

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#53



la vida sigue

Y nosotros con ella; testigos de vuestra historia



Telling
the story
DelCampoJoyeros



DEL CAMPO JOYEROS
since 1945

Trapería, 3 • 30.001 Murcia • Tel. 968 212 012
www.delcampojoyeros.com  

Joyas únicas.
Momentos irrepetibles.

Recibir una joya ahora cobra un valor especial, pues sin duda simboliza, más que nunca, un instante único de vuestra vida y de vuestra historia en este particular momento que nos ha tocado vivir y que entre todos superaremos.



Estimados Socios

La vuelta a Murcia tras las vacaciones de verano siempre ha tenido algo de agri dulce. Por un lado, lamentábamos abandonar el mar, el campo, la montaña o, sencillamente, la vida muelle y relajada de las vacaciones, aunque fueran aquellas de botijo, camiseta y ventilador en el piso de siempre. Por otro, agradecíamos la vuelta a la vida ordinaria, al orden de siempre, a las comidas regladas y las noches más tempranas y frescas. Murcia nos había recibido siempre con los brazos abiertos, con la Feria de Septiembre siempre prometedora y bulliciosa, como si de una prolongación de las vacaciones se tratara. Y luego, el reencuentro. La vuelta de las vacaciones de unos y otros nos recompensaba con las viejas caras amigas de siempre, con el cafelito en el bar de toda la vida, con la vuelta al Casino.

Este año todo ha sido muy diferente. Las vacaciones, constreñidas por el uso de la mascarilla, han sido menos vacaciones. No, no ha estado el horno para bollos. Y el temor a lo incierto, a nuevas restricciones, nos ha acompañado en todo momento hasta que esas restricciones se han hecho realidad. Este año no habrá Feria de Septiembre y Murcia nos recibe atenazada por la pandemia, que rebrota y nos amenaza una vez más. El consuelo de la vuelta a lo conocido es menos consuelo por la vuelta a lo incierto.

Sin embargo, y si las circunstancias no se agravan, el viejo Casino de Murcia está aquí para recibirnos. Ha aprovechado el paréntesis de agosto para hacer algunas reparaciones y mejoras, y sus salas e instalaciones, dotadas de medidas de seguridad reforzadas, nos acogerán como siempre.

No sé deciros que ocurrirá mañana, cómo serán las próximas semanas y meses. Tal vez aún debemos soportar las consecuencias de la pandemia durante largo tiempo, pero de lo que sí estoy seguro es de que, mientras se pueda, nuestro Casino



nos brindará un lugar amable de encuentro, un ambiente de convivencia tolerante y amistosa, un espacio para la palabra y el conocimiento.

Os animo a todos a perder el miedo pero no el sentido de la responsabilidad, a guardar la distancia y a usar la mascarilla en todo momento, a adoptar todas las precauciones ante el virus, que sigue estando aquí, pero a disfrutar también de todo aquello que esta vida condicionada por la pandemia nos permita.

Desde la esperanza, os doy la bienvenida a todos.

Murcia, 28 de agosto de 2020

Juan Antonio Megías García
Presidente del Real Casino de Murcia

JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 20 de diciembre de 2015

PRESIDENTE

Juan Antonio Megías García

VICEPRESIDENTE

Carlos Mata González

SECRETARIO

Esteban de la Peña Sánchez

VICESECRETARIO

Diego Tortosa Mateos

TESORERO

Juan Carlos Usero Guillén

BIBLIOTECARIO

Luis Esteve Balibrea

CONSERVADOR

Juan Carlos Cartagena Sevilla

DEFENSOR DEL SOCIO

José Alarcón Soler

VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

6

PALABRAS

Contra casi todo, por José Antonio Martínez-Abarca

Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás

Mi punto de vista, por Pilar García Cano

12

NOTICIAS

Asamblea General RCM. Informe de Gestión del Presidente.

Nuevas correspondencias internacionales.

Reformas y mejoras en el edificio.

18 Cultura

Exposición de pintura de Manuel Pérez

Muestra pictórica benéfica de artistas murcianos

22

VOCES

Ars Casino, por Loreto López

Mitologías, por Carmen Guzmán y Miguel E. Pérez

De Murcia al cielo, por Carmen Celdrán

Mágicas palabras, por Consuelo Mengual

Etimologías, por Santiago Delgado

La Cara B, por Antonio Rentero

Mesa Camilla, por Paco López Mengual

33

PERFIL DEL SOCIO

Entrevista a Manuel Mirón. Por Pedro Campoy

34

RELATO

'No seas generoso', por Jose A. Martínez-Abarca



36

OCIO

Deportes, por Pedro A. Campoy

Nuestro Real Murcia, por Damián Mora

Viajes, por Eliseo Gómez

44 Pinceladas

por Zacarías Cerezo

RCMAGAZINE

EDITA

Real Casino de Murcia

CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda y Mónica Leal Arcas

DIRECTORA

Elena García Pérez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

COLABORADORES

Pedro Campoy, Eliseo G. Bleda, Consuelo Mengual, Santiago Delgado, Loreto López, Ana María Tomás, José Antonio Martínez-Abarca, Ana Bernal, Carmen Celdrán, Antonio Rentero, Pilar García Cano, Zacarías Cerezo, Damián Mora, Charo Guarino, Carmen Guzmán y Miguel E. Pérez

IMPRIME

Libecrom

CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134
comunicacion@casinomurcia.com
www.realcasinomurcia.com

HORARIO GENERAL SOCIOS

De 10.30 a 22.30 horas de domingo a martes. De 10.30 a 24 horas los miércoles y jueves. De 10.30 a 2 horas viernes y sábados.

HORARIO DE VISITAS

De 10.30 a 19 horas todos los días.

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.



Portada #53
Obra de Manuel Pérez
Septiembre - Octubre 2020

D.L. MU 971-2012



a incertidumbre se ha instalado en nuestras vidas. Caminamos sin ver más allá de unos palcos, a tientas, a sabiendas de que mañana puede suceder un cambio que desbarajuste nuestros planes. Bodas, cumpleaños, viajes, reencuentros... Todo queda suspendido, en el aire. No tenemos certezas. La Covid-19 nos ha traído una incertidumbre perenne y agotadora. Ante esta situación, en el Real Casino de Murcia cada decisión relativa a la protección y seguridad de los usuarios se ha tomado de forma escrupulosa por la Junta Directiva, tal como indicó el presidente, Juan Antonio Megías, en la última Asamblea, cuyas palabras podrán leer en el interior de esta publicación. Esta gestión firme y sosegada ha generado confianza en los Socios y visitantes, que continúan haciendo uso de los servicios e instalaciones.

Y con las precauciones necesarias, el arte recupera su espacio en la Sala Alta. Dos exposiciones pictóricas inaugurarán el curso que comienza: Manuel Pérez nos mostrará sus coloridos paisajes, vitalistas y enérgicos, y una muestra colectiva recaudará fondos para fines benéficos. Les invitamos a descubrir sus creaciones, sin olvidar la mascarilla y respetando la consabida distancia.

Espero que disfruten de este nuevo número en el que los colaboradores nos transportan a otras realidades y nos descubren nuevas perspectivas. Confío en que les ayude a desconectar de la abrumadora actualidad, aunque tan solo sea durante unos breves instantes.

SÍGUENOS



LOS APAGONES



CONTRA CASI TODO

POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

Uno de los efectos más curiosos del tiempo consiste en que las cosas que cuando ocurrieron, hace muchos decenios, fueron vistas como negativas, la memoria las vuelve positivas, incluso apasionantes. Incluso los que somos poco nostálgicos (es posible ser melancólico y no nostálgico) es sorprendente como uno mismo siente una viva nostalgia de ellas. Siempre recordaré a este respecto el entierro de mi bisabuela como una de las ocasiones más divertidas de mi vida. Los bisnetos encabezábamos la comitiva en su pueblo mientras las viejas se persignaban y se nos caía la corona de flores de la risa. Creo que las viejas se santiguaban no por mi bisabuela sino por la “performance” que estaban dando aquellos críos, pues éramos de la piel del mismo Diablo y a los que la mayoría de edad no nos ha mejorado mucho. Es indefectible: los entierros donde más nos hemos reído son los de aquellas personas que jamás abandonarán nuestro corazón y estarán presentes cada día que nos quede. La magnitud, la intensidad y generosidad del “alboroque” o celebración posterior a una muerte dará la medida de la pervivencia del fallecido en nosotros.

Igual ocurre con los accidentes o acontecimientos de la vida en teoría desagradables, pero desde luego memorables. Por ejemplo, hay veces en que me encuentro echando de menos aquellos inacabables e incómodos apagones de luz que había en los años 70 del pasado siglo. Sobre todo se producían en verano y otoño, cuando en el sur había una cosa llamada otoño. Cualquier excusa era buena para un buen apagón general en aquella época de pobreza energética. Una manta de agua caída del cielo, un colapso de la red debida a los rupestres aires

acondicionados de entonces, un exceso de restaurantes con congelador, parones que luego daban lugar a unas vistosas intoxicaciones colectivas por el bichito de la “salmonella”...

Mi ama Pascuala echaba un vistazo a la calle y emitía el veredicto que más nos gustaba a los niños porque eso significaba que íbamos a sacar las velas y las “palomas” de algodón flotando en un plato de aceite y así podíamos meterle fuego a algo: “Se ha ido la luz en todo el barrio”, sentenciaba. En realidad queríamos que se fuese la luz en todo el Universo. Porque no “había” o dejaba de haber luz. La luz “venía” o se “iba”, era una misteriosa presencia o una ausencia, en un lenguaje mucho más poético. Cuando se iba perfectamente podía no volver hasta el día siguiente, no como los apagones de ahora, que son una birria. La gente no se quejaba de que se le echara a perder la comida porque eso de que se fuera la luz era algo ineluctable, como la llegada de la castañera de la esquina en noviembre o el cierre del cine de verano a mediados de septiembre. La luz que se iba tenía en aquella época una especie de magnificencia, un gran porte, y a ella le dedicaron películas como “Blackout” o “Apagón en Nueva York”, sobre la famosa oscuridad que duró

dos días en la ciudad (casi) siempre iluminada, convertida en un escenario postapocalíptico. El mundo se quedaba a dos velas.

Las velas amarillas de cera de abeja, que nunca se consumían. Aquellas noches temblequeantes a su llama. Las sombras que se congregaban, observándonos. Se desempolvaban viejas narraciones. No queríamos que la luz viniese nunca, como aquel año en que la tele única puso tantas películas “enlatadas” cuando se murió Franco que en el fondo, los que fuimos niños en la época adecuada no hemos querido que Franco se dejara nunca de morir.

ESO DE QUE SE FUERA LA LUZ ERA
ALGO INELUCTABLE, COMO LA LLEGADA
DE LA CASTAÑERA DE LA ESQUINA EN
NOVIEMBRE O EL CIERRE DEL CINE DE
VERANO A MEDIADOS DE SEPTIEMBRE



Real Casino de Murcia

El Real Casino de Murcia
se acerca a las empresas

Alquiler de salones
para reuniones,
eventos profesionales
y networking



Montajes e instalaciones con equipamiento de última tecnología

**Elegancia,
modernidad y
distinción en el
corazón de Murcia**

Infórmese y conozca todo lo
que podemos ofrecerle.

* Descuentos especiales para socios.



C/Trapería, 18
Tel.: 968215399 Ext. 127
protocolo@casinomurcia.com

EL OCULTO CASCABEL



CICUTA CON ALMÍBAR

POR ANA MARÍA TOMÁS

@anamto22

Igual que hay un teléfono que atiende a los ancianos que viven en soledad o a las mujeres maltratadas... debería existir uno que atendiera a las personas que han sido difamadas, vituperadas, acosadas y derribadas. Me consta que este estaría continuamente colapsado.

Y es que en este bendito país, y en todos los lugares, no nos engañemos, hay tal cantidad de “gente menuda” que no permite que allí pueda habitar ser alguno que descuella por encima del resto. Lo de “gente menuda” lo digo, obviamente, por los enanos mentales: “Gente menuda que feliz disfruta/ alardeando de saber y ciencia.../ ¡Qué paciencia más grande! ¡Qué paciencia cultivar tantos árboles sin fruta!” (Miracle, dixit).

¿Qué sería de esa pobre gente si todos se contentaran con ser patos de la charca? Es necesario que haya cisnes... o quizá son cisnes porque son de “plumaje” distinto.

Con lo fácil y lo saludable que sería vivir y dejar vivir, en lugar de amargarse, como perro de hortelano que ni come ni deja, acumulando bilis y enfermado de envidia hasta el tuétano.

Esta “gente menuda” lleva por lema el “difama que algo queda”, y eso es lo que hacen: difamar. Como motivo les basta que alguien pueda ser más alto, más brillante, más atractivo, que pueda triunfar o tener más dinero, es suficiente con descollar un poco (o un mucho) de la mediocridad en la que ellos segui-

rán por siempre inmersos; a veces, no necesitan ni tan siquiera un motivo, son como las serpientes venenosas (sólo que de estas no podemos librarnos: no tienen cascabel que nos alerte de su presencia), destilan veneno porque sí, porque ese es su natural estado, porque nunca se han esforzado ni preocupado en superar la parte salvaje que de alguna manera todos llevamos dentro; porque son como alfileres, cuya parte menos importante es la cabeza; ellos son solamente útiles cuando clavan su aguijón. Se regodean y disfrutan, como

con injurias económicas, malversaciones, trapos sucios, etc. Si es una mujer lo tienen más fácil, les basta asegurar que todo lo que la susodicha haya podido conseguir ha sido a base de ir escalando camas en el organigrama de su empresa. Esta “gente menuda” se degrada a sí misma arrastrando por sus prostituidas mentes el honor de quienes están totalmente inalcanzables para ellas. Además, olvidan que colocar entre las prostitutas a una mujer no es más que darle la posibilidad de que les lleve delantera en el Reino de los Cielos. Ya lo

SON COMO ALFILERES, CUYA PARTE
MENOS IMPORTANTE ES LA CABEZA;
ELLOS SON SOLAMENTE ÚTILES CUANDO
CLAVAN SU AGUIJÓN

cerdo en lodazal, con el dolor ajeno.

Los medios que utilizan, como están carentes de imaginación, suelen ser siempre los mismos: si es a un hombre al que pretenden cargarse, como eso del sexo está muy bien mirado entre los machos y atribuirle conquistas no sería más que piropearlos, se pasa a untarlo

dijo Jesucristo, que de hipócritas sabía mucho: “Los publicanos y las prostitutas entrarán antes que vosotros en el Reino de Dios” (Mt. 21-31).

Finalmente, parecen también olvidar que escupir a alguien que queda más alto sólo puede causar salivazos en la cara.

*Tu estilo
tu identidad*


ROGER
COMPANY

Calle Platería 31,
Pasaje Adarve


FRED PERRY

HH[®]
HellyHansen


Harmont & Blaine


TRUSSARDI

GANT


SAVE THE DUCK

ECOALF


AERONAUTICA
MILITARE


bartoria
tramarossa
Made in Veneto


Scotta
1985


Vickers
1919

LOS NIÑOS Y EL PENSAMIENTO MATEMÁTICO



MI PUNTO DE VISTA
PILAR GARCÍA CANO

La pandemia sanitaria que estamos viviendo ha puesto en valor algo que estaba sucediendo en los últimos años en el mundo educativo: la importancia de la formación matemática de los estudiantes. Las empresas demandan cada vez más profesionales capaces de resolver problemas de forma analítica y rigurosa y que cuenten con habilidades de programación y gestión de datos.

Javier Aramayona, investigador del Instituto de Ciencias Matemáticas explica que “los matemáticos tenemos modelos efectivos para hacer previsiones futuras, con el fin de intentar conocer la evolución que tendrán distintos fenómenos, como una pandemia”. Y destaca que esta crisis “es un claro ejemplo de cómo las matemáticas ayudan de forma activa a la toma de decisiones médicas y políticas; y pone de manifiesto la necesidad de invertir en investigación de ciencia básica y de matemáticas en particular”.

Cada vez hay más voces que abogan por superar la dicotomía tradicional de que hay mentes de ciencias y de letras. “Es cuestión de gustos”, nos dice este investigador, que insiste: “La capacidad de comprensión lectora es muy necesaria para resolver problemas matemáticos”.

Yo creo que tiene razón y, desde mi punto de vista, es fundamental potenciar la formación matemática desde la educación infantil y primaria con metodologías actuales y adecuadas, en las

que participen las familias.

El pensamiento matemático es la habilidad de pensar y trabajar en términos de números, generando la capacidad de razonamiento lógico y del pensamiento analítico y crítico. Esta capacidad sirve para la resolución de conflictos y para afrontar dificultades y problemas. Los niños la van adquiriendo de forma progresiva a lo largo de un proceso en el que intervienen las experiencias vividas a través del juego y la socialización, y va estructurándose en un pensamiento que durante la etapa de educación infantil es muy concreto, siendo cada vez más abstracto a medida que los niños van creciendo.

La etapa de 0 a 2 años es la de descubrir el mundo a través de los sentidos

(sonidos, sabores, formas, colores,...), y del movimiento en constante evolución (fuerza, equilibrio, distancia,...), estableciendo los niños vínculos efectivos con las personas que le rodean.

Actualmente hay material bueno en el mercado que se puede adquirir, adaptado y seguro con los que jugar libremente. También puede ser material casero.

De 2 a 6 años aparece el habla, y es la época de los juegos simbólicos de clasificación y construcción. Son un buen material, entre otros, las regletas y los bloques lógicos (figuras geométricas de diverso color, tamaño y grosor) para seriar, observar, clasificar, comparar, y reforzar el pensamiento lógico.

En la etapa de primaria, de forma progresiva, debe estimularse este pensamiento, teniendo en cuenta que los aprendizajes se logran a partir de observar propiedades, establecer relaciones y resolver problemas de la vida cotidiana que supongan desafíos matemáticos atractivos. El uso de recursos y materiales didácticos variados para ser manipulados por el alumnado es esencial.

Cada vez son más los maestros que apuestan por estas metodologías para evitar los deberes y las tareas repetitivas que están fuera de contexto en la época actual. Para ello, en las reuniones con las familias les exponen los contenidos que van a trabajar cada trimestre del curso escolar, los objetivos que se proponen conseguir, los criterios de evaluación y cómo participar en las mismas con tareas de aprendizaje en la vida cotidiana. Esto nos puede llevar a conseguir que todos los alumnos tengan una buena base en formación matemática, muy necesaria en la actualidad.

ES FUNDAMENTAL
POTENCIAR LA FORMACIÓN
MATEMÁTICA DESDE LA
EDUCACIÓN INFANTIL
Y PRIMARIA CON
METODOLOGÍAS ACTUALES
Y ADECUADAS EN LAS QUE
PARTICIPEN LAS FAMILIAS



La mejor plataforma para su publicidad

Tras ocho años en funcionamiento RCMAGAZINE, La Revista Cultural del Real Casino de Murcia, ha trascendido las fronteras de la propia institución y se ha convertido un referente de las publicaciones culturales de nuestra Región.

Marcas de prestigio eligen nuestras páginas para darse a conocer y su empresa puede estar entre ellas.

Contacte con nosotros para recibir más información y conocer las promociones especiales para Socios.

comunicacion@casinomurcia.com



“La saneada economía del Casino y las medidas adoptadas nos permiten afrontar el futuro con cierto optimismo”

El pasado 9 de julio de 2020 se celebró la Asamblea General de Socios del Real Casino de Murcia. Debido a la situación sanitaria el acto no contó con presencia de público. A continuación les ofrecemos el Informe de Gestión del presidente de la entidad, Juan Antonio Megías. Y les recordamos que pueden consultar la liquidación de presupuestos de 2019 y el informe de auditoría en la página web de la entidad (www.realcasinomurcia.com).

INFORME DE GESTIÓN DEL PRESIDENTE DEL REAL CASINO DE MURCIA, JUAN ANTONIO MEGÍAS

EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO DE 2019

El informe de auditoría sobre las cuentas de 2019 nos otorga otra vez la máxima nota, no sólo en la gestión de las cuentas, perfectamente documentada y justificado hasta el último euro, sino en la propia gestión de los ingresos y gastos.

Frente a unos ingresos previstos de 1.366.380 euros se realizaron ingresos por importe de 1.480.282 euros, casi 100.000 euros más. Frente a ello, los gastos previstos de 1.331.686 euros as-

ESTOS DATOS SOLO SON POSIBLES TRAS UNA EXCELENTE GESTIÓN DE LOS INGRESOS Y UN FIRME CONTROL DEL GASTO



cendieron finalmente a 1.407.483 euros, esto es 75.000 euros más. Esta relación permitió que los beneficios previstos de 34.694 euros ascendieran finalmente a 52.799 euros.

Tal vez el dato más significativo sea la constante reducción de nuestra deuda bancaria, que ha bajado desde los 429.318,33 euros de 2014 a los 210.026,85 euros, prácticamente la mitad.

Estos datos solo son posibles tras una excelente gestión de los ingresos y un firme control del gasto que nos han permitido atender holgadamente cada año nuestras obligaciones, sin detrimento de la calidad de los servicios que presta nuestra institución. Por ello, pido a la Asamblea General que exprese su felicitación al equipo económico y de gestión que dirige el Gerente del Casino, Don Mario Campuzano.

ACTIVIDAD DESARROLLADA DURANTE EL AÑO 2019

El Real Casino de Murcia ha acogido un elevadísimo número de actividades de enorme calidad social y cultural. En nuestras salas se han desarrollado decenas de actividades sociales, en muchas de las cuales hemos tenido que limitar el

acceso a Socios de Número y Familiares ante la demanda suscitada. La presencia de jóvenes en el Real Casino se ha consolidado. Nuestra institución ha dejado de ser un espacio limitado a personas de edad, y los jóvenes han llenado las salas de estudio, y han alegrado con su presencia los espacios destinados a la convivencia social.

A lo largo de 2019 el Real Casino ha tenido el mayor número anual de visitantes de su historia. A los más de 100.000 turistas que nos han honrado con su visita hay que añadir la presencia de más de 35.000 escolares que han conocido la historia reciente de nuestra ciudad y de nuestra Región a través de nuestra casa. La excelencia turística del Casino ha sido reconocida por las más prestigiosas entidades de acreditación turística.

Las mejores exposiciones de pintura y escultura, los mejores conciertos, la celebración de las mejores y más interesantes conferencias, la presentación de numerosos libros, han concitado la atención de socios y visitantes y han convertido al Casino, una vez más, en el

A LO LARGO DE 2019 EL REAL CASINO HA TENIDO EL MAYOR NÚMERO ANUAL DE VISITANTES DE SU HISTORIA

EL MANTENIMIENTO DE LA CUOTA SOCIAL, MEDIDA ACEPTADA Y APLAUDIDA POR LA INMENSA MAYORÍA DE LOS SOCIOS DEL CASINO, HA SIDO DETERMINANTE

principal centro de dinamización de la vida cultural de la Ciudad de Murcia.

También el Restaurante del Real Casino de Murcia ha consolidado a lo largo de 2019 su posición como restaurante de referencia de la Ciudad de Murcia.

Finalmente, nuestra revista RCMA-GAZINE ha acudido puntualmente a su cita con sus lectores, reflejando de manera gráfica la intensa actividad del Real Casino y aportando un plus cultural de gran valor a través de los muchos artículos de fondo que contiene cada número.

Todo esto no sería posible sin el trabajo ejemplar de todos nuestros empleados, que se multiplican para atender las exigencias que el elevado número de servicios y la intensa actividad social y cultural demandan.

EL COVID-19

Aunque no es un tema que corresponda a la Memoria del año 2019, sí considero oportuno informar a la Asamblea General de las actuaciones que se han llevado a cabo ante la pandemia y de las consecuencias que ha tenido en la vida de nuestra institución.

Debo expresar mis condolencias, que pido a la Asamblea General que las secunde, a los familiares de los fallecidos por el coronavirus, entre ellos algunos socios de nuestra institución, así como desear a los enfermos un pronto y total restablecimiento.

El Real Casino, habida cuenta de la elevada edad de la mayoría de sus usuarios y de la naturaleza social de sus actividades, se anticipó a las medidas adoptadas por las autoridades sanitarias cerrando las Salas de Juego e implementando medidas de higiene y protección sanitaria. Finalmente, tras la declaración del estado de la alarma y de la orden de

confinamiento, el Real Casino de Murcia cerró sus puertas, lo que se pudo hacer de manera ordenada al estar previstas las actuaciones necesarias.

Casi tres cuartas partes de personal se acogió a un ERTE desde el día 1 de abril, quedando un retén en activo para atender las necesidades básicas de gestión, limpieza y mantenimiento.

Durante el confinamiento, la Junta Directiva ha mantenido constantemente una intensa actividad por medios telemáticos que ha permitido atender puntualmente los requerimientos tanto de la situación de confinamiento como de la posterior desescalada. Una de las medidas adoptadas fue la de complementar las retribuciones que el personal recibiría a través del ERTE hasta alcanzar el 100 por 100 de sus retribuciones habituales. Ante el retraso en el pago del ERTE se decidió adelantar al personal la paga extraordinaria prevista para el mes de junio. Se ha adquirido el necesario material de higiene sanitaria, incluidas varias máquinas de desinfección mediante ozono. Se ha extremado la limpieza del edificio y se ha tratado con material de desinfección específico el sistema de aire acondicionado.

Se ha incorporado a la Junta como Vocal de la misma el Dr. D. Juan Anto-

DURANTE EL CONFINAMIENTO, LA JUNTA DIRECTIVA HA MANTENIDO UNA INTENSA ACTIVIDAD POR MEDIOS TELEMÁTICOS PARA ATENDER LOS REQUERIMIENTOS

nio Olmos Fernández-Delgado, a quien agradezco su disposición para ayudar a nuestra casa en estos difíciles momentos con su acreditada profesionalidad.

La desescalada se ha producido siguiendo estrictamente las indicaciones de las autoridades sanitarias en las diversas fases. Las reducciones de aforo y la implantación de medidas de higiene y de distancia social han permitido ir abriendo sucesivamente los distintos servicios que hoy funcionan regularmente.

Sin embargo, he de advertir que esta situación está sujeta a la evolución de la pandemia, cuyos últimos datos no son precisamente esperanzadores. En este sentido, la Junta que presido adoptará con firmeza las decisiones que sean necesarias para garantizar la salud y la seguridad de todos los usuarios y empleados de Casino.

Desde un punto de vista econó-

mico, el confinamiento ha supuesto la pérdida de la práctica totalidad de los ingresos externos diferentes de la cuota social en los meses más importantes del año. La previsión que manejamos es la de un déficit a final de año superior a los 150.000 euros, que puede verse agravado si las circunstancias de desescalada se endurecen.

No obstante, la saneada economía del Casino y las medidas previsoras adoptadas por la Junta nos permiten afrontar el futuro inmediato con cierto optimismo. Para ello ha sido determinante el mantenimiento de la cuota social, medida aceptada y aplaudida por la inmensa mayoría de los socios del Casino, con alguna excepción muy localizada. Pero será en el último mes del año cuando podamos hacer un diagnóstico real de la situación económica y de las previsiones de reducción de ingresos, lo que determinará sin duda el proyecto de Presupuestos para 2021.

Estoy seguro de que para todo ello y para todo lo hecho hasta ahora cuento y seguiré contando con el apoyo de los Socios del Real Casino de Murcia, lo que agradezco muy sinceramente.

Juan Antonio Megías
Murcia, 9 de julio de 2020



¡Consigue tu mascarilla!

El Real Casino de Murcia pone a disposición de Socios e interesados mascarillas personalizadas con el logotipo de la histórica entidad, en negro, azul o granate.

Higiénicas, reutilizables, transpirables y lavables. Diseño sencillo y discreto. Pueden adquirirlas en la recepción de la entidad.

Precio general: 13 euros. Socios: 10 euros.





RECONOCIMIENTO AL TURISMO SEGURO

LA CONSEJERÍA DE TURISMO HA DISTINGUIDO AL REAL CASINO POR SUPERAR CON ÉXITO LA IMPLANTACIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS AVANZADAS 'SICTED COVID-19' CON EL OBJETIVO DE EVITAR CONTAGIOS

El Real Casino de Murcia fue uno de los primeros establecimientos de Murcia en ser distinguido con el diploma que acredita haber superado las prácticas avanzadas 'Sicted Covid-19', que otorga la Consejería de Turismo, Juventud y Deportes.

Se trata de unas guías con especificaciones de servicio, limpieza y desin-

fección, mantenimiento y gestión del riesgo, publicadas por la Secretaría de Estado de Turismo y el Ministerio de Sanidad, y adaptadas por el Sistema Integral de Calidad en Destinos (SICTED) para las empresas y servicios distinguidos con la marca "Compromiso de Calidad Turística".

El acto de entrega de diplomas contó

con la presencia de la consejera de Turismo, Cristina Sánchez; el concejal de Empleo, Promoción Económica y Turismo del Ayuntamiento de Murcia, Pedro García Rex; y la gestora SICTED, Encarna Marín. Isabel García Precioso, responsable de Protocolo del Real Casino de Murcia, fue la encargada de recoger el diploma acreditativo.



De Izq. a Dcha.: Cristina Sánchez, consejera de Turismo; Isabel García, responsable de Protocolo del Real Casino; Pedro García, concejal de Empleo y Turismo del Ayto. de Murcia; Encarna Marín, gestora SICTED.



Responsables de los establecimientos distinguidos con el diploma.



Nueva correspondencia internacional

El Real Casino de Murcia amplía los convenios de correspondencia con clubs internacionales para aumentar sus vínculos con instituciones de prestigio alrededor del mundo. De este modo, la entidad ofrece un servicio especial a sus socios, que pueden hacer uso de las instalaciones de estos clubs en sus viajes al extranjero. Recientemente, se ha firmado un nuevo acuerdo con el el Circolo Artistico Tunnel, de la ciudad italiana de Génova.

Para poder hacer uso de este derecho de socio es imprescindible pedir una carta de presentación en la Gerencia del Real Casino con un mínimo de 15 días de antelación. Les recordamos que tienen la lista detallada de todas las entidades nacionales e internacionales con las que

mantenemos correspondencia en la actualidad en nuestra página web: www.realcasinomurcia.com.

CIRCOLO ARTISTICO TUNNEL

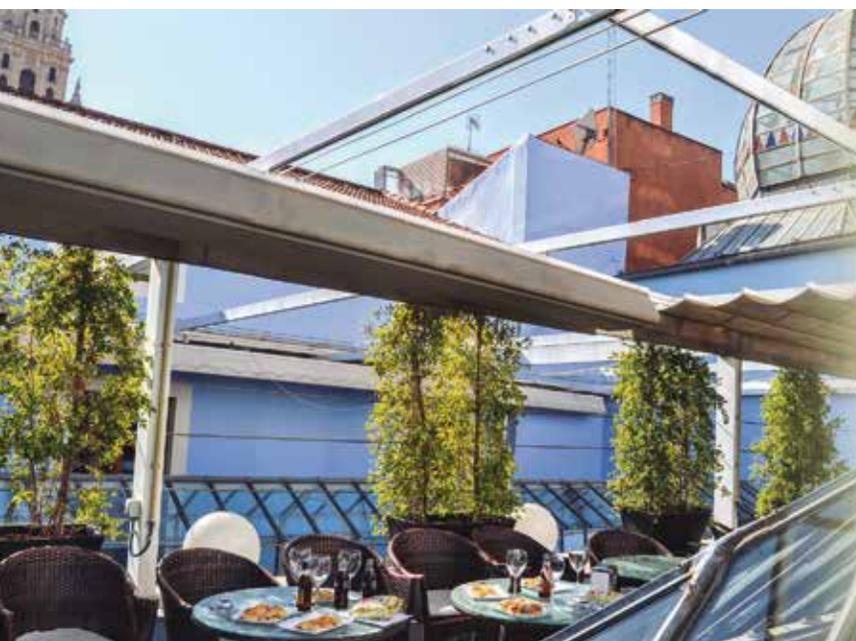
El Circolo Artistico Tunnel es un club social privado de caballeros de Génova. Entre sus miembros figuran numerosos empresarios y profesionales de la ciudad italiana. La Società del Tunnel fue fundada en 1875. Actualmente está ubicado en el Palazzo Doria Spinola, construido en 1563, que ha sido sometido a un intenso proyecto de restauración que le devolvió su esplendor.

La planta baja cuenta con un vestíbulo suntuoso, decorado con preciosos tapices del siglo XVI. Destaca la magnífica e imponente chimenea. El edificio

cuenta con techos profusamente decorados con frescos que representan escenas de la mitología y la historia de la familia Spinola.



Via Garibaldi, 6
16124 - Génova
www.circoloartisticotunnel.it



*La Terraza del Real Casino de Murcia,
el mejor lugar para tus celebraciones*

Los Socios pueden reservar un espacio en la terraza para sus celebraciones en Gerencia (mario@casinomurcia.com)



Puesta a punto



DURANTE EL MES DE AGOSTO SE HAN REALIZADO OBRAS DE MEJORA Y MANTENIMIENTO EN EL EDIFICIO HISTÓRICO

La conservación del inmueble sede del Real Casino de Murcia es una prioridad para la Junta Directiva de la entidad. Por ello, el mes de agosto se aprovecha para llevar a cabo tareas imprescindibles para evitar su deterioro.

Este año ha sido necesario restaurar el parquet del Salón de Socios. La antigüedad de este suelo de madera y su uso

constante durante todo el año hacen indispensable su mantenimiento. De este modo, se han reparado las roturas e imperfecciones y se ha pulido y barnizado. Y así ha recuperado su brillo.

Por otro lado, ha sido preciso realizar reparaciones en las yeserías de la entrada principal y en la Pecera Sur, así como en el Patio Árabe, donde también

se han reparado las azulejerías dañadas del zócalo. La restauradora Loreto López y Beatriz Olmo, de la empresa Asoarte, se han encargado de llevar a cabo estas tareas esenciales para la conservación de los espacios.

Finalmente, se han hecho repastos de pintura en las áreas del inmueble donde ha sido necesario.

Los senderistas retoman su actividad

Tras el confinamiento, el Grupo Senderista del Real Casino de Murcia realizó las excursiones que tenía pendientes para cumplir con su programa previsto para el segundo trimestre de 2020. Las actividades contaron una asistencia minoritaria y se respetaron las medidas de protección frente al Covid-19. Para los últimos meses de 2020, el grupo ha elaborado un programa atractivo y variado, que incluye una excursión por el nuevo "Sendero de las Trincheras", recientemente inaugurado en el Parque Regional el Valle - Carrascoy. Esta actividad será guiada por Isidoro Munar, artífice de dicho sendero.

CALENDARIO DE EXCURSIONES

Sábado, 26 septiembre

Parque Regional El Valle Carrascoy, "Sendero de las Trincheras".

Sábado, 10 octubre

Moratalla, Cañada de la Cruz, Revolcadores. Excursión Tradicional.

Sábado, 24 octubre

Parque Regional Sierra Espuña. Sendero de los Collados. Recorrido: Collado Magueta - Collado Eleuterio - Collado del Pílon.

Sábado, 7 noviembre

Nerpio. Excursión tradicional "Otoño en Nerpio".



Sábado, 21 noviembre

El Río Segura: Murcia - Beniel. Sendero PR 127.

Sábado, 5 diciembre

Moratalla. Bajil. Rincón de Los Huertos y Dolmen de Bajil.

Sábado, 19 diciembre

Parque Regional de Sierra Espuña: Morra de la Mosca. Instalación del Nacimiento. Excursión tradicional.

“El color es el instinto”

EL ARTISTA MANUEL PÉREZ EXPONE POR PRIMERA VEZ EN EL REAL CASINO DE MURCIA. SUS OBRAS, DE FUERTE IMPACTO CROMÁTICO, SON ENÉRGICAS Y OPTIMISTAS. LA NATURALEZA ES LA MÁXIMA PROTAGONISTA



TEXTO
ELENA GARCÍA

“**L**a naturaleza está impregnada de belleza; pretendo capturarla, sublimar lo sencillo”. Manuel Pérez (Murcia, 1976) busca la inspiración en las pequeñas cosas, en lo humilde y cercano: el reflejo de un rayo de luz en una hoja, la perspectiva del paisaje, el agua que fluye en un río... El tiempo se detiene en sus obras, que parecen mosaicos compuestos por coloridas teselas de realidad. El color, argumenta, “está relacionado con lo más instintivo y primitivo, es como el olor o los sabores, algo intrínseco en el ser humano”.



El artista mostrará sus obras en la Sala Alta del Real Casino del 17 de septiembre al 18 de octubre. Con esta exhibición pictórica realizará un repaso de su trayectoria. Para ello ha seleccionado creaciones actuales y referencias a etapas pasadas. Acrílicos sobre lienzo, madera o tabla en formatos diversos vestirán el espacio con su estilo artístico, personal y vitalista.

Manuel Pérez se define como una persona “de naturaleza sensible y emocional”. Desde pequeño sintió atracción por el arte y las distintas formas de expresión. Con once años recibió lecciones del catedrático de Escultura Dionisio Paje, quien le enseñó a pintar. “Mis padres vieron que había algo en mí y me prestaron todo su apoyo”, recuerda. Realizó estudios de escultura, pero según cuenta nunca llegó a recoger el título.





“Mi vida y mi profesión son lo mismo,
no hay fronteras”

Sin embargo, su curiosidad permanece intacta. “Estudiar e investigar el arte es la mejor herramienta de autoconocimiento y la forma de descubrir la realidad que me rodea; es algo que necesito, como el aire que respiro”, declara.

Sus referentes son muy diversos, admira desde el arte primitivo al impresionismo alemán, pasando por el románico. Pero también bebe de la artesanía, la música o el cine. “Es la propia experiencia vital de la que me nutro, voy recogiendo un poco de todo para reflejar una parte de mí en mis cuadros”, sostiene. “Incluso me puede inspirar mi hijo de cinco años pintando un dibujo... Son tantas las influencias que son innumerables”.

Manuel Pérez afronta la pintura desde el oficio. Es metódico y disciplinado. “Mi ritmo de trabajo es como el de cualquier otro trabajador”, expresa. Con el paso de los años, relata, ha descubierto la importancia del trabajo: “Mi vida y mi profesión son lo mismo, no hay fronteras”. Para el futuro, no guarda más expectativas que las de seguir haciendo lo que le gusta: pintar. “Es lo que da sentido a mi vida”, revela.

EXPOSICIÓN DE PINTURA

De Manuel Pérez

Acrílicos sobre lienzo, madera y tabla

Del 17 de septiembre
al 18 de octubre - Sala Alta

“Estudiar e investigar el arte es la mejor herramienta de autoconocimiento y la forma de descubrir la realidad que me rodea”





Luis J. Fernández.



Carmen Molina Cantabella.

Pinceladas que alimentan

EL REAL CASINO ACOGE UNA EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTORES MURCIANOS CUYOS FONDOS IRÁN DESTINADOS AL BANCO DE ALIMENTOS DE LA REGIÓN

POR ELENA GARCÍA PÉREZ.

Manolo Belzunce, Pedro Cano, Ángel Haro o Nicolás de Maya son solo algunos de los nombres de una larga lista de autores que se han unido para participar en una muestra pictórica solidaria organizada por la Asociación de Radio y Televisión de la Región de Murcia. El proyecto benéfico se exhibirá en la Sala Alta del Real Casino del 22 octubre al 19 noviembre de 2020 y su objetivo no es otro que el de “colaborar para ayudar a los más necesitados a sobrevivir a esta maldita pandemia”, según apunta el vicepresidente de la asociación, Miguel María Delgado.

La temática de la muestra es abierta. Cada autor presentará una obra a su elección y lo recaudado por la venta de los cuadros se destinará al Banco de Alimentos de la Región de Murcia. “El 100% de la recaudación lo recibirá el Banco de Alimentos”,

precisa Delgado. “El dinero de cada una de las ventas será ingresado directamente por los compradores en la cuenta corriente del mencionado Banco”, detalla.

La semilla de este proyecto surgió durante la etapa más dura del confinamiento. “Manolo Belzunce nos propuso celebrar algún evento en el que el mundo de la pintura pudiera colaborar para paliar la dramática situación”, explica el vicepresidente de la asociación. “Llegamos a la conclusión de que la mejor opción era celebrar una exposición conjunta con todos aquellos autores murcianos que quisieran estar presentes”, añade. Y han sido muchos y de reconocida trayectoria los que han querido aportar su grano de arena. Los gastos de organización del evento serán asumidos por la asociación.

“Nuestra intención también es dinamizar el mundo del arte y la cultura, uno de los más castigados por la recesión que nos acecha”, agrega Delgado. Se trata del primer evento de carácter

cultural patrocinado por la asociación, pero según afirma su vicepresidente “no será el último”.

La Asociación de Radio y Televisión optó desde el primer momento por celebrar esta exposición en el Real Casino de Murcia. “El majestuoso edificio y su carácter histórico lo convierten en el lugar idóneo para este proyecto”, expresa su vicepresidente.

LA ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE RADIO Y TELEVISIÓN

Agrupada a más de trescientos profesionales del sector audiovisual de la Región de Murcia y su misión principal es velar por los intereses del sector, así como mejorar las condiciones laborales de la profesión, aumentar la inversión pública en el sector y fomentar la formación y especialización de los trabajadores. Periódicamente lanzan cursos de formación y adaptación a las tecnologías emergentes firmando acuerdos con empresas del sector tecnológico.



Manolo Belzunce.



Nicolás de Maya.



Marcos Salvador Romera.

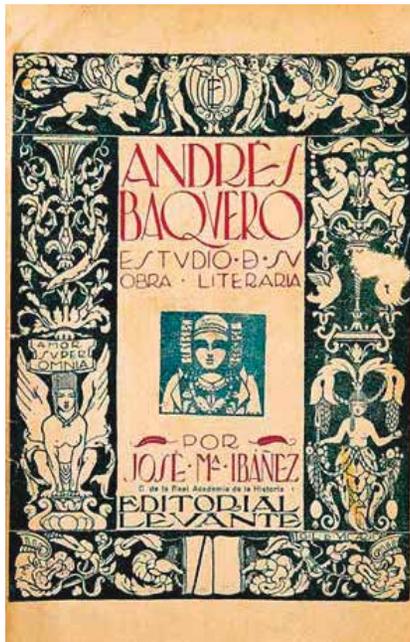
ARTISTAS CONFIRMADOS

(Lista por completar en el momento de la publicación)

Vicente Ruiz
 Carlos Pardo
 Carmen M. Cantabella
 Joaquín Clares
 Ángel Haro
 Manuel Belzunce
 Pablo Belzunce
 Manuel Pérez
 Muher
 Nicolás de Maya
 Pepe Buitrago
 Manuel Barnuevo
 Luis J. Fernández
 Pedro Cano
 Marcos Salvador Romera

Vicente Ruiz.





Portada del libro sobre Andrés Baquero de José M^a Ibañez. Ilustración de Gil de Vicario 1922



Portada del libreto del tango Bésame por Luis de Vicario. 1925



La actriz Margarita Xirgu.

LA CULTURA SIEMPRE VIVA



Algunos titulares de la prensa murciana, un día cualquiera de 1820:

Se anunciaba la segunda entrega de “Las Caracolas”, la novela regional de costumbres murcianas de Pedro Jara Carrillo.

El pintor Luís Garay contestaba airadamente al también pintor Joaquín García Fernández, conocido hoy como Joaquín, a raíz de una trifulca artística en el Círculo de Bellas Artes de la ciudad.

El teatro de Abarán había vivido el día anterior uno de sus momentos más gloriosos, con la presencia de la compañía de la famosísima Margarita Xirgu y Enrique Borrás, representando la obra “Esclavitud” de José Luís Pinillos (Parmene). Mientras en el Teatro Ortiz de Murcia, que luego sería nuestro querido cine Rex, se había representado la zarzuela “Jugar con fuego” por la com-

pañía de Manuel Velasco, también con favorables críticas y éxito de público, anunciando para los días siguientes, en funciones de tarde y noche, “Maruxa”.

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Murcia informaba de un próximo cursillo, de acceso libre, bajo el título “Historia de la Civilización española”, por el catedrático D. Pedro Casciaro y Parodi.

Xavier de Montepin publicaba su folletín por entregas, “La Venganza del Vizconde” en el faldón de una de las hojas del diario El Liberal.

Junto a estos, pero con igual relevancia informativa, se hablaba de las sesiones del Congreso, de Maura y de la Cierva, de algunos sucesos, de la crisis de la industria sericícola y la necesidad de mantener las moreras de nuestra tierra, de problemas en el ferrocarril y, como no podía ser menos, por enésimo día de la epidemia gripal que asolaba el mundo desde 1918.

MUNDO GRÁFICO
NOTAS GRÁFICAS DE PROVINCIAS



Murcia.—Final de la zarzuela "Las dos princesas", representada en el Teatro Romea por jóvenes de la aristocracia, a beneficio del Sanatorio Antituberculoso, el día 6 del actual, ante selecta y numerosa concurrencia

Mundo Gráfico. 1920. Representación en el Teatro Romea.

NOTAS GRÁFICAS DE PROVINCIAS



Murcia.—Banquete celebrado en el Teatro Romea en honor del ex ministro y senador D. Isidoro de la Cierva, al que asistieron 600 comensales, entre los que figuraban los más distinguidos personajes de la provincia

Noticia en Mundo Gráfico 1923. Cena en el Teatro Romea en honor a D. Isidoro de la Cierva.

Hoy día recordamos aquellos años 20 del pasado siglo con el adjetivo que le antecede y da lugar a un error histórico perpetuado: "los felices 20"...que no lo fueron tanto.

El mundo se había visto assolado por dos motivos terribles, la I Guerra Mundial, recién terminada en 1918, y la mal llamada Gripe Española, que aún continuaba dando sus últimos coletazos, con un saldo de millones de víctimas por ambas causas. Con este panorama

la entrada a la década de los 20 no fue para nada un momento de total bonanza y felicidad, aunque sí lo podamos considerar un respiro entre tanta tristeza y desolación.

En España, no habiendo participado en la contienda mundial, las cosas no estaban mucho mejor. Anclada en una sociedad decimonónica no superada, con graves atrasos en todos los ámbitos, sufría de todos los males heredados de entonces y de alguno añadido:

LA ENTRADA A LA DÉCADA DE LOS 20 NO FUE PARA NADA UN MOMENTO DE TOTAL BONANZA Y FELICIDAD, AUNQUE SÍ LO PODAMOS CONSIDERAR UN RESPIRO ENTRE TANTA TRISTEZA Y DESOLACIÓN

la guerra de Marruecos, el auge del anarquismo y los nacionalismos y una economía ruinosa, con la consiguiente repercusión en las clases sociales más desfavorecidas.

Y en Murcia ¿qué pasaba? Pues, junto a estar sumida en la pésima situación general, el estado de nuestra Región era alarmante en los albores de esa década. Asolada por las sempiternas riadas, que en 1919 fue especialmente dañina, con unas comunicaciones heredadas de muchos siglos antes, que hacían casi impracticables los caminos, una agricultura e industria sin modernizar, perdiendo cada día su capacidad de expansión, una alfabetización que apenas llegaba al 40%... Ahí lo dejamos, como botón de muestra.

En esta situación surge, como iniciativa local (recordemos que desde 1833 Albacete formaba parte de nuestras fronteras), lo que se vino a denominar la "Semana Regional", hoy le llamaríamos "el libro blanco de la Comunidad", con el fin de tomar el pulso a nuestra enferma zona y buscar soluciones a tantos

ADEMÁS DE BÁLSAMO ESPIRITUAL, TANTO LAS LETRAS COMO LAS BELLAS ARTES SUFRIERON UNA AUTÉNTICA REVOLUCIÓN Y UN EMPUJE IMPORTANTÍSIMO PARA LA POSTERIDAD



Santo Domingo 1924.

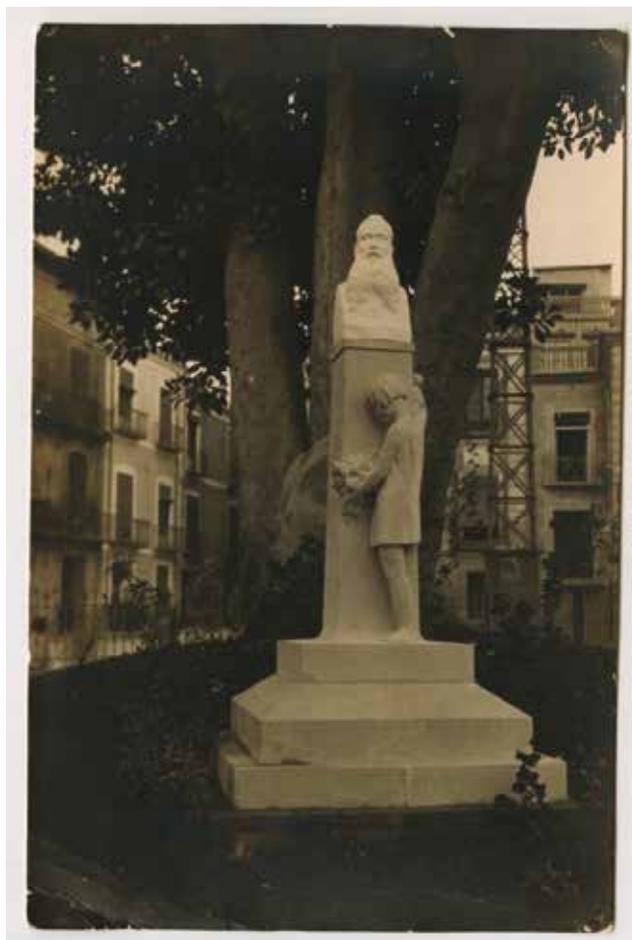
problemas. En principio este proyecto fue recibido con un entusiasmo admirable, toda la prensa se implica, salvando incluso las diferencias políticas, algo digno de destacar, dándole toda la publicidad posible y animando a la colaboración ciudadana, con el aporte de ideas que hicieran factible superar esa cruda realidad. Por desgracia todo se fue diluyendo a lo largo de tan solo unos meses y nunca llegó a realizarse este bienintencionado propósito.

En este desmoralizador panorama ¿qué es lo único que podemos salvar de ese momento histórico? ¡El auge de

la cultura y el arte!

Algunos de ustedes pensarán “¡pues vaya tontería!”, pero no lo es.

Además de bálsamo espiritual, tanto las letras como las bellas artes sufrieron una auténtica revolución y un empuje importantísimo para la posteridad, sin hablar de los avances científicos que pueden ser englobados en el apartado cultural y que, gracias al aumento de la actividad investigadora, se llevaron a cabo. A nivel mundial la lista de grandes pensadores, literatos, músicos, escenógrafos, artistas plásticos, escénicos y cinematográficos,



Monumento a Ricardo Codorniu de Planes 1926.

arquitectos y científicos que desarrollaron parte importante de sus trabajos en esos años es tan amplia que no acabaríamos.

Murcia no se quedó atrás en este sentido y vivió, en la medida de sus posibilidades, esa fiebre creadora que de algún modo paliaba la dura situación. Como ejemplo, esos titulares que ocupaban las páginas de un periódico local, un día cualquiera, allá por 1920, hoy hace cien años.

Gracias, a nuestros creadores del pasado. Gracias, a nuestros creadores del presente.



La fragua de Hefaistos

MITOLOGÍAS: POR CARMEN GUZMÁN ARIAS – MIGUEL E. PÉREZ MOLINA.

“La fragua de Hefaistos” es el rótulo que el escultor murciano Anastasio Martínez Hernández colocó hace ahora 100 años en un relieve rectangular de 70 cm. de alto por 150 cm. de ancho. La obra, en el muro norte que sirve de entrada al Patio Pompeyano desde el crucero, queda a la espalda del visitante. Está centrada bajo las once metopas de tema mítico variado de esta pared.

El tema elegido por el artista expresa el momento en que Hefesto, dios griego del fuego y la forja (en Roma, Vulcano), y sus ayudantes elaboran unas armas: casco, coraza, escudo, grebas... Son para Aquiles, el héroe homérico, hijo de la diosa Tetis y del humano Peleo, protagonista de la *Iliada* decidido a vengar la muerte de su compañero Patroclo, a quien prestó su armamento. La forja de la impresionante armadura está narrada en la *Iliada*, en su canto 18.136-617.

Tetis, la solícita madre, dice en la inmortal epopeya: ‘Voy junto a Hefesto, magnífico artífice, por si quiere / otorgarle a mi hijo magníficas armas resplandecientes’ y, para convencerle, le cuenta su desgracia y necesidad: ‘por eso, ahora tus rodillas abrazo, por si quieres / a mi hijo, de fugaz vida, otorgarle escudo y yelmo / y hermosas grebas ajustadas con broches / y coraza, pues todo se lo perdió su fiel amigo / derrotado por los troyanos, y él yace en tierra apenado en su ánimo.’

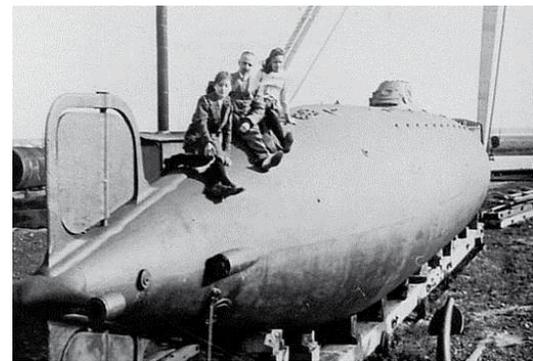
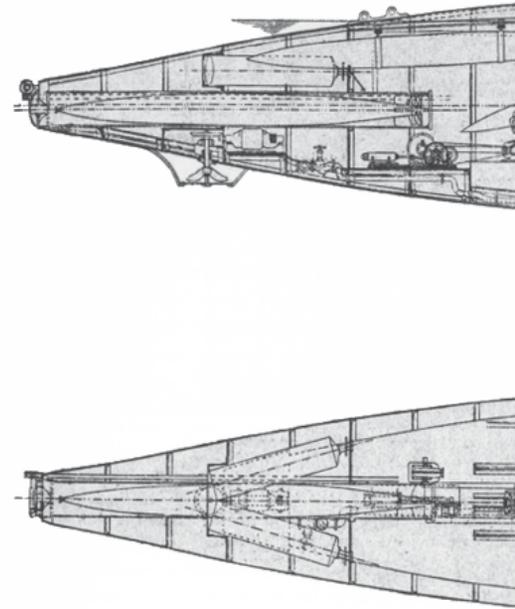
El dios Hefesto, cojo de nacimiento (‘ilustre patizambo’) figura, quizás por ello, sentado. Contesta a Tetis: ‘Confía; eso, en tu corazón, no te preocupe. / ¡Ojalá a él de la muerte funesta así pudiera / ocultarlo lejos cuando el terrible destino lo abraque! / pues para él armas hermosas habrá, por las que cualquier / hombre de ciudades sentirá admiración cuando las vea.’

El mejor herrero del mundo, en la izquierda de la composición, modelando el casco con su martillo, inicia el encargo en los versos homéricos: ‘Así habiendo hablado, la dejó allí y marchó a los fueles; / los volvió hacia el fuego y les ordenó trabajar. / Fueles en los hornos, veinte en total, soplaban; [...] bronce, en el fuego, ponía indomable y estaño / y oro valioso y plata; y, entonces, luego, / colocó en el tajo gran yunque, y cogió con una mano / martillo poderoso y con la otra tenazas cogió.’

Cuando Hefesto finaliza: ‘Luego, cuando el ilustre patizambo elaboró todos los aparejos, / ante la madre de Aquiles los llevó y desplegó / Ella, como un halcón, saltó del Olimpo nevado / llevando las armas brillantes de Hefesto’.

El relieve del Real Casino de Murcia presenta varias figuras sosteniendo otras partes de la armadura: a la derecha, en el suelo, alguien bruñe una greba ante un pedestal que sirve de base a un musculado torso (a modo de maniquí para la coraza) y una espada. El centro de la composición lo ocupa un personaje sentado (quizás, de nuevo, el propio Hefesto), que ofrece un enorme escudo a un atlético y desnudo varón. Podría representar al propio Aquiles (Pujante, 2014, 288) en una innovación del artista frente al texto iliádico donde, como se ha visto, el dios entrega las armas a Tetis y ella a su hijo.

El tema tendrá su correlato en la obra épica del poeta latino Virgilio, la *Eneida* en los versos 370-406 del libro 8, con otra madre, la diosa Venus persuadiendo a su propio esposo, el dios herrero romano, Vulcano, para que fabrique armas para su hijo Eneas, nacido de su relación con el humano Anquises. Las representaciones pictóricas de la fragua y sus protagonistas forjando armas han sido continuas a lo largo de los siglos.



Retrato artístico de Peral. Eulogia Merle - Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología.

El submarino de Isaac Peral.

ISAAC PERAL



DE MURCIA AL CIELO
CARMEN CELDRÁN
@carmenceldran

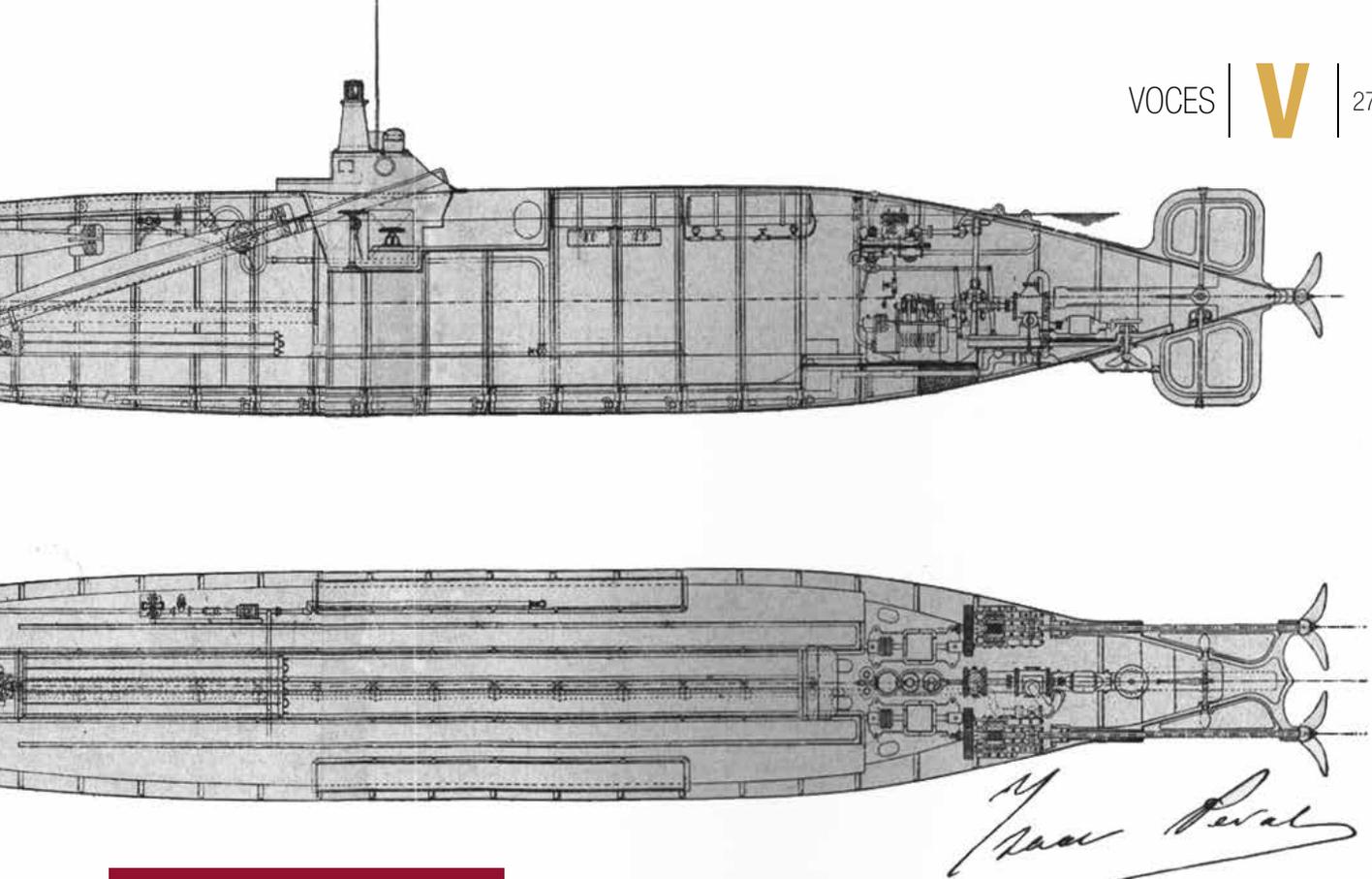
El 1 de junio de 1895 nació en Cartagena Isaac Peral, el inventor del submarino eléctrico. Considerado un pionero de la navegación subacuática, Peral fue un genial inventor, pero también un hombre perseguido por la fatalidad.

Manuel Peral, suboficial de la armada y natural de Cádiz, transmitió a sus hijos su vocación por el mar, Isaac vivió ocho años en Cartagena, hasta que trasladaron a su padre a Cádiz. En Cádiz es donde los dos hermanos, Alejandro e Isaac, ingresarían pronto en el Colegio Naval Militar de San Carlos. El inventor tenía entonces 14 años.

La vida profesional de Isaac Peral se puede resumir en dos ámbitos de brillante actuación: el Peral de la Marina y el inventor. El joven Isaac destaca en

todos los ámbitos en los destinos militares y como docente de la escuela militar, pero es con el submarino por lo que hoy se le recuerda.

A finales del siglo XIX había muchos inventores tratando de desarrollar un barco capaz de deslizarse por el fondo del mar. La idea ya fue formulada por Leonardo da Vinci y aparece claramente en "20.000 leguas de viaje submarino", de Julio Verne. Isaac Peral fue el primero en construir un prototipo impulsado por electricidad capaz de navegar por el



**PERAL FUE UN GENIAL
INVENTOR, PERO
TAMBIÉN UN HOMBRE
PERSEGUIDO POR LA
FATALIDAD**

Prototipo del submarino, firmado por Isaac Peral.

fondo y emerger con éxito.

¿Por qué el Ministerio de Marina español descartó la compra del submarino de Isaac Peral en 1890 si la mayoría de las pruebas a las que se lo sometió durante dos años habían resultado positivas? La respuesta a este enigma está en un personaje oscuro cuyo nombre es Basil Zaharoff, un hombre a la vez famoso y misterioso en su época y hoy casi olvidado que boicoteó el submarino de Peral.

Zaharoff, un oscuro traficante de armas de origen turco, había desarrollado un submarino a vapor que no era capaz de sumergirse del todo y adolecía de defectos de diseño, pero que consiguió vender a varios gobiernos europeos. Para desgracia de Peral, su invento de un submarino eléctrico, mucho más avanzado y perfectamente operativo,

chocaba con los planes del comerciante, que primero quiso comprar la patente y, ante la negativa de Peral, boicoteó la adquisición por la Armada.

En 1888 se realizó con éxito la botadura del submarino en Cádiz, el primer artefacto submarino de propulsión eléctrica capaz de lanzar torpedos. Isaac Peral, tras las zancadillas previstas y boicoteado su invento, decidió darse de baja en la Armada.

Se puede hablar de injusticia histórica, y se puede hablar de la mala suerte que tuvo Peral hasta que muere en Berlín, donde fue sometido a una intervención quirúrgica que se complicó. Una meningitis acabó con su vida.

En 1895, con tan solo 42 años, muere el inventor más maltratado de este país. En Alemania recibe los mayores honores y se embalsama su cuerpo, que fue trasladado a Madrid, donde fue enterrado humildemente en el cementerio de la Almudena. Allí permanecieron sus restos hasta que dieciséis años después un cartagenero, Manuel Dardo y Mesa,

director y propietario del periódico "El Porvenir", promueve una campaña para que sus restos descansen en Cartagena, ante la eventualidad de que su cadáver acabe en una fosa común de La Almu-
dena.

Dardo y Mesa tardó dos años en conseguir su propósito, que finalmente logra gracias a las gestiones de su viuda. El propio Manuel Dardo paga los gastos del traslado, que se realizó depositando los restos en una tumba modesta, en su ciudad natal.

Aún hubo que esperar a 1927 para que el genial arquitecto modernista Víctor Beltrí le hiciera un mausoleo a Isaac Peral, enclavado en la zona de ilustres hijos de Cartagena.

En su día se quiso recuperar la casa natal, adquirida en 2015 por el Ayuntamiento, y hacer una casa museo, pero no se llevó a cabo por falta de presupuesto; también se propuso hacer una ruta cultural con la casa, el submarino del museo naval y su tumba en el cementerio de los Remedios en Santa Lucía.



ENTREVISTA A LA ESCRITORA MARÍA JOSÉ BATALLER

“Leer multiplica el tiempo”



Es muy curioso descubrir una novela sobre el transcurrir de la vida durante el proceso de la escritura; un híbrido entre la narración del surgimiento de una historia y el esbozo de un canon literario muy personal que gira en torno al simpático guiño al número 32. “En busca de género” (DM, 2015), de la escritora y empresaria M^a José Bataller, evoca la idea de “reunir palabras para invocar la magia”, lo que nos alía con Luigi Pirandello, quien trazó una comedia que no tiene ni actor ni escenas en “Seis personajes en busca de autor”. Así, lector y espectador tienen que ser cómplices.

¿“Un mundo sin libros es un mundo sin atmósfera”? Los libros te llevan a nuevos mundos. El narrador te da la información que hay detrás de las ventanas.

Leer multiplica el tiempo, todo tipo de libros, de ciencia, biografía, novelas. Las personas curiosas necesitan leer y ayuda a no ser tan fanático.

¿“Una novela será mucho mejor si se codea con la filosofía y la poesía”? ¿Somos lo que leemos? Soy muy lenta escribiendo. Necesito leer mucho, es como un acto de precalentamiento para poder avanzar. Cuanto mejor literatura leo, mejor escribo. He aprendido a escribir con muchos de los escritores de los que hablo, pero especialmente con Antonio Muñoz Molina, por su buena sintaxis, aunque no me identifico con su obra.

“El peso de la noche es el peso de las preguntas que no tienen respuesta”. Estoy observando, por las novelas que

leo, que es algo muy común que algún personaje tenga insomnio. ¿Será por las ideas que nos vienen durante el día, por las preguntas sin responder?

¿Por qué es tan importante buscar las palabras adecuadas? Porque no puede faltar una historia que contar. Cuando leí “Diccionario de los sentimientos”, de José Antonio Marina, fui consciente de la importancia de usar las palabras adecuadas para explicar emociones porque no es igual hablar que escribir. Hay que tener los mismos códigos y riqueza en vocabulario, especialmente, en adjetivos.

Parece que sólo se es escritor cuando se ha publicado. Enlazamos aquí con Luigi Pirandello y sus seis personajes que nunca lo serán, si no hay quién escriba su historia para ser representada. Una amiga me dijo, “si necesitas escribir, eres escritora”. El que no publica hoy es porque no quiere, porque es barato. Si tú no inviertes en tu propia idea, ¿quién va a creer en ti?

Menciona a Octavio Paz: “Cada vez que le dices “no” a la vida, envejeces” ¿Vivir o recordar? ¿La vida sólo tiene sentido vivida hacia adelante? El pasado te ayuda a entender la vida pero no te has de quedar anclada en él. Yo tengo mucha memoria para avanzar.

¿Qué importancia tiene la ficción? Jorge Volpi es muy recomendable, lo contesta muy bien en “Desafíos de la ficción”. A mí la ficción me ha salvado de situaciones tediosas porque la rutina me aplasta mucho.

¿Para qué escribir una memoria? ¿Necesitamos contar nuestra vida, dejar

“EL QUE NO PUBLICA HOY ES PORQUE NO QUIERE, PORQUE ES BARATO. SI TÚ NO INVIERTES EN TU PROPIA IDEA, ¿QUIÉN VA A CREER EN TI?”

el legado de todo lo que hemos respirado? Pirandello recogía la idea de que cuando un libro te contiene hace nacer al personaje y lo mantiene vivo hasta la eternidad. La memoria te ayuda a comprenderte y a entender por qué has hecho ciertas cosas. Pero también es importante el olvido. Tendemos a olvidar las cosas terribles. Yo he llegado a inventar recuerdos. Siri Hustvedt dice que la memoria deja paso a la imaginación. La memoria es muy mentirosa, recuerda intenciones que quisiste pero no hiciste.

Emplea una voz narradora masculina que se dirige al lector, se comunica con él directamente, algo que también hace Pirandello, conseguir que el espectador sea un confidente. Me siento cómoda así. El narrador omnisciente no me resulta creíble. Dialogar te da la capacidad de la réplica. Consciente de cierto machismo, me parecía más cómodo hablar de las mujeres con voz de hombre.

La amistad es un tema presente en su libro, amigas que lo son desde la infancia ¿cómo se consigue eso? La amistad necesita mucho esfuerzo. Ahora estamos en un momento de reencuentros a través de las redes. Todo el tema de las relaciones humanas es un campo al que he dedicado mi trabajo empresarial. Es muy interesante hacer nuestro mapa de relaciones: gente que te ayuda, que te es útil por su afectividad, por su espiritualidad,... No sólo tiene que haber una persona en cada una de las columnas de nuestro mapa.

Hay una idea literaria preciosa: ver el tiempo a través de los amigos y complementar los relatos de cada uno, no contradecirlos. "El tiempo es el mejor autor, siempre encuentra un final perfecto". Encontrarse con alguien a quien hace años que no vemos es ver cómo ha pasado el tiempo. ¿Podemos hablar de amigos íntimos hoy? El círculo de amis-

tades y los amigos no son lo mismo. El tiempo te irá diciendo lo que tienes que ir haciendo.

Me fascinan los silencios narrativos: "Para narrar se requiere decir algo y callar mucho" ¡Cuántas cosas dejas de decir pero están ahí! Además, mencionas el ruido y el grito, que han suplantado silencio. ¿Verdad? Ahora el silencio se ha podido entender durante el confinamiento. Hay que tratar de inteligente al lector. Hay que dar espacio para que el lector termine y complete el relato. A veces tampoco hay recursos para contarlo todo. Así también se aligera la narración.

¿Cuáles son las leyes que rigen la evolución del entusiasmo? Cuando la vida te entrega un limón puedes hacer limonada. A cada persona el entusiasmo nos activa diferentes cosas. A mí, el deporte, hablar con los amigos, ver una serie. Hay que dejar poco tiempo en tu cabeza los pensamientos negativos.

¿Cómo conecta la juxtaposición de historias: memorias y fichas de escritores? Fue algo real. Una amiga me dijo, "escribe mientras esperas". Cuando cumplí 32 años notaba que este número se repetía mucho en mi vida. Era como un regalo esotérico, los 32 senderos de la cábala. Así busqué 32 escritores en los que encontré este número. No he hecho crítica literaria sino disfrutar de la literatura.

El escritor, ¿tiene miedo de apartarse del relato? Es algo que Pirandello también evoca. No, miedo no. Yo sé el final, a donde llegar, quiero hablar de ciertas cosas, y el libro te va llevando, haces correr al personaje.

Los personajes buscan su reconocimiento a través de Pirandello, ¿necesitamos el éxito? Nos hace sentir bien lo que conseguimos. Pero es difícil en una



“SE ESCRIBE PARA ORDENAR IDEAS, PARA SEGUIR LA FANTASÍA, PARA EL LECTOR QUE SE LLEVA DENTRO. LA LITERATURA TE AYUDA A PASAR LA VIDA CON MÁS SENTIDO”

sociedad dirigida a conseguir objetivos.

¿Se escribe para vengarse de la realidad? Recogiendo palabras de Pirandello, "creemos entendernos, pero no nos entendemos jamás". Es lo que él denominaba la "sordera mental". Se escribe para ordenar ideas, para seguir la fantasía, para el lector que se lleva dentro. La literatura te ayuda a pasar la vida con más sentido.

¿Cuál sería la vida verdadera? Uno de los personajes de Pirandello decía que todo esto no es más que un cuento. Sin embargo, la literatura, "¡esto es vida!". Bataller nos sugiere que "contar una historia es llenar los vacíos entre dos o más hechos", en un acercamiento a la intelectualidad del dramaturgo italiano de que la realidad no puede ser representada en su totalidad porque es imposible la comunicación verdadera.



Vista de los baños de Archena (La Ilustración de Madrid, 1871).

Etimologías regionales

ARCHENA



Lo propio sería que Archena fuera nombre de aguas y de termas, de río plácido, color verde, resbalando entre juncos y cañares, como en un cuento de Pedro García Montalvo. El mundo sería mejor si así fuera. Pero el mundo hemos de hacerlo mejor nosotros, no la etimología.

Pues hete aquí, que Archena significa, o significaba hace algún milenio que otro, todo lo contrario. Los romanos que lo descubrieron, o los griegos –luego digo– vieron en primer lugar, los pequeños picos montuosos que rodean todo el vallecito de Archena. El primero de todos, el Monte Ope, donde los archeneros piadosos hincaron la cruz, siguiendo europea costumbre, tiempo ha, perdida en el pasado. Si se tumba

uno en la piscina termal de Archena, haciendo el muerto, y se pone con los mics mirando al río, ve, o contempla, una serie de tres picos terrosos, de esos que los europeos del norte creen que se van a derrumbar porque no tienen bosque de abetos y coníferas en las laderas. Pero no, no se derrumban. Y hacen más placentero el goce del agua en el cuerpo, al contemplar la sequedad visual que emana de esos picos. Luego, si baja uno la vista, puede apreciar el bosque de palmeras de la Finca de la Marquesa, que podría ser uno de los paraísos murcianos exportable como tal a la Europa entera. Pero el abandono y el polvo de las centurias ha invadido su hermosura.

Bueno, pues el antiguo nombre de Archena es Arcílasis. La raíz de la palabra es Arx, que significa montecillo, colina, otero, atalaya y eso. El resto del antiguo nombre es, o solución de continuidad fonética o terminación que modifica o complementa a la raíz. El suñijo

“asis”, en general, lo vemos en muchos nombres de enfermedades, porque significa eso: enfermedad, poquedad. Pero, en nuestro caso, únicamente significa pequeñez, escasez de estatura. O sea, Arcílasis significa “Montes Chicos”. O si se quiere, “Cordillerita”.

Seguramente, fueron los árabes quienes se quedaron con Archena. Hay que significar que Arcílasis, ya se pronunciaba Archina, leído en español moderno. De ahí a la denominación de Archena, hay un paso, que dejaré sin explicar.

Y termino: ¿nombre latino o mejor griego? La terminación es griega, pero podrían haberla heredado los romanos. Por otra parte, los íberos, indudables moradores primeros de Archena, tuvieron influencia griega. Sus inscripciones están escritas en un alfabeto griego, aunque aún están sin descifrar del todo. Pues eso, etimología greco-latina.

Un blasón muy digno para Archena

“La tipografía es la voz de los papeles”



LA CARA B
POR ANTONIO RENTERO
@antoniorentero

"Vivimos el triunfo de la mediocridad. Si la gente come tomates del supermercado, ¿cómo no van a usar fuentes como Calibri y Arial? Una tipografía insulsa no puede anunciar el nombre del pueblo en una rotonda.

Cuando ves algo inherentemente bueno suele ir acompañado de un gusto por elección de elementos y trabajo de maquetación tipográfica, pero suele darse una total despreocupación en algo para mí fundamental, porque resulta muy difícil hacer una maquetación no ya perfecta, sino excelente. No es tan difícil que sea bueno o aceptable, pero es exageradamente fácil que sea aburrido o genérico.

El camino de la uniformidad es una forma de mediocridad. Hay webs y plantillas para tarjetas de visita, carteles... bien diseñados, con tipografías robustas, redondeadas, de palo seco... pero no violentas o inquietantes. Hay estilos muy bien definidos para maquetación tipográfica y construcción de logotipos (algo que va muy unido habitualmente).

La tipografía estaba basada en la capacidad de un impresor para confeccio-

nar los tipos, es decir, las piezas que se colocan en la imprenta. Luego tenemos a Jobs, integrando tipos que fueran más allá de las que por defecto se usaban en los inicios de la informática. Helvética es la reina, se ha usado con profusión y con estilo, y se la “queda” Jobs en Apple. A Microsoft no le queda otro remedio que adoptar las fuentes Calibri y Arial, tipografías de señora aburrida, de funcionario gris. Para tener gusto es fundamental tener idea y conocimiento.

Ahora hay millones de tipografías, pero porque hay mucha basura. Las tipografías buenas cuestan mucho dinero porque consiguen que al ver el rótulo identifiques la marca. Cada curva en una letra debe ser armónica, y para ello debe jugar con los interlineados y los *kerning* (distancia entre caracteres), por lo que en una misma tipografía puedes tener dos letras que “ocupen” un espacio distinto.

El diseño pertenece a la historia. Hay una época de raciocinio y clasicismo. En los 90 el grunge deconstruye todo, se vuelve al pasado con el *hipster*. Ahora hay un retorno al minimalismo. Cada etapa ha tenido su moda, su diseño, su corriente estilística y artística que permea hasta en el diseño tipográfico.

Periódicos de referencia como *El Mundo* o *El País* querían tener voz propia no sólo en el papel, sino también en web y email. Querían que sus lectores

Para tener gusto es fundamental tener idea y conocimiento

en soporte digital siguieran familiarizados con la misma voz. Debían cambiar la tipografía y, con ello, su historia, para continuar siendo consistente en su estilo, en papel y ordenador.

Si haces una tipografía buena haces dinero porque has encontrado una voz, pero ésta tendrá distintas modulaciones: *bold*, *itálica*, *narrow*... y el diseñador agradece tener todo ese conjunto de voces y, si la voz es buena, lo paga.

Una buena tipografía es el mejor favor que le puedes hacer a una marca, es como ponerte el uniforme que permite que se te reconozca al instante, te da una identidad sólida. Un diseño gráfico espectacular y constante es esencial para una marca.

Cada época tiene su tipografía vedette. En los últimos años el mayor impacto en diseño gráfico común lo ha tenido Helvética, que siempre ha estado y siempre estará. Es la Penny que inspira al Desmond de *LOST*.

Me llamo Mic Rocamora y, aunque muchos lo desconozcan, soy **TIPÓGRAFO**."

Light
Roman
Italic
Medium
Medium Italic

LA SANTA LECHE



MESA CAMILLA
POR PACO LÓPEZ MENGUAL

Hace unos años, un 15 de agosto, festividad de la Asunción, me levanté con el propósito de contemplar con mis propios ojos un milagro; un milagro de verdad: el de La Santa Leche. Las crónicas aseguraban que el prodigio se venía repitiendo cada año, durante ese preciso día, desde principios del siglo XVIII. Así que, esa mañana, ni siquiera fui a la playa. A las once en punto, ya estaba yo con la mirada clavada en un relicario expuesto en el interior del Museo de la Catedral de Murcia, con la intención de ser testigo de lo que allí sucediese.

Ante mí, y aunque cueste creerlo, en el interior de una pequeña ampolla de cristal incrustada en el centro de una suntuosa custodia de oro, plata y diamantes, se mostraban unas gotitas de la leche con las que la Virgen María amamantó al Niño Jesús en una gruta de Jerusalén. No alcanzo a adivinar cómo lograron conseguirla; pero, aún hoy, hay santones por aquellas tierras que se acercan a esa cueva para rascar cal de sus paredes, con la que elaboran un mejunje muy eficaz contra la esterilidad. Según cuentan, la Santa Leche que se conserva en el Museo permanece en estado sólido durante todo el año, pero el día de la Asunción, festividad de la Virgen –y he aquí el milagro–, se licúa para demostrar al mundo su santidad y recordar aquel pasaje del Nuevo Testamento.

La reliquia, hoy prácticamente olvidada por los devotos, fue traída desde Nápoles a Murcia hace 300 años, donde fue recibida por una multitud que la trasladó en procesión hasta la Catedral. Durante siglos, se le dedicaron misas y

repiques de campanas, pero lentamente, agosto tras agosto, fue cayendo en el olvido; y esa calurosa mañana de verano en que la visité, sólo yo me encontraba ante el relicario, a la espera de que un año más se produjese el milagro.

Aunque soy bastante descreído, confieso que me fascina todo lo relacio-

nado con la liturgia católica; pocas veces suelo pasar por la puerta de una iglesia sin entrar a contemplarla; me seduce el escuchar narraciones de milagros, el conocer jugosos episodios de las fabulosas vidas de los santos. Así que cuando leí en la prensa un artículo donde se hacía referencia al asombroso fenómeno, no dudé en preparar la visita.

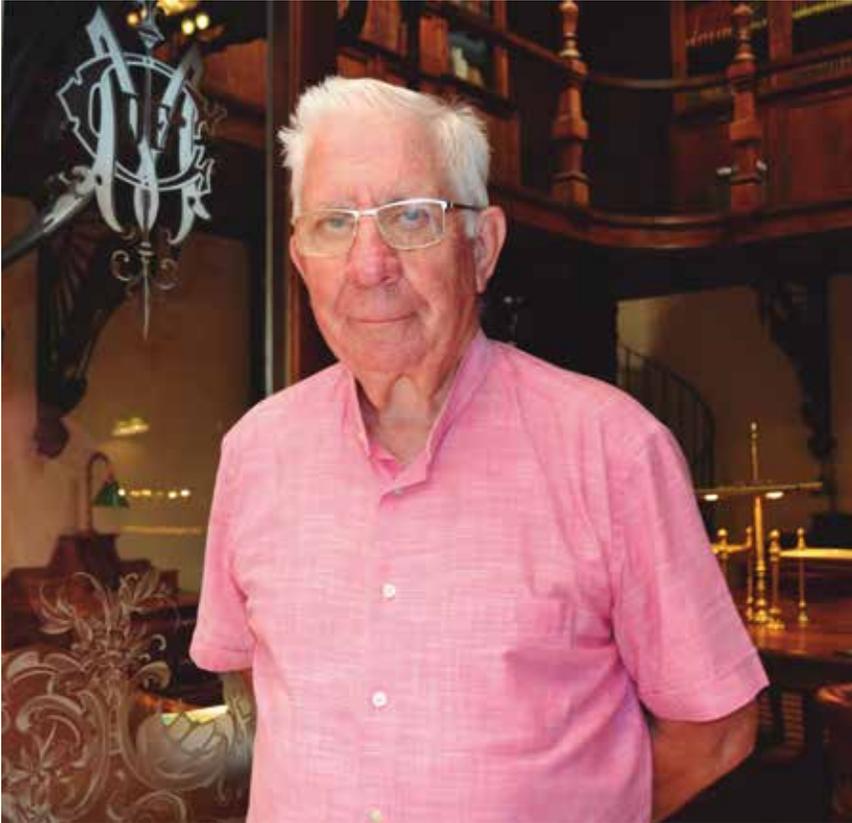
Pero mi decepción fue grande desde el principio. En el interior de la ampolla sólo veía unas motas de polvo terroso y ennegrecido, que en nada se asemejaban a lo que debió mamar Cristo en la cueva.

Tras un rato a la espera de que algo sucediese, y mientras daba un poco más de tiempo para que se produjese el acontecimiento, decidí dar un paseo por el Museo. Descubrí algunas piezas de bastante interés. Otra atrayente reliquia: un pelo de la barba de Jesucristo. El espléndido retrato de un Obispo, firmado por Madrazo. Dos magníficas esculturas del maestro Salzillo: el San Jerónimo que yo estudiara en mis libros de arte y un altorrelieve en forma de medallón, que ilustraba el momento en el que el Niño era amantado; una de las pocas muestras artísticas en la que se exhibe el pezón de la Virgen.

Al regreso al relicario, La Santa Leche seguía sin cambiar de estado. Pensé que el fiasco de ese año quizás se debiera al aire acondicionado que hacía más agradable la visita al museo, pero que variaba sensiblemente la temperatura que debió reinar siglos atrás en esa misma estancia; o, tal vez, a la falta de un número suficiente de espectadores para presenciar el milagro. Pensándolo bien, hubiese resultado un derroche el que se hubiese producido la licuación ante los solitarios ojos de un incrédulo agnóstico como yo que, con seguridad, hubiese achacado el fenómeno a algún proceso científico.



**A LAS ONCE EN PUNTO
YA ESTABA YO CON
LA MIRADA CLAVADA
EN UN RELICARIO
EXPUESTO EN EL
INTERIOR DEL MUSEO
DE LA CATEDRAL DE
MURCIA, CON LA
INTENCIÓN DE SER
TESTIGO DE LO QUE
ALLÍ SUCEDIESE**



ENTREVISTA A MANUEL MIRÓN LÓPEZ

“Le tomé el gusto a escribir y he publicado dos libros”

POR PEDRO A. CAMPOY.

Manuel Mirón López (Albox, 1940) fue distinguido a finales de 2019 como Socio de Mérito del Real Casino por sus 40 años en la institución. Pero el motivo de traerlo a esta sección es la publicación de un par de libros relacionados con su profesión: es ingeniero de Caminos y ha trabajado más de 45 años en la Confederación Hidrográfica del Segura. El tema de ambos libros es, por tanto, el agua.

¿En qué momento comienza su afición por la escritura? Fue allá por los años 90 que me dio por escribir pequeños artículos sobre temas de actualidad para consumo propio. Un día envié uno al diario La Opinión que lo publicó. Curio-

samente, era sobre el Casino y su título causó sensación: “Fósiles en el Casino”. Recuerdo una anécdota que ocurrió aquel día. Me crucé con Antonio Pérez Crespo por la Trapería y me dijo: “Manolo, menudo susto me has dado al abrir el periódico, aunque después de leerlo me he tranquilizado”. El caso es que le tomé el gusto a escribir y me siguieron publicando, aunque de tarde en tarde.

¿Y cómo dio el salto de los artículos a los libros? Entre mis muchas aficiones he tenido la de guardar recuerdos de mi trabajo pensando en que algún día me sirvieran de utilidad. Y así ha sido. Una vez jubilado en 2010 tuve que reestructurar mi vida y así fue que empecé

“A MIS 80 AÑOS QUIERO DEDICARME AL *DOLCE FAR NIENTE*”

a venir al Casino por las tardes a jugar al dominó, pero el día da para mucho más. Así es que desempolvé mis recuerdos y empecé a escribir sin marcarme un objetivo concreto. Me pasaba las mañanas en los archivos, regional y municipal, consultando papeles antiguos, que no viejos. Al igual que los muebles, los antiguos tienen valor, los viejos se tiran.

¿Y la publicación de esos trabajos? El momento crucial fue cuando el Colegio de Ingenieros de Caminos de Murcia me llamó para que colaborara en la revista mensual. Aquello me motivó y aceleró mi trabajo. Durante tres años tuve que aportar un capítulo al mes, de unos cuatro folios, con sus fotografías. Así fue surgiendo lo que terminó por ser la “Crónica de cien años de la cuenca del Segura”. Después lo enlacé con un segundo tema muy querido para mí: el ferrocarril. Otro trabajo histórico sobre la construcción del ferrocarril en la Región de Murcia durante los 80 años que van de 1852 a 1932. Pero este trabajo no ha llegado a ser un libro.

¿Y su segundo libro? Ese ha sido distinto. Desde el principio nació para ser publicado como libro, no como fascículos. Es la historia del trasvase Tajo-Segura visto a través de los rayos X, con un resultado minucioso que lo hace un texto muy árido, difícil de digerir. Yo lo califico de “ladrillo” sólo apto para muy interesados en ese tema.

¿Y tiene algún proyecto de futuro? La verdad es que no, porque a mis 80 años quiero dedicarme al “dolce far niente”. Aunque rememorando el título de una vieja película “Nunca digas, nunca jamás”.

*Historias de un soltero desencantado***NO TENER ENEMIGOS**

POR JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ-ABARCA.

No creo tener enemigos. La frase podría figurar en mi lápida, no para presumir sino como signo de insignificancia terrenal. Lo digo con cierto pesar. Un hombre sin enemigos algo realmente mal ha tenido que hacer en su vida para carecer de ellos, algo muy sórdido y pobre. Se lo ha montado fatal. Como en el chiste: "hijo mío, si dijeron hasta de Jesucristo, ¿no van a decir de nosotros?". No es ya que alguien tan bueno como Jesucristo tuviese enemigos que hablasen mal de él. Es que casi no tenía de otra clase de gente, en su breve vida encarnada en hombre. Los mejores hombres suelen tener muchísimos enemigos, y cuantos más enemigos se tengan, en mi opinión, es síntoma de que uno ha tenido una vida plena y fructífera. En definitiva, lograda. ¿Hay alguien que haya tenido más enemigos que la madre Teresa de Calcuta, que el Papa Juan Pablo II, que el mayordomo de la mansión Playboy, por nombrar sólo a algunos notorios bienhechores? Han tenido de enemigos a todos los mediocres del mundo, los que odian el bien, que como vuelan ocultan el sol.

Naturalmente, tuve enemigos personales en los buenos tiempos, no pocos y algunos de ellos, poderosos. Ministros, directores de bancos. Los he ido perdiendo a todos. Ya no me quedan enemigos, que es algo peor que esos viejos que, un día, leen la última esquela del periódico y exclaman: "Ya no me quedan amigos, de los amigos que éramos, sólo quedo yo". No me he preocupado mucho por la falta de amigos que, como la salud, van y vienen y lo importante como se sabe es disfrutar de buen dinero. Me he preocupado más por la ausencia de enemigos. A mí no me quedan ya enemigos porque a los enemigos hay que poder permitírseles. No quiero decir que se me hayan muerto los enemigos. Se me ha muerto casi toda la gente que yo más quería pero que yo sepa todos mis antiguos grandes enemigos aún viven. Sólo que ya no se molestan en ser mis enemigos, por-

que no represento nada para ellos. El odio hay que trabajarlo todos los días, y durante años sé que alguna gente me dedicó sus energías. Tener enemigos hasta la muerte y más allá de ella es un timbre de gloria para cualquiera. Pero poder tener enemigos es una cosa que sale bastante cara, social y económicamente, como disponer de honor. No está al alcance de mi actual falta de posibilidades. Ni el honor ni los enemigos.

-Como siempre, querido, exageras tanto las cosas que rozas el surrealismo. Amplías, como si dijéramos, tanto el tamaño del pez que parece que siempre hayas pescado una ballena. ¿Cómo no vas a tener enemigos, precisamente tú? Anda ya. Ni aunque te lo propusieras. Con lo sieso que eres, tu falta de encanto personal, lo desagradable que resultas a veces y lo que te divierte serlo, lo progresivamente intolerante que te has vuelto, lo poco que saludas por la calle, lo nada adaptable que resultas a nada que no te guste, lo pedantesco cuando alguien toca alguno de tus temas, tu maldito humor inglés que aquí entenderán tres o cuatro raros y catedráticos, por no hablar de toda esa gente a la que has retirado el saludo cuando presumen de pedir vino tinto en los restaurantes japoneses?

-Gracias, querida. Creo que te has dejado alguna cosa y no es cuestión de que el equívoco quede entre nosotros. Lo de vino tinto en un japonés reconocerás que justifica cualquier medida punitiva. Se te ha olvidado añadir que he descuidado el deporte, en invierno visto como un enterrador, tal vez porque soy un enterrador, jamás he tenido interés en poner citas de crecimiento personal en facebook y que mis ex círculos de posturo me han dejado de invitar a los yates.

-Querido, he olvidado a propósito bastantes más cosas que las que nombras. No quiero abrumarte, pero pocas veces en mi vida he conocido a alguien que merezca más caer mal que tú. Yo también te quiero, ya lo sabes.

-Confundes, amiga mía, caer mal, que por supuesto caigo abundantemente, con tener enemigos. Caer mal es algo gratis, algo de paso, sin importancia, pero un enemi-

UN HOMBRE SIN ENEMIGOS ALGO
REALMENTE MAL HA TENIDO QUE
HACER EN SU VIDA PARA CARECER DE
ELLOS, ALGO MUY SÓRDIDO Y POBRE



go de verdad es una cosa muy seria. Habrás oído alguna vez la frase: “Qué sería de nosotros sin nuestros enemigos”. Pues aquí lo tienes: mira en lo que me he convertido cuando me he quedado sin enemigos. Ecce homo.

Es cierto que uno ha dejado algunas bonitas leyendas urbanas que han epatado a los burgueses, casi todas tan ciertas que, desde luego, han ido “mejorando” tanto al repetirlas que ya no tienen nada que ver con lo que realmente pasó. Las anécdotas escandalosas que de verdad ocurrieron han sido tan repetidas por la memoria que esta ha acabado por volverlas irreconocibles. Sólo hay

que fiarse de los escándalos que no han sido contados nunca y de los que uno nunca se acuerda. Son los únicos que pasaron tal y como no nos acordamos.

Pero, de todos modos, dejar algunas leyendas urbanas, ciertas o no, exageradas o no, no equivale a dejar enemigos.

Hasta puede que aquellos que lo fueron un día cuenten nuestros duelos con cierta simpatía y nostalgia. Qué horror, que nos recuerden con nostalgia: ya lo próximo es la piedad. Yo recuerdo con todo respeto a mis enemigos. Aquellos que se recorrían los grandes salones desde la otra punta para venir a abrazarme con más fuerza.

**EL OUDIO HAY QUE TRABAJARLO TODOS
LOS DÍAS, Y DURANTE AÑOS SÉ QUE
ALGUNA GENTE ME DEDICÓ SUS
ENERGÍAS**



BILLAR

El campeonato de billar continúa

Después de unos cuantos meses en pausa por la crisis del Covid-19 y las prevenciones anticontagio, el Campeonato de Billar que viene celebrándose en el Real Casino de Murcia continuará, posiblemente, en septiembre. Durante estos meses se han mantenido numerosas reuniones telemáticas para llegar a un acuerdo de fechas y seguir adelante. Por lo tanto, ha sido la directiva del Real Casino de Murcia la que ha marcado las siguientes normas: cuatro jugadores por mesa -excluido el personal de servicio-, reserva previa de turno, acceso autorizado por el personal de servicio con lista de reservas y limpieza e higienización después de cada uso.



ATLETISMO

Chris Coleman, otra vez, suspendido por dopaje

El campeón mundial de 100 metros, Chris Coleman (Atlanta, 24 años), se enfrenta tras ser investigado en el 2019 a un castigo de dos años de sanción por incomparecencia en tres controles antidopaje. Será por tercera vez en el plazo de un año. Siendo reincidente puede ser suspendido por dos años y no participar en los Juegos de Tokio aplazados al 2021. El velocista de Atlanta estuvo a punto de no participar en los mundiales de Doha por incumplir las normas antidopaje. Su suspensión es efectiva por la Unidad de Integridad del Atletismo (AIU).



DEPORTES

POR PEDRO A. CAMPOY



TENIS

El tenis mundial se organiza

Los máximos organismos del tenis mundial están organizando los nuevos campeonatos tanto en la ATP como en la WTA. Se trata de un calendario comprimido, ya que prácticamente solapan fechas. Tras Roland Garros, la ATP actualizará el calendario incluyendo una gira en Asia antes de los torneos indoor en Europa, que culminará con las Nitto Atp finales en Londres. Hay que agilizar la reducción o ausencia de aficionados en las gradas. Destacarán los torneos en Asia: en Seúl (5 de octubre), el del China (12 de octubre), Tokio (2 de noviembre) y el de Guangzhou (23 de noviembre) poniendo fin al calendario. No podemos olvidar el 9 de noviembre con el inicio de los Masters femenino en Shenzhen.



FÚTBOL

EUROCOPA 2021

Doce ciudades anfitrionas y, entre ellas, estará Bilbao para la fase final del torneo 2021 en el nuevo formato de la Eurocopa Sub 21 y la fase final dividida en dos. El torneo de 2021 será el primero con 16 selecciones, ya que en las ediciones de 2017 y 2019 participaron doce. Antes de esto, ocho países participaron en las fases finales desde el 2000. Las coanfitrionas de 2021 tienen asegurada una plaza para la fase final, donde se unirán a los nueve primeros y al mejor segundo clasificado de la fase de grupos. Los otros ocho segundos clasificados irán a unos play-offs que decidirán las otras cuatro plazas vacantes.

PASA EL BALÓN, PASA LA VIDA



NUESTRO REAL MURCIA
POR DAMIÁN MORA

No era mi amigo en el sentido de mantener una relación de amistad continuada y relativamente íntima. Sí éramos algo más que conocidos. Cuando esporádicamente nos veíamos cruzábamos bastante más que un frío saludo, cortés y educado. En la época en que preparaba mi libro (Corazón grana), me facilitó de su colección particular diversas fotografías suyas y de algunos de sus compañeros de entonces (años 80) y su etapa de juveniles en el Club.

El tiempo que tuve alguna relación con él me pareció una persona introversa, discreta, sumamente educada, que se abría conforme la conversación iba a más.

Les estoy hablando del jugador de nuestro Real Murcia que más partidos oficiales ha jugado en la historia del Club, entre Primera y Segunda División, (357): José Sánchez Vidaña. "Pepe Vidaña" para todos, que nos ha dejado a los 63 años.

Llegó a Murcia siendo aún juvenil, de Padules (Almería) y se enroló en los juveniles del Club allá por la temporada 1972-73. Ya no se movió de nuestro Real Murcia, aun teniendo ofertas de clubs atractivos como Real Zaragoza,



PARA ÉL ESTA ERA SU TIERRA Y ASÍ SE LO RECONOCÍA LA AFICIÓN MURCIANISTA DURANTE SU ETAPA DE JUGADOR Y POSTERIORMENTE, YA RETIRADO, COMO ENTRENADOR



Valencia C.F., y Sevilla F.C., en la mejor época del equipo y del propio jugador, la década de los 80.

Para él esta era su tierra y así se lo reconocía la afición murcianista durante su etapa de jugador y posteriormente, ya retirado, como entrenador. Al punto de que muchos pensaban que había nacido en Murcia, al igual que lo hicieron otros jugadores muy queridos por la afición y compañeros de Pepe Vidaña como Patricio Pelegrín, Chuchi García etc., también tristemente desaparecidos ya.

Tras el salto de juveniles al primer equipo coincidió con la flor y nata de jugadores del Real Murcia de los 80 que

militaban en Primera División: Guina, Figueroa, Tendillo, Tente Sánchez, Manolo, Echevarría, etc., y pronto accedió a la escarapela de capitán, que ya no soltó hasta su retirada.

Con su inseparable compañero y, sobre todo, amigo, Manu Núñez, dirigían la escuela infantil de fútbol de la Federación murciana en el campo de José Barnés cuando le sorprendió esa maldita enfermedad que no avisa y si lo hace, casi siempre es tarde.

En esta ocasión el Consejo de Administración del Real Murcia ha reaccionado a tiempo y le ha concedido a la puerta nº6 del Estadio (nº de dorsal de Vidaña en su trayectoria con el equipo) el nombre de "Pepe Vidaña". Lo merecía.

*Pepe, sabías que...
los ángeles te envían
señales para decirte que están
a tu lado...
plumas, destellos de luz,
cambios de temperatura,
olores y música.*

Quien pasó por nuestra vida y dejó luz ha de resplandecer en nuestra alma para toda la eternidad.

Descansa en paz, Pepe Vidaña.



Albert Dock.

LIVERPOOL

La ciudad de los Beatles
y del famoso estadio de Alfield



VIAJES

EL TROTAMUNDOS DEL CASINO
POR ELISEO GÓMEZ BLEDA



Estatuas de bronce de los Beatles.

Cuando llegué a Liverpool mis planes estaban centrados en visitar los lugares más famosos de la ciudad de los Beatles y en conocer la sede de una de las aficiones más conocidas a nivel mundial: la del Liverpool F.C., actual campeón de Europa de fútbol. También quería oír ese himno que corea su afición y que es tan famoso: “You’ll never walk alone” (nunca caminarás solo). Pero mi sorpresa fue que, conforme iba conociendo esta ciudad, más me gustaba e interesaba. Tiene un ambiente nocturno maravilloso y está volcada con la cultura.

En la época de la trata de esclavos y la exportación de al-

godón y tabaco era la segunda ciudad del imperio británico, por donde salían y llegaban multitud de mercancías de otros continentes. Liverpool tenía riqueza y poder. En el siglo XIX, el 40% del comercio marítimo mundial pasaba por los muelles de Liverpool, pero la debacle de esta ciudad llegó con la construcción de la línea férrea que unió Londres a Southampton en 1840, y la relegó al olvido.

Sin embargo, se recuperó y, gracias en parte a sus hijos más famosos, The Beatles, y a su equipo de fútbol, en el año 2008 fue declarada “Capital Europea de la Cultura”. También en 2004 varias zonas del centro de la ciudad fueron declaradas por la Unesco Patrimonio de la Humanidad. Estos lugares son conocidos como “la Ciudad mercantil marítima de Liverpool”.



Mann Island.

En la actualidad lucha junto con Manchester y Birmingham por ser la segunda ciudad de Inglaterra.

Es muy fácil desplazarnos a Liverpool. Desde el aeropuerto de Alicante tenemos vuelo directo. Los precios son muy económicos y es un trayecto de tan solo dos horas y media. La mejor época para disfrutar de este viaje es desde el inicio del verano hasta primeros de octubre. A partir de aquí, el frío y la lluvia no nos harán tan agradable la visita.

Ahora os propongo hacer juntos un pequeño recorrido por los lugares más representativos de la ciudad.

Comenzamos por el **Albert Dock**. Junto a sus muelles encontramos el mayor grupo de edificios históricos de toda Inglaterra. Data del año 1846. Fue construido para albergar barcos, que en esa época eran indispensables para el comercio, y fue clausurado en el 1972, por no tener ninguna actividad.

Pero, a mediados de los años 80, le dieron otro enfoque y en la actualidad es una de las zonas con más marcha: está llena de bares, restaurantes y tiendas de todo tipo.

Nada más llegar a Liverpool lo que nos apetece es recorrer las callejuelas por donde se movían los Beatles y los lugares en los que pasaban el tiempo. Nos dirigimos a la **calle Penny Lane**, donde una canción con el mismo nombre nos describe la

infancia en esa zona de Paul McCartney y sus recuerdos de la niñez. Aquí podemos ver la barbería de Tony Slavin. John Lennon, Paul McCartney y George Harrison se encontraban en el cruce de Penny Lane para tomar el bus hasta el centro de la ciudad.

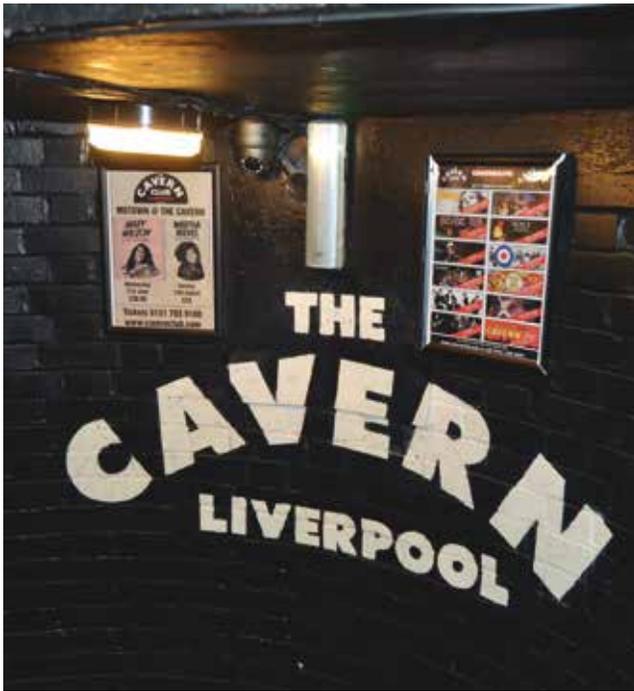
Os aconsejo que vayáis al The Beatles Story. Este museo es un recorrido por la historia del grupo. Allí encontramos todo lo que nos podamos imaginar de los Beatles.

ESTA CIUDAD NO ES SOLO MÚSICA Y FÚTBOL. SUS MUSEOS Y GALERÍAS DE ARTE, SU ARQUITECTURA INDUSTRIAL Y SU ANIMACIÓN SON FASCINANTES

Calle Penny Lane.



EN EL SIGLO XIX, EL 40% DEL COMERCIO MARÍTIMO MUNDIAL PASABA POR LOS MUELLES DE LIVERPOOL



The Cavern.

Pasear por la zona de la calle Mathew Street será inolvidable. Visítalo en el nº 10 de esta calle: **The Cavern Club**, que abrió sus puertas en el año 1957. Cuatro años más tarde, los Beatles dieron allí uno de sus primeros conciertos y, hasta el año 1962, realizaron en este club más de 300 actuaciones. Ahora, en el local actúan más de 40 grupos a la semana, muchos de ellos versionándolos. Tomar unas cervezas en The Cavern escuchando un concierto será uno de los momentos memorables del viaje.

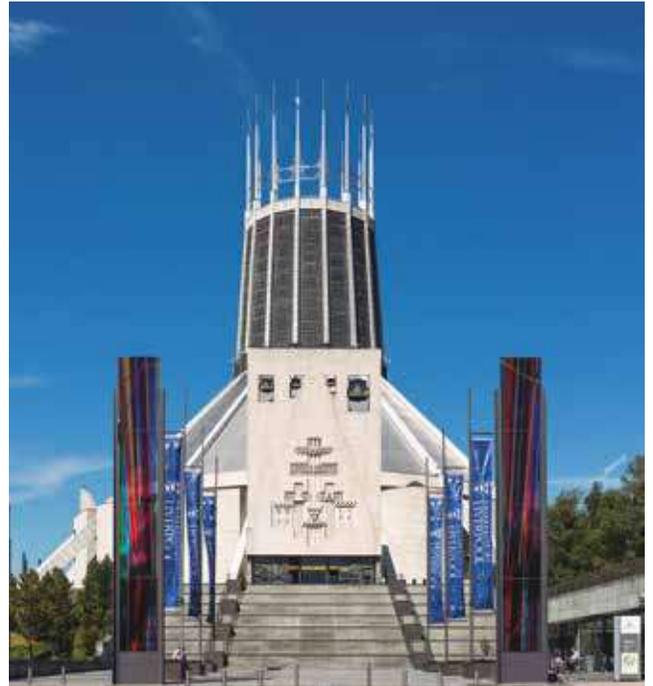
A 30 minutos del centro está el **Blue Planet Aquarium**, un grandioso acuario que tiene un túnel submarino de más de 70 metros y un inmenso tanque con cabida para 4.000.000 litros de agua. En sus variadas áreas temáticas, llenas de ríos tropicales, lagos y estanques, se encuentra una amplia variedad de tipos de peces. También existe, por si os animáis, la posibilidad de nadar entre tiburones; eso sí, a un precio bastante elevado.

A continuación nos dirigimos a la **catedral metropolitana de Liverpool**, sede de la archidiócesis y una de las dos catedrales que tiene la ciudad. Es un edificio muy

Estgate Street.



EN LA CATEDRAL ANGLICANA PUEDES ESTAR EN MISA Y AL MISMO TIEMPO TOMARTE UNA BUENA PINTA SENTADO EN SUS MESAS



Catedral metropolitana de Liverpool.

peculiar y extraño. Con forma redonda, tiene el altar en el centro y está rodeada de pequeñas capillas. Sus vidrieras son espectaculares. Está dedicada al culto católico.

Cerca de aquí está la otra catedral, la anglicana, su interior es clásico y precioso, pero lo más destacable no es su altar, ni su órgano, ni siquiera sus vidrieras, es su “bar”: puedes estar en misa y al mismo tiempo tomarte una buena pinta sentado en sus mesas.

A pocos minutos caminando, llegamos al barrio chino más antiguo de toda Inglaterra. Su gran tradición marítima hizo que fuese la puerta de entrada de muchos de ellos; su arco imperial de entrada al barrio es el más grande fuera de China.

En la antigua zona portuaria de la ciudad nos encontramos con el barrio **Baltic Triangle**, ubicado alrededor de la calle Jamaica Street. Sus edificios de ladrillo de aires portuarios están

llenos de locales cool y galerías de moda. Os recomiendo especialmente ir a “Camp and Furnace”, una mezcla de mercadillo y centro cultural que os sorprenderá. También os gustará visitar “Constellation”, un jardín urbano con sala de música



Biblioteca de Liverpool.

en vivo y sala de exposiciones: un ejemplo de diversidad que merece la pena visitar.

En esta zona hay un montón de **street food**, puestos de comida callejera de mucha calidad. Pero si queremos sentarnos en un restaurante, a mí me gustaron estos: “Cowshed”, “Grilla” y “Puffin Rooms”.

La gastronomía en esta zona de Inglaterra no es muy variada, las comidas típicas son: “fish and chips” (pescado frito con patatas), “fish and orange” (pescado plancha y naranja frita), “roast beef” con vegetales y los “cottages pie” (pastel de carne picada de ternera cubierta de puré).

Quizá la comida más tradicional de Liverpool sea el “scouse”, un estofado de ternera o cordero con patatas, zanahorias, pimienta y cebolla. Cuidado al pedirlo pues así también se llama el dialecto que se habla en la ciudad de Liverpool.

Después de haber comido, qué mejor que darnos un paseo por un jardín precioso: **Sefton Park**. Cuenta con un lago lleno de pequeñas embarcaciones y tiene infinidad de flores y plantas diferentes. Aquí podemos ver el famoso edificio “Palm House”, de paneles de vidrio, que alberga especies de plantas de medio mundo.

Nos encantó la estación de tren **Lime Street**, grandiosa y muy espectacular. Se inauguró en 1836 y es parte del trazado de la primera línea de ferrocarril del mundo, que unía Liverpool a Manchester.

Paseamos por la **calle Bold**, llena de comercios, bancos y bares. Es una avenida muy transitada y famosa, pero su popularidad le viene por otros motivos: tiene una leyenda que da escalofríos. Al parecer, en algunas ocasiones, los que circulan por ella dan un salto en el tiempo y vuelven por unos minutos al pasado. Varias veces ha ocurrido que una persona, al entrar en alguna tienda de la calle, ésta se transforma y vuelve a ser algún otro local que existía en el pasado: los dependientes van vestidos con ropas de otra época y la decoración también. Al salir de la tienda, todo vuelve a la realidad actual. Tened cuidado no sea que os quedéis atrapados en el pasado.

Hay dos sitios ideales para sacar unas buenas panorámicas de la ciudad y ver sus maravillosos atardeceres: el Everton Brow Park y desde la terraza de la torre de la Radio City Tower.

Un buen plan para ver Liverpool desde otro punto de vista es dar un paseo en barco por el **río Mersey**. Las vistas de los



Edificio Las Tres Gracias.

monumentos desde el río son preciosas.

Cerca del río, encontramos un grupo de edificios famosos mundialmente. Son tres conocidos como las “tres gracias de Liverpool”: el Royal Liver Building, el Cunard Building y el Port Of Liverpool Building, todos Patrimonio de la Humanidad.

La **iglesia de ST.Lukes** es la más sorprendente de Liverpool. Durante la segunda guerra mundial sufrió varios bombardeos. Viéndola desde fuera parece una iglesia normal, pero por dentro está totalmente derruida y vacía, por este motivo es conocida como la “Bombed Out Church”.

Hay unos **museos** muy interesantes que no os debéis perder: el “World Museum”, de ciencias naturales y arqueológico; el “Museo de Liverpool”, para conocer la historia de la ciudad; y el Walker Art Gallery y la Tate Gallery, que son unas grandes galerías de arte. Por cierto, todos los museos son gratuitos.

Mis recomendaciones para el alojamiento son: “Pullman Liverpool”, “Signature Living” y el “The Shankly Hotel”.

Muy cerca de Liverpool podemos visitar varias ciudades históricas y muy bellas, como Chester, York o Manchester.

Si os gustan los Beatles o el fútbol ésta ciudad os encantará. Pero, aunque no os gusten, también la disfrutaréis muchísimo. Cuando viajéis hasta allí, supongo que ya habrá acabado la pandemia actual, de todas formas, protegeos. Estoy seguro de que Liverpool os sorprenderá y que será una experiencia para recordar. ¡Buen viaje!

LAS RECOMENDACIONES DE ELISEO

- Tomar un “scouse” en el restaurante Maggie May’s.
- Pasear por la zona de Mathew St.
- Degustar una buena pinta en “The Cavern Club”, escuchando música de los Beatles.
- Visitar la preciosa biblioteca de Liverpool.
- Vivir el ambiente del Albert Dock.





DE NARICES



PINCELADAS
ZACARÍAS CEREZO
zacariascerezo@gmail.com

Como dibujante de monigotes lo primero que aprendí es que las diversas expresiones faciales se consiguen modulando adecuadamente los ojos y la boca, tal como se puede ver en los famosos emoticonos, la nariz no pinta nada en ello. Pero cuando se hace un retrato, la nariz cuenta mucho en la configuración del rostro y define el carácter. ¡Cuidado con ella!, porque no hay dos iguales y sus formas están debidamente clasificadas. Así es que, cuando se va al cirujano en busca de unas correcciones, te pueden ofrecer un catálogo para que elijas. Las preferidas son la *griega*: da apariencia de persona responsable, reflexiva y persuasiva; la *romana*: expresa ambición, valentía y claridad de pensamiento; y la *celestial*, respingada, sobre todo para las damas: aunque dicen que expresa inmadurez mental, da aspecto juvenil y eso es un plus.

La rinoplastia más famosa de la historia es una que nunca se hizo. Cuentan que el gonfaloniero florentino Piero Soderi-

ni, al ver el David recién salido de las manos polvorientas de Miguel Ángel, le pareció maravillosa la figura, salvo la nariz que la veía demasiado grande: es la manía que tienen los poderosos de dejar constancia de su posición sobre los subordinados, aparentando tener criterio en una materia que no es la suya. Miguel Ángel, que se enfrentó a los papas para defender su obra, no mandó a paseo a Soderini, sino que simuló atender su observación, pero en realidad, se burló de él. Cuentan que Buonarrotti se subió al andamio con sus herramientas, dio unos golpes simulados sin tocar la escultura y arrojó esquilas y polvo sobre el comitente que miraba desde abajo sin ver bien, pues la nariz a corregir estaba a cinco metros de altura. Cuando bajó, el escultor cambió a Soderini de sitio para que lo viera desde otro punto de vista, pareciéndole, entonces, mucho mejor. Habiendo quedado más que orgulloso, de su "intervención" personal en el bellissimo rostro del David, Soderini accedió a pagar al escultor los 400 escudos que le correspondían por su inmortal obra.

PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO - RELOJERO



www.pedroluisolivaresjoyero.com

Avda. de la Constitución, 4. - Tel. 968 271 055 / Gran Vía, 15. - Tel. 968 213 528

MURCIA