RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#54

DELCAMPOJOYEROS
since 1945

Trapería, 3 • 30.001 Murcia • Tel. 968 212 012

Estimado Socio:

En los viejos tebeos recordarán muchos de ustedes unas historietas dibujadas por Escobar tituladas Don Pésimo y Don Óptimo. Como era de esperar, estos dos personajes veían las cosas de la vida desde dos puntos de vista diametralmente opuestos, y casi siempre la visión de Don Óptimo era la acertada. Y si no lo era, al menos era la más reconfortante, de manera que desde aquellos albores de mi juventud siempre me identifiqué con Don Óptimo.

En estos tiempos de coronavirus, y sin perder de vista la realidad, también podemos elegir entre ser Don Pésimo o Don Óptimo. Yo les recomiendo a ustedes que opten por este último. Son momentos muy duros que, sin duda, nos dejarán una huella imborrable de dolor e incertidumbre, pero estos tiempos pasarán y saldremos adelante como siempre ha ocurrido.

Una de las grandes víctimas del coronavirus está siendo la convivencia social, limitada por las distancias sociales y restringidas las ocasiones de encuentro y los espacios de convivencia. Por eso y porque les hablo como presidente del Real Casino de Murcia, un "espacio de libertad" como lo define el Presidente López Miras en la magnífica entrevista que publica este ejemplar de RCMagazine que tienen en sus manos, tal vez les resulte extraño mi impenitente optimismo, mi inclinación a ver siempre el lado bueno de las cosas. Tal vez sea un mecanismo de autodefensa frente a la melancolía que siempre es antesala de la rendición. O tal vez sea porque, en efecto, siempre hay un lado bueno de las cosas y de las personas.

Verán ustedes. En estos tiempos hemos comprobado que podemos ser solidarios, aún en la distancia, que podemos ser responsables pensando en los demás más que en uno mismo, que la convivencia familiar ha salido reforzada, que podemos prescindir de muchas cosas que antes considerábamos

imprescindibles, que la vida sana es un bien irrenunciable que debemos proteger, que afortunadamente son muchos más los ejemplos de sacrificio, entrega y generosidad, y hasta de heroísmo, que los actos de egoísmo, misantropía o irresponsabilidad, aunque éstos sean a veces más llamativos y noticiables que los primeros. Hemos descubierto que la gente es buena, que el ser humano sabe luchar contra la adversidad y que tenemos aún muchos recursos a nuestro alcance para hacer que nuestra vida y las de los demás sean más gratas y bondadosas.

Podemos elegir entre ser Don Pésimo o Don Óptimo.

Les animo a que recorran el camino del optimismo.

Juan Antonio Megías García
Presidente del Real Casino de Murcia

Junta Directiva

Constituida el 20 de diciembre de 2015

PRESIDENTE
Juan Antonio Megías García

VICEPRESIDENTE
Carlos Mata González

SECRETARIO
Esteban de la Peña Sánchez

VICESECRETARIO
Diego Tortosa Mateos

TESORERO
Juan Carlos Usero Guillén

BIBLIOTECARIO
Luis Esteve Balibrea

CONSERVADOR
Juan Carlos Cartagena Sevilla

DEFENSOR DEL SOCIO
José Alarcón Soler

VOCALES
José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

6 PALABRAS

Contra casi todo, por José Antonio Martínez-Abarca
Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás
Salud en el Antropoceno, por María Trinidad Herrero

12 NOTICIAS

Comienza el ciclo "Ópera en el Real Casino de Murcia"
Vuelven las actividades a la entidad
'Más seguridad, más salud'. Nuevas medidas contra el Covid-19

18 Entrevista

Fernando López Miras, Presidente de la Comunidad Autónoma de Murcia

26 Cultura

Exposición "Otra Mirada", de Menchu Uroz

30 Programa de Navidad

32 VOCES

Mitologías, por Carmen Guzmán y Miguel E. Pérez
Ars Casino, por Loreto López
De Murcia al cielo, por Carmen Celdrán
Mi punto de vista, por Pilar García Cano
Etimologías, por Santiago Delgado
Mágicas palabras, por Consuelo Mengual
La Cara B, por Antonio Rentero
Mesa Camilla, por Paco López Mengual

44 RELATO

'Quedar no estoy quedando', por Jose A. Martínez-Abarca

"Soñadora", obra de Menchu Uroz.

46 OCIO

Deportes, por Pedro A. Campoy
Nuestro Real Murcia, por Damián Mora
Viajes, por Eliseo Gómez

53 PERFIL DEL SOCIO

Entrevista a Antonio Leonardo Cantón, por Pedro Campoy

54 Gastronomía

Antonio Bernabé, cocinero en restaurante La Onda
Las recetas de mi abuela, que soy yo.

58 AGENDA

59 Pinceladas

por Zacarías Cerezo

RCMAGAZINE

EDITA
Real Casino de Murcia

CONSEJO DE REDACCIÓN
Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda y Mónica Leal Arcas

DIRECTORA
Elena García Pérez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Juan Cánovas / acentocreativo.com

COLABORADORES
Pedro Campoy, Eliseo G. Bleda, Consuelo Mengual, Santiago Delgado, Loreto López, Ana María Tomás, José Antonio Martínez-Abarca, Ana Bernal, Carmen Celdrán, Antonio Rentero, Pilar García Cano, Zacarías Cerezo, Damián Mora, Charo Guarino, Carmen Guzmán, Miguel E. Pérez y María Trinidad Herrero

IMPRIME
Libecrom

CONTACTOS
Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134
comunicacion@casinomurcia.com
www.realcasinomurcia.com

HORARIO GENERAL SOCIOS
De 10.30 a 22.30 horas todos lo días de la semana. Puede haber cambios por las medidas relativas al Covid-19. Consulte nuestra web.

HORARIO DE VISITAS
De 10.30 a 19 horas todos los días.

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Portada #54
Fotofrafía Ana Bernal.
Noviembre - Diciembre 2020

D.L. MU 971-2012

CARTA DE LA DIRECTORA
ELENA GARCÍA

El Coronavirus nos ha robado 2020. Nos ha quitado empleos, viajes, celebraciones y abrazos. Y, lo más dramático, se ha llevado la vida de miles de personas. El virus no descansa, y nos ha recibido con un otoño cruel. Nos espera una Navidad triste, porque triste es la distancia que debemos guardar con nuestros familiares y amigos. Sin embargo, no existe alternativa, debemos seguir luchando y cumpliendo las recomendaciones de las autoridades. Y, por encima de todo, no podemos permitir que este maldito virus nos robe también nuestros sueños e ilusiones. "No hay mal que cien años dure", reza el refrán popular. Y a pesar de que esta etapa se está haciendo eterna, confío en que pronto podamos vislumbrar la luz al final del túnel.

Este número de RCMAGAZINE tiene un protagonista destacado: el presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Fernando López Miras. En estos tiempos tan convulsos y difíciles para todos, nos ha concedido una profunda entrevista en la que reflexiona sobre la cruda realidad y sobre los temas más relevantes para la Región. Pero también nos abre la puerta a su lado humano, y nos revela sus miedos y esperanzas.

Les invito a adentrarse en estas páginas, a descubrir novedades, historias, curiosidades y mitos de la mano de nuestros alabados colaboradores. Y, sobre todo, les animo a que nunca abandonen sus sueños. Y brindemos por un 2021 en el que podamos cumplirlos.

SÍGUENOS

MI TÍO "PITIBA"

CONTRA CASI TODO
POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

Roberto Martínez-Abarca Ruiz-Funes fue mi tío paterno y un fiscal con fama de "halcón". Algún otro de sus hermanos, por contra, pasaba por fiscal "paloma". El cumplimiento de la letra y el espíritu de la Ley fue exactamente el mismo. Un día me paró por la calle un viejo dirigente comunista, Andrés Salom, que también acaba de morir, para agradecerme que mi familia lo hubiese sacado de la cárcel en tiempos de Franco. Y los comunistas en la familia han sido escasos. Lo que ha habido es un respeto yo diría que sacramental por la Justicia. Roberto era inseparable de mi padre, durante casi toda la vida del segundo. El primero llamaba a mi padre "Magilo", y mi padre al otro "Pitiba". Nunca pregunté de dónde venían los apodos. En realidad he preguntado demasiadas pocas cosas en esta vida. A mi padre no le pregunté jamás ninguna.

Pasé una parte considerable de mi infancia en la casa de campo de mi tío "Pitiba". Como le hice saber a su hijo en el sepelio, a la hora en punto en que murió fui despertado extrañamente, de una duermevela atardecida, por el característico sonido de frotar de manos que tenía mi padre cuando se avecinaba un acontecimiento agradable. "Ya estarán juntos", me respondió el hijo. Una foto de uno de mis hermanos que hizo el famoso actor Fernando Sancho (el de "Lawrence de Arabia") en aquella casa del campo, en los años 70, cayó al suelo esa misma noche, tras cuarenta y tres años, y el cristal se hizo añicos. Es inútil acordarse de la infancia. Fui, perdonadme, muy feliz entonces. "Los días felices los pone ahí la memoria, y por eso son tan tristes", escribía en "Campo de retamas" Rafael Sánchez Ferlosio. Yo lo siento por aquellos niños que dicen, retrospectivamente, haber tenido niñeces terribles. Fui, lo siento, muy feliz. Como es comprensible, acordarse de aquello es contraproducente.

> LOS COMUNISTAS EN LA FAMILIA HAN SIDO ESCASOS. LO QUE HA HABIDO ES UN RESPETO SACRAMENTAL POR LA JUSTICIA

Mi tata llamaba a la familia de mi tío Roberto "los camperos". Aún se levanta su antigua casa en el mismo lugar, se ve desde la autovía hacia Alicante que cortó el sendero en el que nos dirigíamos hacia el monte. Algo de mí quedó ahí, como las cenizas de Orson Welles en el pozo de la finca en Ronda de Antonio Ordóñez. Es inevitable, al pasar por el lugar, que la cabeza entre en un bucle temporal. No hacíamos otro oficio que pescar ranas y jugar a la guerra civil en las ruinas de las alquerías de otros siglos. Asistíamos a matanzas del cerdo en una zona fronteriza llamada precisamente La Matanza. Apedreábamos ventanas y arruinábamos aljibes, por insaciable curiosidad de comprobar lo que ocurría después, cortábamos con navajas (entonces era normal que los niños llevaran navaja), las mangueras del riego por goteo. A mi tío, que siempre estaba riendo (formó un matrimonio ejemplar de más de medio siglo), de natural cachazudo aunque con una ironía muy fina, le dio algo de cuidado lo que hicimos con el riego por goteo. "¿Qué te parece si le digo a tu padre que pague todo esto?". Lo del pago me parecía indescriptible, peor que el último círculo del Infierno. En aquel campo probé la fruta de los árboles prohibidos, que era toda porque me ha impedido volver a comer ese corcho ignominioso que venden las grandes cadenas comerciales (hasta la fruta robada está ahora mala); conocí la vida neolítica no exenta de alicientes de los generosos lugareños; aprendí su lenguaje lleno de significados y otra serie de luminiscencias irrepetibles que han hecho que, por defensa propia, por supervivencia, guardara toda aquella infancia bajo siete llaves por no compararla con el presente.

La desaparición física del tío Pitiba ha sido la octava llave. Ya no queda casi nadie de todos aquellos cercanos que en mi cabeza son siempre jóvenes. Lo escribí hace un cuarto de siglo, en "Diario 16": "pobre del último, del que entierre a todos los demás".

Calle Platería 31,
Pasaje Adarve

ROGER
COMPANY

tu estilo
tu identidad

FRED PERRY
HH® HellyHansen
Harmont & Blaine
TRUSSARDI
GANT
SAVE THE DUCK
ECOALF
AERONAUTICA MILITARE
sartoria tramarossa
Vickers 1919
Scotta 1985

DEJADME CREER EN UN SUEÑO

CICUTA CON ALMÍBAR
POR ANA MARÍA TOMÁS
@anamto22

Es posible que no exista, que sea verdad que más que "Espíritu de Navidad" sea "espíritu de almacén", de consumo, que sea estúpido felicitarse porque no brota del corazón ese deseo de felicidad hacia el prójimo, que seguimos insensibles al sufrimiento de los demás y que, aún solidarizándonos, no vale de nada esa solidaridad si es de fracción de tiempo, de sólo unos días (tan sólo son unas monedas que compran el silencio de nuestras conciencias). Es posible que sigamos tan egoístas, tan vacíos, tan envidiosos y tan malas personas como el resto del año. Es posible que la celebración haya pasado, cual meretriz infiel, de los brazos de la Iglesia a los del consumismo, que los ricos, envidiosos de lo único que podían tener gratuitamente los pobres (unión, armonía y felicidad en su pobreza) se hayan inventado una Navidad en la que es preciso gastar, consumir, derrochar, engullir, beber sin medida, *et caetera*, para ser feliz, es decir, apropiarse por medio de la utilización del dinero de aquello que no es posible comprar.

Es posible que estos días, tradicionalmente familiares, en los que los niños son más reyes que aquellos Magos esperados y soñados, muchos de esos niños, más que reyes, se sientan camellos con la inmensa joroba que causa considerarse objeto de las disputas de unos padres separados, ¿quién se llevará el botín, el papá o la mamá? Me imagino que la criatura se preguntará por qué no puede estar, al menos en Navidad, con los dos; y, es posible..., no, es seguro que otros niños seguirán explotados, torturados, utilizados y asesinados.

Es posible que, por mucha Navidad que nos diga el calendario, sean muchos a los que solo les llegue el frío de estos días y de los corazones de aquellos que estén cerca (recuérdense los orfanatos sembrados a lo largo y ancho de la geografía mundial, en donde los niños se encuentran en condiciones infrahumanas). Y también es posible que la noche que conmemoramos el nacimiento del Amor y de la Luz, sean muchos los indigentes que mueran a oscuras, sin amor y solos.

Es posible que ni estos supuestos familiares días consigan sacar a muchos ancianos de los asilos en donde se encuentran recluidos y muriendo o esperando a la muerte, que es peor.

Es posible que toda esta locura que nos ha transformado la vida hasta hacerla irreconocible no nos haga mejores, sino todo lo contrario.

Es posible... Es posible que ni la Navidad salve a muchas mujeres de morir a manos de los canallas malnacidos de sus maridos.

Sí, es posible que todo siga igual, que no se produzca ningún cambio... Pero, por favor, déjenme creer en un sueño: creer que no es estúpido pretender que todo mejore, aunque sea un poco; creer en la bondad del hombre, creer que aún es posible que se produzca un milagro en nuestros corazones... y esperarlo.

ES POSIBLE QUE, POR MUCHA NAVIDAD QUE NOS DIGA EL CALENDARIO, SEAN MUCHOS A LOS QUE SOLO LES LLEGUE EL FRÍO DE ESTOS DÍAS Y DE LOS CORAZONES DE AQUELLOS QUE ESTÉN CERCA

BALLESOL MURCIA, DONDE PRIMAN SU SEGURIDAD Y CUIDADOS

El envejecimiento activo es el nuevo paradigma que predomina en nuestra sociedad. En el día Mundial de las Personas Mayores adquiere más relevancia una de las definiciones más aceptadas sobre el envejecimiento activo: "proceso de optimización de las oportunidades de salud, seguridad y participación con el fin de mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen".

En el entorno residencial, Ballesol es la compañía más fiable para asegurar en sus cuidados esos tres pilares fundamentales. La residencia de Ballesol Altorreal ofrece un modelo exclusivo con el que alcanzar el deseo vivir una vejez saludable y productiva.

¿Qué puede ofrecer esta residencia en los nuevos ingresos? Poder estar recibiendo en esta situación a familias, de aumentar el número de residentes que confían en vivir una experiencia de bienestar, de cuidados integrales, de descanso o recuperación postoperatorio, por ejemplo, la diferencia del resto.

El certificado de cumplir con las directrices de las autoridades sanitarias y de bienestar social, respalda la efectividad de las medidas que aplica Ballesol Altorreal contra el COVID-19, y la consiguiente gestión de la salud con medidas y protocolos de buenas prácticas, control de asistencia, seguridad, protección individual y colectiva, pruebas periódicas de PCR realizas a residentes y trabajadores. Alcanzando una excelente valoración por los distintos organismos y entidades competentes y que explican así la baja incidencia de Covid en este centro residencial.

La manera de conectar a los residentes con sus familiares mediante video llamadas emocionó a toda España. También la positividad con la que sus residentes decidieron arrancar una sonrisa al Coronavirus con una canción que se hizo viral. Igualmente, el centro de Ballesol Altorreal fue referente en adaptar y normalizar los protocolos de visitas presenciales a la residencia. Incluso, creó un sistema único para estrechar aún más la relación residente-familiar a través de un "arco de los abrazos".

Seguridad

Estos protocolos de prevención hacen de Ballesol Altorreal un espacio seguro y protegido, que asegura la tranquilidad y el bienestar en cualquier tipo de estancia (temporal, indefinida, para rehabilitación, postoperatorio o vacacional), con atención las 24 horas por parte de especialistas.

La transparencia en las actuaciones relativas a la pandemia se ha visto reflejada en el último informe de satisfacción elaborado por la empresa independiente Stiga, experta en *Customer Experience*, en el que se resalta que un 94% afirma que la imagen que tenía de Ballesol Altorreal ha mejorado o se ha mantenido. Destacando la mejora en el servicio médico, la enfermería o el trato y servicio ofrecido por los auxiliares.

LA INMUNIDAD DE NUESTRO REBAÑO

SALUD EN EL ANTROPOCENO
MARÍA TRINIDAD HERRERO

Se denomina inmunidad de rebaño a la inmunidad de grupo o inmunidad colectiva. Es un término que nació hace un siglo en la medicina veterinaria de animales de granja, primero en ovejas en 1910 (publicado en 1916), después estudios en ratones de laboratorio en 1919 y, posteriormente, pasó a estudios en niños, en 1922. La primera descripción del término fue en 1923 en animales, pero a partir de 1924 también se considera "rebaño" a una comunidad humana, bien sea rural o urbana. En los años 30 del siglo pasado, este término se hizo extensivo en Reino Unido, en Estados Unidos y en Australia con ocasión de las epidemias de difteria, tosferina, polio y viruela.

La inmunidad colectiva se produce cuando hay un número suficiente de personas que están protegidas contra una determinada infección. Personas que ya hayan estado infectadas y que hayan desarrollado defensas para esa infección. Las vacunas lo consiguen. Lo importante es que esas personas inmunizadas se convierten en una suerte de "cortafuegos" ya que al estar inmunizadas no pueden ser agentes transmisores de la infección: el virus no puede perpetuarse. Pero para alcanzar la inmunidad de rebaño debe estar inmunizada al menos el 70% de la población, lo cual está siendo complicado con este coronavirus (SARS-CoV2) ya que en la primera ola se inmunizó menos del 10% de la población.

Cuando en marzo de 2020 las autoridades de Reino Unido anunciaron que iban a perseguir la inmunidad de rebaño, fueron muchas las voces críticas, ya que sin vacuna exigiría que se infectara gran porcentaje de la población y, entre ellas, las personas más vulnerables (los ancianos y los enfermos crónicos) con gran posibilidad de fallecer. Es cierto que se cumplía que en nuestro medio el SARS-CoV2 se transmitía de persona a persona sin la existencia necesaria de vectores intermediarios (murciélagos, pangolines u otros), pero tratar de detener el avance de este coronavirus por ese medio era muy peligroso y de consecuencias impensables por el gran número de vidas humanas que perecerían. Uno de los aspectos más preocupantes era que, a diferencia de otros virus, este puede ser transmitido por personas infectadas pero asintomáticas. Y si la proporción de letalidad era mayor del 2% significaba que, antes de alcanzar la ansiada inmunidad de rebaño, tendríamos cientos de miles de fallecidos.

> SI LA PROPORCIÓN DE LETALIDAD ERA MAYOR DEL 2% SIGNIFICABA QUE, ANTES DE ALCANZAR LA ANSIADA INMUNIDAD DE REBAÑO, TENDRÍAMOS CIENTOS DE MILES DE FALLECIDOS

En el momento actual, la situación es más halagüeña que en los meses de marzo y abril, ya que se conoce mejor cómo actúa el virus y qué efectos secundarios produce. Los facultativos y las unidades médicas de todos los hospitales y de los centros de salud están ahora mejor preparadas, los profesionales han demostrado su resiliencia y su entrega dando muestra de una capacidad excepcional de reacción y de actualización continua de protocolos. Se ha aprendido y ahora los síntomas son rápidamente identificados, las secuelas son previstas y detectadas de forma más eficaz y el pronóstico es, en general, mejor. Pero hasta que no dispongamos de la vacuna o de las vacunas, lo mejor, a nivel local, es intentar evitar que el virus se propague siguiendo de forma estricta las medidas indicadas por los servicios de Salud Pública protegiendo con alto esmero a las personas más vulnerables. Las medidas básicas son: llevar mascarillas que cubran nariz, boca y barbilla, extremar la higiene, lavar las manos con jabón, utilizar el gel hidroalcohólico, mantener la distancia física de seguridad, limpiar las superficies que tocan varias personas como pomos, interruptores, mandos inalámbricos… controlar si se tiene fiebre o tos y comunicar si se ha estado en contacto con personas infectadas.

Puesto que el riesgo de intentar conseguir "la inmunidad de nuestro rebaño" es que en el camino fallezcan demasiadas personas de nuestro entorno, esperemos la vacuna sin bajar la guardia y extremando las medidas de protección y de prevención.

Real Casino de Murcia

El Real Casino de Murcia se acerca a las empresas

Alquiler de salones para reuniones, eventos profesionales y networking

Montajes e instalaciones con equipamiento de última tecnología

Elegancia, modernidad y distinción en el corazón de Murcia

Infórmese y conozca todo lo que podemos ofrecerle.

* Descuentos especiales para socios.

C/Trapería, 18
Tel.: 968215399 Ext. 127
protocolo@casinomurcia.com

El Real Casino abraza la ópera

La ópera es una de las experiencias artísticas más intensas. Canto, teatro, orquesta, poesía, escenografía, iluminación, baile, color… La combinación de tantos elementos la convierten en una obra de arte total capaz de emocionar y conmover profundamente. El Real Casino de Murcia ha querido rendir homenaje a este género artístico con el ciclo de ópera recientemente inaugurado, que ha sido acogido con gran éxito y entusiasmo, agotándose las entradas poco después de ponerlas a disposición de los Socios.

En este novedoso ciclo se retransmiten, en gran formato audiovisual, representaciones de altura de las últimas décadas. Se ha elaborado un programa con destacados títulos de los compositores y escuelas más brillantes de la historia de la ópera. Se trata de cuidadas filmaciones, realizadas en prestigiosos teatros del mundo y a cargo de directores musicales, escenógrafos e intérpretes de primera fila.

Madame Butterfly, de Puccini, y *La Traviata*, de Verdi, ya han encendido las pasiones de los Socios que se dieron cita para disfrutar de las primeras proyecciones, en las que se ofreció una copa de champán para brindar en el intermedio, como pueden observar en las imágenes que acompañan este texto.

El Salón de Actos, que actualmente cuenta con un equipo de imagen y sonido profesional de alta calidad, es el espacio idóneo para desarrollar este ciclo.

Las veladas de ópera están exclusivamente reservadas a los Socios del Real Casino de Murcia. Hasta el día anterior a la emisión, los Socios pueden retirar en Recepción sus butacas numeradas. El resto de butacas no reservadas podrán ser ocupadas por Socios hasta completar el aforo, actualmente restringido a 50 personas.

Con el fin de preservar las condiciones de calidad de la audición, una vez comenzada la emisión de la ópera y hasta el momento del descanso no se permitirá el acceso al Salón de Actos.

Les recordamos que el uso de la mascarilla es obligatorio y se ruega mantener en todo momento la distancia interpersonal reglamentaria.

Respetando las medidas de protección, les invitamos a realizar este viaje a través de las grandes óperas y los teatros más bellos del mundo.

En las siguientes páginas les adelantamos las próximas proyecciones.

"Me encanta la ópera y verla en este formato es una delicia. Hay muy buena acústica y, además, me he sentido muy cómoda y segura". María José Muñoz.

"Me parece un ciclo maravilloso, y es un buen momento para llamar a los Socios. Deberían animarse más a venir al Casino". Juan José Messeguer Oliva.

"El ciclo me ha parecido una idea excelente, es una actividad muy adecuada a las circunstancias; hemos disfrutado mucho de la primera proyección". Isabel Zúnica Ramajo.

VIERNES, 13 DE NOVIEMBRE

La bohème

Giacomo Puccini. Gran teatro del Liceu. Barcelona.

Comienzo: 18.30 horas. **Duración:** 110 minutos.
Descanso: 19.30 horas. (20 minutos).

"La Bohème", de Puccini, es una de las óperas veristas más célebres del mundo. En esta ocasión se presenta bajo una producción tradicional de Jonathan Miller, llena de realismo. La historia de amor entre Rodolfo, el poeta, y la dulce Mimì, una vecina bordadora, marca el ritmo de la obra, que se sitúa en el París de 1830, cien años antes que la apuesta de Miller. En el Barrio Latino, un grupo de bohemios conviven en una buhardilla con el frío y el hambre, sin poder pagar el alquiler. La pareja protagonista se debate entre los celos y el miedo a la enfermedad de la muchacha. Musetta, la *femme fatale*, acaba ayudando a Mimì en los momentos difíciles.

Marc Piollet dirige la Orquesta del Liceu en una *bohème* que destaca por la excelencia en su reparto: en el papel de Mimì Eleonora Buratto, y en el de Musetta, Olga Kluchynska, ganadora de la edición 2015 del Concurso Tenor Viñas.

GRAN TEATRO DEL LICEO DE BARCELONA

Es el teatro en activo más antiguo y prestigioso de Barcelona, especialmente como teatro de ópera, entre los que es considerado uno de los más importantes del mundo. Situado en La Rambla de Barcelona, ha sido escenario desde 1847 de las más prestigiosas obras interpretadas por los mejores cantantes del mundo.

VIERNES 27, DE NOVIEMBRE

Nabucco

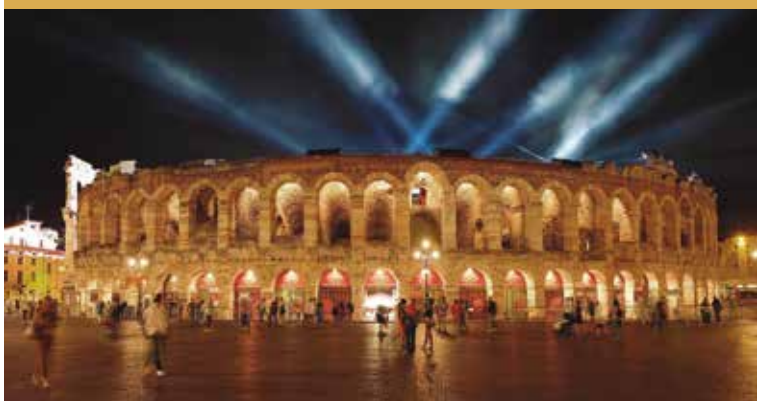
Giuseppe Verdi. Arena di Verona.

Comienzo: 18.00 horas. **Duración:** 160 minutos.
Primer descanso: 19.00 horas. (20 minutos).
Segundo descanso: 20.00 horas (10 minutos).

"Va pensiero", el famoso coro de "Nabucco", de Verdi, a menudo se cita como un himno nacional oficial para Italia. El pasaje coral, con su nostalgia por un hogar perdido, fue verdaderamente emotivo y estableció a Verdi como compositor del movimiento revolucionario. Arnaud Bernard ubica la intriga en el marco estético del *Risorgimento* italiano: ya no vemos a los hebreos hechos prisioneros por los babilonios, sino a Italia ocupada por Austria en la época de Verdi. La escenografía de esta producción es impresionante.

ARENA DE VERONA

Anfiteatro romano conocido por sus producciones de ópera (Festival de Verona). El edificio fue construido en el año 30 d.C. Los *ludii* (espectáculos y juegos) que se escenificaban en él eran tan famosos que los espectadores solían venir desde muchos otros lugares, a veces muy distantes. El anfiteatro tiene una capacidad para 30.000 espectadores. Su acústica es extraordinaria.



VIERNES, 4 DE DICIEMBRE

La flauta mágica

Wolfgam Amadeus Mozart.
Lago Constanza. Festival de Bregenz. Austria.

Comienzo: 18.00 horas. **Duración:** 150 minutos.
Primer descanso: 19.00 horas. (20 minutos).
Segundo descanso: 20.00 horas (10 minutos).

Una producción sin igual realizada en el mayor escenario flotante del mundo, a orillas del lago Constanza, en Austria. Sus imaginativos diseños escenográficos convierten a Bregenz en un lugar mágico para los amantes de la ópera. Desde su creación en 1946, este festival ofrece cada verano un gran abanico de funciones al aire libre, en un escenario sobre el agua único en Europa. Con una capacidad de casi 7000 espectadores, este escenario es visitado por más de 200.000 personas cada año.

VIERNES, 18 DE DICIEMBRE

El cascanueces

ESPECIAL NAVIDAD. DANZA.
Piotr Ilich Chaikovski. Municipal de Santiago. Santiago de Chile.

Comienzo: 18.30 horas. **Duración:** 105 minutos.
Descanso: 19.30 horas. (20 minutos).

Sin duda una historia entretenida y llena de fantasía, que lleva al público a ser parte de las aventuras de la protagonista, Clara, y su hermano, en un viaje por el Reino de las Nieves, el País de las Flores y el Reino de los Confites. La música de Tchaikovsky se une a la perfección con la coreografía de Jaime Pinto, en un ballet que se convierte en un imprescindible cada Navidad. Inspirado en la adaptación de Alexandre Dumas del cuento 'Cascanueces y el rey de los ratones', este es un hermoso espectáculo para disfrutar en familia.

MUNICIPAL DE SANTIAGO - ÓPERA NACIONAL DE CHILE
Es el teatro activo más antiguo de Chile, epicentro de la ciudad y eje fundamental del desarrollo y difusión de la cultura en el país. Presenta espectáculos de música y artes escénicas, protagonizados por sus cuerpos estables.

Alumnas y la profesora Aurora Cánovas en clase de Yoga

¡VUELVEN LAS ACTIVIDADES!

El Real Casino de Murcia reinicia el curso de actividades lúdico-deportivas, con la reactivación de los grupos de Yoga y Pilates, que ya han comenzado sus clases. Por el momento, el resto de actividades permanecen suspendidas de forma temporal, a la espera de que la situación sanitaria mejore.

Las clases, que tienen lugar en la Sala de Armas -un entorno con un encanto especial para la realización de estas prácticas- se han adaptado para cumplir con la nueva normativa y garantizar la seguridad. Desde la entidad, siguiendo las indicaciones del Ministerio de Sanidad, se realiza una limpieza y desinfección integral diaria, con especial atención a barandillas, pomos, puestos de entrenamiento y materiales. A su vez, se renueva continuamente el aire con una climatización con extracción exterior y, por la noche, se desinfecta la estancia con ozono.

Las alumnas, que mantienen la distancia de seguridad y deben llevar la mascarilla en todo momento, manifiestan sentirse seguras y aplauden que se hayan podido retomar las clases. "Llevar la mascarilla es algo incómodo pero prefiero llevarla y poder hacer Pilates a no llevarla y no hacer nada", afirma Antonia M. Lajarín, que practica Pilates en la entidad desde hace cuatro años. "María –Pujalte- es una profesora excelente y en el grupo tenemos muy buena conexión, siempre hay buen ambiente", asegura.

"AQUÍ RESPETAMOS LA DISTANCIA Y NO CORREMOS NINGÚN RIESGO; LO RECOMIENDO 100%", AFIRMA UNA ALUMNA DE YOGA

Por su parte, Mónica Cerezo, que lleva siete años practicando Yoga en el Real Casino, afirma que ha comenzado las clases "con mucha ilusión". "Después de tantos meses necesitaba volver a practicar yoga; aquí respetamos la distancia y no corremos ningún riesgo. Lo recomiendo 100%", declara justo antes del inicio de la clase.

María y Julia Pujalte dirigen los grupos de Pilates, y Aurora Cánovas está al frente del grupo de Yoga. Si desea inscribirse en una actividad, debe enviar un email a protocolo@casinomurcia.com, donde le informarán sobre la disponibilidad de plazas y requisitos de acceso.

Alumnas y la profesora María Pujalte en clase de Pilates

Mascarilla personalizada Real Casino de Murcia.

Control de temperatura al acceder al edificio.

MÁS SEGURIDAD, MÁS SALUD

SE HA INTENSIFICADO LA DESINFECCIÓN Y LIMPIEZA CONTINUADA DEL INMUEBLE, CON ESPECIAL ATENCIÓN A LOS ELEMENTOS CUYO USO IMPLICA MAYOR CONTACTO: POMOS, SUPERFICIES, ASCENSORES, ETC.

El Real Casino de Murcia no baja la guardia y continúa reforzando los protocolos y medidas de prevención y seguridad para evitar contagios por Covid-19. Entre ellas, se ha establecido el **control de temperatura** de Socios, visitantes y trabajadores. De este modo, los empleados responsables comprueban la temperatura a toda persona que pretenda acceder al edificio mediante un termómetro digital electrónico de frente sin contacto que permite mantener la debida distancia.

La entidad también ha incorporado **nuevos dispensadores de gel hidroalcohólico** con un sistema de pedal para evitar la necesidad de tocarlos, que se han instalado frente a la puerta principal y a la salida del ascensor que lleva a cafetería.

Igualmente, desde que se reabrió el Real Casino tras el estado de alarma, se ha intensificado la **desinfección y limpieza continuada** del inmueble, prestando especial atención a aquellos elementos cuyo uso implica mayor contacto: pomos, superficies, ascensores, etc. Cabe destacar la limpieza pormenorizada que se realiza de las piezas de ajedrez y dominó tras cada uso.

Por supuesto, todo el personal laboral de la entidad hace uso continuo de las **mascarillas reglamentarias y personalizadas**, que también pueden adquirir los Socios y simpatizantes de la entidad en la Recepción del Real Casino.

Los **aforos** de las salas son reducidos y se actualizan periódicamente según las indicaciones de las autoridades sanitarias. En la Terraza, solo está permitido fumar si es posible mantener una distancia de dos metros con el resto de usuarios.

Agradecemos su colaboración y les invitamos a disfrutar del Real Casino de Murcia de forma responsable. ¡Les esperamos!

Desinfección de piezas de dominó.

Carmen recibe a los usuarios y les acompaña a su mesa previamente desinfectada.

Nuevo dispositivo de gel hidroalcohólico sin contacto.

ENTREVISTA A FERNANDO LÓPEZ MIRAS,
PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

"Siempre he trabajado para mejorar la vida de las personas"

FERNANDO LÓPEZ MIRAS CONCEDE UNA PROFUNDA ENTREVISTA A RCMAGAZINE DURANTE LOS DÍAS MÁS CRÍTICOS DE LA SEGUNDA OLA DE COVID-19. EL PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD DEFIENDE LAS MEDIDAS ADOPTADAS Y EXIGE UNA EXTRATEGIA GLOBAL PARA LUCHAR CONTRA "UNA CRISIS ECONÓMICA SIN PRECEDENTES". A SU VEZ, REFLEXIONA SOBRE ASUNTOS CLAVE PARA LA REGIÓN Y ENSALZA EL VALOR DEL REAL CASINO DE MURCIA COMO "ESPACIO DE LIBERTAD". A NIVEL PERSONAL, RECONOCE HABER VIVIDO MOMENTOS MUY DIFÍCILES, SIN EMBARGO, ASEGURA QUE "ESTAR AL FRENTE DE LA REGIÓN DE MURCIA MERECE LA PENA"

TEXTO
ELENA GARCÍA

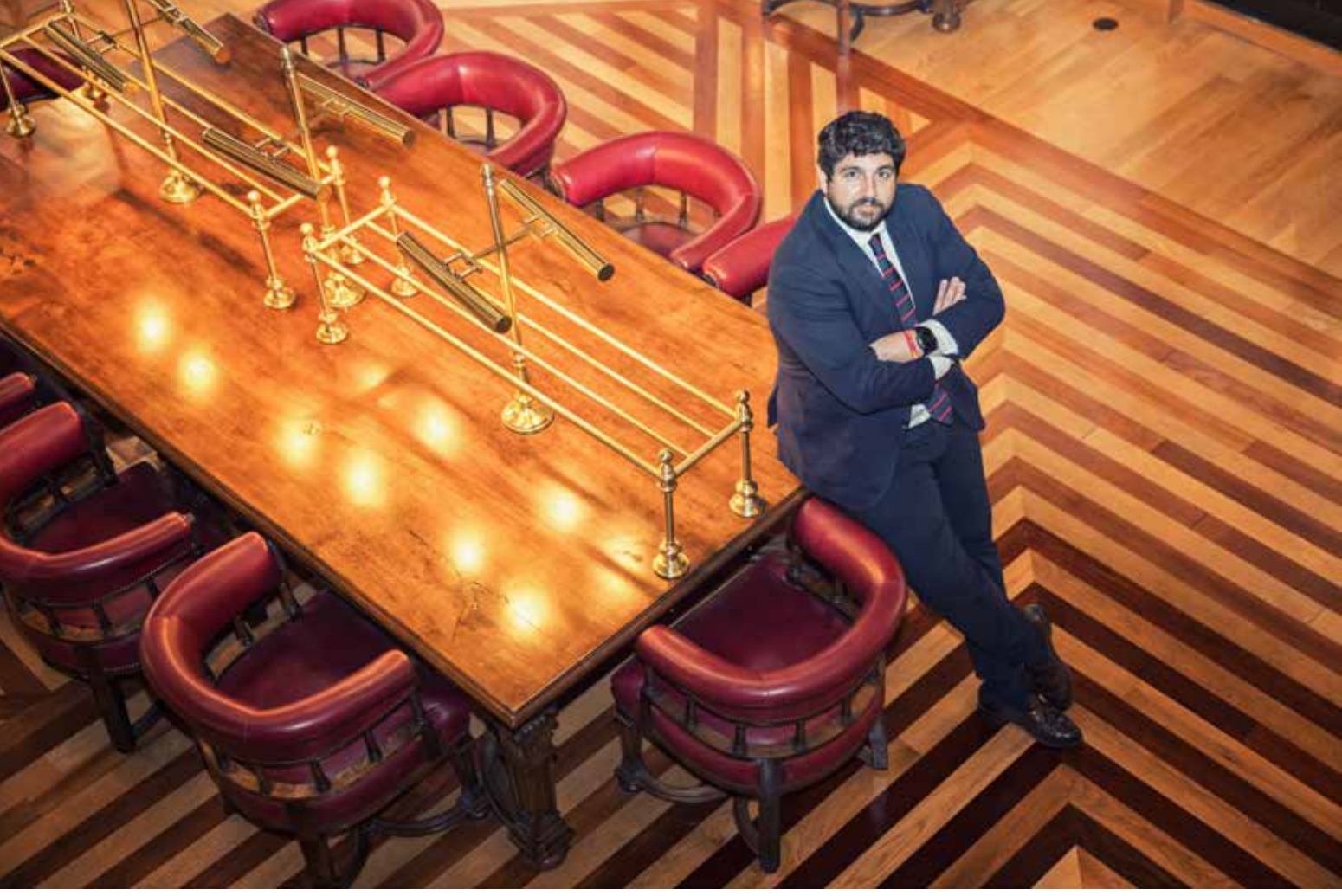
FOTOGRAFÍA
ANA BERNAL
@anabernalfotos

CRISIS SANITARIA

Vivimos tiempos extremadamente complejos. La pandemia mundial está teniendo consecuencias dramáticas para la salud y para la economía. Ahora mismo estamos inmersos en la segunda ola, que está azotando la Región con más fuerza que la primera. ¿Estamos preparados?

Se ha demostrado que a nivel mundial ninguna administración estaba preparada para esta pandemia. Primero fue Asia, luego Europa, América… Todos los científicos coinciden en el carácter desconocido del Covid-19. Durante estos ocho meses se han realizado muchas investigaciones para entender cómo actúa y se comporta el virus y, de forma paralela, se han ido estableciendo las restricciones, medidas y recomendaciones para la sociedad.

Durante la primera oleada la pandemia tuvo una incidencia mínima en la Región de Murcia, y advertimos que esa realidad nos haría más vulnerables si se producía una segunda ola, como vaticinaban todos los expertos. Este argumento lo reivindicamos para que se tuviera presente en el reparto de los



"Nos enfrentamos a una crisis global que necesita respuestas globales"

fondos Covid-19 del Estado, que ascendieron a 16.000 millones de euros. Nos desoyeron como de costumbre y, lamentablemente, se cumplió lo que anunciábamos.

Los responsables públicos debemos tomar decisiones basadas estrictamente en el criterio científico y sanitario de los expertos de salud pública y eso es lo que estamos haciendo en la Región de Murcia.

Tras conocer que se establecía el toque de queda, usted anunció el confinamiento perimetral de toda la Región y de sus municipios, y días después el cierre de la hostelería. Muchos nos preguntamos, ¿estamos a las puertas de un nuevo confinamiento domiciliario?

El confinamiento domiciliario es la medida más dura que hay, la más restrictiva de los derechos fundamentales, y es la última opción a la quiere llegar cualquier gobierno, ya sea autonómico o nacional. Debemos tomar las decisiones basándonos únicamente en criterios epidemiólogos y siguiendo las indicaciones de los técnicos de Salud Pública, que ahora nos advierten del momento extremadamente delicado que estamos atravesando. Es urgente frenar la curva de contagios si no queremos que la situación derive en un colapso sanitario y hospitalario. Para ello, lo primero es evitar los desplazamientos, establecer confinamientos perimetrales y limitar los contactos sociales. Vamos a esperar a ver el resultado que dan estas medidas. Espero que con estas decisiones los contagios se frenen.

Las restricciones de reunión y movilidad tendrán repercusiones dramáticas para la economía regional, profundamente afectada tras tantos meses de limitaciones. ¿Nos estamos enfrentando ya a una auténtica crisis económica?

Sin duda alguna,. Lo llevamos diciendo desde hace algún tiempo. Esta crisis sanitaria iba a provocar una crisis económica y, por lo tanto, social, sin precedentes. Lo que más me preocupa es la ausencia de una política económica común en todo el país para hacer frente a esta crisis. Estamos viendo cómo en otros países de nuestro entorno se toman decisiones de Estado, no solo medidas restrictivas frente al problema sanitario, sino también medidas económicas: se baja el IVA y se reducen los impuestos. Sin embargo, el Proyecto de Presupuestos Generales del Estado plantea subir el IVA, el IRPF y poner más peso fiscal en los hombros de los españoles. Ante las crisis económicas necesitamos políticas económicas comunes que nos ayuden a salir de esta situación, que sirvan de palanca para el

"Los colegios y los institutos son lugares seguros, posiblemente los espacios sociales más seguros de la Región"

desarrollo económico. Pero no las estoy viendo por parte del Gobierno central.

¿Cuenta su Gobierno con un plan para salvar la economía regional?

Dentro de nuestras capacidades estamos poniendo en marcha todas las medias que podemos. Por supuesto, ayudas a los sectores más dañados por las restricciones, como el sector turístico y el hostelero. Hemos sacado líneas de financiación de hasta 125 millones de euros en préstamos a coste cero de hasta 100.000 euros, y otro paquete de cinco millones de euros para pagar los gastos fijos y los impuestos de los hosteleros y los autónomos. También se han ofrecido ayudas para pagar las cuotas de la Seguridad Social de los próximos seis meses de aquellos autónomos que no tengan ingresos. Desde luego, con los pocos recursos que tiene la Comunidad Autónoma, estamos intentando auxiliar a los sectores más perjudicados, pero la crisis a la que nos enfrentamos es una crisis global que necesita respuestas globales. El deterioro de la economía perjudica a la Región de Murcia, a España, a Europa y a parte del mundo, y no se puede solucionar con medidas de un gobierno autonómico con pocos recursos como el de la Región de Murcia.

EDUCACIÓN

La Región de Murcia ha sido la única que optó por el modelo de enseñanza semipresencial en Infantil y Primaria. Esta decisión produjo malestar por la dificultad añadida que supone a la hora de conciliar, un problema que ya sufrían muchas familias antes de la crisis. ¿Considera que era imprescindible este modelo para garantizar la seguridad de estos centros educativos?

Cuando definimos este sistema nos encontrábamos en un momento de mucha incertidumbre y planteamos tres modelos: el presencial, el semipresencial y el *online*, para activar cada uno según la situación epidemiológica del momento. A partir de julio y agosto la evolución de la pandemia comenzó a empeorar y, cuando llegamos al inicio del curso, según las recomendaciones de los profesionales sanitarios, creímos que lo mejor era activar el plan dos: el de semipresencialidad. Los docentes, los alumnos y las familias están realizando grandes esfuerzos. Pero es cierto que, en estos momentos tan complicados, todos tenemos que hacer esfuerzos. La comunidad educativa y los padres lo han hecho, y se lo quiero reconocer y agradecer y decirles que el Gobierno regional sabrá recompensarlo cuando superemos esta situación. Pero era necesario que todos hiciésemos sacrificios. Gracias a eso, hoy podemos decir que los colegios y los institutos de la Región son lugares seguros, posiblemente los espacios sociales más seguros de la Región, ya que pasados dos meses desde el inicio del curso escolar menos del 1% de la comunidad educativa (entre profesores y alumnos) han tenido que guardar cuarentena por cuestiones relacionadas con esta enfermedad.

MONARQUÍA

El 12 de octubre no pudo asistir al acto del Día de la Fiesta Nacional presidido por los Reyes ya que debió permanecer en cuarentena por precaución, aunque sus análisis fueron negativos. ¿Cree que la imagen de la Corona se ha deteriorado tras los últimos sucesos, en especial por la marcha del rey emérito Juan Carlos I?

Antes de responder, permíteme recordar que, efectivamente, estuve en cuarentena a pesar de que mi PCR fue negativo. Por prudencia y responsabilidad son fundamentales las cuarentenas de 10 días. Y este es un problema muy grave al que nos estamos enfrentando: según nos indica el Servicio Murciano de Salud y los rastreadores encargados de los seguimientos, cada día en torno a 200 personas que deben permanecer en cuarentena se la saltan.

Dicho esto, es cierto que las instituciones las formamos personas, pero la instituciones están por encima de las personas. En ocasiones, como humanos nos equivocamos y estamos más o menos acertados, pero la Corona y la Monarquía como institución en España no se pueden cuestionar. Han tenido un papel fundamental durante la Transición y durante los últimos 40 años. Y el actual Jefe del Estado, su majestad el Rey Felipe VI, está jugando un papel ejemplar: lo tuvo en los altercados de Cataluña el 1 de octubre, durante el golpe de Estado fallido por parte de los separatistas catalanes; y lo está teniendo también ahora, durante la pandemia en la que muchos españoles lo están pasando mal.

La Corona como institución se ha mostrado útil y necesaria durante estos años y seguirá siéndolo en el futuro.

INFRAESTRUCTURAS

El Aeropuerto de la Región de Murcia, al que ya podemos llamar Juan de la Cierva, registró en 2019 más de un millón de pasajeros, según datos de AENA. Este año esas cifras se verán muy reducidas por el Covid-19 y la disminución de rutas aéreas. ¿Resistirá el aeropuerto este duro golpe poco después de levantar el vuelo?

Va a resistir seguro, pero ahora mismo la situación de todos los aeropuertos y aerolíneas es dramática. De

"La Corona como institución se ha mostrado útil y necesaria durante estos años y seguirá siéndolo en el futuro"

Fernando López Miras (dcha.) y Elena García, directora de RC Magazine durante la entrevista (a su derecha).

Fernando López Miras (dcha.) y Juan Antonio Megías (a su derecha).

Fernando López Miras (dcha.) al entrar al Real Casino. Lo recibe Juan Antonio Megías (a su derecha).

hecho, el Estado ha tenido que rescatar, recientemente, a AirEuropa para evitar su quiebra. Es una lástima porque, en su primer año de rendimiento, el aeropuerto superó el millón de pasajeros, como has indicado. Confío en que, cuando podamos recobrar los vuelos turísticos y la Región de Murcia destaque de nuevo como destino turístico seguro, podamos relanzar otra vez el aeropuerto. Está pasando una mala época, pero como todos los aeropuertos de Europa.

Finalmente el AVE llegará a Murcia soterrado, unas obras que avanzan, aunque a paso lento. ¿Cuándo podremos los murcianos llegar a Madrid en alta velocidad?

Que el AVE iba a llegar soterrado a Murcia lo sabemos desde que el Gobierno del presidente Mariano Rajoy aprobó ese proyecto y lo presupuestó con más de 600 millones de euros para el soterramiento de las vías. Antes sabíamos que en agosto de 2018 empezaban las pruebas pero, desde que gobierna el señor Sánchez con el Partido Socialista, desconocemos cuándo llegará la Alta Velocidad. Y no me refiero solo a la llegada del AVE a la ciudad de Murcia, sino también a Cartagena o a Lorca, que es nuestra conexión con Andalucía. Hubo muchas promesas en una época pasada, pero de un tiempo para acá no tenemos plazos, no hay presupuesto, no tenemos hoja de ruta. Cuándo llegará la Alta Velocidad a la Región es una pregunta que se hacen muchos murcianos, y a la que yo también me uno.

MAR MENOR

El proyecto de Presupuestos Generales del Estado no contempla ninguna partida específica para la laguna salada, aunque parece que sí contará con fondos preasignados de la Unión Europea. ¿Habrá inversión suficiente para lograr su recuperación?

Aquí solo hay dos certezas: la primera es que el Gobierno Regional cuenta con un presupuesto de 50 millones de euros para la recuperación del Mar Menor; la segunda, que los presupues-

"Cuándo llegará la Alta Velocidad a la Región es una pregunta que se hacen muchos murcianos, y a la que yo también me uno"

tos del Partido Socialista y Podemos llevan cero euros.

En cuanto a los fondos europeos, yo solicité a la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, en la videoconferencia de presidentes que tuvimos con ella, que la recuperación de espacios medioambientales como el Mar Menor, la Bahía de Portmán y la recuperación de entornos históricos mineros, no precisaran de procesos de concurrencia competitiva y, ya que cumplen todos los objetivos medioambientales de la Comisión para el año 2021, nos dieran financiación directa. No sé si esto va a ser así o no. Pero quien seguro lo desconoce es el Partido Socialista y es inaceptable que intente tapar que haya destinado cero euros para recuperar el Mar Menor diciendo que van a venir ayudas europeas.

La Asamblea y la CHS han manifestado un amplio desacuerdo en las medidas para proteger la laguna. Este desacuerdo pone de relieve la dificultad de proteger el Mar Menor sin dañar la agricultura. ¿Son incompatibles?

Son totalmente compatibles. La compatibilidad de la agricultura más desarrollada, tecnificada y más moderna del mundo (que está en la Región de Murcia y en el campo de Cartagena) con la protección de la laguna se llama Proyecto Vertido Cero. Una de las obras más importantes de este proyecto es el colector norte de San Pedro del Pinatar. Pero no deja de sorprendernos que el Proyecto de Presupuestos Generales del Estado cuente con cero euros para su ejecución.

¿Volveremos a ver caballitos de mar en el Mar Menor? Como sabe, la presencia de especie tan representativa y, a la vez, tan delicada, es un indicador de la salud de la laguna.

Hace dos años muchos veraneantes y yo personalmente vimos caballitos de mar en la laguna. Es cierto que este año se han visto menos. Sin lanzar las campanas al vuelo (pues el Mar Menor está aún en una situación crítica y todavía no está recuperado ni suficientemente protegido), puedo indicar que los datos a día de hoy son mejores que los de hace un año. El pasado verano sí hemos visto que se batían récords de capturas de doradas y lubinas, y eso también nos indica que el ecosistema se está recuperando.

Yo espero que con el trabajo y la unidad de todos podamos recuperar el Mar Menor lo antes posible. Pero en este aspecto, como en tantos otros, parece que se nos ponen piedras en el camino. Acordamos una Ley de Protección del Mar Menor y hemos destinado presupuestos, pero cuando llegamos a la administración del Estado nos encontramos con el problema. Y quiero recordar que aproximadamente el 80% de las competencias sobre el Mar Menor son del Gobierno central. O tenemos su ayuda y colaboración, o será muy complicada la recuperación definitiva del Mar Menor.

REAL CASINO DE MURCIA

¿Qué papel cree que juega el Real Casino de Murcia en la sociedad?

Solo hay que adentrarse en el edificio para observar cómo los turistas se quedan embelesados en cada una de sus salas. El Real Casino tiene un valor patrimonial y turístico incuestionable. Pero quiero resaltar su importancia como centro de encuentro intelectual, social y cultural. En una sociedad en la que no siempre se fomenta la libertad de pensamiento, el debate sereno es más necesario que nunca. El Real Casino de Murcia es un espacio de libertad. Para mí ese es el valor más significativo de la entidad.

¿Cuál es la sala que más le atrae?

La que más me gusta es la Biblioteca Inglesa, me parece fascinante. Todas las estancias son obras de arte, pero la Biblioteca es algo especial para mí.

El presidente del Real Casino de Murcia, Juan Antonio Megías, le dio clases de Derecho Autonómico cuando era estudiante en la Universidad Católica de Murcia. Me consta que guardan una buena relación.

Juan Antonio Megías ha sido un gran referente para mí, en diversas épocas y por diversos motivos. En el Real Casino es evidente la gran aportación que ha hecho desde que es presidente: le ha impreso su carácter, su personalidad, su forma de hacer las cosas.

Para mí ha sido un referente político. Fue uno de los grandes hacedores del Estado Autonómico, uno de los protagonistas de los primeros gobiernos que empezaron a modernizar la Región de Murcia. Gracias a su trabajo y a esos gobiernos la Región se transformó.

También ha sido un referente jurídico, tanto él como su padre, Juan Megías Molina. Ambos han sido ejemplos a seguir para los que hemos estudiado Derecho y nos gusta la abogacía.

Y, además, ha sido un referente personal, porque en todas las épocas de su vida ha sabido adaptarse a la situación y dar lo mejor de sí mismo. Para muchas personas los cambios son dramáticos, y yo admiro y envidio a aquellas que saben hacer del cambio una virtud; que no añoran el pasado y se centran en la melancolía, sino que deciden apostar para

"Juan Antonio Megías ha sido un referente para mí, en lo político, lo jurídico y lo personal; siempre se ha centrado en dar lo mejor de sí mismo para hacer mejor su Región y más grande su país"

"Aproximadamente el 80% de las competencias sobre el Mar Menor son del Gobierno central; o tenemos su ayuda y colaboración, o será muy complicada la recuperación definitiva de la laguna"

mejorar la sociedad. Y Juan Antonio es de esas personas. Ha estado en muchos sitios y ocupado diferentes puestos, pero siempre se ha centrado en dar lo mejor de sí mismo para hacer mejor su Región y más grande su país. Si todos siguiéramos ese ejemplo en la Región de Murcia y en España, estoy seguro de que nos iría mejor. Con más Juan Antonios Megías, otro gallo nos cantaría.

ÁMBITO PERSONAL

En abril de 2017 fue investido presidente de la Comunidad Autónoma. Se convirtió así, con tan solo treinta y tres años, en el presidente autonómico más joven de la Democracia en España. ¿Sintió vértigo?

No, mucha responsabilidad y un gran compromiso, pero nada de vértigo, ni incertidumbre ni dudas. Me gustaba trabajar por mi Región, me gustaba trabajar por los lorquinos a los que representaba en la Asamblea Regional, así como el trabajo que desempeñé en las distintas instituciones en las que he estado. Tuve la oportunidad de ocupar un puesto donde mis decisiones iban a ser fundamentales para cambiar a mejor el rumbo de mi Región, y lo afronté con ilusión, responsabilidad y mucho compromiso.

En breves palabras, ¿qué balance hace de estos años al frente de la Región de Murcia?

No han sido años fáciles. El primer año de legislatura tuvimos que formar un Gobierno de coalición por primera vez en la historia de la Región de Murcia; hemos tenido que enfrentarnos a la mayor DANA de los últimos 150 años (nunca antes toda la Comunidad había estado en alerta roja); y hemos debido lidiar con la mayor crisis medioambiental de las últimas décadas, la crisis del Mar Menor. Y ahora tenemos la situación más difícil a la que nos vamos a enfrentar los que en estos momentos nos dedicamos a la vida pública.

Todos estos retos los he asumido con responsabilidad, dedicando las 24 horas del día cuando ha sido necesario a solucionar los problemas y, sobre todo, he centrado todas mis acciones y las del Gobierno en las personas. Siempre he trabajado para mejorar la vida de las personas.

Y, desde luego, he pasado momentos difíciles y duros, pero compensa el estar al frente de una Región que merece la pena y tomar decisiones honestas para ayudar a mucha gente.

La gestión de la crisis del Coronavirus ha supuesto una dificultad añadida para cualquier gobernante. A nivel personal, ¿le ha afectado la situación?

Quizás esa pregunta la debería responderla la gente de mi entorno, la gente que me quiere. Yo intento no exteriorizar si me afecta en lo personal más de la cuenta alguna de estas situaciones. Creo que la Región de Murcia debe tener líderes sólidos y serios que puedan afrontar en todo momento las situaciones, por complicadas que sean. Yo soy uno de esos líderes y eso es lo que intento transmitir.

¿En algún momento ha sentido miedo por usted o por su familia?

Sí, por mi familia, mucho. Por mí no tanto, porque no he tenido tiempo de pensar en mí. Pero sí por mi familia, mis padres y la gente que quiero.

La responsabilidad que tiene sobre sus hombros, ¿le roba sueño por las noches?

Algunas noches sí, pero a las 6.30 horas estoy en pie siempre, haya dormido más o menos. No es algo que me condicione. Cuando di el paso de ser presidente de la Región de Murcia era consciente de que me tenía que dedicar a los murcianos 24 horas al día, los siete días de la semana. Y lo hago desde la convicción.

¿Tiene alguna afición que le ayude a desconectar de la política?

Mi afición era jugar los lunes con mis amigos de toda la vida al fútbol, pero con las restricciones no es posible. A veces intento hacer algo de senderismo o disfrutar de la naturaleza. Pero por ahora dejo de lado las distracciones, aunque sean necesarias para desconectar y oxigenarse. Estoy completamente centrado en controlar la pandemia.

Y ya que menciona el tema del fútbol, ¿es del Madrid o del Barça?

Como Juan Antonio Megías acaba de decir que él es del Barça, para compensar diré que soy del Madrid (risas).

¿Cuándo fue la última vez que se fue de vacaciones?

No lo recuerdo, pero supongo que sería en el verano de 2019. No debieron ser muy largas porque si no, me acordaría.

Tengo entendido que veranea en Águilas, aunque también le gusta viajar. ¿Qué es lo que más echa de menos de la normalidad previa a la crisis?

A la gente que quiero. Poder darle un abrazo a mi padre o un beso a mi madre. Compartir esos lazos es lo que más añoro.

¿Qué libro recomendaría?

"Breviario de Política Experimental", del Conde de Romanones.

La Región de Murcia volverá a ser Capital Gastronómica en 2021, tras la suspensión del programa anual por la crisis del Coronavirus. ¿Cuál es su receta murciana preferida?

Como podéis comprobar no son pocas las recetas que me gustan (risas). Disfruto de un buen arroz con conejo y caracoles y, por supuesto, el zarangollo.

¿Algún sueño por cumplir?

Ya cumplí mi sueño: poder dedicar mi vida a la Región de Murcia y a los murcianos. Ahora estoy inmerso en ese sueño.

Las miradas soñadoras de Menchu Uroz

Una visión propia del arte y una reflexión sobre las formas de mirar es lo que nos propone la artista madrileña Menchu Uroz con "Otra mirada", la exposición que traerá a la Sala Alta del Real Casino de Murcia del 3 diciembre de 2020 al 8 de enero de 2021.

En sus composiciones, de estilo figurativo pero con un matiz onírico, Uroz plasma un juego de realidades. Es lo que describe como "el arte dentro del arte". Sus figuras contemplan las grandes creaciones pictóricas en las salas de los museos y, entre los personajes que habitan sus cuadros, llama la atención la presencia reiterada de tres mujeres: "Son las musas observando el resultado de su trabajo", explica la autora.

EXPOSICIÓN DE PINTURA

"Otra mirada"

Menchu Uroz

Técnica mixta

Del 3 diciembre de 2020
al 8 de enero de 2021

La mujer y el universo femenino tienen una importancia significativa en el trabajo de Menchu Uroz. "La mujer es lo que más conozco, por eso tiene tanto protagonismo", expresa. Las dulces facciones de sus soñadoras, envueltas en un aire de naturaleza y fantasía, devuelven la mirada hacia lo introspectivo, lo íntimo y personal. "Todos tenemos nuestro propio mundo interior, todos imaginamos, meditamos, soñamos...", comenta la artista. En el Real Casino mostrará cuatro cabezas de mujer, rostros de ojos cerrados, en calma, pensativos y evocadores.

> "Admiro a los artistas por la creatividad y personalidad de sus obras; no me importa si son realistas, figurativos o abstractos"

> Menchu Uroz tuvo el privilegio de recibir clases del maestro del hiperrealismo Antonio López

A través de sus obras, en las que refleja con elegancia la arquitectura y sus formas, Uroz estudia a los maestros de pintura. Destaca el tratamiento de la luz de Sorolla, Monet o Degas, sin olvidar la composición y los contraluces del gran Velázquez. "Admiro a los artistas por la creatividad y personalidad de sus obras; no me importa si son realistas, figurativos o abstractos", manifiesta. Picasso, Toulouse Lautrec, Soledad Sevilla, Hopper o Mark Rothko son otros de los autores que le inspiran.

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad Sant Jordi de Barcelona, Menchu Uroz tuvo el privilegio de recibir clases del maestro del hiperrealismo Antonio López. A lo largo de su trayectoria ha realizado numerosas exposiciones individuales en galerías españolas y extranjeras y ha participado en otras tantas colectivas. Se especializó en restauración de obras de arte y, en la actualidad, también imparte clases de pintura.

Parte de su familia reside en Murcia y ello la animó a exponer en el Real Casino. Traerá una veintena de obras, en su mayoría de formato grande, y una serie de pequeñas acuarelas en las que refleja ideas que surgen en sus libretas de apuntes y de viajes. En cuanto a la técnica, Uroz juega combinando acrílico, grafito, carboncillo y collage. Como soporte da preferencia a la madera "por la riqueza de sus vetas y dibujos naturales que conservo en varias zonas del cuadro", señala.

Con esta muestra Menchu Uroz espera transmitir a los espectadores "muchas ganas de disfrutar del arte" y les invita a que encuentren "su propia mirada".

No se la pierdan.

La mejor plataforma para su publicidad

Tras nueve años en funcionamiento RCMAGAZINE, La Revista Cultural del Real Casino de Murcia, ha trascendido las fronteras de la propia institución y se ha convertido un referente de las publicaciones culturales de nuestra Región.

Marcas de prestigio eligen nuestras páginas para darse a conocer y su empresa puede estar entre ellas.

Contacte con nosotros para recibir más información y conocer las promociones especiales para Socios.

comunicacion@casinomurcia.com

Programa de Navidad

Este año nos espera una Navidad atípica y más comedida. Aunque no se pueden celebrar grandes eventos, el Real Casino de Murcia quiere conmemorar estas fechas tan destacadas con un sencillo programa de actos para que, a pesar de los difíciles tiempos actuales, siga latiendo el espíritu navideño. Los Socios de la entidad y los visitantes que se adentren en el edificio podrán admirar la elegante decoración y la iluminación que cada año nos presenta la floristería Fernando Hijo, así como el belén de la Peña La Pava, que sorprende en cada ocasión por su belleza y originalidad. Les animamos a vivir, con responsabilidad y consciencia, esta Navidad en el Real Casino de Murcia. Y brindemos para que el nuevo año nos traiga los deseos que no se han cumplido en 2020. Felices fiestas.

PROYECCIÓN DE DANZA

"EL CASCANUECES"

De Piotr Ilich Chaikovski. Municipal de Santiago. Santiago de Chile. Enmarcado en el ciclo "Ópera en el Real Casino". Más información pág. 15.

18.30 horas / Salón de Actos.

CINE DE NAVIDAD. INFANTIL

FROZEN II

Todos los niños deberán ir acompañados por un adulto. (Hasta el día anterior a las proyecciones, los Socios podrán retirar en Recepción sus butacas numeradas. El resto de butacas no reservadas podrán ser ocupadas por Socios hasta completar el aforo, actualmente restringido a 50 personas).

18 horas / Salón de Actos.

LOTERÍA

Los señores socios, familiares y simpatizantes del Real Casino pueden adquirir los décimos del número 45249 del sorteo de la Lotería Nacional de Navidad, del 22 de Diciembre de 2020, en décimos sin recargo, al precio de 20 euros cada uno. Podrán adquirirse hasta el 30 de noviembre de 2020. Posteriormente, se pondrán a la venta, con carácter general, los décimos restantes. Los décimos están a su disposición en recepción: pregunte por Emilio, Eloy o Vicente. ¡Mucha suerte!

DECORACIÓN DE NAVIDAD

Tanto la magna fachada del Real Casino de Murcia, mirando a la calle Trapería, como sus espacios interiores, se vestirán un año más con elegantes motivos navideños. La floristería Fernando Hijo se encarga de diseñar una nueva propuesta cada mes de diciembre, siempre diferente y llamativa, que despierta la admiración de Socios y visitantes. En el Salón de Socios se instalará el nacimiento y la característica decoración.

BELÉN DE LA PEÑA LA PAVA

El Belén de la Peña La Pava, el más emblemático y tradicional de Murcia, realizado por maestros artesanos, volverá a ocupar un espacio de relevancia en la Antesala del Real Casino de Murcia. La Catedral de Murcia, el Cristo de Monteagudo o el Monasterio de la Fuensanta han sido recreados en años anteriores para dar forma a un belén completamente original y con infinidad de detalles. La temática de este año aún no se ha desvelado. ¡Les invitamos a descubrirla!

5 DE ENERO

ROSCÓN DE REYES

El clásico roscón de reyes y el chocolate será ofrecido en la Cafetería del Salón de Socios la víspera de la llegada de los Reyes Magos, como es tradición.

CONCURSO DE POSTALES

¿Nos felicitas la Navidad?

Vuelve el concurso de dibujo infantil para realizar la postal de Navidad del Real Casino de Murcia con la que se felicitará a los socios de la entidad, en la que podrán participar todos los niños y niñas, hijos o nietos de Socios, de edades comprendidas entre los 5 y 12 años. Consulte a continuación todos los detalles:

- Se admitirá una obra por participante.
- La temática de la postal será navideña y se podrá aplicar la técnica que se desee: dibujo, pintura de dedo, collage de papel, tela, abalorios...
- A la hora de conceder los premios se valorará la originalidad, la presentación y la imaginación, entre otros aspectos.
- El tamaño de la postal será DIN A 5 (medio folio, 15 x 21 centímetros).
- Es condición indispensable que los trabajos sean originales e inéditos.
- Las postales se presentarán en recepción del Real Casino de Murcia con nombre, dos apellidos, edad y teléfono de un representante legal del menor en el reverso. Serán expuestas en la tienda. El plazo de presentación será del 9 al 24 de noviembre.
- Se seleccionarán 10 dibujos que se expondrán toda la Navidad en el Real Casino.
- El dibujo ganador será la postal de Navidad que se enviará a todos los socios de la entidad esta Navidad. Además, el ganador recibirá como obsequio una caja de Playmobil.
- El fallo del jurado se dará a conocer a finales de noviembre.
- Las postales presentadas podrán recuperarse a partir del 11 de enero en el Real Casino de Murcia. El Real Casino de Murcia se reserva el derecho de subir fotografías de las obras a su página web y redes sociales.
- La participación en este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases.

Las esculturas del Patio Pompeyano

MITOLOGÍAS
ROSARIO GUARINO ORTEGA
Dra. en Filología Clásica

En el llamado Patio Pompeyano del Real Casino, al que se puede acceder siguiendo la galería central tras pasar por el Patio Árabe donde se encuentra el acceso principal, a través del Salón De Baile, o bien desde la entrada lateral (C/ Radio Murcia), dispuestas de forma triangular, nos encontramos con tres figuras escultóricas de estética clásica.

Siempre en el centro, el Desnudo de mujer, de Planes, también conocido como Venus[1], cuyo original en escayola fue medalla de bronce en el premio Nacional de escultura en 1920, responde a la representación clásica de Venus *calipigia* (de hermosas nalgas) y *anadyomene* (surgida de las aguas), que sostiene un paño que deja caer sobre el lateral izquierdo y se encuentra rodeada de un peristilo con columnas jónicas monolíticas labradas en mármol de Macael sin impurezas, y dispuestas en grupos de dos, que enmarcan las esculturas también de mármol blanco, en tamaño natural, ambas réplicas de las copias de los originales de Policleto que se encuentran en los Museos Vaticanos: una Amazona a la derecha y una Danaide a la izquierda, que parecen asomarse desde la Antesala del magnífico Salón De Baile.

La Danaide está lejos de evocar el suplicio perpetuo al que junto a cuarenta y ocho de sus cuarenta y nueve hermanas es sometida en el inframundo. En efecto, sabemos por las fuentes clásicas que fueron cincuenta las Danaides, y de su célebre castigo eterno nos consta que se debió al hecho de que todas excepto una (Hipermestra, que respetó la vida de Linceo), dieron muerte a sus primos y esposos, los Egiptíadas. El crimen fue cometido por mandato paterno, ya que Dánao, hermano de Egipto, temía que sus sobrinos le usurpasen el poder. La rivalidad entre hermanos gemelos en lo relativo al trono era tema recurrente, como atestiguan los casos de Etéocles y Polinices, hijos de Edipo, o, dentro de la leyenda romana, Númitor y Amulio y Rómulo y Remo.

En cuanto al legendario pueblo de las Amazonas, se solían situar en la región de Tracia y se las hacía hijas de Ares, el sanguinario dios de la guerra. De estas belicosas mujeres se decía que únicamente mantenían relaciones sexuales con los hombres con el fin de procrear, y que en caso de engendrar varones los exponían, conservando con vida sólo a las hijas. Amazonas célebres fueron Hipólita, cuyo cinturón hubo de conseguir Hércules en uno de sus célebres trabajos, Antíope, con quien Teseo engendró a Hipólito, y Pentesilea, aliada

LA DANAIDE ESTÁ LEJOS DE EVOCAR EL SUPLICIO PERPETUO AL QUE JUNTO A CUARENTA Y OCHO DE SUS CUARENTA Y NUEVE HERMANAS ES SOMETIDA EN EL INFRAMUNDO

1. A ella, con motivo de su recién cumplido primer siglo, dedicó un artículo monográfico en el número 52 de RCMagazine la restauradora Loreto López. Carmen Guzmán y Miguel Pérez Molina, compañeros en el Departamento de Filología Clásica de la Universidad de Murcia, han analizado el pedestal sobre el que se erige la Venus en el número 50 de RCMagazine.

EL MOTIVO DE LA POSTURA DE LA AMAZONA ES EL HECHO DE QUE SOSTIENE UN ARCO, DESAPARECIDO YA EN EL ORIGINAL, COMO HACE DEDUCIR EL CARCAJ CON FLECHAS QUE DESTACA SOBRE SU FLANCO IZQUIERDO

de los troyanos contra los aqueos en la guerra de Troya, de la que Aquiles queda prendado, sobrecogido por su belleza y su ardor guerrero en el momento en que recibe la muerte de su mano.

La Amazona viste una túnica corta cerrada por el hombro derecho y lleva el pecho izquierdo al descubierto. Su expresión corporal coincide con la de Venus: ambas elevan el brazo izquierdo sobre su cabeza. Es de destacar que es este un gesto que también encontramos en la iconografía de Ariadna dormida a lo largo de la historia del arte, desde sus representaciones más tempranas, tanto pictóricas como escultóricas, hasta las más recientes, donde denota relajación, confiada como está en su pérfido amante, el ateniense Teseo, que aprovecha la circunstancia para abandonarla en la isla de Naxos y poner rumbo a su patria. En el caso de la amazona el motivo de la postura es el hecho de que sostiene un arco, desaparecido ya en el original, como hace deducir el carcaj con flechas que destaca sobre su flanco izquierdo. Entre sus armas destacan además la cimera y el escudo.

El Casino adquirió estas esculturas en los primeros años del siglo pasado y proceden de la prestigiosa casa florentina *Manifattura di Signa*, como revela el sello inciso en ambas.

Próximo a ellas, al fondo de la galería central, se encuentra la escultura moderna representando a Ícaro de Mariano González Beltrán, y Mujer, de Antonio Campillo, situada en segundo plano, la única que no responde ni a tema ni a estética clásica.

Por último, cabe decir que la situación actual de Danaide y Amazona no es la originaria: la primera se encontraba en la antigua capilla, donde hoy se halla el ascensor, mientras que la ubicación inicial de la Amazona fue el cruce de la galería, sobre la exedra.

Fotografía: Ana Bernal.

FRANCISCO BOLARÍN

"EL JOVEN", PRIMER ARQUITECTO DEL CASINO

ARS CASINO
POR LORETO LÓPEZ
Restauradora

Siempre que se hace mención al artífice arquitectónico del Casino de Murcia se nombra a Pedro Cerdán, que sin duda es el más relevante y quien le dio la unidad y aspecto con que hoy día lo podemos contemplar. Pero, por justicia, hemos de hablar de aquellos otros arquitectos que participaron desde el origen de la institución en su construcción y de los que nos es muy difícil poder distinguir su huella en el conjunto, si es que esta ha pervivido.

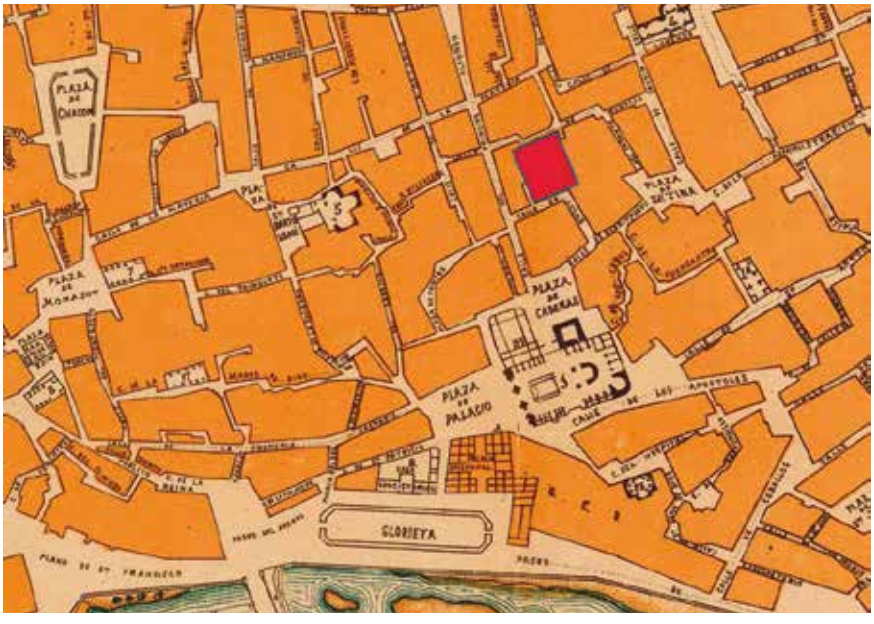
Este es el caso del que fuera primer arquitecto, encargado de las obras de acondicionamiento de las adquisiciones que en 1852 se hicieron, Francisco Bolarín Gómez (Murcia, 1805 – 1871), apodado "El Joven" por distinguirlo de su padre, también arquitecto, del mismo nombre.

Cuatro años después de la fundación de la Sociedad Casino de Murcia ocupa su presidencia D. Manuel Starico Ruiz, abogado, político y empresario nacido en Cartagena con orígenes genoveses, que había fijado su residencia en la plaza de Santo Domingo nº5 de nuestra ciudad, desde donde controlaba sus múltiples negocios y administraba la gran cantidad de fincas, rústicas y urbanas, de su propiedad.

Starico, que sin duda merece capítulo aparte, inició su presidencia con el brío propio de los hombres de negocios; así decidió la adquisición de los primeros inmuebles, no olvidando cobrar por su gestión la correspondiente comisión, en primer lugar un viejo caserón que en las escrituras se menciona como ruinoso y que pertenecía a Dña. Francisca de Paula Carrasco y Arce, VII condesa de Villaleal, viuda del II conde de Pinohermoso, D. Luís Manuel Roca de Togores. Pocos años después se adquirían algunos pequeños inmuebles colindantes en la misma calle de Montijo, completando así el gran porcentaje al que hemos hecho referencia.

LOS TRABAJOS PARA ACONDICIONAR EL VIEJO CASERÓN QUE SERÍA EL CASINO LOS COMPAGINÓ CON LOS DE ARQUITECTO DEL CABILDO DE LA CATEDRAL, ENCOMENDÁNDOLE PARTE DE LA RESTAURACIÓN DE LA MISMA TRAS EL GRAN INCENDIO QUE LA ASOLÓ EN 1854

Este gran inmueble, cuyo acceso estaba en el número 3 de la calle entonces llamada del Buen Aire, poco más tarde y hasta la fecha de Montijo, se extendía hasta la calle Lucas, actual del Arquitecto Cerdán (¡Ay, esa manía nuestra de cambiar nombres de calles!) y correspondería en superficie a casi dos terceras partes de lo que hoy es el conjunto arquitectónico de Real Casino. El espacio parece ser que comprendía las salas que hoy conocemos como la Biblioteca, el Tocador de Señoras -aunque enton-



Ubicación del primer Casino sobre un plano de 1882 .

Puerta de la calle Arquitecto Celdrán.

Muros del Salón de Baile durante su restauración.

BOLARÍN ESTUVO HASTA SU MUERTE VINCULADO A LAS OBRAS DEL CASINO,QUE POCO A POCO IBA ADQUIRIENDO ALGUNOS PEQUEÑOS INMUEBLES PARA EXPANDIR SU SUPERFICIE

ces se destinara a otros menesteres-parte de los pasajes, el Congresillo, la antesala y el Salón de Baile, distribuido de manera que desconocemos, aunque sí se menciona en escrituras un patio central, como era habitual en las grandes viviendas. Con las siguientes adquisiciones se completó el espacio que da hacía dicha calle Montijo, comedor o salón de café, Sala de Armas, etc.

Tradicionalmente se ha venido dando como acertada la teoría de que el gran Salón de Baile fue reutilizado de una gran estancia de la parte noble de la vivienda de los señores condes, algo que se reafirmó durante los trabajos de restauración llevados a cabo hace ya trece años, pudiéndose ver la reutilización de los antiguos muros del edificio adquirido y comprobándose que estructuralmente esta sala correspondería a la antigua primera planta del inmueble anterior, algo lógico si tenemos en cuenta la subida del nivel de la calle de nuestra ciudad durante el último siglo. Por otra parte, era común en las viviendas nobles que las mejores salas se encontraran a dicha altura, siendo las plantas bajas zonas de servicios para el día a día doméstico de la casa.

Pero volvamos a nuestro primer arquitecto: Bolarín, "El Joven". En 1831, tras haber cursado sus estudios oficiales en Madrid, regresa a Murcia, donde su padre sigue ejerciendo como arquitecto municipal. Pocas obras se conocen anteriores al encargo de acondicionar el viejo caserón para la sociedad del Casino, trabajos que compaginó con los de arquitecto del cabildo de la Catedral, encomendándole parte de la restauración de la misma tras el gran incendio que la asoló en 1854. Fue también el artífice de la importante fábrica de la Seda, que ocupaba el actual jardín del mismo nombre de la ciudad, acabando como arquitecto en el Real Cuerpo de Artillería las obras de la fábrica de la Pólvora de Javalí Viejo.

Hasta su muerte continuó vinculado a las obras del Casino, que tal como hemos visto, poco a poco iba adquiriendo algunos pequeños inmuebles para expandir su superficie. Ya hemos mencionado que no podemos afirmar rotundamente si la misma distribución de los espacios mencionados con anterioridad corresponden plenamente a su diseño, sí que de su mano se trazan los pasajes que, con posterioridad pero bajo su propia dirección, son cubiertos con una estructura y vidrio, la biblioteca, salas para el juego y la tertulia, el Salón de Baile y la apertura de la puerta principal a la entonces calle Lucas, que a día de hoy aún permanece como acceso secundario del recinto.

En el próximo artículo nos daremos un pequeño paseo por la Murcia de esos años, sus personajes, entre los que destaca la familia de los Starico, y algunos hechos relevantes del momento.

JERÓNIMO DE AYANZ Y BEAUMONT

DE MURCIA AL CIELO
CARMEN CELDRÁN
@carmenceldran

Hay pueblos que se afanan en divulgar sus hazañas, reales o inventadas, y ensalzar a sus grandes hijos, creando así una memoria colectiva de orgullo nacional. En España en general y en Murcia en particular, tenemos una enorme capacidad de olvidar a los mejores y enterrarlos bajo toneladas de ignorancia y desprecio. El caso de Jerónimo de Ayanz y Beaumont no es más que un ejemplo de ello.

Navarro de nacimiento, el mejor inventor español del Siglo de Oro está enterrado en la capilla Dávalos de nuestra Catedral de Murcia, donde transcurrió gran parte de su vida; un genio polifacético perteneciente a una familia noble. Fue militar, inventor, ingeniero, comendador, regidor, político, pintor y músico.

Con catorce años, sus padres lo enviaron a Madrid para ser paje del joven príncipe Felipe. Allí adquirió una excelente formación, rica en todos los sentidos que le convirtió en un auténtico hombre del Renacimiento. Sirvió en el ejército en las batallas de La Goleta, Lombardía, Flandes y Portugal. En Flandes fue herido gravemente en una acción en que se hizo famoso por su valor y su fuerza física. Por su bravura y coraje, Felipe II le nombró Caballero de Calatrava. Se sabe que aquel soldado tenía una fortaleza sobrehumana de la que hacía gala en el combate y además era un buen estratega militar. Ambos eran atributos muy apreciados en el Siglo de Oro. Lo que no se conoce es su físico ya que ni un solo retrato ha quedado para la historia.

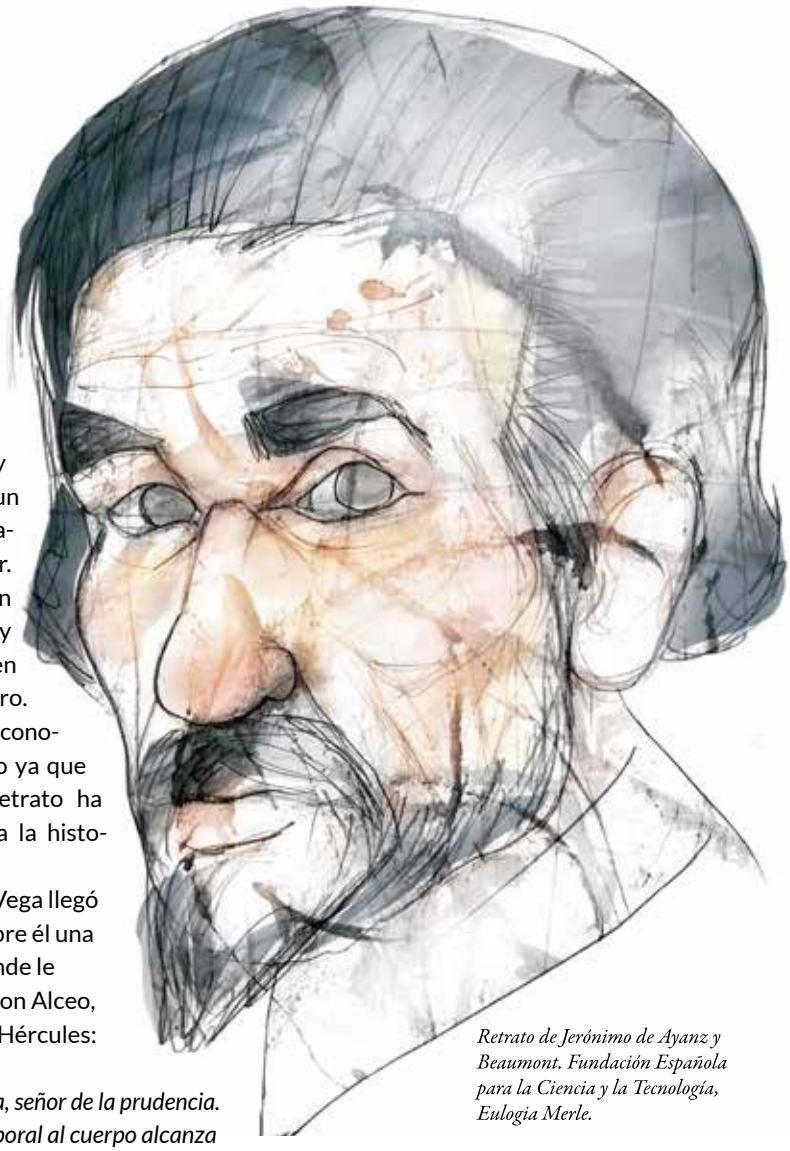
Lope de Vega llegó a escribir sobre él una comedia, donde le comparaba con Alceo, el abuelo de Hércules:

"Esta es fuerza, señor de la prudencia.
La fuerza corporal al cuerpo alcanza
Como la que se vio por excelencia
en el gran Gerónimo de Ayanza".

También Baltasar Gracián en su obra "El Criticón" dice: "Persona forzuda, capaz de romper una baraja con una mano".

En 1582, el rey Felipe II lo condecoró por descubrir un complot contra él, lo que le valió una suculenta renta vitalicia. En 1584, con 31 años, el rey lo envía a Murcia donde ejerce cargos como regidor de aquel reino, comendador de Abanilla y gobernador de Martos. También es nombrado Administrador General de las minas del reino.

En Murcia contrajo matrimonio con Blanca Dávalos Pagán, que falleció al



Retrato de Jerónimo de Ayanz y Beaumont. Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, Eulogia Merle.

Boceto sistema de vapor.

poco tiempo, y más tarde con su hermana pequeña, María Luisa, con la que tuvo cuatro hijos que murieron muy jóvenes.

Durante sus viajes desarrolló una enorme capacidad inventora. Estando en Valladolid creó un "traje de buzo" que probó con éxito en el Pisuerga, permitiendo a los buceadores permanecer mucho más tiempo sumergidos.

UNA NACIÓN TAMBIÉN SE FORJA SOBRE LA MEMORIA DE SUS MIEMBROS ILUSTRES, POR ESO SERÍA BUENO QUE EN MURCIA O CARTAGENA SE DEDICARA UNA CALLE AL LEONARDO DA VINCI ESPAÑOL

También se dedicó a la hidráulica, diseñando las primeras presas de arco. Jerónimo fue el responsable del drenaje y regadío de las zonas de Santomera y el Raal. También ordenó la reconstrucción de las torres de vigilancia de la costa y consiguió que Cartagena fuera puerto de invierno para las galeras.

Como administrador de minas, Jerónimo concibió un sistema mecánico que permitía extraer el agua del interior y a la vez introducir aire refrigerado en las galerías. Primero utilizó un sifón accionado por la presión atmosférica pero pronto mejoró el diseño utilizando la fuerza del vapor para empujar el agua desde el interior hacia afuera y también se empleaba para dirigir aire hacia las entrañas de la explotación, que previamente se enfriaba cuando se disponía de nieve.

De este desarrollo surgen dos inventos geniales como son la máquina de vapor y el aire acondicionado, que se irían perfeccionando en los siglos siguientes, aunque los principios ya habían quedado establecidos por Jerónimo de Ayanz.

Boceto de toma de Agua.

De haber tenido la fortuna de nacer en otro país, su vida habría llenado libros y habría inspirado películas y series. En España su memoria queda relegada al olvido. Una nación también se forja sobre la memoria de sus miembros ilustres, por eso sería bueno que en Murcia o Cartagena se dedicara una calle al Leonardo da Vinci español.

Un curso escolar atípico

MI PUNTO DE VISTA
PILAR GARCÍA CANO

Introducir docentes en el sistema educativo es un proceso muy complejo, que debe responder a criterios públicos de calidad educativa y de protección de alumnos, familias y profesores

Un curso escolar atípico y con muchas incertidumbres está en marcha, tras seis meses de cierre de los centros educativos. Durante este tiempo se ha hecho evidente que, en las etapas de Educación Infantil y Primaria, la educación presencial es imprescindible.

Las directrices generales consensuadas entre el Ministerio y las Comunidades Autónomas contemplan, entre otras medidas, el menor número de alumnos por clase y la necesidad de más espacios.

En Murcia, la consejera de Educación, Esperanza Moreno, explicó al inicio del curso que se contrataban 700 nuevos maestros para reforzar los 800 ya contratados. Lo que fue aprobado por mayoría en la Mesa Sectorial de Educación. El principal partido de la oposición criticó la decisión por entender que no era de utilidad, ya que dicha Consejería, en sus instrucciones a los centros estableció que irían a clase los alumnos solo cuatro días a la semana (en aquellos grupos que sobrepasen los veinte en infantil y primaria), teniendo los profesores que planificar una serie de tareas fijas para cada semana a realizar en el domicilio familiar el día de no asistencia. A continuación expondré mi punto de vista.

El sistema educativo es un sistema rígido que debe ser planificado y donde no tiene cabida la improvisación. En el mes de octubre se da por finalizado el curso escolar, y se inicia la puesta en marcha del siguiente (oferta de puestos escolares, construcciones, reformas, equipamientos y otros). De reducción de ratios en educación solo tenemos la experiencia de la de 40 a 25 alumnos, que llevó muchos años aplicarla.

Reducir ratios por la pandemia tiene mucha dificultad e implica numerosos problemas, ya que hablamos de niños pequeños, donde cualquier espacio que habilitemos debe garantizar la seguridad de estos.

Un colegio de infantil de una línea (3 unidades de infantil y 6 de primaria) para bajar la ratio por curso, necesita doblar los espacios, con la dificultad de que los niños de infantil necesitan aseos adaptados y patios independientes. Maestros necesitan 12, ya que hay que tener en cuenta los especialistas. Esto mismo nos sirve para los centros de doble línea (6 unidades de infantil y 12 de primaría), y los de triple línea (9 de infantil y 18 de primaria). A partir de 4 líneas, para no equivocarnos, aunque no son muchos en la Región, debemos duplicar los espacios y el profesorado.

> REDUCIR RATIOS POR LA PANDEMIA TIENE MUCHA DIFICULTAD E IMPLICA NUMEROSOS PROBLEMAS, YA QUE HABLAMOS DE NIÑOS PEQUEÑOS, DONDE CUALQUIER ESPACIO QUE HABILITEMOS DEBE GARANTIZAR LA SEGURIDAD DE ESTOS

Si estudiamos los datos de escolarización de la Región, que deben ser públicos, podemos saber las necesidades. En Murcia, la Consejería de Educación ha optado por reducir las ratios quitando un día de clase a los escolares (de 25 alumnos tienen clase presencial 20). El quinto día los niños trabajan en casa, medida que impide confeccionar horarios con los especialistas, ya que cada día faltan 5 alumnos.

Yo me pregunto: si la reducción de alumnos repercute en la calidad de la enseñanza y en las familias, ¿para qué se quieren 1.500 maestros, con el coste económico que suponen? Introducir docentes en el sistema educativo es un proceso muy complejo, que debe responder a criterios públicos de calidad educativa y de protección de alumnos, familias y profesores. Y, en principio, parece ser que la única que se protege es la Consejera de Educación, traspasando su responsabilidad a los maestros que son funcionarios.

Yo creo que se deben constituir comisiones de trabajo de ámbito local, presididas por un inspector de Educación y con representación de todos los sectores afectados, donde se debatan los problemas y se busquen soluciones.

La Paca, Lorca.

Monumento al emigrante en La Paca.

Etimologías regionales
LA PACA, CAMPO DE LORCA

ETIMOLOGÍAS
POR SANTIAGO DELGADO
@sanmadelmar

Muchas veces, la etimología no tiene ningún problema. Pero tal situación es, en sí misma, un problema. Paca es femenino de Paco. El significado de Paco es la contracción de la *addenda* de San Francisco: *Franciscus, Pater Comunitatis*. Así rezaban los primeros documentos de la Orden. A veces, para abreviar, la segunda parte de la frase la resumían en PACO. Y de ahí saltó a sustituir al nombre entero. Estamos en el siglo XIII. Pero eso pasó únicamente en España. Misterios del asunto. Algo similar había pasado, pero en casi todo occidente, con José, PP (padre putativo). Piadosamente, las dos pes generaron el inocente Pepe. Otra alternativa no hubiera sonado bien.

Bien, pero estamos en que el nombre que tratamos es La Paca. En femenino y con artículo. Por supuesto, el apelativo es femenino. De Paco, Paca. La O de Comunitatis pasa a ser morfema de género y se convierte en A para significar el femenino. Claro para todo el mundo. Seguro. Pero, ¿y el artículo? El artículo delante de nombre femenino puede ser tanto peyorativo: La Bernarda, ya saben. O encomiástico: La Callas o La Caballé. Pero no veo claro, ni uno ni otro para el caso.

El lugar era una etapa intermedia de arrieros, entre Caravaca y Lorca. A sus costados, Sierra Espuña y la Sierra de María, ya en tierras almerienses. Es, como la ancestral Myrtia, venta de posta y descanso de viajantes, más que de viajeros. Alguna vez, una mujer llamada Francisca abrió mesón. Dicen malas lenguas que barragana era de un Musso lorquino, gente de posibles y emprendedora. Dice la tal leyenda que tuvieron una hija, también llamada Paca, que echó definitivamente adelante el negocio. Sobresaliente para ambas mujeres. *Chapeau*.

El lugar bien podría haberse llamado Doña Paca o Doña Francisca. Cerca hay un Doña Inés, seguramente homologable, *mutatis mutandis*, con nuestro precioso enclave. Pero no. Doñana no otro origen tiene: Doña Ana. Y más que habrá por esos mundos de Dios.

Yo abogo por que el artículo LA no atañe directamente a Paca; sino a LA venta de Paca. O la venta de Doña Paca. Es igual. Por eso, ni es encomiástico, ni es peyorativo. Paca ya no es apelativo humano; sino topónimo. Toponimia con artículo incluido hay muchos en la misma Región: La Almudema, La Alberca, La Raya. Eso sin acudir al artículo toponímico específico del Campo de Cartagena: Lo Pagán, Lo Poyo y otros.

Y, en fin, a ver si este otoño, caigo por allí, y me gobierno unas migas o patica de cordero, ¿no?

ENTREVISTA AL ESCRITOR Y PROFESOR BASILIO PUJANTE

"Juego con la imagen que los escritores tenemos de nuestros propios libros"

MÁGICAS PALABRAS
POR CONSUELO MENGUAL
@Aladas_Palabras

La literatura sirve también para subvertir porque invita a pensar. Eso nos provoca el escritor y profesor Basilio Pujante en cada uno de los relatos de "El peso del hielo" (Boria Ediciones, 2020), reencontrándonos con la elocuencia de lo importante mediante una prosa clara y unas narraciones muy bien construidas. Estos cuentos tienen algo de epifanía que nos concierne, al igual que ocurre con los "Relatos inventados" (Anagrama, 1994) de Enrique Vila-Matas, mediante una identificación permanente del autor a través de su memoria.

¿Qué nos aporta el título de su obra? Para Vila-Matas los relatos nacen como comentarios de otros libros. En realidad no es el título de ningún relato pero sí aparece en uno de ellos. "El peso del hielo" representa las vivencias que llevamos encima, la carga de la experiencia, la nieve sobre el abrigo. Es una metáfora de todo lo que luchamos pero que, a pesar del frío, podemos calentar y atemperar. Y unido a la dedicatoria que hago a una pareja de amigos que superaron juntos el proceso de cáncer de ella, evoca también ese tiempo que se enquista pero se supera. El amor que derrite el hielo. Por ello, el título del libro es algo que queda en el aire, aunque no se explicita. Y lo que he leído inspira también el tono de mis relatos.

"Hay que escuchar a la gente, en ellos están todas las historias posibles". ¿Por qué nos gusta que nos cuenten historias? Vila-Matas exploraba a través de la ficción y el autoconocimiento su propia "automitografía". Contar y escuchar historias es una pulsión del ser humano, es una manera de entender el mundo. Los cuentos nunca desaparecerán porque sintetizan nuestras experiencias. Contamos para contarnos. Todos somos cuentistas. Y, como lectores, tenemos necesidad de recibir historias para introducirnos en el mundo de la ficción. Escuchar nos traslada a otros mundos. El mundo de la ficción vive con el nuestro. Como escritor, mi autoconocimiento me ayuda a probar cosas más literariamente.

No hay un cauce presentador ni inductor, el lector aborda los relatos por sí mismo. La profesora Carmen Pujante, en la contraportada, nos deja intrigados al llamar "dichoso" al lector tras su lectura. Así no predispongo al lector. No me gustan los prólogos laudatorios y tampoco los prolíficos (excepto cuando se trata de libros clásicos). Prefiero conocer yo la historia directamente sin condicionantes. La contraportada es una invitación a la lectura. Así, los cuentos se valoran por sí mismos y, al mismo tiempo, como un todo. Porque es importante, ante cuentos tan variados, el orden, la diversidad temática, de tonos, de voces narradoras.

¿Qué leyenda hay detrás de un "escritor maldito"? Sobre los escritores amateurs (aquellos que trabajan, son leídos por sus amigos y poco más), hablo del sarcasmo de creerse un escritor cuando no puedes dejar tu trabajo. Yo mismo podría ser uno de ellos. Es un juego de espejos, de autoficción: jugar con la imagen que nosotros tenemos de nuestros propios libros.

"LOS CUENTOS NUNCA DESAPARECERÁN PORQUE SINTETIZAN NUESTRAS EXPERIENCIAS. CONTAMOS PARA CONTARNOS. TODOS SOMOS CUENTISTAS"

"LA ESCRITURA ES UN ACTO INDIVIDUAL CONTRA EL DESÁNIMO Y LA PEREZA"

Un cuento ha de contener la elocuencia de lo importante ¿Cómo aligerar la gravedad? Para quitar gravedad a una historia fuerte utilizo un tono poético, está muy pensado para dar una imagen casi de magia, una bruma de sueño onírico a pesar de la dureza de los hechos.

¿Qué implica ser profesor de Lengua y Literatura hoy? Escuché a Manuel Vilas decir que ir a dar una clase es ir a una fiesta, todo debe ser alegre y ansiar tanto enseñar como aprender. Jugando con la B de mi nombre, creé un personaje parecido a mí pero que no soy yo. Yo soy más positivo y optimista. Tendemos a idealizar el pasado, pero también antes había buenos y malos alumnos, como ahora. Hay alumnos muy buenos. También la sociedad lee poco. Curiosamente son las mujeres marroquíes las que más libros leen prestados de la biblioteca y les gusta escribir en redes sociales (Wattpad). Hay muchos alumnos que leen y escriben ahí.

¿No estamos preparados para las malas noticias? Nos cuesta. Lo que más ha sacudido la COVID son nuestras certezas, hacer planes. Nos creíamos invulnerables. El mundo es muy endeble. Antes un cambio pasaba a nivel individual pero ahora es para todos, de manera colectiva. Y los cambios de la vida son lo que escribimos. La monotonía no atrae. Las malas noticias son cambios, pequeños motores narrativos.

¿Hemos perdido el deseo de observar? Me gusta mucho observar, imaginar historias. Observar a otro te ayuda a comprender el mundo en el que vivimos y no perder de vista la realidad que las redes sociales edulcoran. Un aeropuerto es fascinante, cada uno viene de su lugar, con sus obligaciones, sus problemas, sus razones,… todos tan diferentes.

La guerra nos hace comprender cuántas historias se rompieron. ¿Somos una especie tan autodestructiva? Soy optimista pero la guerra está ahí. Quería mostrar cómo los grandes movimientos bélicos influyen en las vidas cotidianas de las personas; cómo la Historia con mayúscula influye en la historia con minúscula. Es también un homenaje a las mujeres de posguerra que quedaron solteras.

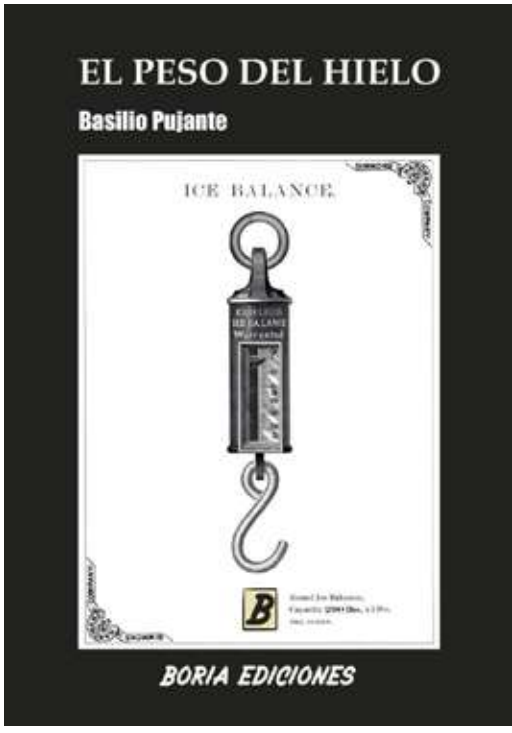
¿Se nos va la vida sin vivirla? Todo lo contrario, no valoramos la rutina, nos fijamos más en los conflictos. Lo más feliz es la rutina, una rutina positiva que sólo estimamos a posteriori.

¿Qué es difícil? Es tan difícil tomar decisiones en la realidad... Pero la Literatura te permite crear dos historias paralelas y ver las dos versiones. Cada decisión tiene distintas consecuencias. Es el género de la ucronía: ¿Qué hubiera pasado si..?

La preocupación por la estructura es determinante en Vila-Matas, así como la idea de perderse en el ensayo. La estructura tiene que estar pero no se tiene que ver, como los cimientos de un edificio. El lector tiene que ver el relato como una evolución, la situación del principio al final no es la misma, para eso está la estructura como transición. Hay diferencias entre narrativa y ensayo. En su justa medida, desconfío de la reflexión. La reflexión ha de ser implícita.

Él tiene fe en la escritura. Sí, la escritura es un combate contra uno mismo, hacer puño (como los boxeadores al saco de arena). La escritura es un acto individual, contra el desánimo y la pereza.

¿Hay que renegar de la autoficción para abrazar únicamente la ficción?



¿Hasta qué punto te quitas tu capa propia? Es muy débil la frontera entre ficción y autoficción. Está muy cerca, son todas nuestras experiencias. El autor no puede disociarse, siempre hay algo de él en el relato. La autoficción es más un juego para el lector. Al final la ficción es construcción de perspectiva. La verdad nadie la tiene.

Remueve al lector con incertidumbres. La Literatura tiene que ser una puerta abierta, incertidumbre pero con herramientas, no un puzle ya terminado, sino al que le faltan algunas piezas. El lector implícito tiene que completar esos huecos.

¿Y si nos prohibieran leer? Se valoraría mucho más. Hace falta que te prohíban algo para valorarlo. Cuando ha habido censura, más éxito de ventas. Leer sería entonces como algo subversivo, como un acto solitario, antisocial, que no tiene rédito económico. La lectura placentera es algo moderno.

"Dichoso el ignorante, pues desconoce el peso del hielo y de él será este libro" (Carmen Pujante), y dichoso Basilio por haberse atrevido a derretirlo.

"Nunca serás un héroe si no te enfrentas a un gran villano"

LA CARA B
POR ANTONIO RENTERO
@antoniorentero

"Los aficionados a James Bond tenemos la dicotomía del 007 literario y el cinematográfico. A veces confluye, pero siempre hay diferencias. Luego están los cómics. Los rasgos del Bond dibujado por Yaroslav Horak en los 60/70 anticipan a Timothy Dalton y Daniel Craig. Rasgos duros, aceptados por Ian Fleming y que hemos visto en los mencionados actores, nacidos para encarnar al personaje pese a su polémica elección.

Hay un Bond radiofónico en Sudáfrica, previo a la siempre olvidada *Casino Royale* (1954) emitida por la cadena estadounidense NBC y protagonizado por Barry Nelson, primer actor en interpretar a 007 antes de la primera película oficial *Doctor No* (1962).

Bond nace en las novelas de Fleming pero hay mucho más Bond literario, particularmente ensayos. Tengo trescientos libros pero apenas treinta en español. Un compañero bondiano vivió en Rusia y tiene las novelas de Fleming en ruso. Narran su propia versión de la historia. Ellos eran siempre los malos y el traductor tendría un comisario político asomado sobre su hombro mientras trabajaba. Corrección política (o por comisarios políticos) que pervive. En las traducciones contemporáneas de Fleming obvian frases como "*the bitch is dead*" (la zorra ha muerto) para adaptarlas a la sensibilidad actual.

Fleming definía en sus novelas a villanos y esbirros con algún defecto físico, alguna tara mental, pero el villano siempre hace gala de una gran talla, porque si no, vaya birria de amenaza. De joven quieres ser como James Bond y según maduras te das cuenta de que en realidad quieres ser como uno de los villanos: con una inmensa fortuna, viviendo en algún paraíso, rodeado de chicas hermosas y con el sueño de dominar el mundo a punto de convertirse en realidad, como eliminar a todos los hombres que midan menos de 1,67 como en *Casino Royale* (1967).

Blofeld es el villano top. Hugo Drax es brillante gracias al sereno carisma de Michael Lonsdale. Villano y esbirro. Siempre dos hay, que diría Yoda sobre los Sith, maestro y aprendiz. Auric Goldfinger y Oddjob, Stromberg y Tiburón… Hay personajes intermedios que enriquecen la trama, casi funcionariales, que hacen que todo funcione, como mr. White. Imaginas que a las 5 de la tarde deja lo que está haciendo, ficha y se marcha a casa. Por cierto, vaya casa la de White al final de *Casino Royale* (2006). Bond también es funcionario, con jefes, otros funcionarios que le dan órdenes. Donde esté un buen autónomo, un empresario del mal, con un sueño por cumplir, aunque sea dominar el mundo…

Soy de la generación Roger Moore y *La espía que me amó* marca el canon de típica peli bond: buen villano con gran plan, magníficos esbirros, Rusia de por medio, chica guapísima, localizaciones espectaculares... Ahora todo está al alcance de un click pero antes solo las películas de Bond te descubrían ciertos destinos exóticos. Cuántos han descubierto el caviar beluga o el Dom Perignon gracias a Bond. Bond *vivant* es lo que era Fleming e impregnó de estilo todo alrededor del personaje. Como guaridas de los villanos que permitían presumir a Ken Adam, diseñador de decorados: "Yo hoy me he he levantado y he hecho un volcán, ¿qué has hecho tú?".

Por acabar ¿no es un plan propio de un villano bondiano un virus que confina a la población mundial y desmantela la economía? Hoy no hay villanos con clase: Putin, Trump, Kim Jong-Un… el villano de Bond de 2020 está en su isla jugueteando con su gato y la probeta de la vacuna del COVID.

Me llamo **Manuel Sánchez-Guerrero Melgarejo** y, aunque muchos no lo saben, soy un villano de Spectra".

EL BANDIDO BLAS REYES

MESA CAMILLA
POR PACO LÓPEZ MENGUAL

A mediados del XIX, no todos los bandoleros andaban refugiados en la sierra. Por aquellos años, Blas Reyes, un forajido nacido en La Ñora, sembró el terror por los carriles de la huerta de Murcia, sin necesidad de buscar refugio en el monte.

Fue un despecho amoroso lo que llevó a Blas a echarse de mala manera a los caminos y cometer una retahíla de robos y crímenes, que pronto lo situarían como el enemigo público número uno. Una tarde, al concluir su jornada de trabajo en la fábrica de la Pólvora y regresar a casa más temprano de lo habitual, sorprendió a su esposa "durmiendo la siesta" con un fraile del cercano monasterio de Los Jerónimos. Pero, al no ser visto por los amantes, abandonó sigilosamente la vivienda y esperó al religioso oculto en un huerto cercano. Al verle salir, se lanzó hacia él navaja en mano. Pero, cuando iba a acuchillarlo, le frenó el que el hombre que había mancillado su honor vistiese un hábito. Blas Reyes era un hombre católico, respetuoso con las sotanas; así que, tras hacerle que se desnudara y se desprendiera también del gran crucifijo que llevaba colgado al pecho, lo apuñaló con saña hasta la muerte.

Cuentan que, convencido de que nadie había sido testigo del crimen, huyó atravesando huertos y saltando tapias hasta buscar refugio en su propia casa. Pero no había transcurrido ni una hora del suceso, cuando llamaron insistentemente a su puerta. ¡Abra! Inquieto por las voces, se asomó con discreción a la ventana y descubrió que un grupo de guardias civiles le buscaba. En ese instante, fue consciente de que había extraviado su navaja: había quedado clavada en el pecho del fraile. Para mayor desgracia, el arma llevaba grabado su nombre y apellidos en la empuñadura. No había duda de quién había sido el asesino. Huyó por la parte trasera.

El asesinato del fraile sólo fue el primero de una espiral de violentos sucesos protagonizados por Blas Reyes que, fuera de sí y huido de la Justicia, convirtió la huerta de Murcia y su laberíntico entramado de carriles en su guarida durante años. Una sucesión de robos con violencia, de secuestros, de asesinatos de mujeres que se negaban a satisfacer sus deseos carnales y de arrieros cuyo único delito era haber topado con él en un camino y no portar dinero para entregarle, hizo que el temor

EL ARMA LLEVABA GRABADO SU NOMBRE Y APELLIDOS EN LA EMPUÑADURA. NO HABÍA DUDA DE QUIÉN HABÍA SIDO EL ASESINO

al bandido se extendiera por toda la vega y su negra leyenda corriera de boca en boca, asustando a las buenas gentes.

Al de La Ñora tampoco le gustaba la competencia de otros malhechores que cometían sus fechorías en su mismo territorio. En una ocasión, convocó a otros tres bandoleros en una casa de su pueblo, para mantener una reunión; a la misma vez, hizo llegar a la Guardia Civil un anónimo denunciando el encuentro que allí se iba a producir. La noche prevista, un subteniente y varios números rodearon la vivienda. Cuando los tres forajidos, conscientes de la trampa que les habían tendido, intentaron huir, cayeron abatidos por los escopetazos de las fuerzas del orden. Entre los muertos se encontraba El Cojo Amante, un peligroso delincuente, con muchas cuentas pendientes con la Justicia.

Tras años siendo buscado, en el verano de 1857, el destino hizo que Blas Reyes se topara con un grupo de guardias civiles en uno de los carriles de la huerta. Tras desobedecer el grito de ¡Alto! e intentar huir, fue herido de bala en una pierna. Acorralado en un bancal, fue muerto por decenas de golpes de bayoneta. Cuentan que, en los últimos momentos, defendiéndose como la fiera que era, aún logró arrancar de un mordisco la falange del dedo de un guardia civil.

Historias de un soltero desencantado

POR JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ-ABARCA.

QUEDAR NO ESTOY QUEDANDO

Siempre me ha gustado el oficio de traducir del idioma femenino al castellano. El castellano tiene fama de ser un idioma bifurcado, poco concreto, de largas frases que terminan sin terminar; frases que se adentran al final en senderos distintos, en varias direcciones (guiones, paréntesis, oraciones subordinadas, y subordinadas a las subordinadas). Pero, en comparación, el idioma femenino es mucho más sutil e intrincado, un idioma dominado por la luna, que refleja la luz que le interesa en cada momento.

Soy un amante de los significados ocultos de las palabras en boca de las

SOY UN AMANTE DE LOS SIGNIFICADOS OCULTOS DE LAS PALABRAS EN BOCA DE LAS MUJERES, LAS QUE NORMALMENTE SE NOS PASAN POR ALTO A LOS HOMBRES

mujeres, las que normalmente se nos pasan por alto a los hombres. Sobre todo desde el triunfo absoluto del relativismo, el idioma ya no es un instrumento de comunicación sino más bien de adivinación. La complejidad va mucho más allá de eso tan sobado de que las mujeres cuando dicen "no" quieren decir "a lo mejor". Que los hombres y las mujeres no hablábamos el mismo idioma se sabía. Lo novedoso es que ahora, incluso cuando parece que hablamos exactamente el mismo idioma, los significados son muy distintos, dependiendo de si habla un tío o una chica. La misma exacta frase dicha por un tío o una chica es completamente diferente, y con frecuencia antagónica. No tiene nada que ver. Como decía Salvador Dalí, una copia exacta de una fotografía hecha por Velázquez es un Velázquez, y una copia exacta de una fotografía hecha por un tonto es una tontería.

Una vez una chica me dijo una frase que tengo enmarcada, para hacerme recordar la fugacidad de la vida y la levedad de las vanidades humanas: "Déjame que esta vez te llame yo". Si eso lo dice un tío significaría que, en efecto, el tío va a llamar y que siente algo de vergüenza porque la chica le acaba de recordar delicadamente que los que aspiran a ligar a base de mensajes de whattsap son unos quinceañeros mentales, y que ellas sólo se llevan una buena impresión si el tío se deja de mensajitos y telefonea directamente. Por contra, si esa frase sale de la boca de una chica querría decir algo que jamás significaría en boca de un hombre; significaría, en tan pocas palabras, tantas cosas que con ellas podría hacerse un tratado. "Déjame que esta vez te llame yo", en una mujer, quiere decir, como supe inmediatamente gracias a mis privilegiadas dotes de intuición, que por supuesto ella jamás llamaría, que no debiste haber llamado jamás, que el invento del teléfono supuso un retroceso para la emancipación femenina y que incluso el hecho de que nacieras podría considerarse inoportuno.

-Querido, si es que sois muy primarios y os quedáis en la literalidad. "Déjame que esta vez te llame yo" dicho por una chica lo único literal que contiene es la partícula "te", igual que cuando Federico García Lorca leyó el verso de Rubén Darío "que púberes canéforas te ofrenden el acanto" y dijo que lo único que había entendido es lo de "que"...

-Sí, querida, los hombres nos quedamos en la literalidad, en lo superficial. Por ejemplo, entendemos, como buenos primarios que somos, que un "no" significa probablemente "no" y que de un billete de quinientos euros no te tienen que devolver las vueltas como si fuese de veinte...

-Ya estás a la defensiva. Lo que te quiero decir es que tenéis que aprender a interpretar, que el lenguaje no es la apariencia del lenguaje, sino un juego subterráneo que obedece a variables acentos. Para que te hagas una idea, el lenguaje femenino vendría aquí a tener algo de la sutileza del idioma chino, donde un inapreciable cambio en la situación o el tono, o la temperatura del día, hace que lo que parece una misma cosa pueda significar conceptos antitéticos...

"DÉJAME QUE ESTA VEZ TE LLAME YO", EN UNA MUJER, QUIERE DECIR, COMO SUPE INMEDIATAMENTE GRACIAS A MIS PRIVILEGIADAS DOTES DE INTUICIÓN, QUE POR SUPUESTO ELLA JAMÁS LLAMARÍA

El idioma femenino es aquello que se decía en "Alicia en el país de las maravillas", obra de un señor que entendía bastante de esto porque sentía gran admiración por las niñas pequeñas: "Las palabras significan lo que yo quiero que signifiquen". Una vez me llamó -sí, me llamó- una chica a la que no había visto en largo tiempo. "Nada, sólo te llamaba para saludar y eso". "Pues cuando quieras nos tomamos algo y nos contamos..." Entonces me dijo una de esas frases que solo puede pronunciar con total aplomo una mujer: "Bueno, quedar no estoy quedando". Quedar no estoy quedando, vivir no estoy viviendo, no existo ni debo existir en lo que a tí concierne, pero quería saludar y eso.

¿Queda claro, no?

DEPORTES
POR PEDRO A. CAMPOY

MOTO GP

Valentino Rossi no se baja de la moto

El piloto italiano Valentino Rossi ha asegurado que seguirá compitiendo. Ha confirmado que correrá con el equipo Petronas Yamaha en un 99% de posibilidades, a falta de firmar el contrato. Para Rossi correr en Misano es espacial porque reside a tan solo 10 kilómetros. Además, en las próximas competiciones volverán los aficionados a las gradas y se irá recuperando la normalidad. "Deberíamos ser más competitivos que en Austria y tendríamos que estar luchando por el podio y por las primeras posiciones", ha afirmado.

TENIS

El equipo femenino del M.C.T. sube a primera división

El equipo murciano del Murcia Club de Tenis 1919, tras proclamarse campeón de Segunda, logró un histórico ascenso a la Primera División nacional femenina, al imponerse por 3-1 al Club Tennis Tarragona en la final del Campeonato de España de Segunda. Las jugadoras Alba Rey, Paola Moreno y Arabela Fernández lograron el ascenso en la fase. Noelia Lorca, Ariana Geerlings y Alexandra Evdokimova, junto a Rafael Castellanos y Antonio Alcaraz, que fueron los capitanes del equipo murciano, vivieron, sin duda, un momento histórico.

TENIS

Carlos Alcaraz, promesa del tenis mundial

El tenis español sueña con Carlos Alcaraz. Es la promesa más firme y tiene el futuro más prometedor. Fue invitado al torneo de Río de Janeiro ganando su primer partido de la ATP Tour con solo 16 años. Ahora es el 41 del ranking. Carlos tiene un revés a dos manos, resiste desde el fondo de la pista, juega con agresividad y sube a la red con dejadas. Alcaraz ha confirmado que no tiene techo, ganando un Top 200. No hay quien le tosa con solo 17 años. Tiene raza y coraje con un revés a dos manos y precisión. Con su edad ya ha ganado su primer ATP Challenger en Trieste, subiendo 90 puestos en el ranking mundial, colocándose en el 220. Sin duda no hay quien lo pare, juega como un veterano con temple y aplomo siendo el más joven con un Challenge en la última década ATP.

FÚTBOL

Novedades del arbitraje

Las nuevas directrices del arbitraje en la temporada que comienza es posible que solo sirvan para aumentar la confusión. El reglamento era hasta el momento claro y sencillo, y tenía buena aceptación por parte de los árbitros. Durante siglo y medio se ha transmitido el sentido del juego, y los buenos árbitros desarrollaron el instinto preciso para evitar perderse en vericuetos. Sin embargo, ahora se pretende catalogar una infinidad de variantes inabarcable para que el VAR encaje, pero dudo que sea posible.

SANTOMERA NOS ARREBATÓ LA FIESTA

NUESTRO REAL MURCIA
POR DAMIÁN MORA

La temporada 1985-86 fue pródiga en acontecimientos para nuestro país y también para nuestra Región. Con el inicio del 86 España se consolida formalmente y a todos los efectos como país comunitario, entrando oficialmente en vigor el Tratado de Adhesión de la CEE y comienza un ambicioso programa de modernización general de nuestro país, especialmente en infraestructuras.

Por lo que se refiere a nuestra Región y en lo futbolístico en particular para nuestro Real Murcia, estaba realizando en Segunda División una campaña de mucho mérito, al punto de que el equipo figuraba en primera posición a falta de muy pocas jornadas para su conclusión.

Quieren los caprichos del calendario que el 20 de abril el equipo pimentonero rinda visita a Altabix para enfrentare al Elche C.F. El equipo alicantino no se juega nada, más allá de la honrilla profesional, por lo que su afición se mantiene en un plano de indiferencia, mientras que a nuestro Real Murcia con un empate le es suficiente para conseguir el ascenso a la Primera División.

Los casi cinco mil murcianos que allí nos desplazamos nos dejamos sentir, generosamente. Era el Real Murcia de los Guina, Vidaña, Manolo, Figueroa, Núñez, etc.

Como quiera que el empate es suficiente se plantea un partido para ese resultado. Ni el Elche C.F. tiene interés en llevar la iniciativa ni el Real Murcia tiene por qué arriesgar. Por consiguiente, al final de los noventa minutos el empate a cero que campea en el marcador otorga a nuestro equipo el noveno ascenso a la División de los mejores, a falta de cuatro jornadas para la finalización del torneo.

Con el pitido final del árbitro se suceden en el propio terreno de juego las primeras muestras de júbilo por tan deseado ascenso que continuaron posteriormente en los vestuarios.

Equipo del Real Murcia temporada 1985-86

AL FINAL DE LOS NOVENTA MINUTOS EL EMPATE A CERO OTORGA A NUESTRO EQUIPO EL NOVENO ASCENSO A LA DIVISIÓN DE LOS MEJORES

El viaje de vuelta tiene unas connotaciones especiales cuando el autocar del equipo arriba a Santomera (localidad natal del entrenador de nuestro Real Murcia que ha dirigido al equipo al ascenso de categoría, Vicente Carlos Campillo). Sus paisanos bloquearon la carretera nacional al paso por la ciudad (aún no estaba operativa la autovía de Alicante) y obligaron a detener la caravana y hacer bajar a los jugadores, técnicos y directivos para realizar el primer ofrecimiento del ascenso, el cual se realizó en la Iglesia a la patrona de la localidad, la Virgen del Rosario.

Tanto se alargó el recibimiento en Santomera que cuando, de madrugada, la expedición llega a la ciudad se tuvieron que suspender los actos preparados en la Rotonda.

A lo largo de la semana se sucedieron los recibimientos institucionales, en la Glorieta esperaba el alcalde de la ciudad, José Bódalo, y en el Palacio de San Esteban, el presidente de la Comunidad, Carlos Collado.

Pero el colofón de celebraciones se produciría al domingo siguiente en La Condomina, con toda la afición, en el partido oficial que enfrentaría al equipo contra, otra vez caprichos del calendario¡, el Cartagena F.C. Así, el 27 de abril, el equipo pimentonero rubricó, con una victoria por 3 goles a 1, y cerró el círculo de acontecimientos por el tan deseado ascenso.

La siguiente temporada (1986-87), con una política de fichajes muy bien diseñada por Fernando Sánchez Sabater y la contratación de jugadores de la talla del guardameta Amador, Tendillo, Tente Sánchez, que procedía del Barcelona, Carlos, del At. Madrid, Parra, etc., se consigue una de las mejores clasificaciones del equipo en Primera División (acabó en el 11º puesto), manteniéndose en la categoría y afrontando una tercera temporada consecutiva en la división de los mejores.

La afición ya soñaba con un equipo que echara raíces en la Primera División, pero este meditado ejercicio sobre el gran poder de la imaginación para ensanchar la mirada se ejecuta con una concisión que nos recuerda que el grafito del lápiz, con la presión adecuada, se convierte en diamante. No fue el caso.

RAJASTÁN, TIERRA DE REYES

Templos, palacios y ciudades mágicas nos esperan en la región más bella de la India

FOTOGRAFÍAS: RAFAEL LLARENA GÓMEZ

VIAJES
EL TROTAMUNDOS DEL CASINO
POR ELISEO GÓMEZ BLEDA

Fuerte Kumbhalgarh, la gran muralla india.

Viajar a la India es, sin duda, una experiencia inolvidable. Aunque hace años que la visité, aún tengo grabadas en mi mente muchas imágenes y vivencias que recordaré toda la vida.

El Rajastán está situado al noroeste de la India. Limita con Pakistán. Es el estado más extenso del país y lo habitan unos 70 millones de personas.

Aunque la India es casi un continente por su extensión y poder verla en su totalidad es prácticamente imposible, conozco varias de sus regiones y creo que el Rajastán es la más bella.

Todas sus ciudades y pueblos merecen una visita. Sus templos, palacios, fuertes y su espectacular desierto del Thar nos trasladarán a otra época… con sus marajás, elefantes, princesas y leyendas.

En este tiempo tan especial que vivimos, en el que los amantes de viajar no podemos hacerlo por causa de la pandemia que nos azota, quiero que me acompañéis y que revivamos este viaje juntos.

El recorrido que haremos comienza en la capital del Rajastán: Jaipur, también llamada la "Ciudad Rosa". Ese apelativo se debe al tono rosado de sus edificios, que lucen ese color porque, en una visita que realizó el Príncipe de Gales a la ciudad en 1906, el marajá ordenó que se pintaran todos los edificios de rosa, color que para ellos representa la fortuna y la cordialidad.

Para llegar hasta aquí debemos coger un avión desde Madrid hasta Delhi, haciendo escala en alguna ciudad europea (Frankfurt, Londres, París o Ámsterdam). La duración total es de unas 15 o 20 horas. No es muy caro: ida y vuelta unos 600 euros.

Subiendo al fuerte Amber en elefante

El viaje se puede hacer de dos formas: organizado o como lo hicimos nosotros, contratando desde España un servicio de traslados por India, con chófer y guía, para cuatro personas. En las distancias cortas íbamos en coche y, en las más lejanas, en avión, y ellos nos esperaban en el aeropuerto.

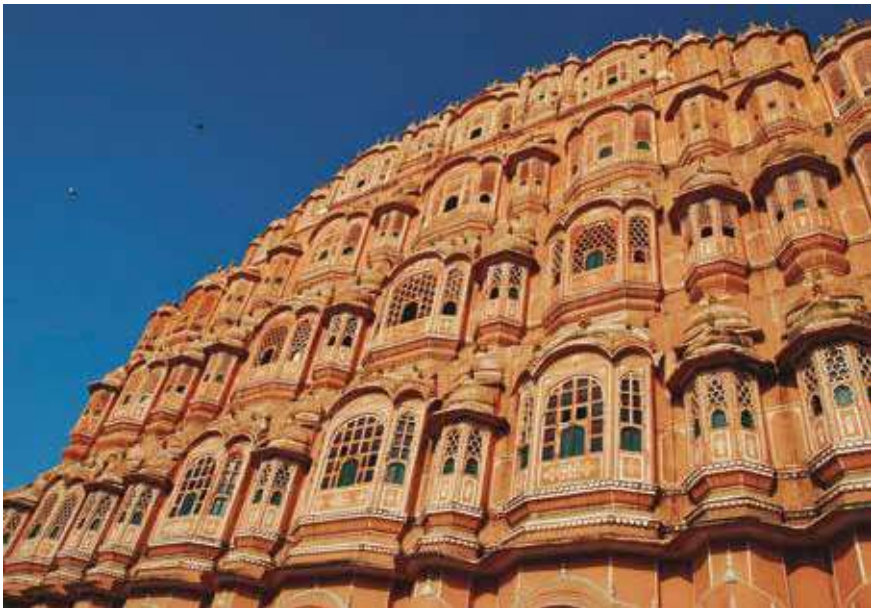
Ya estamos en **Jaipur**, preciosa ciudad amurallada. Empezamos la visita por su centro histórico: la "ciudad vieja", lleno de bazares. Todos ellos se dividen por oficios y en cada zona se vende un solo producto. Una sección preciosa por su colorido es la de las tiendas de saris.

El edificio más famoso de Jaipur es su **Hawa Majal**, el **Palacio de los Vientos**. Su fachada está llena de una enorme cantidad de ventanales, exactamente 953. Su construcción se realizó para permitir que las mujeres del harén pudiesen observar la vida de la ciudad sin ser vistas, y ver con sus propios ojos algo que nunca podrían tener. Es posible visitarlo. Dentro hay un museo y desde su azotea disfrutamos de unas bonitas vistas.

Jaipur es una ciudad caótica, que llama la atención por el colorido de sus fachadas. Sentarnos en algún bar y mirar cómo discurre la vida cotidiana será un recuerdo imborrable.

LA MEJOR FORMA DE VISITAR EL FUERTE AMBER SERÁ ALQUILAR UN RICKSHAW (TRICIMOTO) Y LLEGAR HASTA LA BASE DE LA COLINA PARA DESPUÉS SUBIR HASTA EL FUERTE A LOMOS DE UN ELEFANTE

Cerca de la ciudad amurallada nos encontramos con el **Palacio de Jaipur**. Es un complejo enorme, con palacios, jardines y patios. Actualmente es la residencia del Marajá de Jaipur. En su interior visitamos el museo dedicado a los marajás, y lo que más nos llamará la atención es la imagen del marajá Sawai Masho Sigh I, que medía dos metros de alto, con una cintura de 1,2 metros y pesaba 250 kilos. Sus ropajes eran enormes y tuvo 108 esposas, todo un récord.



Palacio de los Vientos. Jaipur.

Otra zona preciosa del palacio es su sala de armas, donde vemos espadas y espejos preciosos, todo recubierto de oro.

Hay muchas más cosas que ver en esta ciudad, pero tal como os dije, pasear por sus bazares, sobre todo los que están dedicados a las joyas, artículos de piel y cerámica azul, os cautivará.

Otra vivencia que no olvidaremos es ir al cine, tal como suena, al Raj Mandir: es una sala inmensa, lujosísima, la más grande de la India, donde se proyectan películas de Bollywood. No iremos para ver las películas, ni tampoco entenderemos el lenguaje de los actores, pero es todo un espectáculo ver el público asistente comer, cantar, bailar y gritarles a los actores de la película.

Otra visita obligada es el **Lago Talkatora**, con unas vistas maravillosas y al que, según cuentan, traían a los presos y los tiraban al agua para que los cocodrilos los devoraran, mientras el público observaba desde la orilla.

Como curiosidad fuimos a ver el **Jantar Mantar**, observatorio astronómico del siglo XVIII, donde nos sorprendieron los inventos tan avanzados para aquella época.

A tan solo 13 kilómetros de Jaipur está el famoso **Fuerte Amber**, que nos encantará. Desde aquí hay unas fabulosas vistas, además nos asombrará su arquitectura y su decoración.

Pero quizá, la mejor experiencia será alquilarnos un *rickshaw* (tricimoto) y llegar hasta la base de la colina para después subir hasta el fuerte a lomos de un elefante.

Dentro del palacio principal del fuerte, admiramos la famosa puerta llamada Ganesh Pol, dedicada al dios Ganesh. Su colorido y diseño es fantástico.

La mejor época para viajar al Rajastán es de noviembre a marzo, aunque es temporada alta y es un poco más caro, pero no tendremos el riesgo de lluvias, que mayormente son en verano.

Mi experiencia en el tema gastronómico en el Rajastán fue muy interesante. Lo primero que tuvimos que aprender es a pedir las comidas con poco picante, tema importante, ya que es casi imposible tomarlas a su manera.

Un consejo, para nosotros lo más cómodo y seguro es comer en los restaurantes de los hoteles, que están más acostumbrados a los gustos de los turistas. Aunque alguna vez no pudimos resistirlo y comimos alguna cosa en los coloristas puestos callejeros, con el riesgo de alguna diarrea.

En el tema de bebidas, nos sorprendió que durante la comida tomen una especie de yogur, llamado "lassi", y que para el desayuno o después de la cena lo hagan con un "masala chai", un té que se hierve con agua y leche y que también suele llevar clavo o pimienta.

Una de las comidas que más me gustaron fue el "Rogan Josh", que es un curri aromático, a base de carne de cordero cocinada en mantequilla y hecha a fuego vivo. También el famoso "pollo tandoori" que marinan en yogur y especias y lo hacen al horno. De postre probamos

LA RELIGIÓN JAINISTA CREE QUE TODO SER VIVO, ANIMAL O VEGETAL TIENE ALMA, Y NO COMEN NADA QUE TENGA VIDA; TAMPOCO CEBOLLA NI AJO

Templo de Jagdish. Udaipur.

UDAIPUR, LA "CIUDAD DE LOS CIEN LAGOS", ES, SIN DUDA, UNO DE LOS LUGARES MÁS ROMÁNTICOS DE LA INDIA

Palacio Jagmandir, lago Pichola. Udaipur.

el famoso "jalebi", que se elabora con "maida", una especie de harina de la India, después le dan forma redondeada, lo fríen y lo bañan con jarabe de azúcar. Me recordó a nuestros churros.

Seguimos nuestro camino y llegamos a **Udaipur**, también llamada la "ciudad de los cien lagos" que sin duda es uno de los lugares más románticos de la India.

Visitamos el palacio de Udaipur, el más grande de todo el Rajastán. Está situado en una colina y tiene unas vistas fantásticas de la ciudad. Entramos por su puerta norte, con el fin de ver los ocho arcos de mármol que conmemoran las ocho veces que los marajás se pesaron y distribuyeron a la población su peso en oro.

Tenemos que visitar varios lagos, muchos de ellos con jardines, palacios y templos maravillosos. Pero, sin duda el **lago Pichola** es el alma de la ciudad y todo gira alrededor de él. Tiene dos islas, en una de ellas está el Lake Palace, antiguo palacio convertido en hotel de 5 estrellas, muy famoso porque en él se grabó la película 'Octopussy' de James Bond.

La ciudad de Udaipur es de cuento de hadas, llena de jardines, palacios y lagos.

Una visita inolvidable es al **jardín de las doncellas**. Su construcción fue un regalo para las mujeres de la corte real. Está en la orilla del lago Fateh Sagar, lleno de fuentes, esculturas de mármol y flores exóticas.

Más tarde nos dirigimos a la ciudad de **Jodhpur**, "la ciudad azul", puerta de entrada al desierto de Thar. Todas sus casas son de color azul, al parecer porque ese color evita el calor y las plagas de los mosquitos, ya que aquí las temperaturas son terribles.

En lo alto de una colina, domina la ciudad la fortaleza de Mehrangarh, una de las más impresionantes del Rajastán.

Paseamos por sus laberínticas callejuelas, esquivando las vacas, alguna estaban muertas en mitad de la calle, sorteamos las bicicletas y los *tuk-tuks*.

El esplendor de esta ciudad se debe a que está en la ruta de Delhi a Gujarat. El comercio del sándalo, opio y seda fue lo que le permitió su desarrollo y crecimiento.

Vale la pena visitar el mercado de **Sadar Market** y perdernos entre sus puestos llenos de colorido, donde podemos comprar especias, artesanía y telas. Una de las cosas que más nos gustó de Jodhpur, es que es una ciudad anárquica, pero tiene algo que no sabría deciros... Tenemos que sentarnos en cualquier bar, oler la comida callejera, observar el ajetreo de la multitud y ver el discurrir de su vida.

En pleno desierto del Thar está la ciudad de **Jaisalmer**, llamada "ciudad dorada". El nombre debe ser porque muchas construcciones están hechas con arena del cercano desierto.

A nuestra llegada comprobamos algo raro: los niños no se abalanzaban para vendernos nada y además la ciudad estaba relativamente limpia, cosa no muy normal en la India. Estamos muy cerca de la frontera con Pakistán, por lo que percibimos cierta presencia del ejército.

Nada más llegar y levantar la mirada vemos una impresionante construcción que domina toda la ciudad: es el **Fuerte de Jaisalmer**, con sus 99 bastiones que flanquean sus murallas. Una construcción de arenisca que nos transporta miles de años atrás. Dentro de él viven más de tres mil personas y están sus calles llenas de tenderetes, restaurantes y puestos de artesanía.

Lo que más nos llamará la atención, dentro del fuerte, es el Palacio del Fuerte, una construcción de siete plantas de altura, que era la residencia del marajá. También visitamos los templos jainistas que están en el interior. Aquí aprendimos un poco de la religión jainista , que cree que todo ser vivo, animal o vegetal, tiene alma y no comen nada que tenga vida, tampoco cebolla ni ajo.

Una aventura que debemos vivir es dar un paseo en camello por el desierto de Thar.

Un gran viaje al pasado que no podemos dejar de hacer. Os sorprenderá como me paso a mí, eso sí, no sabemos cuándo podremos hacerlo, por el desgraciado tema de la pandemia.

Recomendaciones de Eliseo

- Subir hasta el Fuerte Amber en elefante.
- Ir al cine Raj Mandir y ver una película de Bollywood en Jaipur.
- Alojarnos una vez en la vida en el hotel Taj Lake Palace de Udaipur.
- Visitar el Palacio de Los Vientos en Jaipur
- Dar un paseo en camello por el desierto de Thar, en Jaisalmer.

ENTREVISTA A ANTONIO LEONARDO CANTÓN

"SOY POETA Y NAZARENO"

POR PEDRO A. CAMPOY.

Antonio Leonardo Cantón nació en Potmán (Murcia) el 23 de febrero del 1934. De la mano de don Julián Serrano comenzó su historia de poeta en la Pecera Norte del Real Casino de Murcia. A la muerte de don Julián, se puso al frente de la Asociación de Poetas y Escritores, que se trasladó a la Pecera Sur. Más tarde fundó el grupo literario Antonio Machado, que ha organizado numerosos recitales en la histórica entidad y prevé retomarlos en cuanto la situación relativa a la crisis sanitaria mejore.

Tengo entendido que ha publicado sus poemas. Tengo publicado cinco poemarios, una novela, así como artículos literarios de prosa.

¿A qué se ha dedicado profesionalmente? Trabajé durante muchos años en la imprenta de Nogués, dedicándome a la agencia industrial y comercial. También he representado firmas de química y papelería, lo que me ha permitido conocer parte de España y de Europa.

¿Le ha sonreído la vida? Sí, no puedo quejarme pues la vida me regaló mi matrimonio, mi hijo, mis amigos y muchas satisfacciones. He sido feliz.

¿Cómo fue su infancia? No fue buena. Me quedé huérfano de madre. Ahora bien, me acogieron con mucho cariño mis familiares y amigos. Nunca lo olvidaré y lo llevaré para siempre en mi pecho.

Usted ha tenido una vinculación muy fuerte con el mundo nazareno. Comencé en el año 1953 en la Cofradía del Resucitado, hasta el 2017, fundando el estante del trono Cristo del Amparo. Fui fundador y estante del trono de San Juan Evangelista y de Nuestro Padre Jesús, siendo cofrade y mayordomo. Mi larga trayectoria como nazareno me llevó a escribir unas memorias: "50 años de vida nazarena por vocación".

¿Qué opina de nuestro Rey? A veces dudo de sus decisiones. Por ahora lo tiene muy difícil a pesar de ser una excelente persona y elijo ser monárquico antes de ser republicano.

¿Que mejoraría de Murcia? Entre otras cosas, los barrios que

"LA VIDA ME REGALÓ MI MATRIMONIO, MI HIJO, MIS AMIGOS Y MUCHAS SATISFACCIONES. HE SIDO FELIZ"

se encuentran abandonados. Me deja muy mal sabor de boca escuchar comentarios negativos de la ciudad, especialmente los de los visitantes que descubren nuestra querida Murcia.

¿Qué es lo que más valora? En esto no tengo duda: a mi amada familia y el don de ser murciano o *murcianico*, como mucha gente nos dice.

Cambiando de tercio, ¿le gusta la cocina? Mucho, disfruto cocinando. Todos mis compañeros, que siempre me han apreciado, me han alabado cuando les he preparado una comida de amigos. Me gusta hacer la comida y más estar con ellos.

Para terminar, ¿cuáles son sus sueños? La familia, la paz, los amigos y tener una muerte digna.

ANTONIO FRANCISCO BERNABÉ PÉREZ

JEFE DE COCINA Y COPROPIETARIO DEL RESTAURANTE LA ONDA

"La situación es muy complicada, pero cada día llenamos el restaurante"

POR ELENA GARCÍA

el cocinero

Más de treinta años de trayectoria le han valido la fidelidad y confianza de sus clientes. El restaurante La Onda es un clásico en el ámbito de la gastronomía de Murcia que ha sabido mantenerse vivo gracias a la calidad y variedad de sus platos y al trato personal y cercano. "Los clientes no han perdido el miedo ante la alarma provocada por el Coronavirus", reconoce Antonio Bernabé, que cada día desde hace tres décadas se pone al frente de la cocina. "Prefieren la terraza o rincones apartados en el interior del local, pero cada día llenamos el restaurante, con la debida reducción de aforo y las medidas sanitarias", subraya.

Su carta es amplia y se puede elegir entre una diversa variedad de marisco, pescados, carnes y platos muy elaborados. "Tenemos opciones tradicionales y propuestas que vamos innovando y actualizando", apunta el cocinero, y revela que los guisos los hacen a fuego lento, como se ha hecho toda la vida. "Aquí no usamos la olla *pronto*", declara.

Antonio Bernabé lleva en los fogones desde antes de cumplir 16 años. "No quise estudiar y entré a trabajar de camarero en un restaurante de Beniaján", recuerda. "Hacía falta gente en la cocina y me metieron a mí y, como me gustó, seguí trabajando; y no sé hacer otra cosa, llevo la cocina en las venas", añade. Más tarde trabajó en otros restaurantes y montó uno propio "El Rocío", hasta que se alió con José Nicolás Martínez para llevar la cocina de La Onda. Hasta hoy.

"Los guisos se hacen a fuego lento, aquí no usamos la olla *pronto*"

"Ser cocinero es un oficio que te tiene que gustar, porque hay momentos en los que implica mucho estrés", manifiesta. Lamenta la triste situación que está viviendo la hostelería debido a la pandemia y la consecuente reducción de empleo, y asegura que tiene la suerte de trabajar con personas "muy nobles". "Hay momentos de tensión, sobre todo a medio día, a la hora de servicio, pero después nos tomamos juntos una cerveza y todo se calma; es un trabajo que reporta buenas satisfacciones", expresa.

La propuesta del Chef

HÍGADO A LA PLANCHA

Antonio Bernabé propone una tapa: el hígado a la plancha. Se compone de un pan crujiente en la base y un fondo de tomate caramelizado. Encima coloca el hígado y una reducción de Pedro Jiménez. Una propuesta sencilla y exquisita y uno de los platos más demandados por los clientes. Además, muy saludable.

Precio: 3,5€

También son reseñables los buñuelos de bacalao y sus berenjenas a la crema.

Restaurante La Onda

La Onda se inauguró en 1989 y presta servicio desde entonces en la calle Bando de la Huerta, 3, de la capital murciana. Ofrece cocina mediterránea y de mercado, con un estilo propio y especial atención a las verduras de la huerta murciana. Fue galardonado con el premio Mercurio en 1996, aunque su mayor reconocimiento es la fidelidad de sus clientes, que acuden con frecuencia al restaurante desde diferentes puntos de la Región. "El trato con el cliente nos gusta que sea lo más directo posible, que nos den su opinión; eso nos hace mejorar", afirma José Nicolás Martínez, jefe de Sala y copropietario.

LAS RECETAS DE MI ABUELA
que soy yo

Ensalada de pimientos asados

Por Juanita Banana

Es un plato vegetal tradicional de la huerta mediterránea con ligeras variantes regionales. Mi padre agregaba tomate asado, pero creo que le añade demasiada agua. Como muchos de estos platos sencillos, alcanza su plenitud tras unas horas de reposo al frío, incluso el día después, cuando se mezclan los sabores de cada ingrediente y el ajo y el comino perfuman toda la ensalada.

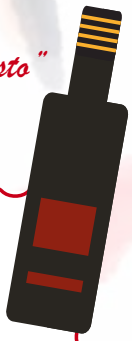
El pimiento es el rey de esta sencilla ensalada: contiene muchas vitaminas y minerales que aportan energía en forma de carbohidratos; es rico en vitaminas C, A, E, B1, B2, B3, B6, y en ácido fólico; tiene un gran poder antioxidante; es bajo en calorías (19 kcal/100 g) y es muy rico en fibra, lo que genera sensación de saciedad. Iría muy bien para bajar esos kilos de más si no fuera porque el sopeteo con pan es adictivo. Hágan-me caso y coman de manera saludable pero no se obsesionen con la línea y los kilos de más. Recuerden que a ciertas edades, a casi todas diría yo, la carne sobre el hueso reluce como un espejo, y que se ha de ser moderado hasta con la moderación.

Y como casi todas las hortalizas, en especial las de nuestra huerta, el pimiento es barato, lo que en estos tiempos de crisis no viene nada mal.

Esta ensalada es ideal para acompañar una carne o un pescado a la plancha o a la parrilla, unos calamares, por ejemplo, o para comer sobre una tostada de pan (no me gusta esa moda de llamar "tosta" a lo que siempre hemos conocido como tostada). Ah, y no caigan en esa cursilada tan actual de servir la ensalada en un trozo de pizarra pues van a poner el mantel hecho unos zorros.

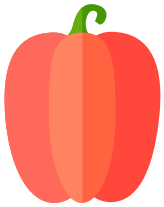
Una vez hecha aguanta en el frigorífico una semana larga, por lo que es un plato de recurso de última hora. "Anda, quedaos a cenar, que tengo un jamón y una ensaladica de pimientos asados que están de muerte".

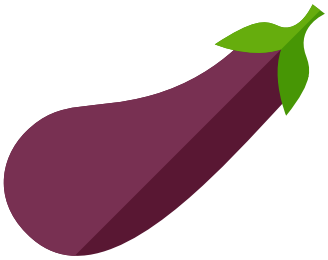
"Ah, y una botellica de tinto, por supuesto"

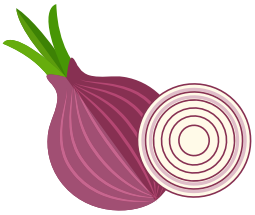


Ingredientes:

- 1 pimiento verde
- 1 pimiento rojo
- 1 berenjena
- 1 cebolla
- 1 diente de ajo
- Un puñado de olivas negras de cuquillo
- Aceite de oliva
- Sal







Preparacion:

Precalentamos el horno a 200 grados. Colocamos en la bandeja de horno los pimientos, la berenjena y la cebolla pelada y partida en dos, y los abrillantamos con unas gotas de aceite. Horneamos durante 45 minutos.

Sacamos la bandeja del horno y dejamos enfriar quince o veinte minutos.

Pelamos la berenjena y los pimientos y les quitamos las semillas. Troceamos todo en juliana gruesa y lo ponemos en un bol. Despreciamos la capa exterior de la cebolla, la troceamos en juliana y la incorporamos al bol. Picamos grueso el diente de ajo y lo incorporamos. Añadimos sal y un chorro generoso de aceite. Finalmente, incorporamos un puñado de olivas negras de cuquillo. Mezclamos todo con una cuchara y dejamos enfriar en el frigorífico.

Opciones:

Hay quien añade un pellizco de comino picado, o una pizca de pimentón ahumado, o unas migas de bacalao, en cuyo caso hay que moderar la sal. También se puede servir con una sardina en aceite o una de bota por ración. O con dos huevos fritos, o con lo que le dé la gana, que esta ensalada va bien con todo.

Sírvalo frío y no olvide sopetear.

NOVIEMBRE

MIÉRCOLES, 11 NOVIEMBRE

Concierto de guitarra. "Capricho español", de Rafael Serrallet. Acceso con entrada. Exclusivo para Socios.

19.30 horas / Sala Alta.

VIERNES, 13 NOVIEMBRE

Proyección del Ciclo Ópera en el Real Casino. "La Bohéme", de Giacomo Puccini. Acceso con entrada (más información págs. 12-15).

18.30 horas / Salón de Actos.

VIERNES 27 DE NOVIEMBRE

Proyección del Ciclo Ópera en el Real Casino. "Nabucco", de Giuseppe Verdi. Acceso con entrada (más información págs. 12-15).

18 horas / Salón de Actos.

DICIEMBRE

JUEVES, 3 DICIEMBRE

Inauguración de la exposición "Otra Mirada", de Menchu Uroz.

20 horas / Sala Alta.

Hasta el 8 de enero de 2021.

VIERNES, 4 DICIEMBRE

Proyección del Ciclo Ópera en el Real Casino. "La Flauta Mágica", de Wolfgam Amadeus Mozart. Acceso con entrada (más información págs. 12-15).

18 horas / Salón de Actos.

VIERNES, 18 DE DICIEMBRE

Proyección del Ciclo Ópera en el Real Casino. Especial Danza. "El Cascanueces", por Piotr Ilich Chaikovski. Acceso con entrada (más información págs. 12-15).

18.30 horas / Salón de Actos.

SÁBADO, 19 DICIEMBRE

Excursión Grupo Senderista.

Instalación del Nacimiento navideño en la Morra de la Mosca, en Sierra Espuña. Excursión tradicional que se realiza desde hace siete años. Pueden participar Socios del Real Casino de Murcia e invitados. Se hará entrega de las menciones anuales que el grupo concede anualmente.

8 horas / Salida desde Eroski-Carrefour Infante.

ENERO

MARTES, 5 ENERO

Roscón de Reyes con chocolate.

Por la tarde.

Salón de Socios.

VIERNES, 7 ENERO

Cine de Navidad infantil. Frozen II. (Más información en págs. 28-29).

18 horas.

Salón de Actos.

El Real Casino de Murcia podrá posponer o suspender los actos programados en su agenda si la situación sanitaria lo requiere. Le invitamos a mantenerse informado de todas las novedades en la página web de la entidad: www.realcasinodemurcia.es. También puede seguir al Real Casino de Murcia a través de las redes sociales: Facebook, Twitter e Instagram. ¡Le esperamos!

SÍGUENOS

DANZA DE LA MUERTE

PINCELADAS
ZACARÍAS CEREZO
zacariascerezo@gmail.com

Noviembre es un mes en el que, a través de diversas tradiciones, se nos recuerda el hecho inexorable de la muerte. Generalmente no es asunto que queramos tener en nuestras conversaciones, preferimos ignorarlo, pasar a otra cosa cuanto antes si alguien saca el tema: nos da yuyu. Es, sin embargo, a mi juicio, un error.

Lo normal es estar muerto, si se me permite la expresión. La vida es una rareza, un paréntesis que se nos concede en medio de esa infinidad de tiempo antes y después de nuestra existencia. O sea, somos muertos de vacaciones.

Personalmente, hablar de la muerte me tranquiliza, y si es en tono jocoso, mejor, claro, porque tiene connotaciones de aceptación de algo que va a suceder con absoluta certeza: es un pulso que vamos a perder, y lo sabemos. No llego al extremo de pensar tanto en ello como los cartujos, que se saludan entre sí diciendo "hermano, morir tenemos", "ya lo sabemos", pero tomo ejemplo de gente que he conocido y que tienen actitudes de naturalidad ante el asunto. Lo he visto en mi suegro, que en los últimos años de su vida se iba dando un paseo al cementerio de La Ñora y se sentaba en el panteón vacío, que primorosamente había construido para sí y su familia, e, incluso, tuvo el gusto de elegir la foto que ilustraría su lápida.

La Iglesia fomentó tras la Contrareforma el género de pintura llamado Vanitas, con el que se nos recuerda la futilidad de la vida: "Vánitas vanitatum, et ómnia vánitas", "Vanidad de vanidades, todo es vanidad", Eclesiastés, 1:2. Una variante anterior de ese género es la Danza de la Muerte, también conocida tanto en pintura como en teatro sacro, como Danza Macabra. La muerte se representa triunfante danzando sobre ataúdes, diciéndonos con ello que su guadaña nos iguala a todos: ricos, pobres y poderosos.

Un ejemplo de Danzas de la Muerte me sorprendió en una visita al Centro de Interpretación de la Muralla Púnica de Cartagena, en la impresionante Cripta del antiguo Convento de San José, del siglo XVII. Es un lugar sobrecogedor en el que se pueden contar 110 nichos, unos cerrados y otros abiertos y donde quedan algunos huesos que nos recuerdan que allí se enterraban a los miembros de la Cofradía de San José y la de San Juan Nepomuceno. En las paredes había pintados una serie de esqueletos danzando sobre ataúdes de prelados, papas y reyes. A causa de las condiciones atmosféricas, alteradas tras el descubrimiento, las pinturas están casi desaparecidas, ya sólo se pueden ver en fotografías. Aún así, el lugar mantiene el misterio que hace que la visita sea muy recomendable.

PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO - RELOJERO

ROLEX

OMEGA

HUBLOT GENEVE

TAGHeuer

BREITLING 1884

TUDOR

LONGINES

HAMILTON

MATTIOLI

www.pedroluisolivaresjoyero.com

Avda. de la Constitución, 4. - Tel. 968 271 055 / Gran Vía, 15. - Tel. 968 213 528

MURCIA