

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#59



ANIVERSARIO DIEZ AÑOS DE REVISTA

2011 - 2021



Telling
the story
DelCampoJoyeros



DELCAMPOJOYEROS
since 1945

Trapería, 3 • 30.001 Murcia • Tel. 968 212 012
www.delcampojoyeros.com  

Joyas únicas. Momentos irrepetibles.

¡Cómo pasa el tiempo! el noviazgo, la boda, los peques... y qué mejor que un detalle para recordar lo viva que sigue nuestra relación....

Un solitario, un colgante, un reloj... un regalo que seguro no se espera. Joyas únicas, testigos de vuestra historia de amor.



Estimados Socios

Tras el paréntesis de julio y agosto, momentos que la mayoría de nosotros ha aprovechado para descansar un poco, nos asomamos a un nuevo curso con la esperanza de que se vean confirmados aquellos visos de normalidad que atisbábamos hace tan solo unas semanas.

Es cierto que la pandemia sigue entre nosotros y que sigue cobrándose víctimas entre nuestros parientes, amigos y vecinos, pero también es cierto que su incidencia se está viendo disminuida, sin duda como consecuencia de una mayor número de personas vacunadas y de la prudencia y precaución con las que viene actuando una sociedad que cada día demuestra su madurez.

Y como la vida debe seguir con fuerzas renovadas, el Real Casino ha aprovechado el mes de agosto para planificar un completo cuadro de actividades que podéis consultar en las páginas de esta revista, y para hacer algunas obras de en el edificio y otras de adecuación de los locales de la calle Montijo que darán un nuevo y atractivo servicio a los socios, cuyo contenido me reservo hasta que pueda ser debidamente presentado ante todos ustedes en las próximas semanas.

Como cada año, quiero agradecer al equipo de personas que durante estas semanas han trabajado para que en los primeros días de septiembre el Real Casino de Murcia reciba a todos sus socios y visitantes con la mejor de sus caras y con sus instalaciones y servicios a pleno rendimiento.

Con la convicción de que el reencuentro será grato para todos, reciban un cordial saludo.

Juan Antonio Megías García
Presidente del Real Casino de Murcia



JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 20 de diciembre de 2015

PRESIDENTE

Juan Antonio Megías García

VICEPRESIDENTE

Carlos Mata González

SECRETARIO

Esteban de la Peña Sánchez

VICESECRETARIO

Diego Tortosa Mateos

TESORERO

Juan Carlos Usero Guillén

BIBLIOTECARIO

Luis Esteve Balibrea

CONSERVADOR

Juan Carlos Cartagena Sevilla

DEFENSOR DEL SOCIO

José Alarcón Soler

VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

6

PALABRAS

Contra casi todo, por José Antonio Martínez-Abarca
Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás
Salud en el Antropoceno, por María Trinidad Herrero

12

NOTICIAS

Acuerdo con la Federación de Golf de la Región de Murcia
 'Colabora Mujer', nueva asociación residente del RCM

14 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

18 Ciclo de Ópera

20 ESPECIAL 10º ANIVERSARIO

Fotorreportaje: 10 años de revista
 Entrevista a Concha Alcántara, anterior directora de
 Comunicación del RCM

25 MOMENTOS

La Noche Blanca del Restaurante del Real Casino de Murcia

28 Cultura

Exposición 'Homenaje a la pintura americana', de Marina Romero
 Muestra de arte contemporáneo 'Ojos del Barroco'

34 ENTREVISTA

Dr. Antonio Rosino Sánchez, director de la Unidad de Próstata
 del Hospital Mesa del Castillo



36

VOCES

Nuevo cuadro de S. Picazo, por Loreto López
Mesa Camilla, por Paco López Mengual
Mágicas palabras, por Consuelo Mengual
Etimologías regionales, por Santiago Delgado
Lugares con Historia, por Leandro Madrid S.
Mi punto de vista, por Pilar García Cano
De Murcia al Cielo, por Carmen Celdrán

48 Perfil del Socio

Entrevista a Antonio Cerezo, por Pedro Campoy

49

OCIO

Deportes, por Pedro A. Campoy
Reportaje 'Parlamentando de más', de José A. Martínez-Abarca
Viajes, por Eliseo Gómez Bleda

55 Pinceladas

por Zacarías Cerezo

56 Gastronomía

La receta de Juanita Banana:
 Las habichuelas mágicas

58 AGENDA

RCMAGAZINE

EDITA

Real Casino de Murcia

CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea,
Eliseo Gómez Bleda y Mónica Leal Arcas

DIRECTORA

Elena García Pérez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

COLABORADORES

Pedro Campoy, Eliseo G. Bleda, Consuelo Mengual, Santiago Delgado, Loreto López, Ana María Tomás, José Antonio Martínez-Abarca, Ana Bernal, Carmen Celdrán, Pilar García Cano, Zacarías Cerezo, Leandro Madrid, María Trinidad Herrero y Paco López Mengual.

IMPRIME

SGI

CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134
comunicacion@casinomurcia.com
www.realcasinomurcia.com

HORARIO GENERAL SOCIOS

De domingo a martes: de 10.30. a 22.30h.
Miércoles y jueves: de 10.30h. a 00.00h.
Viernes y sábados: 10.30h. a 2.00h. Los horarios podrían cambiar si se producen modificaciones en las medidas anti Covid.

HORARIO DE VISITAS

De 10.30 a 19 horas todos los días.

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.



Portada #59

Diseño portada Juan Cánovas
Septiembre - Octubre 2021

D.L. MU 971-2012



Es para mí un privilegio estar al frente de RCMAGAZINE cuando celebramos 10 años desde que se lanzó el número cero de esta publicación propia del Real Casino de Murcia. Una década de vida para una revista impresa en los tiempos actuales, en los que el papel ha sido prácticamente desterrado por la inmediatez del contenido digital, es un logro significativo. Para alcanzarlo ha sido imprescindible la apuesta firme del presidente de la entidad, Juan Antonio Megías, que creyó en este proyecto desde antes de que se pusiera en marcha, y el apoyo incondicional de la Junta Directiva. Pero, sobre todo, podemos afirmar que RCMAGAZINE es una revista viva porque los Socios del Real Casino la demandan, participan en ella de forma activa y nos hacen llegar sus comentarios tras cada publicación. Ellos son los verdaderos protagonistas de RCMAGAZINE y la auténtica razón de ser de esta revista.

Dirigir una publicación de este tipo es una tarea a veces complicada, pero muy gratificante. Y reconozco que sería imposible lanzar cada número con la calidad y cantidad de contenidos que se ofrecen si no fuera por los colaboradores habituales, que de forma tan generosa comparten con los lectores su sabiduría y sus experiencias, con entrega y cariño.

RCMAGAZINE es un medio de conexión que une a todos los Socios con el Real Casino y que guarda en sus páginas la memoria de lo que aquí acontece, para que las futuras generaciones puedan recorrer la historia de una institución que lleva viva 174 años.

Gracias a todos por hacerlo posible.

SÍGUENOS



TRAPERÍA SE HUNDE



CONTRA CASI TODO

POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

En los años 70 del pasado siglo, tras morir Franco, la calidad de vida en Murcia, exceptuando el asunto de las frutas y verduras autóctonas, a las que se tenía fácil acceso (hoy es complicadísimo no acceder más que al cartón y al corcho), era muy inferior a la actual. Aún no se había inaugurado aquí, estrictamente hablando, la sociedad de consumo. La gente pasaba con mucho menos, porque tampoco conocía mucho más. Había mundo, pero viajar era para dos o tres ricos. Sin embargo, la calle Trapería, la vena yugular de la ciudad, bullía de actividad y era raro que existiera un bajo por alquilar. Nunca, y digo nunca, he visto el centro de Murcia tan comercial y financieramente decadente, tan desolado, tan desocupado, tan cerrado como de unos dos meses para acá. Jamás.

Me he sumido en graves cavilaciones. La que fue más que pujante calle de bancos en los años 80 hoy es una tentación para okupas. Sólo el Real Casino, algún venerable local comercial y artístico y varias franquicias de segunda o tercera división se mantienen. Lo demás es cristales pintados y locales polvorientos, Kosovo bombardeado, el Mogadiscio de "Black Hawk derribado", una cosa que da pena verla, siguiendo el mismo camino que llevó la Cartagena de los ochenta y primeros noventa. Allí la decadencia, seguida de la depresión y finalmente la llegada de la inseguridad que hacía atrancarse en casa después de las ocho de la tarde se notaron, primero, en la desaparición de la actividad comercial en el centro. Luego vino lo

que vino.

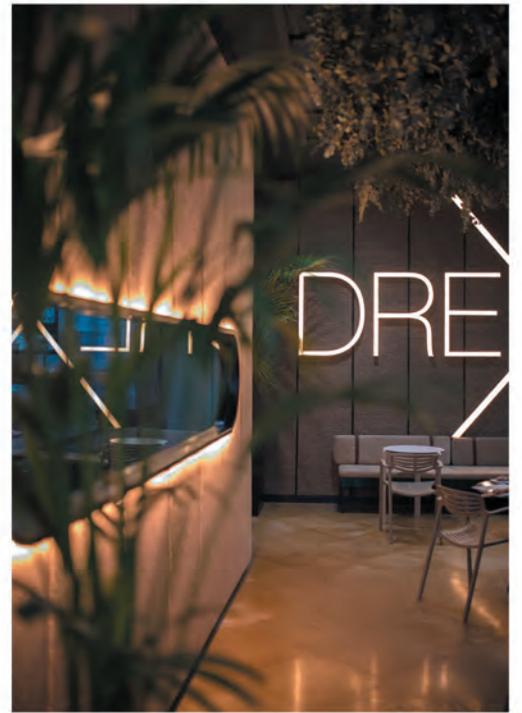
Ni siquiera durante la gran crisis entre el 92 y el 96, cuando el país en general estaba prácticamente quebrado, afectaron ni mucho menos tanto a la actividad de la calle Trapería. Es verdad que de noche se ponía un poco lóbrega, sin llegar ni mucho menos a la Cartagena de entonces, es verdad que los pisos en la cercana Platería eran baratos porque la gente huía del centro, es verdad que no se veía la cantidad de policía de hoy, ni tan rápida, y había un "sereno" privado, contratado por los comercios, de bicicleta y porra que se paseaba cuando los comercios habían cerrado, por lo que pudiese pasar. Pero yo esto de ahora jamás lo he visto. La calle más conocida (al menos, conocida por lo bueno) y principal de una ciudad de provincias prácticamente "tancat". Los grandes murales que puso el Ayuntamiento para ocultar que no había actividad comercial ya no bastan para ocultar nada. La degeneración de la actividad de la calle ha sido casi total, y muy rápida. Y si el centro se descomercializa, se deshabita, y se marginaliza, el camino para salir del pozo es muy complicado. Pueden llenarlo todo de maceatas si quieren, pero el vacío detrás es

NUNCA HE VISTO
EL CENTRO DE
MURCIA TAN
COMERCIAL Y
FINANCIERAMENTE
DECADENTE, TAN
DESOLADO, TAN
DESOCUPADO

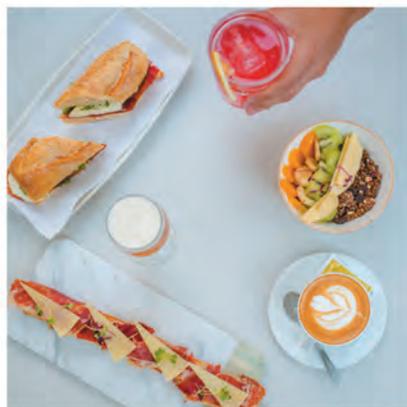
inconmensurable. ¿En qué situación nos encontramos? ¿Cómo hemos llegado a esto, que no solamente explica el covid ni las sucesivas crisis económicas? ¿Por qué Murcia es una ciudad que ha bajado tanto respecto a cómo estaba hace unos años?

Desde luego no se puede ignorar el hecho de que la situación de los bajos comerciales del centro de Murcia es totalmente anormal. La generalidad se concentran en tres o cuatro propietarios a los que les da igual alquilar que no, si con eso tienen que bajar un duro de unos precios absolutamente fuera de mercado, correspondientes a metrópolis de lujo entre las que evidentemente no está Murcia. Nadie, ni los bancos, pueden o están dispuestos a pagar esos precios disparatados. El resultado es que nos quedamos sin ciudad, si no hay algún tipo de intervención administrativa. La fe en el liberalismo la perdí hace mucho ya, pero desde luego no se me puede acusar de podemita. No precisamente. En este caso concreto, y ante una situación grave que va mucho más allá de la ley de la oferta y la demanda y que afecta a la calidad de vida de una ciudad en su conjunto, yo sería partidario de limitar el precio de los alquileres de bajos comerciales en la ciudad de Murcia, si es que esto legalmente es posible aquí. En Alemania, por ejemplo, sí lo es. Para que volviesen los comercios. Algún tipo de comercio. Ya los bancos no volverán nunca. El banco será el teléfono. Hasta los cajeros están desapareciendo y ya no son administrados por los bancos en cuestión cuyo logotipo llevan.

Pero algún tipo de comercio de cierta calidad -o bueno, aunque sea sin calidad- debe volver a la calle Trapería, y pronto. Si no, todo estará perdido. Si no, el horizonte es la Cartagena hundida, peligrosa y "vintage" de los ochenta y primeros noventa.



UN NUEVO ESPACIO ÚNICO EN EL CENTRO DE MURCIA



DREXCO
MUSEO

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MURCIA
ALFONSO X EL SABIO



DESCUBRE NUESTRA CARTA

NO DEJAR QUE LA ESTRELLA SE APAGUE



Hace algún tiempo leí un libro en donde se planteaba la idea de que todos los seres humanos teníamos una estrella brillante que recogía nuestros sueños, nuestros proyectos de futuro, pero solo aquellos que nos inducían a levantarnos todos los días con ilusión, a luchar por ellos, a mantenernos vivos al margen de lo que pudieran aportarnos económicamente. En él se hablaba, por ejemplo, tanto de personas corrientes y molientes, como de músicos, escritores, artistas, creadores vocacionales sin un duro y a quienes no les importaba dormir o vivir en condiciones infrahumanas y lejos de los suyos con tal de conseguir que esa estrella siguiera viva, brillando y guiándolos por entre las sombras de la cotidianidad, de las responsabilidades, de sus propios miedos y, sobre todo, de las decepciones de la Vida.

Recuerdo que, cuando lo leí, me sentí identificada con esas palabras, como si todas y cada una de ellas recogieran mi sentir, mi lucha por vivir con la palabra, para la palabra, por la palabra y hasta de la palabra. Dicen que la juventud (nada que ver con la edad) está ligada intrínsecamente al mantenimiento de los sueños y que no se envejece por la edad, puesto que hay viejos de veinte años, sino por alejarse de las ilusiones, por reemplazar éstas por las responsabilidades hacia otras personas a las que amamos, por inmolarse los sueños en aras de realidades ni la mitad de gratificantes que ellos, en fin... por dejar apagarse la estrella.

Un buen amigo me dice que, con los años, tenemos que aprender a renunciar a aquello que nos aparta de nuestro camino en la Vida, aunque no siempre sea fácil decir que no. Y que de nada vale lamentarnos por no haber conseguido más porque también hubiéramos podido conseguir mucho menos. Pero ¿cómo sabemos, cuando hacemos una elección, si aquello por lo que optamos nos acerca o nos aleja de nuestro camino? ¿No será que con el paso del tiempo y los desengaños lo que ocurre es que no nos importa tanto cuál sea nuestro ca-

¿CÓMO SABEMOS, CUANDO HACEMOS UNA ELECCIÓN, SI AQUELLO POR LO QUE OPTAMOS NOS ACERCA O NOS ALEJA DE NUESTRO CAMINO?

mino y dejamos que la Vida nos lleve por el suyo? Otro amigo dice que la Vida lo ha vuelto práctico y que prefiere comerse un bocadillo de atún a asistir a una conferencia de filosofía, por muy interesante que esta sea.

Es posible que el cansancio por esa lucha diaria en mantener encendida nuestra estrella termine por agotarnos de tal manera que ya no nos importe arrojar la toalla, renunciar a los sueños o contemplar, casi con resignación, como esa luz que brillaba en nuestro interior se va extinguiendo como una brasa no alimentada. Sin embargo, en épocas en las que pienso y siento que ya no merece la pena perseguir esa luz, tengo la suerte de disfrutar de la luz de otros que terminan convencidome de que todos, además de la estrella, tenemos un desierto que atravesar, un desierto lleno de oportunidades, de oasis de avituallamiento, y de que es justo en esos momentos cuando menos tenemos que dejar perder la brújula interior. La brújula que nos indica que, pese a la arena que tengamos en los ojos, jamás debemos permitir que esta sepulte nuestro corazón, porque el norte y una estrella siguen esperándonos.



Real Casino de Murcia

UN ENTORNO ÚNICO PARA LOS EVENTOS EMPRESARIALES

El Real Casino de Murcia combina la elegancia del siglo XIX con la tecnología del siglo XXI para ofrecer a las empresas el mejor escenario para sus encuentros, reuniones y networking.

Infórmese para conocer el equipamiento y las opciones que tenemos a su disposición.

**Descuentos especiales para Socios*

C/ Trapería, 18
Tel.: 968215399 Ext. 127
protocolo@casinomurcia.com



ATENCIÓN A LOS ARTISTAS DE LA PERSUASIÓN: ¡LOS TEMAS DE SALUD SON PALABRAS MAYORES!



Se dice que cada ser humano puede realizar 35.000 decisiones cada día y cada decisión implica la selección de una opción entre muchas otras posibilidades. Habitualmente seleccionamos la que esperamos que nos satisfaga, que tenga un valor, que sea útil y que nos ofrezca las expectativas más convenientes. Sin embargo, aunque creemos que somos racionales, la mayor parte de las decisiones están guiadas por las emociones y, tanto cada selección como nuestras actitudes, están moduladas por las opiniones de los expertos.

La persuasión es la influencia social en la toma de decisiones de los otros, logrando cambiar sus respuestas y acciones. La persuasión ha sido y es estudiada en el campo de la psicología social, en la neuroeconomía y en el neuromarketing aplicado a diversas materias.

El ser humano, como todos los animales, busca la supervivencia también en la jungla de cristal. Las decisiones “económicas” de nuestro cerebro persiguen el equilibrio entre las ganancias y las pérdidas: ganar lo máximo y perder lo mínimo. Así, los circuitos cerebrales tienden a elegir lo menos peligroso, pero en ocasiones (muchas veces) podemos ser engañados, sobre todo cuando la afluencia de información es exagerada.

Los consumidores, la población en general, hacemos caso de las personas que tienen nuestra confianza. Centramos toda nuestra atención en sus comentarios y les damos valor, porque hay una predisposición previa y positiva a sus posiciones. Y si estas son congruen-

ADEMÁS DE LA PANDEMIA,
HEMOS VIVIDO UNA
INFODEMIA: UNA AVALANCHA
DE NOTICIAS QUE CONTENÍA
MENSAJES CONTRASTADOS
Y CIENTÍFICOS, PERO QUE
TAMBIÉN ESTABA PLAGADA
DE MENSAJES DE REALIDAD
DUDOSA QUE ERAN
PUBLICADOS SIN CONTROL

tes, les recompensaremos con nuestra decisión favorable a sus tesis. Tradicionalmente, se piensa que una persona persuade porque tiene conocimiento demostrable de lo que habla, un individuo con buena reputación, que puede ser creíble y en el que se puede confiar, independientemente de la bondad (o no) de lo que “vende”. Es interesante ver que cada vez más se utilizan “influencers” y celebridades para vender productos e ideas, y que se han profesionalizado. Los hay muy sensatos, pero el peligro acecha cuando, amparándose en la libertad de expresión, se hace creer que son expertos, aunque no lo sean, en temas tan delicados como los sanitarios. Así, pueden persuadir a sus seguidores para consumir un producto, que aumentará sus ventas, pero cuyos efectos han podido no estar científicamente demostrados.

En el siglo XXI, vivimos en un mundo hipercomunicado repleto de mensajes persuasivos que van desde los anuncios publicitarios de moda o de compra de

bienes y servicios a las comunicaciones sociales y/o políticas. Esos mensajes son utilizados por expertos, pero también por pseudoexpertos que la mayoría de la audiencia afín a ellos quiere creer que lo son. Durante la pandemia hemos visto como, semana tras semana, personas que no eran expertas en la materia enviaban mensajes que podían cambiar la opinión de miles de individuos. De hecho, además de la pandemia, hemos vivido una infodemia: una avalancha de noticias que contenía mensajes contrastados y científicos, pero que también estaba plagada de mensajes de realidad dudosa que eran publicados sin control y que, en algún caso, han dado lugar a comportamientos aberrantes cuando algunas personas creían en esas soluciones erróneas para superar la crisis sanitaria. Esta situación persiste, se ha convertido en costumbre, y hay que extremar las precauciones agudizando la lectura crítica.

La persuasión es un arte, pero son también técnicas para “jugar” con el sistema emocional humano y la toma de decisiones. Existen verdaderos profesionales que lo transforman en técnicas que aplican a todos los campos: desde la publicidad o la venta de productos de consumo a las votaciones en unas elecciones políticas. Pero cuando se atreven con temas que afectan a la salud de la población, como sentar cátedra sobre dudosos hábitos de vida saludable o actitudes ambiguas ante la pandemia, el confinamiento o las vacunas, ahí habría que intervenir porque con la vida y la salud humana no se juega (o no se debería jugar).



968 240 946
cyandentalmurcia@gmail.com
C/ Casteliche, 2
3008 Murcia
www.cyandental.com

Cyan Dental



Una filosofía diferente

Si busca salud y estética para su boca, visítenos

.....

ESPECIALISTAS EN
IMPLANTOLOGÍA Y ORTODONCIA



También estamos en San Pedro del Pinatar C/ Emilio Castelar, 47
Tel.: 968 10 66 55 30740 San Pedro
MURCIA

Nº Col. 1314 — Nº Reg. San. RMV / 4000495



MontePríncipe - Escuela de Golf - Pitch & Putt.

Acuerdo con la Federación Murciana de Golf

El Real Casino de Murcia no cesa en su esfuerzo de ampliar los servicios a sus Socios y mejorar la oferta de ocio y tiempo libre. Por ello, se ha firmado recientemente un acuerdo de colaboración con la Federación de Golf de la Región de Murcia. Esteban de la Peña, secretario del Real Casino, y Juan Carlos Martínez Vera, presidente de la Federación, sellaron este acuerdo, gracias al cual los Socios de la entidad ya pueden disfrutar de cursos de golf en la Escuela de Golf de MontePríncipe a precios especiales durante todo el año (ver pág. 16).

“Nos encontramos en una Región con un clima privilegiado, contamos unos campos de golf de máximo nivel y con excelentes profesionales”, destacó Martínez Vera, que se ha propuesto como objetivo acercar y dar más a conocer “este maravilloso deporte a todos los ciudadanos de la Región de Murcia”.



A la izq. Juan Carlos Martínez Vera, presidente de la Federación Murciana de Golf y socio del Real Casino, junto a Esteban de la Peña, secretario del RCM y aficionado al golf.



Foto de grupo tras la firma del acuerdo.

La asociación ‘Colabora Mujer’ se adentra en la entidad

El Real Casino de Murcia ha abierto sus puertas a la asociación de mujeres empresarias, directivas y profesionales ‘Colabora Mujer’, que se convierte en una nueva asociación residente de la histórica entidad. En un acto celebrado en el Patio Pompeyano y la Antesala, que contó con una alta presencia de mujeres asociadas, el presidente del Real Casino, Juan Antonio Megías García, y la presidenta de la asociación, Josefina Lozano Carbonell, firmaron este acuerdo de colaboración.

Gracias a esta firma, Colabora Mujer podrá realizar sus eventos y actos profesionales y sociales en el Real Casino de Murcia, haciendo uso de las instalaciones del emblemático edificio. Por su parte, Juan Antonio Megías señaló que el Real Casino “se beneficia con la presencia de asociaciones activas, vitales y actuales, que rejuvenecen la entidad”.



Josefina Lozano, presidenta de Colabora Mujer, y Juan Antonio Megías, presidente del Real Casino de Murcia



MontePríncipe

Escuela de Golf- Pitch & Putt

Dirección

Urb. Montepríncipe, Av. de los Poetas, s/n,
30506 Murcia

Contacto

Tel.: 968 124 023
info@golfmonteprincipe.com



A 5 MINUTOS DE MURCIA

Con una superficie total de 16.988 m² dispone de un campo de golf de 9 hoyos, zonas de prácticas y Snack - Bar.

CURSO DE INICIACIÓN AL GOLF

20 €

Incluye obsequio*
Solo Socios Casino

EL PRECIO DE ESTA ACTIVIDAD ES SOLO PARA SOCIOS DEL REAL CASINO HASTA DICIEMBRE DE 2022

Subvencionados y tutelados por:



LUGAR

MontePríncipe

Duración

4 horas / 1 mes

Días

Sábado o domingo

¡ Incluye salida al campo ! - Mínimo 6 alumnos por curso

INSCRIBETE YA

protocolo@casinomurcia.com

GOLF ES SALUD

COMIENZA UN NUEVO ESTILO DE VIDA DESDE HOY

El golf es un deporte sano y muy beneficioso para la salud. Entre los **beneficios para la salud** encontramos: disminuye el peso corporal, reduce la obesidad, mantiene en buen nivel tu presión arterial y ritmo cardíaco, aumenta la resistencia física y fortalece el sistema nervioso.

Una de las principales ventajas del golf es su **baja exigencia física**, donde más allá de **concentración y puntería**, sólo es necesaria la voluntad de caminar y socializar.

Es un deporte **recomendado para todas las edades**, sobre todo para los mayores de 65 años y para los niños ya que para estos últimos el golf le ofrece unos valores de honorabilidad y respeto al entorno muy positivos para los jóvenes.

* GUANTE DE GOLF

Regalo para todos los alumnos que se inscriban a nuestros cursos de iniciación al golf.



¡Vuelven las actividades!

El Real Casino de Murcia retoma su programa de actividades actualizándolo a los tiempos y seguir así ofreciendo a los Socios diferentes opciones para mantener activo el cuerpo y la mente. Se retoman las clases de baile, ajedrez y el club de lectura, que se suspendieron durante los pasados meses, y continúan las clases de pilates y yoga, así como las excursiones por los parajes naturales de la Región que organiza el Club Senderista de la entidad. Además, entre las novedades de este año, destaca una oferta para iniciarse en la práctica del golf, en

la nueva escuela de golf Montepríncipe.

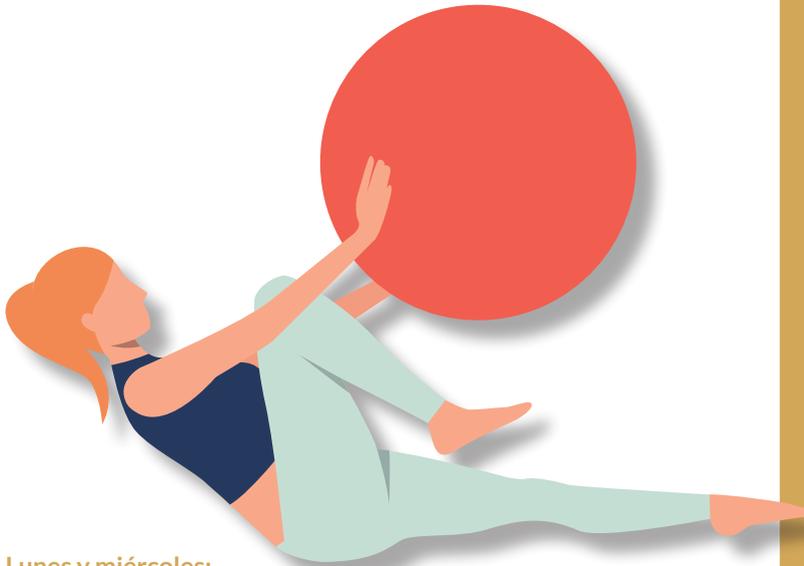
Las actividades comienzan la primera semana de octubre, y el plazo de inscripción se abre el 1 de septiembre hasta el 20 del mismo mes. Les recordamos que las plazas son limitadas (se reservarán por orden de inscripción teniendo preferencia antiguos alumnos). Las personas que hayan asistido el curso anterior deben inscribirse también para renovar la plaza enviando un e-mail (no será necesario cumplimentar la hoja de inscripción).

Los formularios de inscripción es-

tarán disponibles en recepción del Real Casino y en nuestra web www.realcasinomurcia.com a partir del 1 de septiembre y se podrán entregar en recepción o por correo electrónico (protocolo@casinomurcia.com). Tlf. 968215399. Ext. 127. No se aceptarán inscripciones fuera de plazo. Todas las actividades se domiciliarán bimestralmente.

Estas propuestas son exclusivas para Socios del Real Casino de Murcia. A las actividades de Ajedrez para niños podrán inscribirse también nietos de socios.

CLASES DE PILATES



Lunes y miércoles:

De 19 a 20 horas, de 20 a 21 horas y de 21 a 22 horas.

Martes y jueves:

De 9 a 10 horas.

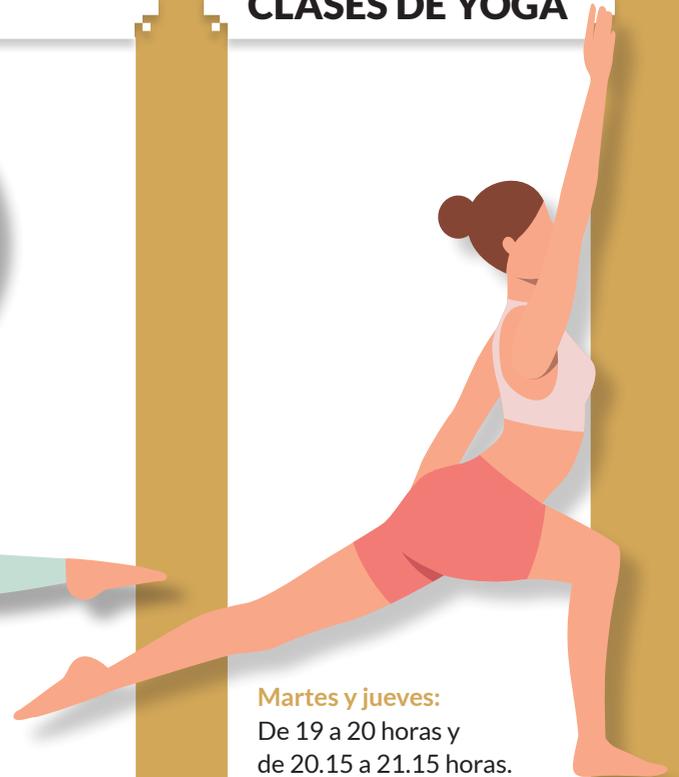
Lugar:

Sala de Armas.

Precio mensual:

Socio 35 euros.

CLASES DE YOGA



Martes y jueves:

De 19 a 20 horas y de 20.15 a 21.15 horas.

Lugar:

Sala de Armas.

Precio mensual:

Socio 35 euros.

CLASES DE AJEDREZ



Lunes: De 19.30 a 20.30 horas para niños (hasta 14 años) y de 20.30 a 21.30 horas para adultos.

Lugar: Salón de Ajedrez.

Precio mensual: Socio 30,25 euros.

CLUB DE LECTURA



Lectura de un libro al mes. **Primer martes o jueves** de cada mes de 20 a 21 horas.

Lugar:
Biblioteca Inglesa.

Primera lectura:
"La librería" de Penelope Fitzgerald. (13 y 14 de octubre).

Precio mensual:
Actividad gratuita.



CLASES DE BAILE

Viernes:
De 20 a 21 horas (avanzado)
o de 21 a 22 horas (iniciación).

Lugar:
Sala de Armas.

Precio mensual:
Socio 30,25 euros.

INICIACIÓN AL GOLF

Oferta especial para Socios de un curso de iniciación al Golf. Mínimo 6 alumnos por grupo.

Sábados o domingos: Mañanas o tardes una hora al día, cuatro sesiones al mes. Horario por determinar dependiendo de los alumnos.

Lugar: Escuela de Golf - Pitch & Putt MontePríncipe (Urb. Montepíncipe, en Altorreal, Murcia).

Precio mensual: Socio 20 euros. Incluye un guante de golf. Precio hasta diciembre 2022.

CLUB SENDERISTA



Excursiones a diferentes parajes de la Región organizadas por el Club Senderista del RCM. Contacto: Domingo La Rosa 650 98 19 40 - Juan Miguel 696 47 10 79.

Primera quincena de septiembre "Senderismo en el Valle de Benasque"

Sábado, 25 septiembre: Monte Miral (La Unión)

Sábado, 9 octubre: Sendero de los Moriscos (Ricote)

Sábado, 23 octubre: Camino viejo Umbría de Peña Apartada (Sierra Espuña).

NORMAS USO PREVENCIÓN COVID: MEDIDAS Y NORMAS

En el Real Casino de Murcia queremos que se sienta seguro/a realizando su actividad deportiva. Por ello, le presentamos las medidas de higiene y limpieza que, en cumplimiento de lo que establece la normativa del Ministerio de Sanidad, se han aplicado y debe conocer:

NORMAS PARA EL ALUMNADO

- Si presenta síntomas del COVID-19, no acuda a la instalación y siga las directrices de las autoridades sanitarias.
- Se deberá mantener la distancia de seguridad (1,5 metros).
- Uso obligatorio de la mascarilla en toda la instalación.
- El alumno deberá permanecer en la sala el tiempo imprescindible para realizar su actividad deportiva. No permanezca más de lo necesario en las zonas comunes (pasillos...) para evitar aglomeraciones.
- El uso de toalla será obligatorio. Recomendamos que traiga una toalla de entrenamiento de un mayor tamaño al habitual (tamaño toalla playa) para cubrir una mayor superficie.
- Estará prohibido cambiar de turno una vez comiencen las clases.
- Calzado: El calzado se depositará en una zona habilitada a la entrada de la sala.

MEDIDAS DE HIGIENE

- Desinfección de filtros y baterías de equipos de aire acondicionado.
- Limpieza y desinfección integral y diaria, poniendo especial atención en los lugares de paso, barandillas, pomos, puertas, puestos de entrenamiento, materiales...
- Renovación del aire: climatización con extracción de aire exterior para una renovación constante.
- Desinfección diaria con ozono de todas las estancias del edificio.
- El Real Casino de Murcia se reserva la posibilidad de suspender el curso si así lo requiere la actual situación sanitaria o si el número de plazas no llega al mínimo necesario.



La mejor plataforma para su publicidad

Tras diez años en funcionamiento RCMAGAZINE, La Revista Cultural del Real Casino de Murcia, ha trascendido las fronteras de la propia institución y se ha convertido en un referente de las publicaciones culturales de nuestra Región.

Marcas de prestigio eligen nuestras páginas para darse a conocer y su empresa puede estar entre ellas.

Contacte con nosotros para recibir más información y conocer las promociones especiales para Socios.

comunicacion@casinomurcia.com

Ciclo de Ópera



VIERNES, 10 DE SEPTIEMBRE

(Especial Zarzuela)

Luisa Fernanda

Federico Moreno Torroba. Teatro de la Zarzuela.

Comienzo: 18 horas. Duración: 117 minutos.

Descanso: 19 horas (20 minutos).

Federico Moreno Torroba fue un compositor español, uno de los más vitales y prolíficos cultivadores de zarzuelas del siglo XX. Luisa Fernanda es una comedia lírica en tres actos. Fue estrenada en el Teatro Calderón de Madrid en marzo de 1932. Era la cuarta zarzuela de Torroba y su primer gran éxito. Lleva más de 10.000 representaciones según algunos recuentos. La acción de esta zarzuela comienza en la ciudad de Madrid, durante el reinado de Isabel II, en los momentos previos a la revolución de 1868, y acaba en una casa extremeña tras el destronamiento de Isabel II con La Gloriosa.

TEATRO DE LA ZARZUELA

El Teatro de la Zarzuela de Madrid fue inaugurado en 1856. Tras varias reformas, fue declarado Monumento Nacional en 1998 y se encuentra en la lista de Bienes de Interés Cultural de la ciudad de Madrid. El Teatro de la Zarzuela es el centro de creación artística del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) que tiene por cometido fundamental recuperar, conservar, revisar y difundir el género lírico español, y en concreto la zarzuela.



VIERNES 24 DE SEPTIEMBRE

(Especial Zarzuela)

La Verbena de la Paloma

Ricardo de la Vega y Tomás Bretón. Teatro Lírico Andaluz.

Comienzo: 18 horas. Duración: 70 minutos.

Una de las obras emblemáticas del llamado 'género chico'. El Madrid castizo y popular cobra aquí su aspecto y expresión paradigmáticos. Se trata de un sainete lírico en un acto, con música del compositor Tomás Bretón y libreto original de Ricardo de la Vega, que fue estrenado con gran éxito en el Teatro Apolo de Madrid, en 1894. La escena transcurre en Madrid, durante las fiestas patronales en honor de la Virgen de la Paloma. La trama argumental se sitúa en los barrios populares de la capital, y por ella desfilan una inolvidable galería de personajes arquetípicos.

TEATRO LÍRICO ANDALUZ

Es la primera compañía lírica profesional de Andalucía que trabaja en dicha comunidad, España y el extranjero. Han actuado repetidamente en Alemania, Roma, Lituania y Dubai; y realiza temporada en los mejores teatros. Más de mil grandes producciones avalan su trabajo.



VIERNES, 8 DE OCTUBRE

Euryanthe

Comienzo: 18 horas. Duración: 150 minutos.

Descanso: 19.45 h.

La “gran ópera heroico-romántica” de Weber, Euryanthe, se estrenó en Viena en 1823. Euryanthe es víctima de un complot para demostrar su infidelidad, pero su amor la imbuye de una fuerza colosal, que Weber caracteriza con una aguda perspicacia psicológica. A través de la composición y prescindiendo del diálogo hablado, su trama caballerescas brinda oportunidades para una serie de arias, duetos, cavatinas y coros que contienen algunas de sus mejores músicas operísticas. Esta producción muestra la versión original de la ópera, con algunos cortes muy menores.

THEATER AN DER WIEN

Construido en 1801 de acuerdo con el espíritu de Mozart por el libretista del compositor Emanuel Schikaneder, ha sido testigo de numerosas representaciones de importancia histórica, incluido el estreno de la ópera de Beethoven, Fidelio.



VIERNES, 22 DE OCTUBRE

Gianni Schicchi

Giacomo Puccini. Maggio Musicale Fiorentino.

Comienzo: 18 horas. Duración: 60 minutos.

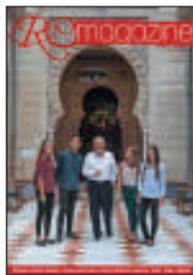
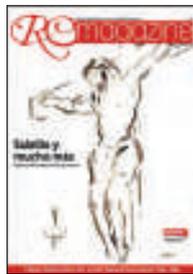
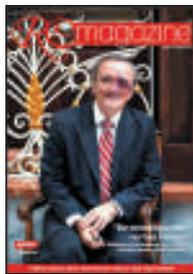
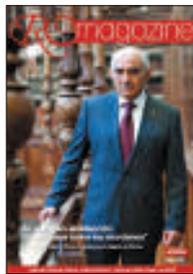
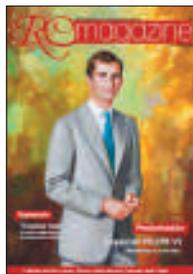
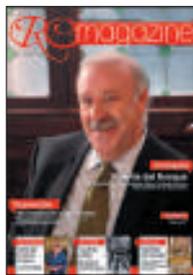
Descanso: 19 horas (20 minutos).

Gianni Schicchi forma parte de Il Trittico, junto con Il tabarro y Suor Angelica. Esta es la única ópera bufa de Giacomo Puccini. El argumento se basa en un nombre que aparece en el canto XXX del Infierno de la Divina Comedia, como uno de los personajes en el infierno. Pero el fundamento de la trama de la ópera de Puccini es, sin embargo, un comentario anónimo florentino sobre la Divina Comedia de Dante publicado en 1866, que aclara esa breve referencia en la obra de Dante.

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Los materiales y colores del Renacimiento se encuentran en el Teatro del Maggio para celebrar el poder de la música y el encanto del melodrama, justo en la ciudad donde nació esta forma excepcional de teatro.







Cumplimos 10 AÑOS

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA CELEBRA DIEZ AÑOS DESDE EL LANZAMINETO DE SU PRIMER EJEMPLAR, EN JUNIO DE 2011. CON ESTE NÚMERO SUMAMOS UN TOTAL DE 61 EDICIO-

NES, QUE HAN RECOGIDO Y DOCUMENTADO LOS ACONTECIMIENTOS MÁS IMPORTANTES QUE HAN OCURRIDO EN LA ENTIDAD A LO LARGO DE LA ÚLTIMA DÉCADA. ¡GRACIAS POR ACOMPAÑARNOS!

POR ELENA GARCÍA

Celebramos una década de revista. RCMAGAZINE nació en 2011 para dar testimonio de todo lo que sucedía en una entidad histórica, que acababa de recuperar su brillo tras una restauración monumental y retomaba con energía su vida social y cultural. Desde entonces, la revista del Real Casino de Murcia ha sido un observador incansable, que ha dado fe de los eventos más destacados y ha anunciado las grandes novedades que se han producido en el emblemático edificio.

En las portadas mostradas en las páginas anteriores se puede observar la evolución de la publicación, que en sus comienzos tenía una estética más propia de revistas semanales, pero que fue evolucionando, tanto en diseño como en contenido, hasta convertirse en una publicación de referencia cultural en la ciudad. RCMAGAZINE trascendió las fronteras del Real Casino y amplió su número de lectores y seguidores.

Cabe recordar que la revista se lanzó en una época en la que la mayoría de publicaciones cerraban sus ediciones en papel y se centraban únicamente en el ámbito digital. Sin embargo, RCMAGAZINE apostó desde sus inicios por la materialidad y, además, ha ido mejorando su calidad para ofrecer cada dos meses a los Socios un producto atractivo, de interés, informativo y de entretenimiento. Y, además, desde hace unos años cuenta con su propia página web que amplía el alcance y difusión más allá de nuestra Región.

A continuación les ofrecemos un recorrido fotográfico de estos diez años de ediciones, en los que se han celebrado numerosas presentaciones y aniversarios. ¡Y brindemos por otros diez años de revista!



1



2



3



4



5



6



7



8



9



8



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22

1. La Junta Directiva del RCM posa en el 2º aniversario de RCMAGAZINE (2013).
2. Juan Antonio Megías y Concha Alcántara en el 2º aniversario (2013).
3. Loreto López y Santiago Delgado, colaboradores de RCMAGAZINE, en el 3º aniversario (2014).
4. Juan Antonio Megías y el ex alcalde de Murcia, José Ballesta, en el 4º aniversario de RCMAGAZINE.
5. De izq. a dcha. Joaquín Zamora, Miguel Obmos y Concha Alcántara (2014).
6. La fotógrafa Ana Bernal posa junto al desaparecido pintor, José María Falgas, mostrando el número 17 de RCMAGAZINE (2014).
7. De izq. a dcha. Ana María Tomas, Juan Pérez Cobacho (fallecido en 2017) y Lola Gracia.
8. Grupo de colaboradores en el 4º aniversario de RCMAGAZINE.
9. 5º aniversario de RCMAGAZINE. (2016).
10. Grupo de colaboradores, 5º aniversario (2016).
11. N° 29 de RCMAGAZINE.
12. Elena García, Juan Antonio Megías y Jesús Pacheco.
13. Juan Cánovas, diseñador de RCMAGAZINE, junto a su hija, en la presentación del N° especial por los 170 años de la entidad (2017).
14. Jesús Pacheco y Noelia Arroyo, en la presentación del N° especial por los 170 años de la entidad (2017).
15. N° especial dedicado a los 170 años de la entidad.
16. Juan Antonio Megías presenta el N° especial dedicado a los 170 años de la entidad.
17. Elena García, directora de RCMAGAZINE, y Eliseo G. Bleda, miembro de la Junta Directiva del RCM, en el 7º aniversario de la revista. (2018)
18. Colaboradores e invitados en el 7º Aniversario. (2018)
19. Juan Antonio Megías, Miriam Guardiola (dcha.) y Elena García (izq.), en el acto del 7º aniversario (2018).
20. Grupo de colaboradores en el 8º aniversario de RCMAGAZINE.
21. Presentación del N° 47.
22. Isabel Sánchez-Mora (dcha.) y Noelia Arroyo (izq.) en el 5º aniversario.

ENTREVISTA A CONCHA ALCÁNTARA,
ANTERIOR DIRECTORA DE COMUNICACIÓN DEL REAL CASINO

“Cada nuevo número de RCMAGAZINE era una gran emoción”

HABLAMOS CON CONCHA ALCÁNTARA, DIRECTORA DE COMUNICACIÓN DE LA ENTIDAD ENTRE 2011 y 2017, QUE REMEMORA EL NACIMIENTO DE LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA QUE HOY CUMPLE UNA DÉCADA DE TRAYECTORIA

POR ELENA GARCÍA

¿Cómo surgió la idea de dar vida a una revista propia del Real Casino de Murcia? Era un anhelo del presidente, Juan Antonio Megías. Él creía que era importante contar con una publicación que reflejara todo lo que acontecía aquí a nivel cultural y social y quedara para la historia del Real Casino. En el momento en el que me incorporé empezamos a hablar de cómo hacerlo realidad. Era un proyecto ambicioso que requería mucho trabajo de preparación. Agradezco que confiaran en mí para ponerlo en marcha, tanto el presidente como toda la Junta Directiva.

¿Con qué dificultades se encontró? Las propias de sacar una publicación nueva: presupuestos, imprenta, maquetación, colaboradores... Cualquier proyecto de este tipo requiere mucha capacidad de organización y es costoso, pero a la vez es muy gratificante. Sin embargo, toda dificultad se vio superada por la ilusión que tanto Juan Antonio Megías, como yo misma, teníamos con este proyecto.

¿Cuál fue la respuesta de los Socios de la entidad? Desde el principio recibí comentarios muy buenos, también me aportaron sugerencias e ideas que en ocasiones se incluyeron. Se invierte mucho esfuerzo y energía en sacar adelante cada número y la mejor recompensa era recibir el entusiasmo y apoyo de los Socios.

¿Hay algún número por el que guardes un cariño especial? Fueron tantos... Quizás destacaría el último número que dirigí, el especial dedicado al 170 aniversario de la entidad, en el que publicamos fotos inéditas e hicimos un repaso por la historia y los aspectos más relevantes de la institución. Pero de los 32 números que dirigí me costaría quedarme solo uno...



“LA MEJOR RECOMPENSA ERA RECIBIR EL ENTUSIASMO Y APOYO DE LOS SOCIOS”

Y de las entrevistas y reportajes que publicó, ¿cuál destacaría? Personalmente, me encantó la entrevista que le hice a Iñaki Gabilondo. Fue improvisada, me avisaron de que estaba abajo y le pedí que me diera una cita para entrevistarle. Me dijo que si quería entrevistarle tenía que ser en ese mismo momento... tuve que improvisar, pero creo que quedó muy bien. Tampoco olvidaré la entrevista a Estrella Morente, que se arrancó a cantar desde la galería de la Biblioteca. O la que le hice a Mirreia Belmonte el día del Bando de la Huerta, yo vestida con mi traje de huertana.

En 2017 dio un salto profesional para trabajar en comunicación política. Debió de suponer un gran reto. La comunicación política es muy intensa, requiere una dedicación total y mucho trabajo que no se ve pero es imprescindible para que los mensajes se difundan de manera óptima. He tenido la suerte de trabajar como jefa de prensa para tres consejeros de dos partidos distintos (Noelia Arroyo, Andrés Carrillo y Ana Martínez Vidal). Cada experiencia ha sido diferente, única y de todos he aprendido mucho porque son grandes profesionales. Sin duda, la experiencia política me resultó muy enriquecedora.

¿Qué es lo que más echa de menos del Real Casino de Murcia? Hacer esta revista, dentro de todo el trabajo de comunicación que hay que desarrollar aquí, es el trabajo más bonito que he hecho en mi vida. He tenido otros trabajos con los que he disfrutado mucho, pero sacar cada número de RCMAGAZINE era muy emocionante, me llenaba mucho a nivel personal y profesional.



FOTOGRAFÍA
ANA BERNAL
@anabernalfotos

El Restaurante del Real Casino de Murcia volvió a celebrar este verano la Noche Blanca, una velada gastronómica y musical en la que todos los asistentes vestían del color inmaculado. La decoración, la elegancia de los comensales y la exquisita presentación de los platos crearon un ambiente único, que invitaba a la relajación y el disfrute.

El menú estuvo compuesto por una ensaladilla de merluza y langostinos, gozas de zarangollo y calamar, huevo a baja temperatura, pluma ibérica y, de postre, fresas del bosque con mousse de queso y vainilla.

La noche más luminosa

El toque musical lo aportaron las versiones en acústico de flamenco-pop interpretadas por Yolanda Garrido López y Marien Jiménez García, de Musical Mastia, que animaron a los asistentes.

Una noche mágica con la que celebraron el comienzo del verano y que nos dejó como recuerdo estas preciosas fotografías. ¡Esperamos que les gusten!





MARILYN Y LA REVOLUCIÓN DEL ARTE

LA ARTISTA MURCIANA AFINCADA EN MADRID, **MARINA ROMERO**, PRESENTA EN EL REAL CASINO SU 'HOMENAJE A LA PINTURA AMERICANA', UNA MUESTRA PICTÓRICA QUE NOS INVITA A VIAJAR POR EL ARTE DEL SIGLO XX DE ESTADOS UNIDOS DE LA MANO DE SU MUSA: MARILYN MONROE



TEXTO
ELENA GARCÍA

“**E**n el siglo XX la cuna del arte se traslada de París a Nueva York y San Francisco; allí se produjo un estallido de creatividad que rompió todos los moldes, y es al otro lado del charco donde aún existe la mayor efervescencia artística”. Marina Romero exalta la revolución artística americana en la exposición que trae al Real Casino de Murcia **del 15 de octubre al 14 de noviembre de 2021**. Marilyn Monroe, icono pop y símbolo de la sensualidad, es la protagonista indiscutible de esta muestra. A través de su figura la autora rinde tributo a los grandes creadores de la época.

Su admiración por la pintura americana le ha llevado a estudiar a algunos de los nombres que pusieron patas arriba todos los valores artísticos: Kline, Basquiat, Pollock, Rothko, Hooper, Lichtenstein o Warhol, entre otros

grandes. Marina Romero reinterpreta algunas de sus creaciones más representativas, ensalzando los diferentes estilos artísticos e introduciendo la figura de su musa. “No puedo explicar qué es lo que tanto me atrae de Marilyn Monroe, pero tiene un magnetismo que me resulta irresistible”, expresa Romero.

Esta muestra surgió tras recibir el primer premio en el XV Certamen de Pintura de la Uned, por su obra ‘Iconos del siglo XX’. “Pintar a Marilyn me fascinó y decidí seguir con una serie”, expresa la autora. Se lanzó así a revisar la pintura americana con Marilyn como hilo conductor y homenajear a los artistas que la cautivaron.

La exposición llega con más de un año de retraso, ya que estaba programada para los meses en los que estalló la pandemia de Covid-19 que paralizó al mundo. Fue el socio Juan José Mouliá Valcárcel, que lamentablemente falleció hace unos meses, quien la animó a darse

a conocer en el Real Casino de Murcia. Aunque es su primera muestra en la entidad, ya ha realizado tres exposiciones en la galería murciana Chys.

Abstracción, figuración, expresionismo, pop art... Marina Romero juega con los diferentes estilos para dar vida a sus creaciones. La muestra tendrá, además, un destacado valor didáctico, pues contará con aspectos visuales que ofrecerán pinceladas informativas sobre cada pintor y movimiento artístico, en orden cronológico, haciendo un recorrido temporal por el arte de esa época.



ABSTRACCIÓN,
FIGURACIÓN,
EXPRESIONISMO,
POP ART... MARINA
ROMERO JUEGA CON LOS
DIFERENTES ESTILOS
PARA DAR VIDA A SUS
CREACIONES



Retrato de Marina Romero.



“NO PUEDO EXPLICAR QUÉ ES LO QUE TANTO ME ATRAE DE MARILYN MONROE, PERO TIENE UN MAGNETISMO QUE ME RESULTA IRRESISTIBLE”





TRAYECTORIA

“Desde bien pequeña sentí atracción por la pintura”, recuerda Marina Romero, que al finalizar Bachiller se fue a estudiar Bellas Artes a Valencia. Sin embargo, en su juventud no pudo entregarse a la pintura con la dedicación que le hubiera gustado. “Me quedé viuda muy joven, tenía cinco hijos y tuve que sacar adelante a mi familia”, relata. Poco a poco, siguió su formación a través de numerosos cursos. Sobresalen los tres realizados con el maestro del realismo español, Antonio López. “Oírle hablar de pintura era cautivador”, rememora Romero.

También destaca la figura de un maestro y amigo: el murciano Pedro Cano. “Tengo mucha amistad con él y mucho que agradecerle, siempre me anima”, manifiesta. “Para esta muestra me ha dado muchos consejos y ha sido como un guía”, añade.

En su currículum tienen mucha presencia los concursos de pintura en los que ha participado y obtenido variados reconocimientos. “Creo que estos concursos son necesarios para darse a conocer, y también son muy motivadores”, reflexiona Romero. “Personalmente, a veces me cuesta reconocer mi valía, será por mi temperamento, y estos premios son un impulso”, expresa.

Ha expuesto en muchas galerías, “la más significativa la Galería Durán de Madrid”, subraya, y ha exhibido su obra en diferentes centros culturales. En la actualidad, también da clases de pintura en su estudio en Madrid.

“ME QUEDÉ VIUDA MUY JOVEN,
TENÍA CINCO HIJOS Y TUVE QUE
SACAR ADELANTE A MI FAMILIA”

EXPOSICIÓN PICTÓRICA

*“Homenaje a la pintura
americana”*

De Marina Romero Montésinos

15 de octubre al
14 de noviembre de 2021

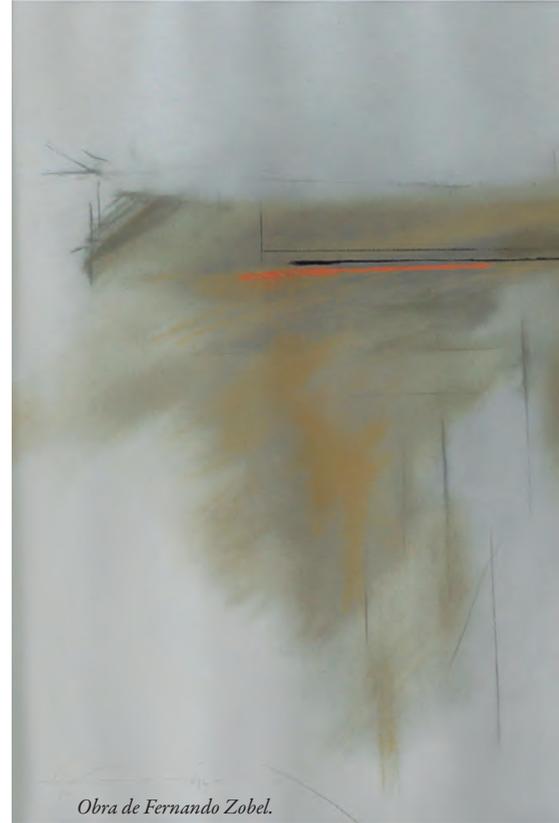
Sala Alta

Acceso libre
Aforo limitado





Obra de Joan Miró.



Obra de Fernando Zobel.

EL ARTE CONTEMPORÁNEO LLEGA A MURCIA

**LA GALERÍA MALAGUEÑA 'OJOS DEL BARROCO'
TRAJE AL REAL CASINO DE MURCIA UNA EXPOSICIÓN
DE OBRAS ÚNICAS Y GRÁFICAS DE ARTISTAS
CONSAGRADOS DE NUESTRO TIEMPO**

POR ELENA GARCÍA

Joan Miró, Antoni Tàpies, Antoni Clavé, Manuel Valdés, Jaume Plensa, Fernando Zóbel, José María Sicilia o Luis Feito. De todos ellos y muchos otros se mostrarán creaciones en la exposición que acogerá la Sala Alta de la entidad del 17 de septiembre al 10 de octubre, y que llevará por título el nom-

bre de la galería que la organiza: 'Ojos del Barroco'.

En esta muestra se exhibirá una amalgama de estilos que conviven en el arte contemporáneo: expresionismo abstracto, pop art, arte cinético, figurativo, etc. Además de los grandes autores previamente mencionados, se suman los de otros artistas que han



Obra de José Benítez Montilla.



Obra de Palazuelo.



Obra de Rafael Canogar.



Obra de Antoni Tàpies.



Obra de Manolo Valdés.



Obra de Antonio Saura.



Obra de Brinkmann.

“Es prioritario que cualquier persona que entre en un espacio artístico se divierta”, afirma el galerista J.A. Ramírez

alcanzado una trayectoria relevante, como es el caso del murciano Álvaro Peña, que estará representado con un par de obras en este proyecto.

Al frente de ‘Ojos del Barroco’ se encuentra el galerista Juan Antonio Ramírez, quien considera esencial ofrecer propuestas variadas al público. “Para

mí es prioritario que cualquier persona que entre en un espacio artístico se divierta, es una premisa básica en todas mis exposiciones, por eso apuesto por la diversidad”, manifiesta. La calidad de la obra y de los autores es otra cualidad indispensable para que una creación pase a formar parte de su colección.

Desde su punto de vista, el arte contemporáneo está en auge, y eso se aprecia en su mayor comercialización y se debe, según opina Ramírez, a “esa necesidad que tenemos los humanos de nutrir nuestra alma y buscar la belleza

en cualquiera de los órdenes que se nos presente”.

Sin embargo, José Antonio Ramírez no siempre se decantó por el arte contemporáneo. En sus inicios fue un apasionado de las antigüedades y se especializó en muebles y objetos de decoración del siglo XVIII y Art-Decó. La galería malagueña conforma, por tanto, un cóctel ecléctico pero elegante, y gracias a esta muestra los Socios del Real Casino podrán acercarse a grandes autores y descubrir nuevos talentos del panorama artístico actual. ¡No se la pierdan!

ENTREVISTA PARA HOSPITAL MESA DEL CASTILLO

“La Unidad de Próstata del Hospital Mesa del Castillo no tiene nada que envidiar a otros centros nacionales o internacionales”

El Dr. Antonio Rosino Sánchez está al frente de la Unidad de Próstata del Hospital Mesa del Castillo, una unidad médica y quirúrgica altamente especializada que sitúa al hospital murciano como un referente en el tratamiento de este tipo de enfermedades. Urólogo especializado en cáncer de próstata y salud sexual, el Dr. Rosino es también director de la Unidad de Cáncer de Próstata y de la Unidad de Salud del Varón Maduro y Andrología del Hospital Morales Meseguer. En esta entrevista nos habla de su trayectoria y las motivaciones que le han llevado hasta el momento actual.

¿Por qué medicina y por qué urología? Desde luego no es por seguir una tradición familiar, en mi familia todos son de “letras”. Desde pequeño quise ser médico y nunca me planteé otra profesión. Siempre me gustaron las especialidades quirúrgicas, pero en quinto de carrera descubrí la urología y fue como un amor a primera vista. Desde ese momento supe que quería ser urólogo y más de 20 años más tarde no me he arrepentido ni un solo día. Me encanta mi trabajo.

Tiene formación especializada en Gran Bretaña, Bélgica y Estados Unidos. ¿Qué destaca de su experiencia en el extranjero? Cada sistema sanitario tiene sus virtudes y sus defectos; no hay sistemas perfectos. He aprendido mucho de cada una de mis experiencias



Unidad de Próstata con el Dr. Rosino.

en el extranjero, pero destacaría cómo en cada país se dan soluciones distintas a un mismo problema. Eso abre mucho la mente y aporta una gran versatilidad a la hora de afrontar los diferentes tratamientos para los pacientes.

El Hospital Morales Meseguer debe ser una escuela intensiva de aprendizaje a través de la experiencia. ¿Cómo es el día a día? Es un hospital en el que siempre hay un ritmo frenético de trabajo, aún más acentuado en estos meses de pandemia. Siempre he dicho que tengo la enorme suerte de trabajar con grandes profesionales médicos, de enfermería y sanitarios. No sé si España tiene la mejor sanidad del mundo, pero sí dispone de unos profesionales sanitarios bien formados, motivados y que se esfuerzan al máximo por sus pacientes.

¿Qué ventajas tiene la medicina priva-

da que ejerce en el Hospital Mesa del Castillo? Calidad, tratamiento altamente personalizado y muy profesional. Además, tiene ese toque de empresa familiar que hace que todo sea mucho más humano y cálido.

¿Qué le impulsó a crear la Unidad de Próstata en el Hospital Mesa del Castillo? Al trabajar en distintos hospitales y en distintos países, he observado muchas maneras diferentes de enfocar la sanidad. Llevaba un tiempo rondándome por la cabeza que quería ofrecer algo novedoso, una medicina que tuviese como pilares una alta calidad y la superespecialización. En el fondo ambos conceptos están unidos (ya sabe; “aprendiz de mucho, maestro de poco”), así que propuse la idea de crear una unidad de medicina privada de alta calidad al Hospital Mesa del Castillo y la aceptaron y apoyaron encantados.



Dr. Antonio Rosino Sánchez.

"Todo tratamiento médico necesita un profundo conocimiento científico de la enfermedad, pero también una importante dosis de humanidad"

"Los hombres siguen siendo muy reacios a realizar revisiones con el urólogo. Es fundamental el diagnóstico y tratamiento precoz para evitar problemas de salud más graves en el futuro"



Unidad de Próstata del H. Mesa del Castillo.

Usted trata muchos pacientes con cáncer. ¿Cuánto de psicólogo tiene un especialista en enfermedades tan graves? Toda enfermedad tiene una parte física y otra parte de actitud o psicológica, es decir el "cómo estás" y el "qué tal lo llevas". Ambos aspectos son muy importantes y todo tratamiento médico necesita un profundo conocimiento científico de la enfermedad, pero también una importante dosis de humanidad. Yo procuro acompañar a mis pacientes durante el recorrido que supone el tratamiento para que sientan que no están solos y que siempre me tienen ahí para escuchar sus necesidades e inquietudes.

La Unidad de Próstata de Mesa del Castillo ofrece diagnóstico avanzado y tratamientos de primer nivel. ¿Ya no hay que viajar a Madrid, Navarra o Barcelona para obtener las máximas garantías? La calidad técnica y profesional que ofrecemos ahora mismo en la Unidad de Próstata del Hospital Mesa del Castillo es de máximo nivel y no tiene nada que envidiar a otros centros nacionales o internacionales.

¿Cómo de importante es detectar el cáncer de próstata en sus primeras fases? Es crucial. Actualmente solo so-

mos capaces de curar aquellos tumores de próstata que están en fases localizadas, es decir, dentro de la próstata. Y en estas fases tan precoces de la enfermedad prácticamente no hay síntomas, por lo que la mejor manera de detectar un tumor en fases iniciales es ir al urólogo para realizar una revisión prostática.

¿Hay forma de detectar el cáncer de próstata antes de que aparezca? No podemos prevenir o predecir la aparición de un cáncer de próstata antes de su aparición. Lo que sí podemos es detectarlo mediante pruebas poco agresivas en fases muy iniciales. Uno de los métodos que podemos usar es la biopsia líquida; otra es la resonancia multiparamétrica de próstata.

Las secuelas principales de los tratamientos del cáncer de próstata son la incontinencia y la disfunción eréctil. ¿Hay soluciones? Sí. Lo principal es prevenir la aparición de estas secuelas con los tratamientos. En casos de tumores de próstata diagnosticados en fases iniciales, somos capaces de realizar tratamientos muy selectivos que evitan en gran medida el desarrollo de la incontinencia o de la disfunción eréctil. En el caso de que no podamos

ofrecer tratamientos selectivos y estas secuelas ocurrieran, podemos ofrecer varios tratamientos que permiten que la mayoría de los pacientes puedan recuperar su normalidad en ambos aspectos.

Se dice que los hombres son más despreocupados a la hora de acudir a revisiones preventivas. ¿Está cambiando esta dinámica? Sí, pero lentamente. Las mujeres nos ganan por goleada en este aspecto, ya que tienen muy asumidas las revisiones ginecológicas y el diagnóstico precoz del cáncer de mama. Curiosamente, el diagnóstico precoz del cáncer de próstata salva más vidas que el del cáncer de mama y, sin embargo, los hombres siguen siendo muy reacios a realizar revisiones con el urólogo. Esperemos que en el futuro aumente la concienciación de que el mejor tratamiento es la prevención.

¿Qué mensaje suele transmitir a sus pacientes? Siempre digo que los varones deben ir al urólogo cuando se encuentran bien precisamente para seguir estando bien durante muchos años. En los problemas de salud prostáticos es fundamental el diagnóstico y tratamiento precoz para evitar problemas de salud más graves en el futuro.



FLORES Y FRUTAS

DE PEDRO SÁNCHEZ PICAZO

UN NUEVO CUADRO PARA EL REAL CASINO



Las paredes del Congreso lucen, desde hace unos días y gracias a una generosa donación, una nueva obra de arte: “Bodegón de flores y frutos” de Pedro Sánchez Picazo (Balsapintada, 1863 - Murcia, 1952).

Con esta son ya dos las espléndidas obras en el Real Casino de Murcia de nuestro “pintor de las flores”, del que hablamos extensamente en el artículo del número 31 RCMAGAZINE dedicado a su “Canasto de flores”, expuesto desde 1912 en la Antesala del Salón de Baile, para admiración de todos los visitantes



NADA ES ALEATORIO
EN LA ELECCIÓN DE
ELEMENTOS QUE
TANTO ÉXITO DIERON
AL ARTISTA



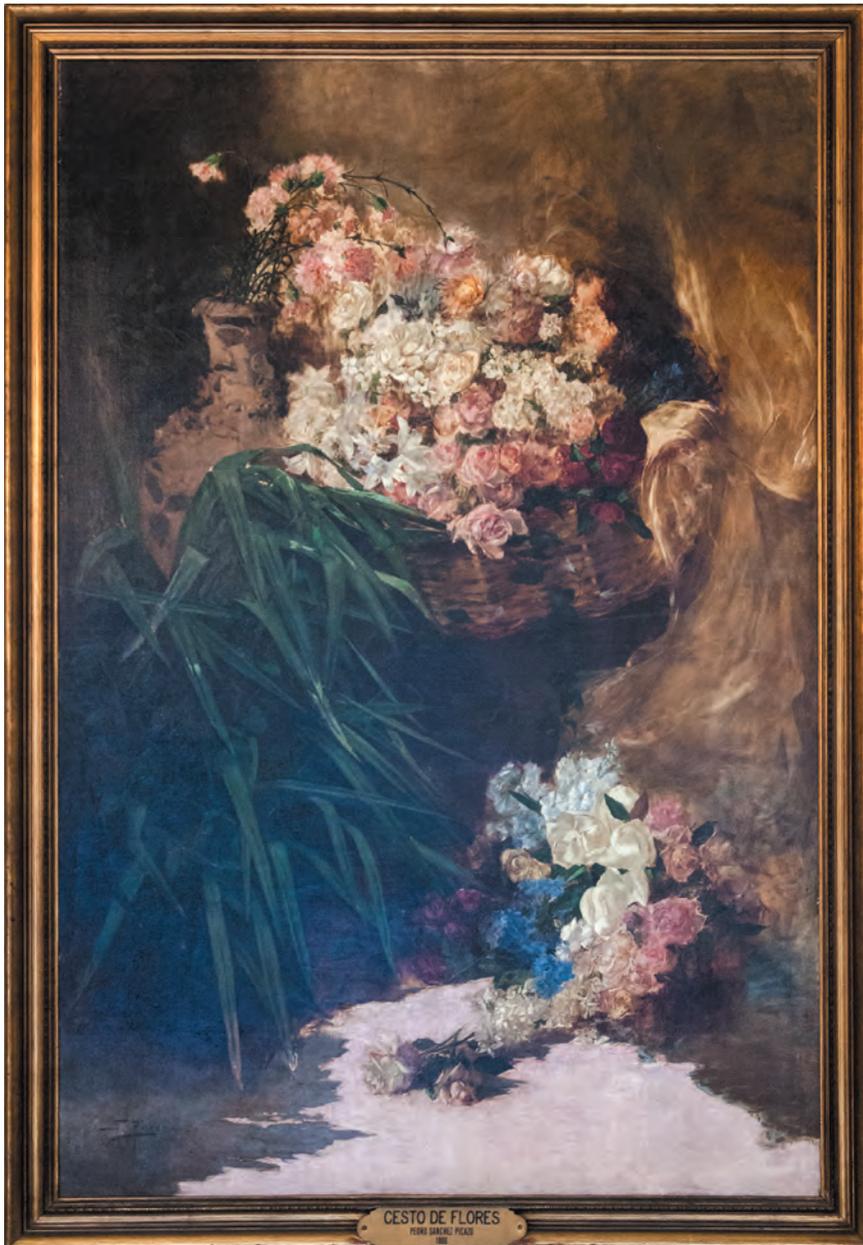
y orgullo de la entidad.

Estas composiciones, que llamaremos bodegón por alusión a las frutas presentes, pero donde las flores, de una exuberancia generosa y llena de color, fueron en su día objeto del deseo de las familias acomodadas de Murcia. Tener un Sánchez Picazo en el salón del hogar, amén de ser un elemento decorativo sin paliativos, era un signo de estatus social al que todo murciano aspiraba.

Juega hábilmente el pintor con las luces y las sombras, lo pesado y lo eté-

reo, contrastando en la sencilla composición todo un arcoíris colorido de los más cálidos tonos florales, armoniosamente elegidos, donde, como siempre, los pétalos parecen vaporosamente movidos por la brisa, frente a la solidez de la rústica cesta de mimbre o de las frutas del estío, brevas, ciruelas y tempranas uvas, precisamente seleccionadas por su gama cromática oscura y sobria. Nada es aleatorio en la elección de elementos que tanto éxito dieron al artista.

Hasta bien entrado el siglo XX, Murcia era una pequeña ciudad rodeada de huertos, donde la vegetación floral surgía a cada paso, lugares a donde dirigirse para disfrutar de las bondades de esta feraz tierra sin alejarse de la urbe. En ellos, cuando los días se hacían largos y calurosos, el murciano buscaba un respiro en la naturaleza; con el olor de rosas, jazmines y alhelíes y el rumor del agua de los brazales, a la sombra de palmeras y naranjos o bajo aquellas parras que, a modo de vegetales pérgolas,



'Cesto de flores', de Sánchez Picazo.

matizaban la luz de las puertas, se celebraban sencillas e informales reuniones sociales, frecuentadas incluso por los personajes más destacados del ámbito cultural de la época.

En los límites del barrio de Santa Eulalia, la barrera ajardinada y exuberante que formaban el Huerto del Conde del Valle y el Huerto Marín eran la fuente de inspiración de Sánchez Picazo. Tal era la admiración y respeto con que contaba el pintor que, se dice, era la única per-

sona con permiso de los propietarios para entrar libremente a ellos y recoger cuantas flores quisiera para sus cuadros. Nuestro agradecimiento también a ellos, que desinteresadamente favorecieron la grata producción de este autor.

Rememorando esa Murcia ya en el olvido, rodeada de plácidos oasis, donde poder soportar los rigores de las temperaturas estivales, disfrutemos de las delicias de estas flores y frutos que tan espléndidamente reflejó Sánchez Picazo.



EL HUERTO DEL
CONDE DEL VALLE
Y EL HUERTO MARÍN
ERAN LA FUENTE
DE INSPIRACIÓN DE
SÁNCHEZ PICAZO

*EL CUADRO 'BODEGÓN DE FLORES Y FRUTOS' ES UNA DONACIÓN PERMANENTE PARA EL REAL CASINO DE MURCIA REALIZADA POR JOSÉ JODAR DE PADILLA EN RECUERDO DE DOÑA CARMEN VIUDES MENCHÓN

EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MURCIA



MESA CAMILLA
POR PACO LÓPEZ MENGUAL

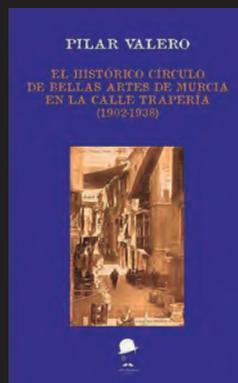
A veces, llegan noticias del descubrimiento de un monumental edificio al que la arena del desierto o la maraña de la selva cubrieron por completo, manteniéndolo oculto a los ojos del hombre durante siglos. Pero no fue polvo de tierra ni una espesura de ramas, sino un manto de olvido lo que cayó sobre el Círculo de Bellas Artes de Murcia hasta lograr borrarlo de nuestra memoria colectiva.

Fue la pianista Pilar Valero quien, con su acertado libro *El histórico Círculo de Bellas Artes de Murcia*, me desveló la existencia de esta institución, auténtico foco cultural de la ciudad durante el primer tercio del siglo XX. ¿Cómo es posible que el silencio se adueñara de ella?, ¿o que apenas hayan llegado hasta nuestros días referencias sobre este lugar en el que se fraguó uno de los periodos más fecundos de nuestra historia?

Como las flores que cubren Murcia, el Círculo nació una primavera. Fue el impulso de un grupo de intelectuales y músicos murcianos, entre los que destacaban nombres como Alejandro Seiquer, Antonio Puig, Ricardo Sánchez Madrigal o Frutos Baeza, lo que hizo posible su puesta en marcha en el año 1902. La propuesta fue acogida con entusiasmo por los ciudadanos, alcanzando los 220 socios el día de su apertura; una buena cifra si la comparamos con la de su homólogo de Madrid, que comenzó su andadura con 267 socios. Casi desde el primer momento, su sede estuvo en Trapería, ocupando el hoy desaparecido Palacio Celdrán, catalogado como uno de los más admirables de la ciudad. Al acto de inauguración no faltaron las figuras más relevantes de la cultura murciana que triunfaban por



Durante sus tres décadas de existencia, su sede se convirtió en lugar de reunión y tertulia de intelectuales y artistas, logrando extender una pasión por la cultura sin precedentes en la ciudad de Murcia



todo el mundo, como el compositor Fernández Caballero, el dramaturgo José de Echegaray o el actor y empresario teatral Fernando Díaz de Mendoza.

El Círculo de Bellas Artes nació para ser una institución diferente al Casino – en ese momento, de carácter más recreativo –, a la Sociedad Económica de Amigos del País o a los muchos círculos políticos de los partidos. Su objetivo era programar veladas literarias y musicales, organizar exposiciones, conferencias científicas y “bailes sociales”, así como una apuesta por la enseñanza y alfabetización de adultos en clases nocturnas. Durante sus tres décadas de existencia, su sede se convirtió en lugar de reunión y tertulia de intelectuales y artistas, logrando extender una pasión por la cultura sin precedentes en la ciudad de Murcia. Aquí se escucharon por vez primera conciertos que pasarían a la historia de la música, se editaron las primeras obras de prometedores literatos y se becaron a jóvenes artistas plásticos, que años después obtendrían fama internacional, como José Planes, Luis Garay, Pedro Flores, Joaquín... Sus concursos de carteles cobraron prestigio a nivel nacional. De aquí salió el Himno a Murcia, con letra de Jara Carrillo –¡Murcia!, la patria bella, de la huerta, sultana...–, cántico oficial en muchos actos.

Como con tantas otras cosas en este país, la fractura producida por la Guerra Civil acabó con el Círculo de Bellas Artes, que cerró sus puertas en 1938, antes de que acabase la contienda. Desde entonces, un incomprensible silencio se ha ido apoderando de esta histórica institución hasta lograr su total olvido. Ahora, Pilar Valero, sumergiéndose en archivos, ha logrado quitar la arena y arrancar la maraña que mantenía oculta a nuestros ojos la increíble historia del Círculo de Bellas Artes de Murcia y de su época, quizás la de mayor esplendor cultural en la ciudad.



Parlamentando de más



TEXTO

POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

A la hora de hacer entrevistas para medios, cada cual tiene su truco para sacar de ahí la “molla”. Durante muchos años hice entrevistas, encuentros, tertulias o llámese como se quiera para diversos medios y mi truco, el toque, esa milésima en que la cocción de la pasta pasa de ser sublime a incomedible para un italiano, consistió en quedar siempre en el mejor bar-coctelería para que mis entrevistados me contasen lo que no tenían ganas de contar. El mío fue siempre El Parlamen-

to Bar, en los bajos del Real Casino de Murcia.

Yo iba allí ya desde bastante antes, justo desde cumplir la edad legal para entrar, allá por los años ochenta. El Parlamento Bar era por entonces exactamente un confortable pub británico con cuadros de motivos ecuestres y sillas “Chippendale” tapizadas en cuero “verde carruaje”. Un poco el ambiente que había en el clausurado restaurante madrileño “Jockey”, también poco comprendido tras las alegrías de los ochenta aunque siempre maravilloso.

Tal vez aquella decoración era demasiado británica para Murcia, que nunca ha entendido todo eso de lo británico muy bien, aunque no para mí. Ni para la plana mayor del socialismo murciano, que celebraba en El Parlamento Bar, concretamente en un reservado donde había una larga mesa deliberatoria, sus tenidas políticas fuera de las horas de la política. Si aquel reservado hablara... “Hola, paredes...”, empieza diciendo una canción country norteamericana. “Grítenme piedras del campo”, dice otra canción, esta vez mexicana. Si lo inerte



Fotografía: Juan Cánovas.

LOS DUEÑOS SE PRECIAN DE TENER EL PÚBLICO MÁS FIEL DE LA CIUDAD, Y EN ALGÚN CASO ESE PÚBLICO HA VIVIDO ALLÍ DENTRO MÁS TIEMPO A LO LARGO DE TREINTA O CUARENTA AÑOS QUE EN SUS PROPIAS CASAS

eran aún de “cassette”, voluminosas, y debía ponerlas sobre una silla estratégicamente situada en la penumbra de la mesa, para grabar todo sin que el entrevistado lo supiera. Basta con que alguien vea una cosa que gira para que sienta instintiva aversión a hablar, y la miren como quien observa una cucaracha correr sobre la mesa. Sus labios hubiesen quedado sellados.

Por el contrario, qué labios no abrieron aquellos “gin tonics”. Siempre recordaba que la mejor entrevista de la Historia en Televisión Española se hizo bajo los efectos del “gin tonic”, eso sí, con mucha ginebra y poquísima tónica, a la inglesa, que fue lo que pidió el escritor Josep Plà a su entrevistador, murciano, naturalmente, Soler Serrano. “Una lágrima” de gin tonic, pidió, mientras fumaba (naturalmente, en la tele se fumaba). Sí, sí, “lágrima”. La ginebra es un bebestible que suelta la lengua, y no pone violento ni sume a uno en graves cavilaciones. Casi todo el mundo quedaba convencido de las extremas bondades de aquel gin tonic de El Parlamento Bar en cuanto me veían pedir el mío. A un gin tonic debía seguirle otro, y otro, hasta tener lo suficiente y que el cuarto gin tonic, venga, la penúltima, empezara de nuevo a ser demasiado poco. Y a partir de ahí... Los entrevistados decían muchas más cosas, cosas que al día siguiente no hubiesen querido decir jamás, que sometidos a la más sabia tortura inquisitorial. Pero lo tenía grabado. Por eso me libré de alguna que otra querrela criminal, aunque no de tensiones y disgustos. ¡Pero resultaba tan divertido! Son asombrosas las ganas que tiene la gente de hablar sobre cosas que no quiere hablar... Llego

un momento en que uno se deja llevar por los efluvios y, tras una conversación aparentemente tan seria como banal, uno le da al botón de “play” a ver lo que se ha grabado, sin mucha esperanza de sacar algo interesante para publicar, y allí salen, como poco, las conversaciones privadas de Florentino poniendo a parir a Dios bendito.

Nunca estaré lo bastante agradecido a aquel ambiente confidente de El Parlamento Bar, a la discreción de los dueños, a la iluminación justa, en cuyo centro brillaba afacetado y purísimo, como un enorme cristal de roca, como un “cuchillo líquido” (Manuel Alcántara dixit) el gin tonic helado... El Parlamento Bar fue modernizado, los cuadros de motivos ecuestres sustituidos por la construcción de rascacielos en Nueva York, aunque la barra siguió siendo abrumadoramente británica, y lo que cambió menos es el público. Los dueños se precian de tener el público más fiel de la ciudad, y en algún caso ese público ha vivido allí dentro más tiempo a lo largo de treinta o cuarenta años que en sus propias casas. Por tener público fiel, aún creo ver en la barra, por el rabillo del ojo, a entrañables amigos fallecidos, bebiendo su “fernet branca” más oscuro que nunca...

El Parlamento Bar es, para los que llevamos cerca de cuarenta años frecuentándolo, una institución como el propio Edificio que tiene encima. Y no olvidaré jamás uno de los grandes acontecimientos de mi vida, que fue el lugar donde el presidente del Real Casino de Murcia me dio a probar el primer whiskey islay “Lagavulin” 16 años, siempre con unas pocas gotas de agua -ni una de más-, para que rompan los aromas...

UN NUEVO CURSO ESCOLAR COMPLICADO



MI PUNTO DE VISTA
PILAR GARCÍA CANO



Comienza un nuevo curso escolar con la presencialidad plena de los escolares en los centros de enseñanza, algo muy necesario, sobre todo, para las etapas de Educación Infantil y Primaria. Sin embargo, la Consejería de Educación aún no ha evaluado -ni explicado- las consecuencias que ha tenido en el alumnado la no presencialidad total del curso pasado, así como la enseñanza online, que sufrieron con mayor dureza los sectores sociales más desfavorecidos.

Hemos sido la única Comunidad Autónoma con esta situación, sin causa justificada alguna, ya que la epidemia y sus consecuencias sanitarias no han sido diferentes en nuestros centros a los del resto de Comunidades que optaron por la presencialidad.

El profesorado ha llevado una carga muy alta de trabajo sin ayuda alguna.

Sabemos que la brecha social que arrastraban las clases sociales más desfavorecidas desde la crisis de 2007 se ha agravado con la pandemia, y así lo confirman las ONGs que han trabajado directamente con las familias. El Comité de los Derechos del Niño también nos dice en su informe de España de 2018 que están seriamente preocupados “por la poca inversión en la infancia y el efecto negativo de la reducción y de la inversión pública con respecto a los niños desfavorecidos o marginados, in-

cluidos los niños de bajos ingresos”.

En Murcia, la Consejería de Educación ha desmantelado la educación compensatoria. No se combate la pobreza infantil a través de un plan específico, contemplado en los presupuestos aprobados en la Asamblea Regional. Aquí la Consejería pone su mayor interés en defender la incorrectamente denominada “libertad de elección de centro”, que tiene como consecuencia, por ejemplo, que una familia que vive en Cieza -donde hay dos colegios concertados religiosos a

En el presente curso, desde mi punto de vista, deben contratarse “Docentes Covid” para aquellos centros que el Servicio de Inspección informe su necesidad, al considerar que son apoyos imprescindibles para que los alumnos puedan ponerse al día y recuperar los contenidos que no han podido alcanzar con la pandemia. También debe revisarse la burocracia que se pide a los centros, eliminando papeleos que entorpezcan el trabajo en el aula. Según el último informe Pisa de 2018, es una queja mayoritaria de los profesores. Un

ESTE CURSO SE DEBEN CONTRATAR “DOCENTES COVID”,
IMPRESINDIBLES PARA QUE LOS ALUMNOS PUEDAN PONERSE
AL DÍA Y RECUPERAR LOS CONTENIDOS QUE NO HAN PODIDO
ALCANZAR CON LA PANDEMIA

los que pueden asistir niños gitanos o emigrantes- opte por solicitar plaza en los Maristas de Murcia, colegio de tradición histórica elitista, y que no tiene en la actualidad profesorado religioso, situado a 40 kilómetros de su domicilio, pudiendo así desplazar a escolares de otra familia que sí viva cerca de ese centro. Este modelo de planificación de escolarización para rentabilizar los recursos no tiene cabida y nos retrocede muchos años a una sociedad clasista, pagada con fondos públicos.

buen servicio de Inspección de Educación visitando centros sería suficiente.

Hay que trabajar fundamentalmente, este curso, las emociones en los escolares para su desarrollo integral tras un tiempo complicado, como son la honestidad, la gestión de la frustración, la integridad, el afán de superación, la iniciativa, y el autocontrol entre otros, que permiten desarrollar la inteligencia emocional, factor clave para que los escolares construyan en el futuro una sociedad más humanizada.

Con la iglesia hemos topado



DE MURCIA AL CIELO

CARMEN CELDRÁN
@carmenceldran

Como suele ocurrir en la vida real, las cosas importantes suceden de manera imprevista, sin música, sin introducción y sin fundidos en negro. Una llamada y estaba sentada con cuatro personas en un Citroën DS, el tiburón francés. La madre abadesa de las Claras de Murcia era la copiloto.

La escena bien podría ser de una película de Berlanga.

El conductor puso rumbo hacia el Monasterio de la Encarnación en Mula para ir a la boda de Sor Cecilia del Sr. de la Misericordia con Dios, año 2017, pues una práctica habitual es captar candidatas de otros países para salvar un convento de su cierre, ya que los conventos se cierran si el número de monjas es inferior a cinco.

La falta de vocación está provocando efectos colaterales muy dañinos respecto al patrimonio de nuestra Región, en este caso, el Monasterio de la Encarnación. Aunque algunos conventos o monasterios son comprados y transformados en hoteles o albergues, otros sufrirán la peor plaga de este siglo: el abandono y la desidia.

El convento de religiosas clarisas franciscanas, fundado en el siglo XVII, se ha visto forzado a cerrar por la falta de vocación. Las pocas monjas que quedaban se trasladaron a Elche, llevándose consigo ochenta piezas, catalogadas BIC (Bien de Interés Cultural), de las que destacan: un Cristo de marfil; varias esculturas de Niño Jesús (Roque López); y cuadros y lienzos de temática religiosa.

Y con la Iglesia hemos topado, querido lector, ya que, a pesar de que el Ayuntamiento de Mula ofreció albergar

las piezas en un sitio seguro y la dirección general de Bienes Culturales avisó de que las monjas cometían dos infracciones -trasladar las piezas sin previo aviso a las administraciones y moverlas a otra comunidad-, las piezas fueron llevadas a Elche de todas formas, argumentando que se las llevaron por moti-

Es necesario que las obras vuelvan a la Región, ya que muchas veces la policía requisaba obras de conventos cerrados, que se han vendido a un anticuario, a pesar de que la Ley de Patrimonio Histórico es contundente: la Iglesia tiene prohibido vender sus bienes.

Lamento profundamente las pér-



Fotografía de Juan Gutiérrez García.

LA LEY DE PATRIMONIO HISTÓRICO ES CONTUNDENTE:

LA IGLESIA TIENE PROHIBIDO VENDER SUS BIENES

vos de seguridad, y que el traslado era de forma provisional hasta que regresen otras personas al convento.

Pero, como todo en la vida, la versión de la Dirección General de Bienes Culturales es otra, pues ha iniciado el expediente sancionador a las religiosas que se llevaron las obras. La multa es de 100.000 euros.

didias de vocaciones; quizás sea el momento de hacer un llamamiento a la sociedad civil, a las administraciones y a la Iglesia Católica para que esos conventos vacíos permanezcan vivos. Entre todas las opciones, una de ellas sería que los conventos no fuesen de clausura, ya que cada vez son más numerosos los conventos que cierran.

ENTREVISTA A MARISA LÓPEZ SORIA

“Cuando no se sabe amar se deja de ser”



Marisa López Soria, escritora plenamente volcada en la literatura infantil y juvenil, ha vuelto de nuevo la mirada a los adultos evocando los recuerdos de su padre y los momentos especiales que hacen la vida única. Así, de una manera muy sublime, enlaza cuidadosamente las palabras y nos ofrece un interesante poemario, con un título que nos saluda, “Muy señores míos” (Difícil, 2020), y que nos permite entablar un diálogo con el lenguaje culto de las “Coplas por la muerte de su padre” (1501), de Jorge Manrique, donde el “yo poético” pasa a ser universal.

“La orilla rota”. muerte del padre. desolación

La idea de la inestabilidad está en Jorge Manrique, en la fortuna, en el tiempo que fluye, en las ilusiones humanas, en la muerte como la gran igualadora. ¿Cuál sería la condición del hombre? Fundamentalmente, el hombre es lo perecedero, lo que acaba, finiquita y termina. En el tiempo de nuestra vida podemos cambiar y aprender muchas cosas, pero no somos nada. Lo más humano es la condición de finitud.

Manrique ensalzaba a su padre y sus virtudes, no halló culpa, pero, en realidad, ¿todo hombre bueno carga también con algo de culpa? Sí, siempre

digo que el amor no debe cegar. Amar, volver a lo positivo, a pesar de todo está la aceptación del otro, de sus errores y defectos. Pese a todo, el amor lo ensalza todo. Manrique lo sublima; lo mío es más terrenal. Mi padre tenía sus defectos como todos los demás. Pero lo sigo amando. Lo otro es una ilusión que lo acabamos viendo cuando se cae la verdad del amor perfecto. Si uno no ha sabido aceptar las propias imperfecciones, no puede soportar las demás. Aprender es siempre un trasvase de mejora.

¿Podemos elegir los recuerdos? Jorge Manrique sólo tenía recuerdos de perfección de su padre. Con el tiempo todo se dulcifica y tendemos a quedarnos con lo bueno, con una memoria selectiva. Podemos gestionar nuestro dolor, pero ver sufrir a los demás es complicado.

¿Cuándo dejamos de ser? Lo podemos hilar con el “buen morir” del que habla Jorge Manrique, afrontar la muerte con serenidad y valentía. Soy muy escéptica en casi todo. Dejamos de ser cuando dejamos de amar y de interesarnos por lo que nos rodea. El amor y lle-

“EL AMOR LO ENSALZA
TODO. MANRIQUE LO
SUBLIMA; LO MÍO ES
MÁS TERRENAL”



gar a tener empatía son dos ejes fundamentales. Dominar el arte de amar es la mayor fortuna. Puesto que nuestra vida es efímera, si tenemos amor y podemos darlo a los demás, hagámoslo. Tenemos una asignatura que nos falta y es la inteligencia emocional que aborda nuestros afectos. Cuando no se sabe amar se deja de ser; es una forma de no existencia.

“¡Clamo porque carezco!” ¿De qué adolecemos? Somos carentes porque tenemos los objetivos equivocados. Estamos preparados o iniciados en el tener más que en el ser y eso conlleva una falta de conocimientos, de cultura, de arte. Aquí estaría la carencia de la persona amada, mi padre, pero también lo enlace con la posesión de las cosas, como centro de nuestra vida, y bien mirado, no necesitamos tanto. Lo material debiera compaginarse con la parte más espiritual, que es la que nos falta. Así podríamos ser más inmortales en nuestro paso por la tierra.

¿Qué evoca “la sombra que se desploma”? La sombra es la muerte, la enfermedad, la parte negativa, oscura, lo que no controlamos. El poema habla de esa sombra en septiembre, el mes de las fiestas en Villena, el pueblo de mi padre, en el que murió. Era enólogo y todo lo que tiene relación con la vida ocurre también en septiembre. Al mismo tiempo, septiembre es el mes de la puesta en marcha, del inicio de nuestro ciclo. Por ello, quiero pensar que nos dejó, simbólicamente, en su plenitud.

¿Recordamos a través de las historias que nos han contado? Sí, pero también es verdad que con el paso del tiempo el recuerdo va cambiando. Uno se fija más en las vivencias, en los pensamientos, lo que somos y vamos a ser. Por eso es tan importante la tradición oral en voz alta. A todos nos encantan las historias.

La muerte, como un hecho cotidiano, nos hace vernos iguales. Afortunadamente, así es. Si fuéramos conscientes de nuestra finitud, sería terrible la vida. Nosotros mismos nos protegemos de lo que sabemos. En mi casa, de niños, nos evitaban el proceso de la muerte. En otros países, sin embargo, los cementerios son tan bonitos que están integrados en la ciudad, en la vida, en los paseos.

Memoria y olvido, ¿cómo combinarlos? El "buen morir" permitía una tercera vida, la de la fama, para no ser olvidado. Me interesaba contar la muerte, no con la gloria de las estatuas y mausoleos que la recuerdan, sino en la idea del tremendo olvido que queda cuando no dejas huella. Pero si la has dejado en las personas que están a tu lado, ahí está el recuerdo.

¿Nadie es imprescindible? Mi padre podría ser una persona más, pero para mí, su hija, era especial, lo engrandezco con mi recuerdo y con todo lo que me ha aportado. Todos somos imprescindibles, estamos inmersos en algo que ni siquiera controlamos. Y ahí mi padre era mi memoria, que la salva de ese olvido.

¿Son ciertos los cuentos? Hay que creer en los cuentos. A lo largo del tiempo he ido cambiando las historias. Me gustaba dejarlas abiertas, pero los niños quieren certezas, de manera que, poco a poco, he ido cerrándolas. Así lo digo en mi currículum: "Y, como creo en los cuentos de hadas, vivo felizmente casada con Frédéric Volkringer". Soy optimista y pensadora; me hago hueco para salir de las calamidades.

¿Dónde se alojan las palabras? La dificultad del lenguaje es alojar correctamente las palabras. Soy constructora de historias y es fundamental saber cómo acomodarlas bien. Cuando inicio este poemario necesito encontrar las palabras adecuadas a mi sentimiento; retratar y decir lo que quiero haciéndolo bien. Pero, a veces, el lenguaje me parece escaso para poder expresar el dolor que siento. Lo importante no son las palabras sino cómo las ubicas, una buena selección y combinación de ellas para conseguir un verso acertado, como decía Saramago.

¿"A qué edad duele más el dolor"? Parece que cuando nos hacemos mayores estamos más acostumbrados al dolor, pero hay que atender al dolor del niño, a su llanto, a su sufrimiento, que es tan importante para él. El dolor es un intruso siempre, a cualquier edad, como perder a un padre.



“SI FUÉRAMOS
CONSCIENTES DE
NUESTRA FINITUD, SERÍA
TERRIBLE LA VIDA”

“Tramantojo (Poemas reos)”, o el proceso vital

¿Quiénes son los niños? Son la base y nuestro futuro. Contienen ya desde pequeños el ADN de otras memorias y vidas pendientes de descubrir. Tenemos que ayudarles a sacar lo que saben de sí mismos. Son pequeños sabios a los que hay que escuchar con atención porque te sorprenden. El adulto ha olvidado qué sentía siendo niño.

¿Quién nos cambia? Los adultos, los objetivos equivocados. Estamos enseñando cosas que no son vitales. Los cuentos de tradición oral están para eso. La base de ellos son sus enseñanzas, son formativos, hablan de cosas que luego se encuentran de adultos.

“Errar es decidir” El que no se mueve no se equivoca o, como dice el refrán: “El que asa y amasa de todo le pasa”. Vivir es errar.

¿“Todo es exacto”? El mundo que nos rodea es exacto, aunque nosotros seamos caóticos. Todo lo de alrededor es perfección. Estamos en una bola colgando y es asombroso. Todo encaja con una precisión que se nos escapa y, por otro lado, el ser humano es imperfecto.

“La vida es una esquina de tropezarse con la sorpresa” Siempre hay sorpresas, al caminar, al moverse. Si no doblas la esquina, no vas a encontrar nada.

“París”, ¡ahí está!

¿Siempre nos quedará París? Sí, estoy loca por volver. Nos solemos alojar en la Casa de España, con su maravillosa biblioteca y todas las librerías de viejo que hay enfrente.

¿A dónde van a ir todos los besos almacenados? Tiene que ver con las ganas de ver a los demás. Yo los lanzo, que caigan esos besos y sean recogidos por los demás. Es un regalo.

Toponimias mestizas: Los Belones



En el fondo sur del Mar Menor, separado de las aguas por algunos cientos de metros, se halla la población de Los Belones. Estructuralmente, es hermana de Los Nietos y de Los Urrutias; es decir, un artículo plural seguido del apellido de los colonos que se establecieron. Otro caso distinto es el uso en singular, que ya trataremos. En estos dos casos, queda claro el origen, porque los apellidos de los instalados en el terreno son hispanos y reconocibles. No sucede así en el caso de Los Belones.

Bien, vayamos al grano. En tiempos de Floridablanca, dos marseleses, hombres de empresa, se instalan en la zona, al abrigo de las dos fuentes, la grande y la chica. Por eso, el cerro que abriga del mar mayor al enclave se llama Cabezo de la Fuente, aunque son dos. Bien, estos marseleses se apellidan Belón, escrito ya a la española. Como son dos, enseguida, los nativos circundantes, lo pluralizan y le quitan la posible palatal lateral, la castellana “ll”, que acaso nunca se llegó a pronunciar, ni en francés siquiera, pues no existe en ese idioma la “ll” castellana. Mucho menos en el muy suposible italiano de procedencia premarselesa.

Llegan y plantan arbolado en el entorno. Pero mueren en la peste amarilla del 1802. En ese tiempo, ya vienen desde Car-

tagena y otras partes gentes que levantan muro y vivienda. Para ese tiempo, ya se llama al sitio Los Belones. O sea, “lugar donde se han instalado los hermanos Bellon, y léase la doble elle como una sola. Y, eso, sí, sin nasalización de la ene terminal.

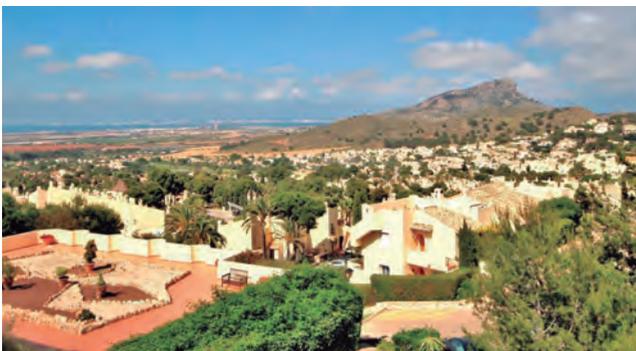
Hoy Los Belones no suena a toponimia de apellido, como sus vecinas de litoral antedichas. Y tiene un aire algo chusco, inme-

recido. No es un aumentativo despectivo, como pudiera ser entendido por mentes indoctas. *Bellon*, en francés, es préstamo de *Bellone*, italiano. Pero en francés ya ha perdido el sentido de su raíz, que viene de belleza. Y en español, todavía más. Así que Los Belones, en pureza etimológica significa los bellezones, tanto en el sentido aumentativo como en el afectivo. Pero esa pureza etimológica, repetimos, ya no tiene vigencia. Para quien lo sabe, es el recuerdo de los primeros colonos del terreno, una vez que se perdió el miedo a los piratas berberiscos, a los que se ahuyentó con las torres vigías. Tres siglos de saqueos y captura de esclavos para Berbería.

Así que en Los Belones tenemos reminiscencias toponímicas francesas e italianas, ahí es nada. Sucede que están escondidas en un vocablo que incita a la consideración de algo tosco y plural, poco fino y eso. Pero no.

¡Viva Los Belones!

LOS BELONES, EN PUREZA ETIMOLÓGICA
SIGNIFICA LOS BELLEZONES, TANTO EN EL
SENTIDO AUMENTATIVO COMO EN EL AFECTIVO



Los Belones.



Fuente grande de Los Belones.



El rey italiano entre don Juan y el infante don Jaime de Borbón.

ALFONSO XIII EN CARTAGENA: 1931 Exilio – 1980 Regreso



**LUGARES CON
HISTORIA**

POR LEANDRO MADRID S.
Ldo. en Historia del Arte

1931 Exilio – Arsenal de Cartagena

El último gobierno de Alfonso XIII, en el año 1931, convocó elecciones municipales. El 12 de abril el pueblo español votó. En las grandes ciudades ganaron los republicanos. En Madrid, Palacio de Telecomunicaciones, izaron la bandera tricolor, hecho imitado en otras entidades, aunque el resultado final del recuento fue a favor de los monárquicos.

Fracasó una reunión de políticos en casa de Gregorio Marañón para llegar a un acuerdo. Se proclamó la República. Alfonso XIII suspende el ejercicio del poder Real y decide abandonar España.

El 14 de abril, a las cuatro de la tarde, el Rey, acompañado del ministro de Marina y del Infante don Alfonso de Orleans, se traslada a Cartagena. Llega de madrugada, recibe los últimos honores militares en el Arsenal, y se embarca en el crucero 'Príncipe Alfonso', que le traslada a Marsella: al bajar el Rey

se arrió la bandera roja y gualda y se izó la republicana tricolor.

Esta fue la última visita en vida de Alfonso XIII a la ciudad de Cartagena.

Durante cerca de diez años el Rey paseó su figura casi separado de su familia, por los palacios y hoteles de Europa, para finalizar su vida en el Gran Hotel de Roma. Ocurrió el 28 de febrero de 1941. El 3 de marzo fue enterrado en la iglesia española de Santiago y Montserrat, próximo a los Papas españoles Calixto III y Alejandro VI, donde permaneció durante 39 años, hasta el 17 de enero de 1980.



Alfonso XIII en un coche de la época.

1980 – Regreso al puerto de Cartagena

Procedente de Roma, el féretro con los restos de Alfonso XIII llegó al puerto de Cartagena el 18 de enero de 1980. Fue trasladado en la fragata Asturias (F-74) y escoltado por el navío 'Destructor Almirante Valdés'.

El conde de Barcelona, D. Juan de Borbón, hijo del rey muerto, presidió la comitiva que en Roma se hizo cargo del féretro el cual fue despedido con honores de Jefe de Estado y misa en la iglesia de Santiago y Montserrat.

En el puerto italiano de Civitavecchia fue embarcado en la 'Asturias' y trasladado a Cartagena para volver por el mismo puerto por el que salió.

Se da la paradoja de que Alfonso XIII no fue nunca Príncipe de Asturias, pues al nacer hijo póstumo fue Rey desde su nacimiento, pero desde Italia a Cartagena fue llevado por el 'Príncipe de Asturias'.

Desembarcó en el muelle de Levante y permaneció en Cartagena hasta el 19 por la mañana, siendo velado por almirantes y generales, entre otros.

El 19 por vía aérea, San Javier-Getafe, fue trasladado al Monasterio de San Lorenzo el Real de Escorial, para el funeral y entierro. Su último ayudante, el general González-Gallarza, acompañó al féretro. Los reyes D. Juan Carlos I y Dña. Sofía, con familiares, presidieron y acompañaron el acto.

ENTREVISTA A ANTONIO CEREZO

UN VALIENTE EXPERTO EN ECONOMÍA

POR PEDRO A. CAMPOY.

Antonio Cerezo es Socio del Real Casino de Murcia desde hace más de cuarenta años. Viene con frecuencia a la entidad y en esta entrevista nos habla de su dilatada trayectoria profesional.

¿Cómo se adentró en la economía? Estudié contabilidad superior, análisis de balances, organización de empresas y realicé diversos cursos de administración.

Y siguió formándose. Pasé por la Escuela Superior de Gestión Empresarial Internacional y cursé Dirección y Financiación de Empresas.

¿Dónde desempeñó su trabajo? En los bancos Industrial de Cataluña y Banesto, entre otros, y en las empresas del Hispano. He tratado con mucha gente buena y nunca he tenido una trifulca.

¿En qué otros sectores se adentró? He comercializado con vinos, conservas, construcciones, tejidos, carpintería y un largo etcétera.

Ha tocado todos los palos. Tuve la oportunidad de desarrollar mi trabajo en muchas empresas.

¿Alguna experiencia negativa? He lidiado muchas batallas. Eso me llevó a tener dos infartos, el último fue en el 1991, y fue muy fuerte. Ahora he cambiado mucho. Estoy más tranquilo y disfruto de mi familia, de mi hija economista y de mis otros hijos que se dedican a la Justicia y a la banca. Y también me encanta disfrutar de mis nietos.

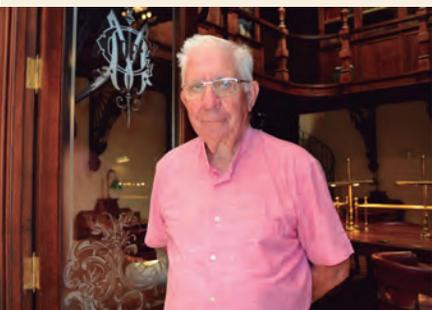
Tengo entendido que le gustan los toros. Sí, pero me caí por la escalera en la plaza de toros y abandoné esa afición.

Y lleva una vida muy ordenada. Desayuno a las siete, a las cuatro almuerzo, a las seis ceno y a la una, a dormir. Sueño poco y duermo a empujones.

¿Viene con frecuencia al Real Casino? Sí, vengo a menudo a reuniones con amigos y conocidos, siempre acompañado de Diego Tortosa. También saludo con gran amistad al presidente, Juan Antonio Megías, cuando lo veo. Llevo el Real Casino dentro de mí, vengo dos o tres veces por semana, es mi lugar de desconexión.



"He lidiado muchas batallas. Eso me llevó a tener dos infartos, el último fue en el 1991, y fue muy fuerte. Ahora he cambiado mucho. Estoy más tranquilo"



OBITUARIO: Manuel Mirón López

El pasado 4 de agosto falleció el socio Manuel Mirón López, a los 81 años de edad. Socio del Real Casino desde hace más de 40 años, en 2019 fue distinguido como Socio de Mérito de la institución. Fue ingeniero de Caminos y trabajó más de 45 años en la Confederación

Hidrográfica del Segura. Fue autor de varias publicaciones, entre ellas el libro "Cien años de la cuenca del Segura". Desde el Real Casino le enviamos nuestro más sincero pésame a su familia, así como a todos sus amigos y conocidos. Descanse en paz.



TOKIO 2020

España logra 17 medallas

La delegación de España en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 se ha colgado diecisiete medallas olímpicas; tres oros, ocho platas y seis bronce. Iguala así el número total de medallas que obtuvo hace cinco años en Río 2016, si bien ha conseguido menos de la mitad de oros que entonces, lo que le ha relegado en el medallero de los Juegos Olímpicos hasta el puesto 22, su peor clasificación desde Sídney 2000, en un año en el que el deporte español llegaba con grandes expectativas tras completar uno de sus mejores ciclos olímpicos. Así, mientras Río 2016 fue la edición con más entorchados olímpicos desde Barcelona 1992 con siete oros, Tokyo 2020 marca el mínimo desde la gran explosión del deporte español.



TENIS

Alcaraz logra su primer ATP

El español Carlos Alcaraz (73º del ranking ATP) se convirtió en el tenista más joven en los últimos 13 años en alcanzar la final de un torneo ATP, al derrotar en semifinales de Umag a su compatriota Albert Ramos. El joven tenista de El Palmar (Murcia) aspira al puesto 60 con 1106 puntos junto con su compañero de generación, Lorenzo Musseti. El joven jugador murciano tiene el objetivo de acabar en el top 50 mundial. Alcaraz es el tenista más joven en alcanzar una final ATP desde que en 2008 Kei Nishikori disputase, también con 18 años, la última ronda en el Delray Beach Championship.

GINMASIA ARTÍSTICA

Simón Biles se lleva el bronce

Había mucha expectación en torno a Simone Biles después de su ausencia en las anteriores pruebas por culpa de un bloqueo mental. Por eso, su participación en la barra de equilibrio ya era un éxito personal para ella, a pesar de que empezó los Juegos de Tokio con el reto de conseguir pleno de oros. Las expectativas eran enormes y Biles, en la única prueba individual que disputó, no defraudó. La gimnasta estadounidense ejecutó un ejercicio de alta dificultad con el que logró un bronce que la devolvió al podio de la gimnasia artística mundial. Antes, cerró su rutina con una sonrisa con la que selló un paso por los Juegos de Tokio que a punto estuvo de ser una completa pesadilla para ella.



TRIATLÓN

Flora Duffy logra la primera medalla de oro de Bermudas

Bermudas es el país más pequeño del mundo en ganar una medalla de oro. Flora Duffy logró la medalla para su país en el triatlón individual femenino. Nadó, montó en bicicleta y corrió hasta conseguir una victoria decisiva, superando a su competidora más cercana, la británica Georgia Taylor-Brown, por un minuto y 14 segundos. La distancia de 51 kilómetros que Duffy cubrió en el triatlón es más larga que la longitud de toda las Bermudas, un país con una población de poco más de 62,000 habitantes y con solo dos atletas en total representándolo en los Juegos.

SPLIT

LA JOYA DEL ADRIÁTICO



VIAJES

EL TROTAMUNDOS DEL CASINO
POR ELISEO GÓMEZ BLEDA



Split es una bellísima ciudad que nos invita a realizar un viaje en el tiempo, trasladándonos hasta la época romana. Es la segunda ciudad de Croacia, después de Zagreb, su capital. Está situada en una pequeña península al sur del país y, aunque no es muy conocida, es uno de los destinos más importantes del Mediterráneo debido a su riqueza monumental. Cuando la visité me llevé una gran sorpresa. Indudablemente fue la ciudad que más me impactó del viaje a Croacia y, desde luego, merece un reportaje para ella sola.

Al llegar a la ciudad, lo primero que buscamos con la mirada, por todos los sitios, es el famoso **Palacio de Diocleciano**, pero no logramos verlo. La gran sorpresa es que, sin darnos cuenta, estábamos ya dentro del palacio. Es una ciudad que a primera vista enamora y encanta. Prácticamente todo el centro de Split lo ocupa el palacio de Diocleciano, con unos 30.000 m².

Pero, como os dije, lo sorprendente es que casi todas las construcciones del centro histórico se hicieron utilizando como base las murallas del palacio, por lo que dependiendo de quién invadía la ciudad, variaba el estilo de

construcción. Así que podemos ver en el palacio los estilos romano, renacentista, veneciano y persa.

El emperador de Roma Cayo Aurelio Valerio Diocleciano Augusto lo mandó construir en el siglo IV d.C. para su futuro retiro, ya que nació en Solin, a unos pocos kilómetros de allí. En la actualidad es quizás la obra más importante de la antigua Roma y es considerada Patrimonio de la Humanidad.

Su construcción se realizó con piedra caliza blanca de la mejor calidad que existe y tiene rincones muy famosos como su peristilo monumental, uno de los patios históricos más famosos del mundo.



SU MAR ESTÁ SEMBRADO DE PEQUEÑAS ISLAS, POR ESO A CROACIA LA LLAMAN "EL PAÍS DE LAS MIL ISLAS"



PRÁCTICAMENTE TODO EL CENTRO DE LA CIUDAD DE SPLIT LO OCUPA EL PALACIO DE DIOCLECIANO, CON UNOS 30.000 METROS CUADRADOS

En el interior del palacio encontramos: la plaza con su columnata, el templo de Júpiter, el vestíbulo del palacio original y los restos del mausoleo de Diocleciano, que ahora son la Catedral de Split.

En los subterráneos y en los alrededores del palacio, se grabaron muchas escenas de la popular serie **Juego de**

Tronos. Hay tours específicos para recorrer los lugares utilizados para su filmación.

Dentro de las murallas nos perdemos por sus estrechas callejuelas, llenas de tiendas y bares. Una de estas calles es la considerada como la más estrecha del mundo, llamada "**Pusti me da Prodjem**", que significa "déjame pasar".

Mide 57 cm de ancho, solo puede pasar una persona.

Mi impresión tras la visita al centro histórico, que realmente es el palacio en sí, es que es fascinante.

La mejor época para visitar Split es sin duda en los meses de mayo y septiembre, porque es cuando la temperatura es más agradable. En verano hace



Puerta norte del Palacio Diocleciano.



Calle dentro del Palacio.



Šibenik.



Trogir.

muchísimo calor y, además, los propios habitantes de la ciudad nos contaron que las playas y toda la costa están saturadas de gente. En invierno hace mucho frío y llueve. Yo fui a mediados de octubre y no había demasiados turistas.

Para ir hasta Split lo ideal es coger un vuelo directo de Iberia desde Madrid y alquilar a la llegada un coche para poder movernos por los alrededores, que son maravillosos. Las ciudades más cercanas que no nos podemos perder son Trogir (30 km), Šibenik (88 km) y Zadar (160 km). Realmente espectaculares.

Si queremos ir mucho más lejos, podemos madrugar y llegar hasta Dubrovnik (230 km), la otra belleza del Adriático, aunque, quizás, esta ciudad por sí sola ya merezca un viaje exclusivo.

Lo que nos sorprenderá si miramos al mar es que está sembrado por todos lados de pequeñas islas, por eso a Croacia le llaman “el país de las mil islas”. Si tenéis tiempo, también es muy agradable darse un paseo en algún barquito por la costa o hacer una excursión de un día a la isla Hvar y la Gruta Azul, que es una gran formación rocosa en medio del mar. Se visita en lancha y ofrece un espectáculo visual maravilloso.

Os voy a recomendar dos hoteles ideales. El primero está un poco alejado del centro, en la playa: el Hotel Meridien Lav. Me encantó, estuve alojado en él y fenomenal. Hay autobuses que te llevan al centro. El segundo es el Júpiter Heritage, en la zona histórica, al lado del palacio.

Las **comidas típicas** de Split siempre comienzan con un chupito de licor de hierbas o de uva, típicos de Dalmacia, para abrir el apetito. Seguidamente los entrantes suelen ser jamón, chorizo, queso en aceite y unas aceitunas negras. También sirven un “brodetto”, que es una sopa de pescado servido con polenta. Y, para finalizar, pescado a la plancha o pulpo asado. De postre unos buñuelos típicos de Dalmacia y la tarta Makaran o Kastel.

Hay abundante oferta gastronómica. Dos buenos restaurantes son el Portofino y el Ciri-Biri-Bela.

En la **calle Majstora Jurja** encontraremos mucha animación y ambiente para tomar una copa. Mi sitio preferido es la terraza del “Riva”. El precioso paseo marítimo, que está lleno de edificios renacentistas, es una pasada.

Seguimos visitando Split. Vamos ahora a contemplar la famosa **plaza del**

Peristilo, que como ya os he dicho es la joya de la corona del palacio. Es rectangular y en tres de sus lados tiene columnas de capiteles corintios. En el lado este vemos el mausoleo y la catedral de Split; en el sur el pórtico de entrada al palacio; y en el lado oeste el templo de Júpiter. Por la noche está muy animada y la gente se sienta en las escaleras de la plaza para tomar algo y escuchar música en directo.

La ciudad tiene cuatro puertas impresionantes para entrar en ella: la **Puerta de Bronce**, que se usaba para pasar los alimentos desde los subterráneos; la **Puerta de Hierro**, que es la única que se usó ininterrumpidamente y que tiene un reloj que marca 24 números en vez de los 12 habituales; la **Puerta de Plata**, que tenía dos torres octogonales y que estuvo cerrada desde la Edad Media hasta el año 1952; y la **Puerta de Oro**, que es la más importan-



La Riva, paseo marítimo de Split.



Catedral San Duje.

te de todas, ya que solo podían acceder por ella el emperador y su familia.

Junto a la Puerta de Oro está la famosa **estatua de Gregorio de Nin**, obispo que se enfrentó al Papa y logró (en el año 926), que los oficios religiosos se hicieran en la lengua nacional. Según la leyenda tocar el pie izquierdo de la estatua de Gregorio de Nin da muy buena suerte. Como veréis esta desgastada, la toca todo el mundo.

En nuestro paseo por el interior del palacio vimos algo que nos sorprendió. De pronto, en alguna pequeña plaza o callecita estrecha, un grupo de cinco o seis cantantes entonan algunas canciones típicas de la ciudad, sin ningún tipo de instrumento musical, es decir, "a cappella". Estos grupos se denominan "Klapa" (grupo de amigos) en croata.

La **catedral de Split**, llamada de San Domnius o San Duje, también se encuentra en el conjunto monumental del palacio, anteriormente fue el mausoleo de Diocleciano, pero a mediados del siglo VII, se convirtió en catedral. Llama la atención que Diocleciano fue un gran perseguidor de los cristianos y que su tumba se convirtiera en catedral.

Como curiosidad, la catedral de Split es la más pequeña del mundo y fue la más antigua de Europa en constituir-

LA CATEDRAL DE SPLIT ES LA MÁS PEQUEÑA DEL MUNDO Y FUE LA MÁS ANTIGUA DE EUROPA EN CONSTITUIRSE COMO CATEDRAL



Klapa (Cantantes a cappella).

se como catedral. El campanario tiene una altura de 57 metros. Es el edificio medieval dálmata más auténtico, construido en el siglo XIII. Merece la pena subir sus escaleras para divisar una gran vista de la ciudad.

Inspirada en la Plaza de San Marcos de Venecia, la **plaza veneciana de la República** está al lado del paseo marítimo Riva. Es el principal centro de reunión de la ciudad. En ella se realizan habitualmente conciertos y actuaciones.

Justo al lado de la Plaza de la República se encuentra el **mercado del pescado** llamado "Ribarnica". Es un interesante monumento arquitectónico, construido hace más de 120 años, en estilo Art Nouveau. Es muy pequeño, pero podremos ver todas las clases de pescado que se pescan en el Mar Adriático. Además, como curiosidad, no hay ni una sola mosca, porque está construido cerca de un balneario y el fuerte olor a azufre, al parecer, repele a las moscas.

Croacia forma parte de la Unión Europea, pero aun no pertenece a la zona Schengen, ni tampoco adoptó el euro. Ambas cosas se producirán los próximos años, pero con el DNI podemos visitar el país.

Su moneda actual es la "Kuna", un euro equivale a unas 7,5 Kunas. En bas-



Plaza del pescado.

tantes comercios nos aceptarán los euros, pero no siempre lo harán, por lo que tendremos que cambiar al llegar a Split o sacar de los cajeros.

Aquí finaliza el relato de un viaje que me encantó y una ciudad que me sorprendió, haciéndome volver a otra época. Espero que cuando la visitéis os guste tanto como me gusto a mí. ¡Buen viaje amigos!



RECOMENDACIONES DE ELISEO

- Sentarse y tomar algo en el paseo marítimo Riva
- Hacer el tour de Juego de Tronos
- Visitar Trogir y Sibenik
- Escuchar el "klapa" (a Cappella), en el Palacio
- Dar un paseo por las islas cercanas

La curva praxiteliana



PINCELADAS

ZACARÍAS CEREZO

zacariascerezo@gmail.com



Se da por hecho que la línea recta no existía en el universo hasta que la creó el ser humano. Jack McDevitt mantiene esta filosofía en su serie de ciencia ficción “Las Máquinas de Dios”, en la que unas misteriosas nubes detectan todo objeto que contenga líneas rectas y lo destruyen, por considerarlo producto de una civilización avanzada y, por lo tanto, un peligro.

Fantasías aparte, la mayoría de artistas, escultores, pintores, arquitectos... en su búsqueda de la belleza se han inspirado en las formas de la naturaleza, que son de todo menos rectas. Gaudí dijo: “No hay líneas rectas o curvas cerradas en la naturaleza. Por lo tanto, los edificios no deben tener líneas rectas o curvas cerradas”.

En la Antigua Grecia, una vez rota la rigidez arcaica de la escultura por el *contrapposto*, creado por Policleteo (concepto tan valioso que sigue vigente: véase el San Juan de Salzillo, que avanza un pie haciendo que las caderas se balanceen en un sentido y los hombros en otro y da a la figura un movimiento de avance), Praxíteles quiso evolucionar para dar más flexibilidad a sus obras. Se dice que el escultor andaba mucho tiempo a la búsqueda de soluciones que dieran naturalismo a sus esculturas, y fue observando las evoluciones de una lagartija en el tronco de un algarrobo donde las encontró.

No sabemos si es cierto, pero, ¡cómo nos gustan estas historias!; lo cierto es que Praxíteles inventó la que se ha dado en llamar la curva praxiteliana: acentuó el *contrapposto* de Policleteo poniendo todo el peso corporal de sus personajes en una pierna, de tal manera que las caderas oscilan y la simetría queda fulminada. Las figuras abandonan la frontalidad y pueden ser vistas por todos sus lados; los rostros se giran, y la mirada no se dirige al infinito, sino que se “fija” en un objeto o punto de interés, ganando así naturalidad. El cuerpo adquiere forma de una suave S: la curva praxiteliana.

En la ilustración se reproduce el Apolo Sauróctono. El joven dios, que en su madurez matará a la serpiente Pitón, anticipa aquella hazaña con un simple lagarto al que amenaza con una flecha, que debió portar: una broma, quizás, del escultor. La figura se apoya en el tronco de un árbol, y es este un recurso necesario que utilizará Praxíteles con frecuencia, porque una escultura que “anda” y se apoya en un solo pie, difícilmente puede mantenerse en equilibrio, como sí lo hacemos los seres vivos, obviamente.

Las habichuelas mágicas



Algo tendrá el vino cuando lo bendicen. Pues es lo que digo yo de las habichuelas, que fueron escogidas como elemento mágico de aquel cuento inglés erróneamente atribuido a Hans Christian Andersen que empezaba así: “Hace muchos años, cuando el mundo era joven y todas las cosas parecían buenas, vivía en el campo un niño llamado Jack”. Me refiero a *Jack y las habichuelas mágicas*, claro, que para poder comer vendió su vaca a cambio de cinco miserables habichuelas. Enfadada su madre por lo poco espabilado que se había mostrado su hijo, tiró las habichuelas al pie de la ventana. Durante la noche, la mata de habichuelas creció hasta las nubes, donde Jack encontró un castillo con un ogro hambriento a quien finalmente venció y quitó su gallina de los huevos de oro y su arpa mágica.

Y es que la humanidad lleva alimentándose de habichuelas desde hace 9.000 años, si bien llegaron a la vieja Europa como tantos otros alimentos de la mano de los conquistadores. Frijoles, carotas, porotos, granos, balas, balines, alubias, fabas, judías o habichuelas, son todo lo mismo, una deliciosa y cremosa legumbre de tamaño variable, de muchas variedades, colores y texturas, que constituye la base alimentaria de millones de personas y el ingrediente principal de muchos platos de la cocina tradicional de cada lugar. Sin lugar a dudas, mis favoritas son las *verdinas*, unas habichuelas pequeñas de Cantabria, de tenue color verde claro, muy delicadas y cremosas, ideales para hacerlas con almejas.

Ya les adelanto que, por más que se esfuercen los popes y santones de la cocina farándula Michelin en convertirlas en humo, burbujas o espuma (y poderlas cobrar a precio de caviar), las habichuelas son ya por sí mismas el caviar de la tierra, el caviar más popular y asequible, por lo que conforman habitualmente los platos humildes y sencillos más comunes en las mesas.

Hoy les traigo un par de recetas tradicionales y muy murcianas. La primera y principal es el arroz y habichuelas de toda la vida; la segunda, las modestas habichuelas en ensalada, tan socorridas en las cenas de nuestras abuelas.

Un aviso: como las legumbres las carga el diablo, lleven cuidado con los gases, y nada mejor para ello que comer des-



pacio. Y si se ven precisados de asistir esa noche a un baile de gala o a una reunión de postín, añadan al guiso una cucharadita de bicarbonato sódico. De nada.

ARROZ Y HABICHUELAS

Como en todo plato tradicional, cada maestrillo tiene su librito, y cada pueblo murciano su arroz y habichuelas. Las variables son pequeñas y a menudo insignificantes en apariencia, pero no las desprecien: cada ingrediente local aporta un fino y delicado matiz al plato. Yo les presento el que hacía mi madre, y antes de ella, mi abuela.

Ingredientes: (para 4 personas):

- | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| - 1/2 kg de habichuelas blancas | - 1 patata mediana | - Un buen chorro de aceite de oliva |
| - 8 puñados de arroz | - 4 alcachofas | - Sal |
| - 1 manojo de ajos tiernos | - 2 ñoras | - Colorante alimentario |
| - 1 pimiento rojo | - Unas hebras de azafrán | |
| - 1 tomate rojo rallado | - 1 diente de ajo | |
| - 1 cebolla mediana | - Diez o doce judías verdes | |
| - 2 cebollas tiernas o cebolletas | - Una cucharadita de pimentón dulce | |

Opcional:

- ¼ kg de cardos troceados
- 1 manojo de hinojos (en rama)

Preparación

Pueden usar alubias blancas naturales, puestas a remojo la noche anterior, que habrán de poner a hervir por separado a fuego lento durante una hora y asustarlas con agua fría dos o tres veces. Si no quieren complicarse la vida, usen un bote de alubias blancas hervidas, que las hay muy buenas.

En una olla con un poco de aceite salteen las verduras troceadas (alcachofas, ajos tiernos, judías verdes, cardos y pimiento rojo) y la patata cacheada, durante cinco o seis minutos y reserven.

Añadan un poco más de aceite de oliva y pochen la cebolla y el ajo picados con un poco de sal. Incorporen el tomate rallado, el pimentón y el azafrán, hasta que esté hecho el sofrito.

Añadan las ñoras abiertas y sin pepitas.

Incorporen las verduras y las patatas salteadas y cubran de agua.

Incorporen las habichuelas y, opcionalmente, el hinojo en rama finamente picado, y hiervan a fuego lento cinco minutos.

Prueben de sal y añadan el colorante alimentario

Incorporen el arroz y hiervan a fuego lento entre quince y veinte minutos.

Rectifiquen de sal si procede y aparten la olla del fuego.

Dejen reposar el guiso cinco o seis minutos y sirvan.

***Truco.** Las alcachofas se oxidan muy pronto y se ennegrecen. Para evitarlo, una vez cortadas mójenlas con zumo de limón o póngalas en un cacharro con agua y un ramito de perejil tronchado.

***Truco.** Las cebollas tiernas, troceadas en cuartos, se sirven como acompañamiento del guiso: una cucharada de patata y un refrescante bocado de cebolla tierna.



HABICHUELAS EN ENSALADA

Es un plato muy sencillo del que me enamoré cuando en una adaptación de aquella TVE de comienzos de los setenta de la obra de Victor Hugo, *Los Miserables*, vi a Jean Valjean, el protagonista, zamparse un plato de alubias cocidas con cebolla y aliñadas con un poco de aceite y vinagre.

Pues eso, habichuelas hervidas con una cebolla, una patata y un par de ñoras, muy caldosas, sal, aceite y un chorrito de vinagre o de limón si lo prefieren. Eso en un plato sopero con una cuchara panzona de las de antes. Las de ahora son como bandejitas con rabo, que no tiene fondo y no cargan caldo, o sea que no sirven. Regálenlas a un pariente lejano y busquen de las antiguas en el cajón de los cubiertos de la abuela.

Otra variable más veraniega de las habichuelas en ensalada consiste en mezclar las alubias blancas cocidas con tomate, pimiento y cebolla picados, y aliñarlas con aceite y sal. Si les gusta, le pueden incorporar unas migas de bacalao o un huevo duro picado.

Y nada más. Disfruten de las habichuelas y échenle imaginación a los platos que cocinen con ellas, pues lo admiten casi todo. De vez en cuando me apaño unas habichuelas pintas estofadas con verduritas troceadas (cebolla, zanahoria, chirivía y boniato), a las que añado un poco de curry, que no se las salta un galgo. Hagan la prueba.

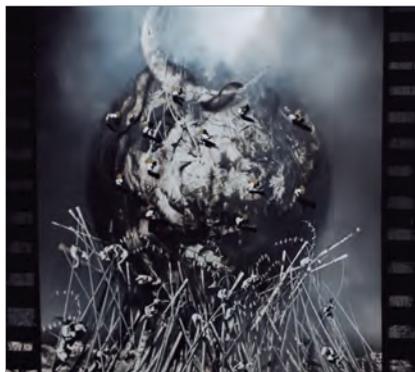
SEPTIEMBRE

Luisa
Fernanda

VIERNES, 10 SEPTIEMBRE

Ciclo de Ópera. 'Luisa Fernanda', de Federico Moreno Torroba. (Especial Zarzuela). Exclusivo para socios del RCM. Gratuito previa retirada de entrada. Aforo limitado.

18 horas / Salón de Actos.



VIERNES, 17 SEPTIEMBRE

Exposición de arte contemporáneo:

'Ojos del Barroco'.

Hasta el 10 de octubre / Sala Alta.

LUNES, 20 SEPTIEMBRE

Último día para inscribirse en el programa de actividades del Real Casino (ver págs. 14-16).

VIERNES 24 DE SEPTIEMBRE

Ciclo de Ópera. 'La Verbena de la Paloma', de Ricardo de la Vega y Tomás Bretón. (Especial Zarzuela). Exclusivo para socios del RCM. Gratuito previa retirada de entrada. Aforo limitado.

18 horas / Salón de Actos.

SÁBADO, 25 SEPTIEMBRE

Excursión Grupo Senderista:

Monte Miral (La Unión).

8 horas / Carrefour infante.

OCTUBRE



VIERNES, 8 OCTUBRE

Ciclo de Ópera. 'Euryanthe', de Carl María Von Weber. Exclusivo para socios del RCM. Gratuito previa retirada de entrada. Aforo limitado.

18 horas / Salón de Actos.

SÁBADO, 9 OCTUBRE

Excursión Grupo Senderista: Sendero de los Moriscos (Ricote).

8 horas / Carrefour infante.

MIÉRCOLES, 13 OCTUBRE

Club de lectura: "La librería"; de Penelope Fitzgerald. 20 horas / Biblioteca Inglesa.

JUEVES, 14 OCTUBRE

Club de lectura: "La librería"; de Penelope Fitzgerald. 20 horas / Biblioteca Inglesa.



VIERNES, 15 OCTUBRE

Exposición pictórica: "Homenaje a la pintura americana", de Marina Romero Montesinos.

Hasta el 14 de noviembre / Sala Alta.

MIÉRCOLES, 20 OCTUBRE

Conferencia: "Basilica de San Pedro del Vaticano", por Leandro Madrid Sánchez, licenciado en Historia del Arte. Organiza la Asociación Cultural Floridablanca. Hasta completar aforo.

19.30 horas / Salón de Actos.

JUEVES, 21 OCTUBRE

Presentación de libro:

'Sangre de mártires', de Fernando Bermúdez.

19 horas / Salón de Actos.



VIERNES, 22 OCTUBRE

Ciclo de Ópera. 'Giani Schicchi', de Giacomo Puccini. Exclusivo para socios del RCM. Gratuito previa retirada de entrada. Aforo limitado.

18 horas / Salón de Actos.



SÁBADO, 23 OCTUBRE

Excursión Grupo Senderista: Camino viejo Umbría de Peña Apartada (Sierra Espuña).

8 horas / Carrefour infante.



JUEVES, 28 DE OCTUBRE

Alados Diálogos. "¿Nos vemos en el teatro?", por Diana de Paco, Profesora de Literatura y Teatro de la Universidad de Murcia. Organiza Mónica Leal y Consuelo Mengual. Aforo limitado.

20 horas / Congreso.

*Los eventos aquí anunciados podrían sufrir cambios o modificaciones debido a restricciones relacionadas con la prevención del Covid-19 así como por otras causas ajenas al Real Casino de Murcia. Puede consultar la información actualizada en la página web de la entidad www.realcasinomurcia.com así como en nuestras redes sociales.

¡Síguenos en las redes sociales!



F @realcasinomurcia



T. @RealCasinoMur



I. @realcasinomurcia



O escribe un comentario en Tripadvisor



ESTILO

ARTÍCULOS EXCLUSIVOS DEL REAL CASINO

A la venta en Recepción. Edición limitada.

ELEGANCIA

Las nuevas corbatas personalizadas del Real Casino de Murcia están fabricadas con seda 100% natural y son un complemento exclusivo y de máxima calidad.

DISEÑO



Dos colores para elegir: en azul, con el logotipo del Real Casino en rojo; y en verde, con el logotipo dorado.

Precio: 20 euros. 18 euros para Socios.



MASCARILLAS, EL COMPLEMENTO ESENCIAL

Las mascarillas con el anagrama del Real Casino de Murcia se han convertido en un artículo muy demandado por su diseño sencillo y discreto.

Se trata de mascarillas higiénicas, reutilizables, transpirables y lavables. Tres colores para elegir: negro, azul y granate.

Precio: 13 euros. 10 euros para Socios.



ROLEX

SKY-DWELLER

El reloj clásico para los grandes viajeros, el Sky-Dweller, con su revolucionario calendario anual Saros, conjuga sofisticación tecnológica con simplicidad de uso y da continuidad al legado de innovación de Rolex.

#Perpetual



OYSTER PERPETUAL SKY-DWELLER

PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO-RELOJERO

Avda. de la Constitución, 4. 30008 MURCIA
www.pedroluisolivaresjoyero.com
Telf.: 968 271 055