parkinson no pretende ser una exposición médica, sino más bien un ejercicio de empatía y comprensión. Busca romper con los estigmas y prejuicios que rodean a esta enfermedad y fomentar una sociedad más inclusiva y respetuosa con la diversidad.



Una exposición para reflexionar

Adentrándonos en el Parkinson

El Parkinson es una enfermedad neurodegenerativa crónica que afecta al sistema nervioso central, causando principalmente trastornos del movimiento. Se caracteriza por temblor, rigidez, lentitud de movimientos y problemas de equilibrio y coordinación.

Si bien no existe una cura para el Parkinson, hay tratamientos disponibles que pueden ayudar a controlar los síntomas y mejorar la calidad de vida de las personas que la padecen. Sin embargo, el Parkinson también tiene un impacto significativo en el aspecto emocional, social y cognitivo de quienes lo viven.

La Asociación On-Off Parkinson

Ante este complejo panorama, la labor de la Asociación On-Off Parkinson de la Región de Murcia se convierte en un faro de apoyo para las personas afectadas por la enfermedad y sus familias. Desde su creación, la asociación ha trabajado incansablemente para mejorar la calidad de vida de quienes conviven con el Parkinson en la Región.

Por ello, ofrece sesiones de apoyo individual y grupal, creando espacios seguros donde las personas con Parkinson pueden expresar sus inquietudes y compartir experiencias. También brinda servicios de fisioterapia para ayudar a los pacientes a mejorar su movilidad, equilibrio y coordinación.



El Parkinson no solo afecta el movimiento, sino también las funciones cognitivas. Por ello, la asociación ofrece talleres de estimulación cognitiva. Además, más allá de la atención directa a los pacientes, la organización trabaja incansablemente para aumentar la conciencia sobre el Parkinson en la sociedad mediante campañas de sensibilización y divulgación.

Más allá de la enfermedad

La mirada del Parkinson no solo visibiliza la enfermedad y sus efectos, sino que también rinde un homenaje a la lucha y la resiliencia de las personas que la viven. Detrás de cada fotografía hay un relato y una historia de vida única. Un individuo que lucha por mantener su autonomía, sus relaciones y su dignidad frente a una enfermedad progresiva. El conjunto nos invita a reflexionar sobre la fragilidad de la vida, la importancia de la empatía y la necesidad de crear una sociedad más inclusiva y respetuosa con la diversidad.

La exposición *La mirada del Parkinson* se enmarca dentro del compromiso del Real Casino de Murcia con la comunidad y la cultura. El Casino, a lo largo de su historia, ha sido un referente social y cultural en la ciudad y en la actualidad sigue apostando por iniciativas que fomenten la reflexión, la solidaridad y la inclusión.





El Real Casino de Murcia felicita al Socio D. Jesús Ignacio Tornero, Premio Nacional de Medicina 2024

“Soy un profesional que se ha ido actualizando con el paso del tiempo”

¿Qué se siente al ser Premio Nacional de Medicina en la especialidad de urología? En primer lugar, sorpresa, porque no me lo esperaba. El día que se ponen en contacto conmigo y me ofrecen la posibilidad de estar nominado a un premio de esta envergadura me hizo mucha ilusión. Por eso no quise desaprovechar la oportunidad. Al final, de entre todos los nominados, me eligieron a mí y ahí me presenté.

¿Quién concede el premio? Son unos premios nacionales que organiza la revista *El Suplemento* del Grupo La Razón. Se realiza todos los años y se celebra en Madrid, en el Hotel Palace. Es un galardón en reconocimiento de todas las especialidades médicas. Si no me equivoco, se conceden 28 premios.

Cuéntenos el proceso, ¿cómo se entera de que le han nominado para este reconocimiento? Primero te llama el manager de la empresa junto a su equipo de comunicación. Aquí te dan la noticia de que te han nominado al premio, supongo que a cada uno por su categoría o especialidad. Si aceptas esa nominación, pasas a la siguiente fase hasta llegar al final.

¿Y hasta que no llegó el día del evento, usted no sabía si le habían dado el premio? No. Te lo comunican unos días antes.

¿Cómo fueron, entonces, los días previos al evento?, ¿se preparó de alguna manera? Hombre, como estaba muy contento y muy ilusionado, no me puse muy nervioso. Sinceramente, estaba deseando que llegase el día del evento. Así que no hizo falta que me preparase demasiado.

¿Qué tal fue el acto? Fue muy bonito. Te dejan hospedarte esa noche en el Hotel Palace. También organizan una cena en la sala donde se entregan los premios. La gala se celebra

mientras transcurre la cena y se hizo en dos etapas para que la gente no se cansase. Hubo música en el evento. Es un acto bastante completo y, a la vez, sencillo.

¿Cuáles cree que han sido los méritos que le han hecho merecedor del premio? No te dicen los criterios de selección. Pero llevo más de 25 años siendo urólogo. Considero que soy un profesional que se ha ido actualizando con el paso del tiempo y siempre me ha gustado mantenerme al día de las nuevas tecnologías quirúrgicas o para tratar patologías que puedan suponer un reto para mi especialidad. Este premio es muy personal, lo conceden por la trayectoria de los seleccionados, no a ninguna empresa.

¿Y cómo define su trayectoria? Estoy especializado en tratar enfermedades de la próstata, aplicando las técnicas más vanguardistas y mínimamente invasivas, como el láser o la terapia de vaporización con agua. Dentro de poco ofreceremos otras técnicas más avanzadas que traeremos por primera vez a Murcia.

¿Qué lo motivó de esta especialidad? Elegí urología por eliminación. No quería ceñirme a una especialidad que tratase una zona muy específica del cuerpo y que fuera solo quirúrgica. A mí me gusta ver a los pacientes, no solo operarlos. Para mí es la especialidad más completa.

¿Qué cualidades debe tener un buen médico? Como mínimo, te tiene que gustar tu profesión. Y te tiene que gustar tratar con el paciente. Si te gusta una cosa, la habilidad sale sola. Solo falta que te formes bien.

¿Cree que se reconoce el papel de los sanitarios lo suficiente? En el discurso de la entrega de premios lo dije. Nos dedicamos a una profesión muy sacrificada y muy poco reconocida. Tanto por instituciones como por algunos pacientes. Por eso digo que te tiene que gustar.

Sueño de Alborada

Como una alegoría



SUEÑO DE ALBORADA
POR LEANDRO MADRID S.
Ldo. en Historia del Arte

Segunda parte

De nuevo, los recuerdos le llevaron al trágico día. De nuevo, la pesadilla de cuando las furias de la naturaleza se desataron sin medida, haciendo que la posibilidad de llevar a buen término la travesía resultara cada vez más difícil, más problemática y ansiosa. El tormentoso mar era un remolino interminable de olas, una inmensa cascada sin principio ni fin. El barco parecía un cascarón de una nuez perdida en el fragor espumoso del incontenible elemento.

Pedro y sus compañeros, terminada la faena pesquera, regresaban contentos hacia sus queridos hogares y con la abundante cosecha marina de sus redes cuando se vieron sorprendidos por la tormenta, algo inesperada, sin previo aviso, que les hizo parecer pieles sin timón a la deriva. En uno de los tremendos vaivenes a los que eran sometidos por el capricho inexplicable de la naturaleza o, tal vez, por milagro sobrenatural, creyeron ver que se acercaban a una costa que les pareció próxima a su puerto y refugio. La mezcla de sentimientos les embargaba. El ánimo y el corazón les hacían llorar y reír al mismo tiempo, afanándose en su intento por dominar la situación y el barco, reparando lo que podían para conseguir llegar a la playa y lograr el amparo en alguna ensenada hasta que amainara el temporal.

De pronto, como una visión dantesca, apareció ella sobre el rocoso promontorio. Era azotada por el viento y por el agua, apenas tapada por una capa que el ímpetu del vendaval casi le arrancaba. Era la visión de María, que le parecía irreal. Pedro sintió un agudo dolor de corazón. La alegría de verla quedó apagada al pensar que tal vez no pudiera llegar a ella. Allí, el golpear de las olas contra las rocas, apenas unos metros más debajo de donde María se encontraba, levantaba nubes de espuma que ocultaban su visión.

Cuando volvió de nuevo a divisar el promontorio, María ya no estaba allí. Pedro pensó que su intenso deseo de estar en casa con ella le había hecho creer que estaba en aquel lugar. Dejó de pensar, la lucha contra los elementos le obligó a continuar en su tarea durante un tiempo im-



El tormentoso mar era un remolino interminable de olas, una inmensa cascada sin principio ni fin

posible de precisar. Casi extenuados y a punto de perecer en su desesperanza, observaron como de la misma forma que había comenzado, la tormenta disminuyó de manera inexplicable. Pudieron sacar fuerzas de su desaliento y se hicieron de nuevo con el control de la nave y pusieron rumbo a puerto.

Imágenes creadas con IA por Ángela MT, 2024.

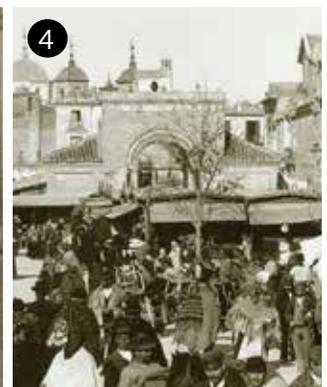


Foto 1 y 2: Mercado Verónicas en la actualidad.

Foto 3: Antiguos porches del Palacio Almudí.

Foto 4: Primitivo Mercado de Verónicas, Juan Jose Belmonte.

Mercado de Verónicas



DE MURCIA AL CIELO

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS:
CARMEN CELDRÁN
@carmenceldran

El mercado de los jueves fue una de las concesiones que el rey Alfonso X dejó a la ciudad de Murcia. En principio se ubicó entre la calle Santa Teresa y San Nicolás, pero fue en el siglo XVIII cuando se trasladó a Santo Domingo durante los meses de mayo a septiembre. El resto del año estaba en la zona del Arenal.

Pero, ¿cómo nació el mercado de Verónicas?

El mercado de Verónicas nació en primer lugar como punto estratégico de la muralla medieval, ya que allí se encontraba una de las puertas, la puerta de la Aduana, que daba acceso a las transacciones comerciales. Recordemos que el Palacio Almudí fue depósito de trigo de Murcia. Fue en el siglo XVIII cuando el arquitecto Jaime Bort, autor de la fachada barroca de nuestra Catedral, construyó unos porches para dar cobijo a los mercaderes.

Estos porches desaparecieron a principios del siglo XX, entre 1910 y 1930, pues fueron derribados por Pedro Cerdán, el mismo arquitecto que también tuvo que demoler la plaza del mercado que proyectó Juan José Belmonte en 1850.

Hoy, el famoso Mercado de Verónicas tal y como lo conocemos, fue proyectado por los arquitectos Pedro Cerdán y José A. Rodríguez. Su estilo es modernista y tiene 22 pórticos paralelos y cuatro grandes accesos donde se combina la piedra blanca y el ladrillo rojo, aunque ha sufrido varias modificaciones, entre otras la que se ejecutó en 1975 para crear la entreplanta y aumentar el número de dependencias.

Se intentó rehabilitar la fachada en el año 2001 con los zócalos que se pusieron para favorecer la transpiración. Ninguno de los parches consiguió parar el deterioro de este mercado.

Este año 2024 se cerrará el mercado el mes de agosto para realizar obras de mejora y con ello renovar el aislamiento térmico en fachada y cubiertas, además de intentar solucionar las humedades. Y en una segunda fase se abordará devolver la imagen del proyecto inicial de 1910, pues se contempla suprimir la planta superior.

En definitiva, dadas las carencias que tiene, es necesaria una remodelación urgente.

Los ayuntamientos democráticos y la enseñanza primaria



MI PUNTO DE VISTA

PILAR GARCÍA CANO

Lda. en Ciencias de la Educación

En abril de 1979 se realizan las primeras elecciones municipales en España, con

la victoria mayoritaria del Partido Socialista en la Región de Murcia. Estas elecciones supusieron un acontecimiento clave en el proceso de transición y en la consolidación de las libertades de una democracia. Partiendo del planteamiento de que en los espacios políticos pequeños, como son los ayuntamientos, es donde la participación ciudadana puede ser más directa y espontánea.

Estos ayuntamientos, en sus inicios, se encontraron con muchas dificultades, como la ausencia de servicios y de infraestructuras en barrios de pocos ingresos. La labor de los ayuntamientos en la educación primaria ha sido determinante en aspectos que van más allá del mantenimiento de los edificios escolares. La educación, en su sentido más amplio, es imprescindible en la construcción de la ciudadanía, en la cohesión social, en la convivencia y en la paz social.

En la enseñanza primaria se tomó conciencia de que las ciudades y los pueblos también enseñan y que su conocimiento y estudio es necesario en la formación de los escolares, por lo que muy pronto, y propiciado por los ayuntamientos, se realizaban salidas a plazas, museos e industrias, formando parte del conocimiento y del estudio. Las ciudades y los pueblos deben ser lugares seguros para los niños, participando los policías en las entradas y salidas de los niños de los colegios y como ayuda cuando tengan algún problema, creándose parques y plazas con juegos seguros.

También se tomó conciencia de la necesidad de la participación de los padres y madres, que formaron asociaciones con sede en los centros educativos. Formaron parte de los consejos escolares, participando en excursiones y talleres y en el conocimiento de los trabajos de las familias. Todos los oficios son necesarios.

Fotografías de maristasmurcia.com

Foto 1: Vista aérea de los Maristas, años 70.

Foto 2: Párvulos de Maristas, años 70.

Foto 3: Proyecto del año 64.

Esto suponía cambios importantes en los métodos de enseñanza, que fueron aceptados por el magisterio mayoritariamente con entusiasmo. Reuniones de trabajo, cursos y otros propiciaron que la E.G.B. gozara de un prestigio social de la enseñanza pública sin precedentes.

En 1982 fue investido presidente del Gobierno de España el socialista Felipe González, que pronto inició un plan de construcciones escolares con espacios como comedores escolares, bibliotecas y unidades anexas de educación infantil. Para atender a las escuelas que escolarizaban mayoritariamente a niños en situación de pobreza, se implantó el programa de educación compensatoria, formando a los maestros en técnicas pedagógicas en el trabajo. Se tomó conciencia de la necesidad de los comedores escolares gratuitos con cargo al Ministerio, al igual que el transporte para niños que lo necesitasen.

En 1985 se aprueba la Ley Orgánica de Derechos a la Educación (LODE). Esta Ley contempla el régimen de Concursos Educativos, pretendiendo asegurar el derecho a la educación y la libertad de enseñanza, promoviendo la igualdad de oportunidades, orientada a la racionalización de la oferta de puestos gratuitos que a su vez busca la asignación racional de los recursos públicos. El requisito imprescindible era la coeducación: niños y niñas deben recibir la misma educación.

En Murcia, las cooperativas eran instituciones de enseñanza con clara conciencia social que se instalan en pueblos y en barrios modestos. Los centros religiosos se ubicaban en pueblos y barrios humildes. En otro extremo están "Los Maristas", destinados a las clases sociales altas, con magníficas construcciones en Murcia y Cartagena, que solo son atractivas para un sector de población que lo considera un prestigio social, pero que rechazaban a las clases sociales humildes. Una gestión de los conciertos educativos que suponía un reto importante.



La honra



MESA CAMILLA
POR PACO LÓPEZ MENGUAL

Nos situamos en la Molina de Segura de los años 50. El pueblo ultracatólico, el pequeño Vaticano; la Molina con olor a misa de doce, a velos y pecados. Una muchacha del pueblo se despedía de su novio que marchaba al servicio militar. Apenas pudieron despistar a la escopeta y disfrutar de un rato de intimidad para despedirse. El destino del muchacho estaba en las Islas Canarias, un lugar tan alejado de Molina que no podría regresar a casa durante los casi dos años en los que debía servir a la Patria.

novio. Ante el deterioro de su salud y el enorme volumen que iba adquiriendo su vientre, la llevaron a un especialista de la capital, que muy pronto detectó el problema: la joven había generado un tumor de enormes proporciones en su interior. Tras la operación quirúrgica y para acallar los bulos, el padre solicitó a los médicos que le entregaran el bulto extirpado. Regresó al pueblo en autobús y portando el tumor dentro de un bolsón. Una vez en su casa, colocó la masa de carne en un lebrillo de cerámica y, con la ayuda



A los pocos meses de aquella despedida, la novia comenzó a tomar peso y a engordar; lo hacía de una forma vertiginosa, hasta el punto de que llegó el momento en el que no podía ocultar la hinchazón. La gente comenzó a murmurar y algunos vecinos hasta le negaron el saludo. Las miradas de repulsa y los gestos inquisitorios eran constantes cuando caminaba por el pueblo. Humillada, decidió no salir a la calle. Mientras tanto, sin mucho éxito, juraba una y otra vez ante su familia que no había mantenido relaciones con su

de un hijo, lo trasladó hasta una céntrica tienda de la calle Mayor, donde quedó expuesto durante dos días en el escaparate. De esta brutal manera, logró acallar los comentarios sobre la honradez de su hija, que sólo así logró volver a pasear por las calles sin recibir las miradas inquisitoriales de esa Molina de rosarios y reclinatorios.

Molina de Segura, años 40 o 50.
Foto: cultura.molinadesegura.es

Antigüedad en la Región de Murcia



**HUELLAS DE
NUESTRO PASADO**

POR JOAQUÍN PÉREZ EGEEA

Esta Región, por su riqueza minera y agropecuaria y su apertura al Mediterráneo, acogió en la Antigüedad a comerciantes fenicios y griegos y a cartagineses, romanos, visigodos y bizantinos. En los últimos números de *Huellas de nuestro pasado* hemos repasado, desde una perspectiva amplia y con un enfoque divulgativo y científico, este periodo.

En la primera entrega, José Miguel García Cano, director del Museo de la Universidad de Murcia y profesor de arqueología, profundizó en el conocimiento de los pueblos iberos, “la población autóctona peninsular, que evoluciona del Bronce Tardío y Final, con influencias fenicias y griegas”, con una cultura avanzada y una sociedad políticamente fragmentada, que eclosionó en el siglo VI a. C.

Fueron reconocidos como guerreros por todas las culturas mediterráneas, con las que mantuvieron comercio e intercambio cultural, como queda reflejado en sus necrópolis, en las que “las tumbas principales se adornan exteriormente con escultura, frecuentemente de animales protectores”. La ocupación cartaginesa y la posterior colonización romana supusieron la paulatina desaparición del mundo ibero.

Helena Jiménez Vialás, arqueóloga y profesora de la Universidad Complutense de Madrid destacó que “hoy se tiende a romper la imagen de los fenicios como “extranjeros” que solo se acercaban puntualmente a los puertos para comerciar. De hecho, creaban tanto pequeñas factorías comerciales como colonias estables”, aportando cultura, tecnología y conocimiento. Se tiene constancia de su implantación en las costas de esta región desde el siglo VII a. C.

El enfrentamiento de Cartago con griegos y romanos los impulsó a extender su política de dominio en el sur de la Península Ibérica. Amílcar Barca desembarcó en Gadir en 237 a. C. y Asdrúbal fundó “Qart Hadasht” diez años después, pero su ocupación fue breve “las legiones romanas de Escipión “El Africano” conquistan Cartagena en 209 a. C. y los cartagineses abandonan definitivamente la península en 206 a. C.”

Rafael González Fernández, catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Murcia, subrayó que “en contra de una opinión extendida, púnicos y romanos eran muy parecidos”. Carthago Nova fue una gran ciudad durante los siglos II y I a. C., premiada por Julio César con una segunda fundación como *Colonia Vrbs Iulia Nova Carthago*, refrendada por Augusto. Se impusieron el latín y el derecho romano y “las costumbres se debieron asumir de forma paulatina, eran las élites locales las que aspiraban a convertirse en romanos: la ciudadanía se concedía como un premio”.

Para José Miguel Noguera Celdrán, catedrático de Arqueología de la Universidad de Murcia, con Augusto “Carthago Nova experimentó una pulsión muy importante, un cambio urbano radical ... con calles ortogonales y nuevos equipamientos públicos, ... que culminó con la construcción del Teatro, inaugurado entre los años 5 y 1 a. C”. El extenso *Conventus Carthaginensis*, fue una región romana muy próspera a lo largo del Alto Imperio.

“Tradicionalmente se ha considerado que a partir del 150 d. C. la ciudad presentó un claro deterioro de su estructura ur-

1



2



vana, principalmente por un descenso de la actividad minera y otras fuentes de ingresos”, aunque se han identificado nuevas épocas de vitalidad urbana en el siglo III y Carthago Nova se convirtió en capital de provincia con Diocleciano el año 297, lo que configura una urbe muy cosmopolita, buen ejemplo de “la visión actual de la romanización no imperialista ... sino bidireccional, un diálogo entre culturas”.

Elena Ruiz Valderas, directora del Museo del Teatro Romano de Cartagena, afirmó que Carthago Nova “te permite hacer una inmersión en el mundo antiguo”: la impresionante muralla de sillares de arenisca, defensa y símbolo de prestigio de la ciudad púnica, las domus itálicas, las calzadas, Torre Ciega, las termas y, en época augustea, “la monumentalización del Foro, corazón de la vida pública, la construcción del Teatro, uno de los mejores programas de arquitectura oficial de Hispania y, probablemente, del Anfiteatro”.

Respecto al papel de la mujer romana “normalmente encasillada como matrona”, destacó el poder de las mujeres de la casa imperial y que “hubo mujeres que regentaban tabernas, tintorerías y otros negocios, muchas fueron actrices, sacerdotisas y también saltaron a la arena como gladiadoras”.

José Antonio Molina Gómez, Decano de la Facultad de Letras, profesor de Historia Antigua de la Universidad de Murcia y escritor, definió la Antigüedad tardía como “una

“En contra de una opinión extendida, púnicos y romanos eran muy parecidos”

época de tránsito, una edad bisagra, compleja, con respuestas muy originales ante las crisis”. La cristianización romana tuvo un punto de inflexión en el Edicto de Milán, del año 313, “mediante el cual Constantino utilizó al cristianismo como arma política a su favor” y al final del siglo IV Teodosio “lo convierte en una cosmología, en una forma de entender el universo”. Cartagena fue sede episcopal desde el siglo III.

En los siglos IV y V “varios pueblos asiáticos se arrojaron sobre Europa ... surgen así reinos tan brillantes como el ostrogodo, el visigodo o el burgundio, que son la base de la Edad Media, con un florecimiento de las artes, la cultura y la literatura propia”. En el VI se crea el reino de Toledo y, aunque a final de siglo Justiniano “sometió una amplia zona de la franja mediterránea al férreo dominio militar de Constantinopla, e instauró la capital provincial en Carthago Spartaria”, la aventura imperialista bizantina fue breve y los visigodos recuperaron todo el territorio a principios del VII.

Merece ser visitado el gran legado de Cartagena: el Teatro Romano, las murallas púnica, romana y bizantina, las domus, termas y calzadas romanas, el barrio del Foro con el templo de Isis, Torre Ciega y los Museos del Teatro, del Foro, Arqua y Arqueológico. También, los yacimientos ibéricos de Coimbra (Jumilla), Molinicos (Moratalla), La Luz (Murcia) y La Encarnación (Caravaca), los fenicios de Mazarrón y La Fonteta (Guardamar), los romanos de Portman y Mazarrón, los protocristianos de Algezares y La Alberca y los visigodos de Begastri (Cehegín) y Tolmo de Minateda (Hellín). Contamos asimismo con impresionantes museos de arte ibérico y romano: el del Cigarralejo (Mula) y los arqueológicos de Murcia, Jumilla, Cartagena, Lorca, Yecla, Caravaca y Cehegín.

En los próximos números de RCMagazine nos adentraremos en la Edad Media, con la llegada de la cultura islámica y la posterior conquista cristiana.



Foto 1: Desarrollo de las 4 caras del Cipo de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla). Medios del siglo IV a.C.

Foto 2: Asentamiento fenicio del Cabezo Pequeño del Estañó, en Guardamar del Segura (Proyecto Modular).

Foto 3: Cartagena, Molinete. Peristilo de las Termas del Puerto. Inicios s. I d.C.

Foto 4: Tres ánforas de garum (Museo arqueológico de Cartagena). Foto: regmurcia.com

Foto 5: Teatro romano de Cartagena.

Foto 6: Sarcófago de Adán (Begastri).

Foto: murcia.com



El verano murciano, a propósito de una foto



ARS CASINO

POR LORETO LÓPEZ
Historiadora y restauradora

En 1900, incluso mucho antes de esa fecha, llegando la fiesta del Corpus ya se había cubierto el centro de nuestra ciudad con esos toldos tan necesarios para los calores que, desde la primavera, sufre nuestra Murcia. Era el vecindario, especialmente los comercios de Platería y Trapería, el encargado de sufragar y colocar tan necesario alivio para el caminante, y en la prensa de entonces leemos como una queja por la ausencia o la desidia de no reponer algunos ya demasiado viejos para cumplir con su función.

Hace ya algunos años que se viene hablando de la insuficiencia de los toldos viejos en esta parte de la Platería; si los del otro trozo realizan su proyecto del toldo nuevo y de colores, todavía se hará notar más la falta de que hacemos mención, por ser generalmente notada.

(El Liberal de Murcia, 3/6/1904)

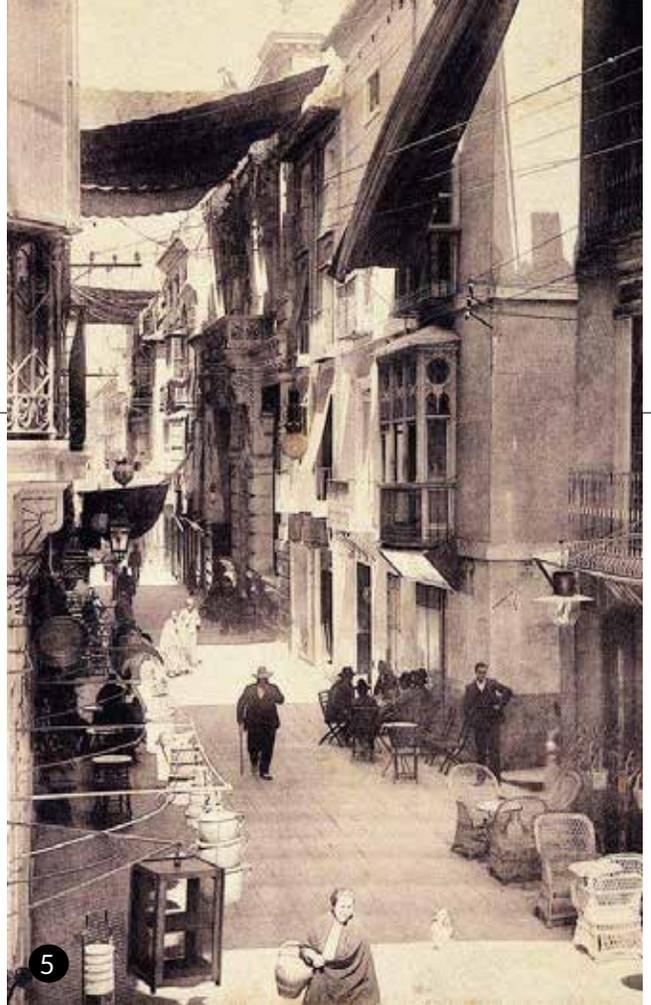
Y es que cuando el calor apretaba, antes igual que ahora, el murciano no se cansaba, igual ahora que antes, de hacer mención al mismo. Si no, lean este artículo con cierta guasa dedicado “Al murciano ausente” en Las Provincias de Levante el 7 de agosto de 1900

Todos los murcianos ausentes, de cualquier clase y condición que sean, y en donde quiera que se hallaren, SABED:

Que por efecto de los rigores de la presente estación, se están secando los pozos de esta capital y no hay agua de diez grados para refrescar las garrafas.

Que el paseo del Malecón es el único refugio durante la noche para respirar aire fresco; por cierto, que algunos graciosos se dedican a ofender la buena educación con frases indecentes. Aviso al cabo Madrona.

Que también se goza en el café del Arenal oyendo el sexteto que dirige el maestro Marín y que ejecuta admirablemente un selecto repertorio.



Que los árboles de los jardinillos municipales se están secando por falta de agua y que piden el himno de riego.

Que la policía vigila las casas cerradas, cuyos dueños se están bañando y hacen bien (los dueños).

Que esta mañana se fundían en los bolsillos las cajas de cerillas.

Que durante el día casi no circula gente por las calles.

Que en la balsa del tío Popín (sucesor del tío Vio) se han bañado hoy 452 personas, a diez céntimos una.

Que el Casino y demás centros están desiertos y no hay con quien hablar mal del prójimo.

Que alrededor de la Glorieta están depositando unas tablas viejas, que dicen serán las casetas para la feria.

Que un amigo nuestro va a contraer segundas nupcias, aunque tenga cierta oposición de carácter oficial.

Que nos acordamos mucho de las playas, del café de España en Torrevieja y de las Puntas.

Que aquí la gente se defiende del calor comprando hielo, cuyo consumo aumenta.

Que hay una plaga verdadera de mosquitos, que no dejan dormir a nadie.

Que hay unos tomates formidables y unos higos chumbos superiores.

Que en las puertas de las casas se forman tertulias todas las noches, hasta la madrugada.

Que gracias a Dios, hay buena salud, pues no se muere casi nadie.

Que hasta por los hilos del teléfono se calientan las palabras, y llegan al aparato sudando.

Que un vecino de la calle de la Frenería se defiende del calor, metiendo su capa en el pozo y embozándose con ella cuando está bien empapada de agua.

Foto 1. Dama abanicándose. Alegoría de las cuatro estaciones de Obdulio Miralles. Salón de Armas del Real Casino.

Foto 2. Calle Trapería a finales del XIX. Archivo del Real Casino.

Foto 3 y 4: Los toldos de Trapería en la actualidad. Fuente La Opinión de Murcia.

Foto 5: Trapería hacia 1900. Archivo del Real Casino.

Y que, por último, estamos deseando que pase el verano para que regresen los ausentes y se suavicen un poco los terribles ardores del sol.

Vuestro amigo.
CAMILO.

De modo que, por estas fechas, aunque en el interior del Casino con los grandes ventanales de sus Peceras abiertos bajo el flamante gran toldo seguro se estaba aceptablemente fresco, se acababan las tertulias, los bailes y otros saraos, emigrando los socios con sus familias a los lugares de veraneo de moda entonces: Torrevieja, La Ribera y El Verdolay eran los destinos preferidos, a la espera de que se apaciguaran los ardores estivales.

Feliz verano para todos.



Los Percheles



ETIMOLOGÍAS
POR SANTIAGO DELGADO
@sanmadelmar

- ¿No irá usted a decir que Percheles viene de percha?
- Pues sí, señor, que lo digo. Y me quedo tan pancho.
- A ver qué se inventa.
- En primer lugar, decirnos a los toponimistas que inventamos no es ningún improperio, ni desafuero alguno. Si no fuera por la invención, ya estarían muchos de ustedes protestando por eso.
- No, si ya veo: es usted capaz de decirnos que percheles viene de percha. Que, además de inventoreros, son ustedes también un poco vagos.
- Pues me vuelvo a quedar tan pancho, ¿sabe?
- A ver...
- El perchel es la barra de donde se cuelgan las perchas ¿Lo pillas?
- O sea, la barra del armario.
- Y de muchas cosas más: en la caza, en la artillería y en varios ámbitos muy pertinentes, sea directa o metafóricamente.
- ¿Y dónde está Los Percheles en la Región?
- Pues cabe la mar, entre Mazarrón y Puntas de Calnegre. Un sitio magnífico.



- ¿Y qué, allí hay una fábrica de perchas?
- Deberían de multarle por la mala calidad de su ingenio, aunque sea destilado por causa de mala leche, insania llamada por lo fino. No, no hay una fábrica de perchas. No.
- Entonces, ¿qué es lo que hay?
- Pues muchos percheles, sostenidos por bastidores, para colgar, no perchas, sino pulpos, pescado para salazones y todo lo que haya que poner a secar al salado viento de la mar. De la barra de las perchas colgadas de los percheles, se cuelgan a su vez, o se colgaban, los pulpos frescos, calamares y otras delicias gastronómicas que luego los desocupados como usted degustaban en la barra de los bares.
- ¿Se sigue haciendo hoy, jefe?
- No sé, iré un día de estos a verlo. Por cierto, el fulano que añadió a las perchas un gancho en la parte alta fue el famoso esclavista Thomas Jefferson, luego presidente de USA. Un fulano que vendía a los hijos que tenía con las esclavas como esclavos, exactamente. Hale, ya está.

Foto 1: Playa de Percheles. Foto: turismoregiondemurcia.es
Foto 2: Percha de salazones. Foto: Revista Traveler.



Tell El Gaada

Cetrería de postín



CARTAS DESDE TOMBUCTÚ
ANTONIO V. FREY SÁNCHEZ.

Querida amiga,

El desierto es, a veces, un lugar de inimaginables sorpresas, casi siempre gratas. Hoy me voy a referir a una de ellas. Verás, una de las cosas más curiosas que me he encontrado a lo largo de mis viajes por el Sahara es la presencia de ciudadanos de países de la península árabe que acuden a algunas zonas de nuestra antigua provincia sahariana para practicar la cetrería; deporte de larguísima tradición en sus respectivas patrias.

La primera vez que me los encontré fue en El Aaiún, en el vestíbulo de un hotel, recién llegado un grupo al que era imposible no prestarle atención por la nada discreta opulencia con que se rodeaban. Mientras los elegantes árabes esperaban en la recepción, sirvientes y criados, cargados todos ellos con una gran cantidad de baúles y maletas, desfilaban a las suites reservadas. En ningún momento vi las aves, pero –según me contaron después– estás disfrutaban de una habitación particular y de su propia servidumbre. Hasta tal modo se extremaba su cuidado que su traslado era casi un asunto de Estado con grandes medidas de seguridad. De hecho, estas rapaces, muy entrenadas y avezadas en su disciplina, tienen un valor incalculable.

En uno de esos días de merecido descanso de nuestras travesías por el desierto, en otro hotel de El Aaiún, tuve ocasión de poder hablar con uno de los dueños de esas aves. Era un rico hombre de negocios árabe que vivía en Yeddah, puerto marítimo de La Meca, que, cuando podía, se escapaba lejos de casa para disfrutar unos días de su deporte favorito. El caballero me explicó el gran amor hacia sus animales y el placer que le proporcionaba disfrutar de sus habilidades en la caza. Y, dado que las autoridades marroquíes andaban promocionando el turismo en el desierto y

daban todo tipo de facilidades, se había puesto de moda entre los aficionados de la cetrería árabe acudir a este lugar. Por supuesto, me indicó que no concebía privarse de lujo alguno viajando. Dado que nos caímos bien, honrando la proverbial hospitalidad árabe, en su generosidad me invitó a visitarlo en la jaima que iba a tener instalada en la Lebtania Telbía, cerca del pozo de Anech, en plena meseta del Gaada, solar del nacimiento de dos importantes tribus saharianas de origen árabe allá en el siglo XVI.

Dos semanas después, la casualidad –y las ganas de aprovechar una oportunidad única– hizo que, efectivamente, pasara por aquel lugar donde no tardé de distinguir un grupo de tres imponentes jaimas entre un mar de arena y una buena cantidad de acacias. El buen hombre y sus dos hijos me recibieron, me agasajaron y me enseñaron con orgullo sus rapaces, que estaban descansando. Esa noche, cenando, les hice ver mi preocupación por el impacto que la cetrería podría tener en el ecosistema sahariano, mas ellos pacientemente me aseguraron que se atenían a los límites indicados por las autoridades para mantener un equilibrio ecológico y que suponía, por ejemplo, no acechar en época de las grandes migraciones que atravesaban el Sahara. Además, como buenos cazadores, sostenían que eran los primeros interesados en que el orden natural no fuera drásticamente alterado.

Al día siguiente regresé a mis quehaceres arqueológicos a un par de cientos de kilómetros de allí, satisfecho de haber conocido a algunos de los últimos grandes cetreros árabes de milenaria tradición.

Antonio.

El canal de Panamá, tumba de gallegos 110 años de historia



LUGARES CON HISTORIA

POR LEANDRO MADRID S.
Ldo. en Historia del Arte

El 15 de agosto se cumplen 110 años de la inauguración del canal de Panamá, que une los océanos Atlántico y Pacífico. Ese día de 1914, el barco Ancón, estadounidense, fue el primero en atravesar sus 82 km de canales, esclusas y el lago Gatún. La celebración fue pobre por la I Guerra Mundial y la muerte del papa Pío X.

El imperialismo estadounidense que, con la supuesta auto-destrucción del Maine, se había apoderado de Cuba, obligó a Colombia a dar la independencia a su provincia de Panamá, donde se construía el canal bajo su “amparo y protección”. Sin embargo, los primitivos habitantes americanos ya tenían la idea de comunicar las dos orillas de los océanos. Hernán Cortés y otros virreyes posteriores estudiaron la posibilidad, pero la orografía lo impedía.

En el siglo XIX, el Barón Humboldt preparó un proyecto de excavación en la parte más estrecha del istmo, pero no pudo hacerlo realidad. El ingeniero Lesseps, famoso por su obra del Canal de Suez quería horadar la montaña, pero Eiffel opinaba que tendrían que hacer esclusas para salvar los metros de desnivel.



Construcción del canal de Panamá. Fotos: panamaviejaescuela.com

El canal comenzó a construirse en 1880 por Lesseps y una compañía francesa, pero un terremoto dos años después destruyó las obras, aunque pronto se retomaron. Problemas políticos y económicos hicieron que dimitiera en 1888. Le sucede Barilla que, con dirigentes panameños, quiere un acuerdo con EE.UU. Colombia se opone, pero pronto llega la revolución con el apoyo estadounidense y Colombia cede. En 1903, Panamá se convierte en república y, pocos días después, Barilla cede el canal a los estadounidenses con 8 km de terreno a cada lado en soberanía.

Durante 10 años, EE. UU hace realidad el canal. Son los más interesados económicamente. El nuevo ingeniero jefe es el Sr. Stevens, que aprovecha lo que había construido, pero había que hacer nuevas estructuras en varios tramos. Con el río Chagres cerrando su salida natural, se crea el lago artificial Gatún.

Era un sueño que se hacía realidad. Acortaba varios días la navegación, beneficiando al comercio mundial con grandes resultados económicos. En esta ocasión, quiero recordar a aquellos trabajadores españoles, la mayoría gallegos, que contribuyeron a su construcción, algunos pagando con su vida. Los trabajadores vivían “libremente secuestrados”, con escasas medidas de higiene y con enfermedades como la malaria y el cólera.

Para controlar las enfermedades, el Dr. W. Gougas y su equipo se esfuerzan al máximo, pero es difícil luchar contra las inclemencias. El presidente Roosevelt visita la zona y “soluciona” el problema de la mano de obra pidiendo más gallegos para la construcción. Se calcula que murieron cerca de mil gallegos y otros cientos se establecieron en aquellas tierras.

Sean estas palabras una oración para los que dieron su vida en el canal, especialmente los españoles “gallegos”.



Nuestros veranos australianos

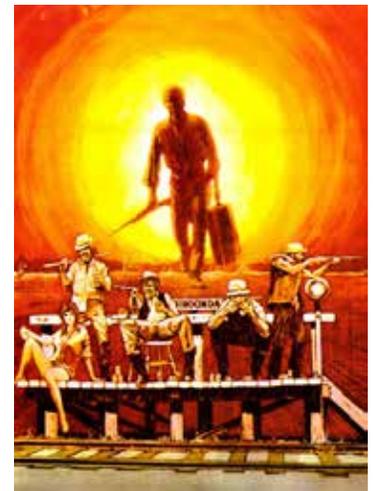
POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA.

Hay un libro al que suelo volver de vez en cuando en los veranos, que en castellano lleva por título *Pánico al amanecer*. Da igual el autor, un tipo australiano o neozelandés que también escribió cosas de humor sobre koalas y canguros.

Sin embargo, *Pánico al amanecer* es bastante parecido a una obra maestra única, un "one hit wonder". Suele ocurrir que las obras maestras no tengan nada que ver con sus autores, es Dios mismo quien escribe por su mano. Por eso, tantos autores de una obra maestra no sólo no son capaces de repetir esa feliz conjunción, sino que es habitual que el resto de su obra no tenga interés alguno. Porque ellos solo movieron los dedos y el resto lo pusieron las fuerzas del Universo. *Pánico al amanecer* va de un profesor que se va de vacaciones y por accidente para en una ciudad perdida del "outback", el profundo interior australiano, de la que es incapaz de salir. No porque se quede prendado, ya que en esa ciudad sudorosa y polvorienta sólo se apuesta, se come carne quemada, se bebe cerveza que enseguida está caliente y por las noches se cazan canguros deslumbrándolos con los faros de los coches. Tenían que salir los canguros, allí cualquier cosa con canguros tiene éxito asegurado.

El caso es que el profesor de vacaciones no puede salir de esa ciudad en medio de ninguna parte, llamada Bundanyabba, que tiene nombre de extraterrestre del bar de La Guerra de las Galaxias. Cada vez se desespera más, pregunta a los lugareños cómo puede irse de allí y éstos le dicen que para qué quiere irse a ningún sitio si Bundanyabba es el mejor lugar del mundo y, además, no creen que haya otro. En cualquier caso, no quieren enterarse de si hay otro. Y cuando pregunta qué se puede hacer allí salvo beber cerveza como todo el mundo le responden, confidenciales y cachazudos, que en la vida no hace falta hacer nada más que beber cerveza, hombre. Vuelvo a esta novela en los veranos porque me recuerda infinitamente a Murcia. En Murcia no hay canguros, pero realmente no se me ocurre qué cosa respetable se pueda hacer aquí en verano, en las noches lívidas de polvo en suspensión y eternamente repetidas del verano, salvo beber cerveza y meterse uno en sus pensamientos, que siempre, especialmente con el mucho calor, describen una trayectoria en espiral. Los parroquianos de Bundanyabba podrían ser perfectamente aquellos con los que trato a diario. Bundanyabba puede que sea un lugar real (no me molestó ni en ir a Google), pero en reali-

dad es una metáfora, una categoría universal de los lugares quietistas y encerrados en sí mismos -no pocas veces para bien, soy un gran defensor de los hechos diferenciales- donde la gente sospecha de ti si expresas que te quieres ir a otro sitio. "Se quiere ir a tomar el fresco este verano, ¿eh? Conque hace mucho calor y necesita respirar, bueno, hombre. Nos ha salido especialito. Por aquí nadie tiene esas ideas, ¿sabe usted? Olvídelo y le irá mejor. Esas ideas raras se pasan con la suficiente cerveza". Eso dirían en el libro. ¿Cómo no identificar a mis coterráneos con los habitantes del libro sobre el "outback" australiano, de un lugar donde nadie tiene mucha idea de cómo escapar porque a nadie se le ha ocurrido nunca? El profesor pacta con un camionero que lo lleve a otra ciudad, pero tras muchas horas de carretera acaba en la misma. Total, dónde iba a estar mejor, o peor, es igual.



No quiero que se me interprete que miro con suficiencia a los habitantes de cualquier Bundanyabba que en el mundo hay, sino más bien al contrario. Con la edad me he dado cuenta que es una manía muy progresiva de pensar que uno lee y los otros no, que uno ha viajado y los otros no, que uno tiene superioridad moral y los otros no. Si los murcianos son así habrá otro sitio donde sean así, pero leccioncitas de nadie, ni una. Tampoco mi leccioncita. Los veranos aplastados de la capital de la Región donde cada día es el de la marmota y donde el único proyecto de vida serio es llegar a la próxima cerveza tienen su punto. En cualquier caso, no estamos en disposición de elegir. En unos días cumpliré los 58 y toda la vida he sido un habitante más de Bundanyabba, provincia de Murcia.

“La literatura es escribir con el cuerpo”



MÁGICAS PALABRAS
POR CONSUELO MENGUAL
@Aladas_Palabras

Yo también anochezco (Ediciones Complutense, 2024), de Carmen María López, es un libro atravesado por la memoria adolescente de su autora, quien tradujo *la Eneida de Virgilio*, lugar al que ha vuelto mediante el poder de la palabra creativa de unos poemas concebidos como un diálogo conmemorativo de sus lecturas y atravesados por las imágenes del cine.

¿Qué nos permite la literatura? Nos permite acceder a un mundo donde vivir otras vidas que también se convierten en espejo de las nuestras. Los libros nos eligen a nosotros, crean un espacio en el que interviene la memoria, la imaginación, el sentimiento. No escribimos solo con el cerebro, sino con todos nuestros sentidos corporales. La literatura es escribir con el cuerpo; es la propia conciencia que estamos habitando; y también es pulsión sensitiva.

¿Están sus noches llenas de Virgilio, como le ocurría a Borges? Virgilio fue un poeta, y lo sigue siendo, importante en mi formación sentimental de adolescencia. La traducción que hice me dio el pulso. Junto con Borges, ambos poetas condensan la tradición, han leído y conciben el mundo como un libro. Y desde ahí se descubren otros autores. La noche es muy importante, ese yo que se hace noche: diálogo, cultura y elemento cromático de la noche surgen al recordar las tradiciones.

¿Su mirada es la que le confiere la creatividad? Sí, escribir es saber mirar, proyectar una mirada sobre el mundo. Cada día pasan muchas cosas, coincidimos en otros lugares con otras vidas minúsculas que no conocemos, pero siempre tienen algo. El escritor mira y lee el mundo atentamente.

¿La vida elige el argumento? ¿Por qué Virgilio escribió la Eneida? La *Eneida* fue un encargo del emperador Augusto.



Virgilio murió con la amargura de no haber terminado ese canto épico. Lo cuenta también Herman Broch en *La muerte de Virgilio*. Recoge ese declive, como muere con el dolor de no haber terminado su obra. El concepto de posterioridad se ha ido diluyendo. Así, la vida nos ofrece el argumento y nosotros seleccionamos con nuestra mirada.

¿Falta hondura en el mundo? Falta hondura en el mundo y esta cuestión me preocupa. Es la vertiente social de este libro. Poemas como *American Beauty* o *Vulgaridad sagrada* recogen una idea que ya estaba en Silvia Plath: planchar el alma, relacionado con la mediocridad de la vida, la inmediatez, vivimos narcotizados, no hay espacio ni tiempo para el pensamiento. Diálogo con el cine, pero también con lo que no me gusta de la vida. Los medios de comunicación y muchas esferas quieren aplanar el grosor de nuestras almas para no pensar. Se vive en lo inmediato, prevalece la brevedad, cambia el lenguaje y cambia el pensamiento y, por tan-

“Diálogo, cultura y elemento cromático de la noche surgen al recordar las tradiciones”



“Los medios de comunicación y muchas esferas quieren aplanar el grosor de nuestras almas para no pensar”

to, nuestra forma de ver el mundo. A los jóvenes les cuesta ir a Virgilio, pero, en sus propios amores, ellos están volviendo al gran poeta que recoge lo que ellos están viviendo.

Virgilio enfatiza la pietas (lealtad) de Eneas, que es guiado por el destino y la intervención de los dioses. Eneas ama a su patria, la nueva tierra prometida por los dioses después de la destrucción de Troya y que él ha de encontrar para los suyos. Kierkegaard decía que la pureza del corazón consiste en desear una sola cosa. Elegir una cosa y vigilarla con pasión. Eneas es un pensamiento más clásico, hay un camino, una misión, la fundación de una nueva patria. ¿Sería posible ahora elegir una sola cosa y renunciar a otras?

Por eso Dido y Eneas es la imposibilidad del amor. Es amor y muerte, los dos grandes temas de la literatura. Sí, son temas clásicos, hilos de Ariadna que permiten Eros y Tánatos anudados. El amor en todas sus formas y metamorfosis. La muerte, la disolución, y entre ellos media el tiempo cronos (nuestros horarios) y el *kairos* (el tiempo verdadero en el que algo importante sucede)

Lo más intenso que tenemos para sentirnos vivos es el amor, pero siempre prevalece la política y la guerra. En el Canto II, cuando Eneas abandona Troya con su padre, sus hijos y su mujer, vemos, efectivamente, una escena familiar destruida por la guerra.

Por eso, el tema de fondo es la incomunicación, el lenguaje humano, que no comunica, sino que actúa sobre el otro, como forma de poder. Dido se enamora de Eneas por sus palabras. Cuando no puede evitar su marcha incluso le insulta. Por tanto, ni hablar, ni permanecer en silencio lo gran evitar el dolor. Viven en mundos diferentes que son incomunicables ¿Cuál sería entonces el valor de la palabra en el poema? El poema es como una especie de encantamiento que nos golpea, nos olvida de nuestra realidad prosaica, es el lugar verdadero. Las palabras nos empujan a lograr una forma única. La poesía es la forma más elevada del lenguaje, sacar ese diamante, hablar siempre con las mejores palabras.

¿Qué le ha supuesto anochececer? Me ha permitido nadar en aguas más profundas, reconocirme. La escritura tiene un tono crepuscular, casi un paso de la luz a la oscuridad. Indago sobre lo que pasa cuando el yo se hace noche, que lleva consigo, a su vez, una vuelta a la luz, a la esperanza, a la autoconciencia. Es un diálogo con la tradición. El último poema, a modo de carta *A los artistas muertos*, ¿por qué lo escribí? Ese declive es un amanecer a la conciencia del diálogo. Me gusta concebir la literatura como una gran conversación con las personas que hemos amado.



Abstracción lírica

La exposición “Abstracción Lírica” de Ester Monasterio se inauguró con un rotundo éxito en la Sala Alta de la entidad. Las acuarelas abstractas de la artista capturaron a visitantes y a curiosos. Cada uno de los cuadros estaba acompañado por los poemas de Salvador Moreno, que clausuró el acto recitando varios de ellos.

ACDOMUR

La Asociación de Docentes de Murcia afronta el final de curso con una conferencia protagonizada por el matemático, divulgador y presentador Santi Cremades titulada “La era de los algoritmos (o como Tik Tok domina nuestra mente)”. También se celebró un homenaje a Ana Morenilla como presidenta de honor de la Asociación.



Alados Diálogos

El ciclo de Alados Diálogos cierra el curso con una tertulia llamada “¿Se ha ido perdiendo la Persona en el cine?” en la que participó el divulgador cultural de cine y literatura Enrique Rull. Los Alados Diálogos retomarán su espacio de debate habitual después de las vacaciones de verano.

Alfonso X el Sabio

El grupo Alfonso X el Sabio organizó su recital poético-musical, que en esta ocasión se tituló “Apasionadamente”. El evento contó con la participación de poetas y rapsodas, así como con actuaciones musicales que amenizaron el acto.



Amigos de los Castillos

Francios Veas Arteseros, profesor de Historia Medieval de la UMU, fue el último invitado de la Asociación de Amigos de los Castillos con su ponencia “La Guerra de los Cien Años”, en la que hizo un repaso histórico y académico por esta célebre contienda militar.





Billar

Los Amigos del Billar del Real Casino celebraron su asamblea de miembros en el Salón de Actos donde se aprobaron las bases regidoras del torneo que se celebrará próximamente en honor del Socio de la entidad Pepe del Campo. Además de contar con la presencia del homenajeado, se debatieron cuestiones como la modalidad de juego o sobre la posibilidad de hablar durante el transcurso de las partidas.

Cata de vermut

Cánovas Family Wines & Spirits, en colaboración con el Real Casino, puso a disposición de los Socios cuatro de sus mejores vermouths maridados con exquisitos platos. El evento tuvo lugar en la terraza de la entidad y no solo contó con la degustación, sino que supuso una experiencia didáctica y cultural para los asistentes.



Joyas del Cine

El Real Casino da por concluida la temporada de cine con las exitosas proyecciones de "Diez negritos", de René Clair y "Atraco perfecto" de Stanley Kubrick. El ciclo "Joyas del Cine" es una actividad promocionada por la entidad y en la que todos los Socios interesados pueden participar de forma gratuita.

Círculo de Economía

El Círculo de Economía de la Región de Murcia organizó una mesa redonda titulada "Liderazgo inclusivo y gestión de la diversidad", en la que participaron relevantes figuras de la empresa y la sociedad como la directora general de Amazon Murcia, la responsable de diversidad de Caixa-Bank, la directora de Equal Lab y el director de la Fundación Diagrama.





Delegación de Defensa

La Delegación de Defensa de la Región de Murcia organizó dos conferencias con motivo de la conmemoración del día de las Fuerzas Armadas: “La navegación. Un poco de historia”, por el Capitán de Navío Eduardo Bernal; y “1741. La defensa de Cartagena de Indias”, por el Comandante del ET Javier Wagener.

Asociación Floridablanca

La enóloga y doctora en Química, Encarna Gómez Plaza, junto a la Asociación Cultural Floridablanca, trajo al Real Casino una interesante conferencia llamada “El vino en la historia. El arte de la elaboración”, en la que se pudo disfrutar de un recorrido por la historia de esta bebida.

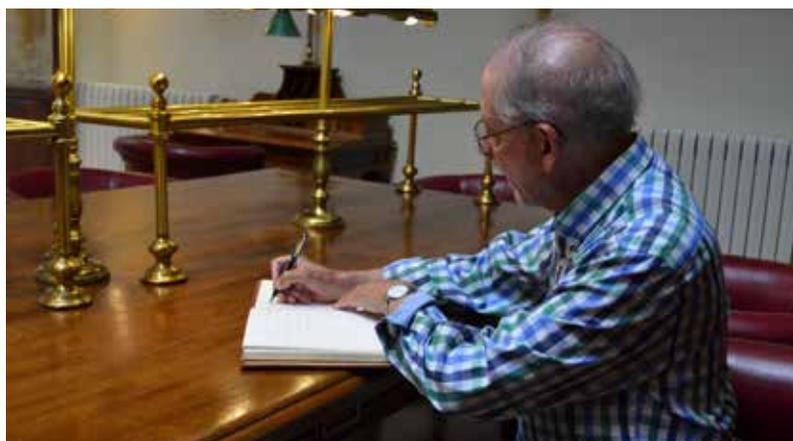


Grupo Literario Antonio Machado

“La noche de Inma Martín” se celebró en el Salón de Actos de la mano del Grupo Literario Antonio Machado y su presidente, Antonio Leonardo. Durante el evento, la protagonista hizo monólogos, recitales y pudo contar historias de su trayectoria como actriz.

Visita ilustre

Vicente Pérez Moreda, catedrático de Historia e Instituciones Económicas de la Complutense y vicedirector de la Real Academia Española de la Historia visitó el Real Casino junto a José Miguel Martínez Carrión, catedrático de Historia de la Economía de la UMU. Ambos fueron guiados por Loreto López, historiadora y restauradora de la entidad.



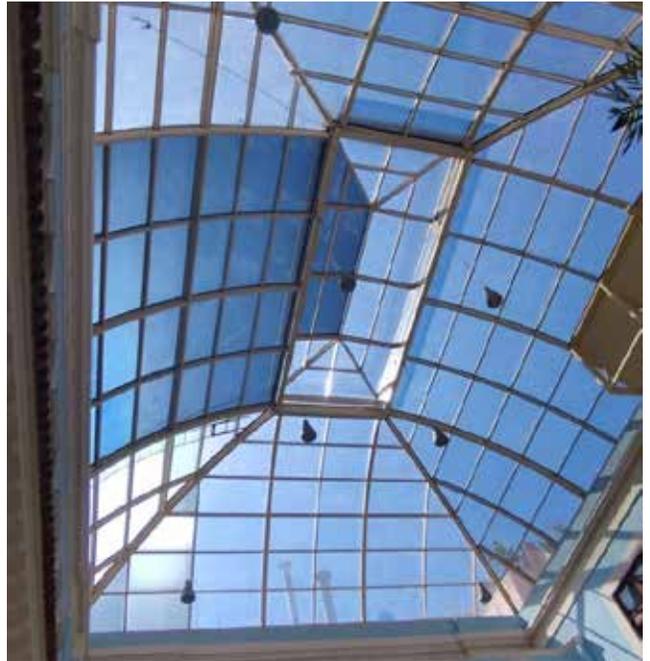


Lyceum de ciencias

La doctora Gloria Alarcón, profesora de Economía Aplicada en la UMU y fundadora del Forum de Política Feminista, de la mano del Lyceum de Ciencias, organizó una conferencia llamada “Lo personal es política: el caso de las familias monoparentales”, en la que se pudo debatir de la realidad social y de los obstáculos que sufren este tipo de familias.

Nuevas reformas en el Real Casino

En los últimos meses se han realizado obras de mantenimiento extraordinario como la pintura en la terraza y en distintas zonas del Casino con difícil accesibilidad que resultaban muy deterioradas por el paso de los años. Por otro lado, en el Patio Azul se están sustituyendo todas las láminas de protección solar que habían acabado su vida útil. Dichas laminas tienen un factor de protección solar de 0.14, la más eficaz de todo el mercado. Además, facilitan el ahorro energético (hasta 86% de reducción del calor) y controla los deslumbramientos.



Mujeres en verso

El Real Casino acogió un emocionante encuentro de poesía en femenino, organizado por Poetas con ñ y titulado “Mujeres en verso”, en el que diferentes autoras de Murcia y Orihuela deleitaron a la audiencia con recitales de sus poemarios más relevantes.

Taller infantil

La artista Ester Monasterio, que recientemente trajo a la institución su exposición Abstracción Lírica, organizó un taller infantil de acuarelas en el que los más pequeños pudieron desarrollar su creatividad guiados por la mano experta de la pintora.



ZAGREB

La desconocida capital de Croacia



VIAJES
EL TROTAMUNDOS DEL CASINO
POR ELISEO GÓMEZ BLEDA



Zagreb es una de las ciudades centroeuropeas más antiguas, con rico patrimonio y que, quizás, por su situación al noroeste del país, no es muy conocida. Sin embargo, cuando la recorrimos nos sorprendió el gran ambiente en sus calles y su multitud de tiendas y cafés. Pero, sobre todo, su arquitectura típica del centro de Europa que nos recuerda su pasado austrohúngaro y su parecido con Viena.

La ciudad de Zagreb está dividida entre la Ciudad Alta, de estilo medieval y situada en lo alto de una colina, y la Ciudad Baja, más monumental y donde están la mayoría de los restaurantes y tiendas.

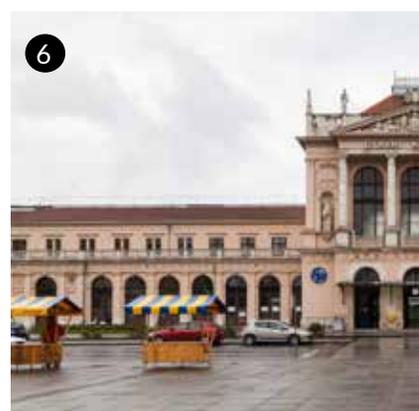
Nuestra visita a esta ciudad fue a principios de octubre y la verdad es que tuvimos suerte, porque nos acompa-

ñó el clima y, además, no había demasiados turistas, por lo que disfrutamos paseando y recorriendo la ciudad tranquilamente. La mejor época para hacer este viaje es desde mayo a septiembre. La mejor forma de llegar hasta Zagreb es desde Madrid. Hay vuelos directos con una duración de menos de 3 horas.

Normalmente, lo primero que se ve al llegar es la plaza de Ban Josip Jelacic, considerado héroe nacional. Es el centro neurálgico de la Ciudad Baja y, desde aquí, se escucha el sonido del mercado al aire libre de Dolac, el más grande y famoso de Zagreb, que está a solo unos metros de la catedral y en el que se vende sobre todo fruta y verdura. En la plaza Jelacic hay un mirador que es visita obligada. Lo llaman "Zagreb 360" y desde aquí se divisan las mejores vistas de la ciudad.



Vista de Zagreb



El nombre de la ciudad viene de la palabra “zagrabiti”, que significa “sacar agua”

La ciudad de Zagreb está cargada de leyendas: una de las más célebres cuenta la historia de un famoso general que pasaba por allí, con su ejército cansado y sediento, se bajó del caballo y clavó su espada en la tierra seca y agrietada. En ese momento, empezó a salir un manantial de agua, al que llamaron Mandusevac. De hecho, el nombre de la ciudad viene de la palabra “zagrabiti”, que significa “sacar agua”. Durante siglos, este manantial abastecía a la ciudad de agua, pero, en el año 1898, fue enterrado. En la actualidad está de nuevo en la plaza de Zagreb tal como pedían sus habitantes.

Saliendo de la plaza Jelacic, en el barrio de Kaptol, se encuentran los restos de las antiguas murallas de la ciudad y la catedral, que combina estilos románicos, góticos y renacentistas. Con sus altas torres de 108 metros, que se divisan desde cualquier rincón de la ciudad, es el edificio más alto de Croacia. Su interior tiene una capacidad para más de 5.000 personas. En el año 1880 un devastador terremoto le ocasionó graves daños. Un reloj en la catedral marca la hora de este terrible suceso. Frente a

la catedral hay un monumento dedicado a la Asunción de la Virgen, que apareció intacto después del terremoto. Este hecho se consideró un milagro.

Uno de los sitios más interesantes de la ciudad es la Estación Central, que está a un kilómetro del centro y es la más importante de Croacia. Es un bonito edificio de estilo neoclásico, donde tenía su parada el mítico “Orient Express”. Desde este punto se inicia una sucesión de ocho parques llamados la Herradura Verde por su forma de “U”. Estos parques están rodeados de preciosos edificios de la época del imperio austrohúngaro, por este motivo a esta ciudad le llaman la “ciudad de los parques”.

A continuación, se encuentra la Torre Lotrščak, que está situada en la antigua puerta de acceso a Gradec (Ciudad

En lo alto de la torre hay un cañón que dispara un cañonazo todos los días a las 12 de la mañana.



3



4



7

Alta). En lo alto de la torre hay un cañón que dispara un cañonazo todos los días a las 12 de la mañana: se trata del cañón de Gric y es una tradición que marca el mediodía.

Cerca de aquí está la farmacia más antigua de Zagreb, que aún está abierta y lleva funcionando desde el siglo XIV. Una cosa que me pareció muy curiosa fue que en la Ciudad Alta tienen la tradición de encender uno a uno, de forma manual, unos farolillos de gas que cada noche iluminan sus calles, que le dan un ambiente de otra época.

Otro de los lugares más famosos es la iglesia parroquial de San Marcos, con su colorido tejado lleno de azulejos que representan el escudo de Zagreb y el de Croacia. Fue reconstruida en gótico tardío y está al lado del Parlamento y del Palacio Banski Dvori, actual sede del Gobierno, en la parte alta de la ciudad, por lo que recomiendo utilizar el funicular para salvar la subida desde la Ciudad Baja a la Alta. Por cierto, es el más corto del mundo con sólo 65 metros de recorrido y fue construido en 1890.

El Teatro Nacional de Croacia, en la plaza de Tito, se inauguró en el año 1895 en presencia del emperador Francisco José

La ruta puede seguir por el precioso cementerio de Mirogoj con sus bellas arcadas neorrenacentistas. Son 500 metros llenos de esculturas y galerías. Muchos de los personajes más importantes del país yacen en este cementerio.

Zagreb es una de las ciudades europeas más verdes, con numerosos espacios naturales y, sobre todo, un magnífico Jardín Botánico creado a finales del siglo XIX que posee más de 5.000 especies de plantas.

Hay muchos museos en la ciudad. Destaca el dedicado a uno de los mayores inventores del mundo: el Museo Técnico de Nikola Tesla. Otros museos interesantes son el exclusivo museo Mimara, el del Arte Contemporáneo, el de las Ilusiones, el Arqueológico o el famoso y extraño museo de las Relaciones Rotas.

Foto 1: Plaza de la República

Foto 2: Cambio de la guardia

Foto 3: Teatro nacional

Foto 4: Cementerio Mirogof

Foto 5: Entrada del Cementerio Mirogof

Foto 6: Estación de ferrocarril

Foto 7: Funicular de Zagreb



Una excursión que es casi obligatoria es ir a pasar el día al Parque Nacional de los Lagos de Plitvice

El Teatro Nacional de Croacia, en la plaza de Tito, se inauguró en 1895 en presencia del emperador Francisco José. Es uno de los teatros más importantes de Europa, donde han actuado muchas de las estrellas internacionales de la ópera, ballet y grandes orquestas.

Una excursión que es casi obligatoria es ir a pasar el día al Parque Nacional de los Lagos de Plitvice. Es algo único. Tiene 16 pequeños lagos y múltiples cascadas y arroyos. Su dimensión es de unas 30.000 hectáreas y hay un barco eléctrico que lo recorre, también un tren. Las entradas se sacan, como mínimo, con 2 días de antelación.

Otra pequeña calle por la que pasear es la Tkalciceva, llena de tiendas para todos los gustos. Los recuerdos más originales que comprar en Zagreb son corbatas, galletas de pimienta y plumas estilográficas, aunque parezca raro. La moneda de Croacia era la Kuna, pero desde el día 1 de enero de 2023 es el Euro. Al unirse a la UE solo se necesita el DNI para entrar en el país.

Existe una gran cantidad de túneles secretos en Zagreb. Algunos, al parecer, llegan hasta las montañas de Medvednica, a más de 40 kilómetros de distancia. El único túnel que no es secreto es el de Gric, que se construyó durante la Segunda Guerra Mundial para usarlo como refugio antiaéreo. En el año 2016 se remodeló y se abrió al público. Ahora alberga en su interior hasta un museo. Merece la pena recorrerlo.

En Zagreb, en vez de tomar el vermut, se toma el *spica*. Los sábados se llenan todas las terrazas de las cafeterías de la calle Ban Jelacic o de la plaza de las Flores. Las comidas típicas de Zagreb son el *strukli*, un pastel de queso tradicional; y también el *zagrebacki odrezak* (escalope de Zagreb), un filete de carne de ternera empanado y relleno de jamón

y queso, parecido al *cordón bleu* y también a nuestro cachopo. El queso, los yogures y las galletas de miel o de pimienta son muy típicas también. Son muy famosos vinos y licores, como el vino griego y el *rakija*, que es un mosto destilado de frutas fermentadas.

Los restaurantes que merecen la pena son "Heritage" (donde tienen bocadillos típicos), "Lanterna na Colcu", "Uspinjaca" y el "NoKturno". Los hoteles recomendados son el "Esplanade Zagreb Hotel", el hotel "Dubrovnik" y el "Art'Hotel Radisson".

Las excursiones más interesantes desde Zagreb son a Liubliana (Eslovenia), Varazdin y el castillo de Trakosean. Aunque, sin duda, el mejor destino es los Lagos de Plitvice, que están a unos 140 kilómetros.



RECOMENDACIONES DE ELISEO:

- Pasear una mañana por el mercado de Dolac.
- Visitar los maravillosos Lagos de Plitvice.
- Hacer una cata de vinos en la bodega "Vinarija Luris".
- Ver el panorama de la ciudad desde el paseo Strossmayer.
- Comer una buena pizza por 5 € en el restaurante Nokturno

Foto 8: Pabellón del Arte en primavera

Foto 9: Jardín botánico, Universidad de Zagreb

Foto 10: Zagreb desde las alturas



Real Casino de Murcia

Medalla de Oro de la Región de Murcia

NORMATIVA PARA SOCIOS DEL REAL CASINO DE MURCIA



Carnets

- Los carnets son personales e intransferibles. Cada carnet emitido por nuestra institución está diseñado para ser únicamente de su poseedor.
- Invitamos a aquellos que deseen compartir los privilegios de pertenecer a nuestra comunidad a convertirse en miembros de pleno derecho. El Real Casino de Murcia ofrece ventajas para convertirse en miembro a los familiares de primer grado de los Socios de Número.



Acompañantes

- Los Socios de Número no deben ir acompañados de más de cuatro personas ajenas a la entidad para ingresar en nuestras instalaciones exclusivas.



Reservas

- La terraza del Real Casino es el único espacio dedicado a atender reservas para Socios.
- Los Socios que deseen hacer una reserva en la terraza deberán acudir a Gerencia con el fin de consultar la disponibilidad del espacio, fechas y menús o servicios a recibir.
- Las mesas de la Cafetería y del Salón de Socios no pueden ser reservadas.



Uso del Restaurante del Real Casino de Murcia

El horario del Restaurante del Real Casino de Murcia es:

- Mañanas: de lunes a domingo desde las 11h. hasta las 18h.
- Noches: de jueves a sábado desde las 20h hasta las 00h.
- **El precio del menú para Socios** (aplicable a invitados de Socios) es de 18€ y consta de primer plato, segundo plato, postre, servicio de pan y una bebida.
- **El Comedor Español** queda destinado al uso únicamente de Socios de Número e invitados en los horarios indicados.
Se recomienda reserva previa con el Restaurante del Real Casino.
- Los Socios tendrán un **10% de descuento** sobre los precios de la carta.
- El 10% de descuento no es aplicable al menú de Socios.
- Los Socios tendrán un 10% de descuento en eventos de días especiales. Se avisará a los Socios con antelación sobre estos eventos.
- Para obtener estos beneficios, el usuario deberá acreditar su condición de Socio de Número del Real Casino mediante la exhibición de su carnet.
- Las reservas al Restaurante del Real Casino deben hacerse en el 968 22 28 09 o a:

info@restauranterealcasino.com

Platos de verano

LAS RECETAS DE MI ABUELA QUE SOY YO POR JUANITA BANANA

Hubo quien afirmaba que la comida de verano no merecía ser llamada comida, pues todo lo que no fuera olla era vanidad. Con ello manifestaba su desprecio por la comida poco elaborada, ligera y generalmente fría en que consistía el refrigerio de las calurosas jornadas veraniegas. Es cierto que la abundancia de fruta en verano resolvía muy sabrosa y saludablemente el tema de los postres, pero dejar los platos principales reducidos a un trozo de algo con pan era, ciertamente, una pobre solución.

No tengo duda de que quien afirmó aquello lo hizo porque aún no conocía el gazpacho andaluz, el murciano o el extremeño, el salmorejo cordobés, la porra antequerana, el ajoblanco, la pipirrana o las mil y una ensaladas que, elaboradas con los más variados productos del mar y de la tierra, refrescan y alimentan por igual a los sufridos pueblos del mediterráneo. Estas soluciones gastronómicas cuentan con todos los merecimientos para ocupar un lugar muy principal en el olimpo de la alta cocina, lo que, por cosa del afrancesamiento que desde hace siglos padecemos en España, habría sido mucho más fácil si en lugar de llamar gazpacho al gazpacho lo hubiéramos bautizado como *Crème de tomates fraîches aux airs méditerranéens*, de modo que hoy sería tan venerada y divinizada como la muy delicada pero ligeramente pavisosa Vichyssoise.

Algo que nos proporcionan las comidas de verano es tiempo libre, pues en una hora o poco más queda resuelta la comida del día, y aún del día siguiente, y podemos disfrutar a nuestras anchas de la playa, de la piscina o de esa novela tan apasionante que nos aguarda al pie del sillón y a escasa distancia de ventilador.

Pues bien, hoy les traigo dos o tres recetas rápidas, nutritivas y refrescantes, que harán las delicias de los afortunados veraneantes, logrando el milagro de que el cocinero o la cocinera se conviertan también... en veraneantes, pues es justo y necesario..

SALMOREJO DE REMOLACHA



Ingredientes para 4 personas:

- 500 gramos de remolacha cocida
- 2 vasos de agua
- 40 gramos de pan del día anterior
- 2 dientes de ajo
- Aceite de oliva
- Vinagre
- Sal
- Pimienta

Preparación:

Cortamos la remolacha en trozos y la incorporamos al vaso de la batidora. Añadimos el ajo pelado y picado, el pan del día anterior, dos vasos de agua, sal y pimienta, un chorro de aceite de oliva y un chorrito de vinagre.

Lo trituramos todo hasta obtener una crema sin grumos. Si ha quedado muy espesa podemos aligerarla añadiendo un poco más de agua, aunque debemos vigilar el equilibrio de sal, aceite y vinagre para que no quede sosa. Para finalizar, mantendremos el salmorejo en la nevera unas horas antes de servirlo.

Truco: Acompáñalo con unos picatostes, un huevo duro picado, unos piñones tostados en la sartén o unos taquitos de melón o queso feta.



ENSALADA CAMPERA DE PATATA

Ingredientes para 4 personas:

- 4 patatas cocidas
- 1 pimiento verde y otro rojo medianos
- 2 huevos cocidos
- 2 tomates para ensalada
- 2 latas de atún
- 2 cebollas tiernas o cebolletas
- Sal
- Aceite de oliva
- Un puñado de aceitunas sevillanas o rellenas

Preparación:

Al ser una ensalada muy sencilla y elaborada con productos muy comunes es importante que éstos sean de buena calidad. Cuanto mejores sean, mejor saldrá la ensalada. Los tomates deben ser carnosos y pesados. Son ideales los llamados "del terreno", "del abuelo" o los rosas, aunque hay quien prefiere el toque dulce y ácido del tomate RAF. Los pimientos, los gordos y carnosos de toda la vida, déjense los italianos para otra cosa. La cebolleta debe ser tierna, fresca y aromática.

Una vez lavadas las patatas las cocemos en una olla con agua y un poco de sal. Para acelerar la cocción podemos partir las patatas en rodajas gruesas. Una vez cocidas escurrimos el agua y dejamos enfriar.

A continuación lavamos los tomates y los pimientos, troceamos los primeros y cortamos en rodajas finas los segundos, así como la cebolleta.

En una fuente llana ponemos las rodajas de patata troceadas y encima vamos colocando los pimientos en rodajas, las cebolletas, el atún desmigado, los huevos duros en rodajas o en cuñas, las aceitunas y, finalmente, sal y un buen chorro de aceite de oliva del bueno.

Truco: Pueden sustituir el aceite de oliva por una mayonesa ligera.

VICHYSOISE

Ingredientes para 4 personas:

- 5 puerros
- 2 patatas
- 2 cebolletas
- 50 g de mantequilla
- 1 litro de caldo de pollo suave, casero a ser posible
- 200 ml de nata ligera para cocinar (o crema de leche)
- Sal y pimienta al gusto

Preparación:

Limpiamos los puerros eliminando la capa superficial y, tras hacer un corte longitudinal profundo, los lavamos bajo el grifo para quitar la tierra. Luego picamos finamente las cebolletas y los puerros, derretimos la mantequilla en una olla, incorporamos las cebolletas y los puerros y los rehogamos a fuego lento unos minutos.

Añadimos a la olla las patatas peladas y troceadas en trozos pequeños, salpimentamos y lo rehogamos. Añadimos el caldo de pollo y dejamos que se cocine todo a fuego medio-bajo durante media hora aproximadamente.

Retiramos del fuego y trituramos con la batidora, pasamos por un colador o chino para eliminar las hebras, añadimos la nata líquida o la crema de leche y rectificamos de sal y pimienta.

Guardamos la crema en la nevera unas horas antes de servirla.

Truco: podemos acompañar la Vichyssoise con unos costrones de pan y unos aritos fritos de puerro que habremos preparado friendo la parte superior (pero tierna) de los puerros cortada en aritos.



Sueños



PINCELADAS
POR ZACARÍAS CEREZO
zacariascerezo@gmail.com

Admiro a las personas lúcidas, las que tienen luz intelectual para analizar las circunstancias, tomar decisiones sabias para sí o para los demás: personas que son faro para la humanidad. Me gustaría ser uno de ellos, pero ahora me he enterado de que pertenezco a otro colectivo que no sabía que existía, el de los soñadores lúcidos. No era esa mi aspiración, pero algo es algo.

El caso es que en materia de sueños siempre me he sentido afortunado, porque cuando tengo una pesadilla puedo ser consciente de ella y despertarme a voluntad, acabando así con la angustia que me produce. Ello me resultó muy útil en épocas de mi vida en que tenía sueños heavy muy frecuentes: unas veces me sentía perseguido y no conseguía huir porque mis pies eran de plomo y, otras, a punto de estrellarme con el coche, no encontraba el pedal del freno. La posibilidad de reconocer el sueño y despertarme me quitó la zozobra que llegué a tener cuando me iba a la cama. Otras veces, sin embargo, los sueños tienen su encanto, como cuando se sueña con volar y uno, entonces, por disfrutarlo, los prolonga mientras puede.

Pensé que sería una rareza mía, pero me he encontrado con gente que tiene la misma habilidad y es un fenómeno estudiado. Hay un interesante proyecto llamado *Dormio* que entrena a la gente para adentrarse en sus sueños lúcidos con el fin de sacarles provecho, ya que mientras dormimos tenemos ideas valiosas o encontramos solución a problemas. Interactuar en esos sueños es muy interesante, reconducirlos y luego recordarlos es muy útil.

El interés por controlar los sueños viene de antiguo.

Aristóteles (siglo IV a. C.) hace mención de ello. Dalí, que como surrealista se inspiró en el mundo onírico, decía dormir la “siesta de la llave”. Se sentaba en un sillón con reposabrazos con una llave de portón en una mano; debajo, en el suelo, ponía un plato. Tras los primeros minutos de sueño —en que se entra en un estado llamado hipnagogia, una especie de limbo entre la vigilia y el sueño— a Dalí se le caía la llave sobre el plato y se despertaba, según él, con gran lucidez y con nuevas ideas surgidas durante el breve sueño, que al estar reciente recordaba y le inspiraban sus insólitos cuadros.

En realidad, el “sueño de la llave” viene de la cultura popular, un “truco” para tener una mini siesta. Por cierto, en murciano llamamos “clisarse” a este tipo de sueño breve, vocablo que la L’Ajuntaera ha pedido a la RAE que sea admitido.

Para terminar, lo que les deseo a ustedes no es que logren controlar o interferir en sus sueños. Lo que les deseo es que duerman a pierna suelta. De nada.



Ariadna dormida



EL AULA GASTRONÓMICA

A SU DISPOSICIÓN

UN ESPACIO EXCLUSIVO PARA SOCIOS,
DISEÑADO CON UN ENCANTO ESPECIAL
PARA LA CELEBRACIÓN DE EVENTOS, CON
CAPACIDAD PARA 20 PERSONAS Y
TOTALMENTE EQUIPADO.

HAGA SU RESERVA Y FORMALICE SU CONTRATO EN :
casinomurcia@casinomurcia.com
968 215 399 Ext. 100

PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO - RELOJERO



ROLEX


OMEGA


TUDOR


TAGHeuer


BREITLING
1884


LONGINES


HAMILTON
AMERICAN MADE • SWISS PRECISION

JA BRUNE & JA BLONDE
JEWELLERS

MATTIOLI


MIRCO VISCONTI
VALENZA SINCE 1841

www.pedroluisolivaresjoyero.com

Avda. de la Constitución, 4. - Tel. 968 271 055 / Gran Vía, 15. - Tel. 968 213 528

MURCIA