

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#64





DELCAMPOJOYEROS
since 1945



Telling
the story
DelCampo Joyeros

Trapería, 3 • 30.001 Murcia • Tel. 968 212 012
www.delcampojoyeros.com  

Joyas únicas. Momentos irrepetibles.

Aunque se lo espera desde hace tiempo...
a ver cómo reacciona.
Será un momento inolvidable.

Un solitario, las medias alianzas, un reloj
que selle vuestro compromiso...
Joyas únicas, testigos de vuestra historia de amor.



Estimados Socios

Seguimos celebrando el 175 Aniversario de la creación del Real Casino de Murcia, y así lo haremos durante lo que resta de año, salvado el paréntesis vacacional del verano, pues un aniversario no debe quedar limitado a una sola fecha, sino que abarca todo un año conmemorativo.

A los actos ya celebrados se sumará después del verano una excelente exposición que exhibirá documentos y objetos históricos del Casino, muchos de los cuales nunca han sido expuestos, con un cuidado discurso expositivo que transmita a quien la visite la esencia histórica de nuestra institución. Simultáneamente se celebrará un ciclo de conferencias que nos darán a conocer el ayer, el hoy y el futuro del Real Casino de Murcia. Cerraremos el año con una gran fiesta abierta a todos los Socios hasta completar aforo, en la que podamos brindar por nuestra casa, por su noble pasado, por su brillante presente y por un futuro prometedor.

Quiero destacar un hecho que ya forma parte de la historia prestigiosa del Real Casino de Murcia. Como saben, el Gobierno de la Región de Murcia concedió al Real Casino de Murcia la Medalla de Oro de la Región, galardón que tuve el honor de recoger en nombre de nuestra institución y de todos vosotros. Como no quiero pecar de falsa modestia diré sin ambages que esta medalla es profundamente merecida, que a lo largo de los años nuestra institución se



ha ganado el cariño de los murcianos, primero, y el reconocimiento de las instituciones, después. Para orgullo de todos hoy sigue siendo lo que siempre ha sido, una institución digna y ejemplar, útil a los ciudadanos, a su Ciudad y a su Región.

Sin más, os deseo a todos un feliz verano y un feliz reencontro a la vuelta.

Juan Antonio Megías García
Presidente del Real Casino de Murcia

JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 20 de diciembre de 2015

PRESIDENTE

Juan Antonio Megías García

VICEPRESIDENTE

Esteban de la Peña Sánchez

SECRETARIO

Esteban de la Peña Sánchez

VICESECRETARIO

Diego Tortosa Mateos

TESORERO

Juan Carlos Usero Guillén

BIBLIOTECARIO

Luis Esteve Balibrea

CONSERVADOR

Juan Carlos Cartagena Sevilla

DEFENSOR DEL SOCIO

José Alarcón Soler

VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

5 PALABRAS

Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás
Contra casi todo, por José Antonio Martínez-Abarca
Salud en el Antropoceno, por María Trinidad Herrero

10 ASAMBLEA

Asamblea General de Socios

14 MEDALLA DE ORO

El Real Casino áureo por José Antonio Martínez-Abarca

16 ACTOS DE ANIVERSARIO

Celebramos 175 años del RCM

22 NOTICIAS

Entrevista: Asociación On-Off Parkinson Región de Murcia
 Mención Anual del Grupo Senderista

25 Cultura

Un libro que cabalga desde Murcia hasta Santiago
 Un horizonte que abre camino a través de la poesía
 Música por Ucrania

28 Momentos

El RCM en las redes: la mirada de los visitantes

31 FLORES DEL RCM

Por Fernando Ríos, de floristería Fernando Hijo

32 VOCES

Ars Casino, por Loreto López
De Murcia al Cielo, por Carmen Celdrán
Mágicas palabras, por Consuelo Mengual
Huellas de nuestro pasado, por Joaquín Pérez Egea
Toponimias, por Santiago Delgado
Mesa Camilla, por Paco López Mengual
Mi punto de vista, por Pilar García Cano
Cartas desde Tombuctú, por Antonio V. Frey Sánchez

45 CRÓNICAS

48 OCIO

Deportes, por Pedro A. Campoy
Viajes, por Eliseo Gómez Bleda

55 Perfil del Socio

Entrevista a José María Marín, por Pedro A. Campoy

56 Gastronomía

La receta de Juanita Banana:
 Don bocadillo y otros platos de verano

58 Pinceladas

por Zacarías Cerezo

EDITA

Real Casino de Murcia

CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda y Mónica Leal Arcas

DIRECTORA

Elena García Pérez

DIRECTORA SUSTITUTA

Carmen García

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

COLABORADORES

Ana Bernal, Pedro A. Campoy, Carmen Celdrán,

Zacarías Cerezo, Santiago Delgado, Antonio V. Frey Sánchez, Pilar García Cano, Eliseo Gómez Bleda, María Trinidad Herrero, Loreto López, Paco López Mengual, Leandro Madrid S., José Antonio Martínez-Abarca, Consuelo Mengual, Joaquín Pérez Egea, Ana María Tomás.

IMPRIME

SGI

CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134
 comunicacion@casinomurcia.com
 www.realcasinomurcia.com

HORARIO General Socios

De domingo a martes: de 10.30. a 22.30h. Miércoles
 y jueves: de 10.30h. a 00.00h.

Viernes y sábados: 10.30h. a 2.00h. Los horarios podrían cambiar si se producen modificaciones en las medidas anti Covid.

Horario de Visitas

De 10.30 a 19 horas todos los días.

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.



Portada #64

Fotografía de Ana Bernal
 Julio - Agosto 2022

D.L. MU 971-2012

AMARGAVIDAS



Se despertó, como cada mañana, refunfuñando por el calor de la noche, quitándose y tirando directamente al suelo la camiseta sudada en el sopor de las sábanas. Antes de dar los buenos días a su familia, se quejó de que nadie le hubiese sacado su pan de cereales del congelador para prepararse la tostada, y bramó por haberse quemado con el café recién hecho. Salió de estampida para su trabajo. Después de casi toda una vida realizando el mismo itinerario para

nerlo en cuenta salvo para evitar que se entere de algún plan conjunto, para que no se los amargue.

El regreso a casa no difiere mucho de la ida. Es igual que el tráfico sea fluido, aún quedan los semáforos para enfadarse con ellos si cambian de color y le hacen frenar justo cuando está a punto de pasarlos.

La comida es el momento perfecto para continuar disparando una buena parte de toda la mierda que multiplica en su interior con la levadura de la disconformidad perpetua que alimenta.

ruido había escrito. Lo tachó con una gran equis roja y escribió a continuación: "Este año ha sido toda una bendición del cielo. Por fin he podido jubilarme y ahora podré dedicar mi tiempo a todas las aficiones que durante tanto tiempo aparqué. Por fortuna, en un accidente que tuvo mi hijo, solo se destrozó el coche y él salió ileso con un brazo roto nada más. Y, además, los médicos han encontrado la raíz de la enfermedad de mi mujer. Gracias a Dios y a la vida por el regalo inmenso de este año lleno de tantas bendiciones".

SÓLO SE PUEDE ACERCAR A ELLOS COMO SE HARÍA CON UN PUERCOESPÍN: CON PINZAS Y MUCHO CUIDADO

ir a la oficina debería tener asumidos los atascos mañaneros, pero su esforzado espíritu de amargar y amargarse cada minuto de la existencia le hizo mascullar toda clase de improperios.

Nada mejoró en el trabajo, pero la ventaja que se tiene cuando se trabaja junto a tipos en continua pelea con la vida es que se les ve venir y se sabe que sólo se puede acercar a ellos como se haría con un puercoespín: con pinzas y mucho cuidado. En realidad, los compañeros hace mucho que dejaron de te-

Hace tiempo leí, no sé dónde, que un hombre había escrito en su agenda el balance del medio año que llevaba. En ese recuento, solo había tenido en cuenta las cosas negativas que le venían ocurriendo: por la edad se había tenido que jubilar de un trabajo que le encantaba, su hijo había tenido un accidente donde el coche, con poco más de un año, quedó siniestro total, y, para colmo, su mujer había sufrido una operación en donde se le había extirpado la vesícula.

La mujer leyó por azar lo que su ma-

Imagino que tiene que ser agotador vivir con alguien que sea un genio en hacer naufragar cualquier atisbo de optimismo. O de mantener un sano equilibrio que le permita vivir y dejar vivir a los demás sin amargarlos de continuo.

Quizá el problema no esté tanto en ellos como en quienes los rodean por no enfundarse en el "Por qué no te callas", seguida de un buen taco y repetirla con tal fuerza y mala leche que sea capaz de enmudecer hasta al más contumaz amargavidas.

OÍR EL CALOR



CONTRA CASI TODO

POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

Hay quien dice que el calor fuerte se nota en la piel, incluso que las temperaturas extremas se saben porque el aire de la calle parece desfigurarse, danzar, temblequeante, como el que se forma encima de una hoguera, como si pasara un fantasma y la realidad que hay detrás se reblandeciera. Pero cuando ha hecho calor de verdad en Murcia el calor va más allá que todo eso, el calor se escucha. ¿Usted no ha escuchado nunca el calor? Suerte que aún tiene, será usted joven. Si se puede oír el calor, aunque sea una impresión subjetiva, es cuando ya podemos encomendarnos a lo que tengamos más a mano, lo divino y lo humano, porque el asunto se pone inquietante para nosotros. Que el sol aplaste, que de noche sea peor que de día, que queramos arrancarnos el cuero cabelludo a ver si así nos entra algo de aire, que se pueda freír un par de huevos no ya en el capó de un coche, que por supuesto, sino en la fachada de una casa orientada a poniente a las ocho de la tarde, con todo eso ya contamos. Nos va, cada verano, en el sueldo que no percibimos, como murcianos.

Ahora bien, si el calor se puede oír, entramos ya en otra categoría de extremismo climático y la capacidad de sobrevivir a él. Entonces, el calor se convierte de algo físico en algo metafísico, extraño, inexplicable. Es como poder escuchar aquello que se llamaba “la música de las esferas”, que era el misterioso movimiento cósmico de los planetas. No sé cómo se puede escuchar ese tipo de música. Cuando el calor se oye no es que se oiga algo concreto, es como cuando hay un silencio y es tan espeso que puede escucharse un penetrante zumbido como de panal de abejas. Cuando el ca-

lor se oye y no hay cigarras ni pájaros, con ese espectral crujir ininterrumpido como de palitos resecos quebrándose, como si de pronto fuéramos conscientes del océano de magma incandescente que da vueltas muy rápidamente a muchos kilómetros (¿o no tantos?) bajo nuestros pies en el planeta, entonces estamos escuchando la pura música de la destrucción. Ahora mismo lo estoy escuchando y eso que aún no ha llegado el verano más duro. Ya no tengo el cuerpo para nada.

Que el calor se escuche no es cuestión sobre todo de termómetro, sino de nuestras propias condiciones físicas y psicológicas. Se sabe que muchos viejos -no todos- buscan el sol como iguanas pero de ninguna manera soportan la intensidad del calor como cuando son jóvenes. La edad, la pérdida de facultades que por supuesto creíamos perennes, también se nota en esto: un simple paseo a según qué horas puede costarnos un jamacuco o un paraván serio. No hace tantos años que yo mismo practicaba musculación en serio siguiendo la rutina de los “marines” a unos cincuenta grados de temperatura, a veces alguno más, semidesnudo, sobre las tres de la tarde, al sol del verano y sobre una superficie de losas de barro cocido. Exactamente los mismos presupuestos que

el cocinar la carne a la piedra. De alguna forma era excitante notar el acero hirviendo que quemaba las manos y el pescuezo. Podía llevar las cosas al extremo. O eso pensaba: forcé a mi piel a un estado ya para siempre precancerígeno. De hacerlo hoy no estaría aquí contándolo. Tanto el frío como el calor se notan más con la edad, porque lo que se nota más con la edad es simplemente el peso de la vida, y eso incluye todo, desde las conversaciones con tipos pesados, pasando por las humillaciones de los jefes y terminando por aguantar condiciones climáticas severas. El otro día leí en un diario local de Asturias el caso de una pareja con niños natural de Almería que decían ser, usando la terminología de la ONU, “los primeros migrantes climáticos” de España. Simplemente ya no habían podido más de extremismo y se habían ido a vivir a algo más suave. Recuerdo cómo describía el francés Houellebecq, en el primer capítulo de su archiconocida novela *Serotonina*, una experiencia en una gasolinera almeriense perdida, en un día de esos guapos del verano. Al leerlo se siente un blanco resplandor nuclear dentro del cuerpo, que arrasa toda mi ya precaria construcción interior. Y lo que antes era vivible (y a lo que podía desafiar) ya no lo es. Hasta los parques están todos cerrados.

“Oigo” el calor de Murcia de unos años para acá, ese sonido que no existe pero desde luego se siente. Eso es la última fase tras notarlo en la piel o verlo. Tal vez ha llegado el momento, o llegó hace demasiado, para, tras aquella pareja almeriense y sus niños que tuvieron que marcharse a Asturias, meterme a “migrante climático” siguiendo las advertencias de la ONU sobre el calentamiento global, y si puede ser acogerme por esa razón a alguna paguita.

SI SE PUEDE OÍR
EL CALOR, AUNQUE
SEA UNA IMPRESIÓN
SUBJETIVA,
ES CUANDO
YA PODEMOS
ENCOMENDARNOS A
LO QUE TENGAMOS
MÁS A MANO

25
1996-2021



Ballester y Barnés, s.l.

ANIVERSARIO



GARDESA
España



PUERTAS ACORAZADAS
INSTALACIÓN SIN NECESIDAD DE OBRA.

C/ Santa Teresa,3 • 30005 Murcia

Telfs. 868 023 976 • 682 727 414

www.ballesterybarnes.com

LAS GOLONDRINAS Y EL CAMBIO CLIMÁTICO



SALUD EN EL ANTROPOCENO
MARÍA TRINIDAD HERRERO

Las golondrinas son aves insectívoras que emigran infatigablemente buscando temperaturas templadas donde asegurar refugios y alimentos para ellas y para su prole. En nuestras latitudes, en todo el territorio español, las podemos ver desde el inicio de la primavera hasta final del verano. Los agricultores y viticultores las esperan con anhelo: su presencia es un soplo de esperanza.

Estos simpáticos pajaritos de pico corto de color negro azabache, de cuerpo negro azulado, con frente y barbas rojizas y con alas significativamente puntiagudas no sobrepasan los quince centímetros desde la cabeza hasta el final de su larga cola. Las golondrinas son aves monógamas. Cuando encuentran su pareja, la conservan para toda la vida. Son señal de fidelidad, de amor, de cariño perpetuo; y representan la lealtad y fidelidad, el amor a la familia.

Se las ha considerado amuletos de la buena suerte, ya que cuando aparecen transmiten las ganas de vivir y buen humor indicando que la primavera llega con luz y calor. A partir de entonces, la naturaleza despierta en una sinfonía de colores, olores y sonidos, amenizada por sus trinos. Cuando las golondrinas cantan, es un canto a la libertad. Sus vuelos son rápidos, revolotean en el aire en “una danza a dos” de gran plasticidad y belleza que solo interrumpen al agazaparse en los nidos cuando barruntan que va a haber tormenta.

El nido es su casa y cada pareja suele regresar al que construyeron previamente. Es un nido muy característico, acoplado en las cornisas de forma muy particular. De hecho, en medicina diferentes estructuras anatómicas del cuerpo humano se denominan “en nido de golondrina”, como las tres valvas de la válvula de la arteria aorta o las válvulas de las venas superficiales de las piernas, que cuando se deforman dan lugar a las varices.

En diferentes culturas, se cree que cuando una pareja de golondrinas hace su nido en una casa es reflejo de buena suerte y de felicidad. Por ello, nunca se debe destruir un nido de golondrinas (y de ningún otro animal, por supuesto) porque será una señal de peligro y posible porta mala fortuna para “siempre jamás”.

Lamentablemente, las golondrinas no suelen hacer sus nidos en las grandes ciudades porque son muy sensibles a la contaminación y muchas ciudades tienen niveles de contaminación por encima de lo aconsejable para ellas. Son, por tanto, un detector de la limpieza del aire, así como de la presencia o no de otros animales, como los insectos. De hecho, al ser pájaros insectívoros, ayudan al equilibrio en la naturaleza, ya que una pareja de golondrinas puede comer al día más de 1.500 moscas y mosquitos, manteniendo de forma saludable la armonía de la naturaleza

(sin utilizar insecticidas dañinos).

Más allá de sus costumbres, a las golondrinas se les atribuyen significados espirituales en diferentes culturas. En el antiguo Egipto se identificaban con las estrellas de la Osa Mayor, y se creía que eran “las guardianas” de las almas de personas fallecidas. Así, se las protegía con gran celo, porque se las identificaba con la diosa Isis y el “ba” o alma purificada. En China, las golondrinas salvaguardan la felicidad del nuevo matrimonio y simbolizan la felicidad de los recién nacidos. En Japón, su canto anuncia el amanecer siendo signo del alma libre. La tradición judía indica que ayudaron a Dios a construir el paraíso, y fueron las golondrinas quienes quitaron las espinas clavadas de la corona de Jesucristo.

Las golondrinas no se aferran al suelo. Su comportamiento indica que hay que liberarse de las cosas terrenales y mundanas que nos aprisionan. El cielo y la vida son más importantes y, a pesar de los problemas, siempre hay que levantarse y volar alto, con libertad, y seguir adelante.

PARA SEGUIR DISFRUTANDO DEL VUELO DE LAS
GOLONDRINAS CADA PRIMAVERA, HABRÁ QUE
CONCIENCIARSE, COMBATIR LA CONTAMINACIÓN Y
PRESERVAR EL MEDIO AMBIENTE

Deberíamos poner una pareja de golondrinas en nuestra vida, siempre en libertad, no enjauladas, porque deben tener la capacidad de desplazarse cuando lo deseen. Pero para seguir disfrutando del vuelo de las golondrinas cada primavera, habrá que concienciarse, combatir la contaminación y preservar el medio ambiente, cada cual, responsablemente, desde sus posibilidades; porque si no las golondrinas cambiarán sus hábitos y sería lamentable perder su presencia, servicio y significado.



Síguenos
en Instagram

SUMMER 22



MODA PARA HOMBRE

Descubre más de 30 marcas exclusivas en el centro de Murcia.



De izq. a dcha., Mónica Leal (vocal); Esteban de la Peña (secretario y vicepresidente); Gaspar de la Peña (presidente del Senado); Juan Antonio Megías (presidente del RCM); Juan Carlos Usero (tesorero); y Diego Tortosa (vicepresidente).

ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS

POR CARMEN GARCÍA

“HEMOS SUPERADO UNA DE LAS ETAPAS MÁS DIFÍCILES QUE HA VIVIDO ESTA CASA,
Y PODEMOS DECIR QUE ESA ETAPA HA QUEDADO ATRÁS”

Después de la gestión de la situación de pandemia y de la reactivación de las actividades de la institución, el Real Casino está de nuevo en línea ascendente. Esa es la conclusión de la Asamblea General de Socios del Real Casino de Murcia, reunida en sesión ordinaria y extraordinaria el pasado 31 de mayo.

En ella participaron un total de 84 Socios –presentes y representados–, con una mesa constituida por el tesorero del Real Casino, Juan Carlos Usero; el presidente de la institución, Juan Antonio Megías; el presidente del Senado, Gaspar de la Peña; y el secretario, Esteban de la Peña, que sería nombrado vicepresidente a lo largo de la sesión.

Antes de abordar el orden del día, el presidente ha trasladado las condolicencias de la asamblea por el reciente fallecimiento de quien ha sido vicepresidente del Real Casino durante tantos años, don Carlos Mata González. “Nos hemos honrado con su amistad todos los miembros de la Junta y la Asamblea y todos los Socios. Sigue siendo en nuestra memoria un caballero”, decía Juan Antonio Megías.

**El nuevo vicepresidente,
que toma el relevo
de Carlos Mata,
compaginará el cargo
con sus actuales
funciones de secretario**

Nuevo vicepresidente

La asamblea ha ratificado el nombramiento de Esteban de la Peña como vicepresidente del Real Casino, aprobado por unanimidad. “Ha participado del proyecto y de la Junta desde el primer minuto. No les engaño si digo que es una de las personas en las que más me he apoyado a la hora de tomar decisiones que han sido trascendentes para el Casino” decía el presidente, Juan Antonio Megías, sobre la idoneidad del designado. Esteban de la Peña ha agradecido a la asamblea su confianza, y ha asegurado que trabajará por el proyecto del Real Casino con discreción.

El nuevo vicepresidente, que toma el relevo de Carlos Mata, compaginará el cargo con sus actuales funciones de secretario.



Esteban de la Peña, en su ratificación como vicepresidente del Real Casino.

Balance de situación

En cuanto a la liquidación de presupuestos de 2021, el tesorero Juan Carlos Usero ha detallado que la cifra de ingresos prevista (1.114.544€) ha sido finalmente de 1.194.683€; y el gasto estimado (1.207.857€) ha sido también superior en casi 51.000€.

En los presupuestos, elaborados con arreglo a la situación de pandemia entonces en curso, los gastos han experimentado un incremento derivado de la reactivación de las actividades del Real Casino, así como del aumento de precios en el mercado. Los ingresos también han sido mayores a lo previsto en cuotas de Socios y de entrada, además de en cafetería, actividades comerciales y visitantes. Los ingresos de alquiler, sin embargo, han sido más bajos debido a las rebajas consensuadas para los meses de pandemia, concebidas como ayuda

a los inquilinos de la institución y al mantenimiento de sus puestos de trabajo. “El Casino pudo suplir esa falta con otras medidas que mantuvieron el equilibrio económico de nuestro presupuesto”, ha aclarado Juan Antonio Megías, para añadir: “Yo creo que fue una buena gestión por parte del Casino”.

Esto arroja un balance de -64.128€ frente al previsto de -93.313€, con una evolución que desvela la pandemia vivida: el Real Casino ha tenido beneficios de 2014 a 2019, con resultados negativos únicamente en 2020 y 2021. “Sí es cierto que se nota una evolución positiva en 2021. Estamos en el camino ascendente y este año observamos que esta evolución continúa. Mantenemos prácticamente todas las actividades y los servicios para los Socios; hemos reanudado actividades comerciales al cien por cien,

y la reapertura que hemos realizado ha resultado exitosa”, concluía el tesorero.

Sobre la evolución de la deuda, después de un repunte en 2020, esta iguala hoy la cifra de 2019; y siguiendo el plan de pago, se prevé que esté liquidada en 2029.

Para cerrar este punto del orden del día, doña Sara López-Cortijo, de la firma externa que ha auditado las cuentas del Real Casino (Compañía de Auditoría Consejeros Auditores), ha dado lectura al informe realizado para el ejercicio 2021. En opinión de la empresa, las cuentas del RCM y sus resultados expresan en todos los aspectos significativos la imagen fiel del patrimonio y situación financiera de la institución en el periodo citado.

El Ballet Español, nuevo Socio de Honor

Durante la asamblea, también se ha nombrado Socio de Honor al Ballet Español de Murcia, dirigido por las hermanas Carmen y Matilde Rubio. “Han paseado el nombre de Murcia con sus espectáculos por todo el mundo, y lo han llevado con una dignidad enorme y un aplauso generalizado”, afirmaba el presidente.

Durante la asamblea, también se ha nombrado Socio de Honor al Ballet Español de Murcia

Liquidación presupuestos 2021



Gráfico de liquidación de presupuestos 2021.
Disponible en realcasinomurcia.com



REAL CASINO DE MURCIA

Evolución de ingresos

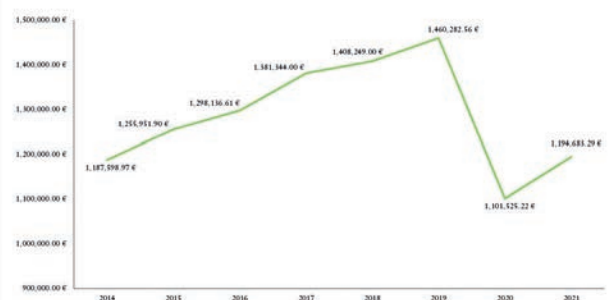


Gráfico de evolución de ingresos.
Disponible en realcasinomurcia.com



REAL CASINO DE MURCIA



Lectura del informe de auditoría.

La asamblea también ha concedido sendos diplomas a don Antonio Ibáñez Hueso y don Juan Pérez de Lema y Hernández, en calidad de nuevos miembros del Senado del RCM.

Informe del presidente

Juan Antonio Megías ha recalcado que 2021 ha sido un año difícil, y que las medidas tomadas han resultado ser acertadas. “Hemos superado una de las etapas más difíciles que ha vivido esta casa, y podemos decir que esa etapa ha quedado atrás”, afirmaba. “El primer trimestre de 2022 ha superado al primer trimestre de 2019 en resultados económicos, que fue el mejor año del Real Casino en ingresos”; incremento que se está observando en paralelo al aumento generalizado de precios en el mercado. El Real Casino, no obstante, aboga por mantener precios sociales, porque tiene claro que su presupuesto pertenece a todos los Socios.

El presidente ha destacado, además, los próximos actos organizados para el 175 aniversario del Real Casino, que contemplan una exposición con bienes muebles y documentos históricos y un ciclo de conferencias. La asamblea ha concluido con el turno de ruegos y preguntas, convenientemente recogidos en acta.



El turno de ruegos y preguntas de la Asamblea General.





Real Casino de Murcia

UN ENTORNO ÚNICO PARA LOS EVENTOS EMPRESARIALES

El Real Casino de Murcia combina la elegancia del siglo XIX con la tecnología del siglo XXI para ofrecer a las empresas el mejor escenario para sus encuentros, reuniones y networking.

Infórmese para conocer el equipamiento y las opciones que tenemos a su disposición.

**Descuentos especiales para Socios*

C/ Trajería, 18
Tel.: 968215399 Ext. 127
protocolo@casinomurcia.com



REAL CASINO DE MURCIA



Entrega de la Medalla de Oro al Real Casino por el presidente de la Comunidad Autónoma, Fernando López Miras, en el acto celebrado el 9 de junio con motivo del Día de la Región.

EL REAL CASINO ÁUREO

POR JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ-ABARCA

Las Medallas de Oro de la Región de Murcia que se imponen en la Asamblea Regional sita en Cartagena, como altos premios institucionales de nuestro territorio, se conceden por dos motivos fundamentales: por la acumulación de especiales méritos en el ejercicio profesional o bien por una especial significación social, por ser un símbolo reconocido y reconocible, normalmente con una tradición detrás, de amplísimo acuerdo entre distintos; por representar valores que construyen la convivencia y la ayuda mutua. Ambos motivos se reúnen en la concesión, este año, de la Medalla de Oro regional al Real Casino de Murcia.

El Casino social debe ser premiado, pues, por dos razones principales: como una institución privada de éxito profesional a lo largo de los siglos y por ser lugar de consenso típicamente español y por tanto murciano. Espacio de acuerdo, de bonhomía, de dialéctica, de amistad y de intercambio espiritual entre personas muy diferentes. Conocer es apreciar, porque conocer es aproximarse y comprender. Durante la complicada y tantas veces contradictoria historia de nuestro país de los últimos siglos (vamos a ceñirnos a los tres últimos, por quedarnos más cerca y porque tantas cosas nacidas entonces siguen superviviendo en el sentir colectivo) hemos visto dramáticos cambios políticos, guerras, no pocas de ellas civiles; situaciones de extrema escasez, cainismos, rapidísimos y normalmente trágicos movimientos pendulares que a pocas cosas buenas han conducido, etcétera. A pesar de todo ello, es decir, por encima de ello, la institución del Casino social, y singularmente, ya que de él se trata, el Real Casino de Murcia, ha permanecido prácticamente inalterable.

No nos referimos al estado de su construcción, que por supuesto ha conocido peores épocas que la actual y ha ido transformándose, si bien respetando todo lo valio-

< La Medalla de Oro de la Región, concedida al Real Casino por la Comunidad Autónoma. Fotografía de Ana Bernal.





Personalidades y representantes de las instituciones premiadas en los actos del 9 de junio.

Lo que se ha premiado es lo que nunca debe desaparecer, o siquiera cambiar, porque es de lo mejor que atesoramos en Murcia y en España

so y esencial. Con esencia inalterable del Casino nos referimos a su gente, que no es la misma gente, pues se han sucedido muchas generaciones, permaneciendo sin embargo a través de esas diversas generaciones todo lo que hizo de esta institución el lugar de convivencia específicamente español. En un país llevado con frecuencia por pasiones desatadas y ansias de auto-destrucción, que exista este lugar de convivencia específicamente español, que exista durante tanto tiempo ininterrumpido, que exista además prácticamente inalterado, nos habla de dos cosas muy importantes: la capacidad de resiliencia (o aguante, como se decía antes) de los españoles y de una especie de entrañable contradicción espiritual que todos, por ser españoles, llevamos dentro: no hay pasiones desatadas que no puedan aquietarse dentro del Real Casino, y anudar en él empatías entre diferentes que, como buenos nacidos en un país tan genuino y diferente como éste, llevamos hasta la muerte.

Como bien dijo el presidente del Real Casino de Murcia, cuando se conoció que esta institución privada recibiría este año la Medalla de Oro de

la Región de Murcia, el Casino viene cumpliendo "olímpicamente" con sus obligaciones de cortesía, comprensión, acuerdo, consenso entre ciudadanos que piensan diferente. Lugares como un Casino social existen en otros países, por ejemplo Italia, quién sabe si por influencia española. Pero en ningún lugar es tan necesaria esta existencia, dada nuestra particular forma de ser y nuestra asendereada historia. Hasta tal punto el Casino es un invento que surge del propio sentir social español y no una institución que se impone desde arriba hacia la sociedad que, como es sabido, en muchos sitios pequeños de España donde no existe, o no ha existido nunca, un Casino social como tal, éste ha venido siendo representado, incluso hasta tiempos actuales, por la famosa "rebotica", lugar de encuentro en la farmacia del pueblo donde lo acostumbrado es que se reuniesen algunos representantes de poderes civiles (el farmacéutico, el médico, el maestro, algún otro personaje especialmente respetado o influyente), poderes militares (quien comandase a la Guardia Civil en ese momento, algún militar retirado) y, por fin, po-

deres eclesiásticos, con el párroco a la cabeza. En otras palabras, el Casino surge por necesidad natural del país, y donde no lo hay es sustituido por algo que hace, mal que bien, sus funciones. A todo esto, creo, es a lo que se da la Medalla de Oro. Porque verdaderamente representa lo mejor del país.

Y, más en concreto, el Real Casino de Murcia es, poca discusión al respecto, de los mejores casinos sociales de nuestro país, como también dice su presidente, "el edificio civil más visitado de la capital de la Región". Se han rodado películas de repercusión mundial en sus salas y galerías, ha servido como centro neurálgico del conocimiento y el intercambio de impresiones en la capital murciana, un poco, bastante, como lo eran los foros romanos y, antes, los foros griegos (una ciudad era su foro, y lo que nunca acudía al foro no era ciudad). Al final, lo que se ha premiado es lo que nunca debe desaparecer, o siquiera cambiar, porque es de lo mejor que atesoramos en Murcia y en España. Patrimonio inmaterial. Ese espíritu que no es negociable ni renunciante, porque dentro de él todo lo razonable cabe.



Celebramos



TEXTO
POR CARMEN GARCÍA



FOTOGRAFÍA
ANA BERNAL
@anabernalfotos

Después de cumplir 175 años el 12 de junio, el Real Casino de Murcia recibía ese mismo martes a los Socios que, invitación en mano, se disponían a asistir al concierto y cena de gala de los actos organizados para celebrar tan señalado aniversario.

Los actos de conmemoración, que han dado comienzo en el Salón de Baile, se han inaugurado con los discursos del presidente del Real Casino, Juan Antonio Megías, y del consejero de Presidencia, Turismo, Cultura y Deportes de la Región de Murcia, Marcos Ortuño Soto, para dar paso a un cuidado concierto a cargo de la violinista Lola Alburquerque y los pianistas Pedro Valero y Miguel Ángel Rodríguez. El recital conmemorativo, que ha arrancado con la presentación e interpretación de la *Obertura para el Casino* (1968) de Roque Baños, ha hecho un recorrido por piezas de Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Astor Piazzolla y Enrique Granados; todo al abrigo de las lámparas y dorados que envuelven la estancia.



DISCURSO DEL PRESIDENTE DEL REAL CASINO, JUAN ANTONIO MEGÍAS, PRONUNCIADO EN EL SALÓN DE BAILE:

Excelentísimas e Ilustrísimas Autoridades
Señoras y Señores
Amigos todos

Habitualmente huyo de leer mis intervenciones porque en la lectura se pierde buena parte de la expresividad que aportan la entonación y el ritmo de la voz, y así, no poseyendo la memoria del elefante que me permita memorizar el discurso, me suelo zambullir en las procelosas aguas de la improvisación.

Sin embargo, me van a perdonar que en esta ocasión lea lo que he escrito, porque quiero que mi intervención quede textualmente recogida en su integridad en los anales de esta institución que hoy cumple 175 años. A cambio de ello seré breve.

Un 12 de junio de 1847 un grupo de personas de la burguesía murciana formalizaron su deseo de crear el Casino de Murcia, del mismo modo que ocurría en muchas otras ciudades de España y de Europa. Los Casinos y Liceos, como las Constituciones escritas, nacieron como consecuencia del espíritu liberal que se adueñó de Europa tras la Revolución Francesa. Fueron el contrapeso social al poder absoluto de las monarquías y al inmovilismo de las religiones, y su herramienta fue la palabra. La expresión libre de las propias opiniones, el contraste civilizado con las ajenas, y la generación de una síntesis de ambas, fue la finalidad común de los Casinos y Liceos. Y también la cultura, el disfrute de la cultura, pues solo desde el conocimiento adquiere su legitimidad la opinión vertida.

Ciento setenta y cinco años después ésa sigue siendo la finalidad de esta institución, de manera que nuestros salones se han consolidado como templos de la palabra libre, dicha con conocimiento y respeto, emitida con el ánimo de construir, expresada con la fuerza de la convicción, pero abierta siempre a la contradicción serena. Libertad, respeto y cultura. Esas son las claves de nuestro modo de ser.

Cumplir 175 años puede parecer que es motivo suficiente para celebrarlo, pero no es el único motivo de hacerlo.

Celebramos que 175 años después de su nacimiento estamos vivos, que gozamos de una excelente salud, que somos jóvenes, que somos una institución que enriquece



El presidente del RCM, Juan Antonio Megías, durante el discurso.

el tejido social y cultural de la Ciudad de Murcia y de la Región.

Celebramos que contribuimos de manera determinante al desarrollo turístico de nuestra Ciudad, que cada



año nos visitan decenas de miles de turistas, y que lo hacen gratuitamente cerca de treinta mil escolares procedentes de nuestra ciudad, de la Región y de las regiones cercanas, niños y niñas que palpan nuestra historia viva.

Celebramos que hemos sido capaces de conservar y de engrandecer nuestro patrimonio, que forma parte del patrimonio común de los murcianos. Trece años después de su reapertura tras el proceso de rehabilitación integral, nuestra sede monumental sigue siendo un motivo de orgullo para todos y su estado de conservación, al que dedicamos la totalidad de los recursos generados por la actividad turística y hostelera, es plenamente satisfactorio.

Celebramos que somos uno de los polos de dinamización cultural de la Ciudad y de la Región, con más de trescientos actos culturales al año: exposiciones de arte, conciertos, recitales, conferencias, presentaciones de libros y tertulias, la mayoría de los cuales son abiertos y de acceso libre y gratuito para todos los ciudadanos.

Celebramos que hoy el Real Casino de Murcia sea más joven que nunca, que los jóvenes llenen sus salas de estudio,



que disfruten de su amplia actividad cultural y que pululen por los salones, galerías y terrazas, contagiándonos su juventud, su alegría y sus ganas de vivir.

Celebramos que muchas instituciones, entre ellas la propia Casa Real, el Ayuntamiento de Murcia, Colegios Profesionales, Reales Academias, Universidades, Fuerzas Armadas, Guardia Civil, Asociaciones, y muchas personas de valía, hayan aceptado ser Socios de Honor de esta casa, y que nos honren con ello.

Celebramos que todo ello sea posible por el concurso de muchos, pero muy especialmente por la voluntad de los Socios del Real Casino de Murcia, una

institución privada que con sus propios recursos y únicamente con ellos ha logrado alcanzar objetivos de indudable interés público y general.

Hoy celebramos que el Real Casino de Murcia tenga un lugar en el corazón de los murcianos, en su memoria individual y colectiva, en nuestras vidas.

Hace unos días, el Gobierno de la Región de Murcia nos honraba con la concesión de la Medalla de Oro de la Región, un reconocimiento que pone de manifiesto la veracidad de cuanto digo y por el que estamos profundamente agradecidos. Ello nos obliga a perseverar en el camino emprendido hace casi dos siglos, a seguir siendo una institución útil a Murcia y a sus ciudadanos, a seguir ocupando por derecho propio ese lugar privilegiado en el afecto de todos, a ser ejemplares.

Termino mi intervención expresando el agradecimiento de todos cuantos integramos esta joven y vieja institución:

Al Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y, muy especialmente, a su presidente, don Fernando López Miras, y a su consejero de Presidencia, Turismo, Cultura y Deportes, don Marcos Ortuño, por ser los impulsores de la concesión de la Medalla de Oro de la Región al Real Casino de Murcia, y por el apoyo y afecto que siempre nos han brindado.

Al Ayuntamiento de Murcia, por confiar en nuestra institución y por la determinante ayuda que en todo momento nos han prestado.

A los Socios de Honor, personas e instituciones, por honrarnos con su pertenencia.

A los Socios del Real Casino de Murcia, a mis compañeros de la Junta Directiva, al Senado, a sus Asociaciones internas y residentes, a los jóvenes asociados y a todo el personal, sin los que nada de cuanto he dicho sería posible.

A los Socios que lo han sido a lo largo de estos 175 años y que ya no están y a los presidentes que me antecedieron, que mantuvieron su promesa de fidelidad con la libertad, el respeto y la cultura, sin cuya contribución nada de lo que hoy conocemos existiría.

Finalmente, a todos ustedes les agradezco su gentil presencia en este acto, así como su atención e infinita paciencia para escuchar mi intervención hasta el final.

Muchas gracias.



DISCURSO PRONUNCIADO POR EL EXCMO. SR. DON MARCOS ORTUÑO SOTO, CONSEJERO DE PRESIDENCIA, TURISMO, CULTURA Y DEPORTES, ANTES DEL INICIO DEL CONCIERTO:

Buenas tardes a todos. Querido presidente del Casino, excelentísimas autoridades, estimados amigos:

Es un placer participar como consejero del Gobierno Regional en este acto de conmemoración del 175 aniversario del Real Casino de Murcia; una institución que cumple fielmente su compromiso de mantener la esencia de nuestra sociedad y de contribuir a forjar una conciencia crítica que promueva el avance de nuestra Región.

Queridos amigos, el Real Casino de Murcia cumple 175 años de plenitud. En nuestro majestuoso Casino sigue latiendo el corazón de una ciudad, de su gente y de sus manifestaciones artísticas y culturales. Como responsable de Cultura y Turismo, siempre defiendo que una visita a Murcia nunca estará completa si no se ha visitado su Casino, uno de los mayores símbolos culturales de Murcia y un atractivo turístico de primer orden. Un imponente edificio que custodia en su interior la esencia del legado histórico, cultural, social y político de toda una ciudad. Sus salones albergan cada año cientos de actos culturales, la mayoría de ellos abiertos a todos los ciudadanos. Pero el Casino atesora también valiosísimas obras pictóricas y escultóricas, en su mayoría de grandes artistas murcianos. No menos valor tiene su fondo bibliográfico, con más de 20.000 volúmenes; un rico patrimonio documental de extraordinaria relevancia e interés para los investigadores e historiadores que acuden a consultarlo.

Todos esos méritos han hecho al Real Casino de Murcia acreedor de esa Medalla de Oro de la Región cuando celebramos además el 40 aniversario del Estatuto de Autonomía de la Región de Murcia. Un poco antes, en 1979, entraba ya a formar parte de esta casa como Socio su ac-



El Excmo. Sr. Don Marcos Ortuño, consejero de Presidencia.

tual presidente, Juan Antonio Megías. En un día como hoy, Juan Antonio, quiero darte la enhorabuena con mi máximo afecto y con el mayor de los agradecimientos en nombre de todos los murcianos. Tu permanente esfuerzo junto a la ilusión y talento de quienes te han acompañado en tus casi 20 años como presidente, han logrado impulsar la actividad de una joya que hoy luce en todo su esplendor tras su restauración y rehabilitación integral que conseguiste impulsar junto a la concesión del título de *real*.

Queridos amigos, de la mano de sus Socios y su presidente, el Real Casino de Murcia es hoy una institución vigorosa que mira al futuro, que sigue siendo ese punto de encuentro de ideas, de proyectos y de ilusiones que mantienen vivo su espíritu. Después de 175 años de brillante historia, el Real Casino de Murcia ha logrado lo más difícil de todo: seguir siendo lo que siempre ha sido.

Enhorabuena por esta casa. Muchísimas gracias.



La noche continuaría en el Restaurante Real Casino de Murcia, con un cóctel de bienvenida servido en el Patio Azul y una cena de gala que, celebrada en el Salón de Té, culminaría con el postre '175 Aniversario'.



MARÍA PILAR FERNÁNDEZ, PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN
ON-OFF PARKINSON REGIÓN DE MURCIA:

“El Parkinson lo que quiere es marcha, estar activos”

POR CARMEN GARCÍA.

HABLAMOS CON LA PRESIDENTA SOBRE LA REALIDAD DE ESTA ENFERMEDAD, QUÉ LABOR REALIZA LA ASOCIACIÓN Y A QUÉ RETOS SE ENFRENTA.

El Parkinson forma parte de la vida de muchas personas. Es, sin ir más lejos, la segunda enfermedad neurodegenerativa más frecuente a nivel mundial. Sólo en la Región de Murcia, los estudios contabilizan más de 3.700 diagnosticados, con uno de cada cinco por debajo de los 50 años. Una realidad que, pese a los obstáculos que pueda suponer, no impide llevar una vida activa y plena; y que cuenta con un apoyo: el de las asociaciones de Parkinson.

En concreto, la Asociación On-Off Parkinson Región de Murcia tiene su origen en el año 2000, cuando una mujer recién diagnosticada comprobó que en la Región no había ninguna asociación donde recibir apoyo más allá del tratamiento farmacológico de rigor y las sesiones que, de forma aislada, proporcionaba la Seguridad Social. A la vista de la situación, fue hablando con otros afectados, con quienes coincidía en la consulta del neurólogo; y, a partir de ahí, empezaron a movilizarse hasta fundar la asociación. Después de 22 años de historia, la entidad ha seguido creciendo en terapias, número de socios y visibilidad. Y aunque queda camino por recorrer, su labor ha sido reconocida por muchos de los neurólogos de la Región, que animan a los pacientes con Parkinson a acudir a su centro.

“A mí me detectaron Parkinson con 41 años”, relata la actual presidenta de la asociación, María Pilar Fernández, después de detallar los orígenes de On-Off Parkinson. Bajo los grandes óleos del Salón del Congresillo, y con una sonrisa, la presidenta cuenta cómo mantenerse activo en el día a día es de vital importancia para cualquier afectado:



María Pilar Fernández.

“Esta enfermedad lo que quiere es marcha: estar activos, salir, juntarte con amigos, con la familia... y hacer cosas, sobre todo con las manos. Tenemos que seguir con nuestras actividades diarias y es muy importante mantener la vida social”, explica. Desde la asociación lo tienen claro: “Nunca hay que aislarse, porque las personas que nos quieren no nos ven como personas enfermas sino como lo que somos: sus amigos o familiares. Ellos nos aportan la calidad de vida que necesitamos”.

Cuidar esta actividad es esencial, y más después de la situación de aislamiento impuesta por la pandemia: “Eso le ha pasado factura a todo el mundo, pero a nosotros más todavía, a nivel físico y psicológico”, explica María Pilar Fernández. Porque con el freno que ha supuesto la covid-19 para la vida diaria, muchos afectados de Parkinson han llegado a agudizar sus síntomas o incluso a desarrollar otros nuevos.

Para favorecer que los afectados se mantengan activos tanto física como mentalmente, la asociación cuenta con un Programa de Atención Integral que ofrece desde



Un instante de la presentación de la campaña del Día Mundial del Parkinson en el RCM.

La asociación, además de trabajar con los afectados, atiende las necesidades de familiares y cuidadores

fisioterapia y logopedia, hasta atención social y psicológica, estimulación cognitiva, terapia ocupacional, transporte, asistencia, apoyo y cuidados personales, y también trabajo social con grupos; aunque la asociación es mucho más que la suma de sus terapias. En ella, los usuarios se ven acogidos en un entorno jovial y familiar, donde pueden compartir su experiencia y sentirse comprendidos. “Allí vas y te lo pasas genial, como si fuéramos una familia. Y tenemos un montón de actividades que hacen que vaya mejor el día a día: terapia de grupo, terapia cognitiva, logopedia...”, cuenta María Pilar Fernández sobre su experiencia como usuaria.

La asociación, además de trabajar con los afectados, atiende las necesidades de familiares y cuidadores, imprescindibles para quienes viven con la enfermedad. “Se les ofrece apoyo psicológico, sobre todo; y también cómo actuar ante una persona con Parkinson”, cuenta María Pilar Fernández. También se pone a su disposi-

ción espacios de descarga emocional, para que tengan sus momentos de desahogo y reciban el asesoramiento y apoyo que necesiten. “Desde luego, los cuidadores son imprescindibles”, recalca la presidenta.

En el **Día Mundial del Parkinson**, celebrado el 11 de abril, la asociación presentó en el Real Casino su campaña para este año. El objetivo de este día es darle visibilidad al Parkinson y que la sociedad tome conciencia de que no es una enfermedad solo de mayores, ni tampoco un motivo de exclusión. Ante todo, se trata de normalizar los obstáculos que conlleva y **cambiar nuestra forma de mirar a los afectados** cuando caminen con dificultad, por ejemplo; o necesiten algo más de tiempo para realizar tareas diarias. Por suerte, y aunque todavía haya trabajo por hacer en cuanto a concienciación, el Parkinson es muy estudiado en el ámbito científico: la investigación avanza, se desarrollan nuevos fármacos y la calidad de vida de los afectados ha mejorado en los

últimos años.

Los **principales retos a los que se enfrenta hoy la asociación** son, sin embargo, económicos. “Hace falta dinero para poder crecer y ayudar a más gente”, cuenta María Pilar Fernández, ante las dificultades del centro para atender la creciente demanda. “Necesitamos contratar a más psicólogos, más logopedas y, sobre todo, tener más espacio”, puntualiza; y cuenta cómo, por ejemplo, los usuarios hacen sus ejercicios de gimnasia en un pasillo, por no disponer de otras opciones. El principal problema, explican desde la asociación, es que cuentan con el mismo espacio y los mismos profesionales para trabajar con todos los afectados, ya sean de inicio temprano o con Parkinson avanzado o con demencias asociadas, que tienen necesidades diferentes. Por lo pronto, el centro está a la espera de poder utilizar un polideportivo municipal cercano a sus instalaciones que ya han solicitado.

En cuanto a **cómo colaborar con la asociación**, On-Off Parkinson reitera que una de las formas de contribución es la llevada a cabo por el Real Casino cuando ofrece su espacio para dar a conocer su labor. Otra manera de colaborar es económica: “Se puede colaborar con donaciones o como socio colaborador. Y luego con entrevistas como ésta”. A este respecto, María Pilar Fernández lanza una invitación: “Que la gente se anime y se haga socio. Y si quieren ver dónde invierten su dinero, pueden venir a nuestra sede en la Albatalla y allí verán todo lo que hacemos”.



Más información sobre la asociación:

parkinsonmurcia.com

968 344 991

parkinsonmurcia@regmurcia.com

El Grupo Senderista entrega su Mención Anual

POR CARMEN GARCÍA.



De izq. a dcha., Juan María Martínez, Juan Miguel Marín, Juan Antonio Megías, Domingo de la Rosa, Arturo Suárez y Ángel Cerrillo

EL GALARDÓN HA RECAÍDO EN EL GREIM DE BENASQUE (HUESCA), EN REPRESENTACIÓN DE LA LABOR DE PROTECCIÓN DE ESTOS GRUPOS DE LA GUARDIA CIVIL

El Grupo Senderista del RCM ha concedido su Mención Anual a los grupos de rescate en montaña de la Guardia Civil "por su altruista, generosa, sacrificada y abnegada labor desarrollada en pro de los montañeros a lo largo de los años", como rezaba este reconocimiento en su placa. Y en representación de



El sargento Arturo Suárez y Ángel Cerrillo junto con el teniente coronel Juan María Martínez, una vez recibida la mención.

todos ellos, ha sido entregada a aquel que simboliza la alta montaña: el GREIM de Benasque.

Al acto, celebrado el 13 de mayo en el Congresillo, acudieron el sargento Arturo Suárez Rivera, jefe del GREIM de Benasque; así como el guardia civil Ángel Cerrillo Rosel, especialista de montaña de ese mismo grupo. La entrega de la mención ha estado a cargo de Juan Antonio Megías, en su doble condición de presidente del Real Casino y del Grupo Senderista.

"La montaña, tan maravillosa y llena de belleza, también es tremendamente severa", afirmaba el presidente, en referencia a los riesgos que conlleva la práctica del montañismo. "Pues bien, hay un grupo de personas que le disputan la presa a la montaña; y lo hacen exponiendo conscientemente su integridad física porque tienen vocación de servicio. Esos hombres solo podían ser de la Guardia Civil", decía Juan Antonio Megías, para recordar que la Guardia Civil,

en su condición de Socia de Honor, tiene en el Real Casino su casa.

En la entrega estuvo presente, además, el teniente coronel jefe de personal de apoyo de la Zona de la Guardia Civil de Murcia, Juan María Martínez Castillo: "Hoy se cumple el 178 aniversario de la fundación del cuerpo de la Guardia Civil. Mejor día no se podía elegir para hacer visible este reconocimiento de la sociedad

civil, a quien nos debemos", expresó el teniente coronel. El sargento Arturo Suárez, por su parte, trasladó a los allí presentes su agradecimiento por la mención otorgada, así como el sentido vocacional de este servicio.

Un reconocimiento que el Grupo Senderista del RCM otorga anualmente a personalidades que se distinguen por su labor en el ámbito social, deportivo o cultural en favor del senderismo y el montañismo, y que este año ha premiado la labor de estos profesionales.



Junto con la mención, a los representantes de Benasque se les ha hecho entrega de una insignia de plata del Real Casino, además de varios ejemplares de RCMAGAZINE; y más en concreto del número #60, donde se recogió la visita del Grupo Senderista al cuartel de la Guardia Civil de Benasque.



Un libro que cabalga desde Murcia hasta Santiago

POR C.G.

El verano es la época que mejor se presta a que peregrinos de toda la geografía española se aventuren a realizar el Camino de Santiago, ya sea el francés, el portugués, o cualquiera de sus rutas. Hay quienes, en lugar de a pie, lo hacen a caballo; y hay quienes han dado un paso más y se han atrevido a emprender un camino nuevo para, con sus monturas, peregrinar a Santiago desde su propia ciudad.

Es el caso de Salvador Martínez Artero, Francisco García Galán y Francisco García Saura, miembros de la Asociación Murciana de Rutas Equestres y autores del libro *Cabalgando a Santiago desde Murcia*. En él, detallan su experiencia como jinetes después haber atravesado la Península desde Murcia hasta la tumba del apóstol, sin ningún apoyo externo, en un camino que estudiaron y diseñaron desde cero.

Los jinetes, que recorrieron el itinerario previamente para ajustar las distintas etapas y su logística a las necesidades del viaje, realizaron la ruta en el verano de 1997, del 28 de junio al 27 de julio. En ella participaron los autores del libro junto con dos peregrinos más: Pedro Nicolás Jiménez y José Nicolás Barberán, con un único caballo por viajero.

El libro deja constancia de todo el proceso, desde la idea inicial hasta su puesta en marcha, y recoge una crónica de cada una de las etapas recorridas –un total de veintinueve– donde se narran las anécdotas y pormenores de cada trayecto. Estas crónicas,

además, vienen acompañadas por mapas de elaboración propia, junto con fotografías y acuarelas de los lugares transitados.

“Hace varios años que nos propusimos dar testimonio de haber realizado el camino, no sólo para que quedara constancia de nuestra singular peregrinación, sino también para recordar nuestras vivencias con las gentes, describir el paisaje, rememorar los monumentos, la gastronomía, y tantos aspectos más que forman un conjunto maravilloso llamado España”, escribe en el preámbulo del libro Salvador Martínez Artero, autor además de las acuarelas que lo ilustran.

Cabalgando a Santiago desde Murcia ha sido donado a la Biblioteca del Real Casino y a RCMAGAZINE por Alfredo, Marqués de Salar-Lumeras y Socio de Mérito, para poner en valor el logro de estos peregrinos. Las

páginas que lo contienen ofrecen una guía a otros jinetes que quieran adentrarse en el camino y, ante todo, regalan al lector la experiencia vivida.

‘CABALGANDO A SANTIAGO DESDE MURCIA’, DONADO A RCMAGAZINE Y A LA BIBLIOTECA DEL RCM, RECOGE LA EXPERIENCIA DE PEREGRINAR A CABALLO EN UNA RUTA JACOBEEA HASTA ENTONCES INÉDITA





El violinista Francisco Domené, en una de sus interpretaciones.



Un horizonte que abre camino a través de la poesía

POR C.G.

La Asociación de Poetas y Escritores del Real Casino de Murcia ha publicado su nuevo libro *Horizonte* –el octavo dentro de su serie *Nueva Época*–, que ha sido presentado a finales de abril.

Alfonso Pacheco, Carlos Torres Segovia, Conchita Martínez Pérez, José Sánchez Guerrero, Paquita García Valverde, Antonio Capel Riera, Manuela Villar Gómez, Francisco Martínez Merino, José Pérez Beltrán, Inma Martín Gómez, Consuelo Hernández Carrasco, Conchi Pacheco Martín, María Jesús Navarro García y Francisco Javier Costa López son los escritores de la asociación que, con sus poemas, textos y relatos, conforman esta nueva antología que tiene como portada un óleo de

Paquita García Valverde, miembro de la asociación, titulado *El descanso del pescador*.

El prólogo de *Horizonte* lleva la firma del poeta Antonio Soto Alcón, quien intervino en el acto de presentación y mostró su admiración al grupo: “Abrir caminos con la poesía me parece una de las aventuras más grandes que se pueden hacer en esta

LA ASOCIACIÓN DE
POETAS Y ESCRITORES DEL
RCM HA PRESENTADO
'HORIZONTE', SU NUEVA
ANTOLOGÍA

vida. Estamos viviendo momentos convulsos, y la poesía lleva por otros caminos distintos. Por eso el poeta es un ser quijotesco en estos días que corren”, decía el autor, para pasar a leer la introducción de *Horizonte*.

La presentación ha contado, además, con el violinista Francisco Domené López como artista invitado, que ha interpretado temas como *Edelweiss*, de Richard Rodgers, o *El oboe de Gabriel*, de Ennio Morricone. Las piezas han sido interludio entre las intervenciones de los miembros de la asociación y escritores de *Horizonte* que han ido pasando por el micrófono para leer algunos de sus textos, publicados en la antología, o bien para dedicar unas palabras a sus compañeros.

Un libro donde, como sucede en la propia asociación y en palabras de su presidente, Francisco Javier Costa López, “la progresión cualitativa es un hecho, y donde poemas y prosas crean un multicolor y bello jardín”.



Los escritores de la asociación y artistas que participaron en el acto.

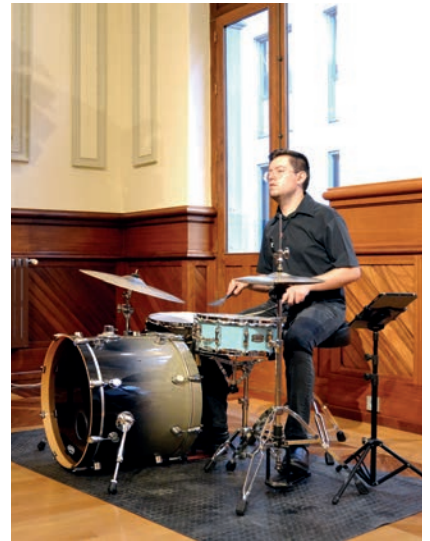
Música por Ucrania

POR C.G.

'REAL CASINO CON UCRANIA' HA SIDO EL CONCIERTO QUE, A RITMO DE JAZZ Y CON EL CUARTETO 'THE ART OF SOUND', SE HA CELEBRADO EN FAVOR DE CRUZ ROJA



M^a José Bataller en la presentación del acto, con Iryna Zhebrun e Isabel García, responsable de Protocolo del RCM.



Un concierto benéfico para ayudar a través de la Fundación Cruz Roja a los ucranianos que, huyendo de la guerra, han tenido que dejar sus hogares y se encuentran refugiados en Murcia. Ese era el proyecto organizado por el cuarteto 'The Art of Sound' junto con el Real Casino de Murcia, y que se ha materializado en la Sala Alta de la institución.

El piano de cola, que suele presidir el centro de la sala, estaba en esta ocasión al fondo, frente al público. Lo tocaba Iryna Zhebrun, y lo acompañaba la flauta travesera de Elvira Nicolás para interpretar la *Melodía para flauta y piano* del compositor ucraniano Myroslav Skoryk; melodía que se ha convertido en todo un símbolo de este país y que ha sonado en la Sala

Alta en homenaje a los refugiados y víctimas de la guerra de Ucrania.

Terminada la melodía, al piano y la flauta se han unido el contrabajo de Joaquín Gras y la batería de Alejandro Pelegrín para, ya con el cuarteto al completo, fundir sus sonidos en los ritmos y brillantes cadencias del jazz del compositor Claude Bolling; y más en concreto, en un repertorio formado por piezas de la *Suite No.1 for Flute and Jazz Piano* (1975) y la *Suite No.2 for Flute and Jazz Piano Trio* (1987).

"En ambas suites el compositor borra límites entre lo académico y lo improvisado", decía Iryna Zhebrun al inicio del concierto. "Mezcla el estilo de Bach, del swing; rasgos de la música del siglo XVIII, XIX y XX" explicaba, para transmitir de parte del cuarteto

su más sincero agradecimiento al público, al Real Casino y a Cruz Roja por su labor.

En la presentación del concierto, también la vicepresidenta de la Asamblea Local de Cruz Roja de Murcia, María José Bataller, ha expresado su agradecimiento a los músicos por su iniciativa y al Real Casino "por ser instrumento maravilloso para llevar a cabo este concierto, porque la música es lo mejor que puede haber para crear optimismo y bienestar, que es tan necesario en estos momentos", decía la vicepresidenta.

La asistencia al concierto, celebrado el 28 de mayo, reunió una recaudación de 660€ para este proyecto de Cruz Roja en el municipio de Murcia.



EL REAL CASINO EN LAS REDES:



La mirada de los visitantes

POR CARMEN GARCÍA.

Irene de @wanderfoodiegirl

“El Real Casino de Murcia es para mí uno de los edificios más bonitos y representativos de la ciudad y, como murciana que vive fuera de la Región, no me canso de visitarlo en cada regreso. Me hace sentir en casa y no importa las veces que lo visite: siempre encuentro algo nuevo que me sorprende y me enamora. Disfruto tanto cada experiencia como enseñar mi ciudad a través de mis redes sociales”.

Después de 175 años de historia, el Real Casino sigue impactando a quienes se encuentran con él por primera vez o a quienes, después de redescubrirlo, saben apreciar su belleza. Los visitantes que cada día atraviesan las puertas del Real Casino (que llegan a alcanzar una media mínima de dos centenares diarios, con al menos el doble de visitas en temporada alta) llenan sus rincones de nuevas mira-

das y significados continuamente, y consiguen que el edificio esté lleno de vida.

Las redes sociales son uno de los lugares donde, con sus fotografías, dibujos e ilustraciones, los visitantes dejan un recuerdo de su paso por el edificio, los momentos vividos y la impresión recibida.

Estas son algunas de las imágenes que los visitantes han dejado en las redes, y las palabras que han elegido para compartir en RCMAGAZINE su experiencia:

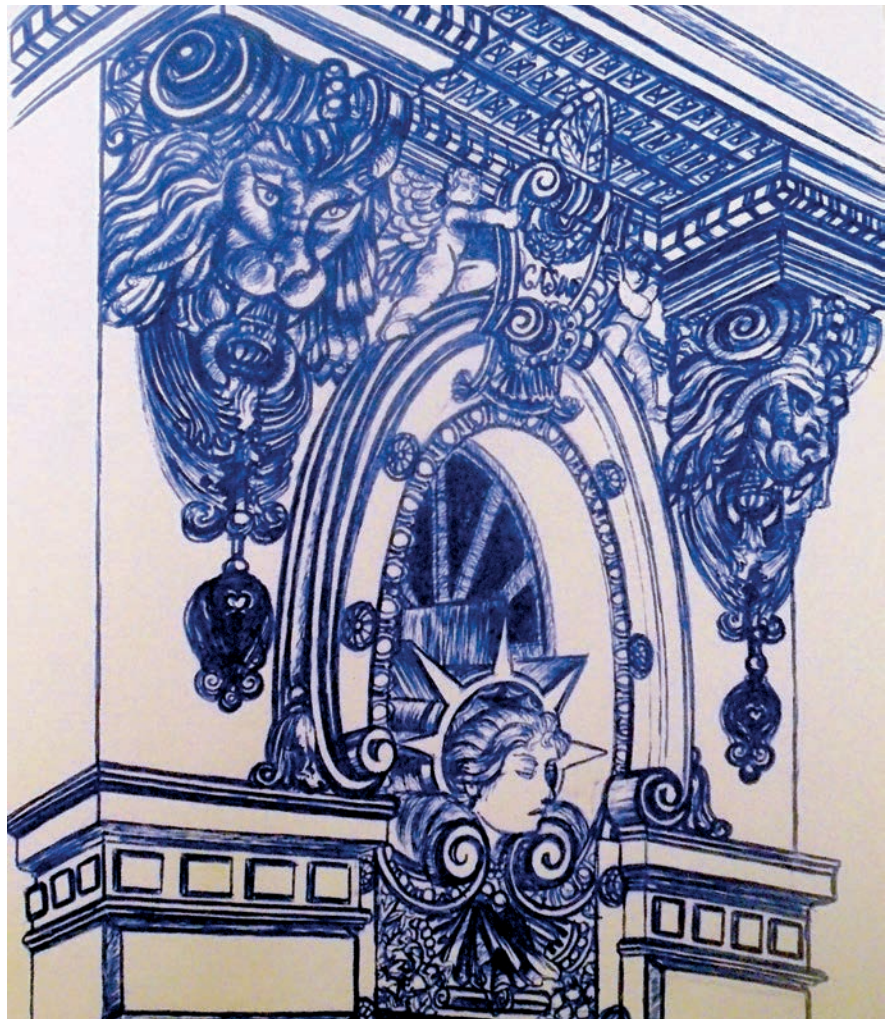


Eloy González @eloygonz

“El Real Casino de Murcia es uno de los edificios más peculiares de la ciudad por aunar diversos estilos arquitectónicos en un mismo espacio. Yo lo pude visitar después de su restauración y me quedé enamorado de su entrada neonazarí. Fue toda una sorpresa encontrar algo así nada más entrar. Sus salas tampoco tienen desperdicio: cada una alberga su estilo particular y una temática diferente. Quizá la magia de este edificio sea lo desapercibido que pasa a la espera de ser descubierto. Y es que estar entre calles estrechas, no poder ver su fachada totalmente de frente y que todo el arte se concentre en su interior hace que descubrirlo sea maravilloso. Toda una inspiración que me hizo crear esta ilustración para darle ese protagonismo que, en realidad, no necesita.”

Andrés Ó hAodha @andreas.chic

“El Real Casino de Murcia y la gran ciudad están entre las mayores joyas ocultas de España. Oculta en lo profundo de las elegantes calles de Murcia se encuentra la colosal fachada de color blanco perla del Real Casino. El frente representa deidades de la astrología. Leones que gruñen y aprietan cadenas muestran sus colmillos en la entrada. Siendo extranjero en Murcia, la arquitectura suntuosa y elegante me atrajo a este edificio, y me inspiró a pasar horas, días dibujando el Casino después del invierno de 2021. Mientras estaba sentado, un anciano murciano me explicó los significados astrológicos detrás de las deidades representadas en su piedra. Viviendo en la ciudad de Cartagena, tomaba el autobús con frecuencia para visitar el Real Casino, mi estructura favorita en este país. Me he pasado horas dentro y fuera dibujando, ya que soy artista y trabajo como docente.”





Miriam y Ginés @1camara2pasaportes

“Desde su fachada principal, su entrada, techos y hasta cada una de sus salas, el Casino de Murcia es una auténtica joya, un edificio con arte y lleno de detalles para observar y quedarse maravillado con cada uno de ellos. Nos impresionó desde el primer momento hasta el último, teniendo ya nuestra sala favorita: el Tocador, o como la llamamos, la sala de los espejos”.

Pedro Moreno @donpetermorenophoto

“Nunca había estado en el Real Casino de Murcia –y mira que soy murciano–; pero siempre lo tuve en mente. A raíz de la visita de una amiga de Madrid, decidí llevarla allí, y me sorprendió muy gratamente. Sus salas, la Biblioteca, los pasillos... Quizá antes no me daba cuenta de esos detalles. Desde que me hice fotógrafo, consigo apreciar la belleza donde otros no la ven; y el Casino me dejó maravillado. Ahora es una visita obligada siempre que algún amigo viene a Murcia, porque sé que no fallará”.



Marta García Marco @marta8_4_94

“Visitar el Real Casino de Murcia fue maravilloso. Visité el lugar junto a un amigo de Murcia y mi hermana –las dos veníamos de Tarragona y era nuestra primera vez en la ciudad–. Entrar en el Real Casino de Murcia fue como meterme dentro de una película de época y quedarme embelesada con cada uno de sus rincones, con su arte y su elegancia. Un palacio en el centro de la ciudad”.

Las flores del Real Casino

POR FERNANDO RÍOS. DE FLORISTERÍA FERNANDO HIJO.

El Salón de Socios no sería lo mismo sin las composiciones de la floristería Fernando Hijo, que aportan a la sala un estilo y nota de color dife-

rentes cada semana. Estas son algunas de las propuestas que han podido verse estos últimos meses, descritas por el maestro florista Fernando Ríos:



COMPOSICIÓN VEGETATIVA

Esta composición, que procede del estilo ecléctico, representa a una planta en su mejor momento. La textura y los colores producen un efecto vaporoso y refrescante.

ART NOVO DE ORQUÍDEAS

Estilo vegetativo y decorativo. Composición de orquídeas phalaenopsis donde la planta es la protagonista. Los complementos románticos hacen que la composición sea elegante y distinguida.



COMPOSICIÓN AUSTRIACA

De estilo austriaco, las texturas y colores nos transportan al estilo Liberty (Belle Époque). Este estilo de arreglo nos traslada a un tiempo pasado pero muy bello.



LISANTUN FORMAL

Estilo formal afrancesado. Colores y texturas frías. El color y el resto de los materiales que lo componen nos hacen recordar la salida del invierno para entrar en la primavera. Es muy romántica.





Actual Sala de Billar del RCM.

LOS OTROS ARQUITECTOS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL REAL CASINO: JUSTO MILLÁN ESPINOSA



ARS CASINO

POR LORETO LÓPEZ

Historiadora y restauradora

Entre los años 1852 y 1879 la sociedad Casino de Murcia había ido adquiriendo varias viviendas entre la antigua calle de Lucas, hoy de Pedro Cerdán, hasta el límite del pequeño callejón del Taller y la calle del Buen Aire, hoy Montijo. Es la época en la que los dos primeros arquitectos que trabajan para la entidad, Francisco Bolarín y José Ramón Berenguer, son los encargados de dar algo de forma o al menos adecentar este conglomerado de edificaciones anteriores.

En 1882 aparece por primera vez el nombre del arquitecto Justo Millán en los libros de cuentas del Casino; y no como encargado de obras de conservación, como habían sido los dos arquitectos anteriores, ya que en el apunte se

especifica el abono de 2.400 reales, lo que no es poco para la fecha. Por los planos y proyecto, sin duda es el inicio del intento de dar una unidad al conjunto.

Justo Millán Espinosa (Hellín, 29 de mayo de 1843 – 4 de junio de 1928) se había formado en la Escuela de Arquitectura de Madrid y su estilo es representativo del eclecticismo, entonces de moda. Tras terminar sus estudios en Madrid es nombrado arquitecto municipal de su Hellín natal y más tarde arquitecto provincial. Llegó a ser nombrado miembro de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, desarrollando su labor en las provincias de Albacete y Murcia, cuya diputación lo elige como arquitecto en 1891, y de la Diócesis de Cartagena desde 1887 hasta casi el final de la primera década del siglo XX.

SE HABÍA FORMADO EN LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MADRID Y SU ESTILO ES REPRESENTATIVO DEL ECLECTICISMO, ENTONCES DE MODA

Entre sus obras más destacables encontramos la Diputación Provincial de Albacete; el pórtico de acceso, reforma y ampliación y edificación de la torre-campanario del Santuario de Ntra. Sra. del Rosario y el Hospital-Asilo de la Caridad en el Rabal, en Hellín; las cúpulas de las iglesias de la Caridad y de Santo Domingo, así como el Teatro Principal en Cartagena; en Jumilla, el Teatro Vico, la parroquia del Niño Jesús y el Teatro Concha Segura de Yecla; la iglesia del Rosario de La Unión; la iglesia parroquial de Villanueva del Segura y las plazas de toros de Cieza, de Abarán, y una desmontable para la Exposición Universal de París de 1889.

En la ciudad de Murcia podemos ver la reforma y fachada del Teatro Romea (1879), la fachada y finalización de las obras de la iglesia de San Bartolomé (1883) o la Plaza de Toros (1887).

Se sabe de su actuación en el Casino de Murcia en dos etapas: la primera entre 1882 y 1884, sustituyéndole por cinco años Marín Baldo, para retomar las obras en 1890 hasta aproximadamente 1894; esta vez ya en colaboración con el joven arquitecto Pedro Cerdán.

Pero, ¿qué queda de su paso por este magnífico edificio? Sin que tengamos documentación suficiente que lo ratifique y teniendo en cuenta que poco más tarde la actuación de Pedro Cerdán es integral, existe una evidencia clara: el sello del autor, su estilo inconfundible en el que hace un rendido homenaje al arte románico; y eso lo podemos apreciar en el Salón de Billar y en al menos dos de las fachadas que dan hacia el Patio Azul.

Millán, como buen arquitecto dentro de la corriente historicista ecléctica, es conocedor del medievalismo del francés Viollet-le-Duc y de algún modo seguidor de él. La monumentalidad de los espacios en las fachadas, modulados con simetrías de vanos –generalmente en arcos de medio punto–, y esa decoración tan singular, remarcando aleros y vanos con composiciones mixtilíneas en placas de relieve de aire románico, con el uso de impostas o hileras en voladizo, las almenillas y puntas de diamante, creo que no dejan lugar a dudas sobre la autoría de estos espacios.

Justo Millán, otro gran nombre a añadir en este espectacular edificio.



Imágenes del Patio Azul donde se reconoce el estilo del arquitecto.

Las Agustinas: la maldición de los monumentos olvidados



DE MURCIA AL CIELO

CARMEN CELDRÁN
@carmenceldran

Como todos los años, el 23 de abril se celebra el Día del Libro, y el Museo de la Ciudad tuvo una iniciativa maravillosa: si visitabas el museo te regalaban un libro murciano. La que suscribe lo ha visitado varias veces, pero el señuelo era un libro y pasear por la historia de Murcia y no me pude resistir.

Mi sonrisa se nubló al salir del museo, pues me encontré con que la iglesia de las Agustinas había sido acordada con una cinta de policía debido a un desprendimiento de cascotes, pero no solo eso: también tendríamos que destacar que el tejado de la iglesia se encuentra plagado de malas hierbas, el viento transporta las semillas y la humedad hace que germinen las plantas, cuyas raíces se abren paso entre las tejas provocando un desplazamiento o roturas de las mismas y produciendo grietas y goteras, afectando al interior. Por eso debería ser importante limpiar los tejados de malas hierbas, antes de convertirse en un jardín botánico.

Por si fuera poco, la maldición de los monumentos olvidados sigue vigente como las otras plagas de patrimonio: la humedad, la suciedad y las pintadas.

Un clásico que se repite continuamente. Y aunque el inmueble fue declarado BIC en 1981, el bien de interés cultural es solo un título. No les protege lo suficiente para conservarlos, ya que debe ser el propietario el que lo haga y la mayoría de veces no tiene recursos para mantenerlos; por lo que se debería desarrollar un plan integral de plagas donde se traten los riesgos existentes, incluidos los insectos, aves, o roedores.

Según la Ley 1985, 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, en su artículo primero **los tipos de BIC son variados: monumento**, conjunto histórico, jardín histórico, sitio histórico, zona arqueológica, zona paleontológica, y lugar de interés etnográfico.

Pues bien, en el caso que contemplamos, el conjunto arquitectónico está constituido por el convento, la



iglesia y el patio monacal. Y como dato curioso: Murcia llegó a tener hasta veinticuatro conventos de los cuales femeninos eran nueve, y solo permanecen en pie a día de hoy tres: las Agustinas, las Claras y las Anas.

La historia de Murcia es parte de una ciudad con ritmo de pasado y también de presente que es necesario mimar para dejar un patrimonio digno a las generaciones futuras. Por eso, como murcianos responsables, debemos actuar como vigilantes y denunciar la dejadez y el incivismo. Para esto no hay mayor arma que el conocimiento patrimonial, y esto es educar desde las tres erres: respeto, recuerdo y rescate.

No dejemos que la lista roja de patrimonio sea un agravio que nos enseñe las vergüenzas de las construcciones que están en peligro de desaparecer debido a los malos usos y a la escasa conservación.

COMO MURCIANOS RESPONSABLES, DEBEMOS
ACTUAR COMO VIGILANTES Y DENUNCIAR LA
DEJADEZ Y EL INCIVISMO





ENTREVISTA A PABLO OLIVARES

“Mi patria es avanzar, comer y dormir”



MÁGICAS PALABRAS
POR CONSUELO MENGUAL
@Aladas_Palabras

Un nuevo autor murciano emergente, Pablo Olivares, destaca por los colores, la grandeza y la peculiaridad que concede su oportuno lenguaje y una cuidada narrativa a los paisajes que conforman los viajes de los cuatro personajes en su novela *Proserpina en un búnker* (Autografía, 2022): Greta, Tadeo, André y Conrad. Todos ellos se entrelazan en un tiempo de escalas perfectamente hilado que atrapa al lector. Proserpina, como símbolo mitológico de mujer atrapada, y la idea del búnker, símil de los secretos oscuros que nos detienen, predisponen a entablar un diálogo con *Barba Azul* (1697), de Charles Perrault, que cuenta la historia de un hombre que guarda en un clandestino gabinete los cuerpos de las esposas que ha tenido en el pasado y, ante la prohibición transgredida, la astucia y el ingenio se convierten en las claves del desenlace.

¿Queremos ser dioses? Creo que no. Hay dioses y monstruos. Ahora la gente se identifica más con los monstruos. La cuestión es por qué nos fijamos más en la maldad, en lo gamberro, en el esperpento llevado al extremo. La cultura no se valora, se margina. Los monstruos son los populares en los institutos.

¿Nos gusta contar historias inventadas como si fueran ciertas? Podríamos hilar de este modo con la idea de la curiosidad que se refleja en *Barba Azul*. A mí sí, incluso contar historias de otros como si fueran mías. Los mitos, los arquetipos, los hacemos nuestros porque ya están dentro de uno. El hecho de saber que hay algo más que no conocemos nos acerca a otras realidades como una forma de trascendencia.

¿Qué representa la idea de la liberación ante la muerte del padre? Así es, sobre todo en el personaje de Greta. He pensado en ello, generaciones familiares que no llegaban a ser tan cercanas a sus hijos. La muerte del padre narcisista para empezar a trascender es algo de lo que hablaba Freud.

¿Es importante poder llegar a ser lo que queremos? Tadeo es el personaje que más me refleja en eso. Yo quería ser actor, director de cine, pero la vida me ha llevado por otros caminos. Creo que hay poca gente que conozca lo que quiere ser y lo siga desde el principio. Yo he vivido de modo diferente y ahora que he vuelto al mundo del teatro, con motivo de la presentación del libro en la ESAD de Madrid, veo todo como un mito de lo que hubiera sido.

También vemos la vida como rutina en contraste con la vida como aventura. Ciertamente. Greta está abocada a una vida tranquila pero la mecánica le cambia y comienza a viajar. Tadeo lo deja todo para conocer otros lugares. André igual. Sin embargo, Conrad tiene mil puertas abiertas y no las traspasa. A mí me gusta la aventura. Por eso, cuando se vive estable se quiere volver a la aventura, porque se necesita alimentar la vida. Si no, queda la nostalgia, nos vamos alejando y cerrando muchas oportunidades. ¿Qué diferencia hay entre un viaje realizado y uno contado?

De ahí la importancia de ser capaz de tomar las propias decisiones. Se va madurando con el tiempo y nos queda el poso del buen hacer tras el viaje. Hay muchas formas de manifestar valentía y viajar es una de ellas. Realmente nos definimos a través de las acciones que hemos hecho. Por eso el viaje cobra sentido después. Los miedos que he podido sentir han sido más hacia otras personas, no a mí mismo.

Esta es una idea muy atractiva: avanzar, comer y dormir.

Era algo que yo me decía constantemente a mí mismo en mi viaje por Latinoamérica, con el aliciente de dormir cada noche en un lugar y sólo capitalizarme muy pocos días, es decir, detenerme lo justo para trabajar, ganar el dinero necesario y seguir viajando.

¿Qué es el tiempo? La mágica llave del cuento de *Barba Azul* nos desvela un malvado tiempo pasado. Parece que tenemos tiempo por delante pero sólo está el ahora y el atrás. Lo que importa es la velocidad del tiempo, cómo pasa. Por eso me interesa mostrar las distintas escalas temporales, desde el momento de la eternidad; todo el libro está envuelto en esa idea. No podía equivocarme; cada palabra es elegida en ese tiempo estirado, como grabar en directo el libro; no tanto empezar y terminar, sino narrar como un continuo de violonchelo. Esa llave que abre el gabinete secreto, con la sangre que permanece en ella, es una idea del propio paso del tiempo, un elemento que reduce a un grano de arena las grandes pasiones que se muestran también en mi novela.

¿Nos gustaría ser como los pájaros? A mí sí, tienen el cielo para ellos, no tienen brazos, no los necesitan para construir sus nidos, vuelan. Suelo preguntar: ¿Cómo sueñas que vuelas?

Como Charles Perrault, “asume que todos somos el secreto de otra persona”. El búnker se muestra como un espacio donde se almacena el pasado turbio de varios personajes, secretos personales que se evita destapar y que se revelarán al final. Me fascina la idea del búnker como una caja china, donde hay otro búnker dentro, pero del que tenemos que intentar trascender como podamos, a través del arte y la cultura. Aunque siempre hay algo que no vamos a saber del otro.

Las constelaciones se ven distintas en el hemisferio norte y sur. Es impresionante. Cruzar al hemisferio sur es como ir a otro planeta. Ver la Vía Láctea andina es muy hermoso. Ellos valoran los huecos negros que hay entre las constelaciones, que parecen figuras de animales, como el espacio dejado por las estrellas que se apagan. La luz de las estrellas es un espejo del tiempo.

¿Puede la imaginación convertirse en recuerdo? En *Barba Azul* incluso el olvido de una historia turbia, con el riesgo de repetirla, nos llama la atención. Sí, en la novela las enfermedades mentales están presentes (el delirio va ganando terreno a la realidad, dejando al lector la decisión de si lo que está leyendo sucedió o no a ese personaje) o la nostalgia (enmarcando parte de la historia en una época que todos podemos añorar incluso sin haberla conocido).

El búnker se percibe como un espacio de seguridad que en realidad no lo es.

“El peor delito es la pobreza”. “Para sobrevivir tienes que ver, oír y callar”. Me las dijo un amigo de mi barrio mexicano. Los primeros que sienten las consecuencias de la opresión, del cambio climático, son los de abajo. Es algo que me llama mucho la atención, a pesar de ser todos personas. La ciudad es un enorme reclusorio. Esto es muy latino, se disfraza de respeto pero lo que conlleva es desconfianza porque no ayudan las instituciones.

¿Toda huida es una patria? Me parece interesante el concepto de huir, como modo de evitar un problema, con coraje. Pero, ¿y si huir es también una manera de seguir adelante? De tomar otro camino. Porque me he sentido más reflejado en otros lugares que en mi propia nación. Mi patria es avanzar, comer y dormir.

El peso de la madre está presente en los personajes.

La madre es lo que explica la personalidad de cada uno de los personajes; ella misma es un personaje como figura metafórica, la verdadera protagonista como motor de todos ellos. El libro apela a la convivencia, es una llamada a la paz, a la redención, y destaca el hecho de que los personajes son consecuencia de muchas cosas, entre ellas, las madres que los precedieron.

Tras el experimento de ser inmortal, ¿cómo es la vida? Ya no existe el tiempo, el tiempo se ha congelado, es la eternidad que se encuentra consigo misma. Espacio y tiempo: la diosa Pachamama, Madre y Tierra, como concepto global, algo circular hacia adelante, porque los ancestros acabarán por alcanzarnos. Al final se habla de los grandes maestros de la humanidad que han conocido las grandes verdades del universo sin preguntarlas.

¿Quedará el hombre despojado de su conciencia? Cada vez más, la capacidad de decisión ya la tienen los algoritmos. Si nos quitan la capacidad de decisión, ¿qué nos queda?

Y con la palabra llegó la voluntad La comunicación (cuidar las palabras) es el control de nuestra vida.





Ignacio Martín Lerma en plena excavación arqueológica. IML.

SAPIENS Y EL PALEOLÍTICO SUPERIOR



Después de detenernos en los primeros pobladores de la Región, encontramos la siguiente 'huella de nuestro pasado' en el Paleolítico Superior. Nos acompaña **Ignacio Martín Lerma**, doctor en Prehistoria, arqueólogo, director de numerosas excavaciones, profesor y vicedecano de Cultura y Comunicación de la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia.

En el número anterior de RCMA-GAZINE mencionamos la exposición temporal *Ancestros. Neandertales en*

la Región de Murcia, que alberga actualmente el Museo Arqueológico de Murcia.

Joaquín Pérez (JP). Hola, Ignacio, y muchas gracias por tu participación en esta sección de RCMA-GAZINE. Eres comisario de la exposición *Ancestros*, ¿qué puedes contarnos acerca de esta iniciativa?

Ignacio Martín Lerma (IML). ¡Siempre es un placer colaborar en acciones de divulgación como esta! La exposición busca dos objetivos: cambiar la concepción que teníamos del *Homo neanderthalensis* y mostrar el impresionante registro fósil y lítico que tenemos en nuestra Región. Los neandertales siempre se han representado con una imagen muy cercana a la del mono, cuando la ciencia nos está enseñando que son mucho más

parecidos a nosotros de lo que nos pensábamos. De hecho, se ha constatado que entre un 1% y un 4% de nuestro ADN proviene de los neandertales, además de corroborar que tenían un comportamiento simbólico y artístico similar al de los *Homo sapiens*.

JP. ¿Cómo se transmite este conocimiento en *Ancestros*?

IML. De una forma muy rigurosa, pero tratando de hacer una visita atractiva para todos los tipos de público. Para ello, hay recursos divulgativos tales como el busto de un preneandertal, la recreación de una cueva a tamaño natural, maquetas de yacimientos, una selección de materiales arqueológicos de primer nivel y restos fósiles originales únicos en el mundo.

JP. Para situarnos cronológicamente, ¿hasta cuándo hay constancia de neandertales en esta zona y cuándo aparecen los primeros sapiens?

IML. La datación está en continua revisión, pero podemos decir que los neandertales vivieron hasta hace aproximadamente 40.000 años, considerándose el sur de nuestra península como su último refugio. Se ha confirmado la existencia de hibridaciones, que constatan el solapamiento temporal y la estrecha relación que hubo entre ambos linajes.

JP. ¿Por qué permanecen los sapiens y no los neandertales?

IML. En contra de ciertas opiniones, no hubo una batalla entre ambos sino una suma de causas biológicas y evolutivas que hicieron desaparecer no sólo a los neandertales sino a otros animales de la época. El *Homo sapiens* estaba mejor preparado fisiológicamente para enfrentarse a las adversidades climáticas de ese periodo, además de ser un grupo más numeroso y con más posibilidades de procreación y captación de recursos. Para definir

este proceso utilizamos el concepto de “asimilación”.

JP. Nos situamos en el Paleolítico Superior, con el *Homo sapiens* como único superviviente.

IML. Para mí, el Paleolítico Superior es una de las etapas más interesantes de la historia porque somos nosotros, pero con un modo de vida que nada tiene que ver con el actual. Es el origen de nuestro comportamiento. En su primera fase aún hay una clara continuidad con el mundo neandertal, aunque de este periodo no existe mucha constatación arqueológica en el sureste español. En cambio, se ha prodigado más el material del Gravetiense (30.000 años) o, sobre todo, del final del Paleolítico (Magdaleniense, 16.000 años).

JP. ¿Cómo era la vida en ese momento?

IML. En el Solutrense (21.000 años) se produjo lo que conocemos como Último Máximo Glacial, caracterizado por temperaturas extremadamente bajas. A nivel de cultura material, destacan las puntas de flecha, las cuales son de una belleza extraordinaria y de una complejidad técnica inigualable. En el Magdaleniense, hay cierta recuperación climática y, sobre todo, se produce la explosión del arte rupestre en las cuevas.

JP. ¿Cuáles son los principales yacimientos regionales de este periodo?

IML. En la costa destacan la Cueva del Caballo y la del Algarrobo, ambas excavadas por Miguel Martínez Andreu. En el interior, sobresalen la Finca Doña Martina y La Boja, las dos en Mula y excavadas por João Zilhão, así como la Cueva del Arco, en Cieza.

JP. Tú diriges el proyecto de la Cueva del Arco, ¿qué aporta este famoso lugar?

IML. La Cueva del Arco es un conjunto de diversas cavidades que se concentran alrededor de un gran arco de roca natural, ubicado en el paraje del Cañón de Almadenes. La importancia de las excavaciones que esta-

mos realizando radica principalmente en la calidad y en la singularidad de los hallazgos, así como en la gran cantidad de datos obtenidos de una imponente secuencia estratigráfica con niveles que van desde la época de los neandertales al Neolítico. Esta nueva etapa será la de los primeros agricultores, donde aparecen novedades como la cerámica o la piedra pulimentada.

JP. Los lectores de RCMAGAZINE interesados, ¿dónde pueden ver los descubrimientos regionales del Paleolítico Superior?

IML. El material de este periodo está expuesto de forma permanente en varios museos arqueológicos de la Región: Murcia, Cartagena, Cieza, Mula... La Cueva del Arco ha sido protegida y se pueden solicitar visitas, controladas y en compañía, al equipo investigador. Ojalá organizar en un futuro otra exposición, que en lugar de versar sobre neandertales lo hiciera sobre los humanos modernos que vivieron en el Paleolítico... ¡podría titularse *Ancestros 2!*



Visión de la Cueva del Arco (Cieza). IML.



Ignacio Martín Lerma.

Sus artículos han sido publicados en reconocidas revistas científicas de gran impacto y sus trabajos han sido presentados en los más importantes congresos de Paleolítico. Como divulgador, ha impartido conferencias en multitud de centros y universidades, quedando reflejada su dedicación en sus múltiples apariciones en radio, prensa y televisión.



Fotografía: es.wikiloc.com/rutas/carrera/espana/murcia/los-garres

Toponimias murcianas Los Garres



La etimología más seria de esta pedanía murciana es la más fácil de suponer. La que señala al topónimo con origen en el apellido de los agraciados con el repartimiento de don Alfonso X. Hay que desechar la idea de agruparlo, por fonética, con el cercano puerto seco del Garruchal. Éste viene de carrizo, carrizal y cañaveral. Los Garres son apellido señero inserto en los repartimientos castellanos de cuando la reconquista definitiva de la capital murciana. Los Garres es como Los Urrutias o Los Ruices. No tiene nada que ver con cañas o similar.

La familia Garre es oriunda de Cáceres, dice don Francisco Cascales en su Discurso Histórico de la Ciudad de Murcia, en el apartado de Linajes. Dice que vienen de Cáceres, con lo que acaso haya que suponer sangre lusa en estos hidalgos. Su escudo se halla orlado de garras, que indica el significado de su apellidación. El mismo Cascales cuenta una hazaña de un Nicolás Garre, a la sazón Capitán de Marina en Carta-

gena. Enterado por los huidos de que había habido desembarco berberisco en Calblanque o por ahí, y que se han llevado cautivos para esclavizar, coge, agarra, tira, se lanza y confisca tres barcos de pescadores, y sube a marinería de tropa. Se supone que, ayudado por los vientos, llega a ver que los malvados piratas han puesto rumbo a Tabarca. No se arredra y continúa la persecu-

donde es recibido como el Real Madrid tras ganar la Copa de Europa. Don Nicolás recibe carta de agradecimiento del rey, don Felipe III, a la sazón. Y entrega en el Arsenal el barquito, un bergantín dice el Austria, apresado a los incursores de la costa. Todo un Garre, don Nicolás. El cine español, si fuera español, habría hecho ya peli de esto.

La falda de la costera sur del Valle Medio del Segura siempre estuvo habitada. Las lluvias dejaban pozos y esorrentías con que regar. Los medios del valle siempre eran insalubres, llenos de charcas de los exmeandros tras las avenidas. Las pendientes de la cordillera eran amables y gratas para habitar. Ya saben que la Murcia actual fue Ello, Algezares desde que los imperialistas bereberes y árabes le cambiaron el nombre y trasladaron, Abderramán II *imperavit*, al centro del valle dicha ciudad, que tuvo obispo y todo. Así que toda esa franja que va desde El Palmar hasta Alquerías era ibera y romana, luego sarracena. Hoy, pedanías murcianas del sur del valle. Una de ellas es Los Garres, familia de héroes como se ha visto. Lástima no se guardaran las toponimias iberas.

LOS GARRES SON APELLIDO
SEÑERO INSERTO EN
LOS REPARTIMIENTOS
CASTELLANOS DE CUANDO
LA RECONQUISTA DEFINITIVA
DE LA CAPITAL MURCIANA

ción, como en una película. Alcanza a los malos, por su buen maniobrar de navegación, mar adentro. Da orden de abordaje, mata a unos cuantos turcos –Cascales los llama turcos– y rescata a los prisioneros. Se vuelve a Cartagena,



Don Juan de Austria. Enstropia. Wikimedia Commons

JUAN DE AUSTRIA Y EL LEÓN



¿Un león suelto por las calles de Murcia? Sí; escuchen. Era el año 1575, cuando Juan de Austria, el victorioso capitán de la Batalla de Lepanto, quiso repetir el mismo itinerario por las calles de Murcia que, casi cien años antes, habían recorrido sus bisabuelos, los Reyes Católicos. Así que don Juan de Austria, que iba de paso hacia el puerto de Cartagena, entró a caballo en la ciudad por el arrabal de San Andrés, recorriendo la calle de San Nicolás en dirección a la Catedral, donde tenía previsto detenerse a rezar. Los murcianos dejaron sus oficios, salieron de sus casas y abarrotaron el camino por donde pasaría la comitiva. Pero ocurrió algo extraño ese día, porque al paso del séquito, lejos de jalearse con vítores y aplausos al hermanastro de Felipe II, el pueblo se iba ladeando, asustado, buscando refugio en portales y callejones. El motivo era la presencia de un descomunal león que caminaba suelto, sin ataduras,

junto al caballo del miembro de la Familia Real. El pánico cundió en la plaza de Santa Catalina cuando la fiera se detuvo y, agitando su melena, emitió unos espantosos rugidos que lograron la huida en desbandada de todos los que allí se concentraron. Fue difícil convencer a las gentes para que regresasen, puesto que el animal era completamente manso, y tan inofensivo como un perrillo.

Se trataba de un león del Atlas, el felino de mayor envergadura de toda África, regalo del rey de Túnez a don Juan por haber liberado su reino de las garras turcas. Contaban que se encontraba el español durmiendo la siesta en uno de los jardines de su anfitrión tunecino cuando despertó y encontró a la fiera echada a sus pies, con la vista clavada en él. Lleno de pánico, no portando ningún arma encima con la que defenderse, tampoco se atrevió a gritar pidiendo auxilio para no irritar al espantoso animal. Entonces, apareció un criado que le pidió que no temiera, pues se trataba de un león domesticado, la mascota de aquel palacio moro.

Tal y como le indicó el sirviente, aunque con cierta reserva, don Juan comenzó a acariciarle la melena y el lomo en señal de amistad. Desde ese momento, el león no se separó ni un

El pánico cundió en la plaza de Santa Catalina cuando la fiera se detuvo y, agitando su melena, emitió unos espantosos rugidos

instante del ilustre invitado, siguiéndolo por todas las estancias del palacio, echado a sus pies mientras comía e, incluso, durmiendo en su propia alcoba. Fue tal la compenetración que encontró entre ellos, que el Rey Hamida se lo entregó como regalo por sus servicios, el día que se despidieron. “Ahí pueden contemplar juntos a dos leones –dijo–: el león de la guerra y el león del desierto”. Desde entonces, don Juan de Austria y el león se convirtieron en inseparables.

Cuando, en la última campaña bélica de su vida, el victorioso hermanastro del rey marchó hacia Flandes –tumba de tantos héroes españoles– el león quedó confinado en palacio. Cuentan que, como si de dos almas gemelas se tratara, mientras don Juan agonizaba en los Países Bajos tras una fallida operación de hemorroides, el león pasó varios días rugiendo de una manera escalofriante, hasta que de pura tristeza, aquella inofensiva fiera que un día sembrara el pánico por las calles de Murcia, se dejó morir.



¿ES IMPORTANTE LA EDUCACIÓN INFANTIL DE 0 A 3 AÑOS?



En España la educación obligatoria es de los seis a los dieciséis años, desde la LOGSE en 1990. Esta ley puso en valor la importancia de la Educación Infantil, ya que el mayor desarrollo del cerebro ocurre durante los primeros años de la vida, y depende de los genes; pero también del entorno en que los niños viven. Esta etapa se dividió en dos ciclos, de cero a tres años y de tres a seis, y se estableció la obligatoriedad de su enseñanza por maestros titulados en Educación Infantil.

Hasta entonces, los niños se escolarizaban con carácter de preescolar a los cuatro años en algunos centros públicos y privados, en unidades escolares anexas; y desde los seis meses hasta los cuatro años en las denominadas guarderías, con carácter asistencial, cubriendo las necesidades básicas de alimentación, aseo, vigilancia y juegos. En Murcia había pocas (cinco o seis estatales, tres o cuatro municipales, y unas cuantas privadas).

La ley estableció que los centros deben tener instalaciones que garanticen la atención, vigilancia y cuidado de los menores, debiendo estar registrados obligatoriamente en el entonces Ministerio de Educación y publicarse en el Boletín Oficial del Estado (BOE).

Su vigilancia y control corresponde a Educación, y con las transferencias educativas, esta responsabilidad recae en la Consejería de Educación.

Las leyes posteriores y hasta la ley Celáa han ratificado su necesidad y control.

¿Por qué es importante la Educación Infantil de cero a tres años? Porque, durante los primeros años, el niño asimila y descodifica el lenguaje y es capaz de aprender varios idiomas a la vez. También es capaz de enfocar objetos, mover brazos, arrastrar el cuerpo y coordinar brazos, piernas y cabeza; y establece vínculos con las familias y educadores, algo muy importante para garantizar una buena salud emocional. Las habilidades sociales se aprenden conviviendo y rela-

EN MURCIA LLEVAMOS MUCHOS AÑOS DE RETRASO, NI SIQUERA TENEMOS UN CAPÍTULO DE GASTOS CONTEMPLADO EN LAS TRANSFERENCIAS EDUCATIVAS

cionándose con otras personas y con los iguales.

UNICEF nos dice que los primeros mil días de un bebé, aproximadamente tres años, son cruciales y marcarán para siempre su vida. El 40 % de las habilidades mentales de un adulto se forman en estos primeros años.

Save The Children en su último informe también nos dice que “no cursar el primer ciclo de infantil tiene efectos sobre el éxito educativo, aumenta el riesgo de repetir curso en el futuro y de perpetuar la pobreza”, y que esto se ha agudizado con la pandemia que vivimos.

Don Andrés Escarbajal, investigador de la Universidad de Murcia en Educación Inclusiva, afirma que “el acceso a plazas públicas es clave para garantizar la igualdad de oportunidades en la educación”, y James Heckman, premio nobel de economía, que “es más rentable invertir en Educación Infantil que en bolsa”, y en esta misma línea van los informes de la OCDE y de PISA.

En Murcia llevamos muchos años de retraso, ni siquiera tenemos un capítulo de gastos contemplado en las transferencias educativas.

La Comunidad Autónoma no ha tenido ni tiene conciencia del servicio público tan importante que es la Educación Infantil de primer ciclo, y lo gestiona como un lastre que deben asumir los ayuntamientos, y unos por otros, “la casa sin barrer”.

Aquí solo se dio prisa en concertar con la privada el segundo ciclo de Educación Infantil.

Esto ocasiona que históricamente tengamos la tasa de escolarización de cero a tres años más baja de España. La falta de visión planificadora y la desidia institucional provocan que peligre el desarrollo económico y social.



SAN PEDRO DEL PINATAR:

LA CASA DEL RELOJ Y EMILIO CASTELAR



**LUGARES CON
HISTORIA**

POR LEANDRO MADRID S.
Ldo. en Historia del Arte

Durante los años 1888-1895, el conocido arquitecto de Torre Pacheco Pedro Cerdán construyó, para la familia murciana Servet-Spottorno, una magnífica “villa-palacete” en San Pedro del Pinatar, como residencia veraniega próxima a las costas del Mar Menor y del Mediterráneo.

Es un señorial edificio en estilo ecléctico-modernista, único entre las construcciones de Cerdán, que mezcla detalles góticos, mudéjares, alpinos, etc. y rodeado de un extenso jardín con palmeras, eucaliptos, distintas plantas ornamentales y con paseos y fuentes de bella factura.

Recibió el nombre de “Quinta de San Sebastián” porque su capilla estaba dedicada a este santo. El nombre de Casa del Reloj se debe a que en su fachada se colocó un reloj que aún existe. Hoy es un famoso restaurante de lujo.

En el año 1899 el que fuera cuarto y último presidente del poder ejecuti-

vo de la Primera República Española, don Emilio Castelar y Ripoll, amigo de la familia propietaria, se encontraba gravemente enfermo y, en el mes de mayo, fue invitado a pasar una temporada en la casa para ver si se repenía. A mitad de dicho mes llegó acompañado de un familiar y aún pudo dar algún paseo por las playas, pero el día 25 de mayo fallecía a causa de problemas cardíacos y otras dolencias.

Don Emilio Castelar y Ripoll nació en Cádiz, el 7 de septiembre de 1832, aunque se sintió muy unido a Elda, Alicante, por ser la ciudad de procedencia de su familia.

Estudió en Elda y Alicante, pero hizo la carrera de Derecho en la Universidad de Madrid y después fue catedrático de Historia de España en dicha universidad.

Políticamente fue republicano progresista y fundó el periódico liberal *La Democracia*.

Amigo de Pi y Margall, Figueras y Salmerón, fueron los cuatro presidentes del poder ejecutivo de la primera república española en el año 1873.

En 1865 publicó el artículo “El rasgo” criticando a la reina Isabel II, por lo que fue apartado de su cátedra; lo que dio origen a la llamada Noche

de San Daniel, día 10 de abril de dicho año.

En el año 1866, involucrado en los sucesos de San Gil, fue condenado a muerte pero se exilió en Francia.

Regresó dos años después, en 1868, interviniendo en el destronamiento de Isabel II, y fue diputado. Con la Primera República fue ministro de Estado, presidente del Congreso y cuarto y último presidente del poder ejecutivo, llegando a gobernar con poderes absolutos. Dimitió al ser derrotado en una moción de censura -2 de enero de 1874-.

Al ser disueltas las Cortes por el general Pavía marchó de España, pero regresó con la Restauración de Alfonso XII y organizó el Partido Posibilista. Poco después dio su apoyo a la monarquía.

Fue el más extraordinario orador de su tiempo. Autor de artículos y estudios históricos, políticos y literarios, y miembro de la Real Academia y de la de Historia.

Ya muy enfermo, vino a San Pedro del Pinatar, Murcia, invitado por sus amigos Servet-Spottorno, pero falleció en el palacete llamado La Casa del Reloj el 25 de mayo de 1899. Fue enterrado en el cementerio de San Isidro.



CARTAS DESDE TOMBUCTÚ
ANTONIO V. FREY SÁNCHEZ.

Querida Elena:

Paisajes, costumbres y ritos del desierto no son nada cuando descubres la cercana humanidad de los saharianos, que se acrecienta cuando te admiten en su círculo de confianza y te ungen con el marchamo tribal. Entonces ya eres uno de ellos, y pueden compartir contigo reflexiones personales hasta entonces impensables. Es la hospitalidad final, no la cortesía coyuntural.

Pasamos unos días en Smara, tercera ciudad en importancia de nuestra antigua provincia de Sahara, hoy parte de Marruecos. Es una ciudad pequeña, pero bulliciosa y moderna. Es la última antes de internarse en el desierto. Aprovechamos la estadía para descansar, hacer gestiones y socializar. También, siempre que tengo ocasión, me sumerjo en el bullicio más auténtico de una ciudad magrebí: el que ofrece su zoco. Siempre me ha resultado pintoresco el contraste entre la soledad del desierto y la abigarrada concurrencia de los zocos de las ciudades. Me acompaña Fadel, compañero de viajes y destacado miembro de los Ulad Musa; el más noble clan de la igualmente preeminente tribu de los Ergueibat. Fadel roza los cuarenta. Es de facciones nobles. Su educación y elegancia se corresponden con su bonhomía. Es ingeniero. Habla un inglés muy fluido. Gracias a esa lengua franca, nos entendemos a la perfección.

Mientras paseamos no deja de fascinarme semejante trasiego. Fadel me dice que en el zoco se puede comprar todo lo que uno quiera. Hay un orden dentro del desorden, y los expositores se alternan con tiendas e, incluso, pequeñas galerías especializadas en productos: electrodomésticos, ropa, alimentos, joyas, teléfonos móviles, etc. En ropa, por ejemplo, hay toda una rica variedad: de marca, vestidos tradicionales, maletas, zapatos, bambas... China también abastece a estos pequeños mercados. El Gran Dragón nos ha hermanado tanto en la tecnología como en el barreño de plástico. Hombres y mujeres pasean y charlan, y, mientras compran, unos chiquillos corretean jugando entre los puestos.

Anochece en el zoco. Se produce la última llamada a la oración. Unos se retiran al fondo de su tienda para orar



sobre un pequeño tapiz, otros se dirigen a una cercana mezquita, y algunos siguen pululando como si nada. Ese momento tan especial me permite retomar, mientras paseamos, una conversación sobre nuestras respectivas religiones con mi amigo y compañero de tantos kilómetros. Hace muchos días iniciamos tímidamente un fructífero diálogo sobre lo que nos unía como hijos del patriarca Abraham. Esto ocurrió cuando cayó de mi bolsillo un rosario que siempre llevo conmigo. Rápidamente recogido del suelo por Mohamed, el conductor del todoterreno, lo frotó contra su rasurada cabeza, indicándome con una sonrisa que así imploraba la baraka del bendito Isa, que es como ellos llaman a Jesucristo. A cambio me regaló su *misbaha*; el rosario de 99 cuentas musulmán con el que rezan igual número de hermosas letanías que honran a Dios. La conversación se alarga porque disfrutamos de su tono. Fadel, que es un hombre religioso, mantiene el talante respetuoso del buen anfitrión. Evitamos polemizar, que sería lo fácil, y continuamos cultivando la riqueza espiritual que tal intercambio de pareceres nos revela respecto a la unidad del mensaje divino y el alcance de su amplitud, ya sea a través del Islam o el Cristianismo. Somos hijos de un solo Dios, concluimos. Malditos sean quienes nos dividen o enfrentan, porque sólo sirven al Mal.

De regreso al hotel reflexiono sobre tan especial momento. Te hubiera gustado escucharnos. El diálogo ha sido muy gratificante, especialmente, querida amiga, porque en esta era materialista la mente se expande con la discusión de los hechos y detalles que apoyan racionalmente la existencia del Creador, y, por tanto, la hermandad de nosotros, sus hijos.

Antonio

ACDOMUR



ACDOMUR terminó el mes de abril con la conferencia *Isabel Clara Eugenia. Coleccionista de arte*, impartida por la profesora Cecilia Esteban Albert, quien fue desvelando para una concurrida audiencia la biografía y personalidad de la hija de Felipe II. En mayo, la asociación cerró el curso con *Instrumentos musicales variados: curiosos y clásicos*, donde Pepa Sánchez Rojas, presentada por Ana Morenilla, hizo un recorrido por instrumentos como el *theremin*, la flauta de pan o la llamada “cámara resonante”, para concluir con una actuación del guitarrista Carlos Mejías.



ASOCIACIÓN FLORIDABLANCA

Jardines de amor es la conferencia que impartió Álvaro Hernández, doctor en Historia del Arte, para la Asociación Cultural Floridablanca a finales de abril. En ella, Hernández fue revelando los secretos de escenas mitológicas, edénicas y de amor cortés que pueblan la pintura de distintas épocas, y donde los jardines, así como sus elementos, se muestran como un marco lleno de simbolismo. La última conferencia de la asociación antes de verano fue *Aproximación al Camino de Santiago*, de Leandro Madrid, donde el ponente recordó el origen de este Camino y lo fue recorriendo en imágenes junto con el público, con curiosidades y particularidades históricas de los lugares mostrados y su patrimonio.



AMIGOS DE LOS CASTILLOS

La Asociación Amigos de los Castillos ha celebrado en mayo una actividad diferente: el encuentro *Entre amigos. Música, poesía y pintura*, que reunió estas tres artes en el Salón de Actos. Joaquín Lurod, artista multidisciplinar, hizo una sesión de pintura en vivo mientras, presentados por Paco López Mengual, Antonio Pintado –autor de *Tras la derrota*–, y José Antonio Abellán –autor de *Bruma sobre los cielos de Ítaca*–, iban comentando sus libros, con algunos versos de José Antonio Abellán transformados en canción por su propio autor y acompañados con su guitarra. La última sesión del curso la han tenido en la conferencia *De Paestum a Nápoles, puerta de Italia*, de la mano del catedrático de Italiano, Pedro Luis Ladrón de Guevara.

ALADOS DIÁLOGOS

Después de que en Alados Diálogos se reflexionara en torno a las palabras con Marisa López Soria, la siguiente cita del ciclo, y también la última del curso, ha sido *¿Es la lectura un pasatiempo de lujo?*, con Francisco Florit Durán, catedrático de Literatura Española. El invitado defendía que la literatura es mucho más que una afición: es un punto de unión entre culturas que favorece la asimilación de un pensamiento racional, despierta el espíritu crítico y nos hace vivir otras vidas. “Las grandes novelas tienen el privilegio de que, cuando las hemos leído, nos han cambiado y enriquecido. La buena literatura nos hace ver qué somos y cómo somos”, decía el catedrático.



SENDA 21

El mes de mayo ha comenzado con la conferencia de Senda 21 *Nuestro Mar Menor, ¿un paraíso perdido?*, donde Adrián Ángel Viudes defendía que hay procedimientos para poner solución a la situación del ecosistema del Mar Menor. También en mayo, Juan José Ballester Pérez, antiguo funcionario del CNP, ha impartido la ponencia *El parricidio de la catana (el crimen de una sociedad)*, con su análisis

después de su experiencia en primera línea dentro de la investigación policial del caso. El cierre del curso lo ponía Salvador Cayuela Sánchez, profesor de Filosofía en la Universidad de Murcia, con *El lugar de la filosofía en el s.XXI*, donde ha revisado los retos a los que se enfrenta hoy el pensamiento filosófico sin perder de vista los orígenes y evolución de esta disciplina.



CLUB DE LECTURA

El Club de Lectura del Real Casino de Murcia ha continuado sus sesiones con la novela gráfica *Federico*, de la autora muleña Ilu Ros. Los asistentes pudieron dialogar con la autora mediante videoconferencia, escuchar cómo ha concebido el libro y comentar con ella el enfoque cercano y humano que se le ha dado en la novela a la figura de Federico García Lorca, destacando, por ejemplo, cómo conservó la capacidad de asombro ante el mundo incluso después de niño. Las últimas sesiones de este curso han estado dedicadas a *Los ladrones somos gente honrada*, de Enrique Jardiel Poncela, para comentar el descubrimiento que supone este autor, así como el gusto por lo paranormal y por la intriga presente en sus páginas.



ASOCIACIÓN DE POETAS

“...da señales de vida, que es primavera”. Así concluía el poema recitado por un alumno de bachillerato del IES Licenciado Cascales, invitado al *VI Recital de Poesía en Primavera* de la Asociación de Poetas y Escritores del RCM. En el recital, que ha contado con la presencia de Miriam Guardiola, consejera de Cultura, y Antonio Benito, concejal de Educación, los participantes han recitado versos escogidos y escuchado las interpretaciones de Iñaki de Verástegui, flautista invitado. La asociación también ha celebrado la XIX Edición de sus Tardes Especiales con el escultor Antonio Soler, que ha detallado distintas imágenes de sus obras y trabajo. “Los nuevos escultores se están perdiendo algo único”, decía en referencia a su técnica habitual, que lo enfrenta a la piedra y al mármol de forma completamente manual.

GRUPO LITERARIO ANTONIO MACHADO

Murcia, pasión de poetas ha sido el recital poético-musical celebrado en mayo por el Grupo Literario Antonio Machado. “Murcia ha sido y es una tierra de grandes escritores, poetas y artistas en general”, decía sobre la temática escogida Julia Fernández Conejero –coordinadora del acto junto con Berta Mínguez–, para mencionar a artistas célebres de origen murciano, como Miguel Espinosa o Salvador Jacinto Polo de Molina. En el recital han participado con sus versos escritores del grupo y autores invitados, con actuaciones musicales de Paquita Martínez, actriz y cantante; de la soprano Estrella Victoria Piqueras, de M^a Dolores Moreno y sus castañuelas, de Yohny Freixenet, y de los guitarristas Pedro Garrigós y Jorge Curbelo.



RIPAC “ZARAGOZA” 5

El Regimiento de Infantería “Zaragoza” 5 de Paracaidistas ha celebrado en el Real Casino una serie de actos con motivo del Día Mundial de las Fuerzas Armadas, celebrado el 29 de mayo. Estos actos comenzaron con una conferencia impartida por el teniente coronel José Antonio Marín en torno a la participación de la BIPAC “Ortiz de Zárate” III en la misión OTAN de Afganistán, con el contexto del conflicto y la situación operacional y táctica de la misión; y continuaron con la ponencia *Misiones actuales de la OTAN donde participa el Ejército de Tierra*, a cargo del coronel Guillermo García Ferrer, jefe del RIPAC “Zaragoza” 5. Los actos culminaron con la presentación de *Fronteros en América*, la primera novela de la nueva trilogía de César Muro Benayas.



CON/TEXTOS EN EL RCM

Este mes de mayo se ha retomado el espacio Con/Textos en el RCM, que quedó detenido en tiempo de pandemia; y se ha hecho con un diálogo con el periodista Manuel Madrid en torno al amor en fuga, a propósito de su libro *Fondo de Armario* (2022). Con Consuelo Mengual como moderadora, Manuel Madrid ha ido mostrando y detallando algunos objetos de su propio y personal fondo de armario: fotos y recuerdos asociados a vivencias, rostros y viajes. “Viajar es como un máster de vida, te obliga a mudar de mundo”, decía el invitado, para confesar que, para él, un viaje nunca terminan hasta que lo escribe.



EXPOSICIÓN ‘ELLAS’

La exposición *ELLAS. Buscando la belleza a través de la descontextualización* de María José Ruiz Navarro ha podido visitarse en la Sala Alta del 16 al 30 de junio. La muestra, la primera que la artista andaluza realiza en Murcia, reunió una treintena de *collages* que tienen como protagonista a la mujer, representada en relación con la naturaleza como símbolo de vida; y donde la técnica empleada se presenta como un medio para buscar la belleza. En el acto de inauguración, el pintor Enrique Castañer, que presentó a la artista, resaltó la elegancia de las obras y el exquisito tratamiento de los *collages* que conforman la muestra.

TRANSFORMACIÓN DIGITAL

El Club de Debates del Círculo de Economía ha celebrado en junio la mesa redonda *Transformación digital de las empresas ¿Productividad, oportunidad u obligación legal?*, con la colaboración de CaixaBank. En ella han expuesto soluciones de transformación digital Luis Alberto Marín, consejero de Economía y Hacienda de la CARM; José María Ortín, director de Consultoría y Desarrollo de FIRMA-E, Andrés Pedreño, catedrático de Economía Aplicada y experto en economía digital, y José Carlos Madrid, director de Innovación y Transformación Digital de AUNNA, para abrir a continuación un foro-debate sobre cómo cambiar la cultura empresarial hacia lo digital y cómo mejorar la productividad en esta línea.



LA FIESTA DEL BILLAR

EL MARATÓN 'AMIGOS DEL BILLAR', UN TORNEO POR PAREJAS DISPUTADO EN UNA SOLA JORNADA, SE HA DESARROLLADO EN UN CLIMA FESTIVO Y DE AMISTAD



De izq. a dcha., Francisco Poveda, José María Marín, Francisco Fernández, Alfonso Melenchón, Francisco Hidalgo y Ángel Luis Riquelme.



En el Real Casino de Murcia se ha celebrado un evento singular: un

Maratón de Billar que ha consistido en un torneo de parejas con éxito de participación que se desarrolló en una jornada de clima festivo y simpático, con un comportamiento modélico marcado por la amistad entre todos los jugadores.

Lo de menos fue el resultado. Lo más importante y objetivo principal de los organizadores era pasar un día de convivencia en un ambiente de compañerismo.

Durante el maratón, la Sala de Billar se llenó de aficionados. No había espacio para completarla, dada la afluencia de personas que querían seguir las partidas.

Para espaciar el tiempo y dar descanso a los jugadores, el campeonato se disputó en dos sesiones. La primera de ellas fue muy emocionante, y se prolongó hasta las 14 horas, cuando se hizo una pausa para el almuerzo. Se recurrió a nuestra Cafetería, que sirvió uno de sus menús en la Sala de Armas con amabilidad y magnífica organización. A la comida se unieron algunos de los amigos del billar que no pudieron participar en el torneo, sumándose así a la jornada.

A continuación, comenzó la segunda parte del campeonato, disputada por los jugadores que pasaron la primera fase; y prosiguió hasta culminar un maratón que empezó a las once de la mañana y acabó con la emocionante finalísima a las ocho de la tarde.

El billar, sin duda, atrae. En el campeonato se ha vivido este deporte y su festejo, tan deseado dentro del Real Casino. Pese a los nervios que salen a relucir en toda competición, el campeonato se ha desarrollado en un clima festivo donde las bromas fueron protagonistas. En esta Fiesta del Billar, los participantes rememoraban los mejores años de su juventud y valoraban ante todo su amistad.

En el torneo celebrado, tenemos que reconocer el trabajo que llevó a cabo José María Marín, desde las primeras reuniones hasta la organización final. Podríamos decir que ha sido el fundador de este campeonato y que se le puede dar un diez.

Al finalizar el maratón, Ángel Luis Riquelme fue el encargado de, en nombre del presidente del RCM, entregar los premios a los ganadores, Alfonso Melenchón y Francisco Fernández: un trofeo alusivo al 175 aniversario del Real Casino. A los segundos clasificados, Francisco Poveda y Francisco Hidalgo, se les hizo entrega de una lámina litográfica del artista Severo Almansa.



Sorteo de parejas de billar para el maratón, antes de la celebración del campeonato.

SOCIOS QUE PARTICIPARON EN EL TORNEO (28 EN TOTAL):

Francisco Poveda
Francisco Hidalgo
Pedro Pérez Hita
Pedro Alguacil
Matías López
Gonzalo Aragón
Javier López

José Pablo Ruiz
Agustín Baños
Emilio González
Ernesto Ruiz
Eugenio Pedreño
Francisco Martínez
Alfonso Melenchón

Enrique Conde
José M^a Marín
Antonio Meroño
Pedro Campoy
Juan Llor
José del Campo
Vicente Pérez

Andrés Soto
José Jiménez
Pedro Pina
Ramón Pedreño
Gonzalo Martínez
Francisco Fernández
Gaspar Victoria



Algunos de los amigos del billar, en los momentos previos a la entrega de premios.

BURGOS

LA CIUDAD DEL CID



VIAJES

EL TROTAMUNDOS DEL CASINO
POR ELISEO GÓMEZ BLEDA

Muchos de vosotros seguro que ya conoceréis esta ciudad, pero os aseguro que cada vez que la visito, tengo la sensación de que es algo nuevo, porque pasear por ella nos traslada a la Edad Media.

El significado de la palabra *burgo* es “fortaleza construida por nobles feudales para vigilar sus territorios”.

Solamente por visitar su maravillosa catedral, Patrimonio de la Humanidad, ya merece la pena la visita a Burgos. Es mi catedral preferida de España y una de las catedrales góticas más bellas de Europa. Algunas veces he dudado sobre si me gustaba más la catedral de León; pero no, indudablemente la de Burgos no tiene rival.

Esta ciudad posee todos los aliados para pasar unos cuantos días, visitando también algunos de sus preciosos pueblos: Covarrubias, Lerma, Frías o Santo Domingo de Silos y, de paso, degustar su deliciosa gastronomía.

Burgos es una de las ciudades que yo catalogo como “ideales para vivir en ellas”; no muy grandes –la habitan cerca de 200.000 personas–, y con todo lo necesario que hay en una gran ciudad: buen comercio, universidad, museos, sanidad, etc. Además, con su nuevo AVE, los burgaleses podrán ir a

Valladolid en 35 minutos, a Bilbao en 60 minutos y a Madrid en 90 (por supuesto, sin pasar por Orihuela).

Burgos tiene infinidad de iglesias, monasterios, conventos y edificios religiosos. El motivo es la importancia que tuvo esta ciudad en la Edad Media. La mayoría de sus edificios son góticos y muchos de ellos tienen las vidrieras más bonitas de España.

La ciudad es bonita y tranquila. Solo hace unos treinta años que tiene universidad; se emancipó de la Universidad de Valladolid y se nota bastante en sus calles y en la alegría que se percibe en ellas.

Eso sí, debemos de tener cuidado en las fechas que elegimos para visitar Burgos, porque hace muchísimo frío en invierno y es un poco incómodo pasear por sus calles, en algunos casos llenas de nieve. Las mejores fechas para ir son bien avanzada la primavera y a principios del otoño.

La distancia desde Murcia a Burgos es de unos 600 km., o sea unas 6 horas. Quizá “algún día” este trayecto lo podamos hacer en AVE.

Nada más llegar a Burgos y después de dejar el equipaje en el hotel, nos fuimos directamente a visitar la **Catedral de Santa María**. Estábamos deseando poder contemplarla con tranquilidad y descubrir nuevamente todos sus infinitos secretos.

Lo primero que hicimos para admirar sus portadas fue recorrer su



Frías.

Estatua del Cid.

perímetro exterior: la plaza de Santa María, la Llana de Afuera, la calle de Fernán González y la plaza del Rey San Fernando. Desde el exterior contemplamos sus esbeltas agujas, que en el siglo XV comenzó a levantar Juan de Colonia.

Su construcción comenzó en el año 1221, siguiendo el patrón del gótico francés. Más tarde, poco a poco se fueron añadiendo capillas funerarias.

Algunos de sus maravillosos tesoros son prioritarios en nuestra visita, como la **Capilla de los Condestables**, considerada una catedral dentro de la Catedral; la preciosa **Escalera Dorada** inspirada en el renacimiento italiano, la **tumba del Cid y su esposa Jimena**, en la nave central a los pies del Címborrio y el **retablo de la capilla de Santa Ana**, considerada como una de las más importantes obras de la escultura tardogótica europea.

Uno de los elementos más emblemáticos de la cultura burgalesa es el Papamoscas, un autómatas situado al principio de la nave central de la Catedral. Cada hora mueve su brazo y acciona el badajo de una campana, que marca las horas, y al mismo tiempo abre la boca. La figura data del siglo XVIII.

El precio de la entrada en la Catedral es de nueve euros, los martes por la tarde la entrada es gratuita y la duración media de la visita es de unas dos horas. Yo no podía creer que se tardase tanto, pero efectivamente fue así, se te pasa el tiempo volando, sin darte cuenta.

La ciudad del Cid está llena de misterios. Cuenta la leyenda que estando el cadáver del Cid, más de siete años después de su muerte, embalsamado junto al altar de la iglesia de San Pedro de Cardena, un judío se acercó a él

**BURGOS ES UNA DE LAS
CIUDADES QUE CATALOGO
COMO "IDEALES PARA
VIVIR EN ELLAS"**

*Panorámica de Burgos.*

con la intención de mesarle la barba; y pronunció la siguiente frase: “a tu barba nunca llego cristiano ni moro, yo llegaré a ti y veremos qué harás”. Al acabar de pronunciar esta frase, se levantó el Cid y, sacándola de la vaina, empuñó su Tizona. Acto seguido, el judío cayó aterrado y se convirtió al cristianismo, haciéndose monje con el nombre de Diego Gil.

Pero Burgos no solo es su catedral, tenemos muchos sitios que visitar. La **Cartuja de Santa María de Miraflores** es uno de ellos. Es un monasterio de la Orden de los Cartujos, que está situado a unos 3 km. del centro de la ciudad, en el parque de Fuentes Blancas. Es un destacado conjunto del arte gótico de finales del siglo XV. Más tarde fue modificado para ser la sepultura de los padres de Isabel la Católica, Juan II e Isabel de Portugal, que descansan allí, junto a su hermano Alfonso.

EL CAMINO DE SANTIAGO ESTÁ MUY RELACIONADO CON BURGOS, YA QUE CRUZA TODA LA CIUDAD DESDE HACE MÁS DE MIL AÑOS

El **Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas** es un monasterio cisterciense fundado por el rey Alfonso VIII de Castilla, en el año 1189. Es considerado uno de los más grandes de España. En él están enterrados buena parte de la nobleza y realza de Castilla.

En su interior está el Museo de Telas Medievales de Burgos, y en el monasterio se encuentra el Pendón de las Navas de Tolosa, que fue arrebatado a los árabes en la batalla de las Navas y es el mejor tapiz almohade que se conserva.

No debemos dejar de visitar el **Museo de la Evolución Humana**, conocido como MEH, que es uno de los espacios de referencia de los oríge-

nes del hombre. Aquí encontraremos los restos del *Homo antecessor*, cuya especie se retrotrae a cerca de un millón de años; y también todos los descubrimientos originales de la **cercana sierra de Atapuerca**, cuyo yacimiento arqueológico está solo a 20 minutos de Burgos, y que en el año 2000 fue reconocido como Patrimonio de la Humanidad.

El Camino de Santiago está muy relacionado con Burgos, ya que cruza toda la ciudad desde hace más de mil años. Veremos en su calle Fernán González, corazón del Camino a su paso por Burgos, un ir y venir de peregrinos que enfilan hacia la puerta de San Martín, que es su salida de la ciudad, para seguir el Camino.



Tumba de los Condestables,



Cartuja de Miraflores.

OTRO EDIFICIO DIGNO DE VER ES LA CASA DEL CORDÓN, UN PALACIO DEL SIGLO XV QUE ESTÁ SITUADO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD

La **Plaza Mayor**, antes conocida como la Plaza del Mercado Menor, es el centro de la vida social. Aquí era donde se celebraban los mercadillos semanales. Es curioso, pero esta plaza cambió de nombre varias veces: fue Plaza Real, Plaza de la Constitución o Plaza de la República.

Aquí está el **Ayuntamiento**. En sus soportales podemos ver las marcas que señalan el nivel donde llegó el agua cuando se desbordó el río Arlanzón en el año 1930, y también una bonita estatua de Carlos III. Por un pórtico de la plaza podemos acceder al Paseo del Espolón, un paseo ajardinado que es considerado como el salón de la ciudad, porque veremos un ir y venir de gente a todas horas.

Otro edificio digno de ver es la **Casa del Cordón**, un palacio del siglo XV que está situado en el centro histórico de la ciudad. Su fundador fue el condestable de Castilla don Pedro de Velasco. Aquí murió Felipe el Hermo-



Arco de Santa María y la torre de la Catedral.



Ayuntamiento de Burgos.



Edificios típicos de Covarrubias.

SI VIAJAMOS A BURGOS EN COCHE, NO PODEMOS DEJAR DE VISITAR ALGUNOS DE SUS PRECIOSOS PUEBLOS, COMO LERMA Y SU MARAVILLOSO PARADOR

so y los Reyes Católicos recibieron a Colón, a su regreso del segundo viaje a América.

Una de las calles, que no podemos dejar de visitar a la puesta de sol, es la de San Lorenzo. Me encantó y la tengo considerada como uno de los mejores sitios de tapeo de España. Ambiente maravilloso y buenísima comida, destacan “La Comidilla de San Lorenzo”, “Qué Caña” y el “Mesón Los Herreros”.

La verdad es que la cocina de Burgos es consistente y deliciosa; esto que os comento no dejéis de probarlo:

La morcilla de Burgos es un manjar para el paladar. Está compuesta de arroz, cebolla picada, manteca y sangre de cerdo.

Por si queréis entrar en calor, podéis probar la “olla podrida”, un plato fuerte y contundente compuesto de alubias rojas, legumbres, morcilla, chorizo, costillas y panceta. Os recomiendo que la toméis en el pueblo de Covarrubias, restaurante “Casa Galín”. Tendréis calorías para una semana.

Quizá el plato estrella de la zona es el “lechazo de cordero”, de raza churra, sin cumplir los diez meses, que solo ha tomado leche materna y su carne jugosa se deshace. Los sitios recomendables para tomarlo en Burgos son “Casa Ojeda” y el “Asador San Lorenzo”; y en Aranda de Duero, el restaurante “El Ciprés”.

Otra buena cosa, que podéis hacer si aprieta el frío, es tomaros una buena “sopa castellana”, compuesta de chorizo, tacos de jamón ibérico, ajos, pan seco, agua, pimienta y pimentón.

En dulces, lo típico es el “postre del abuelo”, que lleva queso fresco de Burgos, una fina capa de miel y nueces frescas peladas.

Los hoteles que me gustan son el NH Palacio de Burgos y el AC Burgos by Marriot, bastante céntricos y de calidad.

Si viajamos a Burgos en coche, no podemos dejar de visitar algunos de

sus preciosos pueblos, como **Lerma** y su maravilloso Parador, **Covarrubias** con su bonita Plaza Mayor y la Casa Palacio del Conde Fernán González; **Santo Domingo de Silos** y su espectacular monasterio; o **Frías**, pequeño pueblo medieval con sus casas colgadas.

Todos ellos os encantarán y, a pesar de conocer la zona, siempre descubriremos algo más. Yo os puedo decir que los tres o cuatro días del viaje se me hicieron muy cortos. Espero que os guste y lo disfrutéis como yo.

Buen viaje a todos.



Palacio Ducal de Lerma

RECOMENDACIONES DE ELISEO

- Ver la panorámica de Burgos desde el Mirador del Castillo.
- Tapear anocheciendo en la calle San Lorenzo.
- Visitar el Parador de Lerma.
- Comer una “olla podrida” en Casa Galín de Covarrubias.
- Hacer una escapada y visitar el yacimiento de Atapuerca, cuna del primer europeo.

ENTREVISTA A JOSÉ MARÍA MARÍN

“MIS PADRES ME DIERON UNA MUY BUENA EDUCACIÓN”

POR PEDRO A. CAMPOY.

¿Quién es José María Marín? Un murciano del Barrio de Santa María de Gracia, que nació hace 72 años, de origen humilde, al que sus padres le dieron una muy buena educación, predicada con el ejemplo más que con las palabras.

Que se ha ganado la vida en... Como funcionario público durante cuarenta años; pero mi contacto con el mundo del trabajo se produjo cuando tenía once años, durante las vacaciones de verano, al estar de recadero en una farmacia. Ese año ayudé en casa pagando los libros con “el sudor de mi frente”. Hoy que hay tanta “sensibilidad” con los menores, tengo que decir que me siento agradecido a mis padres por esa lección vital que nunca olvidé.

Con su talante, no me lo imagino como funcionario. Ni yo tampoco. Ser funcionario ha sido sólo mi medio principal de vida, pero muy pronto descubrí que no era mi vocación. En 1994 fui intervenido de un cáncer, del que escapé de milagro. Entonces me planteé en serio que tenía que darle un vuelco a mi vida, con el apoyo inestimable de mi esposa, que me dijo: “*Si fracasas y lo perdemos todo, empezamos de nuevo*”. Me endeudé hasta las cejas y, junto a mi hermana M^a Carmen, fundamos una empresa de Artes Gráficas.

¿Pero usted tenía algún tipo de formación empresarial? En absoluto. Mi formación académica es jurídica,

pero mi osadía no tiene límites y la mezcla de ilusión e intuición fue suficiente para ir salvando todos los obstáculos.

Y entonces llegó la crisis del 2008. Llegó algo peor: en 2007 perdí a mi hijo Julio, que estaba llamado a ser mi sucesor en la empresa, y ese fue el principio del fin de mi vida empresarial.

¿Y su entrada en el Real Casino de Murcia? En 2012 edité un libro con mis memorias y, aconsejado por mi amigo Tomás Poveda, gestionamos la presentación del mismo en el Restaurante del Real Casino. Unos meses después Tomás me inscribió como socio y hasta hoy.

Últimamente anda usted metido en la organización de los Torneos de Billar ¿Se le da bien? La organización sí. El juego no tanto. Soy un jugador discreto, de mitad de la tabla.

El pasado 18 de mayo organizó un Maratón de Billar por parejas, para un solo día. No debe ser nada sencillo organizar un torneo de este estilo... Cuento con el apoyo incondicional de Ángel Luis Riquelme, todo lo demás es cuestión de tiempo y ganas. Lo más importante corre a cargo de la colaboración y el entusiasmo que ponen todos mis compañeros. La familia de los Amigos del Billar está viviendo un momento magnífico, en donde destaca la relación de cordialidad entre nosotros.



HOY MI OCUPACIÓN PRINCIPAL ES LA GESTIÓN DEL OCIO, Y EN EL REAL CASINO DE MURCIA HE ENCONTRADO EL HÁBITAT IDEAL PARA ELLO

Le he visto con frecuencia por la Sala de Juegos. Hoy mi ocupación principal es la gestión del ocio, y en el Real Casino de Murcia he encontrado el hábitat ideal para ello. Aunque soy un jugador discreto, intento mejorar día a día para no desentonar cuando participo en alguna partida. Mi agradecimiento a Juan Meca, que me inició en el mus; y a Pepe Verdú quien, a base de broncas, me ha hecho avanzar enormemente.

¿Qué es lo mejor que ha encontrado en el Real Casino? A unas magníficas personas que me enriquecen cada día y entre las que quiero destacar a mi querido Antonio Belmonte, a mi estimado Gonzalo Aragón y a mi habitual compañero de billar y “quintos” Paco Hidalgo, con cuya amistad me honro.

Don bocadillo y otros platos de verano



LAS RECETAS DE MI
ABUELA QUE SOY YO
JUANITA BANANA

En verano, el tiempo que habitualmente dedicamos al trabajo se lo entregamos gustosamente al ocio y, siendo el ocio de más noble condición que el trabajo (al fin y al cabo el trabajo es una maldición bíblica, mientras que el ocio es el estado natural de los espíritus celestiales), nos las ingeniamos para burlar las actividades trabajosas en favor de las ociosas.

Comer es una obligación que, con humana inteligencia, hemos sabido convertir en motivo de disfrute. Sin embargo, cocinar requiere su tiempo y tiempo es precisamente lo que nos falta cuando estamos de vacaciones. Por eso, y porque el calor reduce nuestra necesidad de aportes calóricos y aumenta la demanda de líquidos, acudimos en verano a comidas ligeras y refrescantes. Ya les he hablado en estas páginas de la deliciosa ensalada murciana, tan sabrosa y nutritiva como la que más, o del gazpacho murciano, que es como el andaluz pero con más fundamento, elaborados ambos con tomate fresco. Pero hay muchos otros platos que nos resuelven en verano la papeleta de comer y tener tiempo abundante para ociar, divertirnos o dormir la siesta.

Hoy les traigo tres platos, uno en apariencia muy sencillo y dos que parecen más complicados pero que también son facilitos.

El Bocadillo

Todos sabemos qué es un bocadillo, si bien *MasterChef* y el artificioso endiosamiento de los televisivos chefs de cocina –que tanto daño han hecho a las tradiciones gastronómicas más queridas y entrañables– han logrado desdibujar la imagen de nuestro bocadillo de la infancia hasta poblarla de pepinillos agridulces, ramas y hojarasca, productos exóticos, salsas pringosas y extrañas, pisos como si fuera un rasca-cielos y cosas raras que parecen vivas y que se esconden en el follaje. Acepto lo de *bocata* porque la palabra procede al parecer de nuestras tropas africanas, que denominaban así al bocadillo chusquero (hecho con un chusco de pan), y porque el genial **Forges** incorporó el término bocata en sus viñetas con tanto éxito que pronto lo adoptó el argot de la calle, de manera que la Real Academia no tuvo más remedio que recogerlo en su diccionario.

Que no les engañen, queridos míos, el bocadillo es el plato más sencillo que existe, tanto en sus ingredientes como en su preparación: dos trozos de pan con algo entremedias de ambos. Y como todo lo sencillo, podemos complicarlo hasta el infinito. El pan puede ser blanco, integral, de pue-

blo, de molde, de leche, pan de pita, en barra, hogaza, panecillo, rodajas, o de cualquier otra clase y forma de pan de las muchas que existen. Menos congelado (aunque siempre habrá algún chef iluminado que lo escoja para preparar su engendro), el pan puede estar frío, templado o caliente, recién hecho o algo revenido, crujiente o blando, incluso duro y correoso, pues ya sabemos que para el hambre no hay pan duro. Y lo de dentro, el companaje que llaman en el norte, puede ser cualquier cosa que tengan a mano o que rebusquen en las tiendas de gourmet, de todo menos pan, pues también sabemos que el pan con pan es comida de tontos.

No les diré cómo y de qué tienen que hacerse el bocadillo, pues lo que funciona es el gusto y la imaginación personales. Elijan pues lo que les dé la gana, pero sí les diré cuáles son mis bocadillos preferidos, que además, son los bocadillos de siempre:

- Pan recién hecho y sacado del horno con sobrasada.
- Pan de barra o panecillo con rodajas gordas de salchichón Rolfho extra superior, el del papel dorado (bueno, bonito y barato).
- Pan de barra o panecillo con jamón serrano de toda la vida, con sus dos dedos de tocino, o con rico queso manchego.
- Pan de barra o panecillo con tortilla francesa o de patatas. A veces, con unas rodajas de tomate.
- Pepito de ternera, con el pan tostado a la plancha con un poco de mantequilla, llamado así porque era lo que comían mientras trabajaban sin descanso los diputados constituyentes en las Cortes de Cádiz, que redactaron la Constitución de 1812, la Pepa, de ahí los pepitos.
- Panecillo con atún y mayonesa, un clásico donde los haya. A veces le añado unas olivas rellenas.
- Pan de pueblo con morcilla murciana a la sartén. Sencillamente divino.
- Sándwich de jamón york y queso, con el pan tostado con mantequilla. Sin más.

Y aquí me paro, en el sándwich, que es como denominamos en España y Méjico a los bocadillos de pan de molde. No crean que carezco de imaginación, pues les citaría unas cuantas docenas de bocadillos más que entran en mi categoría de favoritos, incluido uno muy curioso cuyo ingrediente principal son patatas fritas de bolsa, pero no tengo más espacio y me ha dado mucha hambre.

Me voy a hacerme un bocadillo. Sin imaginación.





Rinzán de Bacalao

Aunque extendido por el sur de España, en la Región de Murcia se prepara una versión del rinzán que tal vez sea la más sencilla y sabrosa de todas.

Ingredientes

- 1 cebolla blanca o dulce, mejor si es tierna
- 4 ñoras
- 250 gramos de bacalao desalado y desmigado
- el zumo de un limón
- abundante aceite de oliva virgen extra
- olivas de cuquillo
- sal

Preparación

Pelamos la cebolla, la picamos en *brunoise*, o sea en daditos de 1 cm. de lado, y reservamos. Si no es tierna, la colocamos en un recipiente con agua fría y un poco de sal y la dejamos en remojo unos minutos para que pierda fuerza. Luego la escurrimos.

En una sartén untada con un poco de aceite de oliva tostamos ligeramente las ñoras. Cuando se oscurezcan sin quemarse, se inflen algo y su piel se blandee un poco, las retiramos del fuego, las dejamos enfriar, les quitamos las semillas y el rabo, las desmenuzamos con las manos y reservamos.

En la misma sartén tostamos durante un par de minutos el bacalao para que pierda la humedad y se ase un poco y reservamos.

Ponemos el bacalao, las ñoras y la cebolla picadas en un bol, añadimos el zumo de un limón, removemos y cubrimos con abundante aceite de oliva. Incorporamos las olivas de cuquillo y dejamos enfriar en la nevera un buen rato. Si es necesario, rectificaremos el punto de sal.

El rinzán se come sobre una rodaja de pan o sopando directamente del plato.

Truco: Se puede usar como salsa sobre un lomo de bacalao hervido o confitado.

Hay quien prefiere pochar la cebolla en la sartén, incorporar el bacalao y las ñoras y cocinar durante tres o cuatro minutos. Si lo prefieren más fuerte usen bacalao seco sin desalar y cebolla fresca.



Morcilla de Verano

Si les gusta la morcilla murciana, fresca, calentada en agua o a la plancha, pero quieren vigilar su colesterol y la talla de su bikini, apuesten por la morcilla de verano. Incluso pueden invitar a cenar a sus amigos veganos, sirviéndola sobre unas tostadas de pan, hoy llamadas tostas. No me explico por qué nos dejamos convencer para no llamar a las cosas por su nombre, el de toda la vida. Así que tostadas.

Ingredientes

- 2 berenjenas
- 1 cebolla
- 2 cucharadas de piñones (nacionales, porfa)
- 1 vasito de vino blanco
- 1 cucharadita de orégano seco
- pimienta negra molida
- sal
- aceite de oliva virgen extra

Preparación

Lavamos y secamos las berenjenas, les quitamos el tallo y la corona y las picamos en *brunoise*, esto es en dados de 1 cm. de lado.

Cocemos la berenjena en el microondas hasta que se ablande y la reservamos. También se puede asar en el horno, pero es más lento.

Picamos la cebolla en *brunoise* y la pochamos a fuego lento en una sartén con aceite de oliva y un poco de sal.

Incorporamos la berenjena y los piñones, regamos con un poco de vino y subimos el fuego hasta que evapore el alcohol. Rectificamos de sal.

Cocinamos a fuego muy lento durante unos treinta minutos. En los últimos cinco minutos de cocción incorporamos el orégano.

Podemos servirla caliente o fría acompañada de unas tostadas –tostadas, no se olviden del nombre de toda la vida– y siempre con un buen vaso de vino a mano.



Ante la manzana de Magritte



PINCELADAS
ZACARÍAS CEREZO
zacariascerezo@gmail.com

Daniel se dispone a hacer uno de esos trabajos escolares que a él le parecen una prueba a superar, sin más trascendencia: ha de representarse a sí mismo como un personaje de un cuadro famoso. Como es lógico, recurre a su abuelo pintor para que le ayude a resolver el incordio, sin darse cuenta (ya se dará), de que es una oportunidad para aprender, y no sólo de arte. El abuelo acepta el reto y piensa que puede ser divertido recurrir al personaje de René Magritte del cuadro titulado *El hijo del hom-*

bre, ese individuo misterioso, con traje oscuro y bombín, que puebla muchos de sus cuadros y que en éste tiene el rostro oculto por una preciosa manzana verde.

René Magritte fue un autor enigmático que se ponía a pintar todos los días a las nueve de la mañana, vestido con traje y bombín como los hombres de sus cuadros. Luego, siempre a la misma hora, daba un paseo con su perro: era la antítesis del artista bohemio de vida desordenada. El abuelo de esta historia siempre tuvo fascinación por Magritte, y algunos cuadros le producían inquietudes conceptuales, como aquel en el que pintó una pipa, con la leyenda "esto no es una pipa". "Sí es una pipa", dice Daniel al verlo. "No, es la representación de una pipa", le aclara el abuelo, encantado de ilustrar al nene.

El hijo del hombre se presta a múltiples interpretaciones. El personaje, que puede ser el mismo autor, oculta su cara con la manzana de la culpa, la que provocó nuestra expulsión del Paraíso. Esta puede ser una interpretación, pero puede haber otras, porque la pintura de Magritte sugiere conceptos distintos a cada espectador.

La manzana es un elemento recurrente en los cuadros de Magritte, algunas las pintó agigantadas. Paul McCartney, que le admiraba, se enamoró de una de ellas en el cuadro llamado *Le jeu de mourre* (*El juego de la Mora*), de 1966. Tanto es así que se lo compró, y convirtió aquella manzana en el logo de Apple Corps, la productora de los Beatles. Diez años después, Steve Jobs, apasionado de la banda de Liverpool, fundó Apple Computer, y para su logo se apropió de la manzana de los Beatles, a la que dio un mordisco, generando uno de los iconos más famosos del siglo XXI. Pero la productora de la manzana no encajó bien el "mordisco" y puso una demanda a Jobs, que perdió, siendo condenado a pagar una indemnización y a no entrar con su marca en el negocio de la música. Jobs no respetó el acuerdo, menudo era, y en 1998, de nuevo Apple Corps (la de los Beatles) lo denunció porque sus aparatos empezaron a reproducir música: le sacaron 26,5 millones de dólares. En 2003 volvieron a juicio porque Apple Computers empezó a distribuir música a través de iTunes, pero en este caso Jobs ganó a la compañía de los Beatles.

La disputa por la manzana de la discordia parecía no tener fin, así es que en 2007 sellaron un acuerdo, repartiéndose el negocio: mejor un mal acuerdo que un buen juicio, se dice.

Daniel busca en el armario de su abuelo y saca un sombrero (no hay bombín), una corbata roja y una chaqueta, que es demasiado grande para él, después coge una manzana del frutero y la cuelga de un hilo. Ahí está la foto... y la interesante historia de cómo un simple mordisco manzanero puede tener consecuencias millonarias. Aunque, peor fue lo de Eva.

Ah, se me olvidaba, Daniel superó la prueba.



Las Vistas ALTAONA

90 villas de 2-6 dormitorios

...

Jardín y piscina privada

...

Privacidad, comodidad & espacio

...

Un estilo de vida saludable en un entorno limpio

...

Acceso directo a un parque natural

...

Techos vegetales: mejor microclima en el interior

...

Innovador sistema de construcción

...

Eficiencia energética

El lugar natural para vivir

Desde

310.000 €



ALTAONA, Autovía San Javier - Murcia Km.1. Baños y Mendigo - Murcia



ALTAONA

GOLF AND COUNTRY VILLAGE

10 minutos Murcia

...

15 minutos San Javier

...

25 minutos Cartagena

...

Seguridad las 24 horas

...

Zonas Comerciales

...

Campo de Golf de 18 Hoyos

...

Grandes Áreas Verdes

info@lasvistasaltaona.com • www.lasvistasaltaona.com • +34 655 318 205

PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO - RELOJERO



ROLEX

Ω
OMEGA

H
HUBLOT
GENEVE



B
BREITLING
1884

♣
TUDOR

LONGINES

HAMILTON
AMERICAN SPORT • SWISS PRECISION

MATTIOLI

Avda. de la Constitución, 4. - Tel. 968 271 055

Gran Vía, 15. - Tel. 968 213 528

MURCIA