# RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#57









#### Estimados Socios

enéis en vuestras manos un ejemplar muy especial de nuestra revista. Hemos pasado juntos momentos muy difíciles en estos últimos 14 meses y, aunque aún quedan nubes, parece que con la ayuda de la vacuna y el enorme esfuerzo de todos el horizonte comienza a despejarse. Pero no nos descuidemos, el virus aún está aquí y seguramente tendremos que aprender a convivir con él como lo hemos hecho con el de la gripe y con tantas otras vicisitudes de la vida.

Pues bien, os decía que éste es un número muy especial de la revista porque hemos querido dedicarlo al activo más importante con que cuenta nuestra institución: los Socios. La idea surgió de la mente brillante y generosa de uno de nuestros socios, Juan Ballester, que además es un fotógrafo excepcional y un amigo entrañable. Un buen día propuso hacer lo que se ha hecho, un número dedicado enteramente a los Socios del Real Casino de Murcia, a todos aquellos que dan vida a esta casa. Juan ha dedicado muchas mañanas a fotografiar a socios habituales, a hombres y mujeres, a jóvenes y mayores, y a extraer de sus miradas, de su semblante, la razón por la cual son socios y usuarios frecuentes de nuestra sede. A todos ellos les agradezco su atención y los momentos que han dedicado a posar para el fotógrafo.

Juan Ballester es más que un fotógrafo, es un notario de la vida, de las huellas que la sonrisa, el pesar o el sufrimiento dejan en nuestras caras, del chispeo feliz que anida en los ojos de quienes aman la vida, de las manos que transmiten firmeza, juventud, ternura.

Y tengo que deciros que todo esto, cada una de esas miradas y sonrisas, cada una de las fotos que las recogen, las ha regalado generosamente Juan a nuestra casa, que desde hoy es más que nunca la suya.



Fotografía: Ana Bernal.

Veréis que hay dos huecos entre las fotos que componen la portada. Uno es para aquellos que ya no están, aunque su recuerdo nunca nos abandonará. El otro es para los que aún no han llegado, para quienes vendrán en los próximos tiempos a disfrutar con nosotros de un Casino joven y viejo, con un pasado espléndido y con un presente y un futuro mucho mejores, que acudirán a gozar de vuestra compañía, porque, ya lo veis, sois lo mejor que tiene esta casa.

Juan Antonio Megias Garcia Presidente del Real Casino de Murcia

#### JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 20 de diciembre de 201:

#### PRESIDENTE |

Juan Antonio Megías García

#### **VICEPRESIDENTE**

Carlos Mata Gonzále

#### SECRETARIO

Esteban de la Peña Sánchez

#### **VICESECRETARIO**

Diego Tortosa Mateos

#### ribilitaraa er 20 de dielemi

TESORERO

Juan Carlos Usero Guillén

#### **BIBLIOTECARIO**

Luis Esteve Balibre

#### CONSERVADOR

Juan Carlos Cartagena Sevilla

#### **DEFENSOR DEL SOCIO**

José Alarcón Solei

#### VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

A -- 4 - -- : - II - 11/-- D/-- --

Mónica Leal Arcas

Ángel Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

## RCMAGAZINE

#### 6 PALABRAS

**'El único club',** por José Antonio Martínez-Abarca

#### 10 ESPECIAL SOCIOS

**'El Alma del Real Casino'**. Fotografías: Juan José Ballester Texto: Elena García

#### **26 ENTREVISTAS**

Gaspar de la Peña Abellán. Socio más antiguo del Real Casino Nicolás Ros Martínez. Socio más joven del Real Casino

#### 29 ACTOS

'Las flores del Real Casino'.

por Fernando Ríos, de floristería Fernando Hijo

**Las tertulias del Real Casino de Murcia**.Por José María Ródenas y Diego Tortosa

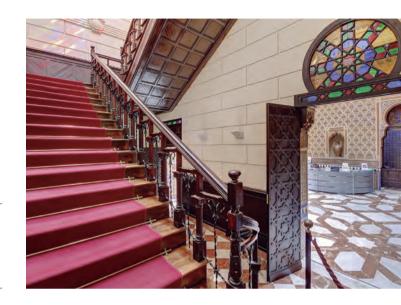
'Los senderistas hacen camino al andar', por Elena García

José Claros vuelve a exponer en la entidad

Nuevas fechas del Ciclo de Ópera.

#### **36 REPORTAJE**

Luís de Vicario y los Socios del Casino de Murcia Por Loreto López



#### 40

#### **VOCES**

Toponimias mestizas, por Santiago Delgado Mágicas palabras, por Consuelo Mengual La Cara B, por Antonio Rentero Tribuna Libre, 'Adiós a Antonio Belmonte', por José M. Marín

48

#### OCIO

**Deportes,** por Pedro A. Campoy '**Un viaje soñado'**, por Eliseo Gómez

#### 56 Gastronomía

La receta de Juanita Banana:

El cocido murciano, con muchas pelotas

58 Agenda

## RCMAGAZINE

#### **FDITA**

Real Casino de Murcia

#### CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda y Mónica Leal Arcas

#### **DIRECTORA**

Flena García Pérez

#### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

#### **COLABORADORES**

Pedro Campoy, Eliseo G. Bleda, Consuelo Mengual, Santiago Delgado, Loreto López, Ana María Tomás, José Antonio Martínez-Abarca, Ana Bernal, Carmen Celdrán, Antonio Rentero, Pilar García Cano, Zacarías Cerezo, Damián Mora, Charo Guarino, Carmen Guzmán, Miguel E. Pérez y María Trinidad Herrero

#### **IMPRIME**

SGI

#### **CONTACTOS**

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134 comunicacion@casinomurcia.com www.realcasinomurcia.com

#### HORARIO GENERAL SOCIOS

De 10.30 a 23 horas todos lo días de la semana, debido a las actuales restricciones por Covid-19. Este horario podría sufrir cambios. Permanezca informado en nuestra web.

#### HORARIO DE VISITAS

De 10.30 a 19 horas todos los días.

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.



Portada #57

Fotografías: Juan Ballester. Mayo - Junio 2021

D.L. MU 971-2012



e todos los números de RCMAGAZINE que he coordinado, éste es probablemente el que más ilusión me ha generado, pues es el que refleja el lado más humano de la histórica entidad. Vosotros, los Socios del Real Casino de Murcia, sois los absolutos protagonistas de esta edición especial. Con vuestra fidelidad conseguís hacer más grande esta casa y habéis demostrado un apoyo férreo hasta en los momentos más complicados, como ha sido esta crisis sanitaria desoladora, que con suerte empezará a revertirse pronto gracias a la vacuna. Con este número queremos decir Gracias y aplaudir vuestra labor.

Sin vosotros no hubiera sido posible.

Las fotografías de los Socios que se muestran en portada y en el interior componen un retrato de familia de la masa social del Casino, aunque sea solo una pequeña representación de las 1600 familias que conforman esta casa. Todos los retratos han sido realizados por Juan José Ballester, que además de contar con una sensibilidad especial para la fotografía, tuvo el acierto de proponer esta idea que os rinde homenaje. Desde aquí le traslado mi agradecimiento por poner tanta energía y cariño en este proyecto.

A su vez, muchos colaboradores habituales han transformado sus secciones para dar forma a esta edición única, que va dedicada a vosotros, y que esperamos de corazón que os guste.









## EL ÚNICO CLUB



engo escrito, desde que era muy joven, que el único club al que pertenecería en mi vida es el llamado "Club de la Cerveza". Efectivamente. llegué a ser miembro, igual que nunca lo he sido de ningún club senderista, de yoga, de filosofías alternativas, de fumadores de cannabis o de amantes de los patinetes eléctricos. En definitiva, ningún club que me obligara a tener buen rollito con desconocidos. Yo he vivido baio una pandemia siempre: no me gusta ese zamarreo mediterráneo de tocarse y abrazarse sin tener una buena razón para ello, por ejemplo en un entierro.

Pedí sin embargo mi baja en el "Club de la Cerveza", al cabo de unos años, a través de una carta escrita en términos muy correctos, porque encontré que me mandaban a casa demasiadas cervezas belgas o "abelgadas", cabezonas y llenas de potingues dulzones del todo impropios y nada acordes con la "ley de pureza" de mi Rey Carlos V; yo, como el poeta francés Baudelaire y muchísimo antes de lo de Puigdemont, no puedo con los belgas (Baudelaire los dividía, teniendo en cuenta la profunda división de Flamencos y Valones, entre "borrachos, sinvergüenzas como Rubens y católicos"). En lo que a mí respecta, creo más en la existencia de Suiza, país en el que por otra parte tampoco creo mucho siguiendo la opinión del gran Julio Camba sobre que en Suiza hay alemanes, italianos, franceses y turistas ingleses que mandaba la Agencia Cook (que quebró hace un par de años, tras una existencia más que centenaria), pero lo que

no hay son suizos, creo más, digo, en la existencia de Suiza que en la de Bélgica. Coherentemente, se acabó mi carné del "Club de la Cerveza".

Bien, pues aquello que escribía de que el único club al que pertenecería en mi vida es el "Club de la Cerveza" no era del todo exacto. Además de la cerveza, siempre acaricié la idea de ser socio del Real Casino de Murcia.

Pasaba al menos ocho veces al día ante el Casino, porque dormía tan cerca de las campanas de la Catedral que. en días grandes, mi cama vibraba y emprendía el vuelo como en la película de Disney "La bruja novata", anduleaba frente a sus "peceras" y siempre me preguntaba por qué no estaba ahí, si era lo que me correspondía por naturaleza y costumbres, incluso por rareza. Uno ha sido un rariconazo desde siempre. Tantas veces en la vida no sabemos por qué nunca hicimos las cosas fundamentales para las que estábamos llamados. La única explicación es que casi nunca hay explicación para apenas nada. Una de las más duras y frías lecciones verdaderas de la vida es que no todo tiene una causalidad comprensible, y, por contra, hay mucho de casualidad.

Yo hubiese tenido que estar ahí, en el Real Casino, desde los dieciocho años y en mi pleno uso de razón, leyendo mis mazos de periódicos del día como había hecho desde la infancia, alternándolos con los "supermortadelos", "los pitufos", los "tintines" o la novela picaresca española de Siglo de Oro. Me imaginaba dentro de la entonces algo tenebrosa y deliciosamente polvorienta sala de lectura de la Biblioteca, iluminado solo con



la luz de una lámpara decadente, es decir, intemporal, eterna. Me veía repantigado en cómodos sillones sin necesidad de tener que saludar a nadie, a la manera inglesa, levantando la vista de vez en cuando sorprendido de que hubiese vida en el planeta Tierra además de la mía propia. Por imaginar, hasta imaginaba dejando mi chistera de piel de castor que no tenía y mis guantes de cabritilla que sí tenía en consigna, al entrar.

Adoraba ese olor a mármol viejo (el mármol viejo tiene un olor, las piedras,



Fotografía: Ana Bernal.

## ADEMÁS DE PERTENECER AL "CLUB DE LA CERVEZA", SIEMPRE ACARICIÉ LA IDEA DE SER SOCIO DEL REAL CASINO DE MURCIA

como el mundo vegetal, tiene cada una su aroma propio), esa como humedad en los basamentos que se iba comiendo poco a poco el edificio, de modo que fantaseaba con que este no se cayera, sino que más bien naufragara en el nivel freático conmigo dentro, impertérrito, inclinando mi taza de café según se iba escorando el inmueble, para no derramarlo, con mi periódico más de derechas abierto sobre mi regazo... No ocurrió nunca, por desgracia. Todo hubiese consistido en entrar al Real Casino con la persona adecuada por coincidir un día en la puerta, de esas personas adecuadas de las que luego se dice en las

memorias que "cambió mi existencia para siempre". Pero cada vez se encuentran menos personas adecuadas, sospecho que porque las personas están siendo sustituidas por simples usuarios tecnológicos en esta postsociedad. No es momento de extenderme en este interesante asunto.



Y así fueron pasando los lustros, los decenios, los siglos y hasta los milenios, del mil al dos mil, los socios fueron cambiando de aspecto, se empezaron a ver menos carreras de hormigas sobre su labio superior, las gafas de los señores dejaron de ser ahumadas, los cafés en la pecera ganaron en calidad (el café con Franco era requemado, malo, como beberse un cenicero, salvo que tuvieses suerte de pillar de la remesa cubana

que mandaba el amigo Fidel Castro), se abandonaron poco a poco las corbatas y los puños de gemelo con cadenita de oro y las cabezas dejaron de relucir como espejos con aceite de brillantina de olor a violetas, que dejaba lamparones en la tapicería. Lo que no cambió nunca fueron mis ganas de ser socio y entrar, dejar recado de que si alguien me buscaba que como poco fuese porque se había declarado una Guerra Mundial y llamar



ATRÉVETE A SER SOCIO
DE UNA DE LAS MEJORES
COSAS QUE DEJÓ ESPAÑA EN
LOS SIGLOS XIX Y XX JUNTO
A LA RED DE PARADORES
Y EJERCE LA "REVOLUCIÓN
FRÍA", EL IR CONTRA
TODO LO QUE ESTÁ MAL
EN EL MUNDO, QUE DIRÍA
CHESTERTON

"George" a todos, como hacen o hacían en los clubs exclusivos para caballeros del Pall Mall londinense para no equivocarse, pues nadie se acordaba de los nombres reales.

Para mí siguen existiendo, en el Casino, la niebla de la sala de fumadores y, a pesar de que hoy es un lugar claro y alegre, infinitamente mejor para la vista, aquellos rincones oscurísimos de la biblioteca y sala de lectura, donde imaginariamente podía figurar un letrerito con la célebre advertencia/amenaza de Immanuel Kant: "Atrévete a saber". Atrévete a ser socio de una de las mejores cosas que dejó España en los siglos XIX y XX junto a la red de Paradores y ejerce la "revolución fría", el ir contra todo lo que está mal en el mundo, que diría Chesterton, y entrar en un espacio atemporal donde todo tiene su sentido y el ritmo adecuado, que no es el de esta época enloquecida. No, nunca jugué al "chamelo", como sí han hecho y hacen mis familiares, con fichas de marfil y ébano en el Casino y me arrepiento, sin tener explicación plausible. Era mi sitio. Siempre fue mi sitio.

Y como ocurre con casi todo aquello a lo que estamos destinados, no se cumple.

## ECOMATURA

CÉSPED ARTIFICIAL



#### Equipo Inspirador

Fabricantes Europeos



#### Perfeccionismo Innovador

Fibras de última generación



#### Control Eficiente

Normativas, EU, ISO, FIFA,...



#### Experiencia Tranquilizadora

Más de 15 años trabajando contigo



Creemos que es posible un mágico equilibrio entre las personas y la naturaleza.

Creemos en no renunciar a la belleza que nos brinda su sola presencia, el placer de contemplarla, de caminar descalzo y sentirse reconfortado. Creemos que no es necesario exigirle esfuerzos adicionales a la misma, como tampoco a nosotros para disfrutar de un espacio perfecto y bello.

Podemos tener lo mejor de ambos mundos, en simbiosis allí donde es necesario.



Julia Ballesten Mikes



Pedro Manzano

# El alma del







Ángel Cruz



Puri Sequeros Millán







José Ramón Sánchez Galindo

## Real Casino

uchos Socios de la entidad nos regalan grandes sonrisas en estas páginas. Con sus miradas, serenas, alocadas, inquietas o vergonzosas, comparten con los lectores sus emociones, su sentir. Cada retrato es único, especial. El Socio y amante de la fotografía Juan José Ballester les ha inmortalizado, uno a uno, con un cariño y una delicadeza de escultor. Ha conversado con ellos, les ha arrancado carcajadas, ha compartido historias y se han derramado algunas lágrimas. Pero ha merecido la pena. Cada imagen plasma la parte más humana, más natural y sincera de cada uno, sin artificios.



Nuria Marsal

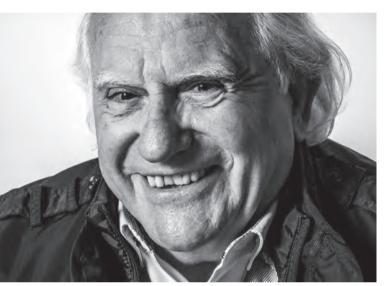


César Comuñas Alfaro

Y el conjunto es el reflejo de una masa social amplia, variada, diversa y solidaria que ha acudido presta a nuestra llamada. Pero, sobre todo, que se ha mantenido fiel y ha apoyado a la entidad en unos tiempos extremadamente difíciles para todos.

Por ello, este número de RCMAGAZINE va dirigido a todos vosotros, Socios y amigos de esta casa, que no sería más que un recipiente triste y decadente si no fuera por los que la habitáis y la llenáis de vida, incluso cuando las circunstancias os impiden adentraros en el edificio, pero seguís presentes desde la distancia. Os damos así las gracias, homenajeamos vuestra labor, esencial para la supervivencia de una institución emblemática e histórica de nuestra ciudad.

Los retratos que aquí se muestran tan solo recogen una pequeña representación de los más de 1600 Socios que, junto a sus respectivos hijos y cónyuges, conforman la masa social del Casino. Fotografiar a la totalidad hubiera sido una empresa ingente. Y, sin embargo, faltan muchos. Aquellos que tristemente nos han abandonado debido a la enfermedad, pero a los que mantendremos siempre en nuestro recuerdo.



Trinidad Pérez Acosta



Marian López.



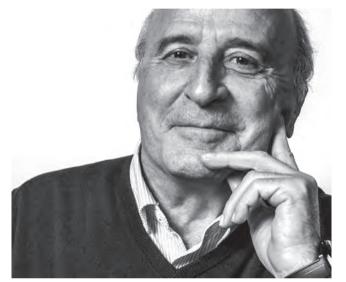
José Ramón Sánchez Galindo



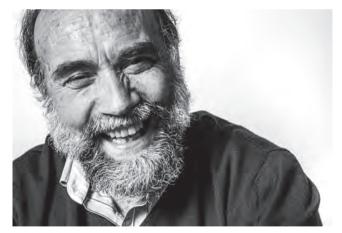
José Joaquín del Campo González



Leonardo Beteta Rodríguez



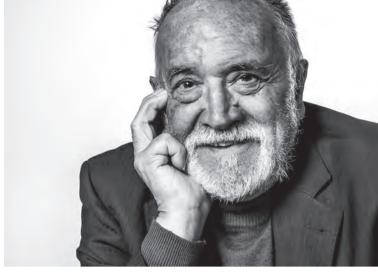
Francisco Vela Ballester



Maximiliano Castillo González

Tras la realización de los retratos, que supuso varias intensas jornadas de trabajo, el fotógrafo expresaba que esta experiencia le había servido "para acercarme humanamente a otros Socios". "Para mí el Casino sin la conexión con la gente no tiene sentido; si estamos en el mundo es para relacionarnos y abandonar nuestra soledad", argumenta.

Juan José Ballester ha querido realizar unas fotografías



Antonio De Béjar Martínez



Pilar Peña Ruiz



Juan Antonio Megías

modernas y rompedoras para reflejar los aires nuevos que se respiran en la entidad, "y dejar atrás esa pátina de antigüedad que aún pervive en la idea que muchos tienen de esta institución". Contaba que, a veces, escucha hablar del Casino como una institución que está por encima de las personas. Nada más lejos de la realidad. "El Casino no podría existir sin Socios, somos el alma de este lugar", destacó.



Antonio Martos Rubio





José Sánchez Soto

Le tengo un cariño especial al Real Casino. Mis padres fueron Socios y yo me casé en el maravilloso Salón de los Espejos. Fue una oportunidad única, ya que después el salón ha quedado más restringido. Celebramos una boda preciosa, fue muy recordada. Aquí aprendí a jugar al mus, en una de las primeras promociones de clases que impartió el profesor Juan Meca. Otra alumna era Rosa María Teyo y desde entonces nos hicimos muy amigas. Durante la pandemia tristemente no hemos podido jugar y lo echamos en falta. Creo que el Casino, con todas las medidas de protección, debe seguir impulsando la participación en las actividades.

Trinidad Pérez Mateos



Alberto Obis Cecilio



Matías López Romero



José Ignacio Sánchez Ballesta



María del Carmen Llanos Llanos



Soy jefe de recepción del Hotel Azarbe de Murcia. Mis padres ya eran Socios y da gusto retomar las tradiciones. Me animó Mónica Leal, miembro de la Junta Directiva. Vengo mucho a comer y también asisto con frecuencia al Ciclo de Ópera. Creo que el presidente Juan Antonio Megías lo está llevando muy bien, ha formado un equipo muy capacitado y el personal es encantador. Al final las empresas y las instituciones son las personas y, en este sentido, el Casino tiene un gran valor.

Jesús Mantínez-Conbalán del Pozo



Julia Ros Iniesta



Antonio Ibáñez Huero



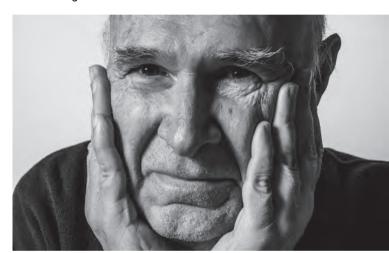
Joaquín Rocamora



Almudena Gil Leal



Alfredo Marqués de Salar Lumedes



Pedro Enrique Hostalet



Me hice Socia cuando estaba en segundo de Derecho en la Universidad, para poder venir a estudiar a la Biblioteca. Me pagaba la cuota con el dinerillo que me daban para pasar el mes. Ahora soy jueza, aquí estudié las oposiciones. Trabajo en un juzgado de Familia. Desde que me hice Socia, en el año 80, el Casino ha cambiado mucho, y para bien. Antes era muy familiar, veníamos a estudiar siempre los mismos. He visto cómo se ha transformado el Casino. Ahora hay más gente joven, pero creo que todavía falta más.

Concha Ruiz García

## Retrato de familia

Cuando a principios de los setenta comencé a fotografiar, lo hacía para ser también artista, como lo eran mi tío Mariano Ballester y mi primo Antonio, ambos pintores y esporádicamente fotógrafos. Ahora, a mis sesenta y ocho años y después de medio siglo conviviendo con la imagen, lo que tengo clarísimo es que, para mí, la fotografía, no ha sido más que una forma de estar en el mundo.

Sí, estar frente a otros -frente a la vida-, con el objetivo aparente de perpetuar aquel instante, pero con el maravilloso resultado de haber podido "convivir" ese instante con todo aquello que admiraban mis sentidos. Recuerdo un día que Ramón Gaya me dijo que, a él, lo que verdaderamente le interesaba del cuadro de Las Meninas, no era la obra en sí, sino el hecho de que aquella obra fuese la creación de un hombre llamado Diego Velázquez; es decir, lo importante no es la obra, sino el creador. Claro, salvando las diferencias entre Pintura y Fotografía, lo importante no es la foto, sino los ojos que la vieron.

Hace unos días, entre Juan Antonio Megías, Elena García y yo, convenimos que sería bonito dedicar un número de la revista del Casino a los socios. Que en los tiempos tan difíciles que vivimos no se haya dado de baja ninguno de ellos, es algo que nos está definiendo y retratando por encima de la simple condición de miembros de un club cualquiera. ¿Mi aportación?, pues siendo fotógrafo no podía ser otra cosa nada más que realizar una serie de fotografías a unos cuantos socios.



Mi idea inicial fue realizar retratos -una especialidad fotográfica que siempre me ha interesado- y a ello me puse. Tinglado de flashes en la sala de exposiciones, mesa, silla, un fondo neutro y a recibir a los primeros "clientes": Antonio de Béjar, Pedro Manzano, José Ramón Sánchez, Ángel Cruz... Pero, ¡ay!, ¿qué estaba pasando?, ¿qué se estaba revelando en mí y que no había percibido hasta entonces? Efectivamente, no se trataba de una serie de retratos individuales, sino de un único retrato colectivo. Era increíble, pero todos los que se sentaban frente a mi objetivo se abrían con enorme facilidad, sonreían, soltaban sus tensiones y hasta los egos que nos acompañan. Y de nuevo he sentido estar en el mundo, porque de nuevo la fotografía me ha ayudando a descubrir lo que hasta entonces no había visto: que, en el Casino, más que socios, hay una gran familia de la que presumir.

Juan Ballester



Rosa Tello Pérez



José Campello Riquelme



Inmaculada Cárceles Arnau



Juan Antonio Solen Madrid



He pasado un año horroroso. Mi marido se murió hace unos meses... Estaba muy malito. A pesar de todo, siempre que está abierto vengo al Casino. Quedo aquí con mis amigas o mi familia. Necesito salir y el Casino a mí me da la vida, es lo mejor que tenemos en Murcia. Antes teníamos una pandilla con la que quedábamos a cenar aquí todos los viernes, pero con la pandemia se ha suspendido, claro. Mi marido se fue y otros también se han ido. Y otros no pueden salir porque están *malicos*. Ya somos mayores y es difícil. Ojalá cambie pronto la situación, pero creo que esto va para largo.

Francisca Alacid Pérez



Julio García Abril



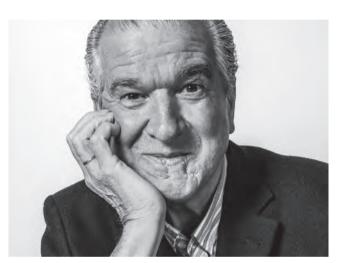
Julián José Marín Alarcón

Nací en Peterborough, cerca de Cambridge, Inglaterra. Llegué en el año 76, cuando murió Franco, y empecé a trabajar en una academia. Quería venir a este país para investigar sobre la lengua española. Me gustó mucho Murcia, el clima, la gente, la comida... y que es una ciudad compacta en la que se puede ir a todos sitios andando. Apenas echo de menos Inglaterra, creo que en general España es mejor que Inglaterra. A los murcianos les cuesta aprender inglés, sobre todo la pronunciación, no es su fuerte, aunque siempre hay excepciones. Fue mi mujer,



Teresa Vicente, la que quiso que nos hiciéramos Socios, porque su padre lo había sido y a ella le gustaba. Aunque vivo muy cerca, no vengo muy a menudo. Estoy centrado en escribir un libro sobre nombres de lugares de Murcia y dedico muchas horas a trabajar.

Robert Pocklington



José Manuel Pontillo



Rocio Llanos Llanos



A toda mi familia y a mi nos encanta venir al Casino, es como nuestra segunda casa. Nos gusta venir a comer, a la Terraza, a leer la prensa... Y cuando mi marido y yo viajamos solemos hacer uso de las correspondencias que tiene la entidad con otros casinos y ateneos, y puedo decir que nunca hemos encontrado un casino como este, es el mejor de España, en cuanto a cuidados, limpieza, atención, servicios... Durante el confinamiento también hemos estado muy bien informados a través de los emails y la revista. Siempre nos sentimos muy bien tratados, como Socios nos hacen sentir especiales, recibimos un trato excelente.

Rosa Moreno Lorenzo



María del Mar Llanos Llanos



Tomás Parra Sánchez



Mi marido (Trinidad Pérez Acosta) y yo nos hicimos Socios porque unos amigos nos hablaron muy bien de este sitio y nos motivó especialmente el grupo de senderismo. Desde entonces hemos participado en muchísimas excursiones; están muy bien organizadas y hay un ambiente estupendo. Tampoco faltábamos a las fiestas de Nochevieja o al Día del Bando, hasta que llegó la pandemia. He pasado este año con mucha tristeza por el obligado distanciamiento social. Ya tenemos una cierta edad y no queremos exponernos. Hemos echado mucho de menos venir al Casino.

Carmen Berrocal Solano



Miguel Robles



Emilio Robles Solen



Pedro Campos Marín



José Manuel Izquiendo



Cuando viajo por España me gusta visitar otros casinos y están muy apagados, incluso el de Madrid o el de Sevilla... Ninguno tiene la actividad que hay aquí. Me hice Socio cuando me jubilé. Participo en el Grupo Senderista, soy vocal en la Asociación Amigos de los Castillos y vengo a muchos eventos. Paso casi todos los días por el Casino y siempre encuentro a amigos y allegados. Además hay muy buen ambiente. Mi padre ya era Socio y recuerdo sentarme con él en las sillas que había entonces colocadas en la puerta del Casino.

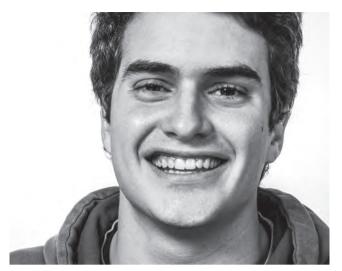
José Santoyo Santoyo



Elena Sánchez Alarcón



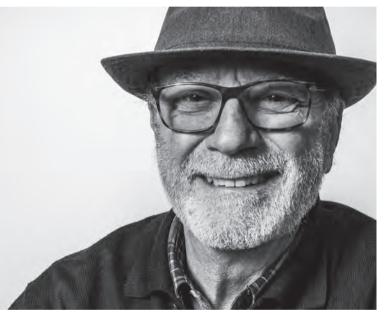
Marta Riosalido Hernández



José Sánchez Alarcón



María Teresa Gil Leal



Rafael Vela Ballester



Raquel De la Fuente Vidal



Pablo Talavera



Santiago Rocamora Lorenzo



Fe Galera Molero



Julián José Marín Alarcón



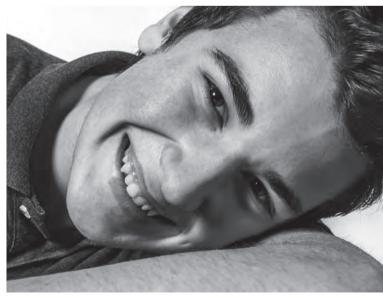
Me hice Socia hace un año y medio y, como me ha pillado la pandemia, no he podido disfrutar de las actividades que se suelen hacer aquí. Pero es un sitio precioso, se respira paz y es un lugar ideal donde relajarse. Trabajo como profesora en el Instituto Cascales.

Cristina María Illán



Soy párroco en la parroquia del Santísimo Cristo de la Misericordia de Los Garres. Para mi ser Socio del Casino es un modo de mantener viva una tradición; este lugar es un emblema de Murcia. Me inscribí justo antes de la restauración y lo viví con mucha ilusión, porque sentía que estaba contribuyendo a mantener el legado que otros nos han dejado. Creo que es una buena labor. He vivido la pandemia con muchas precauciones. Durante una época hubo que cerrar las iglesias y luego fuimos abriendo poco a poco, adaptándonos, pero la gente todavía es reacia a ir a los templos, sobre todo la gente mayor. Tratamos de animarlos para que, aunque no podamos volver a la normalidad, vuelvan a acudir a la iglesia de forma habitual.

Jesús López Abenza



Miguel Robles Solen



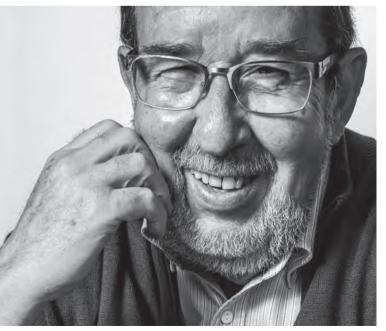
Maricarmen Ródenas Alonso



Soy actriz y directora de teatro, todo el mundo me conoce como la Brígida, porque interpreto ese papel cada año en la obra de Don Juan Tenorio, que representamos en el Teatro Romea, con la compañía Amigos del Tenorio. También cuento con mi propia compañía, La Cómica, en la que hago más comedia, obras infantiles... La cultura y la producción cultural están sufriendo muchísimo. Y quiero recordar que el teatro es seguro. La cultura alimenta la cabeza y eso es muy importante en el ser humano. Soy Socia del Casino hace un par de años porque descubrí que, como mi abuelo había sido Socio, podía entrar con una módica entrada, y me hizo muchísima ilusión. Estoy muy feliz porque para mí formar parte de este Casino es un lujo.

Elvina Pineda





Vitaliano Domínguez Méndez



Ernesto Valdés Vela



restaurante real casino de murcia

# SEGURO SEGURO

Nueva zona de Tapeo en el Patio Azul

- Descuento del 10% para Socios del Real Casino presentando el carnet
- Eventos adaptados a la situación Covid
- Medidas Higiénicas y Rigurosa Separación entre mesas





Reservas & Eventos / 968 222 809

ENTREVISTA A GASPAR DE LA PEÑA ABELLÁN, SOCIO Nº1 DEL REAL CASINO DE MURCIA

## "He estado siempre enamorado"

POR ELENA GARCÍA.



Restrato de Gaspar de la Peña realizado por Juan José Ballester.

aspar de la Peña Abellán tiene una mirada lúcida, una memoria clara y un humor desternillante. conversar con él, el presidente del Senado del Real Casino de Murcia cuenta numerosas anécdotas que han aderezado su vida y revive un sinfín de recuerdos que permanecen intactos en su memoria y en la gran cantidad de papeles y fotografías que conserva en su despacho, donde aún ejerce activamente la abogacía, y que muestra con orgullo. Su trayectoria profesional es larga y prolífica, son muchos los cargos que ha desempañado y los éxitos alcanzados, pero su carácter no ha perdido la humildad.

A sus 96 años Gaspar de la Peña hace gala de una elegancia exquisita, tanto en sus gestos como en su vestir. Mantiene la vitalidad del cuerpo haciendo pilates y ejercita la mente con la lectura y el trabajo. Presume de hijos, nietos y bisnietos, y recuerda con una

profunda nostalgia a la mujer que le acompañó durante 60 años.

Con sus 96 años sigue ejerciendo su profesión, la abogacía. ¿Nunca ha pensado en jubilarse? La afición sigue vigente y además da vida a las neuronas, y por ello sigo, aunque con las limitaciones naturales de la edad. Precisamente en noviembre de este año se cumplen 75 años desde que pago el impuesto como abogado.

El pasado año se contagió de Covid-19 y lo superó. Superé la enfermedad. No me ingresaron, pero no podía salir de casa y perdí mucho peso. Me atendieron por vía telefónica y me recetaron los medicamentos. Por suerte ya estoy vacunado.

¿Sintió miedo? Ninguno.

Es Socio del Real Casino desde el año 1952. ¿Cómo ha cambiado la entidad? Me hice Socio por mi abuelo, que fue tesorero del Casino, y por mi padre que también fue Socio. Me inscribí con veintipocos años, cuando pude pagarme mi cuota.

Hasta que llegó el actual presidente, Juan Antonio Megías, el Casino era declinante, estaba muy deteriorado. Juan ha hecho una gestión espléndida y ha rejuvenecido la entidad. Lamentablemente, a pesar de su buena labor, ha tenido que soportar momentos muy duros ajenos a su voluntad. Pero no hay duda de que el Casino no sería lo que es hoy si no fuera por él. También cumplen una gran función los empleados. Y no puedo dejar de mencionar la intervención profesional llevada a cabo por el arquitecto Juan Carlos Cartagena en la renovación del Casino.

Usted es presidente del Senado del Real Casino. ¿Se siente orgulloso? No hay mérito alguno en ello, ya que solo depende de la Providencia el alcanzarlo.

También fue Cónsul Honorario de México. ¿Qué destaca de esa etapa? El gran cariño que allí se siente por los españoles y también por los murcianos. Quiero recordar que México acogió en su día a D. Mariano Ruiz-Funes, ministro de la República; a D. José Moreno Galvache, alcalde de Murcia; a D. Rafael Méndez, prestigioso médico lorquino; al pintor Ramón Gaya; y también a Manuel Abellán Ibáñez, hermano de mi madre, que fue miembro de la Junta Directiva del Casino.

¿Qué otros cargos ha desempeñado? He sido Decano del Colegio de Abogados, y tuve problemas porque me opuse a declarar una huelga en el turno de oficio, ya que consideré que así se dejaban desamparados a los débiles; esto dio lugar a la dimisión de todos los



Gaspar de la Peña, Socio de más edad, junto a su bisnieto, el nuevo Socio más joven.

componentes de la junta. También fui presidente de la Diputación de Murcia de 1971 a 1973, dimití por discrepancias con el Gobernador Civil. Y, además, presidí el Instituto Nacional de Previsión (INP) y contribuí a escoger la ubicación de la Ciudad Sanitaria Virgen de la Arrixaca, así como de la Residencia Virgen del Rosell de Cartagena y de la Residencia Santa Rosa de Lima en Lorca, todo con la colaboración del director del INP y del inspector médico.

Ha estado casado 60 años. Conocí a mi mujer, María del Carmen Velasco Fayrén, cuando estudiábamos en la Universidad, ella Ciencias Químicas y yo Derecho. Era inteligentísima y muy modesta. Cuando nos casamos ella tenía veinte años y se dejó los estudios. Estuvimos toda la vida enamorados, lo que puede parecer cursi, pero es cierto. Fuimos muy felices. Me faltó hace años y la echo de menos constantemente.

Ella participaba en las tertulias del Casino, incluso aparece en una fotografía del libro "El Casino de Murcia" que publicó José Guirao López. Era generosa, donaba sangre con frecuencia porque tenía el grupo sanguíneo O negativo, muy escaso, y por ese motivo formamos parte de la Hermandad de Donantes de Sangre, de la que fui presidente durante cuatro años. Me dieron una placa de gratitud, pero realmente la placa debía ser para ella.

Yo nunca imaginé que ella faltaría antes que yo, ¡si le sacaba diez años! Una doctora me dijo en aquellos momentos que yo había tenido suerte y de



Gaspar de la Peña junto a Mª del Carmen Velasco Fayrén en el Casino, cuando todavía eran novios (19 abril 1954).

primeras no la comprendí. Me dijo: si usted muere antes, ¿quién hubiera cuidado de su mujer y estar a su lado cuando estaba enferma y necesitaba ayuda? Tenía razón, y eso me consoló. Pude acompañarla hasta el final. Hay veces que Dios escribe derecho con reglones torcidos.

Fruto de su matrimonio tuvo cinco hijos. ¿Qué profesiones han elegido? Aguí me vas a permitir que presuma. Gaspar es doctor por Bolonia y catedrático de Derecho Financiero y Tributario en la Universidad Complutense. Conchita es catedrática de Historia del Arte en la Universidad de Murcia. Sebastián. doctor en Psicología, profesor de Criminología también en la Universidad de Murcia, abogado en ejercicio, y actual Cónsul Honorario de México. Ignacio, abogado, falleció hace dos años, a él acudían compañeros a pedirle opinión y consejo; y Jaime, arquitecto por la universidad inglesa de Westminster (Londres), que fue premiado en 2004 por el Consejo de Arquitectos de Reino Unido por un trabajo para anexo a un museo. Tengo además 11 nietos y 7 bisnietos. Para el último bisnieto, Ignacio Gómez de la Peña, ya hemos solicitado su ingreso como Socio del Real Casino. Yo soy el Socio de más edad y él, el aspirante a Socio más joven.

¿Tiene alguna afición? Me gusta leer. Ahora estoy leyendo "Míster Witt en el cantón", de Ramón J. Sender, y me está resultando divertidísimo. Lo compagino con el "Libro de estilo de la justicia de la Real Academia Española", de Santiago Muñoz Machado, altamente instructivo. También practico pilates de forma habitual, es necesario para mantenerme activo en lo posible.

Siempre me ha gustado viajar, lo que me ha propiciado algún suceso imprevisto, como cuando viví junto a mi esposa un golpe de estado en Kenia, que por suerte fracasó. Fueron unos días emocionantes. Afortunadamente estábamos alojados en la residencia del Embajador de España, el murciano D. José García Bañón, junto a su esposa, Pilar Sanz-Briz, y nos proporcionó un documento oficial que nos permitió salir.

¿Cuál es su visión de la política actual? Desconcertante. No se entiende tantos cambios repentinos e injustificados.

¿Qué cualidad considera imprescindible en la vida? La seriedad. En la política, en el matrimonio y en las relaciones sociales es imprescindible ser serio, tener palabra.

¿Teme a la muerte? No le tengo miedo a la muerte. Si me preguntas ¿quieres morirte?, te digo: no. Y si me preguntas ¿te importa morirte?, te doy la misma respuesta: no. Soy católico y creo que hay algo más allá de esta vida. Fui profundamente feliz en mi matrimonio y confío en que me reuniré de nuevo con mi mujer.

¿Hay algo que cambiaría de su vida? He tenido mucha suerte.



ENTREVISTA A NICOLÁS ROS MARTÍNEZ. SOCIO MÁS JOVEN DEL REAL CASINO DE MURCIA

## "Vivimos en la época de las oportunidades"

POR ELENA GARCÍA.



Restrato de Nicolás Ros Martínez realizado por Juan José Ballester.

ías antes de cumplir los 18 años Nicolás Marín Navarro presentó su solicitud de Socio en la Gerencia del Real Casino de Murcia. Ya era un habitual entre los hijos de Socios que acudían a estudiar a la Biblioteca Inglesa o a tomar algo a la terraza con sus amigos, pero tan pronto como cumplió la mayoría de edad decidió dar el paso y ser Socio de número, convirtiéndose así en el más joven de la masa social del Casino.

¿Qué le animó a hacerse Socio del Casino? Me hice Socio porque es costumbre en la familia. Mi bisabuelo, Nicolás Marín Navarro, ya era Socio. Pensaba que quizás no me aceptarían porque nunca había oído que se hicieran socios jóvenes con 18 años, pero no hubo ningún problema. Me saqué aquí el Bachiller y vengo mucho con amigos. Paso aquí más horas que en mi casa: vengo a estudiar, a tomar algo, a jugar al ajedrez o, incluso, a ver el fútbol.

¿Qué estudia? Este año he comenzado el doble grado de Derecho y Administración de Empresas. El paso a la Universidad ha sido difícil, pero además de la carrera quiero formarme en otros aspectos, como en comercio electrónico y los idiomas. Vivimos en la época de las oportunidades pero también en la de la competencia, y creo que para llegar alto es importante coger un buen avión.

¿A qué le gustaría dedicarse? Al eiercicio de la abogacía, sobre todo al campo del Derecho de las Empresas y el Derecho Mercantil.

¿Qué es lo que más le atrae de ese campo? La posibilidad de encontrar siempre una nueva perspectiva. Las leyes hay que respetarlas, pero los mejores abogados son los que consiguen ir más allá de la ley, los que logran hacer entender a un jurado o a un tribunal otra perspectiva de la ley y conseguir así salvaguardar los intereses de su cliente.

He escuchado que le interesa la política. Sí, y creo que podría llegar a ser un buen político. Considero que la política actual necesita un cambio. Se organiza en torno a una constitución que tiene poco más de 40 años y los tiempos han cambiado muchísimo. Desde mi punto de vista, la descentralización es excesiva. No puede ser que en un mismo territorio las competencias de Sanidad y Educación sean diferentes dependien-

"CREO QUE PODRÍA LLEGAR A SER UN BUEN POLÍTICO: LA POLÍTICA **ACTUAL NECESITA UN** CAMBIO"

do de la Comunidad Autónoma. En mi opinión eso genera desigualdad entre los españoles y lleva al conflicto social, como la independencia.

¿Qué otras aficiones tiene? Me gusta la filosofía, el cine y los deportes, sobre todo el fútbol, más verlo que practicarlo. También he abierto un negocio de luces led a través del comercio electrónico. Después de la pandemia es un sector en alza y era una oportunidad que no podía dejar escapar.

¿Es creyente? Sí, es algo que me viene de familia. No soy de misa semanal, creo que la fe se puede vivir en cualquier lugar. Rezo todas las mañanas el Ángelus.

¿Qué cualidad considera que es la más importante en una persona? La confianza, en uno mismo y en nuestro entorno.

¿Tiene redes sociales? Sí, pero las considero un arma de doble filo. A veces nos hacen más borregos.

¿Con qué sueña? Además de dedicarme a la política, como ambición personal me gustaría formar parte en un futuro de la Junta Directiva en el Real Casino. Le tengo mucho aprecio a todo el personal que trabaja aquí. Creo que la entidad se ha abierto a la juventud pero todavía se puede atraer más a los jóvenes.

## Las flores del Real Casino POR FERNANDO RÍOS. DE FLORISTERÍA FERNANDO HIJO.

continuación se muestran y se comentan algunos de los arreglos florales que se han mostrado en el Salón de Socios durante las últimas semanas. Todos los arreglos son elaborados en la floristería Fernando Hijo y su gerente, Fernando Ríos, explica las composiciones y la simbología de



Composición de rosas rojas de jardín estilo campiña inglesa

La belleza de este arreglo es su decadencia, que permite obtener belleza de unas flores aparentemente mustias, muy adecuadas para el bello edificio del Real Casino de Murcia.

La rosa roja es la flor del amor por excelencia.



Composición de Tulipanes

Masificación de estilo cubista. Se produce un contraste con el cardo de Escocia, tanto de textura como de color.

Los tulipanes son las flores de los amores apasionados.



#### Arreglo de Calas

Esparraguera dorada y siempreviva azul claro. Arreglo de estilo austriaco. Nos podría recordar a los arreglos florales del concierto de Año Nuevo. Su técnica consiste en darle valor a una flor muy elegante como son las calas.

l as calas simbolizan la simpatía, la pureza y el reconocimiento.

#### Composición paralela **Art Nouveau**

Esta Rosa Centifolia es originaria del siglo XVI Y XVII. Los elementos que lo componen son muy llamativos, principalmente la rosa, y también los colores. que son los primarios: azul, rojo y amarillo.



## Espíritu de tertulia

POR JOSÉ MARÍA RÓDENAS.

pienso que si algo puede caracterizar a un Casino Cultural como el nuestro es la capacidad de acoger actividades sociales de diverso tipo y, en particular, las denominadas tertulias, tanto formales como informales.

Hace ya un tiempo que nos planteamos, entre varios socios y amigos, el tener una tertulia periódica sobre temas de interés y actualidad, invitando a quien pudiera preparar una somera exposición para dar luego cabida al coloquio y la participación, en un ambiente relajado de diez o doce personas.

Desde entonces y hasta la obligada suspensión por la pandemia, hemos tenido unas quince tertulias de los temas más variopintos, en función de los conocimientos y sugerencias de los asistentes, la mayoría profesionales ya jubilados, así como de la disponibilidad del "experto" en la correspondiente materia, escogido también entre el abanico de amigos y conocidos.

Hemos tocado así temas polémicos, como los medios de comunicación, la ideología de género, el islam, el cambio climático, el relativismo, la cibernética o la eutanasia y otros más divulgativos como la gestión del agua, el urbanismo, los alimentos, la estrella de Belén (en Navidad) o las historias del Hotel Victoria.

Tampoco podía faltar una tertulia con el arquitecto Juan Carlos Cartagena, que nos ilustró sobre los pormenores de las obras de rehabilitación del Casino, en cuyos renovados salones hemos podido reunirnos, unas veces en la Pecera y otras -la mayor parte- en el Congresillo, donde sin duda se respira el genuino espíritu tertuliano.

Quiero hacer especial mención, como agradecimiento, al entretenido coloquio que tuvimos con nuestro presidente, Juan Antonio Megías, sobre Chesterton y el arte de debatir, quintaesencia de nuestras tertulias y referente para aquellos que quieran entender la vida y la amistad como valores inapreciables.

Como se ha podido deducir, el objetivo que se pretende es tanto facilitar el encuentro personal y de amistad como la formación y el entretenimiento. La gente está necesitada de hablar y ser escuchada en foros donde se respete la ideología de cada cual, de forma desinteresada y tranquila.





## de José Egea Ibáñez, Manuel Enrique Mira Sánchez y Francisco Ginés Pérez López

#### Miembros de la tertulia "Casino"

POR DIEGO TORTOSA MATEOS.

ace años, cuando las antiguas peñas del Casino iban desapareciendo, una tras otra, surgió, de manera espontánea y discreta, sin un fin determinado, el embrión de esta tertulia, que impulsaron los siguientes Socios: el doctor Antonio Pelegrin Martínez, médico pediatra y hombre de firmes convicciones, gran humanista y de profundas raíces cristianas; José Miguel Cascales López, químico, investigador del CEBAS, director del Centro Tecnológico Nacional de la Conserva, interesado y preocupado siempre por todo lo relacionado con dicha actividad y que también participó en los inicios políticos de la Transición en nuestra ciudad; y José Egea Ibáñez, ingeniero Agrónomo, investigador y autor de proyectos de mejora de nuestro sistema de regadío, derivados de sus amplios conocimientos de la cultura del agua en Israel, que presidió durante largos años la Sociedad Económica de Amigos del País y poseedor de una vasta cultura y fácil lenguaje. Era un lujo poder escucharle.

A este grupo se fueron uniendo otros miembros como fue el caso de **Manuel Enrique Mira Sánchez**, ingeniero Industrial y autor de brillantes proyectos que, ya jubilado, disfrutaba de su gran vocación como escritor, habiendo obtenido, junto con el reconocimiento general, el galardón de Libro Murciano del año 2014 por su obra "El murmullo del tiempo", siendo además

finalista del premio otorgado por el Ateneo de Sevilla.

Posteriormente, se unió al grupo **Diego Tortosa**, procedente del sector bancario, Socio de Honor del Casino de Murcia y miembro de su Junta Directiva.

En otro momento se incorporó Francisco Ginés Pérez López, funcionario de Hacienda, gran amante del deporte de la vela que participó en diversas competiciones tanto a nivel nacional como internacional. Presidió por largos años el Club Náutico de La Rivera.

Finalmente, contamos con la presencia del magistrado emérito y profesor universitario Mariano Espinosa de Rueda Jover. Hombre sosegado que nos ilustra siempre con infinita paciencia sobre los temas de actualidad desde sus amplios conocimientos de la jurisprudencia.

Conformado el grupo, disfrutamos un tiempo del maravilloso ejercicio del respeto, la tolerancia y consideración en los diversos y a menudo controvertidos temas que surgían al trascurrir del tiempo. Hasta que llegó el Covid.

A los que se fueron, nuestro imborrable y cariñoso recuerdo, que permanecerá indeleble en la esquina de nuestra memoria.

Los que permanecemos, seguiremos guardando el espíritu de la Tertulia del Casino.



Colocación del Nacimiento en Sierra Espuña.



Últina excursión (13-3-2021).



Primera excursión (9-2-2013).



Nieve en Majal Blanco.

# Los senderistas hacen camino al andar

POR ELENA GARCÍA

EL GRUPO SENDERISTA DEL REAL CASINO DE MURCIA HA REALIZADO 200 EXCURSIONES Y HA RECORRIDO MÁS DE 3.500 KILÓMETROS DESDE QUE SE PUSO EN MARCHA, HACE 8 AÑOS

I pulmón verde Sierra Espuña, el fértil valle de Ricote, el elevado macizo de Revolcadores, la tradicional huerta murciana o los yacimientos arqueológicos de la Bastida o la Almoloya son tan solo algunos de los enclaves de la Región de Murcia que han recorrido los miembros del Grupo Senderista del Real Casino. En sus excursiones se ensalza la diversidad de la naturaleza y se

promueve una mayor concienciación de los valores ambientales. Pero no se trata únicamente de un grupo deportivo, también descubren los aspectos culturales y etnográficos de los lugares que visitan. Todo ello en un ambiente de cordialidad y compañerismo que ha animado a muchos Socios que no eran habituales a calzarse las botas y aventurarse a la montaña.

Detrás de estas excursiones hay tres Socios que dedican mucho tiem-

po, esfuerzo e ilusión a planificar cada ruta para hacerla accesible y atractiva a todos los participantes. Ellos son Domingo La Rosa, Juan Miguel Martínez y Diego Tortosa, cuyo cariño por la montaña y por el Real Casino les animó a crear este grupo hace ocho años. El proyecto tuvo buena acogida desde el primer momento, pero tras completar 200 excursiones y con un centenar de miembros activos, podemos afirmar que ha sido un éxito rotundo. Los Socios

LOS SOCIOS HAN
ENCONTRADO EN EL GRUPO
SENDERISTA UN INCENTIVO
MÁS PARA PERTENECER
A LA HISTÓRICA ENTIDAD,
DISFRUTANDO DE UNA
PROPUESTA LÚDICA Y
SALUDABLE EN PLENA
NATURALEZA

han encontrado en el Grupo Senderista un incentivo más para pertenecer a la histórica entidad, disfrutando de una propuesta lúdica y saludable en plena naturaleza.

"La idea surgió hablando con unos amigos Socios", recuerda Domingo La Rosa, que no dudó en proponérselo al presidente del Real Casino, Juan Antonio Megías, quien le mostró su apoyo. Seguidamente contactó con Juan Miguel Marín, que formaba parte con él de la Federación de Montañismo, para que realizara el programa trimestral de actividades; y con Diego Tortosa, miembro de la Junta Directiva de la entidad, que se encargó de realizar los trámites administrativos. "Esta propuesta daba respuesta a una nueva generación de Socios que demandaban más actividades, y no solo de enriquecimiento



Entrega de la Mención Anual del Grupo Senderista a los trabajadores de la entidad. De izq. a dcha.: Juan Antonio Megías, presidente del Real Casino de Murcia; Emilio Sánchez, conserje mayor que ha recogido la placa en nombre de todos los empleados; Juan Miguel Martínez, Domingo La Rosa y Diego Tortosa, coordinadores del grupo.



De izq. a dcha. Domingo La Rosa, Diego Tortosa y Juan Miguel Martínez.

físico", rememora Tortosa. Desde entonces organizan y planifican al detalle una excursión cada quince días, hasta que la pandemia les obligó a echar el freno. "En cuanto sea posible se retomará con un nuevo impulso", aseguran.

Las excursiones tienen una dificultad media, entre 12 y 14 kilómetros aproximadamente (a veces más cortas y en ocasiones más extensas). Tras la ruta, disfrutan de una comida en un restaurante de la zona. Las excursiones están abiertas a todos los Socios de la

entidad, aunque no estén inscritos al Grupo Senderista. Cada Socio corre con sus propios gastos.

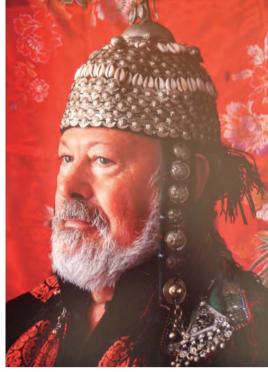
El grupo también participa activamente en la celebración del Día Internacional de las Montañas con una conferencia en la que invitan a una

persona relevante del mundo del montañismo. A su vez, cada año conceden una mención anual a aquella persona, grupo o institución que ha contribuido de forma beneficiosa con el grupo o sus objetivos. Este año han entregado la mención a todos los trabajadores del Real Casino.

Además de las excursiones por la Región de Murcia, entre las que destacan sus excursiones tradicionales (ascensión a Revolcadores, instalación del Nacimiento en Sierra Espuña y senderismo en Nerpio) también han realizado cuatro viajes a los Pirineos, en concreto al valle de Benasque, "con una participación mínima, pero entusiasta", afirma Juan Miguel.

Su programa de actividades lo anuncian con anterioridad a través de los canales habituales del Real Casino de Murcia. Les animamos a estar atentos y a seguir recorriendo caminos y senderos con el Grupo Senderista, pues ahora más que nunca sabemos que la naturaleza y la buena compañía son aspectos esenciales para disfrutar de una vida sana y feliz.





Retrato de José Claros. Fotografía de Antonio

## José Claros pinta la magia de Persia

EL ARTISTA REGRESA AL REAL CASINO DE MURCIA CON UNA MUESTRA PICTÓRICA EXÓTICA EN LA QUE PLASMA SUS IMPRESIONES DE SU VIAJE A IRÁN

n país sorprendente con una extensa y variada geografía y un clima benigno, de antiguas ciudades y recónditas aldeas", así recuerda José Claros Irán, destino que ha inspirado su nueva exposición en el Real Casino de Murcia. La muestra, que cuenta con Miguel Olmos como comisario, lleva por título "Souvenirs Persas" y se podrá ver del 7 al 30 de mayo en la Sala Alta.

En sus dibujos, acuarelas y acrílicos

el autor presenta retazos de este país de Oriente Próximo: detalles de su arquitectura, de sus jardines Patrimonio de la Humanidad, de sus gentes... Ha preparado medio centenar de obras en gran diversidad de formatos y se reserva alguna performance especial para el día de la inauguración que prefiere no desvelar.

"Cada vez que voy a un país soy una esponja, hago un rastreo y absorbo lo que más me interesa para después plasmarlo en mis cuadros", explica Claros, que quedó admirado por la herencia histórica dejada por el imperio persa a lo largo de los siglos.

Con esta propuesta, José Claros trasladará a Socios y visitantes a la magia de "Las Mil y una noches" y a los tiempos en los que la Ruta de la Seda era la vía de comunicación más importante del mundo.

No se la pierdan.



## Arte por África

I Real Casino acoge la exposición solidaria titulada "Ubuntu: Yo soy porque nosotros somos", que muestra escenas de vida en África realizadas por Tessa, pseudónimo de la joven artista estudiante de la Facultad de Bellas Artes de Murcia Mayte Ferrín. Se podrá ver en la Sala de Arte del 6 al 30 de mayo.

El objetivo del proyecto es ob-

tener fondos a través de la venta de cuadros para apoyar a la organización Manos Unidas en los proyectos que desarrolla en África.

Los cuadros, de técnica mixta, están compuestos en base a las fotografías que el artista Javier González realizó hace unos años en uno de los viajes de la organización a África.

Una exposición que no les dejará indiferentes.

## Muevas fechas del Ciclo de Ópera

a pasión de la ópera ha calado muy hondo entre los Socios de la entidad. Desde el estreno del ciclo, que se inauguró con Madame Butterfly, cada proyección ha tenido una gran acogida, agotándose las entradas con bastante antelación para la mayoría de las fechas. La calidad de las filmaciones, la relevancia de los títulos y la excelencia de las producciones realizadas en los grandes teatros del mundo hacen de estos even-

Viernes, 7 de mayo. 18.30 horas

Turandot

Giacomo Puccini. Teatro Real. Madrid. **Duración:** 2h. Descanso: 19.30 horas. (20 minutos).

Viernes, 21 de mayo. 18.30 horas

Especial danza

El laga de las cisnes Piotr I. Chaikovski. Teatro Bolshoi. Moscú.

Duración: 2h. Descanso: 19.30 horas. (20 minutos).



tos un gran atractivo para los amantes de este género artístico.

El Ciclo de Ópera del Real Casino de Murcia es exclusivo y gratuito para los Socios de la entidad, que pueden recoger sus entradas con antelación una vez que se anuncia a través de los canales habituales. El aforo del Salón de Actos está limitado y es imprescindible hacer uso de la mascarilla durante toda la proyección. ¡Disfruten del espectáculo!

Viernes, 4 de junio. 18 horas

El barbero de Sevilla

Gioachino Rossini. Teatro Real. Madrid.

Duración: 2h 46. Descanso: 19.15 h. (20 minutos).

Viernes, 18 de junio. 18.30 horas.

Especial danza

Luisa Fernanda Federico Moreno Torroba. Teatro Real. Madrid.

Federico Moreno Torroba. Teatro Real. Madrid. **Duración:** 1h 44. Descanso: 19.30 horas. (20 minutos).

## Conciertos para despertar la inspiración

I Real Casino de Murcia ha sido el escenario elegido para el ciclo de conciertos titulado 'Numen Nights' en el que participarán artistas de proyección internacional estrechamente vinculados con la Región. Estos conciertos se filmarán en la entidad y se emitirán en formato digital, un concepto innovador que amplía enormemente su alcance y su difusión.

En cada una de las Numen Nights, el artista invitado ofrecerá un concierto seguido de una conversación natural y sincera sobre diferentes temas de actualidad relacionados con la música. Además de la exclusividad de su contenido, un ingrediente clave de este programa es la oportunidad que se ofrece al público de conectar con el artista,

rompiendo el habitual silencio del intérprete.

Este ciclo está organizado por Numen, una productora y promotora musical comprometida con la creación y difusión de proyectos artísticos inspiradores. Sus directores artísticos, los pianistas Naira Perdu y Vicente Prieto, han organizado diferentes festivales y conciertos y cuentan con 10 premios internacionales en España, Portugal, Francia, Bélgica, Italia y Rusia.

Se trata de la primera edición de 'Numen Nights', pero pretenden convertirse en un referente en el sector, estableciendo un compromiso de continuidad y calidad, apostando por la innovación.

Los conciertos se emitirán a través de la plataforma digital numen.live:



#### 3 JUNIO

 "Presentación" - Naira Perdu y Vicente Prieto

10 JUNIO

2. "El vínculo" - Arturo Ruiz 17 JUNIO

3. "Desafíos" - Alfredo Ancillo 24 JUNIO

4. "La resonancia" - Pilar Valero



Autocaricatura Gil de Vicario 1920

## LUÍS GIL DE VICARIO y los socios del Casino de Murcia



n 1919 andaban las cosas muy revueltas por el mundo. Recién terminada la primera gran contienda mundial, en la que España no participó, la situación política y económica era catastrófica, y en eso sí participamos, como también lo hicimos en dar nombre a una pandemia, de forma gratuita y sin ser los causantes, siendo víctimas de la misma: la mal llamada (no nos cansaremos de repetirlo) "grippe española". Aun así, sorprendentemente, poco cambió la vida de nuestros antepasados, que no renunciaron a disfrutar de los tradicionales festejos, ni de las modas, los usos y las costumbres lúdicas del momento.

En la prensa diaria de esos años, de viernes a domingo era anunciada: "Esta tarde a la retirada del paseo se celebrará matinée en el Casino", y ya saben, las "matineés" no eran otra cosa que los guateques de los 60 y no se trataba de fiestas matutinas sino de bailes vespertinos.

Estábamos a las puertas de los felices 20, se acortaban las faldas y el cabello de las señoras mientras crecía el deseo de modernización de una sociedad, o de parte de ella, hasta entonces anclada en costumbres decimonónicas. Hasta nuestras élites locales llegaba el influjo del art-decó.

Y si alguien representa gráficamente en nuestra ciudad la influencia de las nuevas modas es la figura de Luís Gil de Vicario (Burgos, 20.X.1898 – Barcelona, 8.VII.1959), periodista, escritor, profesor de dibujo, pero sobre todo magnífico ilustrador de reconocida fama.

Nuestro personaje llega a Murcia a los 17 años, tierra natal de su madre, donde su padre, D. Florencio Gil García, se instala como profesor para sordomudos y de caligrafía. Ya traía el joven Luís un bagaje formativo de éxitos desde la Academia Provincial de Dibu-

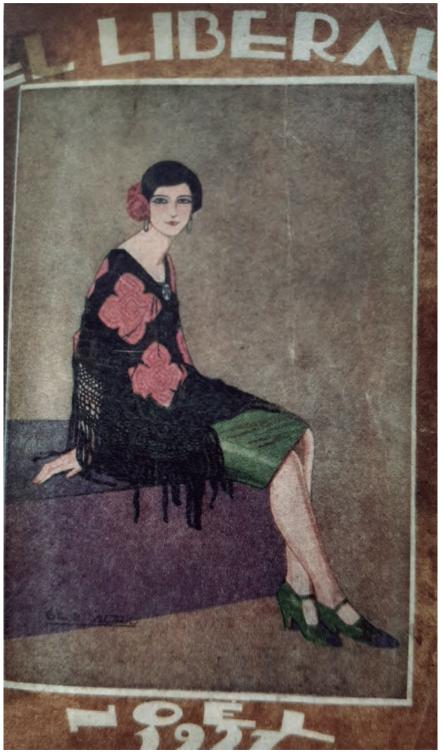
jo o Escuela del Consulado del Mar de Burgos, donde había compaginado sus estudios de bachiller con los artísticos, una vez aquí continuó con su formación, así el 21 de junio de 1918 era publicado en prensa la obtención de matrícula de honor en dibujo en el Instituto General y Técnico de la capital del Segura, para pasar a continuación a la Universidad Literaria, en la época en que el rector D. José Loustau conseguiría hacer de ella una prestigiosa institución.

Luís Gil de Vicario es un estudiante brillante, pero no por ello escatima tiempo a su activa participación en el mundillo cultural de nuestra ciudad; ya en 1917 obtiene un segundo premio en el concurso organizado por el Círculo de Bellas Artes para el cartel del baile de Carnaval, participando también en el denominado Salón de Humoristas del Círculo de Bellas Artes de Madrid, donde su presencia a lo largo de los años 20 será siempre reconocida por crítica y público.

Dentro del Salón de Humoristas se exhibía una sección de caricaturas y es en esta especialidad donde sin duda destaca nuestro joven artista; no en la caricatura como deformación grotesca del representado, algo que era muy denostado por la crítica, sino en el dibujo sintético pero reconocible y siempre respetuoso hacia el personaje.

Esta moda, hasta entonces poco practicada en nuestra sociedad murciana, es introducida con gran éxito por Gil de Vicario en la que pudo ser su primera exposición individual, no hay constancia de otra anterior, y que tuvo como escenario las salas del Casino en enero de 1919, arriesgada iniciativa que muestra ese deseo de modernización y el talante abierto tanto de los socios, que se prestaron gustosos a ser "caricaturizados", como de la directiva de aquel momento, encabezada por su presidente D. Vicente Llovera Codorníu, por entonces catedrático de Derecho y exrector de la Universidad Literaria, entre otros muchos nombramientos y cargos.

LA MODA DE LAS CARICATURAS ES INTRODUCIDA CON GRAN ÉXITO POR GIL DE VICARIO EN LA QUE PUDO SER SU PRIMERA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL, NO HAY CONSTANCIA DE OTRA ANTERIOR, Y QUE TUVO COMO ESCENARIO LAS SALAS DEL CASINO



Portada de El Liberal ilustrada por Gil de Vicario



Caricatura de José Sanchez Pozuelos realizada por Gil de Vicario. Murcia.



Almanague de El Liberal de Murcia. Ilustración de Gil de Vicario. 1927.

#### LA MUESTRA, EN LA QUE LOS SOCIOS SE PRESTARON A SER CARICATURIZADOS, DEBIÓ SUPONER UNA AUTÉNTICA REVOLUCIÓN, UN SOPLO DE AIRE FRESCO LLEGADO DIRECTAMENTE DE LAS NUEVAS CORRIENTES QUE CIRCULABAN EN LAS GRANDES CIUDADES



Retrato de mujer. Ilustración de Gil de Vicario para el periódico El Bazar Murciano.



'Retrato de una desconocida'. Ilustración de Gil de Vicario para El Liberal.

La muestra debió suponer una auténtica revolución, un soplo de aire fresco llegado directamente de las nuevas corrientes que circulaban en las grandes ciudades.

Entre las jóvenes señoritas que se prestaron a este divertimento encontramos a la joven marquesa de Ruvalcaba, Dña. María de la Piedad Roca de Togores, o a miembros de familias pertenecientes al Casino como de la Cierva, del Povil, Pérez Xambó o Alonso Martínez: ilustres miembros, también socios de nuestra institución, como el entonces rector de la Universidad, D. José Loustau, el diputado conservador D. Luís Diez Guirao de Revenga, el joven cirujano Dr. Ramón Sánchez-Parra García, Ramiro Pinazo o Eduardo Cañada, entre otros muchos apellidos de la innumerable lista de socios del momento, Fernández Tomás, Coig, García Benlliure, Masa, Miralles, Hilla... todos accedieron gustosos a ser sintetizados en las expresivas líneas de nuestro artista.



Maja con velo. Gil de Vicario 1918.

La crítica que apareció en El Liberal de aquel 7 de enero de 1919 concluye dándonos la razón.

En suma: la exposición de caricaturas del señor Gil de Vicario constituye un éxito franco y una saliente nota de desperezamiento artístico.

Su fulgurante éxito le llevó a ser dibujante de moda en los años 20, nu-

merosos carteles e ilustraciones de los semanarios más importantes, tomando impulso desde El Liberal, El Bazar Murciano y La Verdad de Murcia a revistas nacionales como el Blanco y Negro, entre otras muchas. Como periodista trabajó en la redacción de los anteriores, en El Faro de Vigo, y en revistas como La Esfera, Nuevo Mundo o la Gaceta de

las Bellas Artes.

También participó en numerosas exposiciones nacionales e internacionales, como la Bienal de Venecia.

Pero nunca abandonó una dilatada labor docente, por diferentes puntos de la geografía española, iniciada en el Colegio "La Purísima" de La Unión, asociado al Instituto de Cartagena, hasta que en 1944 obtuvo la cátedra de Pedagogía del Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

De aquella primera exposición en nuestro Casino y entre los muchos retratos, o caricaturas que por desgracia no hemos podido localizar, destaca el periodista de El Liberal, Pedro Alejandro Ruiz, uno que debió ser muy especial para él:

-El dibujo decorativo "La maja del velo" está siendo elogiadísimo ¿Qué misterio tienen los ojos de esta maja? ¿Por qué el señor Vicario no cede a las ofertas de adquisición que le hacen?

Finalmente el artista claudicó, quizás por despecho hacia la bella anónima, y fue adquirida por D. Juan de la Cierva López. Hoy es la única pieza de aquella galería de retratos, en su mayoría de socios del Casino, que podemos contemplar en estas páginas.

Hacemos un llamamiento a los Socios que puedan conservar alguna de las caricaturas de Luís Gil de Vicario. Desde el Real Casino de Murcia agradeceríamos que nos las mostraran y poder reproducirlas para incluirlas en los archivos de la entidad y poder ponerlas en valor.

# Toponimias mestizas: CASINO



ada más fácil que averiguarle el étimo a esta palabra: casino. Su raíz es casa, naturalmente. Pero su significado no es el diminutivo de casa. Eso sería casita. O, si se quiere, en habla murciana, casica. De pequeño, las niñas querían mucho "jugar a las casicas". No me cogieron a mí para eso nunca. Y quizá debo arrepentirme. Sería mi primer micromachismo tal desprecio. No sé. El diminutivo se lo dieron en Italia. A veces, esta terminación en ino/a es cariñosa y afectiva, como en carino/a, que significa pequeño y bonico. Pero no es el caso. Ocurre, u ocurrió, que los italianos viciosos del juego, cartas, dados y otras cosas, se las idearon para alquilar o comprar entre varios un pequeño local donde ir a jugar a escondidas o semiescondidas del fisco y de la familia. No me extrañaría que en el Decamerón boccacciano se testimoniara tal presencia. De haber adquirido el apelativo debido a la exigüidad física, el uso de la pequeña casa -caseto hubiéramos dicho en España- pasó a significar el uso que se le daba: lugar de juego. Pero también con el tiempo, los casinos rivalizaron en decoración y elegancia. Así que su significado cambió a ser pequeña casa elegante donde se juega dinero. Y se trasladaron al campo, para más impunidad. Ya para entonces, ni pequeño siguiera. Lujo era ya en el XIX.

En Murcia, en tiempos de Isabel II ya avanzados, unos murcianos que podían compraron los inmuebles de dos calles en cruz junto a la Trapería y se hicieron el Casino, hoy Real Casino. Y no lo llamaron Club, a la inglesa, y eso que eran todos de estirpe liberal. Hicieron bien. Los clubs (anatema quien diga clubes) era sitios donde los lores y los *dandies* iban a aburrirse con dignidad. Y, todo lo más, si llegaba David Niven, alguno apostaba a que no se podía dar la vuelta al mundo en no me acuerdo cuántos días. Los liberales murcianos conspiraban mucho en el tránsito de hacerse conservadores. Prosperar tiene eso.



Yo no sé si en el Real Casino de Murcia se habrá arruinado alguien hasta el punto en que el arruinado mandaba al ujier a la casa matrimonial, a que la santa esposa le diera las escrituras de tal y cual finca. Y, aprovechando que el notario era uno de los jugadores, hiciera el cambio de propietario. Insisto en que no lo sé; pero ojalá hubiera pasado. Miraría yo con más respeto aún a este Real Casino. Un día le pido a mi amiga Loreto, escribidora sobre esta casa en estos mismos papeles, que me cuente algún chisme similar al que he descrito someramente. Y cojo, agarro, tiro, salto, y hago una novela al respecto. Y se la regalo al Casino, sí señor; se la doy a Don Megías, Capo Casineri. Como mi Salzillo le di al Museo del mismo nombre.

OCURRE, U OCURRIÓ, QUE LOS ITALIANOS VICIOSOS DEL JUEGO, CARTAS, DADOS Y OTRAS COSAS, SE LAS IDEARON PARA ALQUILAR O COMPRAR ENTRE VARIOS UN PEQUEÑO LOCAL DONDE IR A JUGAR A ESCONDIDAS O SEMIESCONDIDAS DEL FISCO Y DE LA FAMILIA



## El Real Casino de Murcia se acerca a las empresas



Montajes e instalaciones con equipamiento de última tecnología

### Elegancia, modernidad y distinción en el corazón de Murcia

Infórmese y conozca todo lo que podemos ofrecerle.

\* Descuentos especiales para socios.







C/Trapería, 18 Tel.: 968215399 Ext. 127 protocolo@casinomurcia.com

# El entusiamo lector

#### Bellas letras en el Real Casino de Murcia



eer un buen libro no sólo es un placer, sino también algo bueno para la salud. La escritura y la lectura se encuentran entre los grandes logros del homo sapiens y han contribuido a su capacidad de comunicarse y transmitir conocimientos. De algún modo, fueron precisamente las historias las que nos hicieron humanos, "por ser la forma en la que damos sentido a nuestra experiencia" (Jerome Bruner). "Las novelas más literarias aumentan la capacidad para comprender mejor a los demás" (Castano) y "la poesía es el tipo de ficción más desafiante, capaz de revelar nuevos niveles de significado con cada lectura y relectura" (Arthur Jacobs y Roel Willems). La magnífica arquitectura del Real Casino de Murcia es el escenario ideal que acoge a socios lectores y escritores que comparten su amor por las letras, abriendo también las puertas al público lector. Para conocer un poco mejor este entorno literario hemos dialogado con la Asociación de Poetas y Escritores de Murcia (Francisco Costa), el Foro Poético (Hipólito Romero), el Grupo Literario Antonio Machado (Antonio Leonardo Cantón) y los clubes de lectura (Frisca García, Rosario Guiar, Fuensanta Tornel y Joaquín Pérez -de novela negra), adentrándonos en ese viaje imaginario al que nos invitan los libros.

¿Qué palabra evoca la lectura? "Compartir", como un enriquecimiento de la

experiencia lectora (Rosario), de vivencias, ideas e impresiones adquiridas (Frisca), como un encuentro gozoso en torno a un libro (Fuensanta). La lectura es reflexión personal que nos hace crecer y también entretenimiento (Joaquín). Es una fuente de conocimiento, en ella podemos hallar casi todo lo que el ser humano es capaz de necesitar para su proceso emocional y cognitivo (Francisco). Un recital, una representación teatral, para destacar la obra y su autor (Hipólito). La poesía es nuestra razón de ser (Antonio Leonardo).

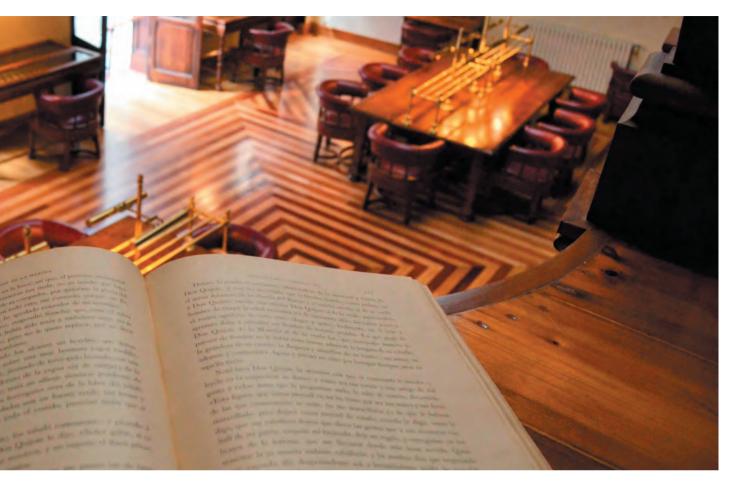
#### ¿Qué aporta leer y compartir lecturas?

El acto privado de la lectura se potencia con la escucha e intercambio de puntos de vista por personas de distintas edades, experiencias, formas de pensar, lo que ayuda a comprender mejor lo leído (Rosario). A menudo descubrimos aspectos o enfoques que no aparecían en nuestra lectura individual (Frisca). Nos permite estar informados acerca de la realidad, nos proporciona conocimiento, hace que afloren intensas emociones y nos ayuda a escapar a épocas y lugares lejanos (Fuensanta). Permite descubrir muchos elementos de la obra que pueden pasar desapercibidos y ofrece la oportunidad de debatir diferentes puntos de vista del argumento y el estilo. Las reuniones con presencia del autor han dado lugar a debates intensos e, incluso, controvertidos (Joaquín). Ayuda a razonar y, por medio del vocabulario, a progresar en el entendimiento con



otras personas. Desarrolla la imaginación, es eficaz contra el estrés y la soledad. A nosotros nos ayuda a conocer nuestro estilo de escritura y a desvelar los mensajes que intentamos transmitir a los demás (Francisco). Es comunicación, conocimiento, sensaciones (Hipólito). Nos estimula para conocer mejor la forma de expresión literaria de creación (Antonio Leonardo).

¿Qué se siente al escribir y ser recitado ante los demás? Se ha hablado mucho del ego de los escritores para con sus obras. Es difícil poder dar una opinión imparcial, pues deberíamos tener en cuenta que el escritor (o poeta) escribe para otros, y son ellos los que dan vida a los textos. Leer uno mismo su obra, ante compañeros, puede exacerbar ese ego. No obstante, entre nuestro círculo, aporta la posibilidad de comentarlos, cuestión ésta no disponible en otros ambientes (Francisco). El Foro Poético



es un proyecto cultural donde se intenta poner en valor la poesía, desde todos los sectores de la sociedad, y se publica un libro cada curso literario con el título "Desde el corazón de Murcia", donde se recogen los eventos de todos los meses. Es una antología literaria con el currículum y los poemas o textos de los participantes (Hipólito). En nuestro grupo hay escritores con una gran experiencia literaria y es una riqueza poder compartirla (Antonio Leonardo).

¿Qué libro clásico o canónico podría ser vuestro referente? ¿Qué legado o recuerdo ha dejado? Tengo un recuerdo especial de "Frankenstein", de Mary Shelley, un clásico del siglo XIX que suscitó muchas opiniones interesantes y que coincidió con la proyección de la película de la autora. Fue todo un descubrimiento. "La sociedad literaria del pastel de piel de patata de Guernsey", de Mary Ann Shaffer y Annie Barrows,

"LA LECTURA ES REFLEXIÓN PERSONAL QUE NOS HACE CRECER" Joaquín Pérez





De izq. a dcha.: Frisca García, Fuensanta Tornel y Rosario Guiar.

"NO LEER ES COMO ANDAR A CIEGAS" Fuensanta Tornel

"LA LECTURA TE LLEVA A DESCUBRIR MUNDOS NUEVOS E INIMAGINABLES" Frisca García

"LEER ES UN MODO DE AMPLIAR NUESTRA MIRADA Y NOS VINCULA Y COMPROMETE" Rosario Guiar

en un momento dado, bueno o malo. Ahora Baudeleare es tenido como un genio. Considero que todos los libros dejan huella y que cada lector conserva la que más se asemeja a la suya propia (Francisco). Antonio Machado, por ser un poeta completo, con el que tenemos afinidad, y los maestros del romanticismo, como Neruda, Juan Ramón Jiménez, Espronceda, Bécquer.

que ya no pudimos comentar por el confinamiento, nos habla de la superación de las dificultades por medio de la lectura y la amistad. Creo que supuso algo de esperanza y optimismo en estos tiempos tan especiales (Rosario). La "Odisea", ahí están contenidas todas las historias, todos los sentimientos comunes al ser humano a lo largo de la historia de la Literatura Universal (Frisca). "Don Quijote de la Mancha", por su evidencia; "El Principito", que invita a interrogarse sobre lo importante de la vida y nos enseña que el contenido de la felicidad se encuentra en las cosas sencillas; "El infinito en un junco", de Irene Vallejo, ya es un clásico de consulta imprescindible para todo aficionado a la lectura (Fuensanta). Los clásicos en novela negra son relativamente recientes, como Dashiell Hammett y Raymond Chandler (Joaquín). Bueno, entraríamos en el dilema del "Árbol de la ciencia del bien y del mal"; no hay libro institucionalizado, como no hay un libro que defina un criterio idealístico, sencillamente, porque no existe o es complejo determinar. Cualquier texto puede ser,



"LA LECTURA DESARROLLA LA IMAGINACIÓN Y ES EFICAZ

CONTRA EL ESTRÉS Y LA SOLEDAD"

Francisco Costa



"EL RECITAL ORAL ES UNA FORMA DE COMUNICACIÓN DEL ESCRITOR CON EL PÚBLICO" Hipólito Romero

¿Leer sería un modo de vincularse al mundo? Es un modo de ampliar nuestra mirada y, por supuesto, nos vincula y compromete, al darnos a conocer realidades diversas contempladas desde muchos puntos de vista diferentes (Rosario). La lectura no sólo te vincula al mundo que conoces, sino también permite transportarte y descubrir mundos nuevos e inimaginables (Frisca). Gracias a la diversidad de publicaciones somos capaces de conocer otras culturas, diferentes ideologías, formas de vida. No leer es como andar a ciegas (Fuensanta). Participar en un club de lectura como los del Casino de Murcia permite, además de compartir la lectura y asistir a las reuniones, realizar otras actividades: sesiones de cine, visitas culturales, viajes en grupo, sesiones literarias... e intercambiar noticias y convocatorias culturales y artísticas. Todo ello fomenta la amistad, la difusión cultural y el contacto social, cuando era sanitariamente recomendable (Joaquín). Con la lectura nos vinculamos al Universo, con la totalidad de lo que somos y representamos (Francisco). La lectura y el recital oral es una forma de comunicación del

escritor con el público (Hipólito). La lectura es la base de la cultura en el mundo. Si no se lee, la ignorancia aflora. Leyendo con interés se puede progresar adecuadamente (Antonio Leonardo).

Estas bellas letras encuentran su lugar en la maravillosa Biblioteca Inglesa donde mensualmente se reúnen los clubes de lectura. Allí los lectores han creado estupendas conexiones literarias a través de los libros y de los encuentros con los autores; también el Salón de Actos acoge a los lectores para la provección de películas. La Pecera Sur. denominada por Alfonso Pacheco "Pecera Literaria", es el lugar de encuentro de la Asociación de Poetas y Escritores, v también del Grupo Literario Antonio Machado, realizando sus actos abiertos al público en el Salón de Actos, lugar en el que igualmente el Foro Poético proyecta sus recitales, acudiendo una vez al año al Patio Azul para eventos especiales. La Biblioteca, El Congresillo y la Terraza, con el buen tiempo, son lugares idóneos para la lectura individual, aperitivos y cenas literarias.

Muchas son las actividades literarias que los socios pueden disfrutar en el RCM. Los clubes de lectura confían en poder reanudar la actividad presencial y celebrar el Día del Libro, cuyo proyecto quedó pendiente en el año 2020 por las especiales circunstancias de la pandemia. La Asociación de Poetas y Escritores realiza cada año el Acto de Apertura del Curso Literario habiendo nombrado Socios de Honor a personas ilustres como José María Falgas, Dionisia García, Francisco Sánchez Bautista, Soren Peñalver, Eloy Sánchez Rosillo y Teresa Cervantes; y sus "Tardes Especiales" han contado con la presencia, entre otros, de José Cantabella, Santiago Delgado, Charo Guarino, Salvador García, Zacarías Cerezo, Vicente Cervera, Antonio Soto o Teresa Vicente. Quedó pendiente de realizar el acto de presentación del libro que publican. El Foro Poético organizó en 2017 la "Gala del Primer Premio de Poesía", un "Foro



"LA POESÍA ES NUESTRA RAZÓN DE SER" Antonio L. Cantón

Intercultural Rumanía, Argentina y España" y "Versos de trovos y cante de Lo Ferro" en 2019, además de contar con página web propia y haber editado cinco libros.

Al mismo tiempo, quedan sugeridas algunas ideas como la posibilidad de buscar espacios de vinculación entre todos los foros literarios, sobre todo para "afrontar la lectura de la poesía" (Frisca), así como se expresa el agradecimiento al RCM por toda la ayuda recibida, y con la satisfacción de haber conseguido el respecto del público a través de la cultura y calidad de los eventos realizados.

Estas "Mágicas Palabras" nos han llevado simbólicamente en la búsqueda del entusiasmo del alma de todos los lectores y escritores del RCM y que Virginia Woolf, en "Horas en una biblioteca", lo expresó de esta manera: "El erudito es un entusiasma sedentario... ir en busca del saber, leer de acuerdo con un sistema, convertirse en un especialista, en una autoridad, es algo que tiene todas las trazas de acabar con lo que preferimos considerar como una pasión más humana, una pasión por la lectura pura y desinteresada".

# Un arma noble para tiempos más civilizados



LA CARA B
POR ANTONIO RENTERO
@antoniorentero

a civilización siempre se ha demostrado recurriendo a la palabra para resolver las controversias, arrinconando la violencia y haciendo innecesario el triste impulso del progreso basado en mejorar las armas propias para vencer al oponente. En su lugar, el diálogo, el intercambio de pareceres y la conversación son preferibles para que sean los argumentos y las palabras los que se crucen y alcancen no la derrota del contrario, sino el enriquecimiento mutuo de los intelectos confrontados.

Mis paredes han conocido a generaciones de murcianos que se han refugiado entre las maderas, las cortinas y los cuadros que las visten para entregarse al cautivador poder de la palabra como única herramienta de combate, entendiendo este como una mera contraposición de voluntades, memoria e ideas convertidas en palabras. Pero no han sido solo palabras lo que a veces se ha blandido en estos salones.

Aceros largos y flexibles; punciones, fintas y estocadas; defensas, bloqueos y avances; pies que brincan, manos que se agitan, caderas que buscan el equilibrio; petos acolchados, rostros enjaulados, guantes que ya no se arrojan al rostro.

Porque siglos atrás el motivo para cruzar aceros era una afrenta y de las dos partes solo una podía salir victoriosa y la otra, derrotada. No era esto lo que buscaban mis socios, al contrario, su pretensión era ennoblecerse mutuamente recurriendo a acometer como práctica deportiva y saludable lo que antaño fue una disciplina de muerte y dolor. Qué mayor triunfo para la civi-

lización que acoger en una institución noble y serena una guerra convertida en actividad física e intelectual, inofensiva y estimulante.

Bueno, inofensiva... algún golpe terminaba llevándose siempre alguien, pero siempre involuntarios, nunca agresivos y en ocasiones hasta convertidos en motivo de presunción, en rastro de

QUÉ MAYOR TRIUNFO
PARA LA CIVILIZACIÓN
QUE ACOGER EN
UNA INSTITUCIÓN
NOBLE Y SERENA UNA
GUERRA CONVERTIDA
EN ACTIVIDAD FÍSICA
E INTELECTUAL,
INOFENSIVA Y
ESTIMULANTE



una agresión sometida al control de la voluntad y el consenso. Un moratón tan presumible como el que tu mejor amigo te proporciona accidentalmente en la espinilla en el partido semanal de futbito. Quizá se pueda presumir menos de ese tipo de moratones. Una afrenta, en cualquier caso, que no se lava con sangre sino con el refrigerio posterior de hermandad y repaso de los errores cometidos y los aciertos alcanzados, mientras sables o floretes cruzan el aire silbando, y la fragua metálica de la guerra domesticada resuena en un salón con lucernario y cuadros con mujeres murcianas que se asoman a duelos domesticados.

Vestidos de blanco v con el gesto cubierto tras una rejilla, las figuras se acometen, lanzando sus flexibles varillas desde manos protegidas con cazoletas que resuenan con los golpes. Sus pasos, zancadas y apoyos trazan dibujos rectilíneos en una danza de requiebros tras los formales saludos de rigor. Los brazos apuntan la dirección del impulso del acero, las muñeca giran buscando el cuerpo o alejando la llegada del emisario metálico. Es una danza que antaño sería más tosca (estaba la sangre, el honor, la vida en juego) y hoy deviene en coreografía estilizada, elegante y musical, pues hasta el entrechocar de las armas queda convertido en melodía.

Una improvisación de acero y aire que queda cortado y atravesado, por fortuna ya sólo como actividad recreativa con la que mis socios se ejercitaban y disfrutaban de una actividad lúdica. Victor Hugo decía que Dios hizo a los gatos para ofrecer al hombre el placer de acariciar a un tigre, y tal vez en este salón, y sobre un pasillo que limita el recorrido de los tiradores, mis socios amantes de la esgrima han podido saborear de manera civilizada y con el menor de los peligros la experiencia del combate con arma blanca.

Soy el **Real Casino de Murcia** y, bajo mi techo, ha habido socios que han cruzado sus aceros con tanta pasión como ánimo pacífico.



## Adiós a Antonio Belmonte

Por José María Marín.



l día 24 de febrero se nos murió "como del rayo" nuestro Antonio, nos dijo adiós de manera tan cruel como inesperada, y nuestro Casino perdió ese día a uno de sus miembros más caballerosos, más simpáticos, de trato más cordial y agradable del área de juegos del Casino. La muerte le ha sorprendido a él tanto como a nosotros. Hace unos pocos días, una de sus hijas le comentó que quizá, el próximo año, iba a cambiar a su hijo a un colegio más lejano y Antonio exclamó: ¡Eso no, a ver si no voy a poder ir a recogerlo!

Querido Antonio, no hace mucho que nos conocemos, pero nuestra amistad nació casi el primer día. Esa eterna sonrisilla, entre bondad y pillería, son capaces de seducir a cualquiera, y yo no fui ajeno a ese poder tuyo. Desde entonces formamos equipo y fuimos compañeros inseparables en todos los torneos.

Unos días antes de tu muerte, en nuestra última conversación, cuando te pregunté por tus ánimos, tras un pequeño titubeo respondiste con un "ya hablaremos", lleno de significado nada esperanzador. Me lo tomé como una despedida y no me equivo-

qué. Aunque lo intenté, no logré contactar contigo nuevamente; no pudo ser, "no hablaremos". Ha quedado la charla para cuando nos encontremos en el Más Allá, si es que hay Más Allá. Te deseo que ese Dios bondadoso en el que creías te reserve el mejor de sus sitios. Te lo has ganado.

Hoy, desde una honda tristeza que llevaba tiempo sin sentir, añoro todas esas partidas de billar, de mus, de dominó, que me tenías prometidas y que no jugaremos. Esos paseos por Trapería y Alfonxo X, hasta tu casa, de amena charla, contándonos cosas de nuestros nietos.

Estabas enamorado de la vida, de tu vida, de tu familia y de tus amigos, solo había que estar unos minutos contigo para saberlo. Solo hay que echar un vistazo a tu fotografía y mirar tu mirada para confirmarlo.

Hablando de la amistad, me comentabas que era mal negocio cambiar amigos viejos por amigos nuevos, y no lo hiciste, me elegiste para engrosar tu numeroso grupo de amigos y me sentí muy honrado con ello.

Descansa en paz, amigo mío.

La sección Tribuna Libre está dedicada a los Socios del Real Casino de Murcia que quieran compartir, de forma puntual, sus opiniones y pareceres en esta publicación. Desde el Comité de Redacción se seleccionarán los textos recibidos para su publicación en este apartado, atendiendo a criterios de interés, relevancia y corrección. Cada texto no podrá superar las 400 palabras. Pueden enviarlos al email: comunicacion@casinomurcia.com.



#### JULIA Y MARÍA PUJALTE MANTIENEN EN FORMA A LOS SOCIOS

Desde 2010 las hermanas Julia y María Pujalte dan clases de pilates en el Real Casino, y han ayudado a muchos Socios, mujeres en su gran mayoría, a mantenerse en forma y ganar en salud. "El pilates aporta estabilidad y fortaleza, mejora la postura corporal y evita lesiones", subrayan las expertas. El método es adecuado para todos los públicos, independientemente de la edad o condición física. "Recomendamos las clases de pilates porque, además de pasar un rato agradable, se minimizan o incluso desaparecen los dolores", recuerdan. Además, desde 2016 también dan clases en su propio centro, llamado 'Balance', donde cuentan con equipamiento especializado en un espacio ubicado al lado del Real Casino.



#### PEDRO HOSTALEZ TRIUNFÓ EN EL AJEDREZ

El Socio del Real Casino Pedro Enrique Hostalet ha sido una figura de serie en el ajedrez. A los siete años su hermano le enseñó a jugar en Vistabella. Al ver su entusiasmo, su padre le regaló un libro en el que se desvelaban los misterios de este juego y Hostalet aprendió con rapidez. Pronto llegaron los reconocimientos. "Quedé tres veces Campeón Absoluto de Murcia, logrando un gran éxito", recuerda. Sin embargo, lo que marcó su carrera fue competir contra Anatoli Kárpov, el gran maestro ruso. "Quedamos en tablas", afirma con satisfacción. También fue cuatro veces campeón de España y quedó primero en numerosos campeonatos regionales. A día de hoy sigue jugando al ajedrez en el Real Casino de Murcia.



#### EL MUS SE HACE POPULAR EN EL CASINO

El Club de Mus del Real Casino de Murcia se creó 2012 por un grupo de Socios aficionados entre los que se encontraba Juan Meca. Se compraron cartas y el



material necesario, el club organizó el primer campeonato y la gente comenzó a mostrar interés. En 2014 Juan Meca empezó a ofrecer clases de mus de forma desinteresada, y cada vez se fue apuntando más gente. "Aprender no es sencillo, es necesario que alguien te enseñe, y requiere mucha práctica y ver muchas partidas", explica Meca. "En el juego del mus se refleja el carácter de cada persona", desvela. A pesar de que al principio prácticamente todos los jugadores eran hombres, cada vez se fueron apuntando más mujeres que se convirtieron en aficionadas. "Recomiendo el mus porque durante una partida te evades de la realidad, es un juego muy divertido en el que también se crean vínculos y surgen nuevas amistades", manifiesta Meca. Por el momento, debido a la situación, el club tiene suspendidas sus actividades pero confían en poder retomarlas muy pronto.



#### DOMINÓ Y BILLAR, CON MUCHA PRECAUCIÓN

Muchos Socios del Real Casino de Murcia continúan practicando sus deportes y juegos favoritos dentro de la entidad, aunque han debido extremarse todas las medidas de seguridad. Para jugar al billar los Socios deben contactar previamente con el personal de recepción para realizar su reserva de mesa, y cada jugador trae consigo su propio taco. En el dominó, las fichas se desinfectan después de cada partida.





## La mejor plataforma para su publicidad

Tras nueve años en funcionamiento RCMAGAZINE, La Revista Cultural del Real Casino de Murcia, ha trascendido las fronteras de la propia institución y se ha convertido un referente de las publicaciones culturales de nuestra Región.

Marcas de prestigio eligen nuestras páginas para darse a conocer y su empresa puede estar entre ellas.

Contacte con nosotros para recibir más información y conocer las promociones especiales para Socios.

comunicacion@casinomurcia.com



## DAREMOS LA VUELTA AL MUNDO TODOS LOS SOCIOS DEL CASINO EN UNA AVENTURA VIRTUAL



VIAJES EL TROTAMUNDOS DEL CASINO POR ELISEO GÓMEZ BLEDA

S

on las 8 de la mañana y hoy comienza nuestro idílico y largo viaje. Hemos quedado todos los socios para desayunar en el Casino antes de partir. Hay un montón de grandes maletas por todos los rincones y el ambiente que se respira es de felicidad y nervios.

Los empleados de la cafetería del Casino han tenido que madrugar para tener preparado el desayuno, los cafés y las tostadas, que tomaremos todos.

La Gerencia está preparando la gran cantidad de documentación que necesitamos: billetes de avión, barco, tren y reservas de hoteles. Según me comentan han estado toda la noche en la oficina liados, sin poder pegar un ojo.

El personal encargado del control de acceso al Casino se dedica a organizar la llegada de los socios y que estemos todos, con el fin de que nadie se quede en tierra.

Elena, nuestra directora de la revista del Casino, vendrá también, para hacer el reportaje del viaje y, además, hemos invitado a una gran fotógrafa profesional, Ana Bernal, para que tengamos todos unos recuerdos imborrables del viaje de nuestra vida.

A las 9 en punto Juan Antonio Me-



gías, el presidente de nuestro Real Casino, dirige unas palabras a todos y salimos en dirección al aeropuerto de Alicante, destino **Venecia**, que será nuestro punto de partida, haciendo escala en Barcelona.

Al llegar a Venecia, nos recogen y nos trasladan al Gran Canal para ir en *vaporetto* hasta el legendario y seductor "Hotel Danieli", en el que estuve alojado hace años y tengo muy buenos recuerdos.

El hotel es el antiguo Palazzo Dandolo, construido en el siglo XIV, una auténtica joya. Allí estuvieron alojados muchos famosos, como Goethe, Byron, Wagner o Dickens. Está situado al lado de la Plaza de San Marcos y todas las habitaciones dan al Gran Canal.

Por la noche asistiremos a una cena de gala en la azotea, en su restaurante "La Terrazza", con las mejores vistas del mundo, donde también tomaremos el famoso Aperol Spliz.

El día siguiente lo dedicaremos a hacer una ruta por sus calles y canales, también subiremos en góndola.

A primera hora, visitamos la Basílica de San Marcos y su muelle cercano, donde están amarradas siempre varias góndolas. Al otro lado del canal está la preciosa iglesia de San Giorgio Maggiore. La foto de las góndolas, con la iglesia al fondo y el sol naciente es bellísima.

Seguimos recorriendo esta romántica ciudad. Nos dirigimos al famoso puente de los Suspiros, llamado así por-

que los reos al pasar por aquí -casi seguro por última vez- suspiraban al contemplar la laguna.

El puente de Rialto es otro de los más famosos de Venecia, desde donde contemplaremos una vista preciosa del Gran Canal. Esta es la puerta de entrada a la zona más comercial.

Aquí subiremos a un vaporetto y recorreremos todo el "Canalasso", que es como llaman los venecianos al Gran Canal. Tiene una extensión de unos 4 km. y divide a la ciudad en dos partes, formando una enorme "S". Su profundidad es de unos 6 metros.

A orillas del "Canalasso" veremos unos 200 bellísimos palacios que formaron parte de la aristocracia veneciana.

Volvemos al Puente de Rialto y desembarcamos en la otra orilla. Nos dirigimos a la lonja del pescado, que es un espectáculo. Aquí vienen muy de mañana todos los pescadores a vender su mercancía. Las columnas que adornan el mercado son admirables y el ambiente auténtico.

También visitamos la Iglesia de Santa María de la Salud, que conmemora el final de la epidemia de peste, donde murieron la mitad de todos los habitantes de Venecia. Después de ver esta bella iglesia construida en el año 1631, nos daremos un paseo por "Le Zattere", una larguísima acera al lado del mar con vistas a la isla de Giudecca, donde están atracados grandísimos cruceros.

Seguiremos descubriendo todos los rincones de Venecia y no muy tarde nos iremos al hotel, ya que al amanecer viviremos una maravillosa experiencia. En la estación de Santa Lucia nos espera una de las joyas del viaje: embarcaremos en el **Orient Express.** 

Las suites que tenemos reservadas cuentan con todo lujo de detalles y comodidades para hacer el viaje hasta "Constantinopla", ahora llamada Estambul, que tendrá una duración de cinco días. Pasaremos por las ciudades de Budapest y Bucarest.

Este mítico tren cumple 138 años desde que en 1883 hizo su primer recorrido, solo unos pocos años después de la construcción de nuestro Real Casino.

Era llamado tren de los reyes, ya que muchos de ellos fueron sus pasajeros: Ferdinand de Bulgaria, Leopoldo II de Bélgica o el Zar Nicolás II, este último pidió que sus vagones fueran decorados





de forma especial únicamente para el viaje que realizó a París.

Hay un montón de historias que sucedieron a bordo, unas reales y otras no, como por ejemplo el "Asesinato en el Orient Express", la conocida novela de Agatha Christie.

Cocina de lujo, champán, caviar y cubertería de plata nos acompañarán todo el viaje. Como curiosidad os diré, por si queréis repetir esta experiencia, que el precio es de 7000 euros per capita.

Después de cinco días inolvidables, llegamos a la mágica ciudad de Estambul y nos trasladan a nuestro hotel, el legendario Pera Palace, que conozco por haber cenado allí en una ocasión.

Es un hotel que engloba la realidad, la ficción y cantidad de historias y leyendas misteriosas.

El hotel se construyó por la Compagnie Internationale des Wagons-Lits, para que los clientes del lujoso Orient Express gozaran al final del trayecto de las mismas comodidades que en los grandes hoteles de París. Puede ser que alguno de nosotros tenga la suerte de que le asignen la habitación 411, donde estuvo alojada varios años Agatha Christie.

La primera visita que haremos en Estambul es Santa Sofía, centro religioso del imperio Bizantino, después transformada en mezquita. Es una prodigiosa obra de arte que nos sorprenderá, uno de los símbolos de la ciudad.

Frente a Santa Sofía visitamos la Mezquita Azul. Sus azulejos inundan de color todo su interior, toda una preciosidad. En su día hubo polémica porque era la única mezquita del mundo que tenía seis minaretes, los mismos que La Meca. El problema se solucionó añadiendo un séptimo a la Meca.

El Gran Bazar es sin duda algo único. Un mercado cubierto inmenso, un auténtico laberinto de 3600 tiendas,

con 64 calles y donde trabajan más de 25.000 personas. Se vende de todo y pasear por sus pasillos es una delicia. Lo normal es que los comerciantes, que son unos maestros del regateo, te inviten a un té, y al final compres cualquier

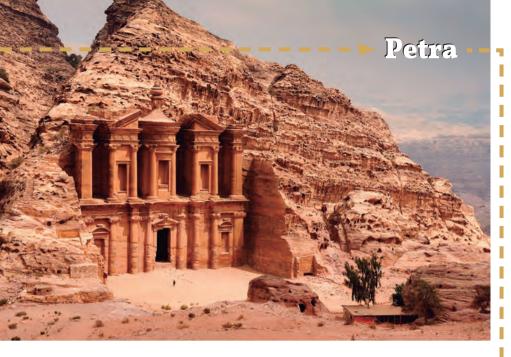
Tenemos reservado un pequeño paseo en barco por el Bósforo, el estrecho en el que confluyen dos mares: el Mar Negro y el Mar de Mármara. En una orilla está Europa y en la otra, Asia. En el barco nos ofrecerán una degustación de té o un exquisito vogur turco, que ellos consumen todos los días.

Visitaremos también el Bazar de las Especias, uno de los mercados más típicos v auténticos de Estambul. Es un universo de colores y olores, con todos los tenderos gritando para atraer clientes. Podemos probar los productos típicos.

Antes de dejar Estambul, iremos a la torre Gálata, donde vemos una preciosa







panorámica.

Nuestro próximo destino es una de las Siete Maravillas del Mundo Moderno: **Petra**, "la ciudad perdida de los Nabateos".

Salimos a media tarde desde el aeropuerto de Estambul hacia Amman, capital de Jordania, en un vuelo de un poco más de 2 horas en la Turkish Airlines. A la llegada nos están esperando para llevarnos a nuestro hotel, el "Petra Marriott", donde cenaremos y tendremos que dormirnos muy pronto, porque al día siguiente tenemos que levantar-

nos a las 5 de la mañana para poder estar listos a las 6 horas, cuando abren en la "Ciudad Rosada".

Desde el centro de visitantes iremos a caballo hasta el desfiladero del Siq, que tiene 1,2 km. de largo y en algunos puntos solo tres metros de ancho, hasta llegar al Tesoro de Petra, que es el lugar más famoso.

La época de mayor esplendor de Petra fue en el siglo I a.C. Capital del Imperio Nabateo, era un importante paso de mercancías y la ciudad tenía unos 30.000 habitantes.

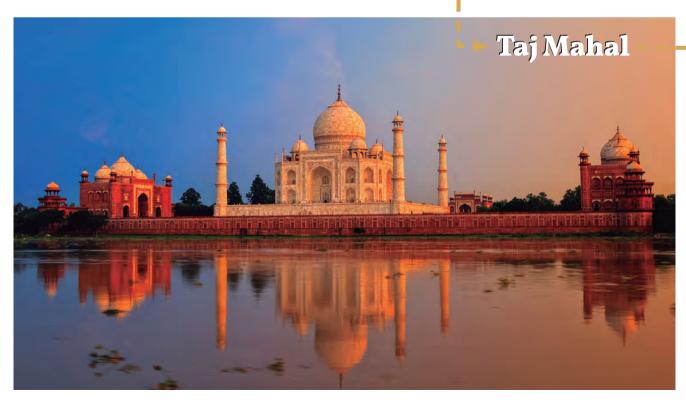
Solo estaremos un solo día, por lo que es difícil verlo todo, pero lo más importante no nos lo perderemos, como el Monasterio, las Tumbas Reales, el Gran Templo y el Altar de los Sacrificios.

La ciudad permaneció oculta y olvidada durante siglos, hasta el año 1812, cuando un explorador suizo, vestido de musulmán, logró ganarse la confianza de los beduinos y adentrarse en la zona, redescubriendo la ciudad perdida. Hoy es uno de los sitios más visitados del mundo.

Al día siguiente volvemos al aeropuerto de Amman para volar hasta Nueva Delhi, con escala en Dubái. Nuestro objetivo es conocer otra de las Siete Maravillas del Mundo, el palacio más bello, el Taj Mahal.

Al llegar a Delhi nos recogerán para llevarnos hasta la ciudad de Agra, situada a unos 200 km. Nos alojaremos en el lujoso hotel "The Oberoy Amarvillas", justo al lado del Taj Mahal. Desde sus ventanas veremos unas maravillosas vistas del complejo.

El palacio es conocido como el "monumento del amor". El edificio fue erigido por el emperador Shah Jahan tras la



muerte de su cuarta esposa, su favorita, después de dar a luz a su décimo cuarto hijo, tras más de 30 horas de parto.

El emperador, desconsolado por su muerte, ordenó su construcción para que sirviera de tumba para los dos.

En esta edificación intervinieron más de 20.000 obreros, trabajando día y noche, con la ayuda de más de 1000 elefantes para transportar los materiales.

Dice la leyenda que una vez acabada la obra ordenó cortarles las manos a todos los arquitectos y trabajadores, con el fin de que nunca se pudiese construir nada igual.

Todo el conjunto de edificios está hecho con mármol blanco y piedras preciosas y, dependiendo de la hora del día y la intensidad del sol, los colores de sus paredes se transforman, logrando diez coloraciones diferentes, incluso por la noche a la luz de la luna.

Nuestro siguiente destino también es otra de las Siete Maravillas: la **Gran Muralla China**.

Desde el aeropuerto de Nueva Delhi nos dirigimos hasta la capital de China, Pekín, que está situada a más de 4.000 km. Después de varias horas de avión, llegamos a nuestro nuevo destino. El hotel lo hemos reservado en Pekín, porque la zona de la Muralla que queremos ver está solo a 90 km.

El hotel Wangfujig se encargará de organizar la excursión hasta la ciudad de Mutianyu, con un espectacular paisaje montañoso y la posibilidad de subir en teleférico o lanzarnos montaña abajo por un tobogán. Esta es la mejor zona que nos recomiendan para acceder a la Muralla.

La longitud de la Muralla es de unos 21.000 km., aunque está dividida en varios muros, paralelos o discontinuos, el más grande es de más de 8000 km.

La Muralla tardó en construirse más de 2.300 años, entre el siglo V a.C. y el XVI, para proteger la frontera norte del imperio chino de los ataques de Mongolia. Se emplearon más de un millón de obreros y se cree que murieron unas 400.000 personas en su construcción.

La Muralla tiene miles de torres de vigilancia y cientos de fortalezas y es sin duda la obra de ingeniería más importante del mundo.

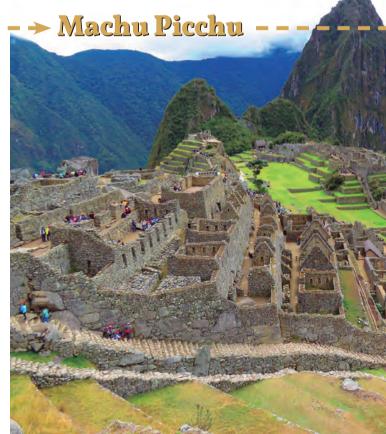
Después de ver esta maravilla nos vamos desde Pekín a Perú, para visitar el famoso **Machu Picchu**, que también es considerado una de las Siete Maravillas del Mundo. Para llegar cruzaremos todo el océano Pacífico y recorreremos 17.000 km.

Muy cansados llegamos al hotel Palacio del Inka, en el centro de la ciudad de Cuzco, a unos 1000 km. de la capital, Lima. El hotel es un palacio precioso y además está al lado de la estación de tren, muy útil, ya que al día siguiente, a las 6 de la mañana, tenemos que coger el tren que nos llevará al pueblo de Aguas Calientes.

El tren por sí solo es una agradable sorpresa, ya que esta vía es una de las rutas ferroviarias más espectaculares del mundo. Es panorámico, con grandes ventanales y el techo de cristal para que podamos ir viendo los inolvidables paisajes. Recorreremos unos 112 km. en poco más de una hora y media.

Cuando lleguemos a Aguas Calientes nos estarán esperando unos autobuses que nos llevarán a lo alto de las montañas de los Andes Peruanos.





donde está la ciudad de Machu Picchu, llamada "la Ciudad perdida de los incas".

La ciudadela se construyó en el año 1450 y la descubrió un arqueólogo americano de la Universidad de Yale.

Más del 60% de la ciudad está construida bajo tierra, con un laberinto de canales y paredes, el mayor enigma es su construcción. ¿Por qué hicieron esta ciudad en un lugar tan inaccesible? ¿Cómo pudieron pulir la piedra con esa perfección en el siglo XV?

Es una ciudad misteriosa, donde existe una puerta secreta, pero el gobierno peruano no da la autorización para investigarla. También existe la teoría de que era un sitio de peregrinación. Sin duda es una ciudad extraordinaria.

A media tarde regresamos en el tren al hotel, donde nos espera una cena típica peruana, compuesta por ceviche, ají de gallina y anticuchos (pinchos de corazón de res, hechos a la brasa). Para beber tomamos un "pisco sour", la bebida nacional de Perú.

Al día siguiente viajamos hasta nuestro último destino. Desde el aeropuerto de Lima iremos hasta Canadá, a la ciudad de Toronto. Aquí disfrutaremos de uno de los espectáculos de la naturaleza más impresionantes: las **Cataratas del Niagara**, ubicadas a unos 130 km. de Toronto.

Las cataratas se encuentran en la ciudad de Niágara Falls. Se pueden observar desde el lado de EEUU o desde el lado canadiense, ya que el río Niágara separa los dos países. Desde donde se divisan mejor es desde el lado canadiense, por eso tenemos reservado el hotel "Sheraton on the Falls" con unas vistas espectaculares de las Cataratas.

Lo primero que haremos es algo que muchos de nosotros hemos visto en el cine, ya que se han rodado muchas películas aquí, como "Niagara" o Superman II: subir en el famoso barco "Maid Of The Mist" equipados con los clásicos impermeables amarillos y llegando con el barco hasta casi la caída de las cataratas.

Otra cosa que haremos es subir en helicóptero (el que quiera y no se maree). Será una aventura única.

Las cataratas se formaron hace más de 12.000 años, debido al traslado de un gigantesco glaciar de Canadá. Tienen el récord mundial por la caída de volumen de agua, unos 110.000 m3 por minuto.

Se cuentan muchas historias de saltos al vacío, unos por diversión encerrados en un barril y otros para suicidarse. La media de suicidios en la zona al año es de 25 personas.

Las visitas que realizan los turistas a las Cataratas son de unos 30 millones al año, según un estudio realizado. Puede ser que desaparezcan dentro de unos 30.000 años, por eso nosotros hemos ido ahora, para no perdérnoslas.

Muchos de nosotros, después de este fantástico y largo viaje alrededor del mundo estamos deseando llegar a nuestra casa a descansar y poder ir a nuestro Casino, a relajarnos tomando una cerveza al solecito de su terraza y comentar con los amigos el viaje.

Ha sido un gran placer viajar con todos los socios y compartir tantas vivencias. Esperemos que pronto podamos ir a otros viajes que no sean virtuales.

Este viaje está dedicado a los socios del Casino, en estos momentos tan dificiles.

Un abrazo a todos.





LAS RECETAS DE MI ABUELA que soy yo

# El cocido murciano, con muchas pelotas

Por Juanita Banana

El recuerdo culinario de mi infancia es, sin duda, el cocido de los domingos. El cocido murciano, pues a pesar de ser un plato más nacional que la paella, cada región y aún cada comarca tiene sus especialidades. El cocido es la Summa Artis de la gastronomía española. Todo en él se congrega: las verduras, las legumbres, la carne, la chacinería, las especias, las texturas. los matices y los desarrollos. Ha sido y es, si la modernidad y las gilipolleces no lo remedian, el matahambres de la familia al completo. Todos comían de él: los que no tenían dientes, púberes y ancianos desdentados, los que estaban a dieta, los convalecientes, los que trabajaban duro, los vagos y los gandules, los ricos y los pobres, las mises piropeadas y las solteronas de misal y velo. Y además, siempre fue un plato que extendía sus utilidades a lo largo de la semana. Las letras españolas han tenido muy presente al cocido, a su madre la olla, a su padre el puchero, a su hermanastra la olla podrida y a su primo gallego el pote, que todo viene a ser lo mismo. Como Cervantes le hace decir a Sancho en El Quijote, "aquel platonazo que está más adelante vahando me parece que es olla podrida, que por la diversidad de cosas que en las tales ollas podridas hay, no podré dejar de topar con alguna que me sea de gusto y provecho". Recuerden aquella primera comida en casa del dómine Cabra donde el Buscón y los demás pupilos se hallaban alojados, que cuenta Quevedo, en la que el viejo tacaño decía que "Cierto que no hay tal cosa como la olla, digan lo que dijeren; todo lo demás es vicio y gula", mientras que "un garbanzo güerfano y solo" y "un nabo aventurero" naufragaban en el caldo. Y para mayor escarnio del hambre de sus pupilos alababa dicha olla señalando que "todo esto es salud y otro tanto ingenio". Uno de los escritores que más ha hablado del cocido en sus obras literarias ha sido Benito Pérez Galdós, incluso para hablar mal de él cuando escribió que "la culpa de todos nuestros males está en el cocido". En La fontana de oro echa pestes de un "macilento cocido" y de una sopa "que, por lo flaca y aguda, parecía



de seminario". Sin embargo, don Benito pareció reconciliarse con el cocido en Ángel Guerra, del que gustaban sus garbanzos de Liébana "y su poco de gallina, jamón y vaca con hueso".

Y es que la clave de un sabroso cocido está en combinar acertadamente el garbanzo, las verduras y una generosa proporción de carnes, huesos y, como hacemos en el murciano, con unas enjundiosas pelotas que le dan bravura y fundamento.

El cocido es la historia de España en su mesa.

## ngredientes: (para 4 personas o para unos cuantos más):

- 1 trozo de morcillo de ternera
- 1 trozo de espinazo de cerdo
- 1 trozo de pollo campero
- 1 trozo de tocino magroso
- 1 hueso de jamón
- 1 hueso de ternera con su tuétano
- 1 chorizo, si les apetece
- 1 kilo de garbanzos
- 2 patatas medianas
- Un puñado de bajocas (o judías verdes para los de fuera)
- Un trozo de calabaza totanera
- Un par de zanahorias
- Una o dos ramas de apio
- Sal (poca), un poco de colorante (que en la huerta llaman azafrán) y un pellizco del auténtico azafrán (que en la huerta llaman azafrán de pelo)
- 3 litros de agua

#### Para las pelotas: (aunque pueden comprar la masa hecha. Las hay muy buenas en

- 400 g. de carne picada de cer-

- 150 g.de pechuga picada
- 100 gr. de longaniza picada
- 100 g. de blanco picado
- 3 huevos

las carnicerías):

- Un puñaíco de piñones
- Un chorrico de zumo de limón
- Pereiil
- Un par de dientes de ajo picados
- Pan (miga o pan rallado)
- Aceite y sal

#### Para la sopa:

- El caldo del cocido
- Un puñado de fideos finos (cabello de ángel)
- Ajo y perejil



## Preparación del cocido:

<u>AVISO</u>: Pueden hacerlo en olla tradicional o en olla a presión. Los tiempos varían, así como los momentos de incorporación de los ingredientes.

En olla a presión: 20 minutos de cocción para la carne, los huesos, los garbanzos y el apio; otros 20 minutos tras incorporar el resto de la verdura y las pelotas.

En olla tradicional: 50 minutos a fuego lento para la carne, los huesos y los garbanzos; 25 minutos más añadiendo las patatas, la calabaza, las judías verdes, el apio y la zanahoria; y otros 25 minutos una vez incorporadas las pelotas.

No abusen de la sal, recuerden que <mark>algu</mark>nos <mark>ingre</mark>dientes ya están salados.

Ponemos al fuego la olla con el agua y echamos las carnes y los huesos con una pizca de sal. Cuando empiece a hervir, retiramos la espuma inicial (más oscura).

Incorporamos los garbanzos (embutidos en una redecilla si no quieren pasarse la tarde rebuscándolos por el fondo de la olla como el dómine Cabra), el apio cortado en trozos y el azafrán y el colorante. Cerramos la olla a presión y dejamos hervir 20 minutos.

Apartamos, reducimos la presión a cero, abrimos e incorporamos las verduras, las patatas y las pelotas. Cocemos otros 20 minutos y apartamos.

Ahora, sirvan la carne y las pelotas en una fuente, la verdura y los garbanzos en otra y la sopa en una sopera. Dejen que el olor del cocido se desparrame por toda la casa y ya lo tienen.

#### Preparación de la sopa:

Saquen el caldo que vayan a necesitar. Incorporen perejil y un diente de ajo picados muy finos y dejen hervir cinco minutos.

Añadan un puñado de fideos finos (cabello de ángel), dejen hervir seis o siete minutos más, y sirvan la sopa en esa bonita sopera que les regalaron y que nunca sacan del armario.

Y no se olviden de poner cerca un platito con limones, pues no sería la sopa de cocido murciano si no le echáramos un chorrico de limón.

#### Ropa vieja:

Les decía que el cocido es una preparación de efectos extensibles, pues seguramente les quedará caldo para preparar otro día un poco de sopa o unos consomés, y con la carne sobrante

pueden resolver una cena o un segundo plato transformándola en las mejores croquetas del mundo.

Y con el resto de los garbanzos, las bajocas y las patatas cortadas a cachitos, un par de dientes de ajo picados en grueso y un chorrico de aceite de oliva, todo ello debidamente rehogado en una sartén hasta que los garbanzos se doren un poco, se apañan ustedes un plato de ropa vieja que, acompañado de un par de huevos fritos, no se lo salta un galgo.



# 58 AGENDA MAYO - JUNIO 2021

#### MAYO



#### JUEVES, 6 MAYO

#### Inauguración de la exposición solidaria

'Ubuntu: Yo soy porque nosotros somos'. De Mayte Ferrín (Tessa). A beneficio de Manos Unidas.

Sala de Arte. Hasta el 30 de mayo.

#### SÁBADO, 8 DE MAYO

Excursión Grupo Senderista: Parque Regional De Calblangue. 8 horas / Carrefour Infante.

#### VIERNES, 21 DE MAYO

Ciclo de Ópera, ESPECIAL DANZA: 'El lago de los cisnes', de Piotr I. Chaikovski, en el Teatro Bolshoi de Moscú.

18.30 horas / Salón de Actos.



SÁBADO, 22 DE MAYO

Excursión Grupo Senderista: Barranco de

Hondares, 8 horas / Carrefour Infante.

#### VIERNES, 18 DE JUNIO

Ciclo de Ópera, ESPECIAL ZARZUELA. 'Luisa Fernanda', de Federico Moreno Torroba, en el Teatro Real de Madrid. 18.30 horas / Salón de Actos.



SÁBADO, 19 JUNIO

Excursión Grupo Senderista: Monte Arabí.

8 horas / Carrefour Infante.



Las exposiciones y los eventos culturales que se desarrollan en el Real Casino de Murcia se hacen respetando las medidas de protección y seguridad frente a la crisis sanitaria. Algunas fechas u horarios podrían verse modificados debido a los cambios de normativas que establecen las autoridades competentes. Rogamos se mantengan informados a través de la página web del Real Casino (www.realcasinomurcia.com) así como a través de las Newsletter y las redes sociales. Ante todo, les animamos a disfrutar del Real Casino de Murcia con responsabilidad.

#### JUNIO



#### VIERNES, 4 DE JUNIO

Ciclo de Ópera. 'El barbero de Sevilla', de Gioachino Rossini, en el Teatro Real de Madrid.

18 horas / Salón de Actos

#### SÁBADO, 5 DE JUNIO

Excursión Grupo Senderista: San Juan de los Terreros. 8 horas / Carrefour Infante.



#### VIERNES, 7 DE MAYO

VIERNES, 7 MAYO

Sala Alta. Hasta el 30 de mayo.

Ciclo de Ópera. 'Turandot', de Giacomo Puccini, en el Teatro Real de Madrid.

18.30 horas-

Salón de Actos.



¡Síguenos en las redes sociales!



F @realcasinomurcia



🏏 T. @RealCasinoMur



闭 I. @realcasinomurcia



O escribe un comentario en Tripadvisor



# **ESTILO**

## **ARTÍCULOS EXCLUSIVOS DEL REAL CASINO**

A la venta en Recepción. Edición limitada.

# ELEGANCIA S



Las nuevas corbatas personalizadas del Real Casino de Murcia están fabricadas con seda 100% natural y son un complemento exclusivo y de máxima calidad. Dos colores para elegir: en azul, con el logotipo del Real Casino en rojo; y en verde, con el logotipo dorado.

Precio: 20 euros. 18 euros para Socios.



## MASCARILLAS, EL COMPLEMENTO ESENCIAL

Las mascarillas con el anagrama del Real Casino de Murcia se han convertido en un artículo muy demandado por su diseño sencillo y discreto.

Se trata de mascarillas higiénicas, reutilizables, transpirables y lavables. Tres colores para elegir: negro, azul y granate.

Precio: 13 euros. 10 euros para Socios.



#### SUBMARINER

Creado para el buceo en 1953, el Submariner es un símbolo universal de hermeticidad y fiabilidad que sigue ocupando un lugar destacado entre los relojes más emblemáticos de todos los tiempos. Ahora, con una caja de 41 mm y un movimiento de última generación, la historia del Submariner continúa.

#Perpetual



OYSTER PERPETUAL SUBMARINER DATE

