

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#58





Telling
the story
DelCampoJoyeros



DELCAMPOJOYEROS
since 1945

Trapería, 3 • 30.001 Murcia • Tel. 968 212 012
www.delcampojoyeros.com  

Joyas únicas. Momentos irrepetibles.

¡Cómo pasa el tiempo! el noviazgo, la boda, los peques... y qué mejor que un detalle para recordar lo viva que sigue nuestra relación....
Un solitario, un colgante, un reloj... un regalo que seguro no se espera. Joyas únicas, testigos de vuestra historia de amor.



Estimados Socios

Hace diez años, en junio de 2011, nació RCMagazine, nuestra revista social, con el fin principal de trasladar a los socios y amigos del Real Casino de Murcia un reflejo de su intensa vida social y cultural, al tiempo que establecía un canal perdurable de comunicación entre todos. Otro objetivo nada desdeñable era configurar y preservar una crónica gráfica y escrita de nuestra institución, de sus socios, de su sede recién reabierto tras el proceso de rehabilitación integral, de sus actividades y vicisitudes.

Aquel Número Cero de RCMagazine contaba únicamente con dieciséis páginas, pero nos hizo soñar con una revista mucho más ambiciosa, con más páginas y con un nivel de calidad comparable al de las mejores publicaciones sociales. La revista fue creciendo, se la dotó de una estructura editorial, se crearon nuevas secciones, se fue incorporando a nuevos y brillantes colaboradores y se mejoró el formato, la impresión y la distribución. Poco tiempo después RCMagazine se había convertido en una publicación de referencia, y muchas instituciones como la nuestra en toda España siguieron el modelo iniciado por el Real Casino de Murcia. Quiero recordar en este punto a quienes han sido las dos directoras de la revista desde su comienzo: Concha Alcántara, que la inició y transformó en una publicación de prestigio, y Elena García, su actual directora, que ha consolidado nuestra revista social como una de las más prestigiosas y envidiadas de España.

Durante los oscuros meses de la pandemia, RCMagazine ha sido el principal vehículo de contacto entre todos nosotros, un recordatorio de que cuando esa pesadilla remitiera el Real Casino de Murcia estaría aguardando nuestro regreso. Y así ha ocurrido. Pese a que el virus sigue estando ahí, gracias al proceso de vacunación, a las medidas de restricción adoptadas y a la responsabilidad de todos, la vida vuelve a retomar su pulso y nuestra casa va recuperando su tono de antes.



Finalmente, quiero agradecer su esfuerzo y dedicación a todos cuantos la hacen posible: a Juan Cánovas, responsable del diseño y maquetación; a todos los colaboradores, cuya larga lista figura junto a la Carta de la Directora; a los anunciantes, cuya confianza en la calidad de la revista nos permite sufragar en buena parte sus gastos; y, finalmente, a los lectores, a todos vosotros, sin cuya fidelidad, opinión y sugerencias la revista que hoy tenéis entre las manos no sería una brillante realidad.

A todos os deseo un feliz Décimo Aniversario de RCMagazine, y que paséis además un feliz verano tras el que todos volvamos a reencontrarnos.

Juan Antonio Megías García
Presidente del Real Casino de Murcia

JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 20 de diciembre de 2015

PRESIDENTE

Juan Antonio Megías García

VICEPRESIDENTE

Carlos Mata González

SECRETARIO

Esteban de la Peña Sánchez

VICESECRETARIO

Diego Tortosa Mateos

TESORERO

Juan Carlos Usero Guillén

BIBLIOTECARIO

Luis Esteve Balibrea

CONSERVADOR

Juan Carlos Cartagena Sevilla

DEFENSOR DEL SOCIO

José Alarcón Soler

VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

6

PALABRAS

Contra casi todo, por José Antonio Martínez-Abarca
Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás
Salud en el Antropoceno, por María Trinidad Herrero

12

NOTICIAS

Nueva correspondencia internacional
 Broche de oro para el Ciclo de Ópera
 Se reactivan las visitas de turistas y escolares
 Últimas exposiciones artísticas
 El RCM recibe a las Fuerzas Armadas
 Obituario: Recuerdo a Blas Esteban
 Las flores del Real Casino, por Fernando Hijo

18 ASAMBLEA

Informe del presidente Juan Antonio Megías

23 Cultura

Nuevo cuadro de Obdulio Miralles

26

VOCES

'La ciudad fantasma', por José Antonio Martínez Abarca
Mágicas palabras, por Consuelo Mengual
Etimologías regionales, por Santiago Delgado
Mesa Camilla, por Paco López Mengual
De Murcia al Cielo, por Carmen Celdrán
Mi punto de vista, por Pilar García Cano
Lugares con Historia, por Leandro Madrid S.
Mitologías, por Carmen Guzmán y Miguel E. Pérez



40

OCIO

Deportes, por Pedro A. Campoy
Perfil del Socio: Jesús Sánchez Fuster
Viajes, por Eliseo Gómez Bleda

47 Gastronomía

La receta de Juanita Banana:
 Don Tomate,
 La ensalada murciana y el gazpacho en su versión murciana.

50 Pinceladas

por Zacarías Cerezo

RCMAGAZINE

EDITA

Real Casino de Murcia

CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea,
Eliseo Gómez Bleda y Mónica Leal Arcas

DIRECTORA

Elena García Pérez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

COLABORADORES

Pedro Campoy, Eliseo G. Bleda, Consuelo Mengual, Santiago Delgado, Loreto López, Ana María Tomás, José Antonio Martínez-Abarca, Ana Bernal, Carmen Celdrán, Antonio Rentero, Pilar García Cano, Zacarías Cerezo, Leandro Madrid, Charo Guarino, Carmen Guzmán, Miguel E. Pérez y María Trinidad Herrero.

IMPRIME

SGI

CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134
comunicacion@casinomurcia.com
www.realcasinomurcia.com

HORARIO GENERAL SOCIOS

De domingo a martes: de 10.30. a 22.30h.
Miércoles y jueves: de 10.30h. a 00.00h.
Viernes y sábados: 10.30h. a 2.00h. Los horarios podrían cambiar si se producen modificaciones en las medidas anti Covid.

HORARIO DE VISITAS

De 10.30 a 19 horas todos los días.

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.



Portada #58

Cuadro de Obdulio Miralles.
Fotografía: Juan Cánovas
Julio - Agosto 2021

D.L. MU 971-2012



espedimos un curso cargado de incertidumbres e innumerables preocupaciones. Han sido unos meses muy difíciles, que aún tardaremos en dejar atrás, pero llega el verano y las ansiadas vacaciones y respiramos (sin mascarilla en exteriores, por fin) la brisa de unos tiempos que se auguran más livianos.

El Real Casino de Murcia ha sido lugar de reencuentro para muchos Socios y amigos que llevaban eternidades sin verse. La vacuna, la disminución de los contagios y la política de prevención y seguridad establecida por la entidad han sido claves para atraer de nuevo la vida a los emblemáticos salones. Las propuestas culturales lanzadas estos últimos meses también han sido un estímulo para muchos Socios, que han apreciado la oportunidad de disfrutar de una proyección de ópera, un concierto o una exposición pictórica y evadirse durante una tarde de la sofocante realidad.

En este número, el 58, de RCMAGAZINE, recordamos muchos de los eventos que han tenido lugar en el Real Casino de Murcia estos últimos meses. También podrán consultar el Informe del Presidente, Juan Antonio Megías, presentado en la pasada Asamblea General de Socios.

En portada les mostramos el nuevo cuadro de Obdulio Miralles que cuelga en las paredes de la sala El Congreso. Una obra elegante y delicada de la que nos habla en estas páginas la restauradora Loreto López, desvelándonos algunos secretos de su autor.

Espero que disfruten de la lectura. Y les deseo un verano de brisas renovadoras y de desconexión.

SÍGUENOS



NO HABER VOTADO A FELIPE GONZÁLEZ



Mis padres guardaban una fotografía de los años 70, ya un poco descolorida hoy, en el gran salón del hotel 7 Coronas con el ex embajador de España en Londres, ex ministro de Información y Turismo, padre de la Constitución (un padre de la Constitución a quien nunca terminó de gustar el texto final, por eso dio libertad de voto a sus seguidores cuando el referéndum para aprobar o no la Norma de Normas, en el 78) y fundador del partido Alianza Popular, don Manuel Fraga Iribarne. Aparece un Fraga aún joven, con el pelo que le quedaba oscuro y rizado, con algo de sobrepeso pero visiblemente lleno de energía.

En casa, Fraga era una especie de semidiós, y por su boca todas las palabras, cortadas todas por la mitad debido a que iba saltando entre ellas como entre guijarros en un río, tal era su velocidad de pensamiento, salían ya esculpidas en mármol. Mi madre era muy franquista, y por franquista nunca votó a los que se decían nostálgicos de Franco y del “Régimen Anterior”. Ésos le parecían una especie de frikis o gente de medio pelo. Votó, sistemáticamente, por el tal vez más brillante ministro no sólo de Franco sino de Europa en su momento, como estoy seguro de que suscribiría su amigo Fidel Castro. A pesar de venir de una madre franquista, nunca fui comunista, rompiendo esa tradición de

tantas casas, y voté también siempre por Fraga o sus siglas desde que tuve mayoría de edad, lo cual coincidió con unas elecciones autonómicas y municipales. Nunca me quedé en casa en ninguna cita electoral, nunca voté en blanco y nunca voté a otros. Tanto voté por Fraga que hasta voté al bueno de Hernández Mancha, elegido por él y luego, ante el error tremebundo, vuelto a sustituir por él. El cronista Ángel Montiel me ha aconsejado inaugurar una sección o un libro de grandes errores de mi vida, uno de cuyos capítulos se llamaría “Yo voté por Hernández Mancha”. Una mancha en la biografía de cualquiera, votar por un político que hoy sería considerado un genio entre sus pares pero que entonces no hacía pie, muy bajito y que a pesar de ser tan bajito usaba gemelos en la camisa, no sé si para que algo relumbrara en él aparte de la frente.

Pero tal vez mi gran error político fue no votar alguna vez a Felipe González, aunque luego Aznar me gustara

TAMBIÉN YO ME HABÍA FORMADO UNA IMAGEN DE FELIPE GONZÁLEZ QUE ME VENÍA CASI EXCLUSIVAMENTE DEL ABC QUE DIRIGÍA CON MANO DE HIERRO EL SEÑOR LUIS MARÍA ANSON

y por supuesto lo votara. Deslizar esa posibilidad de inclinarse por Felipe estaba fuera de cualquier comprensión no ya familiar, sino de los sucesivos círculos de amigos (cuando uno es joven cree que tiene círculos y que tiene amigos). También yo me había formado una imagen de Felipe González que me venía casi exclusivamente del ABC que dirigía con mano de hierro el señor Luis María Anson, para el cual el Presidente del Gobierno era la suma de todos los males sin mezcla de bien alguno, en los años 80, y hoy lo pone como “el mejor estadista español del siglo XX”. Lo podía haber escrito antes y habernos intoxicado mucho después. Visto en perspectiva, yo, que nunca he sido de izquierdas, no hubiese tenido el más mínimo problema en votar a González y su socialdemocracia patriota y antimarxista a la alemana, es decir, a la europea, no a la sudamericana (su padrino era Willy Brandt). Aquellos casos de corrupción que tanto escandalizaban entonces y nos hacíamos los escandalizados, aquellas cosillas ocultas que se hacían para acabar con ETA no me hubiesen movido una pestaña, si en aquellos tiempos hubiese visto las cosas con más amplitud de miras, y no digamos si hubiese podido ver el futuro. Pero no. Siempre voté acriticamente por Fraga, incluso cuando no se presentaba Fraga. Yo creo que incluso lo voté una y otra vez para presidente gallego, enviando mi cuerpo astral a Santiago de Compostela. Incluso cuando Fraga se hizo galleguista, sumergiéndose entusiasta en el regionalismo o nacionalismo o lo que fuese aquello, habiendo despreciado yo siempre cualquier identitativismo parcelario, tampoco me fui al rincón de pensar. Nada. Y se supone que yo soy de la parte de los votantes mínimamente preparados, cómo será lo otro.

Hoy llevo la ligera amargura de no haber contribuido con mi voto a una España, la de entonces, que ahora veo lo era de verdad, y haberme mantenido siempre en una cómoda oposición.



REBAJAS



HASTA



50%



GANT

MIRTO
MADRID 1956



ECOALF
BECAUSE THERE IS NO PLANET B

HH[®]
HellyHansen

“SI YO SÉ NADAR”



El verano suele ser un tiempo para anidar en la memoria muchos de nuestros mejores recuerdos. Pero también es un tiempo en donde queda al descubierto una de las muchas estupideces recurrentes del ser humano: meterse en las playas con banderas rojas.

Siempre hay un listo de turno que se pasa la bandera amarilla o la roja por el forro de los cataplines. Y no solo ponen en peligro su vida, que perfectamente podrían elegir, de igual manera, hacer puenting sin cuerda, sino que ponen en riesgo la vida de la persona que está vigilando en la playa y que con todo merecimiento llamamos “salvavidas”. Sí, esos chicos a los que muchos veraneantes tildan de gandulazos que se pasan todo el día viendo “cuelpos” y cuerpazos, sentados en lo alto de su silla pendientes de que gente que no respeta el mar se adentre en él como quien lo hace en una hamburguesería. Chicos que saben que con bandera roja no están obligados a meterse para sacar a nadie, pero que su ética les impide quedarse de brazos cruzados viendo como alguien se está ahogando. Y que su lema es: “Cuando todos salen del agua por algún problema, somos nosotros los que debemos entrar para tratar de solucionarlo”. Yo misma he tenido más de una ocasión para comprobarlo. Hace unos días, sin ir más lejos, pude constatar como uno de esos salvavidas se lanzaba al agua, contra las olas, para sacar a un individuo que pretendía, con un mar bravo, llegar

¿TIENE QUE SER
EL COLOR DE UNA
BANDERA O UN
SEÑOR CON UNA
BOYA NARANJA
QUIENES NOS
INDIQUEN LO QUE
SOLO EL SENTIDO
COMÚN DEBERÍA
INDICARNOS?

hasta la boya amarilla. De haberlo dejado hubiera llegado no hasta la boya sino al más allá. Y no, no crean que el sujeto en cuestión se lo agradeció, no señor, una vez puesto a salvo se negó a salir del agua hasta que la atención de los bañistas pendientes de la movida desde la arena se había diluido, ¿orgullo?, ¿miedo al ridículo?, ¿a los reproches?

Todos los “salvavidas” con los que hablé me dijeron la misma frase escuchada hasta la saciedad de aquellos a quienes habían tenido que sacar del agua en condiciones penosas: “¡Si yo sé nadar!”, le falta el taco que suelen añadir. Claro que saben nadar, pero no es lo mismo hacerlo en una piscina que en el mar, ni las condiciones son las mismas con la mar tranquila que encrespada. Y sobre todo, cuando no sea horario de socorristas ¿en quién delegaremos la responsabilidad que solo nos compete a nosotros? ¿De verdad queremos que nuestros hijos crezcan con la idea de que tiene que ser el color de una bandera o un señor con una boya naranja quienes nos indiquen lo que solo el sentido común debería indicarnos? Si no lo hacemos por nosotros mismos, ¿deberíamos hacerlo por nuestros hijos. Si les damos la vida, démosles también, una guía para conducirse en ella. Y ya sabemos que copian antes las gilipolleces que las bonitas palabras.

Bastante tenemos ya con los ahogados por algún problema de salud, para convertirnos nosotros en el problema de salud de unos chicos que no necesitan que los convirtamos en héroes.

VERANO

2021

Planifique su próxima estancia
de verano en nuestras
residencias, apartamentos
y suites para mayores

Desde
63 €
Día*

*Sujeto a condiciones de cada centro.



Infórmese

968 64 99 22

www.ballesol.es

Centro Residencial para mayores Murcia
Ballesol Altorreal

Escultor Salzillo, 14
30506 Molina de Segura, Murcia

LA CULTURA DEL CALOR Y EL ORO AZUL



SALUD EN EL ANTROPOCENO
MARÍA TRINIDAD HERRERO

El agua dulce es necesaria para la vida humana. Hidratarnos diariamente es prioritario y, desde la prehistoria, el ser humano lo sabe y se ha asentado cerca del agua. Sin embargo, su uso indiscriminado para actividades industriales y lucrativas, sobre todo en el siglo XX, ha conducido a que el agua dulce sea un bien escaso. Más de 1000 millones de personas de este planeta no tienen acceso directo, si bien, desde hace años se lucha porque el derecho al agua potable sea considerado un derecho humano de tercera generación.

La realidad es que actualmente el agua potable es menos del 3% de la hidrosfera, el espacio dónde vivimos. Por ello, es un producto sometido a especulación que, a finales del siglo pasado, fue denominado “el oro azul” (Maude Barlow, 1999) ya que su comercio es un negocio altamente lucrativo; y, por ejemplo, el agua embotellada puede costar 1000 veces más que el agua del grifo.

Sí, los seres humanos precisamos hidratación todos los días, pero es una necesidad perentoria cuando las temperaturas ambientales son elevadas, en los meses de verano. Este requisito diario es ineludible en los bebés, en la primera infancia y en las edades avanzadas ya que el sistema de equilibrio (homeostasis) de cuerpo no controla de forma perfecta el proceso de sudoración y la retención de líquidos corporales.

Casi todos los veranos, como en el fatídico año 2003, hay fenómenos de “canícula”, olas de calor con ascenso de varios grados de temperatura (con o sin humedad o falta de viento), que son críticos para las personas mayores y enfermos crónicos de patologías respiratorias, cardíacas, renales o neurológicas. En esas condiciones, los golpes de calor pueden provocar fallecimientos. Este fenómeno va *in crescendo*, ya que, debido a la contaminación, las temperaturas en los meses de julio y agosto son cada vez más elevadas. Pero no todos los países ni todas las regiones se adaptan igual a estos cambios. Hay factores que influyen como la inversión de la pirámide de población y el aumento de la edad media, con más personas afeadas. Además, se presenta la paradoja de que los países y las provincias mejor adaptadas son aquellas en las que calor acecha desde hace siglos. Es decir, la cultura popular

sombrillas; sin olvidar ventilar las casas por las noches y las mañanas y cerrar persianas y contraventanas durante el sol de mediodía. La arquitectura moderna de las ciudades contempla las zonas verdes, pero también la adaptación a la climatología, con zonas de sombras o utilización de colores claros que no capten la luz y el calor. De esto ya sabían los romanos y los árabes, hay poco que inventar, pero sí aplicar.

El ser humano es el animal que mejor puede adaptarse a las condiciones externas. El Dr. Julio Díaz, y su grupo de investigación del Instituto de Salud Carlos III de Madrid, tras analizar los fallecimientos y consecuencias para la salud del aumento de las temperaturas estivales en 52 provincias españolas, durante 35 años (de 1983 a 2018), concluyó que el calor ha ido aumentando 0,41 grados centígrados cada década, pero que la población ha sido capaz de adaptarse ya que la adaptación al calor

EL AGUA POTABLE REPRESENTA MENOS DEL 3% DE LA HIDROESFERA, EL ESPACIO DÓNDE VIVIMOS

ya tiene aprehendido el efecto del calor y ese conocimiento se transmite de generación en generación.

Para controlar los efectos de las olas de calor hay dos factores clave a tener en cuenta: la educación para la salud y la adaptación de las infraestructuras. La educación comienza por comportamientos de prevención siendo la hidratación, adecuada y continua, el primer paso a tener en cuenta. También evitar salir a la calle en horarios de altas temperaturas o exponerse al sol sin protección, tanto cutánea como de la cabeza, llevando siempre gorros o

ha sido de 0.64 grados centígrados por década. Es decir, la temperatura tiene que ser cada vez más alta para producir fallecimientos.

No obstante, se debería hacer más hincapié en adiestrar de forma sistemática, desde la infancia, en la protección del medio ambiente y a ahorrar el “oro azul” para ser utilizado para la vida. En definitiva, enseñar las buenas prácticas y reglas de prevención durante las olas de calor que, unido a la tradición secular, sería algo más que la Región de Murcia podría “exportar” a nuestros vecinos del norte.



Real Casino de Murcia

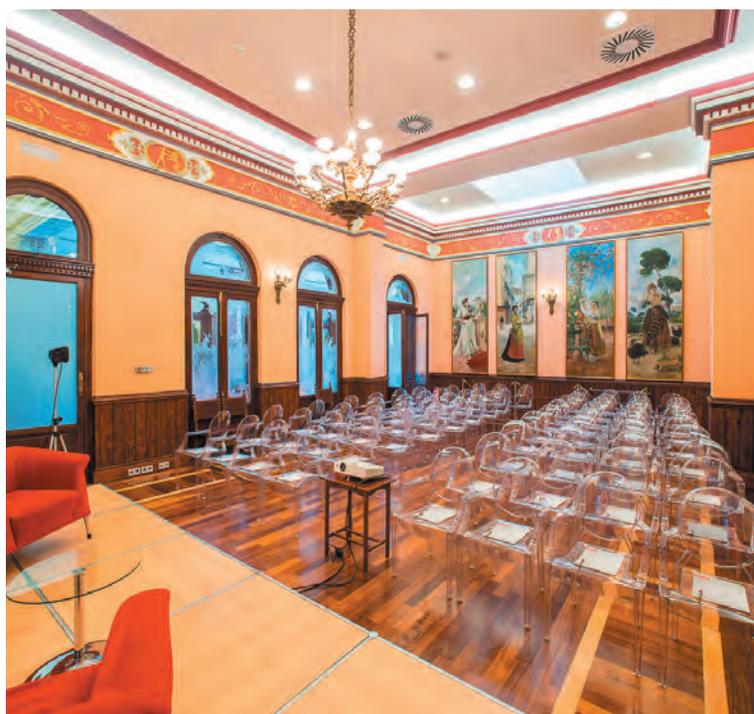
UN ENTORNO ÚNICO PARA LOS EVENTOS EMPRESARIALES

El Real Casino de Murcia combina la elegancia del siglo XIX con la tecnología del siglo XXI para ofrecer a las empresas el mejor escenario para sus encuentros, reuniones y networking.

Infórmese para conocer el equipamiento y las opciones que tenemos a su disposición.

**Descuentos especiales para Socios*

C/ Trajería, 18
Tel.: 968215399 Ext. 127
protocolo@casinomurcia.com





Nueva correspondencia en Sudáfrica

El prestigioso Durban Club está situado frente al océano Índico, en la ciudad de Durban, en Sudáfrica, y goza de unas vistas envidiables a la bahía de Durban. Este club se ha sumado a la larga lista de acuerdos de correspondencia que el Real Casino de Murcia mantiene con clubes de todo el mundo. Gracias a estas correspondencias, los Socios de la entidad pueden acceder a estos centros en calidad de Socios del propio club, con los privilegios que conlleva. Para hacer uso de este derecho es imprescindible avisar en Gerencia con al menos 15 días de antelación para que le den la documentación necesaria.

El Durban Club presume de una arquitectura muy característica de principios del siglo XX que lo convierte en uno de los enclaves más atractivos de la ciudad. Ubicado junto al dis-

trito financiero, es un oasis en el que es posible desconectar del ajetreo de la vida local y disfrutar de un servicio de calidad, en un espacio confortable y con un encanto especial. Las vistas al puerto permiten a sus miembros relajarse y disfrutar de la belleza del paisaje desde sus salones. Dispone de restaurante que ofrece una amplia carta de platos. También de un elegante bar, punto de encuentro para muchos de los miembros. Por otro lado, su biblioteca ofrece un espacio silencioso y acogedor donde dejarse llevar por el placer de la lectura.

El Durban Club es considerado como una segunda casa por la mayoría de sus miembros, y mantiene acuerdos de correspondencia con más de 100 clubes en todo el mundo. A partir de ahora, los Socios del Real Casino de Murcia también tienen abiertas las puertas del exclusivo Durban Club.

LISTADO DE CORRESPONDENCIAS

Andalucía

Real Círculo de Labradores (Sevilla)
Círculo Mercantil e Industrial (Sevilla)
Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario (Córdoba)
Sociedad Recreativa Casino de Marbella. Marbella (Málaga)
Círculo Mercantil. La Línea de la Concepción (Cádiz)
Casino Jerezano. Jerez de la Frontera (Cádiz)
Casino de Algeciras Algeciras (Cádiz)

Aragón

Casino La Amistad. Tarazona (Zaragoza)
Casino de Zaragoza. (Zaragoza)
F.P.M. Círculo Oscense. (Huesca)
Círculo Artístico y Comercial. Alcañiz (Teruel)
Círculo de Recreo Turolense (Teruel)

Canarias

Casino de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife
Círculo Mercantil. Las Palmas de Gran Canaria
Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria
Casino de Valverde. Valverde (El Hierro)

Cantabria

Club de Regatas. Santander

Castilla-La Mancha

Centro de Amigos. Talavera de la Reina (Toledo)
Casino principal. Guadalajara

Castilla y León

Federación de Castilla y León de Círculos y Casinos Culturales. León
Club Peñalba Casino. León
C.N. — Casino "La Tertulia". Ponferrada (León)
Casino de "La Unión". Segovia
Círculo Cultural Recreativo. Guijuelo (Salamanca)
Casino de Salamanca. Salamanca

Círculo de la Unión. Burgos

Cataluña

Círculo Ecuestre. Barcelona
Casino de Girona. Girona

Extremadura

Sociedad Casino de Badajoz. Badajoz
Círculo Emeritense. Mérida (Badajoz)
Círculo Mercantil de Almendralejo. Almendralejo (Badajoz)
Círculo de la Concordia. Cáceres

Galicia

Liceo Ourense. Ourense
Casino Ferrolano —Tennis Club. El Ferrol (A Coruña)
Federación Gallega de Círculos y Casinos Culturales. A Coruña
Sporting Club casino. A Coruña
Círculo Mercantil. Vigo (Pontevedra)

Liceo Casino. Pontevedra

Casino Mercantil e Industrial. Pontevedra

Islas Baleares

Círculo Mallorquín. Palma de Mallorca

La Rioja

Gran Casin. Logroño

Madrid

Asociación Gran Peña. Madrid
Fed. Española de Círculos y Casinos Culturales. Madrid
Casino de Madrid. Madrid
Centro Cultural de los Ejércitos. Madrid
Círculo de Contribuyentes. Alcalá de Henares (Madrid)
Casino de Aranjuez. Aranjuez

Navarra

Nuevo Casino. Pamplona
Nuevo Casino Tudelano. Tudela (Navarra)

País Vasco

Círculo Vitoriano. Vitoria (Álava)
Sociedad Bilbaina. Bilbao

Valencia

Real Sociedad Valenciana de Agricultura y Deportes. Valencia
Círculo Alcireño. Alzira (Valencia)
Fomento de Agricultura, Industria y Comercio. Gandía (Valencia)
Casino Antiguo. Castellón
Círculo Mercantil e Industrial. Castellón
Fed. Cir. y Cas. Culturales de la Comunidad Valenciana. Alcoy (Alicante)
Círculo Industrial. Alcoy (Alicante)
Casino de Novelda. Novelda (Alicante)
Casino de Elche. Elche (Alicante)
Real Liceo Casino de Alicante (Alicante)

CORRESPONDENCIAS INTERNACIONALES

The National Liberal Club. Londres (Inglaterra)
The Stephen's Green Hibernian Club. Dublín (Irlanda)
Koninklijke Industrieel Groote Club. Amsterdam (Países Bajos)
Club Uruguay. Montevideo (Uruguay)
West Indies Yacht Club. Jamaica.
Renntverein Club. Viena (Austria)
Scottish Arts Club. Edimburgo (Escocia)
City University Club. Londres (Inglaterra)
Círculo Artístico Tunnel. Génova (Italia)
Winchester house club. Londres (Inglaterra)
Durban Club. Durban (Sudáfrica)
Sun City Club. Vadodara (India)

Broche de oro para el Ciclo de Ópera

Desde su inauguración, con la proyección de 'Madame Butterfly' en octubre de 2020, el Ciclo de Ópera del Real Casino de Murcia ha contado con una calurosa acogida por parte de los Socios de la entidad, agotándose todas las entradas para cada una de las proyecciones. En total se han proyectado 15 títulos de grandes producciones realizadas en los teatros más prestigiosos del mundo. Tras las grandes obras de Puccini, Verdi, Mozart, Tchaikovsky y Bizet, el ciclo se cerró con dos óperas del compositor italiano Gaetano Donizetti: "L'elisir d'amore" y "Lucia di Lammermoor", ambas muy aplaudidas por los asistentes.



Este ciclo fue una apuesta innovadora de la entidad tras los meses más duros de la pandemia. Se ha ofrecido de forma gratuita y exclusiva para los Socios, garantizando todas las medidas de protección sanitaria, y ha demostrado ser un acierto desde el primer momento hasta su cierre. Por ello, el próximo curso el Ciclo de Ópera continuará con una nueva programación. Próximamente se anunciarán las nuevas fechas a través de los canales habituales. ¡Permanezcan atentos!



Las Numen Nights en exclusiva para Socios

El ciclo de conciertos 'Numen Nights', que ha contado con músicos de alto reconocimiento en la Región, se proyectó de forma gratuita y exclusiva para los Socios de la entidad. En dos sesiones con dos conciertos por pase, los Socios pudieron dejarse llevar por las grandes obras interpretadas por los músicos Naira Perdu, Vicente Prieto, Alfredo Ancillo y Pilar Valera. Tras los

conciertos, se ofreció una entrevista cercana con el artista, en la que se abordaban temas de actualidad relacionados con la música.

Este ciclo está organizado por Numen, una productora y promotora musical comprometida con la creación y difusión de proyectos artísticos inspiradores en los que son clave la innovación y la difusión digital.



FE DE ERRATAS

En el número anterior de RCMAGAZINE, en el reportaje de retratos de Socios, en la página 23, hay un error en el pie de esta foto, que corresponde a **Ignacio M. Galera Pardo**.

Igualmente, en la página 16, el último apellido del Socio Alfredo Salar presenta una errata. El apellido correcto es **Lumeras**.



Grupos de turistas en el Patio Árabe.



Alumnos de 4º de primaria del Colegio CEI visitan el Real Casino.

Se reactivan las visitas de turistas y escolares

Tras el fin del Estado de Alarma, el pasado 9 de mayo de 2021, se ha percibido un aumento notable de la visita turística al Real Casino de Murcia. Por los salones ya es habitual encontrarse con pequeños grupos admirando la arquitectura modernista del edificio y fotografiando los detalles de la variada decoración. Desde inicios de año y hasta finales de abril, el edificio histórico apenas recibió 1500 turistas.

Sin embargo, solo en el mes de mayo se han contabilizado más de 1800 visitas, algo que se estima que irá en aumento en los próximos meses gracias a la progresiva relajación de las medidas preventivas asociadas al turismo. Por el momento, la gran mayoría de visitantes que se adentran en la institución son nacionales, aunque se aprecia un aumento de turistas extranjeros, y probablemente haya un mayor incremento de visitantes

internacionales con la vuelta de los cruceros a la ciudad portuaria.

A su vez, se han reactivado las visitas de los escolares, recibiendo solo en el mes de mayo cuatro visitas de colegios de la ciudad de Murcia. Igualmente, han visitado el edificio algunos colectivos provenientes de organizaciones sin ánimo de lucro. Tanto a estos últimos como a los colegios el Real Casino de Murcia les ofrece una entrada completamente gratuita.

Fotografía, ¿arte o técnica?



El Socio del Real Casino de Murcia y fotógrafo Juan José Ballester organizó un debate abierto en el Salón de Actos de la entidad, que contó con la presencia de fotógrafos, artistas e interesados en el mundo de la imagen. Ballester moderó el debate, en el que los asistentes tomaban libremente la palabra para comentar una idea o reflexión. Desde su punto de vista, la fotografía no se puede equiparar a la pintura o a otras artes. “Para mí el arte, si no es creación, no es nada”, declaró. “Una obra de creación es una obra viva, sin embargo las fotografías se me mueren demasiado rápido, no me provocan la misma sensación que un buen cuadro”, opinó. Y subrayó: “Una fotografía es una imagen muerta, donde el tiempo está detenido”. Los presentes compartieron sus opiniones y reflexionaron sobre qué es el arte en sí. “Un misterio inabismable, que nos provoca y nos interpela”, definió uno de los asistentes.



Pavo real pintado por José Claros.



Día de la inauguración de Souvenirs Persas.

José Claros seduce con sus miradas a Persia

El día de la inauguración de “Souvenir Persas”, el último proyecto artístico del pintor José Claros, fue tanta la gente que quiso entrar a la Sala Alta a ver la exposición y felicitar al autor, que se formó una cola a la entrada del Real Casino de Murcia. El público esperó paciente su turno y, con la reducción de aforo establecida, fue-

ron accediendo para admirar la exótica muestra del artista murciano.

José Claros, ataviado con un atuendo persa para la ocasión, sombrero incluido, se dejó fotografiar con numerosos amigos, conocidos y admiradores. Entre sus cuadros, en los que se vislumbraban escenas de Irán, delicadas flores, arquitectura árabe y

un hermoso pavo real, también se pudieron ver algunas instalaciones que sorprendieron a los asistentes. En la presentación pronunciaron unas palabras el presidente de la entidad, Juan Antonio Megías, el comisario de la muestra, Miguel Olmos y el propio artista, que agradeció a los presentes su apoyo y su cariño.



Mayte Ferrín (Tessa) frente a uno de sus cuadros.

Arte joven con fin solidario

La joven artista Mayte Ferrín, que firma con el pseudónimo Tessa, mostró sus escenas de la vida Africana en la muestra titulada “Ubuntu: Yo soy porque nosotros somos”, en la que también se exhibieron telas tradicionales del continente. En total, se vendieron ocho cuadros y se alcanzó una recaudación de 1.755 euros, que han sido destinados íntegramente a la asociación sin ánimo de lucro Manos Unidas, que los empleará para el desarrollo de un proyecto de enfermería en Mali.

El Real Casino recibe a las Fuerzas Armadas

El presidente del Real Casino de Murcia, Juan Antonio Megías, recibió al Coronel Jefe del Regimiento «Zaragoza» 5 de Paracaidistas, Francisco Herrera Cruz, en el histórico edificio, en un encuentro entre ambas instituciones promovido por el Embajador de la Marca Ejército, Guillermo Martínez Torres.

Megías le hizo entrega al Coronel de una tarjeta de Socio de la entidad y, junto al Secretario Esteban de la Peña, mostró a la comitiva las diferentes salas, explicándoles detalladamente su contenido.

Una vez en la Sala de Juntas, el Coronel Herrera expresó su agradecimiento y entregó a Megías un

ejemplar del libro que recoge la historia de la III Bandera Ortiz de Zárate que se integra en el Regimiento que manda, y un recuerdo con el escudo de armas de la Unidad.

Fue un acto emotivo en el que se ratificó el cariño que esta entidad siente por las Fuerzas Armadas ya nombradas, con anterioridad, Socios de Honor.



De Izq. a Dcha.: Juan A. Megías, Francisco Herrera, Guillermo Martínez y Esteban de la Peña.

Recuerdo a Blas Esteban Escobar

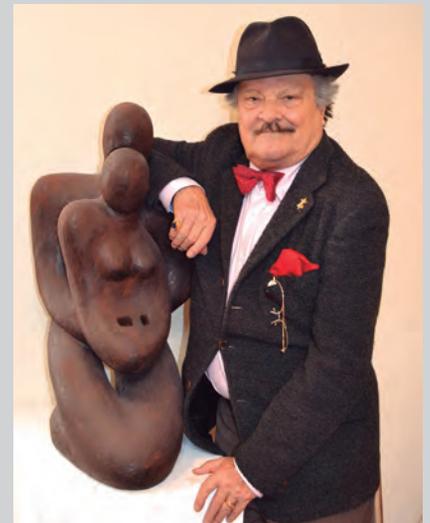
“**B**las era una excelente persona, afable con todos, generoso y culto en extremo”, así le recuerda uno de sus grandes amigos, Diego Barrionuevo, que destaca la elegancia de Blas Esteban, su distinción en el vestir y sus modales de caballero.

Desempeñó su vida laboral como funcionario en el Instituto Nacional de Empleo, pero sus pasiones se decantaron desde su juventud por la música y la literatura. En los años sesenta formó el grupo de música ‘Los Águilas’, del que fue vocalista, y realizó numerosas actuaciones.

Además de un ávido lector, a Blas Esteban le gustaba escribir poemas y composiciones. “Tenía una obra tan prolija que resultaría imposible enumerar todos sus cuentos, poesías y novelas cortas”, recuerda su amigo.

Fue un Socio fiel del Real Casino de Murcia. También era maestro de la orden de caballeros del Pavo Real y la Estrella Sirius, una antigua orden militar que celebraba sus encuentros en la institución.

Desde el Real Casino de Murcia trasladamos nuestro más sincero pésame a su familia, amigos y conocidos. Blas Esteban estará siempre vivo en nuestro recuerdo.





Composición inglesa

Este ramo combina hortensias vintage, cardo de Escocia y eucalipto de moneda. Es una composición intemporal debido a que las hortensias son previamente envejecidas o no son de temporada. La sencillez es su atractivo principal. El colorido neutro lo hace candidato para lucir con elegancia en el Real Casino.



Composición provenzal

La armonía de los distintos verdes y el color amarillo hacen una composición espaciosa y de gran efecto. Estos arreglos decorativos son ideales para decorar espacios abiertos.



Las flores del Real Casino

POR FERNANDO RÍOS. DE FLORISTERÍA FERNANDO HIJO.

A continuación se muestran y se comentan algunos de los arreglos florales que se han mostrado en el Salón de Socios durante las últimas semanas. Todos los arreglos son elaborados en la floristería Fernando Hijo y su gerente, Fernando Ríos, explica las composiciones y la simbología de las flores.

Composición formal

Composición de planta de azalea. Indica con cobertura de eucalipto populus efecto biedermeier. Su colorido es armonioso y se integra a la perfección en el espacio donde se ubica.



Composición decorativa

Está elaborada con rosas centifolia, paniculata y eucalipto. El protagonismo de las flores es el verdadero sentido de este arreglo. Estas flores no se obtienen hasta los siglos XVI y XVIII mediante la mezcla de polen de distintas variedades de rosas silvestres.

REAL CASINO DE MURCIA

DESDE 1847



De Izq. a Dcha.: Juan Carlos Usero (tesorero), Esteban de la Peña (secretario), Juan A. Megías (presidente) y Diego Tortosa (vicesecretario).

“HEMOS GANADO LA BATALLA”

LA ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS APRUEBA LA LIQUIDACIÓN DE PRESUPUESTOS Y DECIDE NOMBRAR A MIGUEL ÁNGEL CÁMARA SOCIO DE HONOR



TEXTO
ELENA GARCÍA



FOTOGRAFÍA
JUAN CÁNOVAS

“Puedo afirmar que hemos superado el gran susto que nos dio 2020”, anunció el presidente, Juan Antonio Megías, en la última Asamblea General de Socios del Real Casino, celebrada el 31 de mayo de 2021. “Hemos hecho los deberes, hemos acertado y hemos aprobado con sobresaliente alto”, manifestó. Así mismo, destacó que no se ha producido ni un solo brote por Covid-19 dentro de la entidad. “El Casino y sus condiciones de seguridad han conseguido resistir los envites de la pandemia”, subrayó.

Este logro, señaló Megías, se ha alcanzado gracias al trabajo constante de la Junta Directiva, a la implicación del personal laboral y, sobre todo, a la fidelidad de la masa social. “Los ingresos por cuotas sociales son los que nos permiten abrir la persiana; si hubiera habido una desbandada de Socios hubiésemos tenido que cerrar, pero hemos podido mantener vivo el Casino gracias a su generosidad, sin necesidad de pedir un

“HEMOS
MANTENIDO VIVO
EL CASINO GRACIAS
A LA GENEROSIDAD
DE LOS SOCIOS”

esfuerzo adicional con un aumento de la cuota”, recordó.

Al inicio de la Asamblea, se expresó la condolencia por los Socios fallecidos por Covid y por otras causas, y se hizo entrega de los diplomas a los nuevos Senadores: José Alberto González Costea, Ginés Martínez Acosta y César Flores Casanova.

Finalmente, se informó de que el miembro de la Junta Directiva y Defensor del Socio, José Alarcón, asumía las labores de Transparencia de la entidad, y será responsable de poner en marcha los mecanismos para garantizar el acceso de los Socios a la información y su derecho a ser informado.

LIQUIDACIÓN DE PRESUPUESTOS

El tesorero, Juan Carlos Usero, procedió a realizar la liquidación de los presupuestos del año 2020. Informó a los Socios de que el ejercicio anterior la diferencia entre los ingresos y los gastos arroja la cifra de -71.281€. Los ingresos

no alcanzaron los 1.425.914€ previstos, quedándose en 1.101.525€. Sin embargo, señaló el tesorero, hubo una sustancial reducción del gasto, que estaba presupuestado en 1384.442€ y se contuvo en 1.172.806€. Los resultados, en vista

las circunstancias acontecidas, y según explica el presidente en su Informe (pág. 20-22) se consideran muy satisfactorios. (Pueden consultar el desglose de los presupuestos en la página web www.realcasinomurcia.com).



SOCIO DE HONOR

La Asamblea propuso el nombramiento de Miguel Ángel Cámara Botía como Socio de Honor del Real Casino de Murcia. El presidente recordó que “el exalcalde de Murcia apostó por el Casino y apoyó con convicción el proceso de rehabilitación integral del edificio, siempre dentro de la ley; por esta apuesta se vio inmerso en varios procesos judiciales; esas denuncias y el acoso mediático que sufrió le hicieron renunciar a su condición de secretario general del Partido Popular en Murcia y a que cesara de alcalde e, incluso, a que se diera de baja como diputado”. Finalmente, fue exculpado de toda responsabilidad penal. “Ha llegado el momento de que el Real Casino le muestre su agradecimiento”, declaró Megías. “Gracias al compromiso del exalcalde hoy disfrutamos del Casino todos los Socios y los que visitan la ciudad, porque sigue siendo el monumento más visitado de Murcia, solo por detrás de la Catedral”, apuntó.

La propuesta fue aprobada por unanimidad.



AMPLIACIÓN DE LA COLECCIÓN DE ARTE

El presidente informó a los presentes de la adquisición de un nuevo cuadro de Obdulio Miralles que puede admirarse desde el pasado mes de mayo en la sala El Congresillo. Se trata de otro retrato de su modelo que pintó en otras muchas ocasiones, de tamaño y estilo similar al que se colgó en esta misma

sala en el año 2017 (más información en páginas 23-25). Así se incrementa la colección de pintura clásica de la entidad. Así mismo, desveló que próximamente los Socios y visitantes también podrán ver en las paredes del edificio un nuevo centro de flores de Sánchez Picazo, restaurado por Loreto López.

INFORME DEL PRESIDENTE

POR JUAN ANTONIO MEGÍAS GARCÍA, PRESIDENTE DEL REAL CASINO DE
MURCIA A 31 DE MAYO DE 2021

El año 2020 ha sido uno de los más singulares y difíciles de nuestra historia, sólo superado por los años de la Guerra Civil.

La pandemia de COVID, desatada en marzo de 2020, quebró uno de los momentos más brillantes en la historia del Real Casino de Murcia. La plenitud recobrada de nuestra sede, el constante incremento de la masa social, el elevado volumen de ingresos ordinarios tras un decenio de superávit anual ininterrumpido, la creciente afluencia de turistas, el excelente funcionamiento del Restaurante y la intensa actividad social y cultural, todo ello quedó paralizado por la irrupción del COVID y por los meses de confinamiento y constantes restricciones posteriores que tuvimos que soportar.

Sin embargo, a pesar de las enormes dificultades no hemos sido derrotados por el virus. Antes bien, hoy podemos afirmar que lo estamos venciendo, tanto en el ámbito sanitario como en el social y económico.

Ello está siendo posible gracias al esfuerzo y a la responsabilidad de todos, pero también a la estrategia y a las medidas que muy tempranamente fueron adoptadas por la Junta Directiva que presido.

Como recordaréis, ante la amenaza de la pandemia el Real Casino de Murcia fue la primera institución de la Región que adoptó medidas severas para salvaguardar la salud de todos. Al cierre de determinados servicios y la implantación de medidas de higiene sanitaria siguió el cierre completo de nuestras instalaciones a comienzos de marzo de 2021. Muy pocos días después, y una vez confirmada la gravedad de la situación, el día 23 de marzo me dirigí a todos los Socios mediante carta poniendo en conocimiento de todos los graves peligros que amenazaban nuestra institución.

Llegado el momento del cierre, la Junta Directiva determinó los empleados que habían de prestar servicios indispensables y estableció un sistema de videoconferencias y de comunicaciones telemáticas en grupo con el fin de seguir atendiendo las necesidades de la institución sin quebrantar el confinamiento.

Tras un año muy complicado nos hallamos por fin a las puertas de la victoria sobre la pandemia. Y sin embargo, nada



Juan A. Megías.

volverá a ser igual. El mundo ha sufrido cambios irreversibles y el RCM habrá de hacer frente a una época diferente a la vivida con nuevos retos aún por definir. Estoy seguro de que las experiencias vividas nos permitirán afrontar los nuevos retos con solvencia y optimismo.

La acción del RCM frente a la pandemia se puede concretar en tres grupos de actuaciones:

ACTUACIONES SANITARIAS

A la decisión inicial de suspender determinadas actividades y servicios de riesgo (salas de juego, actos de afluencia masiva, restricción de acceso y uso de instalaciones a socios de número y socios familiares y suspensión de las visitas) se sumó la instalación de kits de higiene y, pocos días después, el cierre total de las instalaciones con ocasión del confinamiento decretado por las autoridades sanitarias.

A finales de abril y ante el previsible levantamiento del duro confinamiento al que nos vimos sometidos, la Junta Directiva decidió preparar nuestras instalaciones para la apertura parcial del RCM. Para ello fueron adquiridos dispensadores de gel hidroalcohólico, se instalaron en el aire acondicionado filtros especiales anti Covid y fueron adquiridos purificadores de ozono para desinfectar las dependencias que iban a ser puestas de nuevo en uso. Al mismo tiempo, todo el personal que habría de incorporarse a su puesto de trabajo fue sometido a test de Covid con el fin de garantizar una incorporación segura y se procedió a formarlo adecuadamente en medidas anti Covid. Fueron adquiridos termómetros electrónicos y se adaptaron los sistemas informáticos de control de accesos a la nueva situación. De igual forma, se reforzó la limpieza de todo el edificio con tratamientos especializados.

A finales del mes de mayo de 2020 accedimos a la Fase I de desescalada, lo que permitió la reapertura parcial de algunas dependencias y servicios, no sin antes proceder a acomodarlos a los aforos permitidos y someter a prueba todo el sistema diseñado. Se decidió que todo aquel que accediera al RCM debería ser sometido a control de temperatura e identificación mediante la presentación de la tarjeta de socio, lo que evitó el acceso a nuestras instalaciones de personas sin el control necesario.

Posteriormente, conforme las normas sanitarias lo fueron permitiendo, se reabrieron servicios y dependencias con las limitaciones y restricciones que dichas normas imponían.

Durante el tránsito por las distintas fases de desescalada y hasta el momento actual, las medidas sanitarias adoptadas han dado el fruto buscado, **sin que en el RCM haya sido detectado brote alguno de la enfermedad.**

Como dato significativo el 9 de julio de 2020 el RCM fue la primera institución de la Región de Murcia en superar la evaluación de las buenas prácticas avanzadas SICTED para la reducción del riesgo por contagio por coronavirus SARS-CoV-2 en el sector turístico, por lo que obtuvo el correspondiente certificado de Buenas Prácticas Avanzadas SICTED.

Quiero destacar la incorporación al comienzo de la pandemia como vocal de la Junta Directiva del **Dr. D. Juan Antonio Olmos Fernández-Delgado**, cuyo concurso nos permitió adoptar las medidas más acertadas y a quien le expreso nuestro más sincero agradecimiento.

ACTUACIONES SOCIALES

Una acuerdo de vital importancia adoptado por la Junta Directiva fue mantener puntualmente informados a los Socios de las vicisitudes de la pandemia que afectaran de alguna manera a nuestra institución así como de cuantas decisiones fueran adoptadas al respecto.

Desde aquel primer comunicado del

27 de marzo de 2020, al que he hecho referencia, se sucedieron otros informando a los Socios de cada cambio trascendente en las condiciones de disfrute de nuestras instalaciones y servicios. Así, el día 27 de mayo de 2020 se informaba a los socios mediante carta de la próxima reapertura de nuestra sede.

El día 11 de junio un nuevo comunicado informaba a los Socios de la entrada de la Región de Murcia en la Fase 3 de desescalada, con las nuevas condiciones, menos restrictivas, del uso de las instalaciones y servicios.

Y así ha venido sucediendo en este proceso lleno de altos y bajos, de temores y de esperanzas, de muchos sacrificios y renunciaciones por parte de todos, y finalmente de confirmación de una realidad: entre todos estamos venciendo a la pandemia.

De igual forma, se decidió mantener la edición bimensual de nuestra revista **RCM Magazine**, al entender, por un lado, que se trataba de un instrumento fundamental de comunicación entre la institución y los Socios y, por otro, la prueba material de que el RCM seguía vivo y activo aún con sus puertas cerradas debido al confinamiento.



LAS MEDIDAS
SANITARIAS
ADOPTADAS HAN
DADO EL FRUTO
BUSCADO, SIN QUE
EN EL RCM HAYA
SIDO DETECTADO
BROTE ALGUNO DE
LA ENFERMEDAD

La actividad social se ha visto reducida al mínimo, cuando no totalmente suspendida como ocurrió en los meses de confinamiento. A pesar de ello, una vez que se pudo reabrir nuestra sede, comenzó una incipiente actividad social y cultural fundamentada en el uso de los espacios seguros. Un notable éxito ha sido la programación de sesiones de ópera en el Salón de Actos, habiendo alcanzado la plena ocupación de las plazas disponibles en todas las sesiones.

Llegada la Navidad de 2020 no quisimos prescindir de nuestro programa de actividades navideñas, muchas destinadas principalmente a los niños como el tradicional concurso de *christmas* y la proyección de cine infantil, y otras para todos los públicos como los recitales de villancicos y en Concierto de Año Nuevo en el Salón de Baile.

Nuestras salas, y muy especialmente la Terraza, han sido de nuevo puntos de encuentro de los Socios, si bien con las limitaciones de aforo y de acceso que las autoridades sanitarias y el sentido común determinaron.

Para poder llevar a cabo todo esto, el trabajo de la Junta Directiva ha sido constante y eficiente.

ACTUACIONES ECONÓMICAS

Lo tratado en esta Asamblea General acerca de la ejecución del presupuesto de 2020 nos da una idea de las tremendas dificultades que hemos tenido que superar.

Frente a unos ingresos presupuestados para 2020 de **1.425.914.-** euros finalmente obtuvimos **1.101.525.-** euros, esto es 324.000.- euros menos. El déficit de ingresos superó ligeramente lo calculado y nos podría haber abocado a una situación insostenible de no haber recurrido a medidas muy exigentes de restricción del gasto. Los gastos presupuestados para 2020 ascendían a **1.384.442.-** euros, mientras que gracias a esas medidas los gastos sumaron finalmente **1.172.806.-** euros, esto es 212.000.- euros menos. De esta manera el déficit presupuestario se situó en **71.281.-** euros.

Las mayores disminuciones se produjeron en las siguientes partidas:

- En ingresos por alquiler, frente a los 124.318.- euros previstos únicamente se ingresaron 98.261.- euros.
- En ingresos por visitantes, frente a los 211.779.- presupuestados, únicamente se ingresaron 53.087.- euros.
- En ingresos por actividades comerciales, de los 71.159.- presupuestados, se efectuaron ingresos por 67.970.- euros.
- Finalmente, los ingresos previstos por cafetería por importe de 236.522.- euros quedaron reducidos a 111.965.- euros.

Entre las medidas de reducción del gasto cabe destacar las siguientes:

- El gasto de personal se redujo en 73.571.- euros.
- Los gastos de explotación se redujeron en 140.897.- euros.
- Las amortizaciones se redujeron en 2.738.- euros.

Resulta muy explicativo el siguiente cuadro que muestra cómo el ejercicio de 2020 ha puesto fin a ocho años seguidos de superávit contable y, aun así, el déficit es casi la mitad del soportado en el año 2011:



Igualmente significativo es el gráfico (arriba) que nos muestra la caída de los ingresos a niveles del año 2012.

Sin embargo, el preciso control del presupuesto y el estricto control del gasto durante 2020 y lo que llevamos de 2021 nos han permitido minimizar al máximo el déficit sin que ello haya supuesto el más mínimo perjuicio a nuestros empleados (hemos mantenido todos los puestos de trabajo), ni merma alguna en la calidad y conservación de nuestras instalaciones, ni tener que acudir a derrama alguna entre los Socios para cubrir dicho déficit. Para ello, se suscribió un instrumento financiero a bajo interés con el aval de AVALAM, se acudió al mecanismo de los ERTes (sin perjuicio de compensar al personal las diferencias retributivas) y se redujeron o suprimieron los gastos más prescindibles, por lo que se ha podido hacer frente puntualmente a todos nuestros pagos.

En este punto, **he de felicitar al equipo de Gerencia y, muy especialmente, al Gerente del RCM D. Mario Campuzano García, por la excelente labor realizada.**

También he de hacerlo a los Socios del RCM por su enorme fidelidad, pues frente a la posibilidad de una amplia desbandada debido al cierre de nuestra sede durante casi tres meses y a las subsiguientes restricciones de uso de las instalaciones y servicios, no solo dicha defección no se ha producido sino que durante este período se han producido nuevas altas que han compensado las bajas por enfermedad o fallecimiento. Frente a alguna petición aislada de rebajar, e incluso suprimir, la cuota social habida cuenta de las circunstancias, se impuso finalmente el criterio generalizado de mantener la cuota y poder afrontar así la delicada situación en las que nos encontrábamos y en la que seguimos estando. **Sin las cuotas de los socios no habría sido posible resistir la crisis económica como lo hemos hecho, para encontrarnos hoy en situación de aprovechar la deseable recuperación económica que se atisba.**

En definitiva, gracias al esfuerzo de todos, hoy podemos afirmar que el Real Casino de Murcia se encuentra en situación de ganar la lucha sanitaria, social y económica contra la pandemia, y de volver a disfrutar en plenitud de lo que sin duda ha sido y es una institución ejemplar de nuestra Ciudad y de nuestra Región.

UN NUEVO CUADRO DE

Obdulio Miralles

EN EL REAL CASINO



Esta reciente incorporación a la colección de pintura del Real Casino hace que la presencia de Obdulio Miralles (Totana, 1865 - Madrid, 1894) cobre una relevancia muy especial, pues con ella son ya siete las obras del mismo que decoran las salas históricas de la institución y, nuevamente, sumamos una pieza inédita dentro del catálogo de este autor tan prematuramente desaparecido.



TIENE LA JOVEN UN SEMBLANTE SERIO, CANSADO, CASI DESABRIDO,
COMO SI POSAR LE FUERA ALGO MOLESTO

El Congresillo es el espacio donde el pintor y su modelo, que diríamos es siempre la misma, van a continuar su diálogo insonoro, traspasando el tiempo de lo percedero, desde aquel 1892, en el estudio compartido con el también pintor Cándido Banet y el periodista de “El Liberal” Ernesto López, en la cuarta planta del número 8 de la antigua calle Barrionuevo, hoy Conde de Romanones, de Madrid.

La sombría estancia, de paredes grana oscuro, sirven otra vez como fondo para destacar notablemente el pálido nacarado de la muchacha, igual que hiciera en el magnífico cuadro que enfrentado a este podemos contemplar, “Mi modelo”.

Tiene la joven aquí un semblante serio, cansado, casi desa-

brido, como si posar le fuera algo molesto, quizás por la imposición de la quietud necesaria para poder trabajar el artista, quien puede haberle pedido un último posado, tras una larga sesión, para esbozar esta rápida composición que se le ocurrió en el último momento.

La muchacha se ha cubierto con una chilaba marroquí, la moda orientalista en aquella España, y se ha entretenido jugando con las grandes borlas que decoran la sobria indumentaria. “Por favor, ¡estete quieta un momento!” le dice Obdulio y ella se enfurruña mirando hacia otro lado con cierto desdén, en un gesto que a él le parece gracioso por lo digno y no tarda en plasmar sobre el lienzo.



Sala del Congresillo.



'Mi modelo', de Obdulio Miralles.

PASEN, CONTEMPLÉN Y DISFRUTEN,
EL ARTISTA Y SU MODELO LES
ESPERAN EN EL CONGRESILLO

La indumentaria elegida puede que sea el único ejemplo que encontremos en la obra de Miralles, como un guiño a la denominada "moromanía" que a finales del siglo XIX imperaba en ciertos ambientes pictóricos españoles, debido fundamentalmente al éxito de la obra de Mariano Fortuny, enaltecedor de la belleza exótica en sus figuras de norteafricanos, de rasgos nobles y arrogantes, y todo ello a pesar de los graves conflictos de aquellas últimas décadas del siglo entre nuestro país y el Reino Alauita.

Así pues, incorporamos también con esta deliciosa obra un pequeño ejemplo del orientalismo artístico, todavía no presente en la colección del Real Casino.

Pasen, contemplen y disfruten, el artista y su modelo les esperan en el Congresillo.



CIUDAD FANTASMA

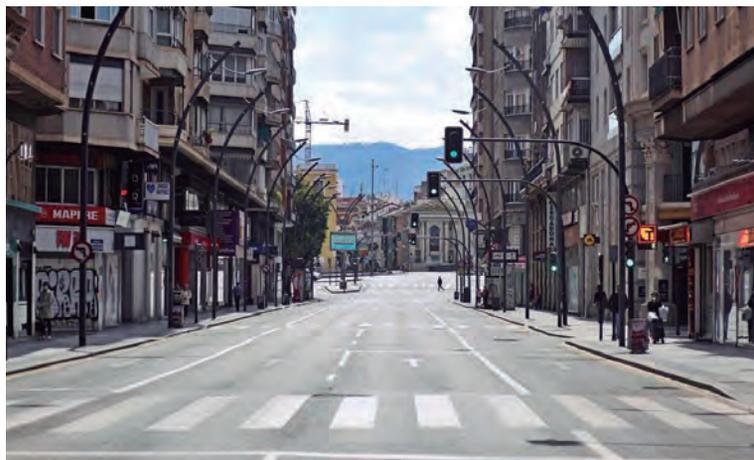


TEXTO
POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

Ya no hay “ciudades fantasma” durante el verano, deshabitadas. Las antiguas “ciudades fantasma” veraniegas se han poblado de entes muy corporales, mensurables y hasta con carnet de identidad, de seres en algunos casos bastante parecidos a personas, incluso, aunque en pocos casos, puede que sin chanclas y camiseta. No, ya no hay “ciudades fantasma” estacionales. Todo se desvanece en el tiempo, hasta lo fantasmal. Ya no se cumple lo que me decía el difunto cronista de Murcia don Carlos Valcárcel Mavor, de que el mejor lugar del mundo para estar en verano era Murcia porque no había nada ni nadie, excepto la frenética actividad de los picapedreros del Ayuntamiento en abrir zanjas solo para justificar presupuestariamente que luego las cubren. La “ciudad fantasma” por antonomasia era Madrid. Uno, en un fin de semana de agosto, podía cruzarse andando, acompañado de cinco mil ovejas y un par de perros, todo Madrid de punta a punta por la carretera sin ser molestado ni por un taxi. Hoy, en cambio, agosto, por lo probable, es el único mes donde te puedes encontrar con el “ex” en Madrid.

Eso fue después de que decayese aquello de los “Rodríguez”, que vivieron su época dorada hace sesenta años, los cuales a su vez sucedieron a los veraneantes de asfalto, más refinados, que entraban en el “night club” una tarde, acabados los toros de San Isidro, y salían el uno de noviembre para ver el Tenorio. Los “Rodríguez” eran señores oficinistas casados que mandaban a la familia numerosa a la playa en agosto creyendo que eran los protagonistas de “La tentación vive arriba” y que arriba tenía piso Marilyn Monroe. Las señoras acabaron viendo esa película de Billy Wilder y se acabaron los “Rodríguez”, aunque arriba en ningún caso viviese Marilyn Monroe. Y después de eso vinieron los fantasmas. Ciudades absolutamente desiertas, donde no quedaban ni los ladrones de casas.

Eso ya no existe. Las ciudades en verano están muy pobladas. Murcia en verano está muy poblada, aunque aún no se ha descubierto para qué. Hay un gran ambiente: guiris, cada vez más al menos hasta la pandemia, despistados y co-



La Gran Vía de Murcia, desierta.

MURCIA EN VERANO ESTÁ MUY POBLADA, AUNQUE AÚN NO SE HA DESCUBIERTO PARA QUÉ

cidos enterándose de por qué su viaje era tan barato, gente que acaba de salir de la cárcel, indocumentados nacionales y extranjeros, gente que pide dinero para pagarse una noche en una pensión de mala muerte tan cara que uno diría que vale tanto como la heroína, algunas personas aproximadamente normales elevándose el cuello del gabán que no llevan, para no ser reconocidos y que los crean pobres por no estar en ese momento tumbado en la arena... Ya no se ven tantos abuelos aparcados por sus hijos durante dos meses porque el español ha perdido ese resto de respeto católico por la edad y sobre todo la familia, que impedía en conciencia enviar a los abuelos sistemáticamente a morideros y sonrientes residencias (hoy no hay mayor problema: hemos adquirido la abominable costumbre puritana estadounidense de que los viejos se mueran de pena lo antes posible, porque no producen).

En la ciudad en verano no se ven ni perros abandonados (antes se llenaban las calles de manadas de perros asilvestrados, en cuanto las familias se sumergían en el turismo de masas). Lo único que sigue más o menos igual en Murcia es la casi inexistencia de lugares donde ir y sombras donde guarecerse. Ni siquiera la noche es una sombra, en una ciudad donde los muros de los edificios y las plazas van absorbiendo la temperatura, como lo hace el mar, y uno ya en julio no se puede tomar nada en una terraza a medianoche porque es exactamente como sentarse sobre un plato de cerámica caliente. Los abrevaderos y comederos abiertos son pocos. Los cafés no quedan ni para los que trabajan.

Sin embargo a mí, que cerré para siempre los veraneos cuando creí acabada mi primera juventud, me parece de alguna forma entrañable que en Murcia se siga manteniendo esa

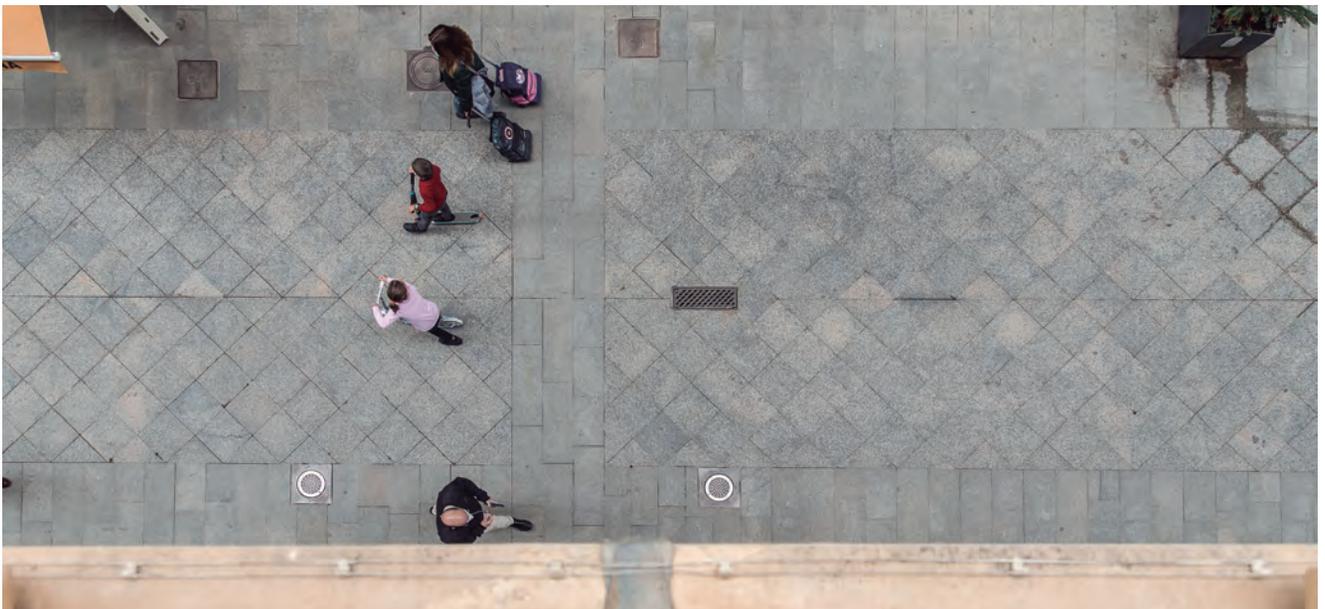
tradicción de cerrar todos los sitios que el turismo veraniego visitaría. Que esto siga siendo en algún sentido una ciudad fantasma, aunque desde hace ya bastantes años esté llena de gente. Igual que definiendo la tradición desaparecida de no salir de copas tras la Nochebuena o de que no se sirviera vino en las tascas -se servía, pero de tapadillo- en los días de la Semana Santa en que estaba “el Señor muerto”. En verano, si no fuera por la gente que va de aquí para allá sin saber dónde parar, en lo más lóbrego del verano, en esos días de cielo blanco con una polvareda suspendida (aquella polvareda suspendida no sahariana -la sahariana es de color naranja- que le hizo decir al poeta Jorge Guillén, él sabrá por qué, que Murcia parecía una estampa japonesa), si miráramos desde la puerta -cerrada- de la Catedral la vista nos llegaría a Albacete sin encontrar ningún obstáculo, ninguna mesita, nada. Los que no están cerrados están en estado letárgico, como ausentes también. En el Real Casino de Murcia queda dentro una claridad sólida que podría cortarse con un cuchillo. Me gusta ese quietismo que antes adoptaba la gente en verano, para no sudar, y que permanece en los veraneos de hoy dentro de los edificios históricos, ya que no en la gente, que siempre parece que lleva prisa por morir de un golpe de calor.

La gente, excepto los turistas que por fin se explican por qué el viaje era tan barato, sigue las recomendaciones de las autoridades sanitarias de evitar exponerse al sol durante las horas centrales del día, para evitar los mortales golpes de calor. Es exactamente lo que yo hago, como persona de orden y temerosa del Gobierno que soy: hay que evitar pisar la calle, a no ser para una cuestión de vida o muerte, en las horas centrales del día, concretamente de nueve de la mañana a nueve de la noche. Los bares ponen un cartel que dice: “volvemos el 25 de agosto”. Esa extraña fecha de regreso no es ninguna

HAY UN GRAN AMBIENTE: GUIRIS,
DESPISTADOS Y COCIDOS
ENTERÁNDOSE DE POR QUÉ SU
VIAJE ERA TAN BARATO, GENTE QUE
ACABA DE SALIR DE LA CÁRCEL,
INDOCUMENTADOS NACIONALES Y
EXTRANJEROS...

tradicción del calendario. Tiene pocos años. Alguien pensó que había que cerrar el veraneo una semana antes de lo previsto, para causar buena impresión, una impresión digamos europea, y la idea tuvo éxito generalizado, no sólo en la hostelería. Hasta los oficinistas están en su oficina el 25 de agosto, por el qué dirán. Con la excusa del progreso hemos ido perdiendo calidad de vida, y con la excusa de las libertades hemos ido perdiendo derechos fundamentales del ciudadano. El veraneo antes no se acababa en ningún caso el 25 de agosto, sino el 15 de septiembre, con el inicio de las clases, o, si no había niños en casa o bien los niños estaban muy bien enseñados, muy avanzado ya el otoño, pues la categoría “veraneo”, con buen criterio, no equivalía ni se restringía al verano.

Este verano, que las autoridades prometen muy caluroso, incluso se retomarán viejas costumbres hace mucho abandonadas, como poner el ventilador, por ser infinitamente más barato en horas punta que el prohibitivo aire acondicionado. El aire acondicionado, sólo en los cines, si no fuera porque también están cerrando.



Calle Trapería vista desde el balcón de la fachada del Real Casino. Por Ana Bernal.

ENTREVISTA A VICENTE CERVERA

“El amor va creando la historia y la memoria de la vida”



“**D**e aurigas inmortales” (Verbum, 2019) podría ser la reedición del poemario del amante, donde Vicente Cervera, poeta y catedrático de Literatura Hispanoamericana de la UMU, con un magistral lenguaje, nos inunda de cultura y sabiduría a modo de “enciclopedia poética por la que desfilan personajes poco conocidos que les hablan a sus amores”. Por alusión a la idea del verso apasionado, Catulo, en sus poemas del ciclo de Lesbia, cantó su amor en todas sus fases, como poeta claramente enamorado, contador de sus besos amados.

En el prólogo de la edición de 1993 Antonio Colinas hablaba de “la cultura que deviene vida perenne, experiencia” ¿Asistimos hoy a la renuncia de la cultura como fuente de vida? La “alta cultura” (Goethe) siempre ha estado bastante restringida. Pero es paradójico que en estos tiempos donde todo es tan accesible se tienda a ir a lo básico. Nunca ha estado tan democratizada la cultura, pero falta interés y creatividad, todo es muy rutinario, se repiten modelos. Hay que potenciar los talentos para que la cultura no esté tan homogeneizada; fomentar la preparación, el estímulo y el interés por indagar.

¿Debemos rescatar la belleza? El Romanticismo veneraba la belleza, que la relacionaba con el bien y la verdad, una representación de los grandes valores. La belleza sería el éxtasis ante lo natural para acceder a lo sagrado; la idea de cultivar lo bello, no tanto como un esteta, sino porque está al alcance de todos; limpiar nuestra mirada ante lo bello.

¿Cómo surgieron esos poemas epistolarios? Me interesaron esas grandes historias de amor, algunas frustradas, que no



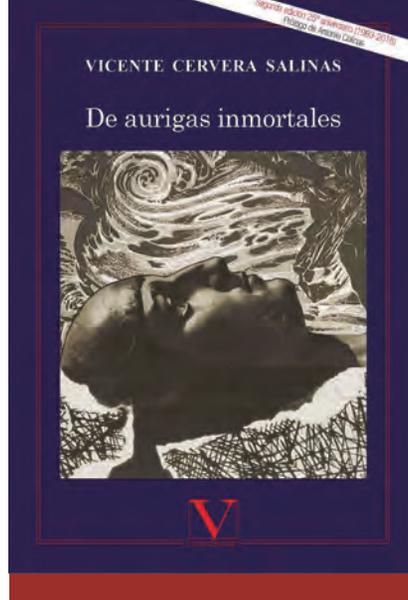
llegaron a materializarse por alguna razón, por sacrificar lo personal por lo intelectual; por desarrollar el pensamiento, se relegaba el campo afectivo. Siento admiración por ese paraíso perdido.

“... que ya nunca sobreviva en el poeta un veredicto acusatorio...” “ Los prejuicios hablan, en cierta manera, de quién los cuestiona ¿Debemos eliminarnos para no juzgar? Ese verso forma parte del poema de Novalis, recordando al Dante acusador convertido en juez de sus contemporáneos, aunque al final se salve por su amor a Beatrice. Pero Novalis ve al poeta como un creador, un contemplador que no juzga. Llevado a nuestro mundo, si fuéramos más conscientes, si nos diéramos cuenta de que cuando juzgamos hablamos de nosotros mismos, no lo haríamos. La literatura te hace tomar conciencia de todo ello.

¿Cuál sería hoy la “nueva fe” del poeta? Ha quedado bastante restringida a la fe estética, despegada de lo ético, vacía de contenido. Se debe al “aire de la época”, vivimos en un lugar sin credos, y ello nos lleva a no proclamar una fe en el poema. Lo estético se atomiza; hay tantas estéticas como modelos poéticos. No hay que temer a la propia fe, sino decir lo que uno cree a través de la poesía, sin hacer doctrina.

Hay poemas donde se expresan obstáculos, deseos inalcanzables, la imposibilidad de la satisfacción amorosa debido a la ausencia del ser amado, como así fue el final de la relación de Catulo con Lesbia ¿Podría ser una alusión a la idea de la movilidad del amor? Sí, a la heterogeneidad del amor. Aunque parezca que todas las historias se parecen, cada una es diferente. Por eso los títulos de los poemas son los nombres, que dan la identidad. Hay tres partes, todas desde

poetas románticos a poetas del siglo XX. En "Credos" se expresa la frustración, el recuerdo perdido. En "Pastos de las llamas" los poemas son más breves y diversos. La "hojarasca" simboliza el amor que se quema rápido; el "tronco", el amor que necesita su tiempo lento para finalizar. En "Atrás" observamos el amor como creador de la memoria. Muchas cosas que recordamos es porque las hemos amado. El amor va creando la historia y la memoria de la vida.



“NUNCA HA ESTADO TAN
DEMOCRATIZADA LA
CULTURA, PERO FALTA
INTERÉS Y CREATIVIDAD,
TODO ES MUY RUTINARIO”

Son textos casi hipnotizantes ¿Qué ha significado dialogar con las amantes de reconocidos escritores y filósofos? Lo escribí en un estado de gracia a la vez que realizaba la tesis doctoral. Fue una época de apertura de espíritu total, de una avidez cultural vital. Tenía que dar salida a la creación. Como yo también estaba enamorado me atrajo indagar el fenómeno amoroso a través de la cultura.

¿Vida, trabajo y amor van unidos? Son vasos comunicantes que se retroalimentan. Si se separa todo, es que el trabajo es sólo lucrativo, necesario para vivir. Pero, si la suerte es que tu trabajo tiene que ver con tu vida, la experiencia vital es trascendental, porque es amor al trabajo, amor a respetar el texto literario.

“Idolatrar al hombre que ama más sus pensamientos”, ¿contiene la clave para organizar el pensamiento? Podemos decir que el pensamiento no se puede desligar de la vida. El pensamiento está al servicio de la vida, para no extraviarnos, aplicándolo a la vida de manera consciente y solidaria. Los amantes parece que desligan demasiado el pensamiento de su vida.

¿Qué separa la eterna desproporción entre la vida soñada y la vida real? Eso es la “ironía romántica” que, a diferencia de la socrática, plantea la desproporción entre los objetivos y las posibilidades de conseguirlos. No toma medida de la realidad y de las propias fuerzas. Es lo que le ocurre al mito de Ícaro, que se pone a volar sin preguntarse: ¿puedo volar realmente? Los románticos nos dan una lección: hay que “romantizar” el mundo teniendo en cuenta la naturaleza humana, la realidad, hay que pisar el suelo.

¿Dejaremos de ser confusiones? La Historia está hecha de tropiezos. Habría que verla con perspectiva para ver nuestra evolución como signo de confianza. Yo creo que siempre va a haber grandes maestros que van marcando el camino de cada uno. Mientras existan hay esperanza para dar mayor claridad. Estos maestros podrían ser nuestros “aurigas inmortales”,

siempre van a existir en cada persona y en cada sociedad. Y también está el auriga interior de cada uno que hemos de despertar.

Andrés Trapiello dice que “la intimidad no es más que la parte silenciosa de la naturaleza”. En un sentido positivo, el silencio es dar espacio y tiempo para tener intimidad; como silencio sonoro que te permite estar bien cuando te reconoces íntimamente.

El término “inscape” de G.M. Hopkins viene a expresar la esencia, la singularidad de las cosas. Tras veinticinco años de éste tu primer poemario, en el que hablas de “mágicos clamores”, ¿cómo sientes el poso del tiempo en tus letras coladas en los “relojes de arena”? No he cambiado nada del texto, al releerlo me entendía más a mí mismo. Había muchos sedimentos que me han completado mejor, he conocido al joven que fui, he dado sentido a la historia amorosa.

Catulo quiso hablar de todos sus sentimientos, tanto en los momentos bellos como en los oscuros. Las cosas de las que no hablamos ¿se convierten en tabúes? Sí, voluntariamente, así es. Evitamos hablar por comodidad, por no generar un problema, damos por hecho una alianza que a veces no existe. Se pierde la riqueza de dialogar y pensar juntos. Ocurre cuando las relaciones son muy triviales. La superficialidad es la base del tabú, la profundidad lo mata.

Los aurigas, guías de la poesía, conductores desde su juventud a su madurez, toda una vida plena de cultura. ¿Qué hay entre suelo y el cielo?

Está la vida, el tiempo. Según miremos más a un sitio u a otro así estaremos más cerca del suelo o del cielo. La vida es una "Escalada" (otro de mis poemas), sin darnos cuenta de ello vemos nuestro recorrido, como Dante, que al final asciende.

"La poesía rescata lo perenne, lo perdurable, lo que no se marchita; ahora me reafirmo más en ello", concluye persuadido Vicente Cervera.

Toponimias mestizas: Caprés



ETIMOLOGÍAS
POR SANTIAGO DELGADO
@sanmadelmar

Pues no, Caprés, el bonito nombre de la pedanía de Fortuna, no tiene nada que ver con cabras. No sé si ha habido o hubo cabras salvajes en la Sierra de la Pila. Ni tampoco tiene que ver con ningún santo de cáprido nombre. Nunca hubo monasterio de San Caprasio en aquellos apartados parajes. Habría algún resto. Ni es árabe el nombre. No, tampoco íbero. Es catalán. O, mejor, oriundo de ese idioma. Es catalán castellanizado. En catalán, alcaparra (tápena en castellano tomado al árabe) se dice *caper*. *Caper*, en plural, es *capers*. Y *Capers* denominaron al lugar catalanohablantes venidos seguramente de Abanilla. Don Guilhem de Rocafull fue noble catalán que acompañó a Jaime I el Conquistador en la toma de Murcia, en 1266. El rey aragonés le confirió Abanilla. Rocafull era, o debió ser, un señor feudal de tomo y lomo. Se trajo mesnada, con toda la pesca guerrera de entonces, tropa auxiliar, cantineras, soldaderas, matronas, críos, doncellas, y eso. Bueno, algunos de ellos salieron en busca de lugar en el que asentar su *casal*, que se dice en *catalá*. Y, hete aquí, que dieron en Caprés.

-Oye, ¿has visto? *mogollón de tápenas aquí, tú*. (Claro, lo dirían en catalán payés; pero me da pereza traducirlo).



Caprés.

LO LLAMARON CAPERS. ALCAPARRAS O TÁPENAS. LES DIO PEREZA BUSCAR EL DERIVADO CORRESPONDIENTE: "TIERRAS DE ALCAPARRAS"

Y nada, que se quedaron allí. Había agua, pinos y algunas cosas más. No, paleras no había aún. Hoy sus laderas están llenas de higos de pala; pero habría que esperar a que los chicos de Colón trajeran de México las tales paleras. Sí.

-¿Y cómo llamamos a este sitio que ya es nuestro?

Y lo llamaron *Capers*. *Alcaparras* o *Tápenas*. Les dio pereza, como a mí, buscar el derivado correspondiente: "Tierras de *alcaparras*". "Alcaparrería". O lo que fuese. Y dejaron al sustantivo plural: *Capers* (*Alcaparras*).

Con el tiempo, los antaño catalanohablantes se fueron castellanizando, y sus hablares también. Qué remedio. Y empezaron a ver ajeno eso de pronunciar el grupo "rs" al final de palabra. Ni en medio siquiera, se dijeron. Hasta que algún filólogo entre ellos, filólogo sin máster, ni *ná*, pero con mucho espíritu de tal, acertó:

-¡Caprés, lo que buscamos es Caprés! No le deis más vueltas.

A todos les pareció bien, y cuando vinieron los geógrafos y agrimensores a preguntar, les dijeron que Caprés. Es bonito nombre, fitónimo que dicen sabios. Y no viene de cabra, ni de San Caprasio alguno de la cristiandad antigua de Italia.

En Caprés de Enmedio tienen la Ermita de San Jerónimo. Buen gusto el del cura que eligió al santo. De Caprés, sus higos chumbos y su arroz con conejo. Con ensalada que lleve tápenas, claro. Amén.



Caprés de Abajo.

CODORNÍU, EL APÓSTOL DEL ESPERANTO



MESA CAMILLA
POR PACO LÓPEZ MENGUAL

No es muy conocido el hecho de que, a finales del XIX y principios del XX, Murcia fue probablemente

la ciudad de España donde más se hablaba el esperanto. Sin duda, esta peculiaridad se debió a la fuerte apuesta que por este idioma hiciera uno de los personajes más importantes que hayan paseado su palmito por la Trapería: el gran Ricardo Codorníu, *el Apóstol del árbol*.

El esperanto, esa lengua inventada por el oftalmólogo polaco Zamenhof y que soñó con ser universal para combatir la torre de Babel en la que se había convertido el mundo, fue casi borrada por el inglés debido a la supremacía económica de EEUU durante el siglo XX. De manera lenta, las escuelas de esperanto, un idioma fácil de aprender y pronunciar, que se extendían por toda Europa, fueron sustituidas por las modernas academias de inglés, donde enseñaban el lenguaje que hablan los negocios y los conserjes de hotel.

En Murcia, en el centro de la plaza de Santo Domingo emerge en forma de gigante vegetal el ficus que un día plantara Ricardo Codorníu y Stárico de un esqueje traído de las antípodas. Junto al árbol, uno de los seres vivos más longevos de la ciudad, aparece su busto, siempre en actitud paternal y vigilante. Ricardo fue ya un niño fascinado por la naturaleza, un entusiasta de los árboles y los pájaros. Su pasión le llevó a desentenderse de la tradición política y comercial de su familia, para formarse en Madrid como Ingeniero de Montes, logrando grandes éxitos en su profesión. La repoblación forestal de Guardamar, que impidió el avance devastador de sus dunas y, sobre todo, la reforestación de Sierra Espuña, considerada modélica a nivel internacional, al pasar de ser un conjunto de montes pelados a convertirse en el pulmón verde de la Región, le llevaron a ser considerado la máxima autoridad académica de su materia en nuestro país. Además, fue autor de una amplia obra científica, técnica y pedagógica que le llevó a ofrecer numerosas conferencias intentando concienciar a la sociedad de la importancia de los árboles, los montes y las aves, que para él, constituían un conjunto armónico. Hoy está considerado, no sólo en Murcia y España, sino en toda Europa, como uno de los pioneros en lo que ahora llamamos Ecología.

Quizás fue el espíritu regeneracionista de Ricardo Codorníu el que le llevó a introducir y divulgar en España el esperanto, aquella lengua que aspiró a ser universal –como el lenguaje de los pájaros–, para servir de entendimiento a toda la población mundial y potenciar el progreso de la humanidad.

Su entusiasmo fue tal que, en 1902, fundó la Sociedad Murciana de Esperanto, con sede en su propia casa del Paseo



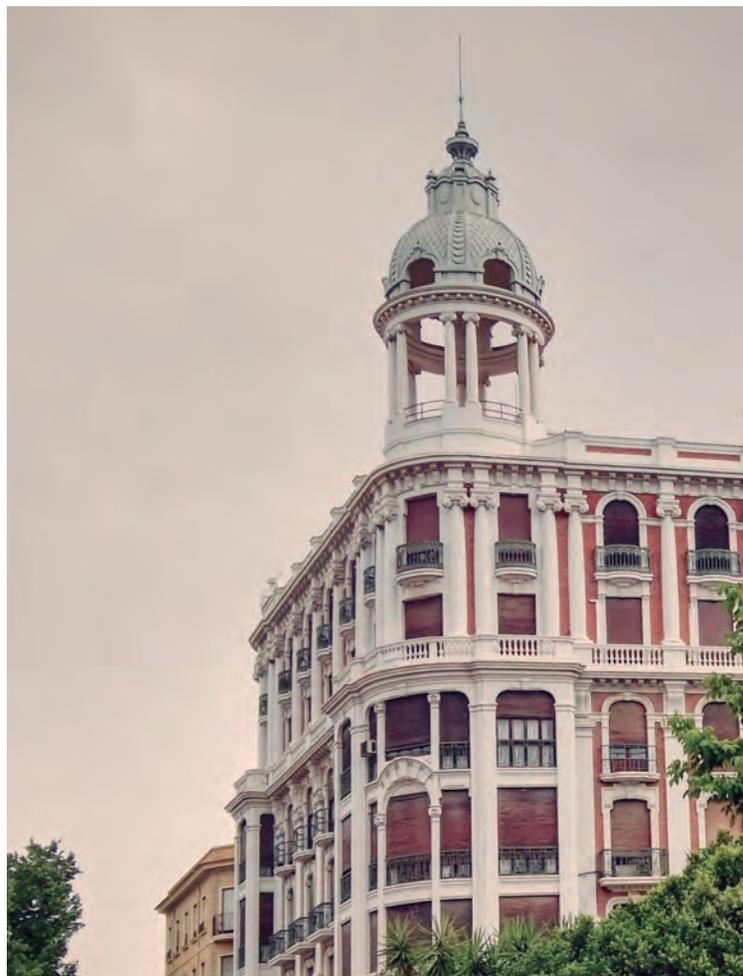
Ricardo Codorníu tuvo dos grandes amores, la ecología y el esperanto; dos pasiones que en su tiempo eran tildadas de utópicas

del Malecón. Pronto surgieron grupos esperantistas en varios puntos de la Región (Águilas, Cartagena, Lorca...) y comenzaron a abrirse escuelas y ateneos donde se impartía la lengua ideada por Zamenhof. Desde Murcia, Codorníu fundó y editó varias revistas escritas íntegramente en esperanto que se distribuían, unas por España y otras, por Europa. Su fuerte dedicación y entrega a esta causa lograron que a principios del siglo XX Murcia se convirtiese en uno de los focos más importantes del movimiento esperantista en España. Pero su labor no se ciñó sólo a nuestro país: en el verano de 1905 se celebró en Francia el Primer Congreso Mundial de Esperanto al que acudió nuestro insigne vecino y en el que fue nombrado asesor del comité internacional.

Ricardo Codorníu y Stárico tuvo dos grandes amores, la ecología y el esperanto; dos pasiones que en su tiempo eran tildadas de utópicas, pero que él con tesón y entusiasmo supo elevarlas a la categoría de realidad. Este admirable personaje ha pasado a la historia como el *Apóstol del árbol*, aunque para los murcianos también debería haberlo hecho como el *Apóstol del esperanto*.



Edificio de la Sociedad de Cazadores.



Casa Cerdá.

UN PASEO ARQUITECTÓNICO DEL SIGLO XX



DE MURCIA AL CIELO

CARMEN CELDRÁN
@carmenceldran

Hoy invito al lector a un paseo arquitectónico por la Murcia del siglo XX y de la mano de un arquitecto que nació en la

calle Morera, un murciano que sustituyó como arquitecto municipal a Pedro Cerdán; se llamaba **José Antonio Rodríguez Martínez**.

A finales del siglo XIX se desarrolló un nuevo estilo denominado modernismo, que pretendía romper con los cánones tradicionales, inspirándose en la naturaleza. En arquitectura su máximo exponente fue el catalán Antoni Gaudí que embelleció la ciudad de Barcelona.

En la Región de Murcia tenemos una buena representación de arquitectura modernista con la obra de Víctor Beltrí en Cartagena, pero también hay otros ejemplos en distintas localidades. En esta ocasión quiero hablar del modernismo en la Ciudad de Murcia.

Y una vez más los murcianos nos olvidamos de los que construyeron el paisaje más emblemático, pero a pesar de nuestra maldita memoria, ensalcemos



Casa Diaz Cassou.



La casa de los nueve pisos.

a esos hombres que hicieron historia con los edificios que son parte de los latidos arquitectónicos murcianos:

La Convalecencia (1909-1915), actual sede del Rectorado de la Universidad de Murcia; **la casa de los nueve Pisos** (1909-1941), primer rascacielos de la ciudad y que ya forma parte del *skyline* murciano, sito en la calle Acisclo Díaz, que supuso un nuevo concepto arquitectónico que no fue entendido en su día. Seguimos andando hasta llegar a la plaza Santo Domingo, donde se alza la **casa Cerdá** que queda coronada por ese templete que nos mira desde arriba y en el que cualquier murciano quisiera observar a vista de pájaro nuestra ciudad; también veremos otro edificio que construyó José Antonio: el **edificio de**



Edificio La Convalecencia.

la Sociedad de Cazadores, sito en la calle Trapería, a continuación del Palacio Almodóvar.

Tampoco podemos olvidar el **edificio de los almacenes de la Alegría de la Huerta** en las cuatro esquinas, e incluso el **edificio Guillamón**, en la calle Frenería o la **casa Díaz Cassou**, en la calle Santa Teresa, donde se encuentra la obra más representativa del modernis-

mo murciano que destaca por su mirador semicircular rematado por una barandilla de hierro y el apellido Díaz Cassou tallado en piedra. El interior de la casa es decorado por el pintor García del Bosque.

Rodríguez, además de ser innovador en Murcia, también trabaja fuera de la capital, pues también son obras suyas el **teatro Cervantes de Abarán** y el **mercado de Abastos de Alcantarilla**, entre otros.

Y después de dar un paseo ecléctico con algo de modernismo por el corazón de Murcia y escuchar el pulso acelerado del murciano emocionado por dicho recorrido, haremos una petición a aquellos murcianos que ensucian nuestro patrimonio con las consignas más estúpidas: amar Murcia es respetar nuestros edificios que forman parte del horizonte murciano.

LAS FAMILIAS ESPAÑOLAS Y LOS NIÑOS



MI PUNTO DE VISTA
PILAR GARCÍA CANO

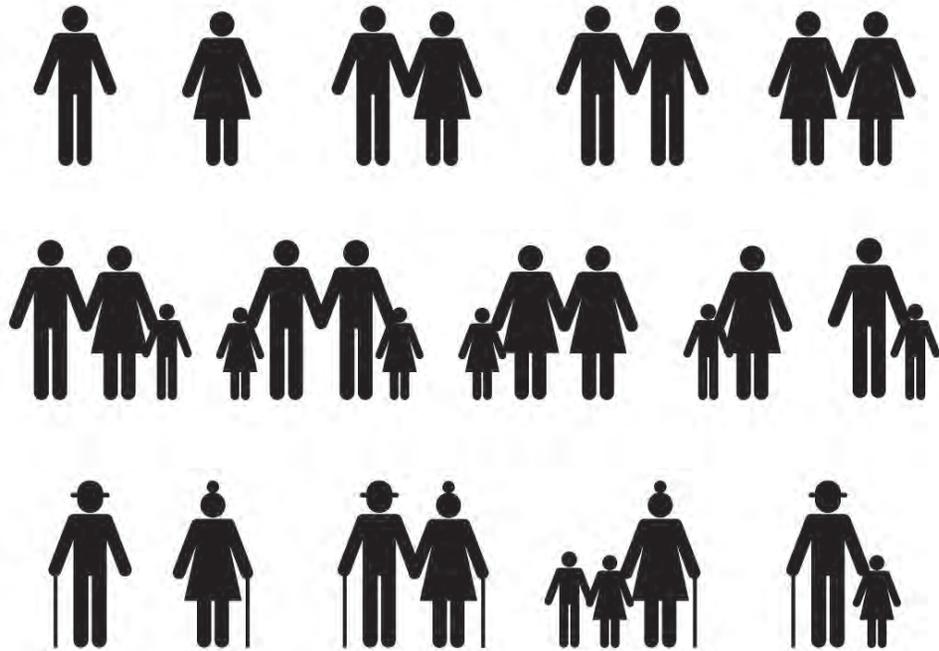
En España se produce un gran cambio social con la aprobación de la Ley de Divorcio en 1981, promovida por Adolfo Suárez, y modificada en 2005. Esta Ley establece que la custodia de los menores determinará dónde vivirán los hijos y qué será de ellos, buscando su mayor beneficio. Configurándose un nuevo modelo de familia al poderse contraer nuevos matrimonios y tener otros hijos.

La familia monoparental es la formada por un progenitor (madre o padre), y uno o varios hijos de quien dependen económicamente. También puede darse el caso de que en una familia el progenitor no custodio, en caso de divorcio, no abone la pensión de alimentos, incumpliendo sus obligaciones, provocando en muchos casos una situación de desamparo a los menores.

Como la sociedad ha evolucionado y la mujer ha recorrido un camino importante de liberación personal y los avances tecnológicos permiten la reproducción asistida, se ha podido plantear el ser madre, asumiendo ella sola la crianza de los hijos y formar un núcleo familiar que en algunos casos se integra en la familia extensa.

En España, desde 2005, se permite el matrimonio entre personas del mismo sexo y el ejercicio de cuantos derechos conlleva, como es la de formar una familia con hijos a través de la adopción, o reproducción asistida.

El campo de la adopción es amplio y su gestión está transferida a las Comunidades Autónomas. La pueden, además, solicitar padres sin hijos, o con hijos, y madres o padres solteros. La adopción puede ser en España y a ni-



vel internacional. Y el adoptado tiene la condición de hijo propio a todos los efectos.

Los menores no pueden estar nunca en situación de desamparo y cuando esto se produce, por la causa que sea, el Juez puede determinar que sean acogidos en primera instancia por la familia más cercana con la que estén más identificados. En otros casos es el Estado, con las competencias transferidas a las Comunidades Autónomas, el que los asume a través de la red de "familias de acogida" mayoritariamente con hijos propios que los integran de forma temporal. También hay centros tutelados que los acogen y velan por su integración social.

La familia se ha ido configurando con el paso del tiempo en distintos modelos, y esto ha supuesto cambios educativos y se han debido adaptar, entre otros aspectos, las programaciones escolares, como por ejemplo a la hora de estudiar el árbol genealógico de una familia.

En la etapa de educación infantil y en primaria se van construyendo los valores, las emociones y sentimientos

de los niños, apoyándose en la figura de apego como elemento de seguridad, que tradicionalmente en la familia era la madre, pero actualmente esta figura está más extendida.

En los centros educativos es el tutor el que cumple dicha función, y el que debe cuidar y proteger a los menores en su integración escolar, teniendo en cuenta que todas y cada una de las familias son respetables e importantes.

Los derechos de los niños son derechos humanos y universales y como tales se han configurando en las distintas legislaciones.

Hace poco se ha aprobado en el Congreso de los Diputados, la **Ley de Protección Integral a la Infancia y la Adolescencia**. Se pone así coto, con una ley específica, a los casos de malos tratos, acoso escolar, abusos y violaciones que sufren cada año los niños españoles en los distintos ámbitos, entre ellos el familiar, y contempla la puesta en marcha de protocolos para detectarlos de una forma precoz en los centros escolares, porque esto es lo que hay perseguir y evitar.



Panorámica de la Isla Mayor del Mar Menor.

La Isla Mayor del Mar Menor y el Barón de Benifayó



En el murciano Mar Menor emergen cinco islas de origen volcánico. La “Mayor”, por su mayor extensión, es también conocida como “Isla del Barón”, y sobre ella circula una trágica leyenda.

La Isla Mayor debe su segundo nombre a D. Julio Falcó D’Adda, IX Barón de Benifayó, que era hijo de los Marqueses de Castell-Rodrigo y Príncipe Pío de Saboya, emparentados con la casa Real de Italia y con la nobleza española, portuguesa e italiana, entre otras. También era enormemente rico.

El Barón había nacido en Milán, el 22 de febrero de 1834, y su vida transcurría entre Italia y España, recibiendo la educación propia de su alta condición.

Permaneció soltero y mantenía una estrecha relación con los Saboya, por lo que hizo amistad con el duque de Aosta, Amadeo, hijo segundo del Rey de Italia. Cuando, en 1870, el duque Amadeo fue elegido Rey de España por las Cortes, durante el llamado ‘Sexenio Revolucionario’, el Barón le acompañó y fue nombrado Montero Mayor, formando parte del reducido grupo de amigos de confianza del nuevo Rey.

Amadeo estaba casado con la Princesa María Victoria dal Pozzo de Mérode-Westerloo, perteneciente a la alta nobleza piemontesa y belga.

Los nuevos Reyes de España no fueron aceptados por la alta aristocracia española, recibiendo anónimos insultantes y desprecios sociales, toda vez que eran partidarios de la Casa de Borbón, representados por la exreina Isabel II y su hijo, el futuro Alfonso XII.

El lunes 10 de junio de 1872 el periódico “El Imparcial” publicó un insultante artículo contra la Reina, titulado “La loca del Vaticano”, comparándola con la emperatriz Carlota de Méjico, es-

posa del asesinado Maximiliano de Austria en Querétaro.

El Barón de Benifayó consideró involucrado a D. Diego de Castañeda en la redacción de dicho artículo, y lo retó a duelo, que debía ser a primera sangre. Casual o con intención, el Barón mató a D. Diego, por lo que fue procesado y condenado a prisión durante varios años.

La Isla Mayor pertenecía a la marina española y era prisión militar. A ella fue enviado D. Julio Falcó a cumplir su condena. Unos seis años pasó “encerrado” y rodeado de agua salada pero, posiblemente por ser quien era, debía recibir



Isla del Barón y palacete.



Palacete de San Pedro del Pinatar.



Palacete de San Pedro del Pinatar en la actualidad.

visitas y, tal vez, obtener permisos para visitar los alrededores.

El Barón se enamoró de la isla y su entorno, por lo que ya cumplida su condena, después de 1878, con Alfonso XII como Rey de España, gestionó su compra, como también unos terrenos en San Pedro del Pinatar, lo que hizo realidad en los años 80 del siglo XIX.

Encargó al arquitecto D. Lorenzo Álvarez Capra la creación de dos palacetes, uno en cada propiedad, para pasar sus vacaciones y recibir a familiares y

amigos, además de celebrar reuniones y fiestas.

El arquitecto diseñó los dos edificios rectangulares, de una sola planta, con dos torres el de San Pedro y una sola el de la isla; rodeado de un gran jardín el de San Pedro, y con pocas plantas en la isla dada la falta de agua dulce y el tipo salino del terreno.

La leyenda

El Barón, que pasaba sus vacaciones de San Pedro a la isla y de la isla a San

Pedro, lo hacía rodeado de amigos y de continuas celebraciones.

Ya con más de 50 años recibió a un príncipe ruso que llegó acompañado de su hija, que tenía poco más de 20 años. El Barón se enamoró de la joven y la pidió en matrimonio. El príncipe, que tenía problemas económicos, aceptó casar a su hija con un hombre tan rico. La joven obedeció a su padre pero no aceptó finalmente al marido impuesto. Pasó un tiempo y el despechado Barón decidió vengarse. Durante las noches la princesa se bañaba desnuda, pero una de esas noches no regresó. ¿Se ahogó y abandonó la isla? ¿O la mató el Barón haciéndola desaparecer?

Se dice que las noches de luna llena el espíritu de la joven pasea por la playa de la isla.

Durante la Regencia de D^a. María Cristina de Austria, viuda del Rey Alfonso XII y madre de Alfonso XIII, el Barón de Benifayó fue varias veces senador del Reino. Falleció en San Pedro del Pinatar el 29 de enero de 1899, varios días antes de cumplir 65 años, y está enterrado en el cementerio de dicha localidad.

Sus herederos vendieron la isla a la familia Figueroa, Condes de Romanones, que continúan siendo los propietarios. El palacete de San Pedro pasó a los marqueses de Villar de Felices que, años después, lo cedieron al Ayuntamiento de dicha población. Hoy es un museo-recuerdo al Barón y también alberga el museo arqueológico. También es conocido como "la casa de la rusa".

LA ISLA MAYOR PERTENECÍA A LA MARINA ESPAÑOLA Y ERA PRISIÓN MILITAR. A ELLA FUE ENVIADO EL BARÓN A CUMPLIR SU CONDENA. UNOS SEIS AÑOS PASÓ "ENCERRADO" Y RODEADO DE AGUA SALADA



Palacete en la Isla del Barón.

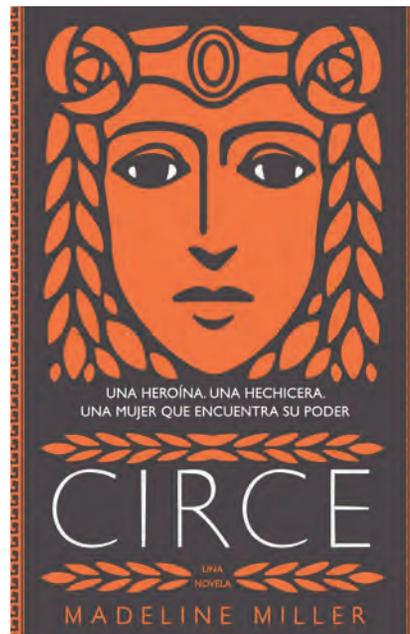
CIRCE

MITOLOGÍAS. CARMEN GUZMÁN ARIAS MIGUEL E. PÉREZ MOLINA. DRES. EN FILOLOGÍA CLÁSICA.

Nuestro corazón acongojado nos impelía a bogar rápidos en busca de salvación. El oscuro ponto condujo a mis esforzados compañeros y a mí, Odiseo, hasta la morada de Circe, en la isla de Eea: estaba edificada con piedras talladas, y lobos y leones, amansados, la custodiaban con brebajes hechizados. Acompañaron a mis hombres, aterrados, hasta el pórtico de la mansión de Circe: su hermosa voz resonaba entre los elevados muros mientras se aplicaba a su enorme e inmortal telar. A sus gritos, la diosa abrió las esplendentes puertas y los invitó a entrar: luego de estar sentados, preparó un bebedizo con su arte maléfico y los míseros, ignorantes, lo ingirieron. La diosa, entonces, los golpeó con su varita y los encerró en sucias pocilgas: ¡cabeza, voz, pelambre y figura eran de cerdos, pero su mente permanecía invariable! Entonces, avisado yo, tomé camino a la mansión de Circe y, mientras hollaba el sendero, me auxilió Hermes entregándome benéfica planta mágica arrancada de la tierra: con ella,

reduciría a la divina maga una vez que me invitara a su lecho. Y, después de hacerlo, entre fragantes comidas y bebidas placenteras, entristecido por el cruel destino de mis compañeros, la diosa de lindas trenzas se plegó a mis súplicas y con otro brebaje los convirtió en hombres aún más jóvenes que antes: todos acabaron sumidos en llanto tan conmovedor que la misma deidad se compadeció de ellos. Y, luego, bien provistos ya de víveres, marchamos camino del Hades en busca de Tiresias, el adivino ciego, que nos guiaría hasta nuestra añorada Ítaca... (Odisea 10.135-10.574).

El episodio narrado en la Odisea tiene rasgos y motivos de cuento: una isla lejana, maga poderosa y bella, hierbas, transformación en animales, obstáculo para la vuelta de Odiseo a Ítaca, etc. La presencia de Circe recorre todas las artes y, así, la encontramos en el Real Casino de Murcia. Pujante Gilabert, 2014, que ha estudiado los bocetos previos de algunos relieves de las metopas del Patio Pompeyano, considera que es un diseño original del escultor murciano



Portada de 'Circe', de Madeline Miller (2019).

Anastasio Martínez Hernández, 1920, por la arquitectura que rodea a Circe, en una terraza con vistas al mar y las montañas, elegante, con túnica y un 'interesante complemento que le cubre la cabeza con espirales a los lados'. Realmente, parecen rodetes de los que adornan a las huertanas levantinas en festividades señaladas. Va acompañada de dos leopardos (o leones) domesticados, como seres humillados. Resalta en la escena un alto pebetero, donde



Circe.

LA REPRESENTACIÓN DE LA MAGA, EN MUCHAS OCASIONES EN EL MOMENTO DE OFRECER LA COPA ENVENENADA, HA ATRAÍDO A NUMEROSOS ARTISTAS DE TODAS LAS ÉPOCAS



'The Wine of Circe', de Edward Burne Jones (1900).

ella mezcla los elementos cuyo líquido transformador ofrece a los incautos visitantes. Está en tres de los cuatro altos muros del patio (N7, S7 y E5).

La representación de la maga, en muchas ocasiones en el momento de ofrecer la copa envenenada, ha atraído a numerosos artistas de todas las épocas: cerámica griega, renacentistas como Dosso Dossi o el fresco en un luneto de A. Carraci, 1590, Angélica Kauffmann, 1786, y J.W. Waterhouse, entre otros, le dedica exquisitas pinturas, 1892. El mo-

dernista Edward Burne-Jones pinta en *The Wine of Circe*, 1900, una escena con el mar y los barcos llegando y dos animales mansos entre leopardo y pantera, aunque sin la postura erguida de Circe que presenta la metopa del Casino.

En la literatura¹, el mito ha recibido gran atención, como puede verse en el amplísimo libro de Aurora Galindo *El tema de Circe en la tradición literaria*, Murcia 2015, que incluye los tratamientos alegóricos del mito. El éxito editorial de la novela de Madelin e Miller, *Circe*,

1. Entre los textos de época clásica puede citarse a Homero, *Odisea* X 135; Hesíodo, *Teogonía* 1011 ss; Apolonio, *Argonaútics* IV 659-752; Ovidio, *Metamorfosis* 14, 243 y Virgilio VII 10-24 que habla de leones, cerdos de crines erizadas (jabalíes), osos y lobos.



Vino de rueda 'Circe'.

EL EPISODIO DE LA TRANSFORMACIÓN EN CERDOS OCUPA UN ESPACIO EN LOS SIMPSONS E, INCLUSO, CIRCE PROTAGONIZA UNA SERIE EN HBO

2019 presenta en su portada la cara de la protagonista con un esquemático peinado, rematado con dos rosetones y trenzas que recogen el epíteto homérico para Circe. El episodio de la transformación en cerdos ocupa un espacio en los Simpsons o, incluso, Circe protagoniza una serie en HBO. En fin, un talentoso publicista ha denominado un vino de Rueda, Circe, que se anuncia con 'Prueba el hechizo' y cuyo logo es un ser mitad hombre con cabeza animal.

**DEPORTES**

POR PEDRO A. CAMPOY

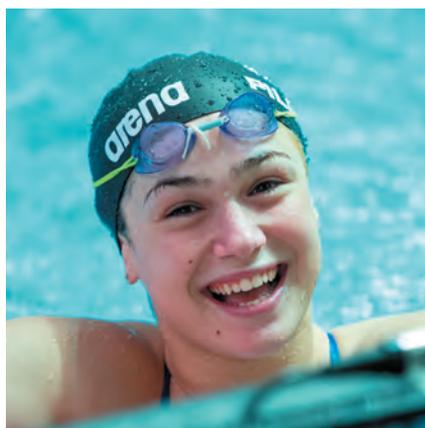
**TENIS****Carlos Alcaraz entra en el Top 100**

El tenista murciano de El Palmar, Carlos Alcaraz, de 18 años, ya ha logrado entrar en el Top 100 del ranking ATP al conquistar el torneo Challenger en la ciudad portuguesa de Oeiras, donde derrotó al argentino Federico Bagni por un doble 6.4 en una hora y 40 minutos. Carlos se ha colocado en el "top 100" convirtiéndose en el más joven de los cien mejores tenistas del mundo. Solo hay tres por debajo de los 20 años, los italianos Jannik Sinner y Lorenzo Musetti (19 años), siendo Alcaraz el más joven entre los cien mejores del mundo. Ferrero lo ha entrenado desde los 15 años y consiguió que ascendiera rápidamente con habilidades especiales. Alcaraz, que ha desarrollado una gran técnica, se le veían desde sus comienzos aptitudes únicas.

NATACIÓN**Niña prodigio**

La nueva niña prodigio de la natación italiana, Benedetta Pilato, de 14 años, ha ganado los 50 braza en el trofeo Tiro a Volo, en Roma, con 30.42. Con este impresionante registro, la jovencísima bracista nacida en 2005, se ha colocado cuarta el ranking mundial del año, sólo por detrás de la americana Lilly King (29.63), la rusa Yuliya Efimova (29.93) y la americana Molly Hannis (30.40).

Pilato, que en abril logró su clasificación para el Mundial absoluto con una marca de 30.61, adelanta a su compatriota Martina Carraro, que este año acredita 30.45 (quinto registro mundial este año) y se queda a sólo 12 centésimas del record italiano de la medallista europea Ariana Castiglioni.

**FÚTBOL****Arabia Saudí acogerá la Supercopa de España hasta 2029**

Arabia Saudí está siendo un salvavidas para el fútbol español en el aspecto económico, en estos momentos de crisis por el Covid. El país árabe ha mantenido sus contratos con la Federación Española de Fútbol, abonando 30 millones de euros anuales que tienen comprometidos. A cambio la Rfef cede jugar su Supercopa de España allí. El primer acuerdo fue para disputarla en este reino durante tres ediciones, de 2019 a 2021. Aunque en 2021 se ha disputado en Andalucía por las restricciones sanitarias.

Luis Rubiales habría llegado a un acuerdo para primero renovar el contrato vigente por tres años más y además aumentarlo cuatro ediciones más. Por lo que la Supercopa española se celebrará en Arabia hasta mínimo 2029. Si se cumple este contrato, hasta esa fecha le reportaría a las arcas de la Federación entre 240 millones y 320 millones de euros garantizados.

KÁRATE**Sandra, sexto oro consecutivo**

Las nuevas directrices del arbitraje en la temporada que comienza es posible que solo sirvan para aumentar la confusión. El reglamento era hasta el momento claro y sencillo, y tenía buena aceptación por parte de los árbitros. Durante siglo y medio se ha transmitido el sentido del juego, y los buenos árbitros desarrollaron el instinto preciso para evitar perderse en vericuetos. Sin embargo, ahora se pretende catalogar una infinidad de variantes inabarcable para que el VAR encaje, pero dudo que sea posible.



ENTREVISTA A JESÚS SÁNCHEZ FUSTER

UN INDUSTRIAL DE PRIMERA

POR PEDRO A. CAMPOY.

Jesús Sánchez Fuster nace en el Puntal, Murcia. Al cumplir los tres años se traslada junto a su familia a la ciudad. Estudió en el Colegio Maristas, pues su padre consideró que así tendría una buena educación.

¿Fue buen estudiante? En Bachillerato sacaba notables y sobresalientes, pues los aprobados no me gustaban.

¿Qué le llevó a dejar los estudios? Mi padre me inició en la producción de pimentón y limones, algo que venía de familia. Pues tanto mis abuelos maternos como paternos tuvieron vinculación con la agricultura.

Y se lanzó al mundo empresarial. Mi padre se interesó por las conservas y comenzamos a investigar. Compramos una nave de esparto en Jumilla y con el tiempo la destinamos a la producción de conservas. A partir de entonces me pusieron al frente de la organización de la empresa. Trasladamos las oficinas a la calle Saavedra Fajardo, y estuve de gerente durante 40 años. Vendimos una parte la empresa en una oportunidad de oro a unos holandeses. Y nos reconvertimos.

¿Qué hizo después? Nos centramos en la exportación

e importación de productos en conserva y envasados. Vendíamos a distintos distribuidores por España y otros países de Europa. No fabricábamos, distribuíamos productos que llegaban a países tan lejanos como China o Ecuador.

Una empresa en la que se involucró su familia. Llevaba la empresa junto a mis hijos, Jesús y José Luis. Mis tres hijas eligieron otras ramas profesionales, estudiaron Derecho y Turismo. A los 76 años me aparté oficialmente de los negocios y me retiré. Mi hijo menor, José Luis, me sucedió.

¿Y cómo lleva la jubilación? Disfruto de mi tiempo. Vengo con frecuencia al Real Casino de Murcia. Aquí me reúno con amigos, jugamos al póker y nos olvidamos de la maldita pandemia y del desastre del Gobierno actual. También solía venir a las cenas de Noche Vieja y en las Fiestas de Primavera. Lo pasamos bien en el Casino.

Y tengo entendido que recibió un reconocimiento por parte de la entidad. Sí, y no me esperaba. Fue una gran sorpresa. Me nombraron Senador del Real Casino de Murcia. Para mí fue un gran honor y nunca lo olvidaré.



“Que me nombraran Senador del Real Casino de Murcia fue un gran honor, nunca lo olvidaré”

BRUJAS

LA VENECIA DEL NORTE

ROMÁNTICA Y MEDIEVAL, ES UNA DE LAS CIUDADES MÁS BELLAS DE EUROPA



VIAJES
EL TROTAMUNDOS DEL CASINO
POR ELISEO GÓMEZ BLEDA

La sensación que tuve la primera vez que viajé a Brujas fue la de estar en un sueño y haber viajado al pasado, más o menos al siglo XV. Los soberbios canales y su maravillosa arquitectura medieval nos hacen pensar que es una ciudad de cuento de hadas.

No tendremos problemas para visi-

tarla con el tráfico ni con los semáforos. Es una ciudad peatonal, para recorrer sus calles a pie, admirando sus puentes, murallas, edificios y las puertas de entrada.

Su nombre no tiene nada que ver con las "brujas" que todos imaginamos. Es un término que procede del noruego antiguo y significa "puentes" o "muelles".

En el siglo XI era una de las principales ciudades comerciales del continente, pero perdió poco a poco esa condición debido a la constante sedimentación, que cerró su salida al mar. Pero en el año 1134 una gran tempestad abrió un nuevo acceso marítimo y,

junto con el crecimiento de la industria de la lana, se convirtió en una de las ciudades más ricas de Europa. Entró así a pertenecer a la Liga Hanseática, que era una federación comercial formada por las principales ciudades de Alemania, Escandinavia y Países Bajos, y llegó a ser un importante centro portuario, exportando carbón, lana, pieles, quesos y metales.

Desde el año 2000, Brujas es considerada ciudad Patrimonio de la Humanidad. Esta denominación fue motivada porque durante 400 años sufrió una gran decadencia y no pudo modernizarse, como otras ciudades en el periodo



Muelle del Rosario.



Casas medievales en la Marktplatz.

de la revolución industrial, por la falta de dinero y, debido a esta penuria, todos sus edificios medievales están intactos en la actualidad.

Brujas y España están muy relacionadas en la Historia. En esta ciudad hay, aún en la actualidad, muchos habitantes que son descendientes y llevan apellidos españoles, como Béjar, Ayala, Manrique y el de Juan Pérez de Malvenda, español que fue alcalde de la ciudad hacia el año 1578. Aún se conserva su casa en el nº 53 de la calle Wollestraat, que es llamada la “casa Española”, aunque ahora sea una bonita cervecería. Este personaje es famoso porque en la guerra entre católicos y protestantes escondió en el jardín de su casa la famosa Reliquia de la Santa Sangre, una vasija con unas gotas de la sangre de Cristo, que el Conde de Flandes regaló a la ciudad al volver de la Segunda Cruzada.

Otro personaje ilustre que vivió y murió en Brujas fue el humanista y pensador español Juan Luis Vives, profesor de la Universidad de Lovaina, amigo de

Erasmus de Rotterdam y Tomas Moro.

Pero, sin duda, el personaje más importante fue el rey Felipe el Hermoso, que nació en Brujas, se casó con Juana la Loca y, con 28 años, murió en Burgos, al parecer al beber agua helada estando sudoroso, después de jugar un partido de pelota. Su hermana Margarita encargó que le quitaran el corazón y lo envió a Brujas, para que fuera enterrado junto a su madre, María de Borgoña, en el altar mayor de la Iglesia de Nuestra Señora de Brujas.

Otro sitio con sabor a España es el “muelle de los españoles”, que es un barrio donde había una colonia de comerciantes españoles.

La mejor época para viajar a Brujas es junio, julio, septiembre y octubre. En estos meses la temperatura es buena, aunque nos encontraremos con muchos turistas. La ciudad la visitan aproxima-

damente unos 4 millones de personas al año.

La mejor forma de llegar a Brujas es en avión desde Alicante hasta Bruselas. Son varias las compañías aéreas que tienen vuelos directos por menos de 100 euros ida y vuelta. Una vez allí, el trayecto Bruselas-Brujas lo hacemos en tren, que pasan con una frecuencia de unos 20 minutos y se tarda aproximadamente una hora. El precio del billete es de unos 30 euros ida y vuelta.

Empezamos nuestro recorrido caminando por las calles de la ciudad y descubriendo todos sus secretos. Nos dirigimos a la **Grote Mark** (Plaza Mayor), su centro neurálgico y donde sus habitantes pasan gran parte de su tiempo. Los miércoles por la mañana está ocupada por un colorido mercadillo. Hay un montón de terrazas donde degustar salchichas y una buen cerveza.

EN LA BASÍLICA DE LA SANTA SANGRE SE GUARDA LA AMPOLLA QUE CONTIENE UNAS GOTAS DE LA SANGRE DE CRISTO

COMER EN BRUJAS AL LADO DE LOS CANALES ES UNA DELICIA. SU PLATO MÁS TÍPICO SON LOS MEJILLONES CON APIO



Descubriendo las calles de Brujas

Pero lo más llamativo de la plaza y símbolo de la ciudad es el **Campanario de Brujas**, llamado Belfort, de 83 metros de altura. Su cometido era vigilar los posibles incendios. Las vistas desde lo alto del campanario son impresionantes, pero tened en cuenta que son 366 escalones a través de una estrecha escalera de caracol. Arriba hay un conjunto de 47 campanas, que pesan 27 toneladas.

Una cosa que me sorprendió fue encontrar en la plaza un museo de Dalí, donde se exponen bocetos, litografías y dibujos a mano del artista de Figueras.

Muy cerca está la **plaza de Burg**, centro administrativo de Brujas. Allí encontramos el ayuntamiento, un edificio del siglo XV con una fachada espectacular que alberga el Gotische Zaal, un salón gótico con una grandiosa bóveda de madera.

En el lateral este de la plaza descubrimos el Palacio de Justicia y, en sus paredes, unas bellas figuras doradas. En un rincón se ubica la Basílica de la Santa Sangre, que realmente son dos iglesias, una en cada piso, donde se guarda la ampolla que contiene unas gotas de la Sangre de Cristo, que se exhibe todos los días a las 14 horas.

Salimos de esta preciosa plaza, cruzamos el puente situado al sur y encontramos el **Vismarkt**, un mercado de pescado donde todas las mañanas se instalan sus puestos.

Dando un pequeño paseo, llegamos a la zona más romántica de Brujas: el **Parque Minnewater**, también llamado el "Lago del Amor". Es un precioso lago con cisnes rodeado de árboles y bonitos jardines. En su origen era un puerto donde atracaban los barcos que llegaban cargados de lana y vino.

Muy cerca de aquí está el beaterio, también llamado "**begijnhof**", un precioso conjunto de casas blancas encaladas, rodeadas de un bosque de álamos y una pradera de narcisos. Estas construcciones se realizaron con el fin de albergar a las beguinas, que eran las viudas y



Canal Dijver.



Casa de Perez Malvenda, a la izquierda.

las huérfanas de los cruzados, y se dedicaban a la oración, al cuidado de los pobres y al bordado de encajes, pero no pertenecían a ninguna orden religiosa. La última beguina murió en el 2013 y ahora lo habitan las monjas benedictinas. Visitamos su preciosa iglesia y un pequeño museo. Es un sitio en el que se respira un extraño y sobrecogedor silencio.

Uno de los rincones más famosos de Brujas es el **muelle del Rosario**, una de las fotos que seguro que haremos desde aquí es de donde salen todas las embarcaciones turísticas que recorren los canales. En este muelle, los fines de semana instalan un clásico mercadillo con varios puestos de chocolate, también veremos artistas pintando.

Comer en Brujas al lado de los canales es una delicia. Su plato más típico es, por supuesto, los mejillones con apio, vino blanco y patatas fritas. Pero también son clásicos otros como la “carbonara flamenca” (estofado de ternera con salsa de cerveza), el “conejo a la cereza” (conejo con cerezas o ciruela y puré de manzanas), el “codillo a la mostaza”, (que aunque es un plato alemán, lo tienen en todos los restaurantes) y también las

endivias gratinadas con queso y jamón york. Personalmente, me encantan las famosas croquetas de gambas del mar del Norte. Eso sí, debéis comer fuera del centro, ya que será más barato y de mejor calidad.

Por supuesto, toda la comida regada con unas maravillosas cervezas, normalmente cualquier bar tiene unos 50 tipos de cerveza distintos. En todo el mundo solo existen unas diez cervezas trapenses y seis son belgas.

Del tema de la **cerveza** en Brujas po-

dríamos hacer un libro. Realmente está deliciosa, pero os recomendaré quizás la mejor del mundo: la “Brugse Zot”, fabricada en el centro de la ciudad. Es la cerveza típica de Brujas, rubia, muy sabrosa y de alta fermentación. Se puede hacer una visita a la fábrica o quizás mejor ir a su cervecería, “De Halve Maan”, donde también podemos comer platos típicos.

Muy interesante hacer una visita a la tienda “Bacchus Cornelius”, con más de 450 tipos de cervezas distintos,

CUALQUIER BAR TIENE UNOS 50 TIPOS DE CERVEZA DISTINTOS



Anochece en el muelle del Rosario.

dejarnos aconsejar y comprar alguna cerveza.

El tema del chocolate es un capítulo aparte en esta ciudad. Fueron los españoles los que llevaron el chocolate a Bélgica en el siglo XVI y el producto les apasionó. Hoy en día Brujas es la capital mundial del chocolate. Por donde caminemos veremos tiendas y tiendas, además también tienen un “Museo del Chocolate”.

Las mejores tiendas para comprar chocolate son Godiva, Plannilette, Dumon Chocoterie, Guillaume y Roose, aunque cualquiera de las que veremos nos atraerá.

Si queréis dormir en una preciosa mansión del siglo XVII, el “hotel Navarra” os encantará, también el “Duc de Bourgogne”, al lado del canal Dijver o el NH Brugge que está en un monasterio del siglo XVII.

La gran mayoría de los que conocen Brujas han ido tan solo a pasar un día desde Bruselas, cuando la ciudad está plagada de turistas. Pero os puedo asegurar que merece muchísimo la pena quedarse una noche, pasear tranquilamente sin gente, ver su preciosa iluminación reflejada en los canales y escuchar su silencio. Además de sentirla como era hace siglos, comprobaréis por



Torre de la Iglesia de Nuestra Señora.

BRUJAS ES LA CAPITAL MUNDIAL DEL CHOCOLATE, ENCONTRAREMOS MONTONES DE TIENDAS DEDICADAS A ESTE DELICIOSO PRODUCTO



Paseando en barca por los canales.

qué Brujas es una ciudad romántica.

Visitamos la **Iglesia de Nuestra Señora**, un templo medieval con una torre de 122 metros de altura, construida a base de ladrillos y que es la segunda más alta del mundo con este tipo de construcción. En su interior admiramos una escultura de Miguel Ángel, “La Madonna de Brujas”, que representa la virgen con el niño. Al parecer iba a ser ubicada en la catedral de Siena, pero unos ricos comerciantes de Brujas la compraron y años más tarde la donaron a la Iglesia de Nuestra Señora.

Más tarde visitaremos el **Hospital de San Juan**, uno de los más antiguos de Europa. Se construyó en el año 1127, está junto al puente de San Bonifacio y es donde monjas y hermanos cuidaban a enfermos, viajeros y peregrinos hasta su muerte. Merece la pena su visita, sus patios son preciosos.

En Brujas no suele sobrar el tiempo, pero en el caso de que queráis dar un bonito paseo, podéis ir a ver sus famosos molinos de viento. Están en el gran canal, al noreste de la ciudad, junto al parque Kruivest.

No os he hablado de sus **museos**, los más interesantes son el “Groeninge” y el “Gruuthuse”, pero también tiene otros muy curiosos, el del “Diamante”, la “Cerveza”, “Chocolate” o incluso otro de las

“Patatas Fritas”.

Si queréis completar el viaje, en un radio de 90 kilómetros podéis ir a otras maravillosas ciudades como Bruselas, Gante o Amberes.

Poco a poco se van retomando los viajes y espero que si la pandemia sigue remitiendo y continúan relajándose las medidas, podáis disfrutar de este viaje a Brujas. Estoy seguro de que os encantará.



RECOMENDACIONES DE ELISEO

- Subir al campanario Belfort: vistas de vértigo.
- Pasear en barco por los canales de Brujas
- Tomar una cerveza Brugse Zot en “De Halve Maan”.
- Degustar los famosos gofres de “Chez Albert”.
- Cruzar el romántico puente de San Bonifacio.



LAS RECETAS DE MI ABUELA *que soy yo*

Don Tomate

Por Juanita Banana

Legan los calores y sofocos del verano y con ellos la necesidad inaplazable de refrescar los cuerpos y las mentes. De eso sabemos mucho en Murcia, esa tierra bendita por el sol y la luz, y por eso hemos colocado al tomate en un lugar de honor de nuestra dieta canicular.

Es Don Tomate un señor rollizo y atractivo, de piel tersa y brillante, tocado a veces de un bonito sombrero verde de jugar, carnoso y refrescante a un tiempo, que se viste con una amplia gama de tonos rojizos, verdes y amarillentos, desde el deslumbrante rojo Ferrari del tomate de pera y de racimo al color acerado casi negro del kumato, pasando por el rosa delicado del tomate del abuelo, del terreno o simplemente tomate rosa, como se conoce en diversos lugares de España. Su tamaño varía mucho, desde el enorme corazón de buey al diminuto cherry. Y sus formas, generalmente redondeadas, son muy diversas: chato, alargado como un pimiento, irregular y poblado de surcos o terso como un globo.

Llegó Don Tomate procedente de las Indias Occidentales de la mano de los conquistadores españoles. En un principio se usó como planta ornamental pues se pensaba que era venenoso, pero pronto pasó de la maceta a la mesa, formando un matrimonio perfecto con el aceite de oliva, el oro mediterráneo. Hoy, el tomate está presente en la alimentación de todos los países y en infinidad de platos, guisos, salsas y condimentos. Quevedo escribía esto de los tomates:

*Fueran mis labios claveles
Si en tiestos hubiera labios
Cuando pido son tomates
Y pimientos cuando callo*



Claro que no siempre la palabra tomate se emplea en sentido gastronómico y poético sino en otro mucho peor. Acuérdense de aquel eslogan publicitario de una salsa: ¡Cuate, aquí hay tomate!, como diciendo que aquí hay lío del montepío. O de cómo se usa la palabra “tomate” para denominar un agujero en los calcetines o en las medias. O aquello vergonzante de “ponerse rojo como un tomate”.

Hay quien dice que la variedad estrella es el tomate RAF, siglas de “Resistente Al Fusarium”, un hongo perjudicial para el fruto, pero para gustos los colores. Para mí, el rey de los tomates es el que antiguamente conocíamos como tomate de Mazarrón, antes de que proliferaran nuevas variedades más comerciales pero menos sabrosas. Era y es un tomate rojo rosáceo con una corona verdosa que rodea el ombligo. Es grande y carnoso, algo deforme y asurcado, e ideal para ensalada o para restregarlo en el pan y regarlo con un poco de aceite de oliva, el “pan tumaca”, que es lo que hacían para ablandar el pan duro del almuerzo los emigrantes de Mazarrón que llegaron a Barcelona para construir el metro. Si cubres el pan entomatado y aceitado con una loncha de jamón, se transforma en “catalana”, no sé por qué.

Hoy les traigo un par de recetas refrescantes con tomates muy apropiadas para combatir los calores, además de unos cuantos consejos: la ensalada murciana y el gazpacho en su versión murciana.

Ensalada Murciana

También conocida como Moje o Mojete (son prácticamente lo mismo) pueden hacerla con tomate natural troceado (que sea rojo y maduro), con tomate de pera enlatado, o con una mezcla de ambos.

Ingredientes (para 4/6 personas)

- 2 ó 3 tomates rojos y maduros pelados y troceados
- 1/2 cebolla tierna cortada en juliana
- Un buen chorro de aceite de oliva
- Dos latas de atún en aceite.
- Dos huevos duros
- Un puñado de olivicas negras de cuquillo
- Sal

Preparación

Escurren los tomates de lata sin aplastarlos, córtenlos en trozos pequeños y pónganlos en un bol. Si usan tomates naturales, ya saben, los escaldan en agua hirviendo diez o doce segundos y se pelan solos.

- Corten la cebolla en juliana y refrésquenla durante 10 minutos en un bol pequeño con agua fría y un poco de sal para que rebaje su fuerza.
- Escurren el atún y desmíguelo con los dedos sobre los tomates.
- Añadan las olivas de cuquillo y la cebolla escurrida.
- Piquen un huevo duro pelado e incorpórenlo al bol.
- Mezclen todo ello suavemente.
- Pelen el otro huevo duro, córtenlo en gajos y adornen la ensalada.

Truco indispensable: Cuando vayan a consumir la ensalada tengan a mano pan abundante. La ensalada murciana no se entiende sin sopar el pan. Ya sé que el pan engorda, de manera que no hace falta que sopen un pan de carrasca entero, basta con unas rebanadas, pero recuerden siempre que mata más el hambre que el comer.

Truco dispensable: Hay quien le echa unas tápenas o unas cebolletas a la ensalada, o un chorrito de vinagre, o unas migas de bacalao salado, o algunas hierbas y especias e incluso un poco de pimentón. Échenle lo que quieran si les gusta pero háganme caso: la ensalada murciana es un plato redondo y los platos redondos no necesitan añadiduras ni inventos de la nouvelle cuisine. Los experimentos, con gasesosa.





Gazpacho Murciano

No todos los gazpachos son lo mismo, aunque todos tienen un origen común: el calor. El murciano es tal vez el más contundente de los gazpachos por la vía de los acompañamientos, más espeso que el andaluz y menos que el salmorejo o la porra antequerana. Si no disponen de los pocos minutos que se tarda en triturar los ingredientes, pueden consumir cualquiera de los magníficos gazpachos envasados, de los que el mejor y el más murciano sigue siendo el tradicional de Alvalle.

Ingredientes (para 4/6 personas)

- 2 ó 3 tomates rojos y maduros pelados
- 1/2 cebolla tierna
- 1 pepino pelado
- 1 pimiento verde
- 1 diente de ajo pelado
- Un poco de miga de pan
- 2 cucharadas de aceite de oliva
- Un chorrito de vinagre
- Una pizca de comino molido (opcional)
- Una pizca de azúcar
- Sal
- Medio vaso de agua o unos cubitos de hielo

Preparación.

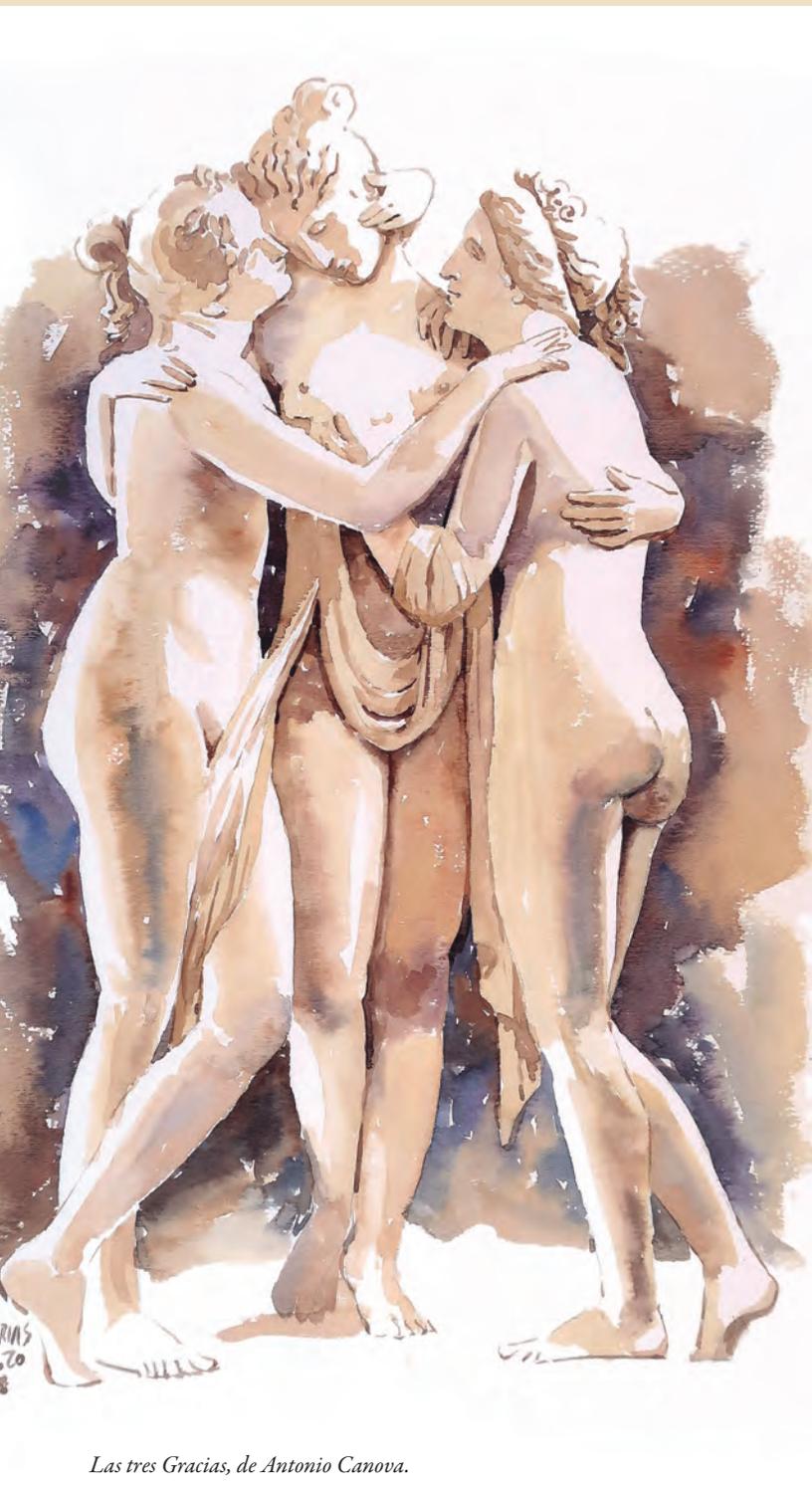
AVISO: No añadan sal hasta que la mezcla esté triturada.

- Troceamos toda la verdura y la ponemos en el vaso de la batidora. Añadimos la miga de pan regada con el chorrito de vinagre y ablandada con un poco de agua. Incorporamos el aceite, el agua o los cubitos, y el comino.
- Trituramos. Añadimos sal al gusto y volvemos a triturar ligeramente.
- En Murcia servimos el gazpacho con algunos ingredientes picados en cuadraditos o en brunois (qué daño está haciendo Masterchef) para añadir en el momento de consumir:
 - Pepino
 - Pimiento verde
 - Jamón serrano
 - Cebolla
 - Huevo duro
 - Pan frito

Truco. El pan frito suele ser muy aceitoso. Si lo quieren más ligero, pueden tostar los cuadraditos en el horno o freírlos con muy poco aceite, añadiendo algo más si lo ven necesario. Para que permanezcan crujientes, espolvoreen un poco de azúcar por encima mientras les dan vueltas en la sartén.

Cambien el jamón picado por mojama, bacalao o hueva picada y tendrán una muestra de eso que la cocina cursi llama "mar y monte", en este caso "mar y huerta", y que yo llamo aprovechar lo que tengas en la nevera como una buena madre de familia.

Nombres a la carta



Las tres Gracias, de Antonio Canova.



PINCELADAS
ZACARÍAS CEREZO
zacariascerezo@gmail.com

El nombre de una obra de arte es importante, conviene pensarlo bien. Tiene que responder al mensaje que transmite; no vale ir cambiándolo, porque puede traicionarlo.

A menudo asisto a exposiciones colectivas que se organizan bajo una causa reivindicativa o en homenaje a un personaje, pero que, al no estar bien coordinadas, las obras no guardan la debida relación entre ellas, o se les ha dado un título y significado muy forzado respecto al tema. De hecho, he visto obras que, cambiándoles el nombre, van de una exposición a otra y se adaptan a cualquier argumento.

Esto de dar significados a una obra de arte, según interese, se ha dado con más frecuencia de lo que pensamos.

Se cuenta que un artista que se encontraba en una etapa de máxima inspiración esculpió un grupo de nueve desnudos femeninos. Un cliente, impresionado por aquella belleza, se interesó por comprar el grupo y preguntó a quién representaba. El escultor dijo que eran las "Nueve musas", pero cuando le dio el precio le pareció muy caro y le compró sólo dos. Más tarde vino otro cliente y preguntó por el nombre del nuevo grupo, a lo que el artista contestó que eran "Los siete pecados capitales"; tampoco este cliente pudo pagar lo que se le pidió por todas las piezas y se llevó dos. La escena se repitió posteriormente con otro visitante que preguntó por el título de las cinco figuras restantes: son "Los cinco sentidos", dijo el artista, y tras venderle una de ellas, bautizó las restantes como "Las cuatro estaciones". Pasado un tiempo alguien le compró otra, y el menguado grupo pasó a llamarse "Las tres Gracias", que no le faltaba imaginación al autor para poner nombres. Para ir terminando, ¿adivinan qué nombre le puso a la última?: "La Soledad".

Se cuenta que, en castigo por su incoherencia, las musas nunca más le visitaron.



La mejor plataforma para su publicidad

Tras diez años en funcionamiento RCMAGAZINE, La Revista Cultural del Real Casino de Murcia, ha trascendido las fronteras de la propia institución y se ha convertido en un referente de las publicaciones culturales de nuestra Región.

Marcas de prestigio eligen nuestras páginas para darse a conocer y su empresa puede estar entre ellas.

Contacte con nosotros para recibir más información y conocer las promociones especiales para Socios.

comunicacion@casinomurcia.com



ROLEX

COSMOGRAPH DAYTONA

Diseñado para pilotos de resistencia, las funciones de cronógrafo y el bisel taquímetro del Cosmograph Daytona siguen posicionándolo como uno de los relojes de competición más emblemáticos jamás creados.

#Perpetual



OYSTER PERPETUAL COSMOGRAPH DAYTONA

PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO-RELOJERO

Avda. de la Constitución, 4. 30008 MURCIA
www.pedroluisolivaresjoyero.com
Telf.: 968 271 055