

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#56





DEL CAMPO JOYEROS

since 1945



Telling
the story
DelCampo Joyeros

Trapería, 3 • 30.001 Murcia • Tel. 968 212 012
www.delcampojoyeros.com  

Joyas únicas. Momentos irrepetibles.

Si es que... padre no hay mas que uno.
¡Ya era hora de tener un detalle de verdad con él!
Le va a encantar y se va a llevar una sorpresa.

Momento únicos que merecen un detalle inolvidable.
Joyas únicas, testigos de vuestra historia.



Estimados Socios

La pandemia nos ha azotado en una nueva ola, en esta especie de tobogán que alterna amargura y esperanza. Y nos sigue golpeando en lo más sensible, en las vidas de nuestros seres queridos, de nuestros amigos, de aquellos que nos rodean y que la muerte hace insustituibles.

Hoy lamentamos el fallecimiento de varios socios muy queridos. José María Falgas, Socio de Honor del Real Casino, cuyo retrato del entonces joven Príncipe Felipe cuelga de nuestros muros, se ha marchado al cielo de los pintores y de la buena gente. Como Manuel Enrique Mira, socio y tertuliano habitual, que goza ya de la Paz en el cielo de los escritores. Como Pepe Egea Ibáñez, caballero hasta el final, que deja huérfana otra tertulia de nuestra casa. Como Salvador Montesinos Busútil, que fue Vicepresidente del Real Casino de Murcia, Notario y excelente jurista y amigo. Como tantos otros socios de nuestra casa a quienes quiero dedicar mi emocionado recuerdo en estos tiempos de aflicción. Todos ellos han sido y son historia viva del Real Casino de Murcia, todos han dejado su huella entre nosotros y todos se han ido jóvenes, porque aquellos a quienes aman los dioses siempre mueren jóvenes.

Quiero hacer también mención del fallecimiento del socio Damián Mora Tejada, amigo de juventud muy querido y colaborador de nuestra revista, cuyos artículos sobre el fútbol y las viejas historias del Real Murcia que atesoraba han sabido despertar el recuerdo y la nostalgia de todos nosotros. Descansa en Paz, querido Manín.

Decía que también son tiempos de esperanza. Las medidas que han sido adoptadas con firmeza para frenar los contagios y las muertes están dando resultado y, una vez más, la ola de la pandemia se está viendo frenada. Nuestra esperanza está en la vacunación de todos contra la enfermedad, en lograr la ansiada inmunidad, pero mientras esto llega hemos de seguir siendo prudentes y extremar las medidas de precaución, sabedores de que la conducta irresponsable de unos pocos pone en peligro la vida de muchos.



Mientras todo esto ocurre, el Real Casino de Murcia ha hecho sus deberes, ha ajustado su presupuesto y ha mantenido viva la llama de nuestras señas de identidad. El cierre de espacios y servicios y las limitaciones horarias no han impedido que el resto de servicios se mantenga, que esta revista llegue a vuestras casas, que la Junta Directiva se haya reunido telemáticamente, que estemos trabajando en la apertura de nuevos servicios que, sin duda, serán de vuestro agrado, y que se hayan ido incorporando nuevos socios.

La vida sigue y el tiempo, que parece detenido entre las paredes del Casino, lo cierto es que no se detiene. Pronto, esta pesadilla que estamos viviendo será eso, un mal sueño, pero hasta entonces sean prudentes y precavidos. Cuidense mucho.

Juan Antonio Megías García
Presidente del Real Casino de Murcia

JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 20 de diciembre de 2015

PRESIDENTE

Juan Antonio Megías García

VICEPRESIDENTE

Carlos Mata González

SECRETARIO

Esteban de la Peña Sánchez

VICESECRETARIO

Diego Tortosa Mateos

TESORERO

Juan Carlos Usero Guillén

BIBLIOTECARIO

Luis Esteve Balibrea

CONSERVADOR

Juan Carlos Cartagena Sevilla

DEFENSOR DEL SOCIO

José Alarcón Soler

VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

6

PALABRAS

Contra casi todo, por José Antonio Martínez-Abarca

Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás

Salud en el Antropoceno, por María Trinidad Herrero

10

NOTICIAS

Nueva correspondencia internacional

Las flores del Real Casino

Reabre la Terraza y vuelve la ópera

Los Amigos de los Castillos cumplen 40 años

El Hospital Mesa del Castillo pone en marcha su moderna

Unidad de Próstata

20

CULTURA

El maestro Falgas en el Real Casinota

26 Entrevista

Carlos Muñoz, fundador y presidente de la aerolínea Volotea

30 Reportaje

'La vida sigue igual'. La calle Trapería de Murcia.

35

VOCES

Mesa Camilla, por Paco López Mengual

Mágicas palabras, por Consuelo Mengual

Etimologías, por Santiago Delgado

De Murcia al cielo, por Carmen Celdrán

Mitologías, por Carmen Guzmán y Miguel E. Pérez

La Cara B, por Antonio Rentero

Lugares con historia, por Leandro Madrid S.

Mi punto de vista, por Pilar García Cano

Tribuna Libre, por Alfonso Pacheco



Hombre lee el periódico frente al Casino. Año 1968,

48

OCIO

Deportes, por Pedro A. Campoy

Obituario a Damián Mora

Viajes, por Eliseo Gómez

55

PERFIL DEL SOCIO

Entrevista a María Portillo Ródenas. Por Pedro Campoy.

56 Gastronomía

La receta de Juanita Banana: Arroz con colíflor

58 Pinceladas

por Zacarías Cerezo

RCMAGAZINE

EDITA

Real Casino de Murcia

CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea,
Eliseo Gómez Bleda y Mónica Leal Arcas

DIRECTORA

Elena García Pérez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

COLABORADORES

Pedro Campoy, Eliseo G. Bleda, Consuelo Mengual, Santiago Delgado, Loreto López, Ana María Tomás, José Antonio Martínez-Abarca, Ana Bernal, Carmen Celdrán, Antonio Rentero, Pilar García Cano, Zacarías Cerezo, Damián Mora, Charo Guarino, Carmen Guzmán, Miguel E. Pérez y María Trinidad Herrero

IMPRIME

SGI

CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134
comunicacion@casinomurcia.com
www.realcasinomurcia.com

HORARIO GENERAL SOCIOS

De 10.30 a 22 horas todos los días de la semana, debido a las actuales restricciones por Covid-19. Este horario podría sufrir cambios. Permanezca informado en nuestra web.

HORARIO DE VISITAS

De 10.30 a 19 horas todos los días.

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.



Portada #56
Calle Trapería.
Fotografía: Ana Bernal.
Marzo - Abril 2021

D.L. MU 971-2012



Bailemos. A pesar de todo, bailemos. Pues si algo bueno nos ha traído esta maldita pandemia ha sido la certeza de que la vida es breve, imprevisible e incontrolable y es capaz de sorprender incluso a aquellos que pensaban que ya lo habían visto todo. Jorge Luíís Borges se lamentaba en su soneto más triste de que había cometido el “peor de los pecados que un hombre podía cometer”: no había sido feliz. El escritor argentino nos recuerda que es imperativo gozar de la vida, nacemos para ello, debemos seguir el baile.

En este número despedimos a un antiguo amigo del Real Casino, el pintor y Socio de Honor José María Falgas, cuyo recuerdo seguirá vivo en la institución a través de las obras que donó y que visten algunas de las paredes del edificio. También le decimos adiós a un fiel colaborador de RCMAGAZINE, Damián Mora, que tanto expresó su amor y admiración por la historia del equipo pimentonero en su sección ‘Nuestro Real Murcia’, y que nos ha abandonado siendo demasiado joven. A ellos, y a todos los miembros de esta casa que tristemente nos han dejado durante los últimos meses, les dedicamos esta edición.

Nuestros lectores encontrarán en estas páginas una amplia diversidad de temas. Pueden consultar las últimas noticias sobre la entidad pero también dejarse llevar por las palabras de nuestros colaboradores, que nos ofrecen nuevos enfoques de la vida, del arte y de la Historia.

Espero que disfruten de la lectura y, por supuesto, del baile.

SÍGUENOS



EL OLVIDO QUE TODO DESTRUYE



CONTRA CASI TODO
POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

Me pregunto cuánto tiempo es necesario para olvidar a alguien al que hemos amado de verdad. Mi musa, muy activa últimamente (la “no vida” durante la pandemia está resucitando a los espíritus, se ve que ya no hay espacio en el Infierno y los muertos caminan sobre la tierra) me susurra al oído: “Si olvidas de verdad a una persona, nunca te acordaste de ella”.

Pero aquí estamos para ser fríamente científicos, sin dejarnos impresionar por la lírica tan bonita de la musa. ¿Cuánto tiempo real se necesita para olvidar a alguien muy querido? Lo que es evidente es que el cantautor Sabina no anduvo muy científico cuando cifró en aquello de “tanto la quería, que tardé en olvidarla/ diecinueve días y quinientas noches”. Se dejó llevar por la musicalidad de las sílabas, por el whisky o por las putas de pago, de las que tanto ha hablado. Quinientas noches es una mierda, casi nada, a la hora de olvidar a alguien amado; en los diecinueve días ni entramos a discutir. Para esa chorrada que ni me molesten durante diecinueve días. Digamos, para abreviar, que Sabina no hablaba de amor sino de enganche sexual, por mucho que cantara sobre el cajón sin la ropa de ella, de que lo habían tirado como unos zapatos viejos, etcétera.

En los cuentos infantiles tradicionales no es raro que el olvido no llegue nunca. Se considera normal que una persona bese a otra, yacente por un

hechizo durante cien años, y entonces ésta despierte como si nada hubiese ocurrido, con los recuerdos y el amor intactos. De alguna manera, el romanticismo considera que hace falta una eternidad menos un día para olvidar a alguien a quien se quiso de verdad. Luego ha llegado la moderna neurociencia con las rebajas. Han hablado de sólo seis meses, sobre todo en los prácticos psiquiatras norteamericanos judíos, a los que pagan porque la gente sonría y se ponga dentro de su sitio en la rueda del capitalismo cuanto antes. Han especulado con que “lo normal” (qué siniestro mundo, que “normaliza” todo) un año, o dos. Incluso han hablado de que el amor pasional se acaba antes que el desamor. Si los intelectuales fueron los culpables del inmenso derramamiento de sangre del siglo XX, en el XXI los causantes de la inconmensurable desdicha de la gente serán los llamados “paneles de expertos”.

Debo confesar que mi primer gran desamor tardó en desaparecer cinco años tras el abandono. Cinco años en

EL ROMANTICISMO
CONSIDERA QUE HACE FALTA
UNA ETERNIDAD MENOS UN
DÍA PARA OLVIDAR A ALGUIEN
A QUIEN SE QUISO DE
VERDAD. LUEGO HA LLEGADO
LA MODERNA NEUROCIENCIA
CON LAS REBAJAS

el estricto Infierno: no fue, podemos decir, un paquete todo incluido de vacaciones en un paraje exótico. Esa es la buena noticia. Que el fantasma de ella tardó cinco años en evaporarse y de repente, sin un proceso gradual previo, desapareció. No quedaba ni rastro, de manera inexplicable (supongo que tan inexplicable como lo fue su presencia constante durante cinco inacabables años). La mala noticia es que, al cabo de muchos años, el fantasma regresó, aunque fuese durante el sueño. Mi segundo gran desamor sólo tardó cuatro en dejar de aterrorizar mis vigiliadas. Íbamos mejorando. El tercero tal vez sólo dure tres. Casi nos acercamos ya a cifras norteamericanas, las de esos pavos de dientes perfectos que exigen que te dejes de melancolías poco rentables y regreses a la carrera de ratas.

Pero ahora viene la segunda parte: cuando uno cree que ha salido definitivamente de un asunto emocional extremadamente penoso, en el cual se pasa por las tres fases en que agonizamos, morimos y resucitamos, se da cuenta de que basta cualquier cosa para revivirlo. Una fabada que provoca una noche intranquila, una canción que se creía olvidada, una película que tratamos de no volver a ver jamás, pero que un día, al pasar... No se habían ido los fantasmas. Sólo estaban callados. Naturalmente que creo que el tiempo, el suficiente tiempo todo lo cura. El problema es que harían falta muchas vidas humanas para ello, y la esperanza de vida de la especie sigue siendo cortísima; de una brevedad insultante. Los bivalvos han tenido más suerte: hay almejas que aún viven (la misma almeja) desde la época de los dinosaurios...

¿QUÉ ESTAMOS HACIENDO MAL?



Resulta, como poco, acojonante constatar que mucho de lo que hemos luchado las mujeres, y algunos hombres, por lograr erradicar el machismo exacerbado de las relaciones de pareja, anda repuntando con más vigor que las malas hierbas en primavera. Y con un agravante: cada vez son más jóvenes, en edad y en cantidad quienes lo sufren.

Un estudio de la Complutense, encargado por la Delegación del Gobierno para la Violencia de Género mostraba, hace unos meses, la “Evolución de la adolescencia española sobre la igualdad y la prevención de la violencia de género” comparando las respuestas de los jóvenes, a las mismas preguntas, con las obtenidas en el 2010. Les aseguro que es muy preocupante. ¿Qué estamos haciendo mal con nuestros hijos? ¿Cómo podemos seguir enviándoles mensajes de que son normales actitudes machistas que solo pueden desembocar en sometimiento de la mujer y violencia contra ella?

Me iba quedando de piedra a medida que iba leyendo resultados: que es normal que los chicos sigan siendo unos picaflores, donjuaneros o *puteretes* -elijan la palabra que más les guste- pero ¡ojo! nada de que ellas piensen, ni por el forro, en hacer lo mismo. Que los chicos malos son más atractivos ¡Por amor de Dios!, así que, cuanto más canalla, inseguro o *blinca-cequias*, resulta que más morbosos y atractivo parece. Que está justificado que un hombre agrede a su mujer si esta intenta dejarle... ¿Saben qué ocurre? Que muchas de nosotras, mientras que les cacareamos a nuestras hijas la igualdad lejos del servilismo, nos levantamos de la mesa a medio comer para servir a los maridos cuando estos llegan a casa... “Que una cosa es predicar y otra dar trigo”. Y luego nos lamentamos de determinadas respuestas.

Y lo peor de todo es que los chavales respondían a preguntas claves sin considerar que dichos comportamientos llevaban una fuerte carga sexista y controladora que puede desembocar en violencia en menos que canta un gallo. Piensan que los celos son una expresión del amor y, por tanto el control de la pareja sería la quintaesencia superlativa del *amoll*. Para colmo, las nuevas tecnologías se alían con el controlador y ahí viene, entre otros, el agente cero cero whatsapp para saber si habla, si no habla, si se conecta o se desconecta. Y, si falta algo, la víctima ofrece gustosa sus claves para que el amado esté tranquilo y vea que nada tiene que esconder. Y se empieza por controlar los intercambios comunicativos con los amigos, después con la familia, para pasar al abuso, al insulto, al menosprecio ridiculizando cuanto haga o diga la chiquilla, o, en una venganza

de ex, a colgar en Internet fotos íntimas de la novia hasta que ésta desemboca en un callejón sin salida de angustia y abuso. Desde el 2010 ha aumentado un 7% el número de adolescentes que confiesan sentirse acosadas por sus parejas o exparejas, sin embargo, resulta más inquietante saber que un gran número de pipiolas consideran que no es maltrato el control excesivo o la imposición sobre con quién pueden hablar y con quién no.

No son pocas las adolescentes que, tras vivir experiencias de maltrato, necesitan ser tratadas y protegidas de esta nueva especie de adolescentes cavernícolas.

Dicen que “algunos” hombres se parecen a la comida china en que comienzas con un rollito de primavera y terminas con un cerdo agridulce. Pero el problema que nos está denunciando este estudio es que, parece ser, los rollitos se han convertido, por arte de birlibirloque, en cerdos directamente, cosa que no nos exime a todos nosotros como sociedad de buscar una solución a un problema mucho más grave de lo que a simple vista parece.

DICEN QUE “ALGUNOS” HOMBRES SE PARECEN A LA COMIDA CHINA EN QUE COMIENZAS CON UN ROLLITO DE PRIMAVERA Y TERMINAS CON UN CERDO AGRIDULCE

LIDIANDO CON LA SOLEDAD DEL CUERPO Y DEL ALMA



SALUD EN EL ANTROPOCENO
MARÍA TRINIDAD HERRERO

*"... entre llamas arder, sin encenderse;
con soledad entre las gentes verse,
y de la soledad acompañarse;
morir continuamente; no acabarse..."*

Estos versos de Don Francisco de Quevedo, escritos hace 400 años, reflejan la eternidad de la soledad para el que la sufre. Una soledad que le consume y que le hace sentirse condenado a vivir continuamente en esa situación emocional que le disgusta y que no se acaba. Es la soledad del cuerpo y del alma, la soledad del alma y del cuerpo, porque no solo se siente emocionalmente, sino que el cuerpo responde y acaba perdiendo la salud. Es la soledad que cercena su mente con consecuencias nefastas, provocando desórdenes de la salud psíquica y también turbando la salud física.

La soledad no deseada para el que la sufre es un dolor profundo, silencioso y sordo. Es el desconsuelo por el que se siente viviendo en un desierto sin

oasis. Es la tortura de no encontrar el agua con la que saciar su sed de comunicación con los demás. La soledad del vacío, con la sensación de estar perdido en un bosque de sonidos continuos pero incomprensibles y que le niegan la comunicación.

La soledad se está convirtiendo en una pandemia que afecta a los jóvenes y a las personas mayores. Pero para los jóvenes el horizonte de vida es todavía amplio y puede recuperarse si se aplican medidas de reconocimiento, de diagnóstico y de tratamiento. Sin embargo, la soledad no deseada para las personas mayores es el sentimiento de estar atrapado en un mundo en el que al reloj ya le queda poca arena que descargar. La percepción de los mayores que están solos es que el futuro es finito. Se sienten en un otoño casi perpetuo, acercándose al invierno en el que desaparecerán sin volver a ver la primavera. Esos pensamientos negativos, en los que se ven sin rumbo, han sido todavía más acuciantes durante el confinamiento debido a las medidas de prevención de contagios durante la pandemia COVID-19. La comunicación y las caricias han sido bloqueadas y se ha entrado en una espiral de silencio que ha destruido los anhelos. Para estas personas, el tiempo y las horas del día pasan sin esperanza. La vida es una sombra en la

que no se encuentra un nuevo afán. Y se preguntan, un día más ¿para qué?

Aquí, en la Región de Murcia, al igual que en otras provincias de España, de Europa y de multitud de países, la soledad, y en concreto la soledad de los mayores, es un problema sociosanitario que debe enfrentarse y aplicar soluciones. En primer lugar, se debe conocer cuál es la situación; hay que realizar un mapa de la soledad en el que se conozcan los números: números que son personas que sufren la soledad en silencio. Posteriormente, definir cuáles son "todas" las causas. Y hay que ser conscientes de que las causas de la soledad son múltiples y muy diversas, son diferentes en cada individuo. Por ello, las soluciones deberán ser personalizadas e individuales. Y no es una utopía. Estamos en el siglo XXI y, en la cruzada para detener la soledad, se deben aplicar los avances tecnológicos con el fin de evitar que se convierta en una pandemia sin fin.

La soledad del cuerpo y del alma puede combatirse. A las personas mayores se les pueden ofrecer alas mentales para que puedan comunicarse. Hay que conseguir que todas las personas mayores tengan la certeza de sentirse útiles, de que pueden transmitir sus experiencias de vida. No importa en qué campo hayan desarrollado su existencia, cada uno tiene en sí mismo un tesoro que es la riqueza de su vida, que puede ser útil a las siguientes generaciones y que no hay que perder. Hay que recuperar a las personas mayores que levantaron este país y que merecen vivir sus últimos años de vida en plenitud.

Les animo a adherirse al Manifiesto Europeo para reducir la soledad de los mayores entrando en:

www.rcmagazine.es

ESTAMOS EN EL SIGLO XXI Y, EN LA CRUZADA PARA
DETENER LA SOLEDAD, SE PUEDEN APLICAR LOS
AVANCES TECNOLÓGICOS CON EL FIN DE EVITAR QUE SE
CONVIERTA EN UNA PANDEMIA

rrcm

**restaurante
real
casino
de murcia**

VUELVE SEGURO

Nueva zona de Tapeo en el Patio Azul

- Descuento del 10% para Socios del Real Casino presentando el carnet
- Eventos adaptados a la situación Covid
- Medidas Higiénicas y Rigurosa Separación entre mesas



Reservas & Eventos / 968 222 809





Nuevo acuerdo de correspondencia en Londres

A orillas de Támesis, en un enclave incomparable frente al embarcadero de Putney, en Londres, se ubica el selecto Winchester House Club, con el que el Real Casino de Murcia ha firmado recientemente un acuerdo de correspondencia. Se trata de un club tradicional pero actualizado a los tiempos modernos, que ofrece a sus miembros un espacio privilegiado donde disfrutar del tiempo libre, con un amplio jardín con unas vistas envidiables y diferentes salones elegantemente decorados.

Fundado en 1892, el Winchester House Club cuenta con miembros de diversas ramas profesionales y se ha convertido en un lugar muy solicitado para celebrar eventos privados y ocasiones especiales, como bodas y encuentros empresariales.

El club está muy vinculado al deporte, especialmente a las regatas, y cada año acoge varias celebraciones y encuentros

deportivos. Entre sus miembros también hay muchos aficionados al golf y al cricket.

A partir de ahora, los Socios del Real Casino de Murcia que visiten Londres podrán hacer uso de este exclusivo club londinense, como si fueran uno más de sus miembros, gracias a los acuerdos de correspondencia que la entidad establece con prestigiosos clubs de todo el mundo. No olviden que para hacer uso de este derecho es necesario solicitar en Gerencia una carta de presentación con, al menos, quince días de antelación. De este modo, también podrán informarles de las normas y peculiaridades de cada lugar.

A continuación les ofrecemos la lista completa de clubs con los que el Real Casino de Murcia mantiene correspondencia, y les recordamos que pueden aprovecharse de este privilegio en sus futuros viajes por España y el extranjero.

LISTADO DE CORRESPONDENCIAS

Andalucía

Real Círculo de Labradores (Sevilla)
Círculo Mercantil e Industrial (Sevilla)
Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario (Córdoba)
Sociedad Recreativa Casino de Marbella. Marbella (Málaga)
Círculo Mercantil. La Línea de la Concepción (Cádiz)
Casino Jerezano. Jerez de la Frontera (Cádiz)
Casino de Algeciras Algeciras (Cádiz)

Aragón

Casino La Amistad. Tarazona (Zaragoza)
Casino de Zaragoza. (Zaragoza)
F.P.M. Círculo Oscense. (Huesca)
Círculo Artístico y Comercial. Alcañiz (Teruel)
Círculo de Recreo Turolense (Teruel)

Canarias

Casino de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife
Círculo Mercantil. Las Palmas de Gran Canaria
Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria
Casino de Valverde. Valverde (El Hierro)

Cantabria

Club de Regatas. Santander

Castilla-La Mancha

Centro de Amigos. Talavera de la Reina (Toledo)
Casino principal. Guadajajara

Castilla y León

Federación de Castilla y León de Círculos y Casinos Culturales. León
Club Peñalba Casino. León
C.N. — Casino "La Tertulia". Ponferrada (León)
Casino de "La Unión". Segovia
Círculo Cultural Recreativo. Guijuelo (Salamanca)
Casino de Salamanca. Salamanca

Círculo de la Unión. Burgos

Cataluña

Círculo Ecuestre. Barcelona
Casino de Girona. Girona
Extremadura
Sociedad Casino de Badajoz. Badajoz
Círculo Emeritense. Mérida (Badajoz)
Círculo Mercantil de Almendralejo. Almendralejo (Badajoz)
Círculo de la Concordia. Cáceres

Galicia

Liceo Ourenseano. Ourense
Casino Ferrolano —Tennis Club. El Ferrol (A Coruña)
Federación Gallega de Círculos y Casinos Culturales. A Coruña
Sporting Club casino. A Coruña
Círculo Mercantil. Vigo (Pontevedra)
Liceo Casino. Pontevedra
Casino Mercantil e Industrial. Pontevedra

Islas Baleares

Círculo Mallorquín. Palma de Mallorca

La Rioja

Gran Casin. Logroño

Madrid

Asociación Gran Peña. Madrid
Fed. Española de Círculos y Casinos Culturales. Madrid
Casino de Madrid. Madrid
Centro Cultural de los Ejércitos. Madrid
Círculo de Contribuyentes. Alcalá de Henares (Madrid)
Casino de Aranjuez. Aranjuez

Navarra

Nuevo Casino. Pamplona
Nuevo Casino Tudelano. Tudela (Navarra)

País Vasco

Círculo Vitoriano. Vitoria (Álava)
Sociedad Bilbaina. Bilbao

Valencia

Real Sociedad Valenciana de Agricultura y Deportes. Valencia
Círculo Alcireño. Alzira (Valencia)
Fomento de Agricultura, Industria y Comercio. Gandía (Valencia)
Casino Antiguo. Castellón
Círculo Mercantil e Industrial. Castellón
Fed. Cir. y Cas. Culturales de la Comunidad Valenciana. Alcoy (Alicante)
Círculo Industrial. Alcoy (Alicante)
Casino de Novelda. Novelda (Alicante)
Casino de Elche. Elche (Alicante)
Real Liceo Casino de Alicante (Alicante)

CORRESPONDENCIAS INTERNACIONALES

The National Liberal Club. Londres (Inglaterra)
The Stephen's Green Hibernian Club. Dublín (Irlanda)
Koninklijke Industrieel Groot Club. Amsterdam (Países Bajos)
Club Uruguay. Montevideo (Uruguay)
West Indies Yacht Club. Jamaica.
Penverein Club. Viena (Austria)
Scottish Arts Club. Edimburgo (Escocia)
City University Club. Londres (Inglaterra)
Círculo Artístico Tunnel. Génova (Italia)
Winchester house club. Londres (Inglaterra)



< Composición formal con movimiento

Ramo de estilo inglés. Está compuesto por flores de brasicas y margaritas, que producen un leve contraste de texturas. Para conseguir esto se utilizan tres elementos: grande, pequeño y mediano. Es intemporal.

∨ Composición romántica



Las flores del Real Casino

Armónicos, elegantes, aromáticos y seductores. Los conjuntos florales que luce el Salón de Socios de la entidad despiertan la admiración de muchos usuarios, que semanalmente encuentran una nueva propuesta, siempre original y cuidadosamente elaborada, ubicada en el centro de la estancia.

La floristería Fernando Hijo, con el maestro florista Fernando Ríos a la cabeza, es la encargada de proveer al Real Casino de Murcia con ese pellizco de naturaleza. Proporciones, texturas, colores y fragancias se combinan en cada arreglo para ensalzar la belleza de las flores y las plantas y acercarla a los Socios de la entidad. Esta floristería murciana también se encarga de vestir el edificio con las decoraciones navideñas y primaverales, siempre muy aplaudidas.

Fernando Hijo ha dedicado su vida a las flores. En sus muchos años de oficio ha investigado sus simbologías y leyendas y ha viajado para descubrir los estilos y tendencias. Ahora ha decidido compartir en RCMAGAZINE algunas reflexiones sobre los ramos que muestra cada semana en la entidad. Les invitamos a disfrutar de sus palabras pero, sobre todo, a dejarse seducir por el color y el perfume de sus ramos.

Estilo Art Nouveau. Contraste de estilos. La parte superior está compuesta de ramas, planta y flor de anthurium. Color cálido y rústico, afrancesado. La parte superior es vegetativa. La parte inferior pasivo decorativo. Se asienta sobre un cristal que la hace flotar, como el tutú de una bailarina.



< Decoración modernista

Los elementos están agrupados con su contrapunto. Estos arreglos se distinguen por la variedad de elementos florales, mezclando flores exóticas con flores tradicionales, creando grupos donde las flores se asemejan. El estilo está a caballo entre el siglo XIX y el XX.



La Terraza vuelve a brillar

El Real Casino de Murcia ha reactivado el servicio de cafetería en la Terraza de la entidad, tan pronto como el Gobierno regional lo ha autorizado, gracias a la disminución de la incidencia de contagios en el municipio de Murcia.

Con la primavera a la vuelta de la esquina y el olor a azahar a punto de estallar en los naranjos de la ciudad, la Terraza del edificio vuelve a ser el lugar privilegiado del que pueden hacer uso los miembros de esta institución en horario ininterrumpido de 10.30 horas a 20 horas y el aforo limitado al 75 por ciento de su capacidad (para cumplir con las medidas establecidas al cierre de esta publicación). Los Socios pueden volver a disfrutar de la carta de bebidas y comidas disponible sin olvidar las normas de prevención que en cada momento establezca la administración competente y la Junta Directiva del Real Casino para su propia protección.

¡Les esperamos en el Real Casino de Murcia!

CICLO DE ÓPERA

La segunda temporada de su el Ciclo de Ópera del Real Casino de Murcia vuelve con nuevas fechas para los títulos anunciados y con propuestas novedosas y de especial interés. Las producciones que se proyectan en el Salón de Actos de la entidad, que cuenta con un equipo profesional de imagen y sonido, son seleccionadas por su relevancia, calidad artística y por la excelencia de las filmaciones, que consiguieren transmitir la emoción del drama como si se presenciara en uno de los grandes escenarios del mundo.

Este ciclo es gratuito y exclusivo para los Socios del Real



Casino de Murcia, que pueden retirar sus entradas en recepción con antelación. Les recordamos que actualmente el aforo del Salón de Actos está limitado al 50% de su capacidad. Los asistentes deben mantener la distancia social y hacer uso de la mascarilla en todo momento.

¡Disfruten de la magia del espectáculo!

Viernes 5 de marzo. 18.00 horas

AIDA

Giuseppe Verdi.

Teatro Colón. Buenos Aires.

Duración: 2h 47.

Descanso: 19.15 horas. (20 minutos).

Viernes 12 de marzo. 18.00 horas

CARMEN

Georges Bizet.

Arena di Verona.

Duración: 2h 38.

Descanso: 19.15 horas. (20 minutos).

Viernes 9 de abril. 18.30 horas

UN BALLO IN MASCHERA

Giuseppe Verdi. Gran Teatro del Liceu.

Barcelona.

Duración: 2h 20.

Descanso: 19.30 horas. (20 minutos).

Viernes 23 de abril. 18.00 horas

EL REY ARTURO

Henry Purcell. Staatsoper Unter den Linden.

Berlin.

Duración: 2h 40.

Descanso: 19.15 horas. (20 minutos).

Viernes 7 de mayo. 18.30 horas

TURANDOT

Giacomo Puccini. Teatro Real. Madrid.

Duración: 2h.

Descanso: 19.30 horas. (20 minutos).

Viernes 21 de mayo.

Especial danza. 18.30 horas

EL LAGO DE LOS CISNES

Piotr I. Chaikovski. Teatro Bolshoi.

Moscú.

Duración: 2h.

Descanso: 19.30 horas. (20 minutos)



La mejor plataforma para su publicidad

Tras nueve años en funcionamiento RCMAGAZINE, La Revista Cultural del Real Casino de Murcia, ha trascendido las fronteras de la propia institución y se ha convertido un referente de las publicaciones culturales de nuestra Región.

Marcas de prestigio eligen nuestras páginas para darse a conocer y su empresa puede estar entre ellas.

Contacte con nosotros para recibir más información y conocer las promociones especiales para Socios.

comunicacion@casinomurcia.com



Rocadomour, Francia.



Magdalena Pérez, presidenta de la Asociación murciana.

40 AÑOS DEFENDIENDO CASTILLOS

LA ASOCIACIÓN AMIGOS DE LOS CASTILLOS DE MURCIA, QUE CUENTA CON MÁS DE 500 MIEMBROS, CELEBRA 40 AÑOS DESDE SU FUNDACIÓN

POR ELENA GARCÍA.

“**N**uestro objeto es la protección moral y material de los castillos y de sus ruinas, de construcciones afines, así como la preservación de su entorno”, así expresa Magdalena Pérez, actual presidenta de la delegación murciana, la razón de ser de la Asociación Española Amigos de los Castillos (AEAC). “Procuramos estimular el interés en los monumentos históricos, creando una corriente de afición a los mismos, ayudando al desarrollo de una labor investigadora que contribuya a su puesta en valor”, añade Pérez, abogada de profesión y apasionada por la Historia.

El 9 de marzo de 1981 se firmó el acta fundacional de la delegación murciana (la nacional comenzó a funcionar en 1952) por un grupo de personas preocupadas por destrucción y desaparición de los castillos del territorio español. Entre ellos estaba José Guirao López de Navas, en ese momento presidente del Casino de Murcia, motivo por el que esta asociación ha estado siempre íntimamente ligada a la entidad, celebrando aquí la gran mayoría de sus charlas, encuentros y reuniones. “El Real Casino siempre nos ha acogido con los brazos abiertos”, reconoce Pérez, que está al frente de la asociación desde 2015. Además, la gran mayoría de miembros comparten la doble condición de ser socios de la asociación y

“EL REAL CASINO SIEMPRE NOS HA ACOGIDO CON LOS BRAZOS ABIERTOS”



Bergerac, Francia.

de la entidad.

A parte de las numerosas conferencias que celebran en el Real Casino, los amigos de los Castillos realizan a menudo excursiones por la Región de Murcia para conocer sus monumentos, así como visitas a exposiciones relacionadas con la Historia y el patrimonio. Pero también aprovechan cualquier oportunidad para organizar un viaje, ya sea en España o en el extranjero, y descubrir así las fortificaciones más señaladas. Todas estas actividades se encuentran actualmente suspendidas, obviamente, por la situación sanitaria, pero su intención es retomarlas tan pronto como sea posible.

“Nuestras propuestas tienen un marcado carácter cultural, en ellas procuramos fomentar el aprendizaje y el conocimiento, pero también es muy importante el componente humano, de encuentro con los amigos; esperamos que pronto podamos retomar el acercamiento interpersonal”, manifiesta la presidenta.

Al mismo tiempo, apoyan la investigación castellológica a través de publicaciones como “El libro de los castillos y forta-

Frente a las ruinas de Volubilis (Marruecos).



LA REVISTA CASTILLOS DE ESPAÑA, QUE EDITA LA ASOCIACIÓN NACIONAL, DEDICARÁ UN MONOGRÁFICO A LOS CASTILLOS DE LA REGIÓN DE MURCIA

lezas de la Región de Murcia”, de Serafín Alonso Navarro; o de una revista propia, por ahora digital, llamada Baluarte. Como novedad, la revista Castillos de España, que edita la asociación nacional y tiene una amplia difusión dentro y fuera de nuestro país, va a dedicar un monográfico a los castillos de la Región de Murcia.

La AEAC cuenta, a nivel nacional, con 22 delegaciones distribuidas por toda la geografía española, siendo la de Murcia una de las que más asociados suma, con más de 500 miembros. En total son apro-

ximadamente 2500 personas que comparten su amor por las fortificaciones y los monumentos históricos.

Con respecto a la protección del patrimonio en Murcia, Magdalena Pérez considera que aún queda “mucho por hacer”. “Ahora hay ayuntamientos que se han puesto las pilas y están trabajando y luchando por poner en valor monumentos que han estado olvidados mucho tiempo, pero queda mucho trabajo por delante”, declara. “Desde nuestra asociación seguiremos fomentando la difusión y disfrute del patrimonio para contribuir a que la sociedad lo conozca y lo valore”, concluye.

Frente al Palacio Real de Fez. Marruecos.



“NUESTRAS PROPUESTAS TIENEN UN MARCADO CARÁCTER CULTURAL, EN ELLAS PROCURAMOS FOMENTAR EL APRENDIZAJE Y EL CONOCIMIENTO, PERO TAMBIÉN ES MUY IMPORTANTE EL COMPONENTE HUMANO, DE ENCUENTRO CON LOS AMIGOS”

RCMAGZINE PARA HOSPITAL MESA DEL CASTILLO



El Hospital Mesa del Castillo pone en marcha una Unidad de Próstata puntera en España

LA UNIDAD SE HA DOTADO CON LA TECNOLOGÍA Y EL EQUIPAMIENTO MÁS AVANZADO PARA EL DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO DE LA ENFERMEDAD. ESTÁ DIRIGIDA POR EL DOCTOR ANTONIO ROSINO

El cáncer de próstata es el más frecuente entre los varones en España, causa unas seis mil muertes al año y es capaz de provocar un importante deterioro de la calidad de vida. Por ello, el Hospital Mesa del Castillo ha dado un paso al frente con su nueva Unidad de Próstata, que se enfoca en brindar

a cada paciente la mayor tasa de curación con el mínimo de secuelas asociadas.

Esta unidad, de primer nivel en nuestro país, está concebida para ofrecer a cada paciente un abordaje clínico individual, basado en sus características personales y un estudio exhaustivo de su patología. Está liderada por el doctor Antonio Rosino, urólogo es-

pecializado en cáncer de próstata con formación y experiencia en destacados centros urológicos de EEUU y Europa.

DETECCIÓN PRECOZ: EL PRIMER PASO LO DA EL PACIENTE

Hay una paradoja en el diagnóstico del cáncer de próstata: Se puede curar cuando está en fases iniciales pero es precisamente en estas fases cuando no

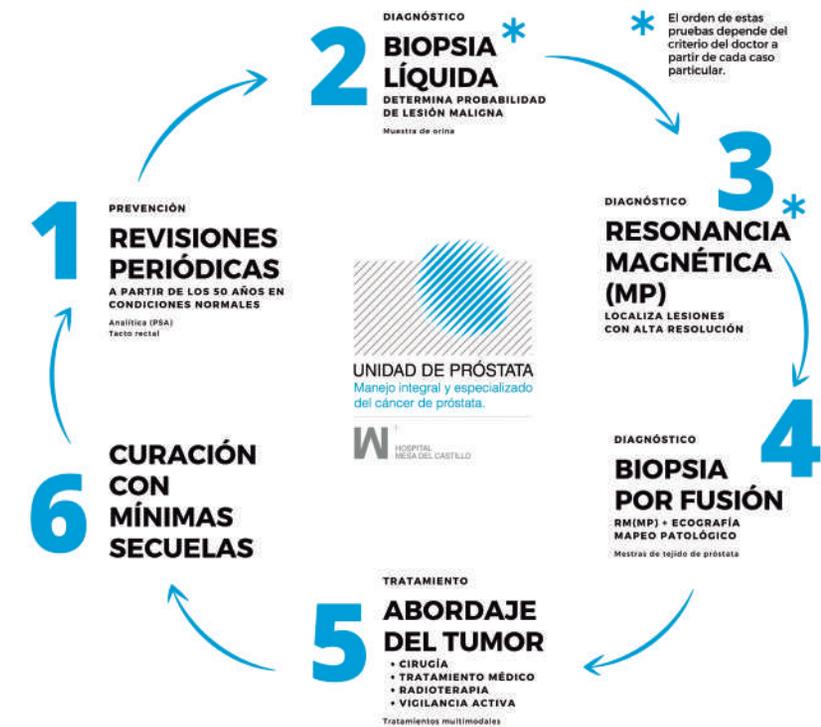
causa molestias, no se manifiesta. Esto significa que si esperamos a notar algún síntoma quizás ya sea tarde para evitar la metástasis o conseguir minimizar las secuelas del tratamiento. La solución pasa por la prevención, revisiones rutinarias a las que la población masculina debe someterse a la edad indicada.

Según la mayoría de guías clínicas se recomienda acudir a las revisiones con el urólogo una vez al año a partir de los 50. En el caso de pacientes de riesgo, esta edad puede anticiparse hasta los 40 o 45 años, según el caso. La revisión consta de una analítica para determinar el PSA (Antígeno Prostático Específico) y un tacto rectal para evaluar cambios sospechosos de la próstata; una iniciativa sencilla y rápida que marca la diferencia. Las campañas de sensibilización que tanto han funcionado en la lucha contra el cáncer de mama serían de gran utilidad en el caso del cáncer de próstata.

DIAGNÓSTICO AVANZADO: UNA LUCHA TÁCTICA

En la Unidad de Próstata del Hospital Mesa del Castillo existen tres herramientas de diagnóstico avanzado que sirven para descartar el peligro o confirmar la malignidad del tumor. El uso correcto de estas herramientas permite, en caso de que sea necesario, un tratamiento más afinado que ayuda a una recuperación más probable y a minimizar las secuelas.

El orden de las pruebas de diagnóstico avanzado depende de la opinión del urólogo, que determinará los test en función de cada caso individual y la información previa. Si el estudio previo (PSA y tacto rectal) arroja sospecha de una alteración en la próstata, el urólogo prescribe una biopsia líquida de próstata. Este test mide la presencia de ciertos marcadores en la orina y, junto con los valores de PSA, los hallazgos del tacto rectal y otros datos clínicos, determina, con un 98% de certeza, si el paciente debe ser sometido a más pruebas o si se trata de una patología



LA UNIDAD SE ENFOCA EN BRINDAR A CADA PACIENTE LA MAYOR TASA DE CURACIÓN CON EL MÍNIMO DE SECUELAS ASOCIADAS

benigna.

Supongamos que la biopsia líquida indica que el paciente es susceptible de desarrollar un tumor maligno en la próstata. En dicho caso, el especialista puede prescribir una Resonancia Magnética multiparamétrica (RMmp). Este tipo de Resonancia Magnética Nuclear es especial porque consiste en varias resonancias magnéticas de características diferentes y mide el comportamiento de las distintas áreas de la próstata en cada una de esas resonancias o "potencias".

El resultado de la RMmp es interpretado por el equipo de radiólogos de la Unidad de Próstata. Sobre los nódulos sospechosos se informan siguiendo la clasificación PI-RADS, que asigna la probabilidad de que el área presente un cáncer de próstata. Aparte de la probabilidad de tener un área maligna, la RMmp informa acerca de su tamaño, su localización exacta dentro de la

próstata (en un mapa 3D), y si el tumor está localizado o está ya afectando a tejidos fuera de la próstata.

En el caso de que esta prueba detecte un nódulo sospechoso, la RMmp jugará un doble papel, ya que será de vital importancia en el siguiente estudio diagnóstico avanzado de la Unidad de Próstata: La biopsia transperineal por fusión de imágenes de RMmp y ecografía.

A diferencia de la biopsia líquida en la que se analiza una muestra de orina, la biopsia transperineal por fusión consiste en la obtención de pequeñas muestras de tejido de la próstata para su posterior análisis en laboratorio. Las muestras de tejido se obtienen a través del perineo, que, a diferencia del acceso vía anal de otras biopsias, ofrece más seguridad y minimiza las probabilidades de contaminación de las mismas.

Una de las claves para realizar con éxito una biopsia es acertar en la zona que se desea estudiar. Aquí entra en



Biopsia de fusión a un paciente en el quirófano del Hospital Mesa del Castillo.

juego la fusión de imágenes de RMmp y ecografía. Gracias a un moderno sistema informático con el que cuenta la Unidad de Próstata de Mesa del Castillo, la imagen de la resonancia obtenida previamente, cuyo nivel de calidad y detalle es óptimo, se fusiona con la imagen a tiempo real que ofrece la ecografía. Esta tecnología permite ver al milímetro dónde se están introduciendo las agujas que obtienen la muestra de tejido. El resultado es un margen de error ínfimo y, en consecuencia, la obtención de las muestras de tejido de la zona exactamente deseada.

Una vez analizadas las muestras, se obtiene un mapa patológico de la próstata en el que se aprecia con total claridad la localización y el tamaño del tumor, lo cual facilita su posterior tratamiento mejorando las probabilidades de curación y minimizando las secuelas posteriores.

UN TRATAMIENTO CON LOS DEBERES HECHOS

Gracias al proceso diagnóstico de primer nivel al que el paciente es sometido, la información sobre el cáncer de próstata que pueda sufrir un paciente es exhaustiva

TRAS ANALIZAR LAS MUESTRAS, SE OBTIENE UN MAPA PATOLÓGICO DE LA PRÓSTATA EN EL QUE SE APRECIA CON TOTAL CLARIDAD LA LOCALIZACIÓN Y EL TAMAÑO DEL TUMOR, LO CUAL FACILITA SU POSTERIOR TRATAMIENTO MEJORANDO LAS PROBABILIDADES DE CURACIÓN Y MINIMIZANDO LAS SECUELAS POSTERIORES

y su tratamiento será mucho más certero. En la Unidad de Próstata del Hospital Mesa del Castillo se contemplan tratamientos como la cirugía, la radioterapia, el tratamiento médico o la vigilancia activa.

La cirugía se realiza bien como tratamiento único en los tumores localizados (que no han salido fuera de la próstata), bien como parte de un tratamiento multimodal en tumores localmente avanzados o avanzados (cuando el cáncer está fuera de la próstata). Si el caso lo permite, la cirugía se realiza por medio de laparoscopia de forma mínimamente invasiva.

EL CÁNCER DE PRÓSTATA SE PUEDE CURAR CUANDO ESTÁ EN FASES INICIALES PERO ES PRECISAMENTE EN ESTAS FASES CUANDO NO CAUSA MOLESTIAS. SE RECOMIENDA ACUDIR A LAS REVISIONES CON EL URÓLOGO UNA VEZ AL AÑO A PARTIR DE LOS 50



Dr. Antonio Rosino en consulta de la Unidad de Próstata.



Real Casino de Murcia

El Real Casino de Murcia se acerca a las empresas

Alquiler de salones para reuniones, eventos profesionales y networking



Montajes e instalaciones con equipamiento de última tecnología

Elegancia, modernidad y distinción en el corazón de Murcia

Infórmese y conozca todo lo que podemos ofrecerle.

* Descuentos especiales para socios.



C/Trapería, 18
Tel.: 968215399 Ext. 127
protocolo@casinomurcia.com



*Retrato de José María Falgas. 2019.
Fografía Ana Bernal*

José M^a Falgas es un pintor completo, sin limitaciones genéricas, ni temáticas, que fue empujado materialmente a la especialización en el género del retrato por su sorprendente facilidad para desenvolverse ante la figuración humana. (Antonio Cobos)

EL MAESTRO FALGAS EN EL REAL CASINO



EN SEPTIEMBRE DE 1953, RECIÉN
REGRESADO DE SU EXITOSO PERIODO
FORMATIVO, REALIZA SU PRIMERA
EXPOSICIÓN EN LA SALA ALTA DEL CASINO



Bodegón. Sin fecha. (Óleo 99x78).



José María Falgas en una de sus exposiciones en el Casino. Años 50.



Exposición de José María Falgas. Sala Alta, años 50.

No voy a ocupar estas páginas en repetir una larga biografía del pintor D. José M^a Falgas Rigal, si Vdes tienen curiosidad no han de hacer otra cosa que una búsqueda por internet y encontrarán una gran cantidad de páginas sobre él.

Tampoco se trata de hacer un anecdotario de lugares comunes, por vecindad frente al Segura que tantas veces plasmó en sus cuadros o por disfrutar ambos de la maravillosa costa mazarroñera; de amigos comunes, en especial de su primo y acompañante fiel, el periodista José M^a Falgas; o de experien-

cias compartidas, desde un día lejano de finales de los 70 en que nos conocimos cuando, junto a mi compañera y amiga Charo Ortiz, estudiantes de Historia del Arte, cuidábamos de una colectiva en la que él participaba, en la pequeña sala de exposiciones a la entrada del Museo de Bellas Artes, hoy desaparecida.

De entonces surgió una amistad, fácil con alguien de su carácter cercano y sencillo, y mi interés por aprender acuarela con el Maestro, sí, con mayúscula, pues era raro quien al cruzarse con él no se le dirigiera con este término, signo de la merecida admiración que despertaba en sus paisanos. Mi aprendizaje duró poco tiempo, el justo para darme cuen-

ta de que se trataba de un arte difícil de controlar y no por la gran pericia, los esfuerzos y paciencia del profesor, sino por lo nulo de mis aptitudes; sonrío al recordarle con qué animoso aliento me alababa el encaje del dibujo y su desesperación cuando me observaba al introducir color, aunque jamás me soltó un merecido exabrupto, su exquisita educación se lo impedía, su cara hablaba sin palabras.

Pero he dicho que no voy a contar anécdotas, en el recuerdo quedan para la evocación. Hablemos hoy del legado pictórico que este gran murciano ha dejado en la colección del Real Casino de Murcia.



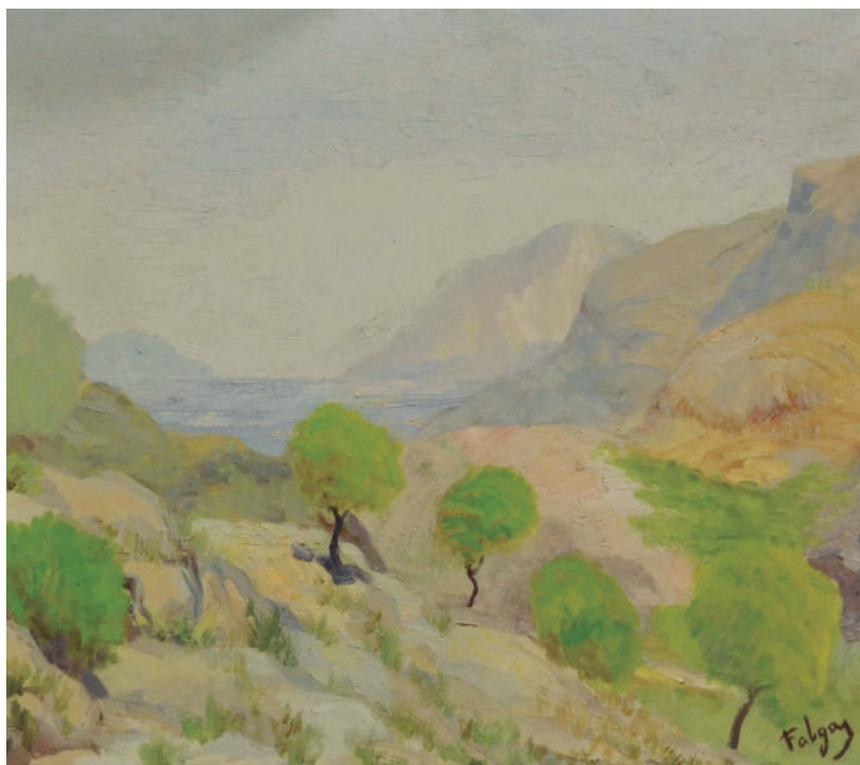
Falgas junto a Loreto López, 2017.

Su relación con nuestra institución comienza a finales de los años 40 del pasado siglo, como recordaba él mismo en una entrevista para RCMAGAZINE, cuando solicita y consigue una beca para ampliar su formación en la Academia de Bellas Artes de Madrid, del que era alcalde y presidente del Casino, D. Agustín Virgili.

En septiembre de 1953, recién regresado de su exitoso periodo formativo, pues ya había obtenido algunos galardones en la capital, realiza su primera exposición en la Sala Alta del Casino. La crítica en la prensa local, de la pluma de D. Carlos Valcárcel, da buena cuenta del evento:

Falgas vuelve hecho un pintor. Nos lo dice a las claras su acabada obra. Sus paisajes de Cuenca arrancados al sol de Castilla, al árido suelo de la meseta para trasplantarlos a la superficie de un lienzo en el que la obra se vuelve, se convierte en viva y palpante representación del paisaje, del tono, de la gama, si bien transcrita, no con el verismo de una retina, sino con la imaginación de un artista.

Por eso, y aunque nos extrañe en un paisaje del eremitorio de La Luz, nuestra vega torna sus verdes esmeraldas, por azules marineros.



Paisaje. (Óleo, 79x67).

El retrato también se nos muestra vez, pero sin desairarse de ese algo con que el pintor ve las cosas. Pudiéramos decir que primero las recoge tal y como se las expone para luego idealizarlas tal y como su imaginación creadora se las dicta.

Los bodegones siguen siendo el punto

fuerte de su arte. Sus barros, sus cobres, sus porcelanas y sus cristales no sólo tienen cuerpo, volumen, sino tacto. Se perciben con la vista, se acarician con el tacto.

De una muestra de todo ello cuenta la colección de arte del Casino, gracias a las numerosas exposiciones que

LA DEDICATORIA DEL BODEGÓN DEL CARDO "A LA TERTULIA DE LA CAPILLA" DA FE DE LA ESTRECHA RELACIÓN QUE MANTUVO CON LA INSTITUCIÓN HASTA SUS ÚLTIMOS DÍAS, LLEGANDO A CONCEDÉRSELE EN 2011 EL TÍTULO DE SOCIO DE HONOR



D. Juan López Somalo
1847



D. Eulogio Soriano Fernández
1887 - 1889



D. Ángel Guirao Girada
1897 - 1900



D. Emilio Díez de Revenga Vicente
1912 - 1916



D. Rogelio Manresa Illán
1926 - 1929



D. Isidoro de la Cierva Peñafiel
1929 - 1932



D. Pedro Baró Sánchez
1932 - 1936



D. José Viudes Guirao
Abril - Octubre 1939



D. José Fayrén Cebrián
Marzo - Abril 1939



D. Agustín Virgili Quintanilla
1940 - 1963



D. Alfonso Pasqual del Riquelme y Sandoval,
Conde de Montemar
1963 - 1973

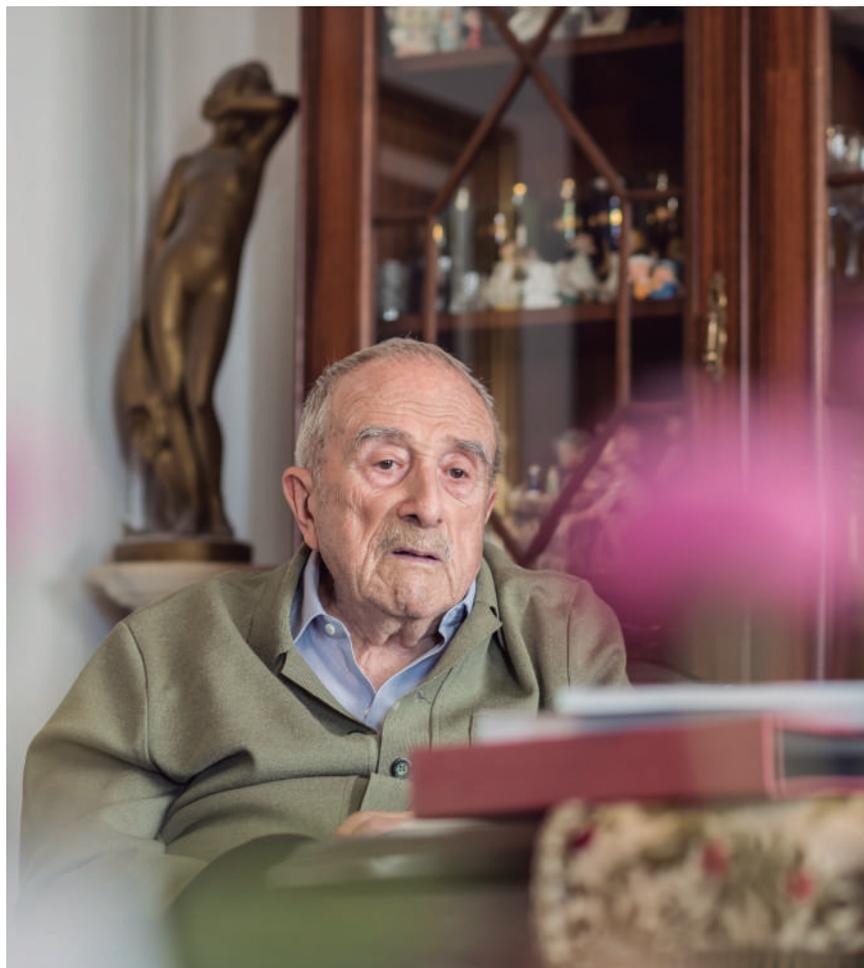


D. José María Palazón Godínez
1973 - 1976

QUIZÁS LO MÁS REPRESENTATIVO SEAN
LOS RETRATOS DE SUS PRESIDENTES, QUE
MUESTRAN SU DOMINIO EN LA TÉCNICA DE
LA ACUARELA, SU MAESTRÍA



D. Angel Fernández Picón
1985 - 1987



José María Falgas, en su casa, durante una entrevista a RCMAGAZINE en 2019. Fotografía: Ana Bernal.



Retrato de Juventud. Jose Maria Falgas. 2003.

EL RETRATO QUE LE REALIZÓ EN 2003 AL ENTONCES PRÍNCIPE DE ASTURIAS, S.M. FELIPE VI, DE VIBRANTE COLORIDO, NATURALIDAD Y VIVEZA EXPRESIVA, FUE DONADO POR JOSÉ M^a FALGAS AL REAL CASINO CON MOTIVO DE LA CORONACIÓN DEL MONARCA

realizó en sus salas. Buen ejemplo es el "Paisaje" (Pág. 20), que bien pudiera corresponder a la serie a la que alude Valcárcel en su crónica de aquella primera exposición, con tonos vibrantes rayando el expresionismo; o el "Bodegón del cardo" (Pág. 19), cuya dedicatoria "a la tertulia de la Capilla" da fe de la estrecha relación que mantuvo con la institución hasta sus últimos días, llegando a concedérsele en 2011 el título de Socio de Honor.

Pero quizás lo más representativo sean los retratos de sus presidentes, que muestran su dominio en la técnica de la acuarela, su maestría: D. Juan López Somalo (1847), D. Eulogio Soria-

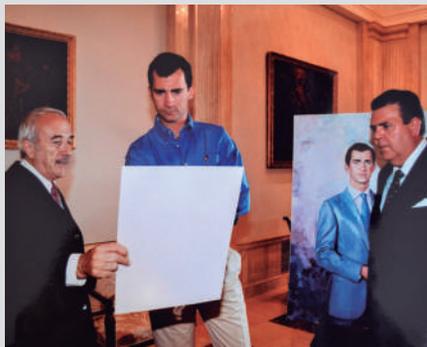
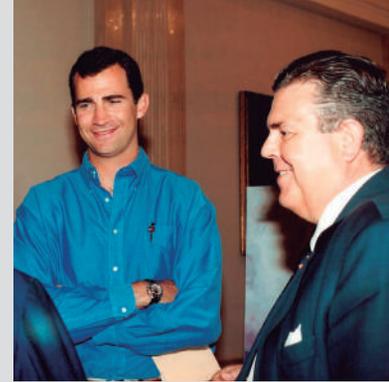
no Fernández (1887 - 1889), D. Ángel Guirao Girada (1897 - 1900), D. Emilio Díez de Revenga Vicente (1912 - 1916), D. Rogelio Manresa Illán (1926 - 1929), D. Isidoro de la Cierva Peñafiel (1929 - 1932), D. Pedro Baró Sánchez (1932 - 1936), D. José Viudes Guirao (1939), D. José Fayrén Cebrián (1939), D. Agustín Virgili Quintanilla (1940 - 1963) D. Alfonso Pasqual del Riquelme y Sandoval, Conde de Montemar, (1963 - 1973), D. José María Palazón Godínez (1973 - 1976) y D. Ángel Fernández Picón (1985 - 1987).

Como colofón el retrato al óleo de gran formato que realizara en 2003 al entonces príncipe de Asturias, S.M. Fe-

lipe VI, dentro de una serie por encargo de la Consejería de Cultura de la Región de Murcia, siendo entonces su consejero nuestro actual presidente, D. Juan Antonio Megías, de nuevo ese vínculo presente desde sus inicios.

La obra, de vibrante colorido, naturalidad y viveza expresiva, fue donada por José M^a Falgas en 2014 al Real Casino con motivo de la coronación del monarca y actualmente podemos contemplarla al ascender por la gran escalera de acceso a aquella Sala Alta que tantas veces acogió su pintura.

Hasta siempre, Maestro.
Loreto López



Fotografía: Ana Bernal.

EL PINTOR DE LA CORTE

POR JUAN ANTONIO MEGÍAS. FOTOGRAFÍAS: TITO BERNAL

José María Falgas Rigal, pintor y Socio de Honor del Real Casino de Murcia, ha fallecido. Sus retratos, entre ellos y de manera muy destacada el retrato de un joven Príncipe Felipe, cuelgan de nuestras paredes. Si los contemplan, observarán algo que Falgas supo captar en todos ellos: el alma de la persona retratada. Se advierte en la jovialidad y la mirada limpia del Príncipe, hoy nuestro Rey, en sus manos fuertes, tan difíciles de pintar, capaces de manejar con firmeza el rumbo de una nación. Lo verán también en la mirada de aquellos retratados a quienes conocieron, de José Alarcón, de Manuel Nicolás, en su expresión más definitoria. Son retratos con alma. Y ése ha sido el gran mérito de Falgas, captar el alma del modelo.

José María Falgas nació, vivió y pintó en su querido barrio de Santa Eulalia. Pasó por la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y, durante años, fue el retratista de la sociedad murciana. Y un día se hizo pintor de la Corte.

Y además de todo ello, fue mi amigo.

Siendo Consejero de Cultura, pedí a Don Felipe que aceptara posar ante un pintor de Murcia para realizar un retra-

to oficial con destino al Palacio de San Esteban. El Príncipe accedió y a lo largo de dos mañanas tuve el placer y la suerte de acompañar a Falgas (acompañarlo y llevarle el caballete, que todo hay que decirlo) al Palacio de la Zarzuela donde residía Don Felipe de Borbón, Príncipe de Asturias. Nos acompañaba otro artista de nuestra tierra tristemente desaparecido, el fotógrafo Tito Bernal, que se encargó de realizar el reportaje fotográfico necesario para que el pintor pudiera completar el retrato en su estudio. Fueron dos mañanas inolvidables, no solo por gozar de la compañía de Don Felipe, sino por poder asistir a la creación de un retrato que, hoy, cuelga de las paredes de San Esteban. Me consta que el hoy Rey de España guarda un recuerdo entrañable de aquellas jornadas en las que jugó un papel muy importante la consabida retranca murciana que alivió las largas horas de posado.

Tito, que era de baja estatura y que debía hacer primeros planos del Príncipe, pidió al personal de servicio que le “apañaran un perigayo”. Ante la cara de estupefacción del sirviente, le expliqué que Tito se refería a una escalerita do-

méstica y que mejor hubiéramos hecho en no sacarlo de provincias. La anécdota hizo reír mucho al Príncipe y así fueron fluyendo las horas. El último día, entre broma y broma, me puse muy serio y le dije al Príncipe que, siendo conscientes del alto servicio que habíamos prestado a la Corona, no queríamos por ello recompensa económica alguna. El Príncipe, siguiéndome el hilo, me preguntó qué deseábamos entonces: “Ser marqueses -le contesté-, Falgas quiere ser Marqués de Falgas, yo de Megías, y Tito... Entonces Don Felipe me interrumpió y, con una sonrisa cómplice, exclamó: “Tito querrá ser Marqués del Perigayo, digo yo”.

Desde entonces, Falgas, Tito y yo bromeábamos siempre con lo del Marqués del Perigayo, pero nunca perdimos la esperanza de que Don Felipe nos hubiera tomado en serio.

Falgas vivió muchos años y yo tuve la suerte de tenerlo de amigo muchos de ellos. Hoy, el amigo no está pero, como siempre pasa, está el recuerdo de una amistad entrañable, de muchos buenos momentos vividos, de su obra. Y eso jamás lo perderé.



“Mi padre me enseñó a no tener miedo a nada”

ENTREVISTA A CARLOS MUÑOZ BERAZA, FUNDADOR Y CONSEJERO DELEGADO DE VOLOTEA

El murciano Carlos Muñoz Beraza fundó dos compañías aéreas en tan solo 8 años. Primero Vueling, que conquistó los cielos con su oferta low-cost y, seguidamente, Volotea, que se mantiene con fuerza a pesar de la crisis del Covid-19 que tan duramente ha afectado al sector. Hijo de Ana Beraza –Socia de Honor del Real Casino y que formó parte de la Junta Directiva de la entidad- y del

empresario Antonio Muñoz Armero, asegura que fue trabajando en la empresa familiar AMC donde aprendió los valores de un buen empresario. En esta entrevista nos desvela cómo está afrontando su compañía esta crisis sin precedentes y reflexiona sobre su trayectoria. También nos habla de sus miedos, aficiones y de los sueños que le quedan por cumplir.



TEXTO
ELENA GARCÍA

IMPACTO DEL COVID-19

La pandemia del Coronavirus ha supuesto uno de los golpes más duros en la historia de la aviación mundial, con varias compañías aéreas declaradas en quiebra y otras muchas que no han vis-

to más salida que cesar sus operaciones. ¿Cómo ha soportado Volotea esta situación sin precedentes?

Sin duda, la pandemia ha golpeado duramente a nuestro sector y, por supuesto, también a Volotea. Dicho esto, quizás

hemos conseguido salir algo mejor parados por dos motivos: estar en el segmento vacacional de corto radio (vuelos europeos y nacionales), que se ha visto un poco menos afectado, y haber sido capaces de leer la evolución de la situación en tiempo real y tener la flexibilidad para adaptar rápidamente el programa de vuelos al mercado doméstico en cada país.

¿Cuáles han sido las claves para sobrevivir a esta crisis?

Hemos optado por centrarnos en tres áreas estratégicas de respuesta. En primer lugar, proteger nuestros fondos reduciendo al máximo nuestros gastos y solicitando un crédito sindicado a ocho bancos, liderado por Santander. En segundo lugar, nos hemos reorganizado transformando nuestra flota para hacerla más rentable, pasando a un modelo con un único operador: desde enero somos una compañía 100% Airbus. Volotea se beneficiará de múltiples ventajas estratégicas y operativas, como

una única licencia de piloto, reducción de los costes de mantenimiento, simplificación de la programación, mayor facilidad de control y auditoría en todos los ámbitos -especialmente en el de la seguridad- y una ventaja de volumen en las relaciones con los proveedores. Por último, como le comentaba, hemos sido flexibles a la hora de reajustar totalmente nuestra oferta para satisfacer las necesidades y demandas de nuestros clientes, enfocándonos en el mercado doméstico de cada país.

En 2019 transportaron a 7,7 millones de pasajeros. En 2020 esta cifra se redujo a 3,8 millones. ¿Se han truncado sus expectativas de crecimiento?

Aunque 2020 ha sido un paso atrás para todos, esperamos retomar el crecimiento pronto, y creemos que entre este año y el 2022 estaremos a un nivel superior al de 2019, el último año "normal" para la industria. En todo caso, vemos esto más como estrategia a largo plazo, una carrera de fondo, con menos atención al

corto plazo.

¿Han podido optar a ayudas por parte de las Administraciones públicas para paliar la drástica caída de ingresos?

No nos hemos beneficiado directamente de ayudas públicas, pero el préstamo sindicado por importe de 150 millones de euros con varias entidades financieras sí tiene la garantía del Instituto de Crédito Oficial (ICO). Este préstamo se destinó a cubrir las necesidades financieras y operativas de la compañía. Por ahora este apoyo es suficiente, pero somos conscientes de que la crisis no ha terminado.

TRAYECTORIA PROFESIONAL

En 2002 fundó la compañía Vueling, que alzó las alas en 2004. Con su salto al mundo de la aviación comercial se desvinculó del negocio familiar, AMC, enfocado a la agricultura y la alimentación. ¿Qué le atrajo del sector de la aviación comercial para dar ese paso de gigante?



TANTO MI PADRE COMO MI ABUELO Y MI BISABUELO SON O HABÍAN SIDO EMPRESARIOS Y SIEMPRE CRECÍ EN UN ENTORNO FAMILIAR EN EL QUE SE VALORABA EL MUNDO DE LA EMPRESA. TRABAJÉ EN AMC SIETE AÑOS Y CONSTITUYÓ MI GRAN ESCUELA DE EMPRESA REAL

Francamente, decidir ser emprendedor tiene mucho que ver con mi familia y mi empresa familiar. Primero, como motivación, porque tanto mi padre como mi abuelo y mi bisabuelo son o habían sido empresarios y siempre crecí en un entorno familiar en el que se valoraba el mundo de la empresa: el compromiso con un proyecto, la dedicación plena, la toma de riesgos calculada y el cariño por la gente clave, que son algunas de los valores que vi en AMC y que tienen las muy buenas empresas.

Trabajé en AMC siete años y constituí mi gran escuela de empresa real. En primer lugar por la suerte de trabajar con mi padre y hermanos y aprender de ellos, pero también porque AMC está centrado en un sector muy competitivo (cítricos y zumos), en el que España es líder mundial, con altas dosis de innovación y necesidades de eficiencia. Fue la mejor escuela para luego pasar al también competitivo mundo de las líneas aéreas.

Me decanté por la aerolínea de bajo coste porque era una oportunidad única y, a mi modo de ver, bastante clara, de ser los primeros en lanzar este modelo en el suroeste de Europa. España, pero también Francia e Italia, eran aún "cautivas" de aerolíneas tradicionales que ofrecían unos precios entre dos y tres veces superiores a los que eran posibles con el bajo coste. A mi madre, Ana Beraza, que es de Bilbao (y por cierto muy activa en el Casino de Murcia), le sacaba billetes en aquella época por 50,000 pesetas (un poco más de 300 euros), cuando con Vueling podíamos ofrecer vuelos a París por 40 o 50 euros, ¡y tener buenos resultados!

El modelo de negocio de Vueling se convirtió rápidamente en sinónimo de éxito, superando todas las expectativas. En 2006 salió a Bolsa y en 2009 fue absorbida por Iberia. ¿Cuál fue el secreto de su éxito?

Creo que lo más importante es que era



ME DECANTÉ POR LA AEROLÍNEA DE BAJO COSTE PORQUE ERA UNA OPORTUNIDAD ÚNICA Y, A MI MODO DE VER, BASTANTE CLARA, DE SER LOS PRIMEROS EN LANZAR ESTE MODELO EN EL SUROESTE DE EUROPA

una oportunidad estratégica bastante clara. También ayudó que era un buen momento, porque salíamos de la crisis económica y tanto la flota como otros recursos estaban muy disponibles. Finalmente, creo que tuve suerte de reunir un equipo de gente capaz y con muchas ganas, que hizo un buen producto y una buena marca que gustaba a la gente, y eso nos permitió convertirnos en la aerolínea favorita de muchos durante aquellos primeros años.

Volotea guarda muchas semejanzas con el modelo de empresa de Vueling. ¿Dónde radia su principal diferencia?

La principal diferencia de Volotea con Vueling es el tipo del mercado al que nos dirigimos. Vueling se creó para ciudades grandes como Barcelona, París, Madrid o Roma, mientras que Volotea se enfoca a ciudades de tamaño mediano como Bilbao o Murcia en España, o Burdeos, Venecia o Palermo a nivel europeo. Este era un mercado que no estaba bien atendido y adaptamos el modelo de bajo coste para convertirnos en los especialistas en ese mercado de ciudades medianas. **¿En qué se diferencia el servicio de Volotea al de otras compañías low-cost?**

El servicio de Volotea se diferencia de las low cost tipo Ryanair o EasyJet en que a nuestros clientes les gusta mucho la experiencia de volar con nosotros, ya sea por los vuelos directos desde aeropuertos cómodos y no saturados, o por utilizar una flota moderna con más espacio entre asientos que otras compañías. Y también por contar con un personal muy atento y profesional.

Según informan en su página web su compañía genera más de 1450 puestos de trabajo. ¿Se ha visto obligado a reducir plantilla durante la pandemia? Estamos muy orgullosos de poder decir que todos los empleos en Volotea han sido mantenidos durante la crisis. Es cierto que tuvimos que recurrir al ERTE (y equivalentes en Francia e Italia) pero la plantilla de Volotea no se ha reducido.

La mayoría de las rutas de Volotea enlazan destinos en Francia, Italia y España, aunque operan en 14 países de Europa. ¿Tienen planes para llegar a más países? ¿Y fuera de Europa?

Sí, pensamos seguir expandiendo la carta de Volotea tanto en el norte de África como en otros países de



A MEDIO Y LARGO PLAZO EL AEROPUERTO DE CORVERA SERÁ UN GRAN ÉXITO, AUNQUE HACE FALTA TENER PACIENCIA Y SEGUIR INVIRTIENDO PARA DESARROLLAR MÁS TRÁFICO

Europa y nos enfocamos en ciudades que no están bien conectadas.

AEROPUERTO DE CORVERA

Su compañía ha conectado Murcia con Asturias, con dos vuelos semanales. Por ahora es la única ruta que ofrecen desde el aeropuerto murciano. ¿Tiene previsto abrir nuevas conexiones desde Corvera?

Sí, prevemos conectar con Bilbao y también, más adelante, con alguna ciudad francesa. Nos gusta mucho el aeropuerto de Corvera desde todos los puntos de vista (tanto en coste como en prestaciones).

El Covid-19 también ha afectado fuertemente al aeropuerto murciano, que se inauguró a mediados de enero de 2019, apenas dos meses antes del primer confinamiento nacional. ¿Qué futuro le augura a esta infraestructura?

Sin duda a medio y largo plazo el aeropuerto de Corvera será un gran éxito, aunque hace falta tener paciencia y seguir invirtiendo para desarrollar más tráfico. También tenemos que cambiar el chip los consumidores y acostumbrarnos a

elegir este aeropuerto frente al de Alicante, pero poco a poco conseguirá objetivos que se han marcado.

ÁMBITO PERSONAL

Fundar dos compañías aéreas en tan poco tiempo debe implicar un gran esfuerzo e inversión de tiempo. ¿Cómo compatibiliza su carrera empresarial con su vida personal?

Es una muy buena pregunta que requeriría una respuesta muy larga, y también habría que preguntarle a mi mujer (Joy)... Aunque no me considero ejemplar para nada, creo que he conseguido equilibrar la balanza razonablemente bien y disfruto mucho de mi familia con mis cuatro niños pequeños. La clave para mí es ser muy organizado y respetar mi tiempo personal y, al mismo tiempo, rodearme de un equipo muy capaz en el que poder delegar.

¿Qué aficiones tiene?

Siempre me ha gustado mucho viajar. También me gusta leer y la música (de hecho, estoy aprendiendo a tocar el piano junto a varios de mis hijos, siguiendo los pasos de la abuela Ana). Del lado deportivo me gusta jugar al fútbol, esquiar,

y también el tenis y golf. Cuando vuelvo a Murcia siempre quedo con mi hermano mayor (Antonio) para ir a alguno de los fantásticos campos que tenemos en la Región de Murcia.

¿Hay algo que le robe el sueño por las noches?

Evidentemente el Coronaviurs ha sido una causa de preocupación y le he dedicado mucho tiempo. Dicho esto, en general tengo la suerte (creo que he aprendido de mi padre) de saber separar bien la empresa y la familia y no me preocupo cuando estoy en casa.

Su madre, Ana Beraza, es Socia de Honor del Real Casino y un miembro muy activo en la entidad. ¿Usted solía venir de en su juventud a la entidad? ¿Qué recuerdos tiene?

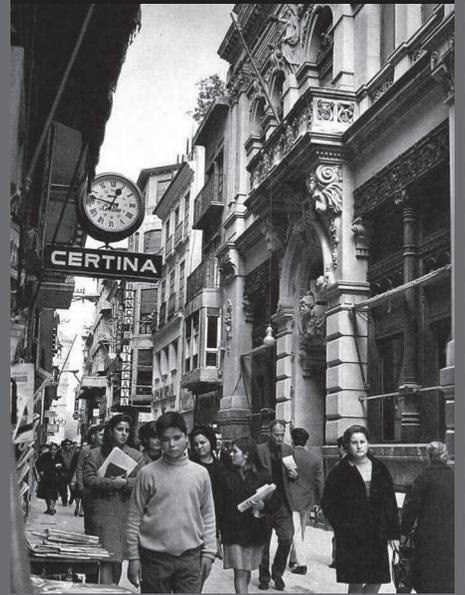
Aunque no iba con demasiada frecuencia, sí que lo recuerdo con mucho cariño. Allí he celebrado eventos especiales, como bodas o alguna fiesta de amigos. Es un lugar muy especial, con gran encanto y belleza. Para Murcia es una suerte contar con un sitio así.

Por otra parte, su padre, Antonio Muñoz Armero, es uno de los empresarios más destacados en el sector de la agricultura a nivel regional y nacional. ¿Cuál es la lección más importante que le ha enseñado?

A no tener miedo de nada y a esforzarme para superar cualquier obstáculo y alcanzar los retos que me proponga.

¿Le queda algún sueño por cumplir?

Con 51 años puedo decir que estoy contento. Lo más importante para mí era (y es) ser padre y tener impacto como emprendedor. Aun así, me quedan muchísimas cosas por hacer, como aprender a tocar bien el piano, hablar otros idiomas, pasar más tiempo en el campo de Murcia o aprender a navegar mejor. Si tengo suerte, espero tener una vida larga para poder llevar a cabo todas estas cosas.



Murcia. Fachada del Casino.

LA VIDA SIGUE IGUAL



TEXTO
POR JOSÉ ANTONIO
MARTÍNEZ-ABARCA



FOTOGRAFÍA
ANA BERNAL
@anabernalfotos

He observado que las calles que mantienen el mismo aire de otros tiempos, como si ese aire se hubiese conservado en una de esas urnas egipcias envasadas al vacío donde todo se desmorona y se convierte en polvo al abrirlas, son las calles que precisamente más han cambiado. Es el caso de la calle Trapería de Murcia, donde se encuentra el Real Casino. Una calle que al pasear por ella uno tiene la sensación de que se ha mantenido siempre igual, aunque es evidente que no es así en prácticamente ningún aspecto. Una de esas calles, en fin, que son el espíritu inmaterial y misterioso de una ciudad, que burlan a los sentidos y les hacen advertir lo que aparentemente no hay. Tal vez esa sea la verdadera realidad. La imaginación, tantas veces, es la que nos cuenta lo que de verdad hay, y no nuestros ojos...





La calle Trapería de mi infancia era un lugar de vendedores ambulantes de raíz fresca de regaliz, de fresas liliputienses, de polos que se sorbían y quedaban sin color, de señoras gordas sentadas en las esquinas vendiendo duros de chocolate a cambio de no sé qué...

La gente ida largo tiempo de la Región vuelve a ella, a la Trapería, y encuentra la misma esencia, cuando en realidad tiene muy poco que ver con la calle que paseó largo tiempo atrás. A mí me ocurrió el mismo fenómeno en Berlín. Ya no quedaba casi nada del Berlín de antes de la Guerra, porque quedó casi completamente destruida, y, sin embargo, aún se escuchaba el taconeo de las herraduras y los clavos de las botas de caña alta, desfilando entre las chispas azules que levantaban al golpear con el suelo... El aire en la urna berlínesa, una urna que no existe pero que se nota intensamente.

Algo similar ocurre en la calle Trapería, la urna murciana de las esencias. Ya no es igual ni el suelo que se pisa, ni la gente que por ella transita (no es que

sea otra gente por obvios motivos biológicos, que también, sino que es gente que no tiene nada que ver con la que se veía), ni los locales o el comercio -no los comercios concretos, sino, mucho más allá, los tipos de comercio-. No es el mismo ni el Real Casino. Y sin embargo... Sin embargo todo sigue ahí. Inalterable en su inexplicable inmaterialidad, que, como hubiese dicho San Agustín, "si no me preguntas qué es, lo sé, pero si me lo preguntas, no lo sé". Si me preguntas por qué sigue igual la calle Trapería de Murcia, no lo sé. Si no me lo preguntas, lo sé perfectamente.

Mis recuerdos personales alcanzan hasta visualizar las losas baratas de conglomerado resbaladizo con que se alicató el suelo, nada que ver con el de hoy. La Trapería era una pista de

patinaje cuando caían cuatro gotas. Las viejas se caían y partían la cadera. Y eso entonces tenía poco arreglo en Murcia, había que irse a Madrid casi para algo más que un constipado. El pronóstico era muy severo. Todo parece que lo hemos tenido desde siempre y por contra lo tenemos desde hace dos siestas. Hay amigos más viejos que aseguran haber visto la Trapería alisada con asfalto... No lo sé yo. Si es cierto que el paseo de los domingos, a la salida de misa (los sábados se trabajaba o estudiaba en el cole, ni rastro de fin de semana inglés de ahora) era más bien corto. Empezaba en la placita de la catedral y llegaba hasta la de Santo Domingo, y vuelta a empezar. Había que quitarse el sombrero muchas veces para saludar a la misma gente.

Hoy la Trapería es una calle con un piso lujoso, decorada por el afán horticultor de Ayuntamiento, muy bien iluminada, con un comercio algo más que crepuscular, gente sana por doquier, sin olor a nada apreciable



Años 20-30.



Año 1900.



Trapería. Año 1904.

El propio Casino por dentro tenía algo de catedral por rehabilitar, con el frío reptando hacia arriba como una enredadera. Había un portero que no solo cuidaba de que solo entraran los socios, sino de la moralidad de éstos últimos

Las mocitas iban en fila perpendicular, formando un frente de choque, cogidas de los antebrazos como hoy hacen los antidisturbios, para protegerse de los piropos, de un descaró que hoy nos parecería encarcelable (reconozco que en su época a mí lograba sorprenderme desagradablemente). Los amigos jóvenes paseaban con la mano pasada por los hombros, o, más antiguamente, hasta de la mano, como novios. No se hacían sospechosos de nada. Han cambia-

do un poco las cosas, los usos aceptados entre heterosexuales. Los señores respetables del Casino, entre su luz dorada bajo la que leían los periódicos, miraban el espectáculo de la vida a través de las peceras, elevando los ojos de los diarios con las antiparras puestas.

La calle Trapería de mi infancia, y de las infancias anteriores que me precedieron, era un lugar de vendedores ambulantes de raíz fresca de regaliz, de fresas liliputienses, como las silvestres,

en canastillos de mimbre muy alargados tapados con papel de seda rojo, que perfumaban todo desde cientos de metros de distancia, de polos que se sorbían y quedaban sin color, en el puro hielo, de señoras gordas sentadas en las esquinas vendiendo duros de chocolate a cambio de no sé qué, de ruletas móviles (aquí no hubo mucha costumbre de trileros, como sí en Andalucía). Los tratantes y los prestamistas se ponían en lo que hoy es esquina de la oficina de



La Pecera.

Cajamurcia, para hablarles a los que salían o entraban a los bancos de posibles negocios. Porque fue calle de prósperos bancos, tal vez la calle más banquera de toda España. El dinero por entonces se ganaba y no se gastaba, porque no había en puridad una sociedad de consumo. Calle de caballeros mutilados apoyándose en muletas de madera artesanas acabadas a la manera pirata, fabricadas en una carpintería, de rencos que apoyaban una pata más corta en gigantescas y pesadas plataformas. Calle de jorobados y malformes de nacimiento o por la polio, en un tiempo donde la mayoría había nacido en sus casas.

De vez en cuando, un hombre con la cara torcida montado en un caballo, pasaba... El espectáculo era inenarrable, y era difícil concentrarse en la lectura de los periódicos mientras se tomaba el café tras las peceras del Casino. Éste tenía una especie de patio por detrás húmedo, oscuro y lóbrego, decadente, situado entre las dos puertas de en-



Hombre a caballo pasa frente a la fachada del Casino.

De vez en cuando, un hombre con la cara torcida montado en un caballo, pasaba... El espectáculo era inenarrable, y era difícil concentrarse en la lectura

trada. Por suerte, un poco más allá se encontraba el precioso patio a la andaluza, tupido de plantas, del derruido hotel Madrid. Ya nada de eso continúa. Lo que tuvo que mejorar, mejoró, y de lo que se fue, no queda ni rastro. Y parece que no se ha ido.

El propio Casino por dentro tenía algo de catedral por rehabilitar, con el frío reptando hacia arriba como una enredadera. Había un portero que no solo cuidaba de que solo entraran los socios, sino de la moralidad de éstos últimos. Era un sitio respetable y no podían ir acompañados de cualquiera, ni la gente podía vestirse como le daba la gana... Todo el desorden y griterío dentro de un límite (los límites todo el mundo los tenía muy claros entonces, no había tantos supuestos derechos) que se veía en la calle quedaba ahogado por el ambiente catedralicio del Casino, que tenía ecos levíticos, muy serios, que impresionaban a los que éramos niños. Sólo faltaba un sahumero de incienso

bamboleando desde el techo acristalado... Las almas de los socios que causaban baja por fallecimiento parecían ascender hasta desaparecer por la luz blanca que irradiaba desde arriba.

Hoy la Trapería es una calle con un piso lujoso, decorada por el afán horticultor del Ayuntamiento, muy bien iluminada, con un comercio algo más que crepuscular (ay, las crisis), gente sana por doquier, ausencia de seres deformados, sin olor a nada apreciable, sin tratantes en las esquinas de los bancos porque muchos bancos ya ni están... Ya no venden paños ni botijos, ni sombreros, sino, por todos lados, esos indescriptibles yogures hipercalóricos que curiosamente pasan por cosa sana en estos tiempos descabalados donde por el monte corren las sardinas y por el mar las liebres...

Lo fundamental continúa, impertérrito. Sobreviviría incluso a una hipotética destrucción de Murcia. No sabemos qué es. Sólo sabemos que continúa.

EL ÁNGEL EXTERMINADOR



MESA CAMILLA
POR PACO LÓPEZ MENGUAL

Solo su nombre suscitaba temor, provocando que la gente cerrara puertas y ventanas. El Ángel

Exterminador fue una sociedad secreta de carácter clerical y absolutista que, durante unos años, sembró el miedo por toda España y, también, en la ciudad de Murcia. Entre sus propósitos estaba el que la Iglesia recobrara el inmenso poder del que había disfrutado siglos anteriores y la reinstauración de la Santa Inquisición, abolida años antes por las Cortes de Cádiz. Para alcanzar su fin, no encontraba otro camino que el de la eliminación física de toda aquella persona que abrazara el ideario liberal. Aunque hay historiadores que ponen en duda la verdadera existencia de esta organización criminal, achacándola a la imaginación de algunos literatos, otros defienden que fue el Obispo de Osma, Juan de Cavia, su fundador y máximo maestro, y que una cadena de extraños asesinatos está ahí para demostrarlo.

En Murcia, por aquellos años, el máximo exponente del absolutismo era el bandolero Jaime Alfonso el Barbudo que, al frente de un ejército con más de cien hombres a caballo, era capaz de enfrentarse a las tropas del gobierno, haciendo valer su poder en la sierras del antiguo reino, así como en las de Albacete y Alicante. Llamaba la atención la paradójica personalidad del famoso bandolero que, además de ser un hombre extremadamente conservador, era un ferviente católico. Cuentan de él que no se dormía sin haber rezado antes media docena de padrenuestros. Gran devoto de la Fuensantica, era capaz de cabalgar durante horas desde la sierra de la Pila, donde tenía su cuartel general, hasta el Santuario para pasar horas rezando, arrodillado y en silencio, a los pies del manto de la Virgen. Por orden suya y como salvaguarda, todos

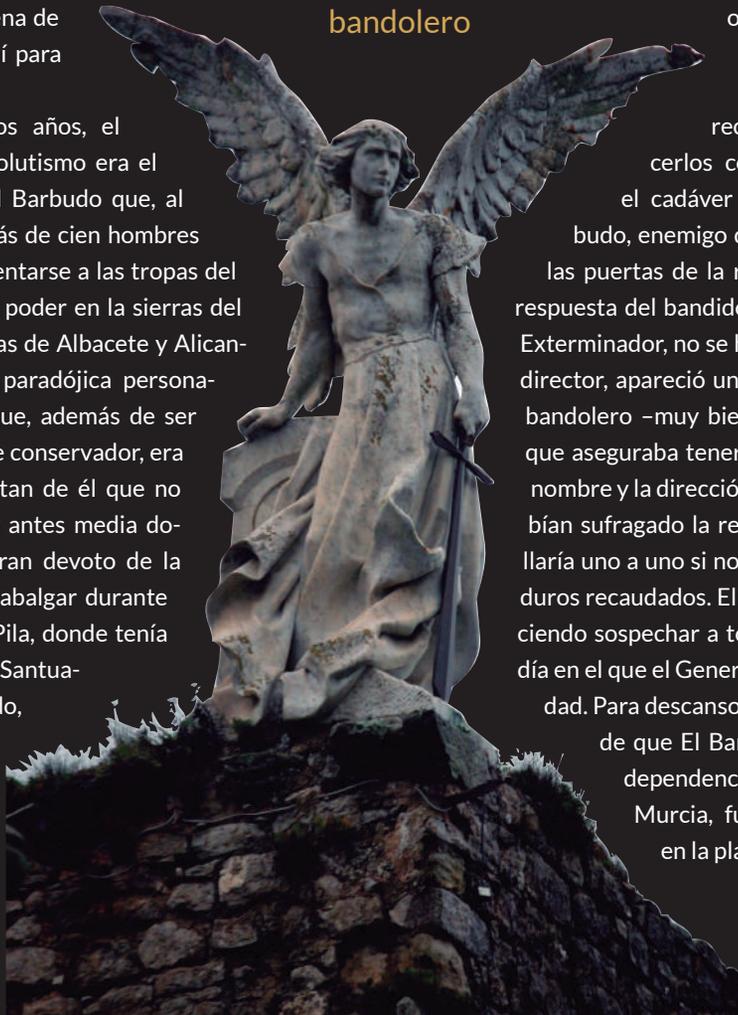
los miembros de su banda portaban al cuello un escapulario de la Virgen del Carmen. Cuando entraba a un pueblo, forzaba al cura a officiar una misa para sus hombres, a los que antes obligaba a pasar por el confesionario, uno a uno, para que expiaran sus muchos pecados. Todas las fuentes apuntan a que era él el máximo valedor de El Ángel Exterminador.

A la vez que El Barbudo extendía el terror por muchas comarcas de la región, en Murcia capital, un grupo de seguidores del que ya se hacía llamar General de la Fe, miembros de la sociedad secreta El Ángel Exterminador, comenzó a preparar la ciudad, que era regida por una corporación liberal, allanando el camino para la entrada de las tropas del bandido.

Para frenar las tropelías causadas por Jaime Alfonso, el go-

Para frenar las tropelías causadas por Jaime Alfonso, el gobierno de la nación puso precio a su cabeza, ofertando por ella la mayor recompensa que nunca se haya ofrecido en España por un bandolero

bierno de la nación puso precio a su cabeza, ofertando por ella la mayor recompensa que nunca se haya ofrecido en España por un bandolero. A la vez, un periódico de corte progresista de Murcia, El Diario Popular, organizó una cuestación pública de donativos entre sus lectores, con el fin de recaudar 5.000 duros y ofrecerlos como pago a quien llevara el cadáver de Jaime Alfonso el Barbudo, enemigo de la libertad y la justicia, a las puertas de la redacción del periódico. La respuesta del bandido, con el apoyo de El Ángel Exterminador, no se hizo esperar: en la mesa del director, apareció una carta de puño y letra del bandolero –muy bien escrita, por cierto– en la que aseguraba tener en su poder la lista con el nombre y la dirección de los ciudadanos que habían sufragado la recompensa, a los que degollaría uno a uno si no se le entregaban los 5.000 duros recaudados. El miedo recorrió Murcia, haciendo sospechar a todos de todos, temiendo el día en el que el General de la Fe entrara en la ciudad. Para descanso de muchos, al día siguiente de que El Barbudo se presentara en las dependencias del gobernador civil de Murcia, fue ahorcado públicamente en la plaza de Santo Domingo.





ENTREVISTA A TERESA VICENTE

“Hacer sublimes los momentos cotidianos hace especial la vida”



La palabra poética puede acompañar, sanar y volver a recomponerse para amar siempre. Así nos acerca Teresa Vicente a la incógnita de entender nuestra condición de seres vivos y fi-

nitos en su poemario “Orión pasa de largo” (Balduque, Colección Sudeste, 2020) en el que muerte y vida recorren el laberinto de la duda. Pero, por más dura que sea la existencia, siempre está su lado bueno, siempre se puede luchar y salir adelante, como así nos invita Pablo Neruda en su “Oda a la vida”.

“Perdidos, no sabíamos qué hacer”, nos evoca la idea de la desaparición, que Pablo Neruda canta así “Oh vida, copa

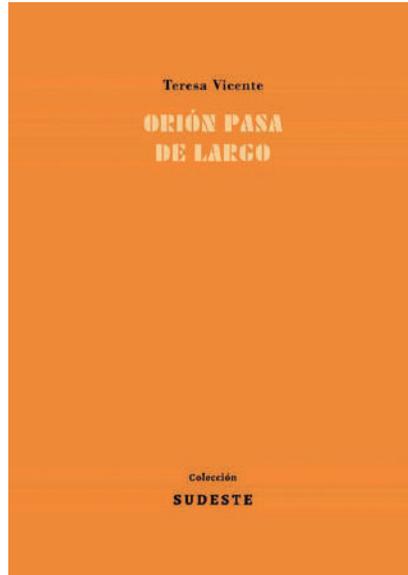
clara,/ de pronto/ te llenas/ de agua sucia,/ de vino muerto,/ de agonías, de pérdidas,/...” ¿Por qué negamos lo que no queremos aceptar? Había muerto mi padre y me preguntaba, ¿ahora qué? Negamos porque no lo podemos soportar, buscamos una excusa para no aceptar lo irremediable. En algunos casos, la religión está ahí para dar esperanza.

Nuestra casa, “¿Quién la habitará



cuando faltemos?”, es la incógnita que nos plantea y que Neruda recoge de este modo: “Pasa una noche lenta,/ pasa un solo minuto/ y todo cambia”. Los que vengan después y ocupen nuestro lugar ¿verán lo mismo que nosotros? ¿Acaso ves tú lo mismo que yo? La percepción es diferente en cada uno. Esto era ya una idea de Platón y su mito de la caverna. Lo que vemos es lo que tenemos, hay que agarrarse a eso y disfrutarlo.

Valora la piel, la necesidad del tacto, de tocar la huella de lo que amamos y dejar memoria en nosotros, en la línea del amor a la belleza que invoca el poeta chileno. Vivo la vida apretando el acelerador. Yo soy una privilegiada, con mi pareja, mi familia, siempre acompañada. Y viajo cada tres meses,



me lo paso muy bien, disfruto del mundo. Ahora me falta el contacto. No quiero acostumbrarme a esta situación.

A veces se mira al otro con sospecha y se sufre al sentirse desplazado. Es el misterio del amor, que no se llega a alcanzar, el punto de atracción de la otra persona, algo muy llano pero que no se llega a captar del todo.

¿No llegamos a conocernos? Cuando cambian las circunstancias las personas cambiamos también. Me gusta estar conmigo misma, con los años no me sorprende, me conozco, me he quitado muchas capas. Era tan tímida de joven; ahora sé decir las cosas, la verdad, pero sin hacer daño. Tengo menos miedo, tengo más confianza. No pasa nada, no hay que quedarse con pus dentro. Me tengo que acostar toda limpia.

¿Son los momentos sencillos los especiales de la vida? ¿Un buen desayuno, por ejemplo? O, como decía Neruda: "Vida, /eres como una viña:/ atesoras la luz y la repartes/ transformada en racimo". Esos momentos son extraordinarios pero son los que la memoria olvida. Si hacemos sublimes los momentos cotidianos, los disfrutas tú y los tuyos, y eso hace especial la vida.

“MIRO AL CIELO
PORQUE SOY
CONSCIENTE DE ÉL,
PERO ÉL NO LO ES
DE MÍ. EN TODA ESA
MATERIA OSCURA
ESTAMOS AQUÍ. MIRO AL
CIELO CON GRANDEZA
INABARCABLE”

¿Cómo mira el cielo? ¿Qué fuerza hay en él? Veo a Orión en el firmamento cuando vuelvo conduciendo desde Cavaraca, donde tengo una casa, y acababa de leer a Sylvia Plath, abocada al suicidio, que decía precisamente “Orión pasa de largo”. La frase es de ella, son esas coincidencias que se producen, ella se había fijado también en Orión. Yo miro al cielo porque soy consciente de él, pero él no lo es de mí. En toda esa materia oscura estamos aquí. Miro al cielo con grandeza inabarcable. Es impresionante.

Las heridas internas de su verso “¿Por qué ese dolor? ¿Qué es lo que oculta?”, podrían adherirse a los contratiempos que Neruda nombraba así: “Recibieron los golpes/ sin buscarte,/...” Es una vergüenza. No se lleva la bondad, el amor de verdad, el sufrimiento, todo eso es una debilidad y es triste que se vea así. La soledad de esta joven “princesa”, que está rota por dentro, al no tener a su familia apoyándole, hace que el mundo se le caiga. A veces no saben cómo reencontrarse y se sienten culpables, pero es que no tienen edad todavía para afrontarlas.

¿Sientes a la mujer realmente libre? Legalmente somos libres e iguales al hombre. En algunos sitios no tienen

valor, son objetos. Y todavía hay miradas “ancestrales” de hombres que te dicen ¿qué haces aquí?

¿Solo el paso de los años, la madurez, nos puede ayudar a entender a los demás y la vida de los otros? Neruda simboliza: “Se llena/ de transparencia/ la copa de la vida”. No puedes conocer a la gente si no te acercas, hay que dar el primer paso, tender la mano, es la única manera de dar oportunidades, no juzgar por la apariencia. Hay porciones estupendas de la gente a las que no llegamos por el prejuicio. Hay que encontrar las cosas buenas, el otro lo percibe y confía.

Algunos de sus poemas son reivindicativos, de protesta y, a su vez, de incompetencia, de no poder dar respuesta, de no poder resolver. Matar a la gente, obligar por ideas políticas, es tan mísero. Los poderosos son tan ignorantes..., por no mirar las estrellas. Me indigna.

¿Morimos en soledad? Es una realidad que nacemos y morimos solos. Nadie está al morir, cuando se pierde la conciencia. Se llega solo a ese momento, uno mismo con su conciencia que se va.

¿Cómo queremos recordar al que se va de este mundo? Lógicamente, hacemos cosas para que nos recuerden con cariño, dejamos cosas materiales. Yo no quiero pensar. Prefiero que no me dejen mucho dolor, que lo sepa gestionar y llevar bien. Que el mismo recuerdo me dé la alegría para superar su falta.

¿Hacia dónde miran los dioses? ¿Están distraídos? ¿Somos tan poca cosa para ellos? ¿Tantos defectos tenemos?

“Se está abriendo la puerta de la muerte”; “Ver que el cuerpo se le despide en vida”, ¿somos esclavos de la temporalidad? Me fascinan los místicos, San Juan de la Cruz, ese



“EL HÁBITO MATA. NO NOS HACE LIBRES LA MANÍA DE LA JUVENTUD ETERNA, NEGAR LA MUERTE, MAQUILLAR A LOS MUERTOS, APARTARLOS, LA CIRUGÍA ESTÉTICA, ...”

amor, esa pasión, ese dejarlo todo, ese arrebatado, me parece maravilloso. Te miran y puedes entrar en el cielo. Aquí estarían esos dioses. Quiero hacer cada cosa especial, romper la monotonía para romper el tiempo, que disfruten los que estén conmigo. El hábito mata. No nos hace libres la manía de la juventud eterna, negar la muerte, maquillar a los muertos, apartarlos, la cirugía estética,... este llevarlo al extremo para negar la vejez.

¿Y la duda? La duda te paraliza. Hay que elegir, tomar una decisión. Nunca sabrás si lo que has elegido es lo acertado pero hay que ser consecuente y seguir adelante. No meterse en un pozo diciendo “si yo hubiese...” Dar una

patada en el suelo y continuar.

El poema final “Malos tiempos” es casi una lectura del hoy. Pero lo escribí antes de la pandemia porque no somos conscientes de lo que tenemos, hay que disfrutar. La prepotencia, el egoísmo, no merecen la pena, no nos dejan avanzar.

Teresa, una mujer llena de vitalidad y entusiasmo, nos cuenta que entre este poemario y su vida todavía le sobraba tiempo para escribir prosa, y nos invita a leer también sus recuerdos de infancia en la Murcia de los años 60/70, en un divertimento de relatos llamado “La casa de las palomas” (La Fea Burguesía, 2020).

Toponimias mestizas: LA MURTA



ETIMOLOGÍAS
POR SANTIAGO DELGADO
@sanmadelmar

Al borde sur mismamente de la mole de Carrascoy, se halla La Murta. Yo creo que hay que respetarle el artículo en mayúscula inicial, porque es parte del bello nombre de este enclave. En la cumbre misma del Puerto de la Cadena, se tira para Corvera, se pasa el pueblo, y tras girar a la derecha, se llega a La Murta. La panorámica del Campo de Murcia, hasta Lobosillo, y del Campo de Cartagena, a partir de Lobosillo y hasta el Mar Menor, es inmejorable; magnífica. El nombre es, naturalmente, romano.

Mi diccionario de latín, el Raimundo de Miguel heredado de mi madre, me dice que no es lo mismo mirto (*myrtus*) que mirta/murta/myrta. Lo último es el fruto del mirto. Los romanos dijeron al lugar *Illa Myrta*, que, al pasar del tiempo, y las culturas, acabó en La Murta. No usaron el nombre de la planta, el mirto; ni de su derivado colectivo: El Mirtal; sino directamente usaron el del fruto: la murta. Misterio sea, perdido en la noche de los tiempos por qué llamaron en masculino al arbusto y en femenino al fruto, los romanos. Con todo, tenemos el naranjo (árbol) y naranja (el fruto); lo mismo.

Hoy, ahí está: La Murta, topónimo puro ya. Su origen no cuenta. O sólo cuenta para los eruditos. O los curiosos. En La Murta hay, o hubo, población porque tiene agua. Son innumerables las ramblas, que, preñando pozos, circundan al pequeño e irregular otero sobre el que se levanta el simpático pueblo, acaso aldea, donde parece habitar alguna gente que siguió el consejo de Horacio:



La Murta. Fotografía Loreto López.

Beatus ille qui procul negotiis, / ut prisca gens mortalium / paterna rura bobus exercet suis, / solutus omni faenore, / neque exciatur classico miles truci / neque horret iratum mare, / forumque vitat et superba civium / potentiorum limina.

O sea:

Dichoso aquél que lejos de los negocios, / como la antigua raza de los hombres, / dedica su tiempo a trabajar los campos paternos con sus propios bueyes, / libre de toda deuda, / y no se despierta, como el soldado, / al oír la sanguinaria trompeta de guerra, / ni se asusta ante las iras del mar, / manteniéndose lejos del foro y de los umbrales soberbios / de los ciudadanos poderosos.

Sí: La Murta es el horaciano lugar, ideal para hacer eso de olvidarse del mundanal ruido. Tiene nombre no de arbusto, sino de fruto del arbusto. De ese fruto, parecido al arándano, hacen un licor estupendo en Cerdeña, tierra prima hermana de esta nuestra. Ojalá lo hicieran aquí también. La ciudad de Murcia debe su nombre a la diosa del mirto. O sea que estamos rodeados de topónimos mirtianos. Beber licor de mirto nacido aquí es como comulgar de murcianos. Y si es con murtas de los mirtos de La Murta, ya es el acabose.

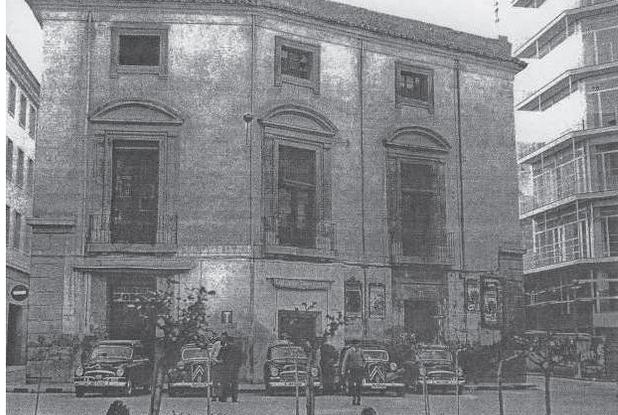
LA MURTA ES EL HORACIANO LUGAR, IDEAL PARA HACER ESO DE
OLVIDARSE DEL MUNDANAL RUIDO





Plaza de Belluga. Edificio Moneo al fondo.

LA ENORME CICATRIZ DE LA GRAN
VÍA O LA PROVOCACIÓN DEL
MONEO NO SON MÁS QUE EJEMPLOS
DE UNA CONSTANTE Y PERPETUA
IGNORANCIA SOBRE LO QUE DEBE
SER UN PAISAJE URBANO



Antiguo y desaparecido palacete del Doctoral de la Riva.

RÉQUIEM POR UNA PLAZA



DE MURCIA AL CIELO

CARMEN CELDRÁN
@carmenceldran

El entorno de la Catedral ha sido, sin duda, objeto de profundas transformaciones hasta nuestros días, es el caso de la plaza Belluga, que fue concebida en el siglo XVII como una gran plaza barroca cuyos principales protagonistas han sido y serán la Catedral y el Palacio Episcopal.

Fue hacia 1935 cuando, por poner un ejemplo, el arquitecto Torres Balbás elimina el cableado exterior y también se construyen los famosos urinarios públicos en el centro de la plaza.

También en 1942 el Cabildo de la Catedral, por razones monetarias, abrió los soportales en el claustro gótico para rentabilizarlo con bajos comerciales, sin tener en cuenta la profunda alteración que supondría en la configuración del monumento.

La plaza también sufrió transformaciones, primero con los citados urinarios, después con la famosa fuente que daba movimiento a la plaza hasta que llegó la remodelación de Moneo con su punto de fuga, desde el cual se puede ver, de espaldas a la Catedral, su magnífico ombligo, el edificio Moneo.

Pero hoy vamos a hablar de una polémica que sigue estando vigente: Moneo Versus Catedral.

El duelo al sol entre dos edificios, dos arquitectos, Bort contra Moneo. La fachada de la Catedral es el máximo exponente de arquitectura barroca de España. El edificio de Mo-



Demolición del palacete del Doctoral de la Riva. 1970.

neo, situado justo enfrente, es una obra moderna, de líneas rectas y formas puras inspirado, según parece, en un teatro romano de Libia.

Dicen que sobre gustos no hay nada escrito y que las opiniones son como los culos, todos tenemos uno, aunque no todos son iguales.

Para algunos murcianos y algunos expertos, se trata de una obra maestra de la arquitectura que presenta una mezcla de estilos; para otros es una construcción carente de gracia o estilo, una mera modernez que revela tanto la decadencia de nuestra época como la paleta admiración por un arquitecto famoso. Por último están quienes, más allá de la opinión subjetiva sobre el edificio, consideran un despropósito su colocación en una de las pocas plazas de la Ciudad que presentan cierta coherencia urbanística, y deploran el desprecio de la sociedad murciana -y sus sucesivos regidores- por el paisaje urbano. El Moneo haría su papel como exponente de la arquitectura de finales del siglo XX en una zona nueva de la Ciudad. Acompañándolo podrían ubicar la horrorosa escultura de Pepe Lucas que "homenajea" a los poetas en la Carretera de Alicante.

En el solar que hoy ocupa el tristemente famoso Moneo, hubo en tiempos un edificio de estilo clásico que acompañaba el perfil de la Plaza, ocupado por el Doctoral de la Riva. El edificio fue derruido, en aras de la modernidad, dejando un solar infecto al que se asomaba el monstruoso edificio de Maggiora. Sólo cierta compasión por el inmueble de la ferretería Guillamón permitió, por una vez y no sin polémica, que se arrasara toda la manzana para que la Catedral fuera visible desde la Gran Vía.

Siendo justos, la implantación del Moneo desafiando la fachada de la Catedral no es un acto aislado en una ciudad que fue, hasta tiempos no muy lejanos, una de las más bellas de España, a decir de los cronistas. La enorme cicatriz de la Gran Vía o la provocación del Moneo no son más que ejemplos de una constante y perpetua ignorancia sobre lo que debe ser un paisaje urbano, una sucesión armónica de edificios de estilo y apariencia similar o, al menos, coherente. Eso que busca el viajero cuando visita Toledo, Salamanca, Cuenca, Córdoba o Santiago de Compostela. Eso que resulta imposible de encontrar en Murcia. He tenido la fortuna de recorrer las más bellas ciudades de Europa: París, Venecia, Estrasburgo. No seré yo quien canonicé a Moneo.



Fachada de la Catedral.



Atenea.



Patio Pompeyano.

Atenea: guerrera y sabia

MITOLOGÍAS. CARMEN GUZMÁN ARIAS Y MIGUEL E. PÉREZ MOLINA. DRES. EN FILOLOGIA CLÁSICA. FOTOGRAFÍAS: JUAN CÁNOVAS.

En las alturas del Patio Pompeyano del Real Casino de Murcia, centrada entre las once metopas del friso norte, por encima del relieve de la 'Fragua de Hefastos' (RCMAGAZINE 53, 25), se ve la figura de **Atenea Parthénos**.

Es copia de una famosa representación, cuyo original era una imponente escultura crisoelefantina de 12 metros de altura y 1.140 kilos, obra de Fidias (s. V a.C.), y situada en el Partenón, el gran templo del mundo antiguo erigido en honor de Atenea. Se conserva, entre

otras, una escultura en mármol del s. II d.C. en el Arqueológico de Atenas.

Los autores clásicos (Hesíodo, *Teogonía* 886-900) nos cuentan que Zeus devoró a su primera esposa, Metis, embarazada, por consejo de Gea y Urano: le profetizaban que, tras esta hija inteligente y fuerte, si tenía un segundo hijo, sería un varón que lo destronaría. Con la ayuda de Hefesto (o de Prometeo, según Apolodoro, *Biblioteca* 1.3), que le abrió la cabeza a Zeus con un hacha, surgió Atenea, adulta, completamente armada con escudo, lanza y casco. Hay representaciones de este asombroso nacimiento en ánforas áticas ya del si-

glo VI a.C.

Virgen (es lo que significa, en griego, la palabra *παρθένος*) y estratega guerrera son sus características y, por esto, ayuda a conocidos héroes en sus avatares (Odiseo, Aquiles, Jasón, Heracles, que le entrega las manzanas de oro, y Perseo, que le regala la cabeza de la Gorgona). Pero también es diosa de la inteligencia y protectora de las artes. Protagoniza cuadros del Renacimiento y posteriores representando alegorías neoplatónicas, como *El triunfo de la Virtud* de Andrea Mantegna, 1502. En Roma, invocada como Minerva, forma parte de la Tríada Capitolina (junto a Júpiter y Juno),



Atenea y Posidón.

ESTRATEGA GUERRERA, ATENEA AYUDA A CONOCIDOS HÉROES EN SUS AVATARES: ODISEO, AQUILES, JASÓN, HERACLES, PERSEO... PERO TAMBIÉN ES DIOSA DE LA INTELIGENCIA Y PROTECTORA DE LAS ARTES

destinataria de múltiples templos y edificios a lo largo del Imperio, como podemos contemplar en las magníficas aras del Museo del Teatro romano de Cartagena. Esta figura de la virginal diosa aparece también simétricamente en el paño sur (S6).

En el muro este (E 12) y en el norte (N2), puede observarse un relieve representando a **Atenea y Posidón**. Atenea compitió con el dios del mar por el dominio del Ática. El territorio sería para quien proporcionara el regalo de más valor. Posidón hizo brotar, con un golpe de su tridente sobre la roca de la

Acrópolis, agua marina, y Atenea golpeó el suelo con su pie y surgió el primer olivo (Heródoto, 8.55; Apolodoro, 3.14; Ovidio, *Metamorfosis* 6.70; Plutarco, *Vida de Temístocles* 19). En tiempos de Pausanias, autor del siglo II d.C., se podía ver todavía el olivo sagrado situado en el *Erecteion* de la Acrópolis ateniense.

La victoria fue para la diosa, pues los jueces (los otros dioses) consideraron que el olivo era de más valor para la comunidad que el agua salada. En otra versión, citada por S. Agustín (*de civitate Dei* 18.9), se cuenta que los ciudadanos de Atenas votaron para decidir qué di-

vinidad daría nombre a su ciudad: las mujeres lo hicieron por la diosa y los hombres por el dios. Por un voto más femenino venció Atenea y Posidón inundó el Ática; para calmarlo se privó a las mujeres del voto y de que los hijos llevaran nombres metronímicos (Ruiz de Elvira, *Mitología Clásica* 1984, 67).

En el relieve del Casino, vemos al dios del mar como es usual: desnudo, barbado y con el tridente en su mano derecha, y contrasta con la imagen de la diosa, siempre vestida y armada. El tema tuvo gran éxito iconográfico en camafeos, escultura y pintura.

CÉSAR NEBOT:

“El Monopoly es el reggaetón de los juegos de mesa”



Mi cara A

Nací en Barcelona, estoy felizmente casado con una murciana y soy padre de dos hijos murcianos. Soy doctor en Economía y profesor de Economía en la UMU con líneas de investigación en Macroeconomía y en Epidemiología. He desarrollado mi labor docente en otros centros como la Universidad Politécnica de Cartagena, la UCAM y la Pompeu Fabra. También colaboro como articulista en el diario La Verdad. Anteriormente estuve en el Centro Universitario de la Defensa en la Academia General del Aire de San Javier.

Newton vio más lejos porque se aupó a hombros de gigantes, pero hombros, en plural, porque entre hombro y hombro está la cabeza, donde caben muchas disciplinas.

Mi cara B

Llegué a los juegos de mesa porque buscaba una alternativa de ocio y entretenimiento para mi hijo de altas capacidades, donde no hubiese pantallas. Comenzó a leer con poco más de dos años. Las pantallas pueden ser de utilidad con respecto a las habilidades cognitivas (leer, contar, aprender historia), pero resultan nefastas con respecto a las habilidades no cognitivas (gestión de la frustración, respeto de las normas, socialización, autocontrol...).

Estas habilidades se forjan al principio y son la base para el éxito de una carrera. Se aprenden desde pequeño y, por ejemplo, una familia desestructurada puede complicar el desarrollo exitoso de la educación porque no estarán bien trabajadas las habilidades no cognitivas básicas.

Estas habilidades no se forjan en el trabajo, sino en el ocio. Ya el Derecho Romano tenía una legislación sobre el ocio de los hombres libres, porque es donde comparece lo humano; mientras que el negocio (negación del ocio) era obligación del esclavo. El juego, la poesía, el arte... es ocio y solo era para hombres libres. Así que para ellos forjar las habilidades no cognitivas era muy importante.

En 2008 comencé a indagar en el apasionante mundo de los juegos de mesa, cuando mi hijo tenía seis años. Como método para que gestionase la frustración estuve meses buscando sobre todo que perdiese, para que terminase aprendiendo a disfrutar de jugar, no de ganar, y aprendiese a no vivir con negatividad la derrota. Esto implica no desarrollar ira hacia el contrincante. Le



obligaba a que nos felicitase a su madre y a mí cuando le ganábamos. Y estuvimos meses sin dejarle ganar, ojo.

En casa tengo más de doscientos juegos de mesa. Cuando a un niño inteligente le ofreces juegos sobre una materia que le gusta, comienza a disfrutar de partidas en las que elabora estrategias que le impulsan a lo mejor que pueden dar de sí mismo. Cada año salen trescientos juegos de mesa nuevos, así que no será difícil encontrar varios que le atraigan y con los que se lo pase bien mientras se forja esas habilidades esenciales.

Hemos organizado talleres a los que los niños tenían que acudir acompañados de sus padres, que se marchaban profundamente emocionados porque llevaban años sin jugar con sus hijos. Añadamos el elemento de que en ese contexto son los hijos los que enseñan a los padres. Esa inversión de roles ayuda a la socialización, a la comunicación intergeneracional, a seguir las reglas, algo esencial en una sociedad donde debemos regirnos por las reglas de las que nos dotamos.

Cualquier juego puede servir para conseguir estos fines... excepto el Monopoly. El Monopoly es el antijuego de mesa, apenas tiene estrategia, siempre va de lo mismo, es aburrido y hay docenas de ediciones diferentes del mismo juego. El Monopoly es el reggaetón de los juegos de mesa. Los juegos de mesa te ayudan a forjarte como hombre libre excepto el Monopoly, que sólo sirve para convertirte en esclavo.

Me llamo César Nebot y, aunque muchos no lo sepan, soy jugón... de juegos de mesa.



< Ermita del Salitre.

∨ Fachada Fábrica del Salitre.



Capilla- Ermita del Salitre, antigua fábrica de Pólvora



LUGARES CON HISTORIA

POR LEANDRO MADRID S.
Ldo. en Historia del Arte

En los terrenos de la abandonada fábrica de la pólvora-salitre destacan dos construcciones: la fachada del edificio principal, en la calle Acisclo Díaz, y la pequeña ermita-capilla del Salitre, de sencillo estilo barroco del siglo XVIII.

En el edificio principal estaba el despacho del director, con su vivienda, y las oficinas de la secretaría.

La capilla-ermita tiene unos sencillos adornos barrocos en las ventanas de la cúpula y una cruz en la fachada, bajo frontón triangular y enmarcada por pilastras, sobre la puerta de acceso, ya mucho tiempo cerrada.

Hace esquina con las calles Pasos de Santiago y Acisclo Díaz, en un solar separado de los terrenos de la fábrica por una calle de reciente creación. Se encuentra abandonada, llena de pinturas groseras, y en un estado de avanzado deterioro.

El interior lo forma una pequeña nave con cúpula y altar entre pilastras,

donde, al parecer, había un Ecce Homo y una Dolorosa. Formaba parte de un Vía Crucis que los Franciscanos de San Diego organizaron en el siglo XVI.

¿A quién corresponde su puesta en valor?

LA ASAMBLEA DE AULA, UN INSTRUMENTO EDUCATIVO



MI PUNTO DE VISTA
PILAR GARCÍA CANO

Frecuentemente vemos en el Congreso de los Diputados y en las Asambleas regionales a sus componentes, que son los representantes elegidos democráticamente por los ciudadanos, que suelen ofrecer un espectáculo poco edificante y son un mal ejemplo para nuestros escolares, ya que utilizan continuamente el insulto y el desprecio al oponente, más que centrarse en los propios argumentos.

Celestín Freinet (1896-1966) fue un maestro y pedagogo francés, creador de las técnicas que llevan su nombre. Freinet es un maestro de la llamada Escuela Nueva, una escuela que parte del niño, con todas sus potencialidades y evolución natural y que intenta educarlo para la vida.

Las técnicas educativas son las aportaciones más importantes de Freinet, que se extendieron rápidamente por España, especialmente en la enseñanza pública, y siguen vigentes en la actualidad. Estas técnicas tienen como objetivo desarrollar la capacidad creadora y la actividad de los niños, que por medio de ellas opinan, discuten, manipulan, trabajan, investigan y critican la

realidad social, desde una perspectiva de transformación.

La necesidad de implicación activa del niño y de la cooperación entre docentes, padres y alumnos, así como los métodos socializados son, desde mi punto de vista, el legado más importante que ha aportado la "Escuela Moderna" y las técnicas Freinet.

A continuación voy a exponer mi punto de vista sobre la técnica "La asamblea semanal de clase":

La asamblea de aula se puede iniciar desde la educación infantil, como una actividad que potencia la expresión y la comprensión oral y la participación activa y progresiva de los alumnos en la organización del aula, con tareas que permitan desarrollar hábitos sociales y cooperativos de los alumnos. En los últimos cursos de la Educación Primaria y en toda la Educación Secundaria podría implantarse la asamblea formando parte del plan de acción tutorial, ya que el tutor es el responsable directo de orientar y coordinar su formación académica.

La asamblea la forman todos los alumnos de la clase y cuenta con un presidente y un secretario, elegido por los alumnos. El tutor está presente, pero su papel es secundario. Los temas a tratar parten de los propios alumnos y se agrupan en tres apartados, que son: *Yo felicito*, *No me gusta* y *Yo propongo*. Las propuestas se pueden poner en un tablón de anuncios o en un buzón y deben ir firmadas por el alumno, ya que el pre-



sidente rechazará las anónimas.

Con el primer apartado, *Yo felicito*, se busca reconocer las conductas positivas y solidarias de los compañeros, como por ejemplo, el ayudar en las tareas escolares o prestar libros. Con el *No me gusta* se fomenta la crítica constructiva y pueden ser tanto conductas de otros alumnos, como temas relacionados con los profesores y la organización del centro escolar. Y, finalmente, con el *Yo propongo* se pretende fomentar las iniciativas de mejora de los ámbitos escolares. Los presidentes se reúnen entre ellos para llevar a la Dirección y a la Jefatura de Estudios propuestas conjuntas.

Como en la asamblea no tiene cabida el insulto y lo que se propone y se critica se tiene que argumentar, es una herramienta muy útil para combatir el acoso escolar. También es útil para introducir temas demandados por los propios alumnos, como pueden ser problemas de drogas, tabaquismo, alcoholismo, educación sexual o redes sociales, entre otros. En la educación de los jóvenes queda mucho camino por recorrer, por ello es importante aplicar técnicas que les permitan desarrollarse y exponer sus propias ideas y opiniones.

EN LA ASAMBLEA DE ALUMNOS NO TIENE CABIDA EL
INSULTO Y LO QUE SE PROPONE Y SE CRITICA SE TIENE
QUE ARGUMENTAR, POR ELLO ES UNA HERRAMIENTA MUY
ÚTIL PARA COMBATIR EL ACOSO ESCOLAR

LA RUEDA SIGUE GIRANDO

Por Alfonso Pacheco.

no hay esperanza de que esto termine pronto y menos rápidamente. La situación es muy clara y fácil de explicar: se trata de crear un círculo de desgaste de la mutación continuada del Covid-19. Me imagino estar subido en una rueda de caballitos, una de esas que se encuentran en las ferias de cualquier pueblo y ciudad y que son la atracción principal de los pequeños infantes -nosotros lo fuimos- y que en sus giros nos conduce al mismo lugar, al mismo sitio. En un principio todo el horizonte es completamente nuevo: el carrito de las golasinas, el vendedor de globos, el puesto de castañas, y... cómo no, los coches eléctricos, que son la atracción principal y que los niños miran con envidia... Pero eso queda un poco lejano.

El Coronavirus ha llegado de lugares insospechados envuelto en la sombra de la ignorancia. Su salud de entrada ha sido matar gente, y se ha puesto las botas haciéndolo. Nadie conocía, o por lo menos sospechaba, que sería tan terrible; “un bichito escapado del frasco de cristal” con el que se creía no ocurriría nada. Pero el “animalito”, cumpliendo el cometido de un virus que se precie, resulta que crece, se multiplica y mata a los que tienen menos defensas y parece que desea ser el mejor y tiene intenciones de ser el mejor Virus de la Historia de la Humanidad y convertir-

se en el más poderoso de todos sus parientes anteriores.

El resultado es fácil, será el más destructor de vidas conocido en la Historia desde la época de los romanos. Comenzará con una limpieza entre los humanos más mayores, aquellos que durante su vida han cosechado las mejores enfermedades y se encuentran atiborrados de pastillas, jarabes, cremas y ungüentos sanadores. No satisfecho con esta franja humana, rebajará los años de trabajo a gentes más jóvenes, quién sabe hasta dónde. Pero con el ser humano no se juega y rápidamente todo se pone en movimiento y surgen las armas de contraataque que, con más o menos fortuna, se empiezan a utilizar, aunque a un muy alto precio no económico.



La rueda de caballitos de la humanidad se detendrá en el mismo lugar para que los papás puedan recogernos en el mismo sitio. Nuestros progenitores nos esperarán satisfechos y nosotros, como niños buenos y pacientes, pondremos nuestros brazos para recibir la caricia de unas manos que nos sacarán con dulzura de nuestra experiencia en la vida. El olor a las castañas asadas nos distraerá de cuitas infantiles y dirigiremos la mirada a los globos atados en manojo, viendo cómo de tiempo en tiempo, alguno se suelta y vuela... buscando las estrellas.

La rueda de los caballitos sigue girando y girando... cargada de ilusiones y esperanza.



TENIS

Rublev, el mejor tenista del año

Andrey Rublev (23 años) siempre será recordado como el tenista del año de la pandemia, con permiso de Rafa Nadal y Novak Djokovic. Sin duda ha sido el más regular del circuito masculino. Pese a la congelación del ranking por la COVID 19, se clasificó por méritos propios para ser su primera cita de maestros. Ha logrado siete títulos como profesional y ha sido el más galardonado en el 2020, por encima del número uno, Djokovic. Y no hay que olvidar que en el 2019 se clasificó para la semifinal de la Copa Davis a Rusia.



DEPORTES

POR PEDRO A. CAMPOY



FÚTBOL

Courtois, guante de oro

Antes de que acabara el año 2020, el guardameta Thibaut Courtois alcanzó los 100 encuentros defendiendo el escudo del Real Madrid en su camiseta. Ha alcanzado la centena en 76 encuentros de Liga, 18 de Champions, 2 de Mundiales de Clubes, dos de Supercopa de España y uno de Copa. Ha ganado una liga y un Mundial dejando su portería a cero en 39 partidos y todo sin olvidar que, tras el mundial de Rusia, fue elegido Guante de Oro.



DEPORTE FEMENINO

Mejora el papel de la mujer en el deporte

Irene Lozano cumple un año como presidenta del Consejo Superior de Deportes. Un año aciago para el deporte mundial por la crisis del Covid-19 y en el que ha debido lidiar con un sinfín de dificultades. Pero el éxito de su primer año de mandato reside en el deporte femenino. La liga femenina será profesional la próxima temporada. Las chicas estarán al nivel de ACB y La Liga. Un hecho histórico y que se venía peleando en el sector. La pandemia puso en evidencia que las jugadoras no podían depender de la gestión de la Federación, ni ser consideradas una competición como Segunda B. Eran la élite del fútbol femenino, querían sumar derechos a sus ya existentes obligaciones. Y ese fue uno de los objetivos del CSD.

DESPEDIDA DE MI AMIGO

POR MIGUEL A. COSTA GARCÍA.

A veces el dolor infligido por la repentina tragedia sobrevenida resulta insoportable y no aceptas la cruel realidad, que termina imponiéndose por su fuerza inexorable.

Mi amigo entrañable, compañero y socio de despacho, por un largo periodo de tiempo, Damián Mora Tejada, con el que he compartido tantos momentos y vivencias, ha fallecido y mi razón, completamente desorientada, no entiende lo sucedido y se resiste a admitirlo. Te repites continuamente ¡no puede ser, no le tocaba!

Estaba tan lleno de vida y con una disposición total a participar de la misma, que resulta inconcebible su ausencia; e inmediatamente rememoras las múltiples cualidades que le adornaban, su vitalidad y alegría, el optimismo y sentido del humor con que afrontaba cualquier situación; su clara inteligencia y agudeza de espíritu, presta siempre al comentario o la respuesta ingeniosa, e incluso añoras el disfraz tosco en el que, a veces, se envolvía, para preservar su sensible naturaleza.

Me admiraba el espíritu deportivo con el que afrontaba la existencia, que le hacía relativizar tanto los éxitos como los contratiempos, situándolos en su justa dimensión, probablemente por la disciplina adquirida en la práctica del deporte desde su infancia, que mantuvo hasta la última semana de su vida; especialmente en las competiciones de tenis en las que participó asiduamente, en las que mostró notable destreza, consiguiendo repetidos triunfos a un nivel amateur, hasta que sufrió una lesión de muñeca.

Sé que me costará mucho, como al gran poeta de Orihuela, perdonar a la muerte enamorada y todavía más a la vida desatenta, que no ha prestado el cuidado necesario, en la protección de quien lo merecía.

También sé que será vana mi búsqueda, en alguna de las últimas páginas de la revista del Real Casino de Murcia, de la puntual e inteligente reseña que habitualmente escribía para que se insertase en la publicación periódica de la misma, y que siempre tenía como tema central su muy querido Club Real Murcia, del que había escrito una documentada y rigurosa historia, bajo el sugerente título "Corazón Grana", en la que entrelazaba el devenir del club con el de su propia familia, remontándose a los primeros recuerdos de su niñez, en la que ya acompañaba a su abuelo a los partidos del equipo, siempre



con su padre, otro aficionado, inasequibles al desaliento, a pesar de los muchos sinsabores que el desafortunado conjunto grana ha deparado a sus más fieles seguidores.

Tal vez, por esos incomprensibles designios del destino, cuando nadie podía prever su fallecimiento, eligió como temas de algunas de sus últimas crónicas, para la revista del Casino, otros hechos luctuosos y premonitorios, los dedicados al que durante mucho tiempo fue jugador y capitán del Real Murcia, Pepe Vidaña y más recientemente, a Diego Armando Maradona.

En estos momentos, cuando ya se inicia la época de floración de los almendros, no podré resistir convocarle a las aladas almas de las rosas de nata de los mismos, para seguir hablando con el entrañable amigo de muchas cosas, desde el corazón.



Canal barrio Navigli.



Lago Iseo.



MILÁN | LA CIUDAD DE LA MODA Y EL DISEÑO

LA CAPITAL DE LA REGIÓN DE LOMBARDÍA NOS DESLUMBRARÁ CON SU CENTRO HISTÓRICO, SUS CALLES REPLETAS DE LUJOSAS TIENDAS Y UNA DE LAS MEJORES GASTRONOMÍAS DEL MUNDO



VIAJES
EL TROTAMUNDOS DEL CASINO
POR ELISEO GÓMEZ BLEDA

Milán es la ciudad de Italia más industrializada, polifacética y cosmopolita. Cuando llegas lo primero que te preguntas es si merecerá la pena su visita,

sobre todo si ya conocemos sus grandes rivales: Roma, Venecia y Florencia.

Sin embargo, hay que recorrerla a fondo para poder enamorarse de ella y descubrir sus rincones. Poco a poco os cautivará.

Milán no es solo su Duomo, su Galería Vittorio Emanuele II o su teatro de la Scala, cuenta con un riquísimo patrimonio y una vida urbana vibrante.

Además, tiene una gran ventaja: sus alrededores son maravillosos. En sus cercanías encontraremos lagos impresionantes: los de Como, Iseo o el de

Garda; y ciudades de cuento, como Bérgamo, Pavía o Vigevano, que nos trasladarán a otra época.

Cuando podamos viajar, después de vencer esta pandemia que nos lo impide, podremos ir en avión desde Alicante hasta el aeropuerto de Malpensa, que está a unos 35 kilómetros de Milán. Las compañías Vueling y Ryanair realizan ese trayecto, que puede costar unos 100 euros ida y vuelta, aproximadamente. En la actualidad es más económico salir desde Alicante que ir desde Murcia en tren hasta Madrid para coger allí un vuelo.

Os aconsejo que viajéis en primavera o en otoño. En invierno hace mucho frío por la cercanía de los Alpes, y en verano hace bastante calor.

Siempre que exista algún hotel español en el destino, me gusta reservar en ellos (más de una vez me han sacado de algún apuro). Aquí tenemos unas buenas opciones: el Meliá Milano (la última vez que estuvimos coincidimos con el Real Madrid); y la cadena NH, que tiene varios hoteles en la ciudad, (los más céntricos son el NH President y el NH Touring).

Voy a hacer memoria y recordar cuáles fueron los sitios que más me gustaron para compartirlos con vosotros.

Sin lugar a dudas, lo que primero que nos impresionará cuando lleguemos a la ciudad será el **Duomo**, su grandiosa catedral gótica. Es la cuarta más grande del mundo y tiene cabida para 40.000 personas.

< Lago de Como.





Plaza del Duomo.



Interior del Duomo.

EL DUOMO, SU GRANDIOSA CATEDRAL GÓTICA, COMENZÓ A CONSTRUIRSE EN EL AÑO 1386 Y TARDÓ CINCO SIGLOS EN TERMINARSE

la del Duomo. Dentro se encuentran un montón de tiendas de lujosas firmas y cafés famosos, como el “Café de Biffi”.

Preciosos también los mosaicos de las paredes y el suelo. Destacan la representación de la Loba de Roma y el Toro de Torino en los mosaicos del suelo. Este último tiene un pequeño agujero en sus “atributos” y, si queremos tener suerte y volver a Milán, la leyenda cuenta que debemos meter el tacón o el talón en el agujero y dar tres giros mientras pensamos en un deseo.

Saliendo por la plaza de la Scala nos encontramos con uno de los grandes templos de la ópera a nivel mundial: el teatro **Scala**. Por aquí han pasado los más famosos cantantes de ópera, como Plácido Domingo, Pavarotti o María Callas, y en su escenario se estrenaron obras como Otello o Madame Butterfly.

Es precioso y debemos entrar a verlo. Hay visitas guiadas en español. Como curiosidad os contaré que el tea-

Anteriormente, en ese lugar estuvieron la Basílica de San Ambrosio y la de Santa Tecla, ambas destruidas por un incendio. El Duomo comenzó a construirse en el año 1386 y tardó cinco siglos en terminarse.

Todo su exterior está recubierto de mármol blanco rosado y, en el punto más alto del templo, hay una estatua de cobre dorado llamada la Madonnina, que es el símbolo de la ciudad.

En el interior podemos ver esqueletos de varios santos y su mayor tesoro:

un “Clavo de la Cruz de Cristo”. En su cripta también podemos ver los restos de San Carlos Borromeo.

Algo que no debéis dejar de hacer es subir a su terraza panorámica y contemplar las preciosas vistas de la ciudad.

En la grandiosa plaza del Duomo, también se encuentra otro de los lugares más atractivos de Milán: la **Galería Vittorio Emanuele II**, conocida como “el salón de Milán”. Está construida en forma de cruz, con una gran cúpula acristalada y conecta la plaza de la Scala con



Galeria Vittorio Emanuele.



Detalle de las pinturas de la G.Vittorio Emanuele II.

LA IMPRESIONANTE GALERÍA VITTORIO EMANUELE II ACOGE UN SINFIN DE TIENDAS DE LUJOSAS FIRMAS Y CAFÉS FAMOSOS

tro mantiene una tradición desde su inauguración: tiene que estar cerrado siempre antes de las 12 de la noche y, si hace falta, empieza la función antes, para poder acabar a la medianoche.

Entre la plaza de la Scala y la de Corduiso nos encontramos la medieval **plaza de Mercanti**, que en su época era el centro comercial de la ciudad. No es muy grande, pero es preciosa, tiene varios palacios y monumentos de origen romano.

Seguimos nuestra ruta y a unos 20 minutos andando llegamos a otro de los sitios imprescindibles en Milán: la **Iglesia de Santa María de la Grazie**, antiguo convento de los Dominicos donde Leonardo da Vinci, en la pared del comedor pintó "La Última Cena". Se dice que la figura que está a la derecha de Jesús, con rasgos femeninos, podía ser María Magdalena, que según algunos era la esposa de Jesús y que fue el argumento de la

novela y la película "El Código da Vinci".

No podemos dejar de visitar el **Castillo Sforzesco**, fortaleza construida en el siglo XIV. Fue ocupada de forma sucesiva por franceses, españoles y austriacos, y destruida por Napoleón en 1801. Un siglo después, fue reconstruido con el aspecto que tenía en su época de esplendor. En su interior tiene una pinacoteca, dos bibliotecas y diez museos. Además podremos admirar la última obra inacabada de Miguel Ángel: "la Pietà Rondanini". En sus inmensos jardines, encontraremos rincones misteriosos y un increíble laberinto.

Volvemos al centro de la ciudad y nos dirigimos al famoso **Quadriángulo de la Moda**, conocido como el Quad d'Oro, donde están las tiendas de moda más lujosas del mundo. En unos escasos 6000 metros cuadrados hay más de 500 tiendas.

Está delimitado por cuatro calles,

Corso Venezia, Vía de la Spiga, Vía Manzoni y Vía Monte Napoleoni, esta última está considerada como una de las más caras del mundo. En el paseo por la zona veremos talleres de moda, joyerías, antiguos palacios y espectaculares escaparates. Se calcula que anualmente se organizan más de 700 desfiles de moda.

Además de ser la ciudad del diseño, Milán también es famosa por su oferta gastronómica. Cuenta con exclusivos y carísimos restaurantes y también estupendas pizzerías y *trattorias*. Un consejo: la zona cercana al Duomo es muy turística y excesivamente cara, por lo que es mejor alejarse un poco del centro para comer. Aunque hay excepciones, como la *trattoria* "Bice", que está en el Quadriángulo y sirve unos tagliatelle con champiñones exquisitos.

"Alla Cucina delle Langhe" es otro restaurante situado en Corso Como, visitado por periodistas y escritores y



< Interior del teatro Scala.

EN EL TEATRO SCALA HAN ACTUADO LOS MÁS FAMOSOS CANTANTES DE ÓPERA, COMO PLACIDO DOMINGO, PAVAROTTI O MARÍA CALLAS



Iglesia de Santa Maria de la Grazie.

donde cocinan un estupendo ossobuco a la Milanesa.

En el barrio Navigli, que más adelante visitaremos, hay un montón de restaurantes y pizzerías junto a los canales. Aquí se encuentra la Pizzería “La Tradizionale”, donde sirven unos deliciosos *linguini* con langosta.

Otro plato típico de la cocina Lombarda es la “polenta”, una especie de puré, que se elabora con harina de maíz, queso gorgonzola derretido, setas y longaniza.

También debemos degustar el ossobuco, el risotto a la milanese y la famosa *cotoletta*, que es una chuleta de ternera (con su hueso), empanada con pan rallado, ajo y perejil.

El postre más famoso en Navidad es el *panettone*, originario de Milán, una especie de bizcocho relleno de fruta confitada, pasas o piñones y trocitos de chocolate.

Seguimos nuestra visita y nos dirigimos a la **Estación Central** de ferrocarril, una de las más grandes de Europa. Inaugurada en 1931, tomando como modelo la de Washington, tiene una estructura de acero macizo de 72 metros de altura y una cúpula imponente. Su arquitectura es una mezcla de estilos Art Nouveau y Art Decó.

La **Iglesia de San Bernardino alle**

EN EL **QUADRILÁTERO DE LA MODA** ESTÁN LAS TIENDAS DE MODA MÁS LUJOSAS DEL MUNDO; EN UNOS ESCASOS 6000 METROS CUADRADOS HAY MÁS DE 500 TIENDAS

EN LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA GRAZIE, ANTIGUO CONVENTO DE LOS DOMINICOS, LEONARDO DA VINCI PINTÓ “LA ÚLTIMA CENA”

Ossa es a la vez siniestra y curiosa. Tiene una extraña y macabra decoración compuesta de huesos humanos, es muy parecida la Iglesia de Santa María de la Concepción de Roma, que quizás algunos habéis visitado.

El barrio del **Navigli** no nos lo podemos perder. Antiguamente Milán era una pequeña Venecia, todas las entradas y salidas de mercancía llegaban y salían por sus canales. Todo el mármol que se utilizó para construir el Duomo entró por aquí. Más tarde vaciaron los canales que pasaban por el centro de la ciudad, quedando solo los dos principales: el “Naviglio Grande” y el “Naviglio Pavese”, que conectan con el río Ticino.

Totalmente aconsejable ir al anochecer a este barrio de ambiente nostálgico y mágico, que es el de más vida nocturna de la ciudad.

En Milán tenemos una gran variedad de museos y galerías de arte que podemos visitar. Los que más me gustaron fueron la “Pinacoteca di Brera”, que posee una de las mejores colecciones de arte de toda Italia, y el Museo de Ciencia y Tecnología de Leonardo Da Vinci. También merecen la pena la Pinacoteca Ambrosiana y el Museo de Arte Moderno.

Como ya os comenté anteriormente los alrededores de Milán son maravillosos, el **lago de Como**, rodeado por los Alpes nevados, es una imagen que no olvidaréis. La ciudad de Como está llena de palacios y mansiones donde residen un buen número de famosos -Madonna, Robert de Niro, Berlusconi o George Cloony, son algunos de sus vecinos-.

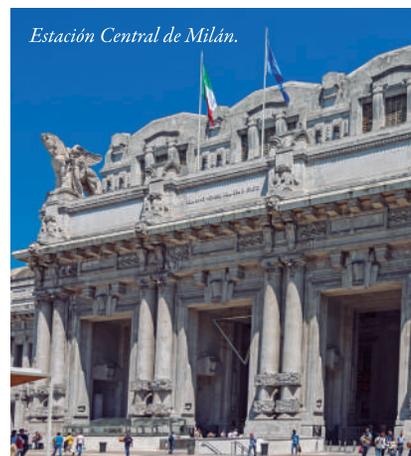
Un pequeño pueblo llamado Bellagio es la perla del lago de Como. Sus callejuelas, paseo marítimo y sus jardines os enamorarán.

Otras ciudades cercanas que podemos visitar son Bérgamo (a la que le dediqué, en una revista anterior, un artículo completo), Pavía y Vigebano, que tiene una plaza de las más bellas de Italia.

Pero no podía acabar sin hablaros de una de las costumbres más arraigadas del norte de Italia, principalmente en Milán y que cuando vayáis lo tenéis que experimentar: lo mismo que a nosotros nos gusta tomar el aperitivo a medio día, ellos también lo hacen, pero es siempre por la tarde, desde las 19 horas hasta las 22 horas más o menos, y después cenan. En casi todos los bares y restaurantes, a esa hora los milaneses se toman un Aperol Spritz, acompañado de un magnífico buffet. Puedes comer todo lo que quieras y el precio está sobre los 10 euros, bebida y comida.

Unos buenos sitios para tomar el aperitivo son: “Manhattan” o “Spritz”, en el canal Naviglio Grande; y el “Maya”, en el Naviglio Pavese, el escenario merece la pena.

Me gustaría que dentro de poco, cuando vuelva la normalidad, podáis ir a Milán y disfrutarlo mucho.



Estación Central de Milán.

RECOMENDACIONES DE ELISEO

- Degustar un café en la Galería Vittorio Emanuele II.
- Pasear tranquilamente por el “Quadrilatero de Oro”.
- Subir a la terraza panorámica del Duomo.
- Visitar el teatro de la Scala.
- Tomarse un Spritz en la terraza del hotel Cavalieri.

ENTREVISTA A JOAQUÍN SOLA PÉREZ “DIME LO QUE COMES Y TE DIRÉ QUIÉN ERES”

POR PEDRO A. CAMPOY.

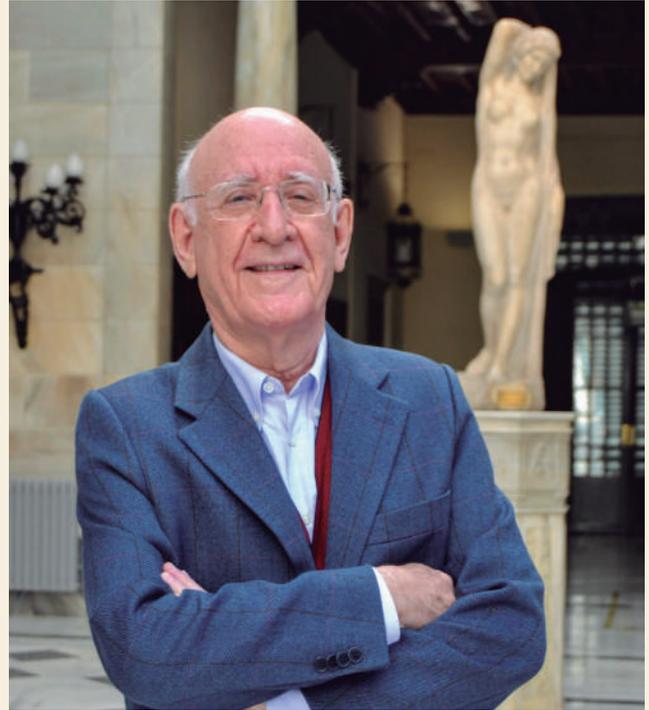
Joaquín Sola es médico especialista en Anatomía Patológica exjefe de Citopatología del hospital Virgen de la Arrixaca y académico correspondiente de la Real Academia de Medicina y Cirugía. Nace en Almoradí (Alicante) y desarrolla su actividad profesional en Murcia. En esta entrevista nos habla de la importancia de la flora intestinal para mantener una buena salud.

¿Qué es la flora intestinal? Desde el año 2004 se le conoce como microbiota. Es el conjunto de microorganismos (bacterias, virus, etc.) que residen en diversos lugares de nuestro cuerpo, como la piel, la boca, la vagina o la próstata, entre otros.

¿De todas estas zonas, donde hay más cantidad de microorganismos? En el intestino grueso (colon), donde residen unos 100 billones de bacterias. También hay aproximadamente 10 bacterias por cada célula de nuestro cuerpo, de ello la importancia de la flora intestinal. Se puede decir que somos más bacterianos que celulares.

¿Qué funciones realizan las bacterias de nuestro intestino grueso? Nos protegen de gran parte de enfermedades como el colon irritable, la psoriasis, la depresión, el Parkinson, etc. Producen vitaminas como la B12 (necesaria para la producción de glóbulos rojos) y la K (indispensable para tener una buena coagulación sanguínea). También participan en que no se originen pólipos en el intestino y algunos cánceres. Se ha publicado que en el 40% del cáncer de colon interviene una bacteria. Por tanto, en un futuro, aparte de la cirugía podría ayudar al tratamiento un antibiótico específico.

Sabemos que cada uno de nosotros posee una huella dactilar propia. ¿Ocurre lo mismo en la flora intestinal? Si, y va a depender, entre otras causas, de nuestro tipo de alimentación, de tal forma que podemos decir eso de dime lo que comes y te diré quién eres. Podemos tener la huella intestinal tipo 1, si en nuestra alimentación predominan las carnes y los alimentos procesados. O la huella intestinal tipo 2, que es la más beneficiosa para nuestro organismo y está relacionada con seguir



“La alimentación mediterránea, el ejercicio físico, la luz solar, las relaciones sociales y evitar el estrés es clave para mantener una flora intestinal saludable”

la dieta mediterránea (frutas, verduras, legumbre, pescados y menos cantidad de carnes).

¿Qué cosas ayudan a tener una flora intestinal saludable? Principalmente el estilo de vida, la alimentación mediterránea, el ejercicio físico, la luz solar, las relaciones sociales y evitar el estrés, entre otras.

Se habla de probióticos y prebióticos. ¿Qué son? Sustancias que pueden ser utilizados como complementos alimenticios que pueden ser beneficiosos para nuestra flora. Los prebióticos son sustancias ricas en fibras (manzanas, plátanos, alcachofas, etc.) que van a ser degradadas en nuestro intestino grueso por los probióticos, que son bacterias “amigas”, como las bifidobacterias y los lactobacitos.

Cambiando de tema, ¿qué actividades le gusta hacer cuando viene al Casino? Sobre todo repasar la prensa. También me gusta el billar, donde hay una gran familia unida por las bolas y el taco, pero he comprobado que ese deporte no es lo mío. No obstante, suelo seguir yendo a esta sala por el ambiente de cordialidad que allí existe, relajado y distendido. Yo soy más de dominó, este no se me da tan mal, y recomiendo este juego porque se trabaja la atención, la cual es necesaria y beneficiosa para provocar la llamada “gimnasia neuronal” y, de esta forma, despertar nuestras neuronas.



LAS RECETAS DE MI ABUELA *que soy yo*

Qué bonita coliflor

POR JUANITA BANANA.

Una de las obras más señaladas del teatro español contemporáneo es "Historia de una escalera", de Antonio Buero Vallejo. La vecindad de una escalera de un viejo edificio de Madrid en 1920, sus vidas, sus vicisitudes, anhelos y frustraciones, dan pie al autor para analizar la sociedad española, una escalera que seguramente olía a coliflor hervida. Y es que la coliflor hervida ha sido desde siempre la cena de los humildes, y una cena muy participativa además porque bastaba que un vecino la cocinara para que toda la escalera oliera a ella gracias a sus compuestos azufrados.

Modesta y barata, poco nutritiva por su alto contenido en agua y algo sosa, es sin embargo un alimento especialmente indicado para estimular la diuresis y por ello muy beneficioso para quienes padecen de hipertensión. Es rica en fibra dietética y en vitaminas C, B5 y B6. Su principal problema es que provoca flatulencia, lo que suele ser muy incómodo para quienes la padecen y para los sufridores pasivos. No les recomiendo un plato de coliflor antes de acudir a un concierto, ni siquiera de instrumentos de viento.

Precisamente por su insulsez, la coliflor precisa de un aliado potente para convertirse en un plato de primera. Y ese aliado es el bacalao en salazón, otro humilde de nuestra cocina, aunque hoy, un lomo de bacalao te cueste un ojo de la cara. La señora coliflor y el señor bacalao forman una pareja envidiable, casi tanto como el otro gran matrimonio de la gastronomía, el queso y el vino. El acierto de la cocina popular frente a la más sofisticada cocina de diseño es que conjuga ingredientes humildes y sencillos para conseguir un resultado difícilmente superable.

En la huerta de Murcia se llama pava a la coliflor para mayor desconcierto de los madrileños que nos visitaban, pues cuando eran invitados a comer arroz y pava, y más aún si le añadían unas perdices al menú, se maravillaban de que no apareciera por ningún sitio trozo alguno de la hembra del pavo, ni muslo ni pechuga de perdiz roja, sino un plato de arroz con coliflor precedido de unas refrescantes perdices de lechuga.



Hoy, la cocina de Murcia, aquella gran desconocida que decía Néstor Luján, es ya muy conocida y nos han perdonado esa retranca huertana con la que engañábamos a los comensales foráneos.

Sea de la Arboleja o no, la coliflor se transforma de cenicienta en princesa con la presencia del bacalao y la ayuda de una varita mágica, claro, o mejor dicho de varias varitas, los ajos tiernos, otro de los milagros de la huerta. Y así llegamos al delicioso arroz con pava de la Arboleja, bacalao y ajos tiernos, que es el objeto hoy de nuestros deseos.

Dicen los cocineros (y las cocineras) cursis que la comida hay que prepararla con mucho amor y cariño. Bueno, pues como casi todo lo que merezca la pena, y tratándose de trabajar amorosamente con una coliflor no se olviden de otra característica de este vegetal: que es lo más parecido que conozco a un lindo ramo de novia.

Por eso, qué bonita coliflor.



Ingredientes: (para 4 personas o para los que sea menester, es cuestión de añadir unos puñadicos más de arroz)

- 1 coliflor
- 1 cebolla
- 1 tomate
- 1 trozo de bacalao salado (100 grs.)
- 1 puñado de ajos tiernos
- 2 puñados de arroz por persona y 2 más para el cocinero
- Azafrán y algo de colorante
- 1 puñaíco de piñones
- aceite y sal

Preparación:

AVISO: No añadan sal hasta el final del guiso, hasta que la coliflor haya hervido unos minutos, pues el bacalao suelta la necesaria. En ese momento prueben de sal y si es preciso corrijan a su gusto.

Lavamos ligeramente la coliflor (cuidado con cargarla de agua), le quitamos las hojas y el cogollo, la troceamos y escurrimos.

Salteamos la coliflor en una perola (o cazuela baja) con un poco de aceite y a fuego vivo hasta que se tueste un poco sin dejar de estar cruda, y la reservamos.

En esa misma perola pochamos ligeramente la cebolla picada.

Apartamos la cebolla a una esquina de la perola e incorporamos los ajos tiernos, los piñones y el bacalao cortado en trocicos que previamente hemos lavado bajo el grifo y escurrido. Lo sofreímos todo un minuto y añadimos el tomate picado (o si lo prefieren, tres o cuatro cucharadas soperas de tomate frito, de ése que ustedes saben).

A los tres o cuatro minutos añadimos agua hasta cubrir.

Cuando comience a hervir, incorporamos el arroz y vamos vigilando el agua. A los cinco o seis minutos incorporamos la coliflor que habíamos reservado y añadimos agua sin llegar a cubrirla.

La cantidad de agua es relativa pues los vegetales suelen añadir mucha.

Sin embargo, este arroz debe ser meloso antes que seco, por tanto os recomiendo que se vaya añadiendo agua conforme la cocción lo necesite. Al apartarlo, debe quedar algo caldoso por las orillas.

Los puristas de la paella me criticarán que le eche cebolla pero es que este arroz no es una arroz en paella sino una arroz de la huerta, fundamentalmente vegetal y además hecho en perola; y estos arroces son, como he dicho, más melosos que secos, cualidad que se refuerza con la cebolla.

Y si quieren que la coliflor se parezca más a la señora del pavo que a la coliflor hervida de la escalera de Buero Vallejo, háganme caso y no la echen al arroz antes de tiempo. Esperen a que al arroz le falten doce o trece minutos y ese será el momento. La coliflor debe quedar algo entera y ligeramente crujiente.

Pero ya saben, en materia de arroces, para gustos los colores.



David o David



PINCELADAS
ZACARÍAS CEREZO
zacariascerezo@gmail.com

Es materia de arte conviene de vez en cuando revisar lo aprendido, sobre todo aquellos criterios discutibles que la sociedad ha establecido a lo largo de siglos y de los que, sin danos cuenta, estamos contaminados.

Por lo que a mí respecta, hace muchos años que opino que *La Gioconda* no es el mejor retrato de la historia, ni siquiera el mejor retrato de Leonardo; y el *David* de Miguel Ángel tampoco me parece la mejor escultura, ni siquiera el mejor *David* de los cuatro más famosos que se han hecho.

Dios me libre de hacer juicios negativos de ninguno de los genios del arte, pobre de mí: en general, me incomoda hacerlos de cualquier artista. No obstante, me permito decir que, entre el *David* de Miguel Ángel y el de Gian Lorenzo Bernini, prefiero, con diferencia, el último.

Y no lo digo porque el de Miguel Ángel sea cabezón y, además, tenga las manos desproporcionadas, que así lo quiso el autor, y sus motivos tendría. Es porque su porte (5,17 metros de altura y 5,5 toneladas) me hace difícil co-

nectar con él: su bellissimo rostro queda a 7 metros del suelo. Además, el futuro rey de Israel se presenta tan seguro de su victoria sobre el gigante Goliat (¿cuánto mediría este si lo hubiera tallado Buonarrotti?), que me parece que habita en el Olimpo, no es humano. Está posando, orgulloso de su cuerpo, pero sólo es interesante de frente.

Bernini, sin embargo, nos muestra un *David* de 1,70 metros, de escala humana y en plena acción. No es un hombre que piensa que va actuar, es un hombre que actúa; un hombre que despliega su furia y se rebela contra el tirano, representando a cualquier persona que lucha por su libertad y su vida. Todo su cuerpo torsionado participa de la tensión, y su rostro es la expresión certera de la determinación y de la voluntad de victoria. Este *David* es interesante desde cualquier lado que se le mire; es más, te invita a rodearlo y te hace partícipe de su acción: tanto te identificas con él, que acabas mordiéndote el labio inferior y tensionando los brazos para lanzar la honda con su piedra mortífera, como hace él.

El *David* de Miguel Ángel, que lo talló con 26 años, está en la Academia de Florencia, y el de Bernini se exhibe en la Galería Borghese de Roma y lo hizo con 22 años.

ESTILO

ARTÍCULOS EXCLUSIVOS DEL REAL CASINO

A la venta en Recepción. Edición limitada.

DISEÑO



ELEGANCIA

Las nuevas corbatas personalizadas del Real Casino de Murcia están fabricadas con seda 100% natural y son un complemento exclusivo y de máxima calidad.

Dos colores para elegir: en azul, con el logotipo del Real Casino en rojo; y en verde, con el logotipo dorado.

Precio: 20 euros. 18 euros para Socios.

MASCARILLAS, EL COMPLEMENTO ESENCIAL

Las mascarillas con el anagrama del Real Casino de Murcia se han convertido en un artículo muy demandado por su diseño sencillo y discreto.

Se trata de mascarillas higiénicas, reutilizables, transpirables y lavables. Tres colores para elegir: negro, azul y granate.

Precio: 13 euros. 10 euros para Socios.



PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO - RELOJERO



www.pedroluisolivaresjoyero.com

Avda. de la Constitución, 4. - Tel. 968 271 055 / Gran Vía, 15. - Tel. 968 213 528

MURCIA