

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#72



**40 AÑOS
MONUMENTO
HISTÓRICO - ARTÍSTICO**



La Pulsera de Murcia

MURCIA BRACELET



EXCLUSIVA EN DEL CAMPO JOYEROS
EXCLUSIVE IN DEL CAMPO JOYEROS



DELCAMPOJOYEROS
since 1945

Trapería, 3 • 30.001 Murcia • Tel. 968 212 012 • www.delcampojoyeros.com



Estimados Socios:

Tal y como esperábamos, estamos a punto de cerrar otro buen año. La sede monumental es uno de nuestros activos fundamentales y las visitas turísticas siguen aumentando mes tras mes. Por su parte, todo el abanico de actividades sociales y artísticas que acoge la institución nos han ido convirtiendo en uno de los mayores referentes culturales de la ciudad y de la Región.

La dilatada historia del Real Casino hace que cada año tengamos un motivo para celebrar su preminencia en la sociedad murciana. En 1983 nuestro edificio fue catalogado como monumento histórico-nacional y, por ello, está registrado como un Bien de Interés Cultural. Hoy podemos estar orgullosos de ser el edificio civil más visitado de Murcia.

Sin embargo, algunos recordarán que esta casa pasó por momentos difíciles hace unos años. Los cimientos que fueron la base de nuestro edificio empezaron a perder fuerza y, con el paso del tiempo, las hermosas paredes se fueron desconchando. Por eso, en 2006 fue necesario acometer una reforma integral que dio lugar a la brillantez que luce en estos días.

Como cada año, y este con un motivo más especial, agradezco al equipo de personas que día tras día trabaja para que el Real Casino de Murcia reciba a todos sus socios y visitantes con sus instalaciones y servicios a pleno rendimiento. Confío en que este motivo os brinde a todos nuevas ocasiones para disfrutar de grandes momentos.

En mi nombre y en el de la Junta Directiva os deseo a todos una Feliz Navidad y un esperanzador Año Nuevo.

Juan Antonio Megías García
Presidente del Real Casino de Murcia



JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 20 de diciembre de 2015

PRESIDENTE

Juan Antonio Megías García

VICEPRESIDENTE

Esteban de la Peña Sánchez

SECRETARIO

Esteban de la Peña Sánchez

VICESECRETARIO

Diego Tortosa Mateos

TESORERO

Juan Carlos Usero Guillén

BIBLIOTECARIO

Luis Esteve Balibrea

CONSERVADOR

Juan Carlos Cartagena Sevilla

DEFENSOR DEL SOCIO

José Alarcón Soler

VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

6 PALABRAS

Contra casi todo, por José Antonio Martínez-Abarca
Salud en el Antropoceno, por María Trinidad Herrero
Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás

11 Las flores del Real Casino

12 NOTICIAS

Convocatoria Electoral
Calendario Electoral
Nuevo Club de Mus
Candlelight
Ministros de exteriores

18 MOMENTOS

Conversación con Juan Carlos Cartagena, por Ángela M. Torralba
Pongamos que hace 40 años, por J. Antonio Martínez-Abarca
Especial ARSCasino, por Loreto López

24 Programa de Navidad

26 VOCES

Mágicas palabras, por Consuelo Mengual
Huellas de nuestro pasado, por Joaquín Pérez Egea
De Murcia al Cielo, por Carmen Celdrán
Mesa Camilla, por Paco López Mengual
Mi punto de vista, por Pilar García Cano
Etimologías, por Santiago Delgado
Lugares con Historia, por Leandro Madrid S.
Cartas desde Tombuctú, por Antonio V. Frey Sánchez

37 CRÓNICAS

40 Perfil del Socio

Entrevista a Pedro Campoy



42 OCIO

Viajes, por Eliseo Gómez Bleda

47 Pinceladas

por Zacarías Cerezo

48 Gastronomía

La receta de Juanita Banana:

XXXXXXXXXXXX

50 Agenda

RCMAGAZINE

EDITA

Real Casino de Murcia

CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda, Mónica Leal Arcas y Ángel Luis Riquelme Manzanera.

DIRECTORA

Ángela M. Torralba

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

COLABORADORES

Ana Bernal, Pedro A. Campoy, Carmen Celdrán, Zacarías Cerezo, Santiago Delgado, Antonio V. Frey Sánchez, Pilar García Cano, Eliseo Gómez Bleda, María Trinidad Herrero, Loreto López, Paco López Mengual, Leandro Madrid S., José Antonio Martínez-Abarca, Consuelo Mengual, Joaquín Pérez Egea, Ana María Tomás.

IMPRIME

SGI

CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134
 comunicacion@casinomurcia.com
 www.rcmagazine.es
 www.realcasinomurcia.com

HORARIO GENERAL SOCIOS

De domingo a martes: de 10.30. a 22.30h. Miércoles y jueves: de 10.30h. a 00.00h.
 Viernes y sábados: 10.30h. a 2.00h.

HORARIO DE VISITAS

De 10.30 a 19 horas todos los días.



Portada #72

Fotografía de Ana Bernal
 Noviembre - Diciembre 2023
 D.L. MU 971-2012

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.



Queridos lectores de RCMAGAZINE,

Me complace enormemente dirigirme a todos ustedes en esta última edición del año, un número que adquiere un significado especial al conmemorar el 40 aniversario del Real Casino de Murcia como monumento histórico-artístico y Bien de Interés Cultural.

En primer lugar, permítanme expresar mi más sincero agradecimiento por la cálida acogida que brindaron a mi primer ejemplar como directora de RCMAGAZINE. Sus palabras y sugerencias me han inspirado y motivado profundamente. Todos los que colaboramos con esta revista trabajaremos para seguir cumpliendo con sus expectativas y superarlas.

En esta edición de fin de año, los invitamos a sumergirse en historias que capturan la esencia de nuestra entidad, su legado cultural y su papel en la comunidad. Celebramos estos 40 años como un hito, pero también como un punto de partida para un emocionante futuro. Estamos recordando la importancia de la tradición y la historia. Sin embargo, también reconocemos la necesidad de evolucionar y adaptarnos al ritmo del progreso.

Nuestra misión de promover la cultura y el arte constituye el núcleo de nuestra identidad. Nos emociona la perspectiva de continuar siendo un faro cultural para las próximas generaciones.

¡Por otros 40 años más!

SÍGUENOS



AQUELLOS MURALES MALDITOS



CONTRA CASI TODO
POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

Cuando era muy joven, inventé un neologismo que conoció cierta fortuna: “el pepeluquismo”. El pepeluquismo era la intelectualidad de izquierdas, por entonces mayormente del PSOE (régimen que estaba por aquella época en el Gobierno), pero aplicada a provincias. Era la intelectualidad afrancesada, con su inflación *mitterrandiana*, que negaba que pudiese existir intelectualidad de derechas, a veces no sin razón.

El pepeluquismo, la versión a la española y además periférica del oh, la, la, podía integrar a muchos presuntos intelectuales y artistas de aquel tiempo... menos al propio Pepe Lucas, según supe al conocerlo en persona. Pepe Lucas, de Cieza, ciudad de muy hondas evocaciones para mí, era mucho más que todos los pepeluquistas juntos, tanto que hasta se rió de buena gracia de la palabreja, porque sabía que no estaba incluido en ella y además era muy generoso con los jóvenes y con la inteligencia. Así que yo me salvé por lo primero. Pepe Lucas era no precisamente un “finústico” provincial, un cursi de la modernidad de segunda mano, sino una furia cósmica más grande que la vida, una fiera co-

PEPE LUCAS ERA NO
PRECISAMENTE UN
“FINÚSTICO” PROVINCIAL

rupia de sensibilidad y brutalidad, según se pusiera a una cosa u otra, muchas veces en la misma frase. Me recordaba a mi desafortunado y graciosísimo y secretamente pensativo padre, que murió a la misma edad, setenta y siete, tras haber vivido ambos la intensidad equivalente a setenta veces setenta y siete.

Cuando lo conocí hubo conexión personal inmediata. Siempre quise a este señor. Era un hombrón con melena entre exquisitamente decadentista del *fin de siècle* y quinqué de extrarradio de los 70. Tenía una adorable mala boca, pero muy fina. Cortaba con sus descripciones como hidrógeno líquido, y les daba además como una reverberación de la que no podías quitar el oído. “¿Estamos?”, solía repetir. La muerte de Pepe Lucas ha sido inolvidable, con su punto de misterio preternatural. Hace muchos decenios que se decía, entre los “envidiadores” de Pepe, que los tuvo a cientos de miles, que su obra maestra eran los murales de azulejos de la estación de Chamartín, en Madrid, y a la vez eran murales malditos dado que el pintor los había hecho tan feos a propósito, para que los viajeros, sin entretenerse en su visión, bajaran corriendo las escaleras despavoridos y no perdieran nunca el tren. Todo paparruchas, excepto la posible maldición. En realidad, eran murales tal vez alimenticios, pero que establecían muy bien el estilo poderoso de Lucas, tal y como él era en persona. Era un artista de muy anchas espaldas, también en sentido pictórico y en cualquier sentido que podamos pensar. Pero hablábamos de sus misteriosos murales en la Estación de Chamartín.

ERA UN ARTISTA DE MUY ANCHAS ESPALDAS,
TAMBIÉN EN SENTIDO PICTÓRICO Y EN CUALQUIER
SENTIDO QUE PODAMOS PENSAR

Ha sido siempre mi estación de referencia (Atocha está horrorosamente ordenada, la evito por no cabrearme) y nunca pensé que Pepe Lucas moriría por culpa de aquellos murales de los que se burlaron tantos. Como tienen gran valor artístico, pese a las risas, en la radical remodelación de la estación, que se está llevando a cabo en estos momentos, no se quiso que acabaran en escombros, como sí ocurrió con bastantes obras de arte adosadas a edificios. Pepe Lucas dirigía el traslado y conservación de los murales cuando cayó de un andamio. Y ahí empezó a terminarse su vida. Bajo sus murales, que decían malditos, con los que siempre pensé en él. Bajo cierto punto de vista, una gran muerte poética para un ser total que necesitaba la poesía como el agua clara.

Sabores que te unen a los tuyos.

Descubre nuestra propuesta de menús de grupo.

tizne
brasería by Drexco



www.tiznebraseria.es

@tiznebraseria

Trapería 14, Murcia
(Junto a la puerta del Casino)

Haz tu reserva online



968 13 51 81

EL MUNDANAL RUIDO, LA MODERNIZACIÓN Y LA AUTOCONCIENCIA



SALUD EN EL ANTROPOCENO
MARÍA TRINIDAD HERRERO

Aunque ya en 1579 Edmund Spencer publicó un poema donde anhelaba la calma de la vida campestre frente al ruido de la ciudad y, en 1614, William Drummond reclamaba la calma rural comparándola al ritmo frenético de las prisas que se vivían en las urbes, el término “mundanal ruido” pertenece a la novela *El alcalde de Casterbridge* que, en 1874, publicó Thomas Hardy, cuyas cenizas están en el rincón de los poetas de la Abadía de Westminster. En todos ellos, cada cual en su época, subyace la crítica subliminal a los efectos nocivos de la modernización.

Si esto se vivía hace más de 400 años o en los tiempos de la revolución industrial, en nuestro siglo XXI el ritmo frenético de la modernización nos inunda y nos persigue hasta cuando estamos en la cima de la montaña. Las ondas de internet no nos abandonan, nos rastrean y pueden seguir nuestros pasos allá donde vamos. No obstante, para no dejarnos esclavizar existe la libertad de desconexión, que es absolutamente necesaria.

La solución, que es nuestra salvación física, mental y espiritual, está en percibir la autoconciencia a través de la meditación que, con beneficios para la salud mental y orgánica, permite interiorizar y desconectar del “mundanal ruido”. Es elevarse espiritualmente, mirar sin ver o escuchar sin oír. En las últimas décadas es común la meditación Zen, pero no solo existe la meditación oriental. Tradicionalmente también se practicaba en las culturas y religiones occidentales.

LA SOLUCIÓN, QUE ES NUESTRA
SALVACIÓN FÍSICA, MENTAL Y ESPIRITUAL,
ESTÁ EN PERCIBIR LA AUTOCONCIENCIA A
TRAVÉS DE LA MEDITACIÓN

Zen, en chino pronunciado “chan”, significa meditación o pensamiento. En sánscrito corresponde a “dhyana” relacionado con “dheie” que, independientemente del conocimiento intelectual, entronca con el concepto de ver: alcanzar la autoconciencia, ver o llegar a la iluminación espiritual a través de la meditación. En el diccionario inglés, tal y como se ha incluido en nuestro lenguaje coloquial y divulgativo, se interpreta como la conducta relajada, sin preocuparse por las cosas que no se pueden cambiar.

Zen es una escuela del budismo que nació en la India, se desarrolló en la región Este de China, se extendió a Corea, Vietnam y Japón y, en el siglo XX, se popularizó en occidente. Concibe un proceso progresivo de estados de meditación siguiendo el camino de elevación espiritual que puede llegar al “Nirvana” y a la experiencia religiosa. Pero, aunque no todo el mundo consigue ese estado superior de autoconciencia, ejercitar la meditación está al alcance de todos los humanos.

La meditación zen sería similar a cualquier meditación (religiosa o no) en la que la mente se sitúa en otro plano contemplativo. Con la meditación se deja fluir el pensamiento, se encuentra la paz espiritual. Mediante la concentración fluye la energía interior, se reinician los circuitos cerebrales, se reflexiona, se equilibra el estrés, se alcanza serenidad y mejora el estado de ánimo, descansando del “mundanal ruido”. Solo hay que decidirse y practicar.

Aunque para meditar son importantes la mente y la voluntad, también lo es la postura física del cuerpo. La postura se adquiere con práctica y disciplina. En la filosofía zen se recomienda adoptar la posición de loto, es decir, buscar la paz interior evitando la entrada de estímulos externos. Aunque se adopten otras posturas, solo son válidas aquellas que faciliten la respiración y la relajación muscular.

Está claro que para conseguir la paz interior hay que desconectar y alejarnos del “mundanal ruido”. Podemos aprender a “desenchufar”, a abstraernos y concentrarnos únicamente en el momento en que estemos, con desapego a los problemas terrenales. Meditar y percibir la autoconciencia está al alcance de todos. Bastan unos minutos cada día: querer es poder.



Real Casino de Murcia

UN ENTORNO ÚNICO PARA LOS EVENTOS EMPRESARIALES

El Real Casino de Murcia combina la elegancia del siglo XIX con la tecnología del siglo XXI para ofrecer a las empresas el mejor escenario para sus encuentros, reuniones y networking.

Infórmese para conocer el equipamiento y las opciones que tenemos a su disposición.

**Descuentos especiales para Socios*

C/ Trajería, 18
Tel.: 968215399 Ext. 127
protocolo@casinomurcia.com



ÁNGELES CAÍDOS



El que haya una serie de “criaturitas” que se dedican a hacer la puñeta a otros no es nada nuevo. Ya en tiempos de Jesús, una de las veces que estaba reunido con sus apóstoles y estos no dejaban que se acercaran los niños (porque se dedicaban a la entretenida tarea de tirar piedrecitas sobre el grupo), cuentan los evangelios apócrifos que Jesús no sólo dijo: “dejad que los niños se acerquen a mí”, sino que añadió: “porque como pille a alguno no lo va a reconocer ni la madre que lo parió”.

Los niños siempre fueron ángeles, es verdad, aunque algunos caídos. Y esos se dedican a organizarse en bandas y a atacar a otros pobres niños que se comen un marrón tras otro, sin atreverse a exponer su problema a padres o profesores, porque viven con la irracional idea, con el terrible temor de que, si alguien se entera de sus penurias, sus agresores les harán picadillo.

LA COACCIÓN, EL CHANTAJE Y LA INTIMIDACIÓN NO SON NADA NUEVO Y CASI SIEMPRE MEJORA CON LOS AÑOS

La coacción, el chantaje y la intimidación no son nada nuevo y casi siempre mejora con los años. Niños en pandilla atemorizan, roban y calientan (y no con mantas eléctricas) a otros niños en los colegios y en las calles. Comienzan por quitarles el bocadillo, las golosinas, los estuches, la calderilla que pueden llevar encima... y terminan colocándoles una navaja en el cuello para que vayan a sus casas a traerles dinero.

ES PRECISO MUCHÍSIMO TRABAJO PEDAGÓGICO EN LAS AULAS

Los psicólogos insisten en que el castigo y la expulsión de los maltratadores no sólo no soluciona nada, sino que hace que las víctimas se sientan más temerosas a la vuelta de sus agresores. Es preciso muchísimo trabajo pedagógico en las aulas. Pero, ¿qué pasa cuando esos provocadores pendejeros no sólo no asisten a ese centro sino a ningún otro?, ¿cuando son hijos de familias totalmente desestructuradas, desintegradas o marginales de la sociedad?

Evidentemente, un niño no hace el mal porque sí, sino llevado por la imitación, el resentimiento o el maltrato.

LO ÚNICO QUE ENTIENDEN ES QUE ESTÁN ATERRADOS Y QUE SON CAPACES DE HACER LO QUE LES PIDAN LOS BRAVUCONES

Pero es que los otros críos no tienen la culpa de que exista una sociedad con tanta desigualdad. Lo único que entienden es que están aterrados y que son capaces de hacer lo que les pidan los bravucones.

Una madre me contaba que, al regresar inesperadamente a casa por sentirse enferma, se había encontrado con su hijo, un niño de once años, descalzo y buscando como loco dinero en el lugar donde su madre solía esconderlo, para entregárselo a la pandilla de maleantes que le esperaban con su mochila y sus zapatos a la puerta del colegio. Y, ¿qué hacemos? La madre lo denunció y durante algunos días la policía paseó por los alrededores del centro, no sin antes explicarle que eran menores, sin fichar, que sí la ley...

Pero hay muchos centros escolares, muchos más gamberros de los que imaginamos, infinitamente más víctimas de las que suponemos, y muy pocos medios para combatirlos. Y, digo yo, que no esperaremos a que tengan que morir un montón de niños (ya lo están haciendo) para empezar a buscar soluciones.

Porque, aunque el Reino de los Cielos sea de los niños, tampoco es cuestión de que unos cuantos envíen a otros allí antes de tiempo.

Las flores del Real Casino

POR FERNANDO RÍOS. DE FLORISTERÍA FERNANDO HIJO.



Composición formal de hortensias otoñales gallegas con salidas de *Euphorbia Fulgens*. La *Euphorbia* es una flor de otoño. Proviene de Holanda y la podemos encontrar en colores naranja y amarillos.



Conjunto muy interesante con una mezcla atrevida. Por un lado, encontramos calabazas y semillas de rosal y, por otro, las zinnias. Es una composición vegetativa con un volumen vaporoso y estético gracias a la disposición de las semillas.



Composición formal con movimiento. Su estilo es clásico y está conformado por hortensias moradas con hojas de roble, *Erica Gracilis* y *Castillephus*. El *Callistephus* (hojas finas) de verde mediterráneo, combina a la perfección con los verdes gallegos.



Trabajo de estilo libre con rosas, orquídeas y paniculata blanca. La paniculata está trabajada en forma de guirnalda para jugar con una forma específica. Las rosas asientan la base de la composición y relacionan el arreglo con las orquídeas.



Real Casino de Murcia
Medalla de Oro de la Región de Murcia

ANUNCIO DE CONVOCATORIA DE ELECCIONES

De conformidad con lo establecido en el artículo 114 de los vigentes Estatutos, y oída la Junta Directiva, se convoca a la Asamblea General de Socios para la elección de Presidente y Vicepresidente del Real Casino de Murcia, en sesión extraordinaria que se celebrará en el Salón de Actos del RCM el **día 15 de Diciembre de 2023**, a las 12:00 de la mañana en primera convocatoria y las 12:30 horas en segunda.

Murcia, 27 de octubre de 2023

EL SECRETARIO GENERAL

Esteban de la Peña Sánchez



Real Casino de Murcia
Medalla de Oro de la Región de Murcia

CALENDARIO ELECTORAL

Con arreglo a lo dispuesto en el artículo 116 de los vigentes Estatutos, el censo electoral aprobado por la Junta Directiva en sesión celebrada el 02 de Octubre de 2023 ha quedado a disposición de los señores socios en las dependencias de Gerencia con objeto de que puedan consultar su inclusión en el mismo.

El calendario electoral aprobado por la Junta Directiva es el siguiente:

Día Viernes, 27 de octubre de 2023:

Convocatoria de elecciones.
Publicación de la convocatoria y calendario electoral.
Convocatoria para elección de miembros de la Junta Electoral.
Apertura de plazo para presentación de candidaturas.

Día Jueves, 02 de noviembre de 2023:

Elección y constitución de la Junta Electoral.

Día Miércoles, 08 de noviembre de 2023:

Conclusión del plazo para la presentación de candidaturas.

Día Lunes, 12 de noviembre de 2023:

Proclamación provisional de candidaturas y apertura, en su caso, del plazo de reclamaciones de las candidaturas inadmitidas.

Día Jueves, 16 de noviembre de 2023:

Conclusión del plazo de presentación de reclamaciones.

Día Lunes, 20 de noviembre de 2023:

Proclamación de las candidaturas definitivas.

Día Viernes, 15 de diciembre de 2023:

Celebración de las elecciones en la Asamblea General de Socios convocada en sesión extraordinaria.

Proclamación de resultados y toma de posesión del Presidente y Vicepresidente electos.

Murcia, 27 de octubre de 2023

EL SECRETARIO GENERAL

Esteban de la Peña Sánchez



Se constituye el Nuevo Club de Mus del Real Casino de Murcia

El Club de Mus del Real Casino de Murcia reanuda sus actividades con energías renovadas. Según su fundador, Juan Meca, el objetivo principal del grupo es fomentar y divulgar este juego de naipes, así como propiciar el espíritu de confraternidad entre los aficionados.

La idea de crear esta asociación de entusiastas del mus surgió en el año 2012, cuando Meca convenció a un numeroso grupo de amigos y Socios para enseñarles a jugar en la Sala de Juegos del Real Casino. A raíz de esto, nació la iniciativa de comenzar con los cursos de mus para todos aquellos interesados en aprender.

Las clases de mus impartidas por Juan Meca, que este año celebran su undécimo aniversario, se dan de forma desinteresada y gratuita para todos aquellos que lo deseen. Su único fin es difundir su pasión por el juego e intentar que el grupo cada vez sea más numeroso.

Además del divertimento y la confraternidad entre los miembros del Club, su fundador también destaca los beneficios a nivel social que puede aportar formar parte de una sociedad que fomenta el juego del mus. "El mus es como la vida misma, toda tu forma de ser y cómo eres con los demás se ve volcado en una partida", señala Meca, y añade que "cuando estás en una partida y estás enfocado en ella, no

tiene cabida ningún problema de fuera y se fomentan las relaciones humanas con el resto de los jugadores".

Por su parte, en este nuevo curso, el Club se plantea la celebración de charlas-coloquio sobre algún aspecto técnico del mus para sus socios y otras personas interesadas, así como la convocatoria de "partidas tuteladas" con el fin de que los miembros que se inician puedan aprender de aquellos que cuentan con un nivel técnico superior.

Otro de los objetivos primordiales del Nuevo Club de Mus del Real Casino de Murcia es la organización del Torneo Social Anual de Mus que sea abierto y al que puedan acceder todos los miembros del Club que así lo deseen. Además, entra en los planes del grupo la realización de un campeonato clasificatorio, con la finalidad de que aquella o aquellas parejas ganadoras puedan participar en alguna competición de carácter nacional.

Los miembros del Club afirman que para aprender a jugar al mus las capacidades más necesarias son retentiva, sentido del ridículo, saber actuar y tener algo de intuición. Por este motivo, animan a unirse a todos aquellos Socios del Real Casino de Murcia que quieran aprender y participar. Los interesados se pueden poner en contacto con Juan Meca.



El Real Casino vibra a la luz de las velas

Dos noches se iluminaron con un encanto especial gracias a los conciertos Candlelight a la luz de las velas en la Sala Alta del Real Casino de Murcia. Los asistentes fueron transportados a un mundo de música y luz, creando una atmósfera que cautivó a todos los presentes. Uno de estos conciertos rindió homenaje a la legendaria banda Queen, mientras que el otro presentó la obra maestra de Antonio Vivaldi, "Las cuatro estaciones". Ambos eventos agotaron sus tres pases.

El primer concierto, "Tributo a Queen", fue una experiencia verdaderamente conmovedora para los amantes del mítico grupo de rock inglés. La música de Queen, con su poderosa energía eléctrica, se reinterpreto de una manera completamente nueva y emocionante con el cuarteto de cuerda de Candlelight. La combinación de las melodías icónicas de la banda y la interpretación apasionada de los músicos, sumergió al público en un viaje que, según algunos de los asistentes, tocó sus corazones y los llevó de regreso a los días de gloria de Queen.

El segundo concierto, "Las cuatro estaciones" de Vivaldi, ofreció una experiencia completamente diferente. La obra maestra barroca de Vivaldi es conocida por su belleza y su rica narrativa musical. La ejecución de esta pieza por los músicos en el entorno único de Candlelight proporcionó una experiencia sensorial inolvidable. Los sonidos de violines, violas y violonchelos llenaron el aire mientras los asistentes se sumergían en las estaciones del año.



PRÓXIMAS FECHAS:

Viernes, 17 de noviembre: Tributo a Queen

Sábado, 18 de noviembre: Lo mejor de Hans Zimmer

Viernes, 24 de noviembre: Tributo a Ludovico Einaudi

Sábado, 25 de noviembre: Tributo a Coldplay

Viernes, 1 de diciembre: Las Cuatro Estaciones de Vivaldi

Sábado, 2 de diciembre: Tributo a ABBA

Lugar: Sala Alta

Pases: 18:30h, 20:15h y 22:00h.

Encuentro internacional en el Real Casino de Murcia

LA CUMBRE DE MINISTROS DE EXTERIORES HA CONVERTIDO A MURCIA EN LA CAPITAL DE LA DIPLOMACIA EUROPEA

Los responsables de la diplomacia de los Veintisiete y los comisarios que asistieron al Consejo de Asuntos Generales convocado en Murcia con motivo de la Presidencia Española de UE también tuvieron la oportunidad de visitar el Real Casino de Murcia invitados por el alcalde de la capital, José Ballesta.

Además de los ministros de Exteriores de los países de la Unión Europea y de altos cargos del Gobierno español, también pudieron acudir a la institución el comisario europeo de Vecindad y Ampliación, Olivér Varhelyi, y el vicepresidente de la Comisión Europea y comisario europeo de Relaciones Interinstitucionales y Prospectiva, Marôs Sefcovic. La delegación visitó el centro de la ciudad desde la Glorieta del Ayuntamiento, pasando por la Catedral, hasta llegar al Real Casino de Murcia, rodeados de un fuerte dispositivo policial.

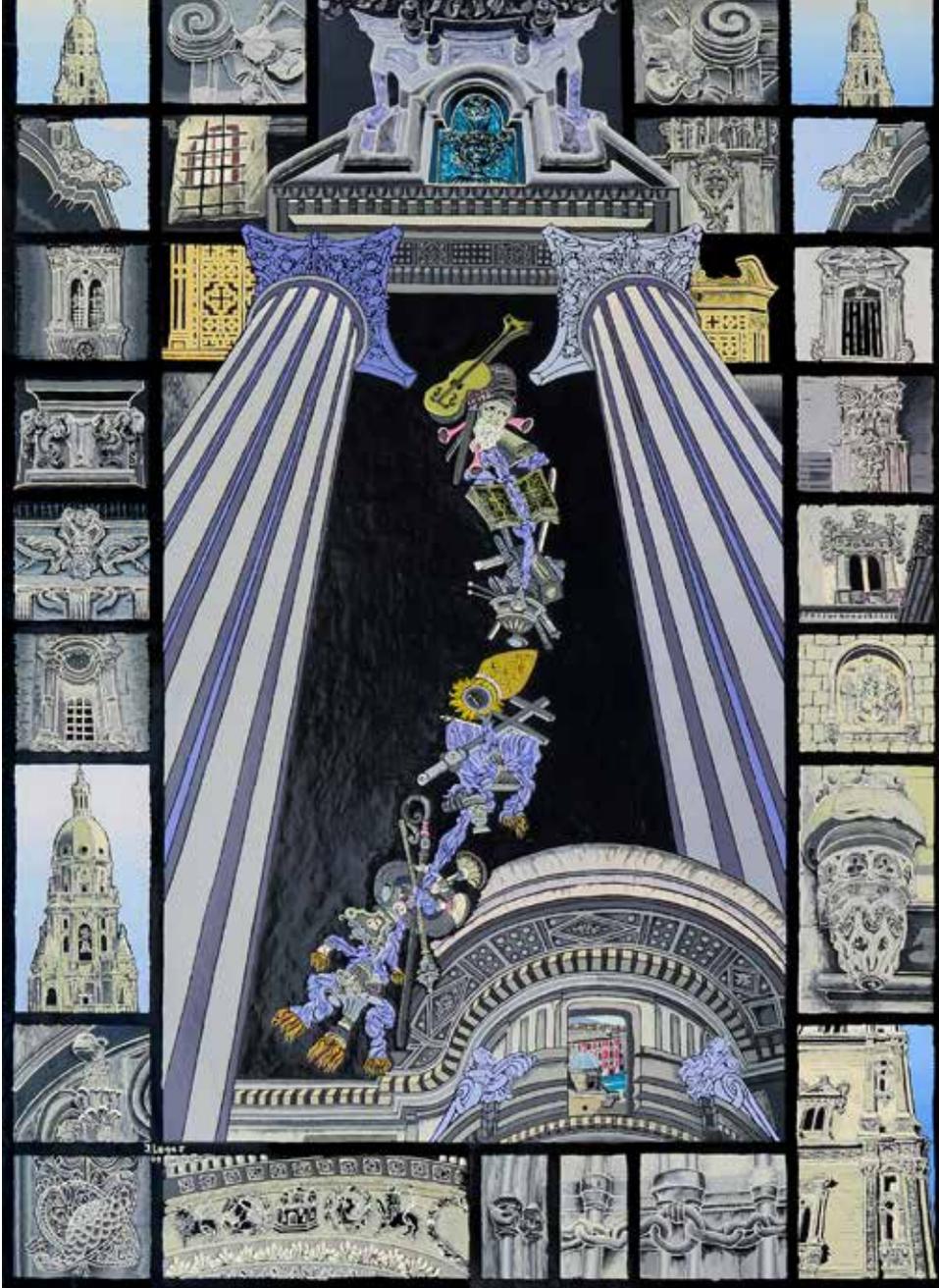
Por su parte, el ministro español de Asuntos Exteriores, José Manuel Albares, que no estuvo presente en la visita oficial de la delegación europea a la entidad, se incorporó al siguiente día al Consejo de Asuntos Generales, que celebró un encuentro informal de trabajo en el Salón de Armas del Real Casino organizado por el Círculo de Economía de la Región de Murcia.

En dicha reunión, Albares recalcó la importancia del debate entre los máximos responsables de la cartera de Exteriores en Europa, del que depende el devenir de la Unión en los próximos años. El coloquio trató el tema de la posible ampliación de los países miembros que conforman la Unión Europea a 30 o incluso 35, así como las implicaciones económicas y presupuestarias que este hecho podría conllevar.

El ministro destacó, además, la relevancia de tomar medidas en sectores clave como la alimentación, la salud, la energía y el ámbito digital en busca de lograr una autonomía estratégica que permita a la UE hacer frente a posibles presiones externas, como se ha observado recientemente en el ámbito energético con la guerra entre Rusia y Ucrania.



Fotos del Círculo de Economía.



La divina música

LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA CAPA ESPAÑOLA DE MURCIA TRAE AL REAL CASINO LA OBRA COLORISTA, GEOMÉTRICA Y MUSICAL DE JUAN LEGAZ

POR ÁNGELA M. TORRALBA

La exposición 'La divina música' del artista murciano Juan Legaz (Murcia, 1950) es fruto de la armonía visual generada a través de la geometría y el uso de los colores vivos.

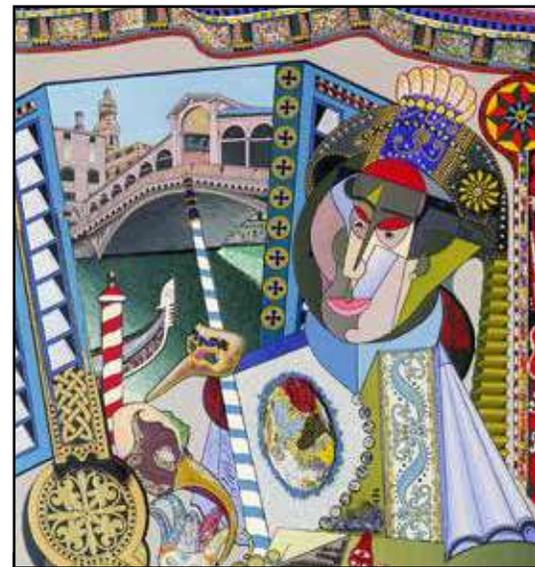
Cada una de sus pinceladas se combina en una danza entre el costumbrismo murciano con temática urbana; el realismo y trazados de edificios históricos; y el cubismo picassiano. Precisamente, su formación como arquitecto técnico en la Universidad de Granada y su dilatada experiencia profesional en el sector se ven más que reflejadas en su obra.

En sus lienzos se puede observar la gran pasión de Legaz por la música, esencial para su proceso creativo. Para el artista, la música cobra vida en sus cuadros y se convierte en el hilo conductor que va a guiar a los espectadores por la mues-

tra que se va a poder visitar en la Sala de Arte del Real Casino de Murcia del 13 al 26 de noviembre.

En este sentido, el artista experimenta con distintos materiales, técnicas y fórmulas en su búsqueda constante de nuevas formas de expresión que reflejen la diversidad de su creatividad. Su intención con esto es desafiar los límites tradicionales del arte y abrir la puerta a nuevas posibilidades de manifestaciones artísticas.

Con 'La divina música' invita a sumergirse en su propio mundo, uno lleno de fantasía, a descubrir la belleza y la peculiaridad que se esconden en sus formas y estructuras imposibles. Su obra desafía al espectador a mirar más allá de lo evidente y encontrar su propia conexión con el color, la música y la geometría.



EXPOSICIÓN DE PINTURA

'La divina música'

Juan Legaz

Asociación Amigos de la Capa Española de Murcia

Sala de Arte

Del 13 al 26 de noviembre

Inauguración

Día 13 a las 20h.



Juan Carlos Cartagena



1

Preservando el pasado, abrazando el futuro

CONVERSACIÓN CON JUAN CARLOS CARTAGENA,
CONSERVADOR DEL REAL CASINO DE MURCIA

POR ÁNGELA M. TORRALBA

Hace 176 años que el Real Casino de Murcia es testigo del paso del tiempo en pleno corazón de la ciudad. Sin embargo, este año celebramos otro aniversario de igual relevancia para la institución: en 1983, el edificio recibió el honor de ser declarado monumento histórico-artístico nacional, un reconocimiento que lo ha catapultado a la categoría de Bien de Interés Cultural.

A lo largo de las últimas cuatro décadas, este lugar lleno de cultura ha desempeñado un papel central en la vida de la ciudad y ha abierto sus puertas a innumerables personas, desde sus distinguidos Socios hasta visitantes de todas partes del mundo, siendo el edificio civil más visitado de la Región.

Con motivo de este especial aniversario, hemos podido conversar con el arquitecto y miembro de la junta directiva del Real Casino, Juan

Carlos Cartagena. Fue el encargado principal de supervisar las obras de restauración que tuvieron lugar entre 2006 y 2009, un período crucial en la historia de la entidad que transformó este majestuoso edificio en el lugar que es hoy.

¿Qué le hizo involucrarse en el proyecto de reforma del Real Casino de Murcia? Llegué aquí siendo socio, así que sentía mucho apego por el Real Casino. Este dato lo conocía Juan Antonio Megías, el presidente, que fue quien me propuso si quería hacerme cargo de las obras.

¿En qué estado se encontraba el edificio? Estaba bastante ajado. Había problemas estructurales con los que el edificio hubiese pasado bastantes dificultades si no se hubiesen reparado. Algunas partes pudiendo incluso quedar en ruinas.

¿Con qué desafíos se encontró al trabajar en un edificio con tanto

valor patrimonial? Cada sala era un proyecto en sí misma, puesto que tienen decoraciones e instalaciones independientes que ahora confluyen en una instalación general. Pero lo verdaderamente complicado no es la obra en sí. El desafío fue lograr que la gente de Murcia estuviese contenta, porque es un edificio muy querido y valorado. Nuestro pensamiento fue el de que lo que teníamos entre manos era algo único e irremplazable.

¿Cómo se logró equilibrar la conservación del patrimonio con la adaptación a las necesidades de un edificio moderno? Mantener ese equilibrio fue primordial porque el edificio es un BIC, y eso nos marcó las pautas de la restauración, que fueron las de mantener los aspectos originales tanto en estructura como en forma. Había que introducir modernizaciones para que no fuese un edificio obsoleto. El edificio era inaccesible para personas con dificultades de movilidad y estaba muy mal comunicado. Ahora, con



todos los elementos arquitectónicos y mecánicos introducidos todas las personas pueden ir a cualquier parte del edificio.

¿Cuál fue el objetivo principal de la reforma? La mayor de nuestras metas era que en el edificio se pudiesen hacer actividades actuales. Uno de los éxitos para mí en ese aspecto ha sido el salón de actos, que permite desde escuchar conciertos, a dar charlas o presentar libros. Otro de los mejores elementos que aportó la reforma fue el centro de domótica, con el que se tiene todo el edificio controlado desde un mismo punto, como las luces, la climatización, las cámaras, etc.

¿Qué impacto ha tenido el Real Casino de Murcia en la vida cultural de la ciudad desde su reforma? Es evidente su impacto. Hoy en día cualquier persona tiene acceso a un evento cultural dentro del edificio. Ya no es como antes: una sociedad cerrada para miembros. Eso ha influido en el sentido de que todo el mundo que quiera realizar una actividad pueda realizarla aquí, ya sea la presentación de su libro, un certamen empresarial o una exposición de arte. El Real Casino es un foco que emite cultura al resto de la ciudad.

¿Qué parte del proyecto le generó más satisfacción personal como arquitecto? Lo que más me llena es ver el edificio lleno de gente. Ver el gancho que tiene el Real Casino en la ciudad y el apego que tienen con él los murcianos ha sido lo más gratificante. En definitiva, todo salió como se había planeado.

¿Qué significado tuvo para usted este proyecto en particular? Significa mucho, porque el casino siempre ha sido muy entrañable para mí. Recuerdo cuando mis padres venían a los bailes de la Candelaria, por ejemplo. Me acuerdo de mi abuelo, al que venía a recoger a la Biblioteca. Mi comunión se celebró aquí. He estado muy vinculado al Casino. Aunque mis mayores no hayan podido estar el día de la inauguración tras la reforma, estoy seguro de que se hubiesen sentido muy

orgullosos de que este edificio y esta institución que ellos quisieron tanto haya vuelto a su juventud.

¿Cuáles son las tareas principales a desempeñar para que el Real Casino siga manteniendo el estatus de monumento histórico-artístico nacional? Primero el mantenimiento. Eso es esencial. Yo me encargo de él porque soy el conservador de la Junta Directiva. Siempre digo que la reforma de este edificio es como si una persona de 150 años se hubiese hecho un lifting: todo es muy bonito por fuera pero el riñón sigue teniendo 150 años. Igual con el Casino. La cimentación tiene muchos años y tiene pequeñas cosas que hay que ir reparando. La segunda tarea a realizar es estar actualizando nuestras actividades culturales continuamente, de manera que siga siendo atractivo ser Socio del Real Casino.

¿Cuál es su deseo para el futuro del Real Casino de Murcia y su influencia en la comunidad? Que realicemos nuevas actividades, nuevas formas de socializar y evolucionar continuamente dentro de nuestro marco cultural. No podemos quedarnos como una asociación decimonónica. Tenemos que ser una asociación actual.

1. Biblioteca en la actualidad (Foto Ana Bernal).

2. Biblioteca en la antes.

3. Salón de Baile en la actualidad (Foto Ana Bernal).

4. Salón de Baile antes.

PONGAMOS QUE HACE 40 AÑOS



TEXTO
POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

Se cumplen 40 años desde que el Estado español reconoció al Real Casino de Murcia como monumento histórico-artístico nacional y pasó a la consideración de Bien de Interés Cultural. Se trató, simplemente, de oficializar algo por parte de uno de los primeros gobiernos democráticos, que ya estaba plenamente entendido (y extendido) desde hacía mucho tiempo entre toda la población española, de esa época y de las anteriores. El Real Casino de Murcia como lugar obligatorio de visita para aquellas personas que viajaban o simplemente pasaban unas horas por Murcia. El monumento típico

de Murcia, junto a la Catedral de Santa María, y el lugar de visita irrenunciable, junto a la mencionada iglesia y el restaurante Rincón de Pepe que entonces regentaba Raimundo González Frutos.

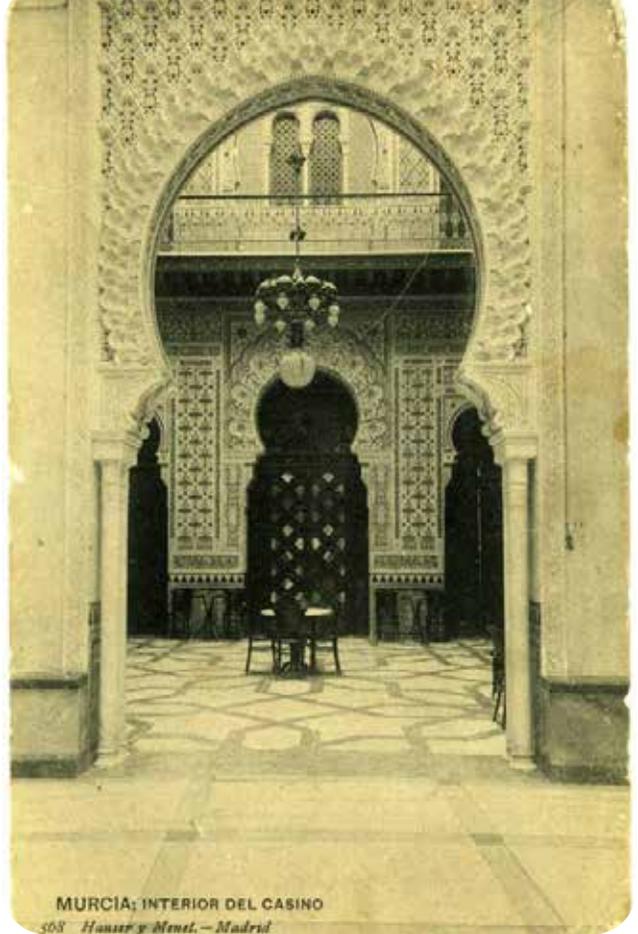
Se reconocía al Real Casino de Murcia como epítome perfecto -Casino de casinos- de una institución tradicional extendida por todo el territorio español y que, aunque existe en otros lugares como Italia, en ningún lugar se ha imbricado en el tejido social de manera tan singular como aquí. En ningún lugar el Casino ha sido un lugar para prácticamente todo, generador de la entera vida pública de una localidad, como lo ha venido siendo en España, y en buena medida eso no se ha visto alterado a día de hoy. Hace 40 años los murcianos acabábamos de perder a nuestra vecina y hasta entonces hermana Albacete, a causa

de unas negociaciones preautonómicas mal llevadas por los políticos de la época, con una visión a corto, medio y largo plazo bastante mejorable, y a los de la capital murciana aún se nos conocía en España como “barrigaverdes”, un término que dicen nació en Cartagena pero que, usado por el resto de españoles, resultaba una denominación cariñosa

Murcia era por entonces una urbe que había crecido muy deprisa y no siempre bien, que había perdido muchos rincones entrañables en pro de ofrecer vivienda urgente al mayor número posible de gente, y que veía como lo que se había mantenido entraba en una cierta decadencia arquitectónica, debido a los efectos del tiempo y a unos materiales muy sensibles a la humedad.

El Real Casino no había permanecido ajeno a esa lenta destrucción





del tiempo, allá por el año 1983. Por entonces se situaba al lado, pared con pared, de un hotel, el "Madrid", que disponía de un florido patio de ambientación andaluza, algo que hacía que el centro histórico aún tuviese un recuerdo de aquella huerta que ya por entonces se estaba perdiendo aceleradamente. Y sin embargo el edificio del Casino seguía gozando de muy buena salud en cuanto a su imagen entre los españoles. Seguía siendo el lugar donde admirarse de un paso del tiempo enlentecido y civilizado que era de las cosas más agradables y dignas de la vida de provincias. Como si en las elogiadas "peceras" del Casino que miran a la calle Trapería, que hace 40 años se llenaban a rebosar de oficinas de bancos y cajas de ahorro (fue llamada "calle del capitalismo" por excelencia a nivel nacional) hubiese, quieta, un agua cristalina y luminosa contra la que no pudiesen las diversas peripecias por las que pasaba la ciudad.

Bajo las peceras siempre había unas mesitas dispuestas por el propio Casino, para disfrutar del aire libre, para una o máximo dos personas, pequeñas para no entorpecer en exceso el siempre nutrido tráfico de los viandantes. Sobre las mesas, un café



o un añís (por entonces la cerveza se llevaba bastante menos) y, bajo esas mesitas, unos zapatos, antaño botines, que siempre aspiraban a ser lustrados mientras se leía el periódico.

Nunca he podido imaginarme una estampa que resumiese mejor la vieja ilustración española (que la hubo), la curiosidad y la discusión de después

de comer acerca del entero mundo desde el metro cuadrado de una cómoda butaca, a poder ser siempre la misma, que el recuerdo de aquellos cafés que se tomaba la gente en el Casino. Pongamos que ahora hace exactamente 40 años, se veía siempre por la tarde a un señor o una señora maduros tomando su café en la pecera del Casino o en las mesitas dispuestas debajo de las peceras. Un café siempre muy torrefactado en aquellas pequeñas y sin embargo pesadas tazas blancas de loza con un asa mínima donde no se podía insertar ni el dedo de un niño. Tomaban un café liberal-conservador en el Casino mientras miraban la calle con curiosidad o desplegaban un periódico de áspero papel amarillento que dejaba huellas de tinta fresca en los dedos, azuleante de tan negra, como el propio café torrefacto.

Eran, y siguen siendo, sobremesas histórico-artísticas, monumento nacional en sí mismas. Más perennes que la misma piedra.



ESTAMOS ANTE UN DESTACADO Y RARO EJEMPLO DE LO QUE SE HA VENIDO DENOMINANDO EDIFICIO-CALLE, POCO COMÚN POR ESTAS LATITUDES

SU SINGULARIDAD ARQUITECTÓNICA Y SU PROPIA HISTORIA LO HICIERON MERECEDOR DE FIGURAR EN EL SELECTO LISTADO DE AQUELLAS CONSTRUCCIONES MÁS DESTACABLES Y SINGULARES DE NUESTRO PAÍS



ESTE AÑO TAMBIÉN HEMOS ESTADO DE ANIVERSARIO

FOTOGRAFÍAS POR ANA BERNAL



ARS CASINO
POR LORETO LÓPEZ
Historiadora y restauradora

Si el pasado año celebráramos el 175 aniversario de la fundación de la sociedad del Casino de Murcia, este 2023 se han cumplido cuarenta años desde su declaración como monumento histórico-artístico de carácter nacional.

Fue el 5 de julio de 1978 cuando la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos incoó expediente a favor del Casino de Murcia para su declaración como monumento. Pero hubieron de pasar otros cinco años más para verlo hecho realidad, con el informe favorable de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, institución decana de las artes en España.

Así, el 19 de enero de 1983, siendo ministro de cultura Javier Solana Madariaga, bajo el mandato de Juan Carlos I, Rey de España, el Real Decreto 527/1983 declaraba oficialmente monumento histórico-artístico de carácter nacional al Casino de Murcia.

No estaba por aquellos años el edificio en sus mejores momentos. Lo dice alguien que bien lo recuerda de su época de noviazgo, tomando un café en las mesitas velador que entonces ocupaban la galería central,

saboreando un aperitivo de “casaruja” con cerveza especial en el pequeño bar de la Pecera sur o asistiendo a eventos festivos y banquetes de boda en el Salón de Baile, donde el humo del tabaco, aun no prohibido, apenas dejaban ver las oscuras decoraciones que ni las grandes lámparas conseguían iluminar. Aunque ya casi lo hemos olvidado, el envejecimiento de los materiales y algunos daños estructurales alarmantes hacían necesaria la intervención integral que se llevaría a cabo casi veinticinco años después, devolviendo con ella la merecida magnificencia al interior de este esplendido inmueble y todo su valioso contenido.

Pero, a pesar de aquel aspecto ajado y triste que por finales de los



70 deslucía la visión de sus salas, la singularidad arquitectónica del conjunto y, por qué no decirlo, su propia historia, lo hicieron merecedor de figurar en el selecto listado de aquellas construcciones más destacables y singulares de nuestro país.

Lo cierto es que, a nivel arquitectónico, estamos ante un destacado

y raro ejemplo de lo que se ha venido denominando edificio-calle, poco común por estas latitudes. Famosas entre todas las de este tipo de edificaciones son la monumental Galería Vittorio Emanuele, construida por Mengoni en Milán a mediados del siglo XIX, o la Galería Umberto I de Nápoles, casi contemporánea a nuestro Casino. Sin ánimo de comparar, aquí lo tenemos a él, coqueto y altanero en sus modestas proporciones, acordes con la pequeña capital de provincias que fue en su día Murcia.

Otra singularidad de su arquitectura, meritoria en su valoración, es la de ser un claro ejemplo del eclecticismismo, imperante entre los estilos de su época: desde su elegante fachada, con guiños al mundo mitológico clásico,

pasando por todo un repertorio de los diferentes estilos históricos en cada una de sus estancias. Todos encajan y conviven en variopinta armonía, producto del buen hacer de sus distintos arquitectos y especialmente del que dio unidad a este espléndido conjunto, don Pedro Cerdán.

Y no podemos olvidar la acertada colección de obras de arte que contiene, ejemplo representativo de los artistas locales más destacados que, junto a la conservación de un mobiliario histórico perfectamente recuperado, hace las delicias de quienes pasean por el interior de este Real Casino murciano. Por algo es el monumento más visitado de nuestra ciudad.

PROGRAMA DE NAVIDAD



Concierto de Villancicos

Coral San Buenaventura.
Capuchinos. Murcia.

Martes, 19 de Dic. 2023.

Lugar:
Planta Baja Monumental.

Hora:
20 horas.

Entrada libre hasta completar aforo.



Cine de Navidad infantil

"Mickey, Descubre la Navidad" (2003)

Jueves, 28 de Dic. de 2023

Lugar: Salón de Actos.

Hora: 18 horas.

La estrella Mickey Mouse brilla en esta fascinante y mágica película que se ha convertido en un clásico navideño. Mickey, Minnie y sus famosos amigos Goofy, Donald, Daisy y Pluto, recuerdan juntos Navidades pasadas en esta tres maravillosas historias.

Roscón de Reyes con chocolate

Viernes, 5 de enero de 2024.

Lugar:
Salón Social.

Hora:
A lo largo de la tarde.



Belén de 'La Pava' y decoración navideña

Como vienen siendo habitual, la tradicional Peña 'La Pava' traerá un Belén a la Antesala del Salón de Baile. Por su parte, el resto del Real Casino se engalanará con la elegancia propia de estas fechas gracias a la decoración navideña de la floristería Fernando Hijo, que vestirá la fachada y el interior de nuestro edificio. En el Salón de Socios se podrá disfrutar de otro nacimiento y de la clásica decoración navideña.



Lotería de Navidad

El Real Casino de Murcia ha puesto a disposición de Socios y amigos el número 62689 del sorteo de la Lotería Nacional de

Navidad para este 22 de diciembre de 2023 con la esperanza y la ilusión de que, esta vez sí, caiga aquí uno de los grandes premios.

¡Mucha suerte!

Ópera 'El Cascanueces'

Jueves, 21 de diciembre de 2023

Lugar: Salón de Actos. **Hora:** 18 horas.

No hay época más mágica que la Navidad. Más aún si tienes un tío como Drosselmeyer, que puede hacer que los juguetes cobren vida. Disfruta de esta magnífica ópera de Chaikovski interpretada en el Municipal de Santiago de Chile.





Talleres

Taller de arte y manualidades de Navidad

Sábado, 16 de diciembre de 2023.

Lugar: Salón de Armas

Horarios:

11.30 – 13.00 horas. Primer taller. 15 plazas.
17.30– 19.00 horas. Segundo taller. 15 plazas.

Los niños elaborarán un arbolito de navidad con materiales diversos, cuya decoración abarcará tanto la base y la falda del árbol como el cuerpo en toda su extensión. La profesora y animadora Conchi Pacheco guiará a los pequeños para que construyan un árbol original que decore su salón, pero serán ellos mismos los autores de su propio trabajo, desarrollando su creatividad y su imaginación. Algunos de los materiales con los que trabajarán para llevar a cabo esta manualidad son regalitos, christmas, angelitos, bolsitas de adornos, bolas, cintas, casitas, pegatinas y tarjetitas navideñas.

Dirigido a hijos y familiares de socios de edades comprendidas entre 7 y 14 años (imprescindible indicar en la inscripción fecha de nacimiento). Los niños de entre 4 y 6 años tienen la opción de asistir a cargo de un adulto. Inscripciones: 1 – 14 de diciembre en recepción Real Casino de Murcia o descargando el formulario y enviándolo a protocolo@casinomurcia.com. Plazas limitadas.

Imparte: Conchi Pacheco.

Tarifa: 8.50 €.

* La inscripción de un segundo hermano tendrá un 10% de descuento.

El abono del taller se realizará una vez se confirme la reserva de plaza.



“¿Nos felicitas la Navidad?”

1. Concurso de dibujo infantil para realizar la postal de Navidad del Real Casino de Murcia con la que se felicitará a los socios de la entidad.
2. Podrán participar todos los niños y niñas hijos o nietos de socios de edades comprendidas entre los 5 y 12 años.
3. Se admitirá una obra por participante.
4. La temática de la postal será navideña y se podrá aplicar la técnica que se desee: dibujo; pintura de dedo; collage de papel, tela, abalorios...
5. A la hora de conceder los premios se valorará la originalidad, la presentación, la imaginación...
6. El tamaño de la postal será DIN A 5 (medio folio, 15 x 21 centímetros).
7. Es condición indispensable que los trabajos sean originales e inéditos.
8. Las postales se presentarán en recepción del Real Casino de Murcia con nombre, dos apellidos, edad y teléfono de un representante legal del menor en el reverso. El plazo de presentación será del 6 al 25 de noviembre.
9. Se seleccionarán 10 dibujos que se expondrán toda la Navidad en el Real Casino.
10. El dibujo ganador será la postal de Navidad que se enviará a todos los socios de la entidad. Además, el ganador recibirá un juguete como obsequio.
11. El fallo del jurado se dará a conocer a finales de noviembre.
12. Las postales presentadas podrán recuperarse a partir del 11 de enero en el Real Casino de Murcia. El Real casino de Murcia se reserva el derecho de subir fotografías de las obras a su página web y redes sociales.
13. La participación en este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases.

ENTREVISTA A INMACULADA PELEGRÍN

“Nos bastaría tener un sueño grande para avanzar”



La voz de Inmaculada Pelegrín en *Todas las direcciones* (Poesía Hiperión, 2020), reconocida con el XXIV Premio Internacional de Poesía “Antonio Machado en Baeza”, atraviesa todos los poemas cargados de preguntas implícitas, otorgándole un halo de hospitalidad poética que fluye más allá de su escritura. Como en el poema *Final de recital*, de Joan Margarit, incluido en *El primer frío* (1075-1995), lo vivido y lo leído se entrelazan para alzar la idea de la acogida, unida a la de avanzar en todas direcciones, como una manera de estar seguro del camino a elegir. Dialogamos siguiendo el orden de sus partes:

Aviso de llegada

Cuando le traducen, ¿qué ocurre? Dice en la contraportada que no puede asegurar que sus poemas, una vez traducidos, sean realmente sus poemas. Pero escribir y traducir pueden ser también formas de hospitalidad. Dicen que lo que se pierde con la traducción es la poesía. Pero yo no me refería a eso. Me refiero incluso a que el lector ha podido entender otra cosa, algo que él necesitaba en ese momen-

to. Cuando los poemas se publican son como pájaros que vuelan. El significado es el que se busca, nunca están acabados.

¿Estar deshabitado sería como el auditorio oscuro de Margarit? Joan Margarit es un poeta al que acudo a menudo. *Cálculo de estructuras* (2005) y *Casa de misericordia* (2007) siempre me acompañan. Se podría ver un paralelismo entre la realidad tan dura que es la vida misma y el abstraerse de lo material, de tu propio cuerpo; como si fuese un entrenamiento para el desapego.

¿Qué ocurrió en el Hotel Lutetia de París? Es la historia del lugar donde se protegían los que sobrevivieron a los nazis. Me conmovió conocer cómo dejaban allí datos u objetos personales para que sus familiares los buscaran. Cuando viajé a París fui a ver el hotel y, tomando un café ante una historia tan conmovedora, pensé: unida a la desesperación está la esperanza. “Nadie tiene la culpa de seguir respirando”, evoca ese pensamiento sobre ti mismo ante la vida, la incomprensión de ¿por qué les ocurrió a ellos?

Cita a Wittgenstein: “De lo que no se puede hablar, mejor callar”. Podemos relacionarlo con la idea de escuchar en silencio, de Margarit. Esa frase me la sugirió un gran autor de Valencia, Antonio Praena. Siempre es mejor

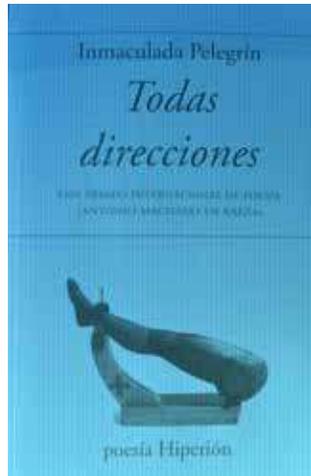
“Cuando los poemas se publican son como pájaros que vuelan”

aprender, tener una escucha activa. Cuando decimos algo ya lo sabemos, por tanto, mejor es enriquecerse de lo que dicen los demás. Además, hay veces que con las palabras no se puede decir lo que se siente o se piensa. El abismo es tan grande.

¿No podemos nombrar el bosque porque cada cual atraviesa un bosque diferente? Pienso que ese bosque está en Uganda, donde estuve con mis amigas. Me pareció fabuloso estar allí con ellas y cómo la experiencia de cada una fue con distinto matiz, a pesar de haber estado en la misma realidad.

Son muchas las cosas que pasan durante la rotación de la tierra. Para el naufrago, ¿las costas son como los sueños? Es un poema muy duro. Juega también con la sensación de estar quietos, pero estamos montados A 107.000 km/h. Quería que todo fueran cosas fragmentarias. Somos corresponsables de lo que ocurre en este mundo. Y, para tanta gente que intenta migrar, pedir asilo es un derecho, no una infracción. En este mundo hay tanta gente nadando, intentando llegar a la costa ante un sueño que ven que no está.

¿Hay ausencia de quietud? Es la idea



“Es inevitable aprender a gestionar esas emociones para terminar aprendiendo a vivir”

del filósofo griego Heráclito. Todo está continuamente en cambio. De ahí viene la expresión “no hay nada quieto”. Las historias de amor, los amigos, el trabajo... todo está cambiando continuamente.

El poema "Casas de huéspedes" hace pensar en la hospitalidad de Joan Margarit. La hospitalidad es una idea constante, pero llega un momento en que la casa se queda vacía, al igual que la hospitalidad del silencio de la que habla Margarit. La calma es lo más poderoso y de eso habla este poema. En la quietud y la calma, cuando son buscadas, es cuando se está en sosiego. Deberíamos ser más acogedores y hospitalarios con nosotros mismos. La soledad es necesaria, si es querida.

¿Qué pasa cuando a un niño se le escapa el globo de sus manos? Es el principio de que se nos van a escapar unos cuantos globos más. Ahí empieza la *Primera enseñanza*, es inevitable aprender a gestionar esas emociones para terminar aprendiendo a vivir.

“Que el silencio de gane el pulso al ruido”, como ese silencio-sombra de Joan Margarit. Margarit habla de la sombra y es a través de ella cuando surge la luz. El silencio es igual, tiene

que haberlo para la escucha. También ocurre esto en la música. Me gusta pensar en el hecho de que nadie nunca pronuncie la última palabra.

¿Son nuestras manos las que ensucian el agua? Hablo de estar ahí y meter la mano en el agua. La naturaleza está limpia, es sana, hermosa, el aire está limpio, hasta que llegamos y metemos la mano. Uno no sabe nunca cuándo se hace el milagro, me ocurrió al tocar con mis manos el nacimiento del río Nilo.

Servidumbres de paso

¿Lo que se pierde se puede recuperar de otra forma? Nada permanece excepto el cambio. En la vida hay personas que cambian y afecta la relación que tenemos con ellas. Eso lo vamos absorbiendo con el tiempo. La convivencia puede deteriorarse y, en ese caso, hay que cambiar las cosas. Si no tenemos hueveras, pues podemos utilizar tazas.

¿Hay un misterio en cada desacuerdo? Sí, porque, a veces, tanto con uno mismo como con el otro, el poder vivir una experiencia distinta para cada uno, esa manera de no entenderse por ser cosas que ni siquiera conoces, hace que no seamos capaces de pen-

sar en el lugar del otro.

¿La muerte no termina?, en relación a ser la sombra amada de algún otro, como dice Joan Margarit. Quisiera creer que no termina, que quedamos en el recuerdo de los demás, nuestros genes se van perpetuando, nuestros gestos, nuestra manera de ser, hasta el infinito.

¿Siempre quedan aristas que nos dañan? A veces somos capaces de limpiar esas aristas, pero siguen apareciendo. Guían nuestro camino, aunque nos sepamos cómo se clavaron.

“El tiempo nos confiere distintas perspectivas, nos insta a la indulgencia”, ¿como los focos que deslumbran a Margarit en la oscuridad? Y también que, conforme te haces mayor, te das cuenta de que las cosas no importan tanto, de pronto relativizas.

Segunda residencia

¿Qué vallas nos separan hoy? La insolidaridad, la injusticia, la incompreensión, la falta de empatía...

“Si supiésemos algo de la vida...” La vida como un foco de ilusión que oculta la ceguera, según Margarit. No tenemos ni idea. Volvemos al misterio.

¿Qué relación hay entre amor y cucarachas? Es un símil simpático. Las cucarachas son muy resistentes, pueden vivir sin comer y, aunque las elimines, vuelven a aparecer. Se parece al amor del que no se puede salir a pesar de querer borrarlo.

¿Cómo conquistar los deseos? Como Alejandro Magno, que nunca vio su ciudad, Alejandría, a pesar de haberla diseñado. Nos bastaría tener un sueño tan grande que nos sirva para avanzar siempre, aunque no lleguemos a verlo.

ENTREVISTA A RAFAEL GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

ROMA REPUBLICANA



< Lingotes de plomo con los nombres de los “negotia-
tores” itálicos (Museo arqueológico de Cartagena).
Foto: regmurcia.com.

√ Tres ánforas de garum (Museo arqueológico de
Cartagena). Foto: regmurcia.com.



**HUELLAS DE
NUESTRO PASADO**

POR JOAQUÍN PÉREZ EGEA

Contamos en esta ocasión con **Rafael González Fernández**, catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Murcia y magnífico profesor, que nos ayudará a conocer una “huella de nuestro pasado”: la ocupación y colonización romana.

Te agradezco mucho tu participación en esta sección. ¿Cuándo empezaron a interesarse los romanos por la Península Ibérica?

Los romanos, en su expansión por el Mediterráneo, chocaron con los cartagineses en Sicilia, lo que dio lugar a la Primera Guerra Púnica, a mitad del siglo III a. C. La victoria romana expulsó a los cartagineses de Córcega, Cerdeña y Sicilia y los empujó a colonizar el sur de la Península Ibérica, desde 237 a. C. con el fin

de explotarlo económicamente para poder pagar las deudas de guerra. Fueron liderados por Amílcar Barca y posteriormente por su yerno Asdrúbal, fundador de Cartagena.

Entonces estalló la Segunda Guerra Púnica.

Aníbal Barca, hijo de Amílcar, quiso tomar la revancha contra Roma, lanzando una campaña desde el suroeste peninsular, en 221 a. C., que lo llevó hasta las puertas de Roma. Las tornas cambiaron cuando Publio Cornelio Escipión, conocido más tarde como El Africano, partiendo de Tarraco, con una táctica de “guerra relámpago”, tomó Carthago Nova en 209 a. C. Este es el primer contacto de los romanos con tierras murcianas. Los púnicos fueron expulsados de la Península Ibérica en 206 a. C.

¿Qué repercusiones tuvo este cambio de colonizador?

En contra de una opinión extendida, púnicos y romanos eran muy pacíficos. Los romanos mantuvieron la administración preexistente y, a par-

tir de 197 a. C., decidieron colonizar el territorio a largo plazo y crearon dos provincias: la Hispania Citerior y la Ulterior, con su límite aproximado en las actuales tierras murcianas, tradicional frontera natural.

¿Disponemos de información sobre las primeras décadas de dominación romana?

Las fuentes literarias latinas y griegas prestan atención a los hechos bélicos que se producían en las fronteras durante los siglos II y I a. C. Como Carthago Nova ya era entonces territorio romano, apenas se men-



Santuario de La Encarnación en Caravaca, construido sobre los restos del santuario ibérico y romano. Foto: turismoregiondemurcia.es

ción y, aunque sabemos que era una de las principales ciudades peninsulares y que recibió numerosos comerciantes romanos e itálicos que explotaron los metales de la Sierra Minera y otros recursos naturales, se desconoce casi todo sobre la historia de este periodo.

¿Qué papel jugó Carthago Nova en las guerras civiles romanas, a mitad del siglo I a. C.?

Fue escenario bélico en la guerra entre sertorianos y pompeyanos, en el marco de la lucha entre optimates y populares, y es posible que en este momento se produjera una primera fundación de la ciudad como colonia romana. Más adelante, Pompeyo asedió la ciudad en su lucha contra Julio César, pero no se entregó, por lo que se supone que podría haber sido premiada con una segunda fundación como *Colonia Vrbs Iulia Nova Carthago*, título refrendado posteriormente por Augusto. Hay que destacar que el apelativo *Vrbs* es muy relevante y muy poco frecuente entre las colonias romanas. Consta en las fuentes que Julio César y Octavio Augusto pasaron por Cartagena, en su viaje de regreso a Roma.

¿En todo este periodo, cómo se fueron imponiendo la religión, la cultura y las formas sociales romanas?

Los romanos eran muy respetuosos con todas las creencias y equiparaban las divinidades indígenas con las suyas propias. Los pueblos paganos, animistas, creían al final en las mismas cosas, personificadas en deidades con distintos nombres, fácilmente asimilables. El latín debió imponerse de forma rápida, aunque se mantuviese el íbero entre las clases populares. Las costumbres se debieron asumir de forma paulatina y eran las élites locales las que aspiraban a convertirse en romanos: la ciudadanía se concedía como un premio. El derecho romano era un hecho diferencial, que ofrecía un marco de garantías y de seguridad a los ciudadanos romanos.

¿En qué actividades se basaba la economía?

Campus spartarius es un concepto geográfico que identifica esta zona y señala la importancia del esparto. Además de la agricultura y la ganadería, en la costa se pueden reseñar la sal, el *garum* y las salazones y en el interior, el vino, la *posca*, y el aceite. También la explotación minera.

¿Qué sabemos del poblamiento?

Hay pocas ciudades identificadas. Creemos que hubo asentamientos relevantes en Begastrí (Cehegín), Cerro de la Almagra (Mula), Lorca, Águilas y posiblemente en el entorno de La Encarnación, en Caravaca. Otra ciudad cercana fue Ilici (Elche).

¿Qué restos de época republicana romana pueden visitar nuestros lectores interesados?

Son muy escasos. Parte de los restos de la Ermita de la Encarnación de Caravaca, del siglo II a. C, en época de Tiberio Sempronio Graco, yerno del Africano. En Cartagena, en las actuales excavaciones parece que se ha encontrado un Anfiteatro de época republicana. Las estructuras imperiales han sumergido, en todo el territorio romano, la mayor parte de las edificaciones anteriores.

¿Qué ocurre una vez finalizadas las guerras civiles?

El mundo romano cambia totalmente con Augusto, en el último tercio del siglo I a. C. Da comienzo el Imperio, lo que se aprecia particularmente en algunas ciudades. Cartagena fue una de las “niñas bonitas” que sufrieron una eclosión en este periodo.



Rafael González Fernández es catedrático de Historia Antigua y director del Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía de la Universidad de Murcia (CEPOAT). En la actualidad participa en proyectos de investigación y es director de excavaciones arqueológicas y de la revista *Antigüedad y Cristianismo*. Ha publicado numerosos trabajos, siendo su último libro *Justiniano, emperador de los romanos*, publicado por la editorial Síntesis.



Los Versos de la Eneida en la Cueva Negra de Fortuna

< Cartel de la Cueva Negra. Foto: Carmen Celdrán.
^ Inscripciones del siglo I y II. Foto: Carmen Celdrán.
^^ Camino de la Cueva Negra. Foto: Carmen Celdrán.
v Vandalismo en la Cueva Negra. Foto: Carmen Celdrán.



Hablar de Fortuna es ponerle su banda sonora, es inevitable. De repente viene a mi mente la cantata *Carmina Burana* compuesta por Carl Orff:

<i>O Fortuna</i>	<i>Oh Fortuna</i>
<i>Velut luna</i>	<i>como la luna</i>
<i>Statu variabilis</i>	<i>De estado cambiante</i>
<i>Semper crescis</i>	<i>Siempre creces</i>
<i>Aut decreces.</i>	<i>O decreces.</i>

Y es que la fortuna puede cambiar. Eso mismo ocurrió en 1981 cuando se descubrieron los textos latinos en la Cueva Negra.

Un Bien de Interés Cultural con categoría de monumento y cuyas inscripciones son consideradas el conjunto epigráfico más importante del Imperio romano.

Se encuentra ubicada en la Sierra del Baño, a unos tres kilómetros de Fortuna, en un promontorio de unos cuatrocientos metros, un santuario ibero-romano que alberga tres abrigos rocosos. Esta cueva es muy especial, ya que es el único lugar (junto a Turquía) que cuenta con restos de pintura roja, llamada *tituli picti*, y en ella se pueden leer textos latinos del siglo I y II d. C. inspirados en la *Eneida*.

Los versos fueron difíciles de traducir debido al fondo natural. Algunos versos hacen alusión a las ninfas, que están relacionadas con las fuentes o manantiales:

*Aguas de las ninfas
otros fuegos sí apagáis
en cambio, a mí junto a las fuentes
me abraza el más intenso amor.*

Con el paso del tiempo llega el "homo sapiens" que no evoluciona favorablemente. Se dedica a ensuciar

con graffitis los monumentos que son patrimonio de todos, dejando una huella imborrable de sus neuronas. También estos mismos dejan un paisaje sucio con restos de botellón y basura, para demostrar de nuevo la necesidad del ser humano. Las actitudes dañinas no se pueden normalizar, hay que denunciar todo tipo de hechos malvados contra el patrimonio, ya que pueden causar un "efecto llamada".





El Corte Inglés de Murcia en los 70. Foto: La Opinión de Murcia

EL CORTE INGLÉS Y LOS FUNCIONARIOS



MESA CAMILLA
POR PACO LÓPEZ MENGUAL

Algunos nos parece que fue ayer, pero hace ya cincuenta años que abrió sus puertas en Murcia El Corte Inglés.

Hace tiempo, corría por la ciudad una disparatada leyenda urbana que aseguraba que el ochenta por ciento de las personas que, un día laboral cualquiera y a las doce de la mañana, paseaban sin prisa por el interior de El Corte Inglés, eran funcionarios en horario de trabajo, escaqueados de sus puestos. Decían incluso que un grupo de estudiantes realizó un escrupuloso trabajo de campo, apostado con libretas en las distintas entradas al centro comercial, con el que elaboraron una jugosa tesis doctoral que, finalmente, fue vetada por la Universidad para no crear alarma social. Sin duda, habladurías.

Pero es cierto que El Corte Inglés siempre ha actuado como un imán que atraía de forma irresistible a los funcionarios de las distintas

administraciones que tenían puesto de trabajo en la capital. Este hecho era un denominador común a trabajadores del Ayuntamiento, la Comunidad, el Estado y la Universidad; un factor que los cohesionaba. Tal vez el fenómeno se debía al increíble aire acondicionado del que siempre ha gozado el gran almacén en los meses de estío, o a la confortable calefacción en los más fríos. Sólo así se entiende la queja de algunos sindicatos de empleados públicos lamentando que El Corte Inglés no abriera sucursales, aunque fuesen más pequeñas, en todos y cada uno de los municipios de la Región.

Lo cierto es que si tú querías encontrar un artículo concreto y no disponías de tiempo para recorrer todas las plantas hasta encontrarlo, lo mejor era preguntarle a un funcionario dónde estaba un cazo con mango de madera que pudiera utilizarse en la placa de inducción o un juego de sábanas con el símbolo de Superman. "Sube a la tercera planta, toma el segundo pasillo de la derecha y, al fondo, en la estantería más baja, lo tienes". Sin duda, un funcionario conocía me-

yor las existencias de la tienda que los propios dependientes.

No sé si será cierto, pero cuentan que hubo un político que, escandalizado porque todos los edificios de las diferentes administraciones estaban colmados a media mañana de bolsas con el anagrama de El Corte Inglés, propuso atajar de forma definitiva este escabroso problema con un original plan: cada día, a la entrada al trabajo, a cada funcionario se le graparía en la oreja un dispositivo similar al que se coloca a muchos artículos en las tiendas de ropa. Cuando el individuo intentara entrar en el gran almacén en horario laboral saltaría una alarma que le haría desistir, obligándolo a regresar a su lugar de trabajo. Así, de esta sencilla forma –el funcionario apenas sentiría un pequeño pinchazo y sólo le brotarían unas gotitas de sangre– el Estado atajaría este grave vicio funcional y frenaría de manera drástica el absentismo laboral.

Pero, en fin, todos sabemos que el asociar a El Corte Inglés con los novillos de los funcionarios era solo una disparatada leyenda urbana. Una ocurrencia.

HISTORIA DE LA ENSEÑANZA PRIMARIA EN MURCIA (2ª PARTE)



Ya sabemos por el artículo anterior la situación de la Enseñanza Primaria en Murcia. Por la aplicación del Plan de Instrucción del Duque de Rivas del 4 de agosto de 1836, consolidado con la Ley Moyano de 1857 y vigente hasta 1970, el índice de analfabetismo aumentaba gradualmente. España llegó a ser el país de Europa con más iletrados, lo que afectó notablemente a la economía y otros sectores

Esto da lugar a que se genere un movimiento político-social que concibe la educación como un medio para la recuperación económica del país. Pretende equipararse a otros países europeos y ser impulso del desarrollo económico nacional del que estábamos a la cola.

Por Real Decreto de 1900 se crea el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes y se pone como ministro al ilustre murciano Antonio García Alix, que emprende una serie de reformas. Colocó en la calle Gisbert de Cartagena la piedra inaugural de la primera Escuela Graduada de España.

Las escuelas graduadas rompen la organización tradicional de escuelas unitarias donde conviven todos los alumnos, estableciéndose un sistema gradual donde se imparten los conocimientos adecuados a cada nivel educativo.

En 1903, Antonio García Alix y Juan de la Cierva Peñafiel, entonces ministros de Hacienda y de Instrucción Pública respectivamente, se pusieron de acuerdo con el alcalde de Murcia Andrés Baquero, para construir en



Colegio García Alix. Foto: La Opinión de Murcia.

esta ciudad las primeras escuelas graduadas. Todas fueron obra del arquitecto murciano Pedro Cerdán, también autor de la fachada del Casino, y que forman parte del Patrimonio Histórico de Murcia.

Las reformas educativas fueron continuadas por el Conde de Romanones como ministro de Educación. Quizás su más trascendente medida fue asegurar los sueldos de los maestros, tratando de evitar la tremenda injusticia con que les trataban los Ayuntamientos. De ahí la frase “pasas más hambre que un maestro de escuela”.

Romanones inicia también una serie de reformas disponiendo directores y maestros especialistas. También dota de medios materiales como la construcción de nuevos edificios y apoya la “graduación escolar” como medida urgentísima para eliminar las Unitarias en las grandes ciudades. Considera fundamental la formación de los maestros, por lo que se reforman las “Escuelas Normales de Magisterio” para que salgan con la formación

requerida.

Junto a las Escuelas Normales se crearon escuelas, para que los maestros pudieran hacer prácticas con metodologías adecuadas y se constituyen como órganos de participación los “Consejos Escolares Municipales” en todos los Ayuntamientos.

Por ley, el Ministerio de Educación, con fondos del Estado, tenía que construir escuelas graduadas, dotarlas del mobiliario y pagar los gastos de funcionamiento incluyendo los comedores escolares y los sueldos de los maestros.

Para construir las escuelas, los Ayuntamientos tienen que aportar un solar que cuente con los accesos correspondientes. El Ministerio se queda con lo que se llama legalmente “afectación del uso” y si se deja de cumplir la función educativa lo recupera el Ayuntamiento como propiedad, por lo que corresponde al Ayuntamiento su cuidado y mantenimiento. Algo que aceptaron como una imposición y un lastre para su economía.

Toponimias Murcianas

Barinas, Venezuela en Murcia



ETIMOLOGÍAS
POR SANTIAGO DELGADO
@sanmadelmar

Por una vez, el camino de las toponimias toma la tornavuelta. Y no va de España a las Américas.

Barinas es un nombre guajiro, o guajibo, en la Venezuela interior occidental. Les cuento: un tal Alvarado, al que no le fue mal del todo allá en la región mencionada, volvió. Y con el dinerillo que se trajo se compró, en subasta al rey, esas tierras donde hoy se ubica la Barinas murciana. Levantó una casa para su familia y le puso un letrero a la puerta: "Barinas", que era el territorio selvático, pero no mucho, donde él había vivido y prosperado.

Era 1810, por lo que la compra se debió hacer con el rey foráneo José I, el Bonaparte, acaso ávido de liquidez monetaria. El caso es que al tal Alvarado se le fue sumando gente pues, por lo menos, la subsistencia estaba asegurada. Eran tiempos de guerra y comer era el único asunto. El caso es que el topónimo y sus habitantes adquirieron estatus de pueblo.

Barinas en el idioma de origen significa "viento fuerte", aunque, según otros, "agua abundante". En español sólo significa el agradecimiento del súbdito Alvarado por la tierra que lo acogió allá en las Indias Occidentales.

EN LA BARINAS ESPAÑOLA VIVÍAN
LA MAR DE SOSTENIBLEMENTE,
EN SU RURALIDAD HORACIANA,
HASTA QUE LLEGARON LOS
TIEMPOS MODERNOS.



LA GENTE DE BARINAS SUPO
DESPERTAR DEL SUBSISTENTE
LETARGO HISTÓRICO Y
DESARROLLÓ EL INGENIO.

La Barinas venezolana es un amplio territorio de más de un millón de habitantes y su hermosa capital una rica tropical, que, de soplar hoy otros vientos en aquella república, merecería la pena visitar. Háganlo por internet, cuando menos. Quedarán sorprendidos y gratificados.

En la Barinas española vivían la mar de sosteniblemente, en su ruralidad horaciana, hasta que llegaron los tiempos modernos. Esparto, cereal, chumberas y otras dádivas de la generosidad mediterránea de interior abastecían al personal sin mayores problemas. Pero, en nuestros días, ¿quién no ha ido a Barinas a probar el rico marisco de Casa Félix? Pues eso, la gente de Barinas supo despertar del subsistente letargo histórico y desarrolló el ingenio. Se supo vender como residencia de segunda especie y como emporio del senderismo y el barranquismo y otras moderneces deportivas. Y ahí está.

El municipio de Abanilla tiene esta joya etimológica sudamericana en su territorio reconocido. Un nombre guajiro (o guajibo) para toponimia de pedanía. Ahí es nada. Bien por el ciudadano Alvarado, al que hay que suponer oriundo de esta tierra, por haber tenido el acierto de ubicar su tierra una vez se hizo dueño de ella. Barinas o Alvarolandia. He dicho.

Olivenza – Badajoz: ¿portuguesa o española? Hace 222 años



LUGARES CON HISTORIA

POR LEANDRO MADRID S.
Ldo. en Historia del Arte

Olivenza es una ciudad y término municipal de la provincia de Badajoz. Tiene una población de 12.000 habitantes y está a 270 metros sobre el nivel del mar. Dista de Badajoz 26 kilómetros y 12 del río Guadiana, antiguo puente de Ajuda, ruinoso y sin uso desde 1709 durante la guerra de Sucesión.

Los orígenes de Olivenza se remontan al siglo VI, época visigoda, como asentamiento rural agrario. Los árabes también continuaron con la explotación, pero con escasa estructura urbana. Durante la reconquista por Alfonso IX se fundó un pequeño poblado, germen de la ciudad actual.

El rey entregó el territorio a la Orden del Temple que organiza la Encomienda de Olivenza. Se levantan los primeros edificios defensivos ya en el reinado de Fernando III, hijo de Alfonso IX.

En el reinado de Alfonso X el Sabio, los Templarios abandonan Olivenza. La ciudad y su territorio son entregadas a la diócesis de Badajoz.

En 1297, durante la regencia de la reina Doña María de Molina, el infante Juan “El Traidor” quiere ser rey de León y pide ayuda al rey Dionís de Portugal. El ejército portugués entra en Castilla-León y se apodera de Olivenza. Cuando se firma la paz por el Tratado de Alcañices, Olivenza y su territorio quedan en poder de Portugal. La frontera ya no es el río Guadiana. Da comienzo el largo periodo de la Olivenza portuguesa: 504 años.

En 1298, don Dionís da a Olivenza el título de villa, manda reforzar las defensas de los Templarios y rodearla

de murallas. En el siglo XIV, el rey Alfonso IV ordena robustecer las murallas y las puertas de entrada a la villa con torres, entre ellas la del homenaje. En 1480, el rey Juan II, después de la guerra contra los Reyes Católicos, decreta que se eleve la torre del homenaje hasta los 36 metros de altura, convirtiéndola en la más alta de las torres del Portugal.

El rey Manuel I impulsa las fortificaciones en el nuevo estilo renacentista con grandes baluartes. Construye un puente sobre el río Guadiana para comunicar Elvas con Olivenza. El puente tiene 380 metros de longitud y 19 arcos. Su anchura es de 5,5 metros, con una torre fortificada de tres alturas en el centro. Es el puente de Ajuda.

En 1580, Felipe II de España fue proclamado rey de Portugal. Durante 60 años, Felipe II, III y IV fueron reyes de Portugal, pero en 1640 se inició la guerra de la Independencia



Pórtico de la muralla. Foto: turismodeolivenza.com



Torre del homenaje. Foto: turismodeolivenza.com

portuguesa, hasta el reinado de Carlos II de España. En el transcurso de las ofensivas, Olivenza fue española durante 11 años, desde 1657 a 1668, pero volvió a Portugal por el Tratado de Lisboa.

Durante el año 1709, durante la guerra de Sucesión española, parte del puente de Ajuda fue destruido, dejando a Olivenza mal comunicada con el resto de Portugal. Hubo tratos para ser cedida a España que no prosperaron.

Napoleón Bonaparte es en 1801 el primer cónsul de Francia y Carlos IV es el rey de España. Se firma en-

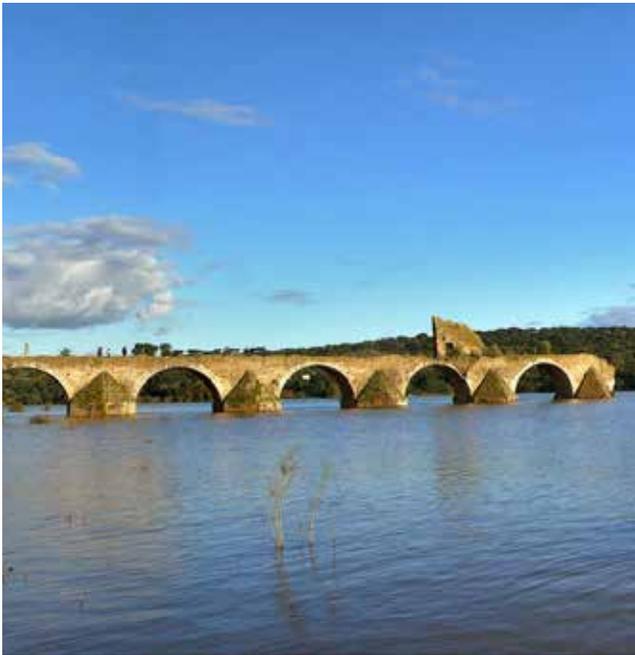
tre ambos países el primer Tratado de San Ildefonso, que obliga a España a hacer la guerra contra Portugal. El príncipe de la Paz, Manuel Godoy, favorito de los reyes de España, al frente del ejército conquista Olivenza y envía a la reina María Luisa una rama de naranjo con varias naranjas. Esta guerra se llamó "de las Naranjas". Godoy, "el héroe", es nombrado Generalísimo.

En el Congreso de Viena, a la caída de Napoleón, Portugal reclamó la devolución de Olivenza, pero no se le concede por lo que la Villa queda para España. En 1834, Olivenza es Partido

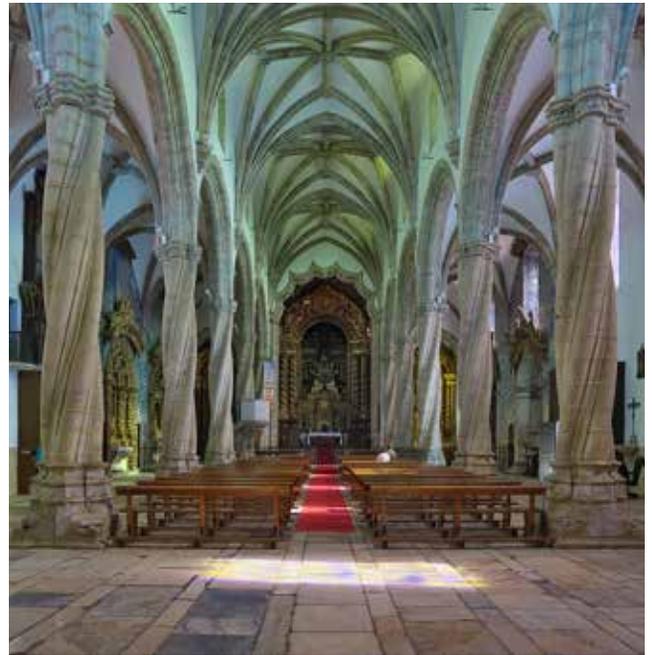
Judicial y en 1858 la reina Isabel II le concede el título de ciudad. La frontera es el río Guadiana.

Entre sus monumentos hay que destacar:

- Restos templarios y torres y murallas medievales.
- Las fortificaciones abaluartadas renacentistas.
- La iglesia del castillo con su portada gótica.
- La iglesia de la Magdalena con su portada renacentista y sus columnas retorcidas.
- Los murales de cerámica y las decoraciones "manuelinas".



Puente de Ajuda en ruinas. Foto: turismodeolivenza.com



Columnas de la iglesia de la Magdalena. Foto: turismodeolivenza.com



Fachada de la iglesia del castillo. Foto: turismodeolivenza.com



Tumbas tribales. Foto: Antonio V. Frey



CARTAS DESDE TOMBUCTÚ
ANTONIO V. FREY SÁNCHEZ.

Querida Elena:

La muerte, ese fatal umbral al que tanto han cantado poetas y por el que algunos suspiran y todos tememos, está presente vivamente en el desierto. Merodea a cada uno de sus habitantes y visitantes y, cuando apresta las circunstancias, acecha sus debilidades hasta seducirlo y hacerlo suyo. Te hablo de la muerte porque, ya que nos adentramos en el mes de los muertos, quiero contarte, mi querida Elena, sobre ese destino final aquí, entre la soledad de las arenas y las piedras.

Sabes que mis investigaciones sobre el mundo funerario y el homenaje a los difuntos en la Edad Media me trajeron a estudiar esas costumbres en los habitantes del Magreb de los cuales, en cierta forma, intuía que tenían que estar reproduciendo esquemas culturales más antiguos provenientes de al-Andalus. Y efectivamente, así he podido comprobarlo, estableciendo interesantes paralelismos que pronto se publicarán. Durante años de trabajo he visto desde grandiosos mausoleos erigidos para antiguos emires y preeminen-

tes santones, en ciudades como Fez o Marrakech, hasta sencillas tumbas en medio del desierto; desde unos marmóreos, solemnes y diariamente visitados, hasta otros sencillos –dos piedras, si acaso-, prácticamente inadvertidos en medio de las dunas o del páramo rocoso, quizá anhelando el fugaz recuerdo de sus familiares o descendientes.

Lo que une a muchas de estas tumbas es que están dotadas de un aura mística de naturaleza sufí, donde descansa su carisma y su poder de atracción. Mis amigos beduinos me refieren la baraka como el talismán etéreo que Dios, en su infinita misericordia, impregna a quien visita a esos hombres santos ya sea en vida o en su eterno reposo. Sin esa baraka las tumbas son simples hitos tribales, antiguamente necesarios para delimitar las áreas de nomadeo y pastoreo, y hoy, con los beduinos muy sedentarizados en un mundo cada vez más urbano, bajo la amenaza del olvido.

En el Sahara no hay día de difuntos, sino que cualquier día es bueno para visitar a los muertos. En las ciudades del Norte, en cambio, donde los cementerios son más complejos en su arquitectura, todavía se sigue la costumbre de pasar el día e, incluso, comer junto a la tumba del familiar, tal y como hacían los habitantes de al-Andalus hace más de quinientos años. En el desértico sur los cemen-

terios son más sencillos. Dado que la necesidad apremia, allí hay poco tiempo para la conmemoración o el homenaje, salvo en el caso de los grandes patriarcas tribales, a quienes honran con concurridas romerías una vez al año; es el día “nacional” de la tribu. Fiesta mayor; se intercambian noticias, en asamblea se reciben directivas de los líderes e imanes, se conciertan matrimonios y se celebra la vida a lo grande; con la sencillez del beduino, pero con generosidad hasta con el forastero. Otras veces, como ocurría al Norte, en las cercanías de Sidi Ifni, el morabito donde reposa el santón es el hito donde se reúne semanalmente el mercado tribal.

En su pobreza, o en el declive de la tribu, hay necrópolis descuidadas, cuando no abandonadas, porque no quedan recursos ni personas para su mantenimiento. Imposible no conmoverse ante la soledad y abandono de esos enterramientos totalmente decadentes. Es el aviso de la caducidad de las ambiciones de trascendencia; de que todo en nuestra vida, mi querida Elena, hasta el recuerdo, no es para siempre. Al final, el silencio, los escombros y la arena acumulada son las únicas evidencias de un lugar común que, un día, paradójicamente, llegó a reunir mucha vida.

Antonio



EXITOSA ACOGIDA DE SAL DE AZAHAR

La coach motivacional, y ahora también autora, Leonor Victoria Gil Jareño presentó en el Real Casino de Murcia lo que ella define como su “primera hija literaria”: su libro *Sal de azahar*. La presentación inicial estuvo a cargo de Casilda Pérez Ródenas, quien introdujo a Leonor Victoria como una de las voces más influyentes en el campo del coaching.

Como acto simbólico del nacimiento del libro, una bailarina de flamenco dedicó una emotiva danza que culminó con la entrega y el levantamiento del mismo, emulando el bautismo de la obra. El resto de la presentación se desarrolló en forma de entrevista a cargo de Ángela Morillas Asensio, que planteó algunas cuestiones con las que se profundizó en los conceptos del libro. El evento terminó con una ronda de preguntas donde se debatieron ideas sobre el empoderamiento personal y con la firma de la obra.

LOS ORÍGENES CABALLERESCOS DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA

El catedrático de Lenguas Románicas de la Universidad de Murcia, Fernando Carmona Fernández, fue el ponente invitado por la Asociación Cultural de Docentes ACDOMUR para presentar su conferencia “Don Quijote caballero artúrico. La tradición caballeresca de Cervantes”.

Carmona habló sobre la influencia de las novelas caballerescas en la célebre obra cervantina. Entre ellas figuran *Tirante el Blanco* del escritor valenciano Joanot Martorell; *El Relato del peregrino*, primera autobiografía de Ignacio de Loyola, muy dado, como don Quijote y el mismo Cervantes, a la lectura de libros de caballerías; o *Amadís de Gaula* de Garci Rodríguez de Montalvo, del que Cervantes imita la estructura de la primera parte del Quijote.



ZACARÍAS CEREZO VUELVE A TRIUNFAR EN LA SALA ALTA

El reconocido pintor murciano Zacarías Cerezo regresó triunfalmente a la Sala Alta del Real Casino de Murcia con su última propuesta, *Andar para pintarlo. Acuarelas del Camino del Apóstol*. Cerezo, que celebra sus 50 años de relación con el Real Casino de Murcia, expresó su emoción por volver a este lugar tan especial. “Hace 50 años que traje mi primera exposición aquí y para mí, la Sala Alta es un lugar muy señalado”, afirmó el artista.

Las acuarelas de Cerezo retratan con maestría lugares emblemáticos como el Castillo de Caravaca, la Plaza del Arco, el Niño de Mula, el Monasterio de los Jerónimos y la majestuosa Catedral de Murcia. “Los caminos de peregrinación siempre me han interesado. Siempre hay un misterio en la peregrinación. El camino de alguna manera te cambia”, compartió Cerezo sobre su inspiración.

El acto de inauguración contó con la presencia del presidente del Real Casino de Murcia, Juan Antonio Megías, quien elogió la destacada trayectoria y el trabajo artístico de Zacarías durante sus años de carrera. Por su parte, la concejala de Gobierno Abierto, Promoción Económica y Empleo, Mercedes Bernabé, subrayó la importancia de promover y respaldar el arte regional y de la ciudad de Murcia.



Se informa a los Socios de que cada carnet está diseñado exclusivamente para el miembro que lo posee y se emite de manera individual para garantizar la seguridad y la integridad de nuestra institución. Rogamos a todos los Socios que

respeten esta política y eviten el intercambio o la transferencia de sus carnets a otras personas. Si tienen amigos o familiares interesados en unirse a nuestra comunidad, los animamos a convertirse en miembros oficiales del Real Casino de Murcia.

HISTORIA DE LA GUARDIA CIVIL DE MURCIA



El Salón de Actos del Real Casino de Murcia acogió la presentación del libro *Crónicas de la Guardia Civil en la provincia de Murcia durante el siglo XIX*. Esta obra, escrita por Francisco Pérez García, quien recientemente ha sido ascendido a la posición de brigada en la Guardia Civil, ofrece una exhaustiva revisión de la historia de esta institución desde su fundación en 1844 hasta los primeros años del siglo XX.

El libro abarca más de medio siglo de la existencia de la Benemérita, explorando los eventos históricos que marcaron su fundación como garantes de la seguridad ciudadana, así como sus intervenciones más destacadas en situaciones de catástrofes, epidemias y crímenes a lo largo de los años.

El evento literario contó con la presencia de Juan Antonio Megías, presidente del Real Casino de Murcia, quien dio la bienvenida al autor y destacó la relevancia de comprender el contexto y la historia de la Guardia Civil. También estuvo presente Jesús Arribas, comandante jefe de la Guardia Civil, quien introdujo a Francisco Pérez y facilitó la presentación de esta significativa obra.



LA PRESIDENTA DE LA AIREF VISITA EL REAL CASINO

Cristina Herrero, presidenta de la Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal (AIReF) desde el año 2020, hizo una visita informal al Real Casino de Murcia acompañada y guiada por Juan Carlos Cartagena, conservador de la entidad y vocal de la Junta Directiva.



La comitiva estaba formada por Ramón Madrid, Decano del Colegio Oficial de Economistas de la Región de Murcia, Carmen Corchón, secretaria técnica del Colegio, Marcos Antón, director del mismo y Patricio Rosas, Vicedecano.

Durante su recorrido, el grupo pudo conocer y visitar todas las estancias de la Planta Baja Monumental, así como disfrutar del arte y de la cultura que envuelven el edificio. Juan Carlos Cartagena, que dirigió la restauración, fue el encargado de contar la historia de la entidad como parte del patrimonio cultural de la Región de Murcia, así como los detalles más técnicos y curiosidades de cada una de las salas.

EL CAMINO DE ANTONIO MACHADO

El Grupo Literario Antonio Machado retoma su actividad de la mano del Socio D. Leandro Madrid S., que trajo al Real Casino de Murcia su conferencia titulada 'El Camino de Machado', con la que se pudo recorrer la vida del conocido poeta sevillano desde sus primeros años y juventud hasta su fallecimiento en Francia. Durante el acto, varios miembros del grupo dedicaron algunos poemas al escritor. Antonio Leonardo fue el encargado de dirigir y presentar el acto.



EL CICLO "JOYAS DEL CINE" ESTRENA NUEVO CURSO



La nueva edición del ciclo "Joyas del Cine" en el Real Casino de Murcia ha sido un rotundo éxito, con una gran acogida por parte de los Socios de la entidad. La película elegida para dar inicio a esta temporada fue *La Noche del Cazador*, una obra maestra del cine noir dirigida por Charles Laughton. Asistentes disfrutaron de la proyección en la pantalla grande del Salón de Actos sumergiéndose en la intrigante historia y en la memorable actuación de Robert Mitchum y Shelley Winters.



MANTENIMIENTO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

Loreto López, historiadora y restauradora del patrimonio del Real Casino, ha realizado las labores de mantenimiento y puesta a punto del cuadro *Agua de la sierra*, una de las últimas adquisiciones artísticas de la entidad.

El lienzo, que data de finales del siglo XIX, es obra del destacado pintor murciano Antonio Meseguer Alcaraz (Murcia, 9 de agosto de 1851 – 13 de agosto de 1914). Ya en su época, la obra acaparó la atención de los medios de comunicación más destacados de la Región, calificándolo como uno de los mejores trabajos del autor.



MEJORAS PARA EL REAL CASINO

Como compromiso continuo de calidad, el Real Casino sigue haciendo mejoras para el disfrute de los Socios. En primer lugar, se han tapizado los sillones del Salón de Fumadores. Estos presentaban un estado de deterioro causado por el uso. No obstante, como parte del mantenimiento y conservación de la institución, los asientos tienen un aspecto y una estética que enriquece la Sala. Por su parte, se ha adquirido una nueva y moderna cafetera para la cafetería del Salón de Socios. Esta adición promete brindar una experiencia de café excepcional a nuestros miembros.

ASSIDO PRESENTA SU CALENDARIO SOLIDARIO



Por séptimo año, la asociación para personas con síndrome de Down ASSIDO, presenta su calendario solidario en el Salón de Actos del Real Casino de Murcia. Bajo el lema "Yo decido", tanto la asociación como los participantes buscan destacar que las personas con discapacidad intelectual son capaces de tomar sus propias decisiones y reivindican la igualdad de oportunidades en todos los ámbitos de la sociedad.

'NO VA MÁS' EN EL REAL CASINO

La conocida escultora Anabel del Canto ha llenado la Sala Alta del Real Casino de Murcia con sus piezas artesanas inspiradas en las estancias y en los detalles más destacados del edificio.

La artista ha destacado que su exposición ha sido posible gracias al trabajo de otros artesanos y creadores del ámbito de la joyería, la moda, la orfebrería y otros oficios que se entrelazan con las obras de esmalte sobre metal, formando un diálogo que recuerda la maestría

que yace en las manos de los artistas.

El acto de inauguración ha sido presentado por el presidente del Real Casino, Juan Antonio Megías, que ha alabado la labor de los artesanos y de los artistas como artífices que han labrado la historia con su esfuerzo y dedicación. También ha señalado la dilatada carrera artística de la escultora, pasando por sus reconocimientos y premios hasta sus labores como profesora y maestra de esta técnica ancestral.





Pedro Campoy. Fotografía Ana Bernal.

ENTREVISTA A PEDRO CAMPOY

“La familia y los buenos amigos son el mejor regalo de la vida”

Pedro Adolfo Campoy nació en Murcia, en la calle Sagasta. Con esta entrevista, nos muestra algunas facetas de su vida, destacando sus vivencias en el Real Casino de Murcia, donde se siente como en casa.

¿A qué dedicó su vida profesional? Mi padre fue profesor y periodista y, como dicen, “de casta le viene al galgo”. Heredé de mi padre su capacidad de trabajo y su carácter. Por este motivo decidí también ser profesor y periodista. Ejer-

“EL DEPORTE HA SIDO MI PASIÓN DESDE SIEMPRE”

ciendo estas dos profesiones tuve la ocasión de hacer muchas y buenas amistades, que es una de las mejores cosas que te pueden pasar.

Desde que se jubiló, ¿qué aficiones tiene? Suelo escuchar mucho la radio y me gusta la televisión. Pero tengo pasión por el cine. Me parece que es un gran medio para expandir la mente y conocer cosas nuevas. También leo mucho y escribo lo que me apetece. Y escribir y prepararme las entrevistas para la revista es otra de mis grandes aficiones.

¿Cuándo empezó a colaborar con la revista? Casi desde el principio. Empecé a escribir la sección de deportes hace muchos años. Y después inicié la sección del ‘perfil del socio’, con la que he podido entrevistar a más de medio Real Casino. Como ya he contado, yo siempre he sido periodista y he ejercido esta profesión. He podido trabajar para la agencia EFE y con muchos medios regionales y locales. Cuando me llamaron para preguntarme si quería participar en RCMAGAZINE no me lo tuve que pensar mucho. Dije que sí y hasta ahora sigo en la revista.

¿Qué ha sido lo más satisfactorio de colaborar con RCMAGAZINE? Sin duda, las entrevistas del perfil. Me ha gustado hacerlas todas, de la primera a la última. Cada entrevista ha sido única y especial. Y, por supuesto, me ha permitido conocer gente y hacer nuevos amigos que no hubiese conocido de otra manera.

¿Viene con frecuencia al Real Casino? Sí, vengo casi todos los días para juntarme con mis amigos y pasar un rato. Algunas veces he jugado a las cartas y al dominó. Pero lo que más me gusta hacer es venir, tomar una tapa, leer la prensa y poder hablar con los amigos y los conocidos.

¿Nos puede contar alguna experiencia destacada en el Real Casino? Es muy difícil quedarse solo con una. Aquí se viene con amigos a tomar un vino, un aperitivo, hablar, leer la prensa... siempre se disfruta en el Real Casino. Pero recuerdo con cariño algún evento de aniversario de esta revista en los que se reúnen los colaboradores y los participantes.

“HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE RODEARME DE GRANDES PERSONALIDADES Y HE PODIDO HACER MUCHOS AMIGOS CULTURALES”



“LA FAMILIA Y LOS BUENOS AMIGOS SON EL MEJOR REGALO DE LA VIDA”

¿Qué destacaría del Real Casino de Murcia? Que he tenido la oportunidad de rodearme de grandes personalidades y he podido hacer muchos amigos culturales. También quiero destacar la facilidad que tenemos los socios para pedir, solicitar y hacer llegar nuestras sugerencias al presidente y a la junta directiva. Eso se agradece.

Cuéntenos algo sobre su vida ¿Ha sido muy deportista? Sí, fui diestro con la raqueta. en casa tengo guardadas las copas que gané en los campeonatos de tenis. Las conservo con cariño porque me traen muy buenos recuerdos. También he jugado mucho al fútbol en la Condomina. El deporte ha sido mi pasión desde siempre.

¿Algún otro deporte? Disfruto con el dominó y el billar.

¿Qué es lo que más valora en la vida? A mi hija Cari, la compañía de Jaqueline y a mis amigos.

¿Qué o quién le ha dejado huella? De mi vida personal destaco a mi familia y a mis amigos, que siempre están conmigo. La familia y los buenos amigos son el mejor regalo de la vida. Soy un afortunado por tenerlos. Y de mi vida profesional me quedo con la experiencia y las vivencias que pude cosechar en mi etapa en el mundo de la política.

Se puede decir que ha tenido una buena vida. Sí, he tenido mucha suerte. He podido viajar con frecuencia, tanto por trabajo como por placer. He visto mucho mundo y eso ha marcado mi vida. No puedo quejarme, aunque ahora, como se suele decir, la edad gobierna.

¿Quiénes son las personas a las que más recuerda? A mis padres y a mi esposa, que murieron. Los recuerdo con mucho cariño todos los días.

¿Qué consejo les daría a los jóvenes que, como usted, se quieren dedicar al mundo del periodismo y la comunicación? En esta profesión se necesita mucha firmeza. Mi consejo es “ten firmeza y no te engañes”.



Restaurantes en el canal.



Amanece en Colmar.

COLMAR

UNA CIUDAD DE CUENTOS Y LEYENDAS



VIAJES

EL TROTAMUNDOS DEL CASINO
POR ELISEO GÓMEZ BLEDA

Viajé por primera vez a Colmar hace ya más de veinte años y os puedo asegurar que me quedé fascinado. Posteriormente la volví a visitar varias veces y cada vez me maravillo más. Sin duda, es la ciudad en la que me gustaría vivir. Saben mis amigos que si alguna vez me pierdo me han de buscar allí.

Colmar es la Capital de los Vinos de la Alsacia. Una ciudad situada en el noreste de Francia, muy cerca de Alemania (a unos 20 Km.) y tiene unos 75000 habitantes.

Su arquitectura entre alemana y francesa se debe a que la ciudad ha pertenecido dos veces a Alemania y tres a Francia. El último traspaso a Francia fue al final de la Se-

gunda Guerra Mundial.

Cuando los prusianos crearon la zona de la Alsacia-Lorena, al finalizar la guerra franco-prusiana, bautizaron a Colmar como la "Pequeña Venecia" debido a los canales que surcan buena parte de la ciudad. Son una preciosidad.

La antigua zona donde los agricultores y jardineros cultivaban sus plantas y verduras está llena de pequeños canales del río Lauch, que les servían para regar y también para transportar frutas y verduras al muelle del mercado. Los riachuelos continúan hasta la zona de los pescadores.

Algunas viviendas de la "Pequeña Venecia" son del siglo XIV y en ellas vivían los carniceros y los curtidores, en el Quartier des Tanneurs.



Restaurante Les Bateliers.

Las casas son de colores y es porque los vecinos las pintaban según su tipo de negocio: las azules de los pescadores, blancas los curtidores y rojas los carniceros.

El conjunto histórico arquitectónico de Colmar, es parecido a un cuento medieval, todo muy bien cuidado, lleno de plantas y flores en los balcones, con su suelo empedrado y típicas casas alsacianas con los techos abuhardillados. Sin duda, es de los pueblos más bonitos de Francia.

Se puede llegar a Colmar desde Madrid con varias compañías aéreas. También desde Alicante, con destino al aeropuerto de Basilea-Mulhouse-Friburgo, con Easyjet. Este aeropuerto sorprende, ya que pertenece a las tres ciudades que le dan nombre y tiene salidas a Suiza, Francia y Alemania. La recomendación es salir por la de Francia porque allí el alquiler de un coche es mucho más barato que en Suiza o Alemania.

SU ARQUITECTURA ENTRE ALEMANA Y FRANCESA SE DEBE A QUE LA CIUDAD HA PERTENECIDO DOS VECES A ALEMANIA Y TRES A FRANCIA



Mercado de abastos.

Existe un tren que lleva en 45 minutos del aeropuerto de Basilea a Colmar. Pero es mejor alquilar un coche para poder visitar los pueblecitos cercanos.

También podemos ir al aeropuerto de Estrasburgo, que está a la misma distancia de Colmar que el de Basilea, unos 55 km. Aunque el avión es mucho más caro de esta manera.



Puente de la Poissonnerie.

LA CIUDAD ES ENCANTADORA Y SE PUEDE DESCUBRIR PASEANDO POR SUS CALLES SIN PRISA

Los mejores meses para visitar Colmar son mayo, junio, septiembre y octubre. Este último es un buen mes porque se celebra el final de la cosecha y hay festivales del vino en toda la región.

Aunque si se quiere ver algo inolvidable y de cuento de hadas lo mejor es ir del 23 de noviembre al 29 de diciembre (fechas de este año 2023). En estas fechas la ciudad se viste de la Navidad más bonita del mundo, junto con Estrasburgo.

Colmar es llamada también “La Ciudad de la Bella y la Bestia”, ya que al parecer sirvió de inspiración para crear el escenario en el que se desarrolla la película. Hay otros dos pueblos cercanos que se disputan este honor, que son Eguisheim y Riquewihr, bellísimos, y que también reúnen las características de este cuento de hadas tradicional francés.

Aunque toda la ciudad es encantadora y se puede descubrir paseando por sus calles sin prisa, a continuación se señala lo más destacable:

La **Maison des Tetes o Casa de las Cabezas** es una construcción de estilo renacentista que debe su nombre a las más de cien caras que decoran su fachada. Desde hace años está ocupada por un hotel y un restaurante. Merece la pena, aunque es un poco caro y además suele estar reservado con mucha antelación, sobre todo en Navidad.

La **Iglesia de los Dominicos** es un edificio construido en

entre 1289 y 1364. Destacan sus impresionantes vidrieras y un retablo de más de dos metros de la “Virgen del Rosal”, imagen coronada por ángeles, con el niño en brazos en un jardín de rosas.

En el centro de la ciudad está la plaza de la Catedral donde se ubica la **Colegiata de San Martín**, una iglesia gótica construida en el siglo XII y con una gran torre de más de 70 metros de altura. Es tan grande que en la revolución francesa le llamaron “la Catedral”.

El **Museo Bartholdi** está en la rue de Marchands y en el mismo edificio donde nació el famoso escultor Bartholdi. En el patio del museo se ubica la estatua de “Grands soutiens du monde”, una alegoría en la que la Patria, la Justicia y el Trabajo soportan el globo del mundo. Aunque, quizá, una de sus obras más famosas es la estatua de la Libertad de Nueva York.

La **Rue des Marchands** es la calle más famosa y fotogénica de la ciudad. Rodeada de casas tradicionales alsacianas, como la Casa Pfister, la Casa Schongauer y la Casa Weinhof, sus tiendas con encanto son visita obligatoria.

La **Gran Rue**, otra de las calles más encantadoras y, quizá, el mejor sitio para hacer una bonita foto.

La **Rue des Tanneurs** es una calle muy estrecha que está llena de casas tradicionales de tres pisos con entramados de madera de los siglos XVII y XVIII.

La **Plaza de la Ancienne Douane** es la plaza más bonita para visitar en Colmar. En el centro tiene una escultura del famoso Bartholdi. Aquí se encuentra el gran edificio Koifhus, de estilo gótico del siglo XV, que funcionó como almacén, mercado y antigua aduana.



Calles en Navidad.

*Eguisheim.*

EL CONJUNTO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE COLMAR ES PARECIDO A UN CUENTO MEDIEVAL

El **Museo Unterlinden** es el museo más importante de Colmar. Situado en un antiguo convento de las monjas dominicas, está catalogado como uno de los mejores de Francia. En él encontramos el “Retablo de Isenheim” del pintor renacentista Matthias Grunewaald, del siglo XVI.

Siguiendo la Rue de la Montagne Verte se llega al **Mercado Cubierto** en el que se pueden comprar productos típicos de la región como queso, embutidos, pan, frutas, etc. y tomarse una buena cerveza y un picoteo o incluso comer en alguno de sus bares. El edificio simboliza la revolución industrial en Colmar a finales del siglo XIX.

En la rotonda de entrada a la ciudad se puede ver un replica de 12 metros de altura de la **Estatua de la Libertad**, inaugurada en el año 2004, para conmemorar el aniversario de la muerte de Bartholdi, autor de la estatua original de Nueva York y nacido en Colmar.

La calle **Quai de la Poissonnerie** discurre a lo largo del río Lauch. También es conocida como el Muelle de los Pescadores. Aquí los pescadores vendían sus capturas frescas. Ahora es una calle con encanto con varios restaurantes y tiendas, además de sus casas de colores y sus bonitas terrazas, ideal para disfrutar al aire libre y comer algún guiso típico.

Unos buenos restaurantes para degustarlos son el “Bistrot Gourmand”, Au Koïfhus, Les Bateliers y el Au Chasseur.

En Colmar se come muy bien y sus platos son muy abundantes, los más conocidos son:

Choucroute: consiste repollo fermentado y salchichas, tocino o panceta, muy típicos de Alemania al encontrarse tan cerca de la ciudad.

Tarte Flambee: algo muy parecido a la pizza. Es una masa muy fina, con nata y cebolla y acompañado de varios ingredientes como queso, bacon, etc.

Baeckeoffe: es el plato de puchero más famoso con carne de cerdo estofada con patatas, macerado con vino blanco y cocido a fuego lento.

*Rue des Marchands.*

COLMAR ES LLAMADA TAMBIÉN “LA CIUDAD DE LA BELLA Y LA BESTIA”

Bretzel: es el pan típico de la Alsacia. Consiste en un bollo horneado y salado con forma de lazo.

Los vinos de la Alsacia son una de las estrellas de la región. A lo largo del viaje se ven muchísimos viñedos. Los más famosos son el **Riesling** y el **Gewürztraminer**. Por algo Colmar es la ciudad más importante en la ruta de los Vinos de la Alsacia.

En la **bodega Emile Beyer**, que está en el centro de la ciudad y fue fundada en 1580, se puede hacer una cata de vinos. Es una antigua posada medieval y tienen más de 30 vinos diferentes en su carta.

En los alrededores de Colmar (a unos 15 km) hay varios pueblos, también sacados de cuentos de hadas. Los más reseñables son **Eguisheim, Turckheim, Riquewihr, Kaisersberg y Ribeauville**. Pasear por sus calles es algo para recordar toda la vida, sobre todo en Navidad.

Los hoteles recomendados son “**Chateaux la Maison des Tetes**”, fantástico y merece la pena. Otros muy céntricos son el “**Saint Martin**”, el “**Le Marechal**” y el “**Turenne**”, para los que se tiene que reservar con mucha antelación, sobre todo en Navidad.

En la primera quincena de julio se celebra el “Festival Internacional de Música Clásica”, con músicos famosos a nivel mundial. Un evento que merece la pena disfrutar.

Colmar es una ciudad mágica y fascinante en la que cualquiera querría quedarse a vivir. Seguro que quien la visite siente lo mismo.

Recomendaciones de Eliseo

- Disfrutar de la ciudad en Navidad
- Pasear en barca por sus canales
- Degustar su Tarta Flambeada
- Comer en la terraza del Wistub Brenner
- Visitar Eguisheim, Riquewihr y Turckheim

Venus Calipigia



Quizás haya quien piense que el exagerado culto, no ya al cuerpo, sino al culo, es fruto de los frívolos tiempos que corren. No es así.

Leyendo *Gravedad Cero*, el último y desternillante libro de Woody Allen, me topé con la expresión calipigia aplicada a una modelo de gloriosas nalgas. Pensé que era una palabra inventada por el autor (no sería la primera), así es que me fui a la Wiki, por comprobarlo, que ya casi no salgo de ella cuando leo.

Venus Calipigia: del griego *Kalós* (Bello o Hermoso) y *Pygé* (Nalgas). O sea, Venus de bellas nalgas.

Cuenta Arquelao de Quersoneso (siglo IV a. C.) en sus versos yámbicos, que dos hermanas discutían acerca de cuál de las dos tenía el culo más bonito. Ya saben, las hermanas siempre discuten por algo: no es mal tema este. No se ponían de acuerdo y aprovechando que pasaba por la calle un joven, hijo de un hombre rico, le pidieron su opinión, supuestamente neu-



tral, para salir del enredo. Al chico le pareció más bello el de la hermana mayor. Pero la exhibición por parte de ella y la contemplación por parte de él hizo subir la temperatura de ambos y se fueron a la cama para atemperarse. Es lo que tienen estos juegos, que son inocentes a priori, pero las consecuencias son previsibles.

El joven volvió a casa y contó lo sucedido a su hermano menor, el cual quiso comprobar con sus propios ojos si el juicio de su hermano había sido ponderado. La cuestión es que las hermanas le recibieron con gozo: siempre viene bien una segunda opinión. Y tras la nueva y coqueta exhibición de nalgas, el chico cayó enamorado ante la belleza del tafanario de la hermana menor.

Para el padre de ambos fue un disgusto que sus dos hijos se enamoraran sin solicitar su aprobación, porque tenía planes de casarlos con muchachas de familias nobles y ricas, pero ante la situación sobrevenida decidió con el padre de las jóvenes coquetas acordar matrimonio.

Más adelante, las dos jóvenes, ya ricas por aquellas nupcias, fundaron un templo y lo consagraron a la diosa Afrodita de las Bellas Nalgas. Había nacido un nuevo culto.

El cordero, el rey de la Navidad



LAS RECETAS DE MI
ABUELA QUE SOY YO
JUANITA BANANA

Se acercan fechas de alegría, celebración, festejos familiares y, por supuesto, abundante y buena comida. Y si hay

un rey indiscutible de las navidades, tanto por sabor como por versatilidad, ese es el cordero.

El secreto para lograr un plato perfecto está en la elección de la carne. Es importante seleccionar una pieza de calidad, preferiblemente lechal o recental, que garantice un bocado de lo más tierno y sabroso. Este manjar se elabora de diversas formas, desde el tradicional cordero asado hasta guisos, estofados y platos regionales con recetas transmitidas de generación en generación. La preparación puede variar según la zona en la que uno se encuentre y, por qué no decirlo, según las manos que lo hagan, pero el resultado es siempre un plato exquisito que llena la casa con un aroma delicioso y reconfortante. Más aún si lo acompaña el de algún dulce típico de estas fechas.

En diferentes regiones de España existen recetas únicas que resaltan la diversidad culinaria del país. Por ejemplo, en Castilla y León, el cordero lechal asado es una tradición arraigada, mientras que, en Cataluña, el "cordero a la llauna" se cocina a la brasa y se sirve con alioli. En el norte de España, es parte integral de platos como el cordero a la riojana, que combina esta carne con pimientos rojos y un toque de pimentón.

Así que, en esta Navidad, cuando se sienten alrededor de la mesa con sus seres queridos, no olviden el papel esencial que desempeñan estas recetas en la gastronomía española. Celebren la temporada con el sabor único y la tradición que solo el cordero puede aportar. ¡Felices fiestas!



CORDERO ASADO AL TOMILLO

Ingredientes Para 2 personas

- 1 Pierna de cordero lechal
- 200 ml de agua
- 20 gr de manteca de cerdo
- 4 dientes de ajo
- 20 ml de vino blanco
- Abundante tomillo fresco

Preparación:

Para preparar esta receta, necesitarás al menos dos horas, porque es fundamental cocinar el cordero a fuego lento, para que no se reseque y quede sabroso y jugoso. Lo primero que hacemos es dejarlo a temperatura ambiente al menos durante 30 minutos, mientras preparamos lo necesario para la receta y vamos precalentando el horno a 170° con función vapor o con una bandeja llena de agua en la parte de abajo para conseguir ese efecto.

Poned el cordero untado con la manteca en una fuente de horno y añadid el agua y el chorreón de vino y asad el cordero durante dos horas, cambiando de posición la pierna cada 30 minutos. Cuando lleve en el horno 1 hora y media, meted el ajo y unas ramas de tomillo fresco en la salsa y poned otras sobre la pierna para que tome más aroma. Al terminar de asar el cordero al tomillo, retiramos las ramas y las sustituimos por otras para decorar. Para rematar, podéis colar el caldo que haya soltado y reducirlo en una sartén para darle más intensidad a la salsa.

¡A disfrutar!





La mejor plataforma para su publicidad

Tras diez años en funcionamiento RCMAGAZINE, La Revista Cultural del Real Casino de Murcia, ha trascendido las fronteras de la propia institución y se ha convertido en un referente de las publicaciones culturales de nuestra Región.

Marcas de prestigio eligen nuestras páginas para darse a conocer y su empresa puede estar entre ellas.

Contacte con nosotros para recibir más información y conocer las promociones especiales para Socios.

comunicacion@casinomurcia.com

NOVIEMBRE

JUEVES 2

Ciclo de ópera: *Così fan tutte* de Mozart.

Salón de Actos – 18h.

LUNES 6

Conferencia: *Las plantas flamencas*. Ponente: Joaquín Maestre. Organiza ACDOMUR. Salón de Actos – 19h.

MARTES 7

Conferencia: *Del torpedero de Isaac Peral al S-81 Isaac Peral (1888-2023): 135 años de Submarinos en España*. Ponente: D. Diego Quevedo Carmona. Organiza Delegación de Defensa. Salón de Actos – 19:30h.

JUEVES 9

Presentación de libro: *Caradoc* de Miguel Zapata. Salón de Actos – 19h.

LUNES 13

Exposición: *'La divina música'* de Juan Legaz. Organiza Asociación de Amigos de la Capa Española de Murcia. Sala de Arte – Hasta el 26 de noviembre.
Conferencia: *Ojo avizor: las Fuerzas Armadas en Sierra Espuña*. Ponente: Capitán del EA D. José J. Vicente Sánchez. Organiza Delegación de Defensa. Salón de Actos – 19:30h.

MARTES 14

Conferencia: *Historia de un centinela*. El Castillo de Jumilla. Ponente: Emiliano Hernández Carrión. Organiza Asociación Española de Amigos de los Castillos. Salón de Actos – 19:30h.

MIÉRCOLES 15

Conferencia: Título por determinar. Organiza Senda XXI. Salón de Actos – 19:30h.

JUEVES 16

Ciclo de ópera: *Le nozze di Figaro* de Mozart. Salón de Actos -18h.

VIERNES 17

Concierto Candlelight: Tributo a Queen. Pases a las 18:30, 20:15 y 22:00.

SÁBADO 18

Concierto Candlelight: Lo mejor de Hans Zimmer. Pases a las 18:30, 20:15 y 22:00.

LUNES 20

Ciclo de cine: *Su propia víctima* de Paul Henreid. Salón de Actos – 17:45h.

MARTES 21

Conferencia: Título por determinar. Organiza Grupo Literario Alfonso X. Salón de Actos – 19:30h.

MIÉRCOLES 22

Conferencia: Título por determinar. Organiza Asociación Floridablanca. Salón de Actos – 19:30h.

VIERNES 24

Concierto Candlelight: Tributo a Ludovico Einaudi. Pases a las 18:30, 20:15 y 22:00.

SÁBADO 25

Concierto Candlelight: Tributo a Coldplay. Pases a las 18:30, 20:15 y 22:00.

LUNES 27

Conferencia: *Las Fuerzas Armadas contra el COVID19: rastreadores militares apoyan el control de la pandemia integrados en la Consejería de Salud de la Región*". Ponente: Comandante del EA D. Juan Francisco Ortuño. Organiza Delegación de Defensa. Salón de Actos – 19:30h.

JUEVES 30

Alados diálogos: *¿Se puede seguir siendo leal en nuestro tiempo?* Ponente: Ginés Marco, Profesor de la Universidad Católica de Valencia. Congreso – 20h.

DICIEMBRE

VIERNES 1

Concierto Candlelight: Las cuatro estaciones de Vivaldi. Pases a las 18:30, 20:15 y 22:00.

Exposición: *'APIMUR, vive la Navidad'*. Organiza APIMUR. Sala de Arte – Hasta el 22 de diciembre.

SÁBADO 2

Concierto Candlelight: Tributo a ABBA. Pases a las 18:30, 20:15 y 22:00.

LUNES 4

Conferencia: *Inteligencia Artificial ¿ángel o demonio?* Ponente: Miguel Ángel Ibáñez. Organiza ACDOMUR. Salón de Actos – 19h.

LUNES 11

Conferencia Grupo Senderista: Día Internacional de las Montañas. Salón de Actos – 19:30h.

MARTES 12

Conferencia: *La almunia de Monteagudo a la luz de los hallazgos recientes*. Ponente: Dr. Julio Navarro Palazón. Organiza Asociación Española de Amigos de los Castillos. Salón de Actos – 19:30h.

MIÉRCOLES 13

Conferencia: Título por determinar. Organiza Asociación Floridablanca. Salón de Actos – 19:30h.

JUEVES 14

Ciclo de ópera: *Viva la Mamma* de Gaetano Donizetti. Salón de Actos – 18h.
Alados diálogos: *Sobre el mito de la caverna de Platón*. Ponente: Isabel Zúñiga Ramajo, Profesora de Filosofía. Congreso – 20h.

VIERNES 15

Conferencia: *La voz del silencio*. Ponente: Jorge Cerezo. Salón de Actos – 19h.

SÁBADO 16

Taller de arte y manualidades de Navidad: 11:30 – 13:00h Primer taller. 17:30 – 19:00h Segundo taller. Salón de Armas.

LUNES 18

Ciclo de cine: *Habana* de Sidney Pollack. Salón de Actos – 17:45h.

MARTES 19

Concierto de villancicos: Coral San Buenaventura. Capuchinos. Planta Baja Monumental – 20h.

MIÉRCOLES 20

Conferencia: Título por determinar. Organiza Senda XXI. Salón de Actos – 19:30h.

JUEVES 21

Ciclo de ópera: *El Cascanueces* de Chaikovski. Salón de Actos – 18h.

JUEVES 28

Cine de Navidad: *Toy Story*. Salón de Actos – 18h.

ENERO

MIÉRCOLES 3

Concierto de Año Nuevo: Salón de Baile - 20 horas

VIERNES 5

Roscón de Reyes: Salón de Socios – A lo largo de la tarde.



Aula Gastronómica del RCM

UN ESPACIO EXCLUSIVO PARA SOCIOS

Un lugar con un encanto especial para la celebración de encuentros culturales, sociales y familiares en torno a la gastronomía.

Para hacer una reserva, solo es necesario fijar un día, formalizar el contrato en Gerencia, y disfrutar de una jornada diferente en un espacio completamente equipado, único y acogedor.

Aforo de hasta 20 personas

Acceso independiente

Cocina moderna

Totalmente equipado

Mobiliario rústico

Decoración acogedora



¿Todavía no has hecho tu reserva?

El Aula Gastronómica del RCM te espera.

968 215 399 Ext. 100

casinomurcia@casinomurcia.com

PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO - RELOJERO



www.pedroluisolivaresjoyero.com

Avda. de la Constitución, 4. - Tel. 968 271 055 / Gran Vía, 15. - Tel. 968 213 528

MURCIA