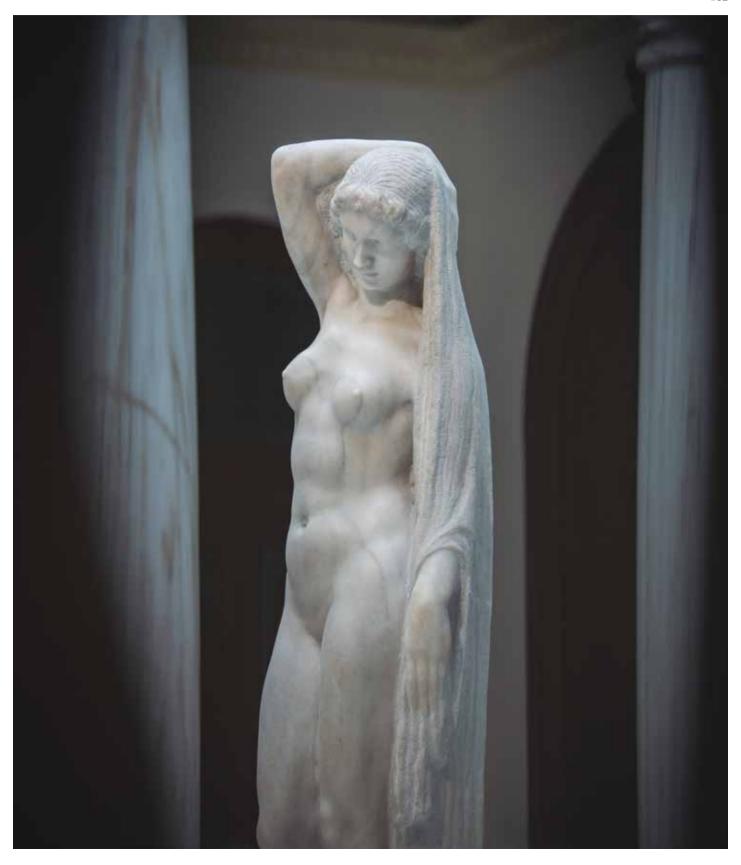
# RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#52









#### Estimados Socios

e complace informar que, tras los meses de confinamiento y cierre de nuestra sede, el Real Casino de Murcia ha recuperado su actividad normal si bien manteniendo las medidas de higiene y aforo limita-

do establecidas por las autoridades sanitarias. No podremos recuperar el tiempo perdido, ni la espléndida primavera murciana que se nos fue. Tampoco se podrá resarcir del miedo y del sufrimiento a quienes lo hemos padecido. Nadie nos devolverá las vidas de familiares y amigos que se han perdido en la pandemia. Pero nada nos impedirá ganar nuestro futuro, consolar nuestras penas y seguir viviendo la vida en compañía de quienes nos la hacen más grata. Y queremos que el Real Casino de Murcia sirva de instrumento para ello, para el reencuentro, para el disfrute de todo aquello que nos gusta y nos complace, para el diálogo respetuoso y enriquecedor, para gozar de la cultura y de la convivencia en armonía. Todo esto vuelve a ser posible en el Casino.

El cierre de las instalaciones ha supuesto la pérdida de la práctica totalidad de los ingresos derivados de la explotación de nuestro patrimonio y los procedentes de las visitas turísticas y de la hostelería durante los tres meses más importantes del año, por lo que es previsible que, a final de año, tengamos un déficit cercano a los 200.000 euros. Sin embargo, la acertada gestión económica llevada a cabo nos ha situado en las mejores condiciones para afrontar la crisis económica. Ello, junto con las medidas de previsión y austeridad que han sido adoptadas, y siempre que las condiciones económicas generales sean favorables, nos permitirán sin duda reducir sustancialmente el déficit y afrontar el siguiente ejercicio presupuestario en condiciones de estabilidad.



Finalmente, me es grato comunicaros la incorporación como Vocal de la Junta Directiva del Dr. Don Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado, a quien agradezco su generosidad en estos momentos en que su sabio consejo ha de sernos de tanta utilidad. Le damos muy cordialmente la bienvenida.

Espero que el reencuentro de todos con todos en el Real Casino de Murcia sea muy feliz y que juntos dejemos atrás este triste capítulo de nuestras vidas.

Y a todos vosotros, mi agradecimiento más sincero por vuestra comprensión y apoyo.

Juan Antonio Megias Garcia Presidente del Real Casino de Murcia

#### JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 20 de diciembre de 2015

#### PRESIDENTE

Juan Antonio Megías García

#### **VICEPRESIDENTE**

Carlos Mata González

#### **SECRETARIO**

Esteban de la Peña Sánchez

#### **VICESECRETARIO**

Diego Tortosa Mateos

#### TESORERO

Juan Carlos Usero Guillé

#### **BIBLIOTECARIO**

Luis Esteve Balibrea

#### CONSERVADOR

Iuan Carlos Cartagena Sevilla

#### **DEFENSOR DEL SOCIO**

José Alarcón Sole

#### **VOCALES**

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Riquelme Manzanera

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado

### RCMAGAZINE

#### 6 PALABRAS

Contra casi todo, por José Antonio Martínez-Abarca Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás Mi punto de vista, por Pilar García Cano

#### 12 NOTICIAS

'El Real Casino de Murcia recupera su latido'. Por Elena García.

#### 16 ENTREVISTA

Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado, nuevo miembro de la Junta Directiva del RCM.

#### 20 Cultura

'Un venturoso 100 cumpleaños'. Por Loreto López. 'Postales de fantasía'. Por E.G.P.

#### 30 VOCES

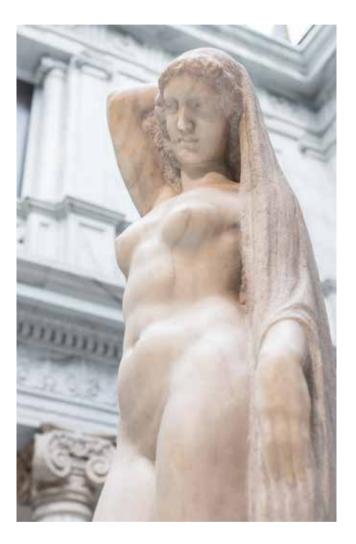
De Murcia al cielo, por Carmen Celdrán Mágicas palabras, por Consuelo Mengual Mesa Camilla, por Paco López Mengual Mitologías, por Carmen Guzmán y Miguel E. Pérez. La Cara B, por Antonio Rentero Etimologías, por Santiago Delgado

#### **40 TRIBUNA LIBRE**

'San Ginés de la Jara'. Por Leandro Madrid.

#### 41 PERFIL DEL SOCIO

Entrevista póstuma a José Antonio de Rueda y de Rueda. Por Pedro Campoy.



#### 42 OCIO

Deportes, por Pedro A. Campoy Nuestro Real Murcia, por Damián Mora Relato: 'No seas generoso', por Jose A. Martínez-Abarca Viajes, por Eliseo Gómez

#### 51 Pinceladas

por Zacarías Cerezo

#### **RCMAGAZINE**

#### **EDITA**

Real Casino de Murcia

#### CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda y Mónica Leal Arcas

#### **DIRECTORA**

Elena García Pérez

#### **DISEÑO Y MAQUETACIÓN**

Juan Cánovas / acentocreativo.com

#### **COLABORADORES**

Pedro Campoy, Eliseo G. Bleda, Consuelo Mengual, Santiago Delgado, Loreto López, Ana María Tomás, José Antonio Martínez-Abarca, Ana Bernal, Carmen Celdrán, Antonio Rentero, Pilar García Cano, Zacarías Cerezo, Damián Mora, Charo Guarino, Carmen Guzmán y Miguel E. Pérez

#### **IMPRIME**

Libecrom

#### **CONTACTOS**

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134 comunicacion@casinomurcia.com
www.realcasinomurcia.com

#### HORARIO GENERAL SOCIOS

De 10.30 a 22.30 horas de domingo a martes. De 10.30 a 24 horas los miércoles y jueves. De 10.30 a 2 horas viernes y sábados.

#### HORARIO DE VISITAS

De 10.30 a 19 horas todos los días.

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.



Portada #52 Fotografía de Ana Bernal. Julio - Agosto 2020

D.L. MU 971-2012





dónde irán los besos que no damos, me pregunto hoy como se preguntó hace ya algunos años Víctor Manuel, cuando cantaba con su voz inconfundible. Son ya varios meses los que llevamos guardando besos y abrazos y, aunque la desescalada va quedando atrás, la sombra de un posible rebrote nos recuerda la necesidad de mantener las distancias y seguir escondiendo los labios y las sonrisas tras las mascarillas,

que ya se han convertido en un complemento esencial en nuestros atuendos. Debemos ser responsables y no olvidar los riesgos demasiado pronto, pero tampoco podemos caer en el miedo. La vida sigue, y así lo estamos viendo en el Real Casino de Murcia.

Los Socios han regresado a la entidad, primero a la Cafetería y a las Peceras y, seguidamente, a la Sala de Billar y al Dominó. En este número hablamos con muchos de ellos, también con los empleados, y comparten sus vivencias con los lectores. A su vez, entrevistamos al médico y nuevo miembro de la Junta Directiva, Juan Antonio Olmo Fernández-Delgado.

Pero este número tiene una protagonista especial: la magnífica Venus de José Planes. Su elegante silueta viste la portada y un reportaje de la historiadora Loreto López nos descubre detalles de la vida de su autor, acompañado de hermosas fotografías de Ana Bernal.

Espero que disfruten de la lectura y les deseo un feliz verano.









### LLAMADA DE ATENCIÓN



CONTRA CASI TODO

I POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

as llamadas de atención no llaman la atención. Es la primera dura lección que aprendemos desde muy niños y seguimos comprobando esa dureza de adultos. Porque nunca deiamos del todo de ser niños, ni de querer llamar un poco la atención cuando sólo encontramos soledad alrededor. "Déjalo, son llamadas de atención", dicen las madres a alguna amiga, preocupada al ver al niño de color violáceo, por la rabieta. Naturalmente, antes las llamadas de atención se decían de otra manera. Ganas de ser protagonista, o algo parecido. "Ni caso, es que no ves que tiene ganas de hacerse el protagonista". El lenguaje cambia mucho más rápido de lo que advertimos y de lo que estamos dispuestos a aceptar. A veces me doy cuenta de que hablo y desde luego escribo en lenguaje viejuno, como si acabara de ver el ya polvoriento anuncio televisivo del helicóptero del Tulipán y después hubiese pasado algunas décadas criogenizado (que es más o menos lo que ha pasado en realidad). A veces creo que sólo me falta decir "Cómo osa usted" o "Ah de la noche, quién vive" (qué hermosa expresión, esta segunda). Hablo y escribo como un sereno y a los serenos, por lo que tengo oído, no les va muy bien.

Tenía una novia que no soportaba cómo hablaba, a pesar de mi domado castellano neutro, porque "me parece que me está hablando mi bisabuelo". Aquello, la verdad, me humillaba. Todo porque se me ocurrió escribirle al whattsap (no fue en una carta perfumada y lacrada llevada a uña de caballo),

antes de un examen de oposición de ella, "te mando todo mi aliento", que es como yo hablo normalmente, y no un coleguero "que te salga bien, tía". Un "acha" hubiese sido excesivo. Escribirle lo del aliento me arruinó para siempre; la vida, como dice Mourinho sobre los partidos de "Champions", "se decide por pequeños detalles". Y después de todo, no debo tener un aliento agradable.

Las llamadas de atención de los niños pueden ser sobreactuadas y desde luego siempre patéticas, pero de alguna manera las heredamos en la vida adulta, y resultan más patéticas aún. Quisiéramos que nos hicieran un poco de caso, y pretender eso de adulto, hacerlo notar públicamente, es abominable. Creo que era el humorista (alguien personalmente tristísimo como todos los buenos humoristas) Chumy Chúmez, a quien tuve el honor de tratar, quien antes de las diversas censuras políticamente correctas escribió algo tan tierno en el fondo como "tengo ganas de pegar, violar, matar o de que me quieran un poco". No sé si consiguió que lo quisieran un poco.

Por muy violáceos que nos pusiéramos en nuestra rabieta y poco caso que nos

hicieran, en el fondo de nosotros sentimos que la llamada de atención era lo único que nos quedaba para que nos hicieran un poco de caso cuando todo lo demás había fallado. A veces quien se está ahogando en el mar hace gestos propios de quien está intentando una llamada de atención. Las confusiones son frecuentes. A veces se confunde el histrionismo con la desesperación genuina, los excesos de un "drama king" con el único canal, ridículo, probablemente, que queda abierto para expresar un dolor genuino. La sociedad es profundamente intolerante con todo lo que le da mal rollito. Hay veces en que quien quiere llamar la atención no pretende recibir un caramelo para que se calle, sino dejar una información importante, aunque a nadie en ese momento le importe. Es verdad que hoy, en la era de la ausencia de jerarquías, de los afectos de usar y tirar y las relaciones formularias

SOMOS SIEMPRE INSIGNIFICANTES PARA QUIENES QUISIÉRAMOS SER SIGNIFICANTES

y veloces, da igual que la gente piense que lo que pretendemos es que nos den un caramelo, que tratar de expresar cualquier cosa decisiva. Las llamadas de atención no llaman, como he dicho, la atención de absolutamente nadie. Nunca lo han hecho, pero ahora mucho menos.

Somos siempre insignificantes para quienes quisiéramos ser significantes. Hay poco que hacer ahí. Hacemos gestos mientras nos ahogamos lejos de la orilla pero solo recibimos por respuesta: "Nada, ni lo miréis, le encantan los dramas y está intentando que se lo coman los peces antes de salir a flote a los tres días, todo para llamar la atención".





#### restaurante real casino de murcia

## Este mes de Julio, degusta RRCM paso a paso. Menú 5 Pasos 25€/persona (bebida aparte)

Ensaladilla de Frutos del Mar con su Caviar Croquetas de Zarangollo con Crema de Queso al Vino Tinto Huevo a Baja Temperatura con Chanquetes y Gamba Cristal Solomillo Ibérico con Cremoso de Patata y Migas de Setas Chocolate en Dos Texturas con Helado de Frambuesa

### ¿A QUIÉN LE IMPORTA...?



magino que conocen y recuerdan aquella movida y estupenda canción de Alaska cuyo estribillo comenzaba con la pregunta: "¿A quién le importa lo que yo haga?".

Bueno, pues la respuesta, si eres algo popular, famoso, famosillo o mindundi de los medios televisivos, está clarísima: importa a muchos. Sí, ya sé que me pueden decir que esos "muchos" son gente que se dedica a vivir la vida de los demás olvidándose de la suya propia pero, aun así, no se les

puede negar que son capaces de subir o bajar ciertas audiencias televisivas. Y aquí viene el quid de la cuestión, mi sabia abuela solía decir que "de no haber alcahuetas, no habría putas" y, de igual manera, si no hubiera quien paga traiciones, probablemente, se evitarían muchas. Sobre todo

de personas... ¿importantes? Bueno, no es ese exactamente el adjetivo merecido pero sí el que mejor les puede situar a ustedes.

Desde Jesucristo a "La" Pantoja pasando por Viriato (no el descafeinado de la serie televisiva, sino el macho aguerrido que fue traicionado por dos de sus generales) y por muchos emperadores romanos y reyes... la traición ha sido moneda de cambio. Antes se limitaba a aquellos cuyas decisiones podían cambiar el rumbo de la Vida, pero con esto de la globalización, la democratización y el todo para todos, pues, claro, la traición no podía ser menos y también ha descendido a pie de calle y ahora se traiciona a personajillos: cantantes, aprendices de ellos, locutores, periodistas, tertulianos, toreros y a cuantos se les acerquen, sean hijos, amigos, hermanos, cuñados... etc.

Que me dirán ustedes: y a mí ¿qué narices me importa lo que les ocurra a semejantes tipos o a otros como ellos, cierto es que las televisiones, como ya lo hicieran quienes entregaron treinta monedas a Judas, siguen pagando para mostrar a unos lo que otros hacen.

La canción de Alaska tenía como segunda pregunta del estribillo "¿A quién le importa lo que yo diga?" ¡Dremiadelamorhermoso! ¿Que a quién le importa? Y aquí viene el papel fundamental del que larga, del que traiciona...: importa a quienes ven en esas palabras de alguien que se postuló como amigo, persona de confianza o hermano querido, la vía que lleva directamente a la yugular de quie-

nes pusieron la confianza en ellos.

¿Qué se saca pagando el destape de tantos alcantarillados? Evidentemente, además de pasta gansa, reflotar porquería. Cosa que nos debería hacer reflexionar.

Kafka habló de una metamorfosis rápida, en una noche un hombre se convierte en cucaracha. Pero él se da cuenta. El problema es que nosotros andamos convirtiéndonos lentamente en escarabajos peloteros coprófagos (no lo busquen en el diccionario, viene del griego y significa comer mierda), pero lo peor de todo es que nos hemos acostumbrado al hedor y vivimos sin darnos cuenta

de ello.

LAS TELEVISIONES, COMO YA LO HICIERAN
QUIENES ENTREGARON TREINTA MONEDAS A
JUDAS, SIGUEN PAGANDO PARA MOSTRAR A
UNOS LO QUE OTROS HACEN

parásitos de la sociedad en la gran mayoría de ocasiones? Pues sí, amigos, aunque crean que la sociedad ya tiene demasiados problemas importantes como para andar perdiendo el tiempo o escribiendo de semejante chorrada, yo les aseguro que sí, que esto tiene su... aquel. La traición, pese a lograr numerosos propósitos, nunca ha tenido buena prensa, pero lo peor de ella es que aunque "Roma no paga a traidores", lo



#### El Real Casino de Murcia se acerca a las empresas



Montajes e instalaciones con equipamiento de última tecnología

#### Elegancia, modernidad y distinción en el corazón de Murcia

Infórmese y conozca todo lo que podemos ofrecerle.

\* Descuentos especiales para socios.







C/Trapería, 18 Tel.: 968215399 Ext. 127 protocolo@casinomurcia.com

# ¿EXISTE LA EDUCACIÓN COMPENSATORIA?



ctualmente se ha demostrado científicamente lo que se sabía desde hace tiempo: que en los primeros seis años de la vida del ser humano el cerebro tiene una gran plasticidad y un desarrollo mayor que en las otras etapas de su vida.

Desde 1990, la legislación educativa española reconoce el derecho a la educación desde que nacemos. Muy pronto, se tomó conciencia de que escolarizar a los niños de barriadas con mayor bolsa de pobreza podía ser un elemento compensador para su desarrollo evolutivo, por lo que se dio prioridad para su admisión en la etapa de 0 a 3 años, generalizándose en la de 3 a 6 años.

María Dolores Ríus, maestra y licenciada catalana que llevaba años experimentando metodologías novedosas, vino a Murcia y estuvo varios años formando a maestros para implantar un programa de compensación educativa del Ministerio de Educación que favorecía el desarrollo de la expresión y comprensión oral y del aprendizaje de la lecto-escritura, al objeto de suplir las carencias del ambiente familiar y sen-

tar las bases de futuros aprendizajes.

Al comprobarse que, en los colegios de estas barriadas, se daban problemas alimentarios graves, se hizo imprescindible garantizar el funcionamiento de los comedores escolares con plazas para todos los niños, ya que permitía trabajar hábitos higiénicos y alimentarios, a la vez que combatía el absentismo escolar.

El Ministerio de Educación, que era muy reacio a asumir responsabilidades de carácter asistencial, tuvo que aceptar que la educación compensatoria conlleva el atender a los niños en todos sus aspectos. No se puede pretender enseñar a un niño que no esté bien alimentado. Por lo que eliminando la burocracia, solo bastaba que el centro notificara el número de alumnos para contar con las becas de comedor.

Como pobreza infantil, además de en las barriadas más humildes, existen en otros pueblos y barrios, los consejos escolares, en colaboración con los servicios sociales municipales, decidían el número de becas necesarias y sin más trámite se les concedían.

Con las transferencias educativas a Murcia, llegó dinero más que suficiente para que se pudiera seguir manteniendo este servicio. Pero con la crisis de 2008 la Consejería de Educación, en vez de aumentar, recortó incomprensiblemente las becas de comedor. El colegio Asdrúbal de Lo Campano, en Car-

tagena, pasó a tener tan solo 34 becas para 164 alumnos; y el Colegio Aníbal de Los Mateos, también en la ciudad portuaria, redujo a 86 las becas para sus 260 escolares. Otros colegios pasaron de 104 a 30 becas, y así toda la Región.

También se suprimieron ayudas de libros y se dejaron de subvencionar los proyectos de las asociaciones sin ánimo de lucro, que trabajaban con esta población, perdiéndose también puestos de trabadores sociales. Cayó una red social que había costado años construir, al mismo tiempo que se incrementaba el gasto en conciertos educativos.

Actualmente, Murcia, por una incorrecta política educativa, es la Comunidad Autónoma con menor tasa de igualdad de oportunidades. Su sistema educativo no es capaz de equilibrar las desigualdades de sus estudiantes, según un estudio de la Fundación Ramón Areces, basada en el Informe PISA 2015. También somos la comunidad en la que uno de cada tres niños está en riesgo de pobreza y exclusión social.

La crisis sanitaria provocada por el coronavirus, que ha supuesto el cierre de los Centro Educativos, cae con más fuerza en los escolares que no cuentan en el ámbito familiar con recursos educativos, ni económicos, y tampoco cuentan con el amparo de una red fuerte de protección social.

La crisis, aunque tremenda, no afecta a todos los niños por igual.

ACTUALMENTE, MURCIA, POR UNA INCORRECTA POLÍTICA EDUCATIVA, ES LA COMUNIDAD AUTÓNOMA CON MENOR TASA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES. UNO DE CADA TRES NIÑOS ESTÁ EN RIESGO DE POBREZA Y EXCLUSIÓN SOCIAL



© 968 240 946

cyandentalmurcia@gmail.com C/Casteliche, 2 3008 Murcia www.cyandental.com





### Una fisolofía diferente

Si busca salud y estética para su boca, visítenos

ESPECIALISTAS EN IMPLANTOLOGÍA Y ORTODONCIA



# El Real Casino recupera su latido

POR ELENA GARCÍA PÉREZ.

ras unos meses de máxima incertidumbre, en los que la pandemia mundial del Coronavirus paralizó el mundo, en España se han reabierto progresivamente empresas, parques, playas y museos. Y, como no podría ser de otro modo, el Real Casino de Murcia ha recuperado su latido con el regreso de los socios a la entidad. Leer la prensa en las Peceras y ver la vida pasar por la calle Trapería, saborear un café con la atenta mirada del 'Ángel' de Molina Sánchez en el salón social, o degustar una marinera y una cerveza fría con la torre de la Catedral de fondo en la terraza, son algunos de

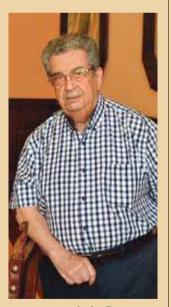
los placeres que los Socios ya han podido disfrutar. A su vez, todos los trabajadores de la entidad han regresado a sus puestos de trabajo, con la satisfacción de poder desempeñar de nuevo su labor.

Sin olvidar las necesarias e imprescindibles medidas de prevención, en el Real Casino de Murcia la vida vuelve a abrirse paso. Algunos socios y empleados nos han contado cómo han vivido estos meses de confinamiento y han compartido con RCMAGAZINE su alegría por reencontrarse con sus amigos y familiares en el emblemático edificio.

¡Les esperamos a todos en el Real Casino de Murcia!

"El virus
me ha dado
mucho
respeto,
pero no
miedo"

Durante estos meses de confinamiento me he dedicado a escribir poesía, pintar y dibujar, y a seguir desarrollándome intelectualmente.



El virus me ha dado mucho respeto, pero no miedo. En cuanto fue posible salir a la calle retomé mis paseos y caminatas para mantenerme activo, siempre respetando las normas de seguridad. La vuelta al Casino ha sido una delicia, es un espacio muy necesario en el aspecto cultural; aquí comparto mis inquietudes y charlo sobre literatura con amigos y compañeros.

ANTONIO LEONARDO CANTÓN. SOCIO.



#### "Tengo una salud excelente"

Estoy perfecto de salud, a pesar de que soy el más viejo del Casino, ¡ 96 años! Los análisis que me hacen me salen de libro. Por ello, no he estado preocupado con el Coronavirus, pero sí he guardado todas las precauciones. Como soy muy aficionado a los jeroglíficos, los pasatiempos y los acertijos, he estado muy entretenido durante los meses de confinamiento, además me ayudan a mantener la mente despejada. Mis hijos han venido a visitarme siempre que han podido y en cuanto fue posible volví a salir a andar y a venir al Casino. Aquí son todos educadísimos y me tratan muy bien.

FELIPE GONZÁLEZ MARÍN. SOCIO.



#### "Se han tomado las medidas acertadas para proteger a los socios"

Ha sido duro, por un lado, adaptarse a desarrollar todo el trabajo de forma telemática y, por otro, el miedo al contagio. La reapertura del Casino la hemos recibido con mucha alegría. Creo que se han tomado las medidas acertadas para proteger a los socios.

ANA ROSA BUENO. SOCIA. (Izq.)

Para mí ha sido una oportunidad de conocer más a mi familia. Cuando van pasando los años vamos creciendo y a veces nos alejamos, esta convivencia ha sido una ocasión inesperada para reencontrarnos.

JOSEFA IBARRA ARROYO. SOCIA. (Dcha.)

#### "Tengo ganas de poder darles besos y abrazos a los socios"



Durante la cuarentena he visto muchas series y películas en Netflix, pero tenía muchas ganas de poder hacer vida normal. He echado de menos a los Socios del Casino y estoy deseando poder darles besos y abrazos a todos. Estoy contenta de volver al trabajo aunque la mascarilla y la pantalla resultan un poco agobiantes, pero por los socios se hace lo que haga falta. Y destacar que el adelanto de la paga extra que nos hizo el Real Casino ha sido una ayuda muy importante para poder seguir adelante. También quiero darle las gracias a los socios por seguir pagando su cuota.

CRISTINA GIL HERNÁNDEZ. EMPLEADA.



### "Venir al Casino es lo que más he echado de menos"

He pasado la cuarentena en casa. Tranquilo, aunque a ratos aburrido. Vivo con mi hermana y nos hemos hecho compañía. Lo que más he echado de menos es el Casino, pero entiendo que lo cerraran por seguridad. Ahora estoy contento porque puedo venir todos los días a leer la prensa. Y también a saludar a amigos y conocidos y al personal que trabaja aquí. Me llevo muy bien con todos, los trabajadores son siempre muy amables.

JOSÉ CAMPELLO RIQUELME. SOCIO.

#### "Aún hay mucha incertidumbre"

Durante el confinamiento no he parado de trabajar de forma presencial, pues desempeño mi labor en una empresa de servicios de primera necesidad. Pero por las tardes y los fines de semana ha sido difícil no poder salir a tomar el aire o quedar con amigos. La desescalada está siendo lenta y un tanto confusa. Nosotros venimos habitualmente al Casino; al principio parecía que la gente tenía miedo a volver, pero da alegría ver que poco a poco se van animando.

PILAR RIVERA GARCÍA. SOCIA. (Dcha.)

Soy maestra y lo más complicado ha sido adaptarnos, de la noche a la mañana, a desempeñar todas las tareas de forma online. También doy clases de danza y me preocupa ver cómo esta crisis ha afectado al sector cultural. Aún se respira mucha incertidumbre y la recuperación no parece fácil.

NOELIA CANO RIVERA. HIJA DE SOCIA. (Izq.)



### "No he parado en toda la cuarentena"

He pasado la cuarentena con mi familia en casa, y con dos hijos de 7 y 10 años no he parado ni un segundo. Al principio costó mucho hacerse a la idea de estar encerrados, pero tuvimos que acostumbrarnos. Hemos jugado a todos los juegos de mesa que tenemos, hemos pintado, visto películas, realizado retos de deporte... Los niños no tenían queja, les encantaba no tener que madrugar. La vuelta al trabajo muy bien; la parte más difícil es que los niños no tienen colegio y tienen que quedarse con la abuela.

VICTORIA PERES KHUARES, EMPLEADA.





### "El Casino ha gestionado la crisis estupendamente"

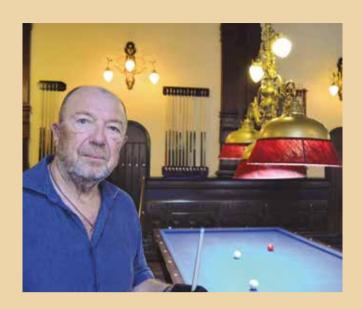
Durante el confinamiento he estado en contacto con muchos Socios del Casino y también con el gerente, Mario Campuzano, que me ha puesto al corriente cuando lo he solicitado. Estoy contento de que hayan abierto la Sala de Billar, aunque entiendo que esté siendo una reapertura progresiva. Cuando se trata de dinero se puede negociar, pero con la salud hay que ser muy cauto. Cuando vi a Megías le dije "No me gustaría estar en tu lugar", porque como presidente tiene que tomar decisiones que son muy difíciles y delicadas. Pero la crisis se ha gestionado estupendamente. Ahora vengo todos los días y me alegra ver que está todo como siempre y que los Socios se animan a volver.

PACO VIGUERAS. SOCIO.

# "Gracias a Internet he estado en contacto con la familia"

Vivo en Molina de Segura en una casa con terreno y, por suerte, he podido estar al aire libre durante los meses de confinamiento. También he hecho deporte en la bicicleta estática y, desde mayo, en la piscina. El primer día que reabrieron la Sala de Billar vine para jugar unas partidas. Soy Socio desde hace un año y medio. Vine a Murcia desde Francia porque tengo amigos aquí y me gusta mucho la Región. Gracias a Internet he estado en contacto con la familia y hemos mantenido la costumbre de hablar un par de veces por semana.

LAURENT PERREAU. SOCIO.





#### "Ha sido muy preocupante"

He estado trabajando en la vigilancia y seguridad del Casino durante este periodo. Ha sido triste ver el edificio tanto tiempo cerrado. Ni en mis peores pesadillas podía imaginar que algo así pudiera ocurrir. Para mí ha sido muy preocupante, sobre todo por la incertidumbre y no saber cuándo podríamos reabrir. También me inquietaba poder contagiar a la familia con la que convivo, pero por suerte estamos muy bien.

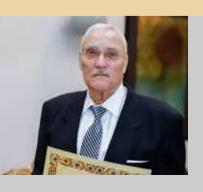
RAMÓN JACOBO SÁNCHEZ FERNÁNDEZ. EMPLEADO.



### "Me apetecía mucho volver al Casino"

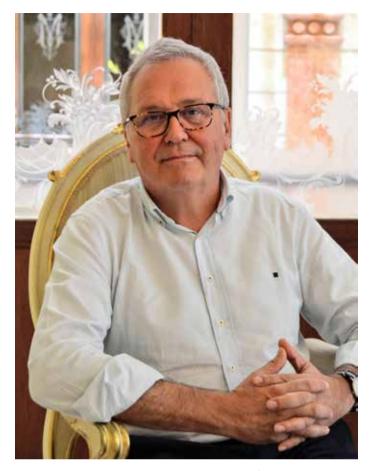
He pasado bien la cuarentena aunque desde que se pudo salir, mucho mejor. Ahora puedo reunirme con la familia, aunque evitamos darnos besos y abrazos por precaución, algo que es difícil sobre todo por los niños. Nos apetecía mucho volver al Casino, aquí lo pasamos muy bien. Vengo con la familia y también con amigos. Soy socia desde hace tantos años... ¡Ya ni me acuerdo de cuántos!

ENCARNA ALEGRÍA RUIZ (izq.) Y FAMILIA. SOCIA.



#### Obituario: José Luis Martínez Gómez

El pasado 26 de Marzo falleció José Luis Martínez Gómez, a los 73 años de edad, en Molina de Segura. Socio del Real Casino de Murcia desde los 18 años, el pasado mes de diciembre de 2019 la Junta Directiva le hizo entrega de su diploma de Socio de Mérito. Venía habitualmente a la entidad y era un aficionado jugador de ajedrez. José Luis Martínez Gómez fue delegado del Laboratorio Viñas. Desde el Real Casino les enviamos nuestro más sincero pésame a su esposa Consuelito Gil Vicente y a sus hijos y familiares, así como a todos sus amigos y conocidos. Descanse en paz.



ENTREVISTA A JUAN ANTONIO OLMO FERNÁNDEZ-DELGADO. MÉDICO REHABILITADOR Y NUEVO MIEMBRO DE LA JUNTA DIRECTIVA DEL REAL CASINO DE MURCIA

### "Estamos mucho más preparados para afrontar un rebrote"



FI FNA GARCÍA

uan Antonio Olmo Fernández-Delgado se estrena en la Junta Directiva en plena alarma sanitaria. Su incorporación, pro-

puesta por el presidente de la entidad, Juan Antonio Megías, ha sido motivada por su profesión de médico y la necesidad de que un sanitario especializado supervise y asesore sobre las medidas de prevención que se han puesto en marcha para realizar una desescalada segura. Además, Olmo es un profesional

cercano a todos los miembros de la Junta Directiva.

En la actualidad, desarrolla su labor como médico rehabilitador en el Hospital Morales Messeguer y es asesor de rehabilitación de Asisa. A su vez, preside la Sociedad Murciana de Rehabilitación y Medicina Física (Sorehmur).

El facultativo, que se doctoró con mención Cum Laude en 1988, es socio del Real Casino de Murcia desde la reapertura tras la restauración integral del edificio, en la que participó su esposa Loreto López, "ella me ha contagiado su amor por esta institución", revela.

Hablamos con él sobre el Covid-19 y el futuro de la pandemia, y sobre su estreno en la Junta Directiva de la histórica entidad.

#### Como médico, ¿había imaginado alguna vez que una enfermedad de estas características podía suponer una amenaza global?

No, en absoluto. Yo fui de los que pensaban que iba a ocurrir como en 2009 con la Gripe A, que nos malacostumbró. Hubo una alarma muy importante y se movilizaron los hospitales al 100 %. Nos preparamos para una epidemia que parecía ser devastadora y, al final, no llegó a nuestro país ni tuvo la gravedad que se esperaba. Así pues, en este caso, la administración sanitaria y muchos sanitarios no creímos que esto iba a llegar tan lejos. Si se revisa la hemeroteca, encontramos que numerosos epidemiólogos destacados subestimaron la repercusión del Covid-19. Yo era de los optimistas, pensé que todo quedaría en un proceso gripal no muy grave.

#### ¿Qué ha fallado en la gestión de la pandemia?

Cuando se vio que en Italia, un país tan cercano desde el punto de vista cultural y geográfico, el Coronavirus estaba teniendo una tasa de mortalidad y de infectividad tan alta, se debería haber actuado. España falló al no ver en Italia el reflejo de lo que podía suceder aquí. Y llegó tarde.

#### "ESPAÑA FALLÓ AL NO VER EN ITALIA EL REFLEJO DE LO QUE PODÍA SUCEDER AQUÍ. Y LLEGÓ TARDE"

#### ¿Y una vez que saltan las alarmas en nuestro país?

El fallo más destacable fue la incapacidad de adquirir material sanitario básico: mascarillas y equipos de protección individual (EPIs). Nuestra industria era prácticamente nula a la hora de producir artículos que requieren muy poca tecnología, pero que en caso de pandemia son absolutamente necesarios. Sentirnos tan desguarnecidos en un aspecto tan básico fue muy duro. La incapacidad de dotar a la población y, sobre todo, a los sanitarios, de unos equipos mínimos de protección ha supuesto una frustración global y ha demostrado que España -tanto este Gobierno como los anteriores- ha obviado realizar una reserva estratégica de material médico. Y, cuando el Gobierno decidió centralizar la compra de equipos, demostró que era aún más ineficaz que cuando lo hacían las Comunidades Autónomas.

Otro gran error ha sido la gestión de las residencias de ancianos. Faltó agilidad. Y aquí subyace un problema de la propia estructura del Estado, ya que hay muchas competencias transferidas, quizás demasiadas, y en una situación de alarma

no queda claro quién debe hacerse cargo. En consecuencia, las residencias se encontraron inermes para afrontar la enfermedad. Fue una situación dramática.

#### Murcia se ha visto menos afectada por el azote del Coronavirus, ¿a qué cree que se ha debido?

Es posible que más adelante se elabore un estudio epidemiológico para analizar por qué aquí ha habido un índice de afectados bastante más bajo que en otras zonas. Hay aspectos que han podido favorecer esta situación, como el clima. El pasado mes de febrero fue especialmente caluroso en la Región, algo que pudo limitar la extensión del virus.

Por otro lado, Murcia está muy mal comunicada con otras grandes ciudades como Madrid o Barcelona, y esta desventaja puede haber resultado positiva en este caso. Quizás nuestra principal barrera de prevención ha sido la ausencia del AVE.

Pero también se han tomado medidas correctas a nivel político. López-Miras actuó rápido cuando empezaron a llegar madrileños a la costa murciana y dispuso que se confinaran en sus casas. En una situación así 24 horas pueden ser trascendentales y la respuesta del Gobierno regional fue oportuna. Además, la organización interna de la sanidad murciana ha funcionada bien. Tenemos una consejería de Sanidad muy técnica y poco política, y supieron organizar la atención primaria adecuadamente. Esto ha supuesto una barrera importante para que no llegara más gente de la necesaria a los hospitales; ha impedido el colapso de los centros hospitalarios y ha prevenido que la gente se contagie dentro de ellos.

#### ¿Considera que la sociedad está suficientemente concienciada?

En este aspecto se aprecian dos extremos. Por un lado, hay una parte de la sociedad demasiado impactada, casi con secuelas relacionadas con el confinamiento y el miedo al contagio. Muchos han desarrollado el llamado "síndrome de la cabaña": se sienten tan protegidos en casa y tan desvalidos en la calle que no quieren salir. Y, en el otro extremo, está la gente que evita llevar mascarilla y no respetan las normas de seguridad. Imagino que en el centro está la mayoría de ciudadanos que actúa de forma responsable.

La desinformación, las noticias falsas y las teorías de la conspiración se han expandido estos meses casi a mayor velocidad que el virus. ¿Han supuesto una amenaza para la salud? El relato científico todavía no está hecho. Cuando se elabore,

"SI EL COVID-19 SE COMPORTA COMO LA MAYORÍA DE LOS VIRUS DE TRANSMISIÓN AÉREA, ES MUY IMPROBABLE QUE HAYA UN REBROTE EN VERANO. EL OTOÑO ES EL MO-MENTO CRUCIAL"



#### "LA VACUNA VA A SALIR PRONTO, PORQUE HAY MUCHO DINERO Y MUCHO PRESTIGIO DETRÁS"

se demostrará que el virus no procede de ningún laboratorio ni es fruto de una conspiración. Han surgido muchas teorías absolutamente inverosímiles y disparatadas. Pero siempre ha habido gente con planteamientos de este tipo. La diferencia es que, en la actualidad, las redes sociales tienen un potencial incalculable. Con la globalización de la información una idea, por más peregrina que sea, puede llegar a muchísima gente.

#### ¿Qué pasará si hay rebrotes? ¿Estamos preparados?

Si el Covid-19 se comporta como la mayoría de los virus de transmisión aérea, es muy improbable que haya un rebrote en verano. Por ahora, no ha habido ningún virus de transmisión aérea que haya producido un pico epidémico en los meses estivales. El otoño es el momento crucial. Pero cabe destacar que ahora estamos mucho más preparados. Desde el punto de vista terapéutico hay protocolos bastante afinados, aunque aún no disponemos del definitivo. A su vez, los servicios médicos cuentan ya con una experiencia y con suficiente material de protección. Por lo tanto, un rebrote, aunque fuera importante, no nos pillaría tan desprevenidos.

#### ¿Y la vacuna?

La vacuna va a salir pronto, porque hay mucho dinero y mu-

#### "MI MUJER, LORETO LÓPEZ, PARTICIPÓ EN LA RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO Y ME HA CONTAGIADO SU AMOR POR ESTA INSTITUCIÓN"

cho prestigio detrás. Es la primera pandemia de los tiempos modernos y muchos países y muchas empresas con gran potencial están invirtiendo fuertemente en ello. Por tanto, dudo que haya que esperar dos años como se ha comentado.

#### ¿Cómo recibió la propuesta de incorporarse a la Junta Directiva del RCM?

Me hizo mucha ilusión. Era algo que nunca había imaginado. Me causó una sorpresa tan grata que no pude decir que no, a pesar de que en la actualidad estoy bastante ocupado y tengo muchos compromisos profesionales.

#### ¿Qué vínculo tiene con el Real Casino?

Cuando era joven, con aproximadamente 18 años, mi padre se hizo socio y yo venía con mi novia, Loreto López -mi actual esposa- a tomar una cerveza en la Pecera (donde entonces había cafetería) o las mesas que había en la Galería. Y también a estudiar a la Biblioteca, donde no sé si estudiaba más, pero sí me sentía más importante (*risas*).

Con los años mis padres se dieron de baja y no fue hasta mucho tiempo después cuando volví a tener conexión con el Real Casino. Fue a través de mi mujer. Loreto participó como restauradora en la rehabilitación del Casino y ha estudiado en profundidad su historia y conoce todos los detalles del edificio. Ella ha desarrollado un profundo interés y un cariño especial por esta institución que me ha contagiado.

#### Imagino que ha sido un reto definir con la Junta Directiva las medidas de prevención del Real Casino.

Sí, pero yo me he limitado a dar algunas pinceladas. Juan Antonio Megías y el equipo directivo habían realizado una planificación bastante definida cuando yo me incorporé. He aportado algunas ideas, pero el plan de desescalada estaba prácticamente hecho.

#### ¿Y cree que se han tomado las decisiones adecuadas?

Sí. Y me consta que cada decisión se ha valorado y se ha estudiado concienzudamente. Todo el plan de reapertura se ha hecho de forma muy calculada.

#### ¿Recuperaremos pronto la normalidad?

El Casino forma parte de la sociedad y dependerá de lo que ocurra en septiembre y octubre. Si no hay un segundo brote, en muy poco tiempo las cosas volverán a su cauce. Pero no es posible prever qué va a ocurrir exactamente. Habrá que valorar la situación en cada momento y adoptar las medidas más oportunas.

#### MANTENEMOS LAS DISTANCIAS PARA ESTAR MÁS UNIDOS

Las buenas referencias, la calidad asistencial, la atención personalizada, y ahora más que nunca, "saber que es una residencia sin ningún caso de covid" son las motivaciones que han llevado a muchas familias a elegir Ballesol Altorreal para que su ser querido sea cuidado como se merece.

Los nuevos ingresos se han multiplicado estas semanas. El conjunto decisiones y respuestas responsables que se adoptaron a la situación vivida por el covid-19 son argumentos suficientes para entender que esta residencia sea considerada referente en la aplicación de protocolos de prevención y un ejemplo de adaptabilidad a las nuevas necesidades en entornos asistenciales. "Lo inesperado nos ha encontrado siempre preparados", resume Vicente Cuesta, Director de Operaciones Ballesol zona Mediterránea.

Hay más argumentos que han acelerado con éxito la transformación de hábitos y costumbres en Ballesol Altorreal. La se-

guridad es compatible con el confort. El centro residencial es modelo en espacios seguros y saludables donde cuidar de personas mayores con la garantía de recibir la mejor atención posible. Por eso hay detalles que no se olvidan. Como las videollamadas para conectar a los residentes con las familias, condicionar la residencia en

un hogar para recibir las primeras visitas de familiares. Y ahora la iniciativa del arco de los abrazos como una manera de "cuidar a nuestros mayores con el abrazo sentido y fundido entre familias a través del tacto de un panel de plástico que permite estrechar el afecto físico". Por estos motivos la ansiada normalidad ha llegado antes a esta residencia. Con la seguridad y capacidad de haber sido previsores y proactivos en la toma de decisiones para preservar el cuidado del residente, el bienestar de la familia y la salud de sus trabajadores durante los últimos meses.

Seguir avanzando es el objetivo. Es el compromiso con los nuevos ingresos, convencidos de que un envejecimiento activo y saludable es posible, sin perder calidad de vida y ganando bienestar. Ese apoyo a nuestros mayores se refrenda con el nuevo programa REACTIVATE con el que quieren que la población más mayor tenga "cuerpo y mente en perfecta armonía" después del

largo confinamiento vivido y las lógicas secuelas que ha podido dejar. Un programa individualizado de rehabilitación y fisioterapia reforzados con la ingesta proteica de dietas enriquecidas, para todos aquellos que elijan Ballesol Altorreal independientemente de la estancia que necesiten.





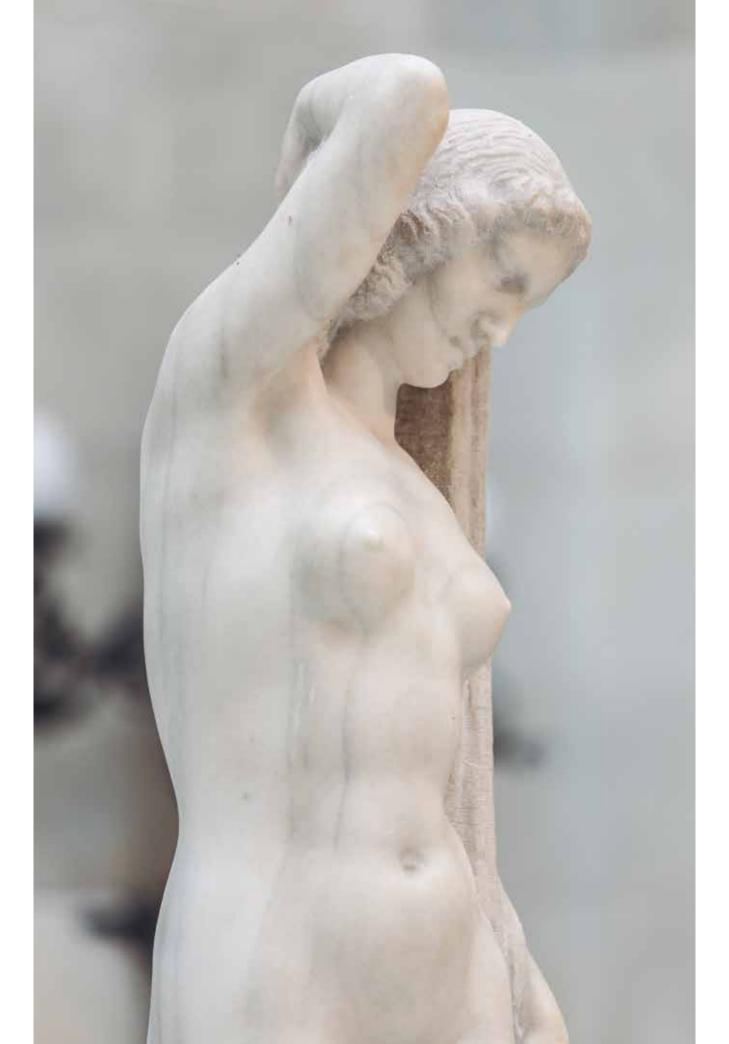
CENTROS LIBRES DE COVID-19

Con todas las medidas de seguridad y prevención



968 64 99 22

00000



### UN VENTUROSO 100 CUMPLEAÑOS

El arte de Planes es un arte espontáneo, sin sedimentos.

CORREA-CALDERON (La Ilustración Española y Americana, 1920)





oy en el Real Casino estamos de muy feliz cumpleaños, el de nuestra "Venus", que desde su axial pedestal, en el Patio Pompeyano, parece deleitarse abstraída en la contemplación de los que la admiramos. Pero no nos olvidemos, es un doble cumpleaños, pues también la "Cabeza de mujer", dicen que retrato de Dolores Sánchez García, esposa y musa del mismo autor, que luce en la Antesala del Salón de Baile, nació por el mismo año.







PLANES SE ESTABLECIÓ
EN MADRID PERO NO
OLVIDÓ EL ARRAIGO A
SU TIERRA Y REALIZÓ
CONTINUAS VISITAS A SU
MURCIA NATAL, DONDE
ERA RECIBIDO SIEMPRE
CON ESPECIAL CARIÑO Y
ADMIRACIÓN

Madrid había acogido a nuestro paisano, José Planes Peñalver (Espinardo, Murcia; 23 de diciembre de 1891 - 15 de julio de 1974), con ambición de ser gran figura del arte de la escultura. Pensionado por D. Antonio Clemares, presidente de la Diputación, al que había realizado un retrato de gran acierto, a su llegada a la gran ciudad se instala en una modesta pensión, para más tarde alguilar su primer estudio en la calle Hermosilla, donde lo encontramos en los últimos años de la década de 1910. Atrás quedó su Murcia y la temprana formación con Sobejano en el Circulo Obrero, las clases de modelado con Antonio Meseguer en la Sociedad Económica de Amigos del País y la tarea de ayudante en el prolífico taller de Anastasio Martínez, su primer estudio compartido con compañeros como Pedro Flores, Luís Garay o Juan José Garrigós, su corta formación reglada en Artes y Oficios de Valencia, aprovechando el servicio militar; atrás quedaban, pero no olvidado el arraigo a su tierra y sus continuas visitas a ella, donde era recibido siempre con especial cariño y admiración.

Mientras en la gran ciudad lo iban descubriendo, en la capital murciana ya lo valoraban como uno de los grandes de la escultura. En diciembre de 1918, a petición de D. Mariano Ruiz Funes, el Casino se suma al Círculo de Bellas Artes para organizar un homenaje en honor del joven Planes por su éxito en la exposición del Ateneo de Madrid, banquete que se celebró de forma multitudinaria, unos 80 comensales y con asistencia de las figuras más destacadas de la sociedad murciana, el 26 de enero de 1919 en el hotel Patrón, frente a nuestro Casino. Puede que fuera entonces cuando se pensó en adquirir alguna obra de Planes para enriquecer la colección del Casino, que no se hará realidad hasta mayo de 1921, con la compra por valor de 4.600 pesetas de la "Venus".





Pero si desde unos años antes el escultor era alabado como una gran promesa de las artes a nivel nacional, 1920 supone su reconocimiento pleno. Las menciones son continuas en prensa, no solo local. La revista "La Ilustración Española y Americana" incluye, entre las imágenes seleccionadas para el reportaje sobre la Exposición Nacional de Bellas Artes de ese año, el "Desnudo" que presenta Planes a concurso y que no es otro que el que hoy conocemos como "la Venus de Planes" del Patio Pompeyano de nuestro Real Casino.

En el Liberal del 13 de junio de 1920, el periodista y gran ilustrador, murciano de adopción, Luís Gil de Vicario narra con pasión de admirador y amigo la espera para la resolución del Premio Nacional de Escultura, al que nuestro artista había presentado el "Desnudo" o "Venus", que se encontraba expuesto en el Palacio de Cristal.

Un piropo madrigalesco hecho «metier» acaricia las carnes de la figura que sonríe serena en indolente actitud. El brazo derecho sube y cruza sobre la cabeza, cual en el Esclavo del «Titán del Arte», para sostener el paño que cae con una solidez estatuaria y un plegado paralelo de singular belleza. El brazo izquierdo se dobla levemente para recoger el paño, y la manita, toda divinidad, sobresale como si fuese parte de él.

EN 1918 EL CASINO SE SUMA AL CÍRCULO DE BELLAS ARTES PARA ORGANIZAR UN HOMENAJE EN HONOR DEL JOVEN PLANES POR SU ÉXITO EN LA EXPOSICIÓN DEL ATENEO DE MADRID, BANQUETE QUE SE CELEBRÓ DE FORMA MULTITUDINARIA EN EL HOTEL PATRÓN





LA ESTATUARIA SERENIDAD DEL ROSTRO, LOS CARNOSOS LABIOS NESTORIANOS, EL GRIEGO PERFIL, CONSIGUIERON UNA FACIES IDEALISTA DE UN ALTO VALOR SIMPLIFICATIVO Y NUEVO

Tiene clásico quizá ese aire que recuerda las figuras de las estelas funerarias, pero es una Venus levantina, moderna y estilizada apasionadamente. La estatuaria serenidad del rostro, los carnosos labios nestorianos, el griego perfil, consiguieron una facies idealista de un alto valor simplificativo y nuevo.

Finalmente no pudo ser y en dura competición frente a Mateo Inurria, a pesar de las muchas voces críticas a su favor, solo pudo conseguir la Tercera Medalla; otro "Desnudo femenino" será doce años después el merecedor del primer premio del Concurso Nacional de Bellas Artes de 1932.



AUTORRETRATO, POR JOSÉ PLANES



Aun así, el éxito de 1920 y de su bella escultura ya era una realidad y apenas un mes más tarde, en la misma revista de la "La Ilustración Española y Americana", podemos ver un especial a doble página sobre José Planes, con una portada en la que nos encontramos la imagen de la "Cabeza de mujer", como ya hemos dicho posiblemente la de su esposa, de donde hemos seleccionado el autorretrato que lo ilustra y gracias al que podemos contemplar su serio semblante de intensa mirada, cuando aún faltan meses para que cumpla los 29 años. Esta vez la figura desnuda

El «Desnudo», de Planes, tiene toda la euritmia del mar. El mar tiene su elegancia y su ritmo. ¡Un horizonte en el mar...! Fue en una asociación de ideas, en un estado de inconsciente ideología, cuando hemos comparado un desnudo de mujer con el mar. ¡Ah, pero quién tuviera tiempo a dialogar sobre esto, una tarde, frente al mar sereno!

está presente en bellas palabras:

Ese mar desde el que parece emerger nuestra Venus, hermosa, espléndida, intemporal, siempre joven, a pesar de que hoy celebramos su 100 cumpleaños.





CABEZA DE MUJER, por José Planes.



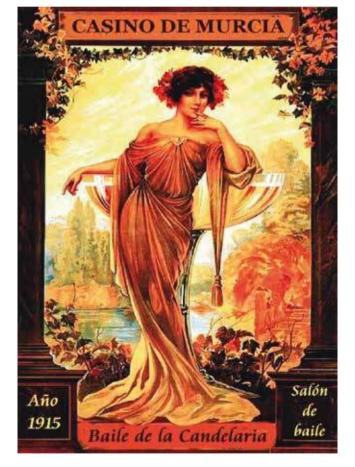
## Postales de fantasía

POR E.G.P.

ecía el escritor autor de la célebre novela 'Alicia en el país de las maravillas' que "la imaginación es la única arma en la guerra contra la realidad". Y así, el tímido escritor matemático, escondido tras el pseudónimo de Lewis Carroll, dio vida a un sombrerero loco, una oruga fumadora o una furibunda reina de corazones, entre una larga ristra de absurdos y desternillantes personajes que tan profundamente han arraigado en el imaginario colectivo.

Del mismo modo, ante el indeseable escenario provocado por la pandemia mundial, nos hemos refugiado en nuestros hogares y, sobre todo, en nuestra mente, para lidiar con las noticias desoladoras y los futuros inciertos. Así, algunas personas han aprovechado las circunstancias para liberar su creatividad. Entre ellas, el socio del Real Casino de Murcia, Francisco Vigueras, que ha creado hermosas postales de fantasía que evocan una época de esplendor y elegancia del Casino.

"Estas postales han salido de mi imaginación, pero están adaptadas perfectamente al estilo y la época del Casino en la que se celebra-



ban eventos como los Juegos Florales", explica Vigueras. Se trata de montajes en los que ha utilizado estampas antiguas por las que siente especial predilección, y las ha versionado de tal modo que parecen auténticos carteles de principios de siglo que anuncian la celebración de un distinguido y refinado baile en los fastuosos salones del edificio.

Vigueras, que ha sido comerciante v anticuario, guarda un profundo cariño por la histórica entidad. "Mi abuelo formó parte de la primera Junta Directiva y mi padre, que llegó a ser miembro del Senado, participaba en las tertulias de Congresillo y siempre me contaba historias y anécdotas de la institución", recuerda con afecto. "Mi suegro ayudó a su tío a pintar el techo del Tocador de Señoras (se llamaba igual que el autor, José Marín Baldo), y mi hermana y otras mujeres de mi familia asistían a los Juegos Florales", reme-

Tras la cuarentena, Paco Vigueras entregó copia de los carteles en Gerencia del Real Casino, y las personas que los vieron mostraron su interés y le solicitaron una copia. "Para mí es una gran satisfacción que les gusten y les agrade su contemplación", expresa complacido.





Francisco Vigueras, socio del Real Casino de Murcia y autor de las postales.

"Estas postales han salido de mi imaginación, pero están adaptadas perfectamente al estilo y la época del Casino en la que se celebraban eventos como los Juegos Florales"







### La mejor plataforma para su publicidad

Tras siete años en funcionamiento RCMAGAZINE, La Revista Cultural del Real Casino de Murcia, ha trascendido las fronteras de la propia institución y se ha convertido un referente de las publicaciones culturales de nuestra Región.

Marcas de prestigio eligen nuestras páginas para darse a conocer y su empresa puede estar entre ellas.

Contacte con nosotros para recibir más información y conocer las promociones especiales para Socios.

comunicacion@casinomurcia.com



Fachada barroca de la Catedral de Murcia.





### SALVEMOS LA CATEDRAL

i el Principito hubiera nacido en Murcia seguramente el skyline de su planeta serían tres monumentos que nos situarían sin brújula en la torre de la Catedral, Monteagudo y las Torres de Fuertes.

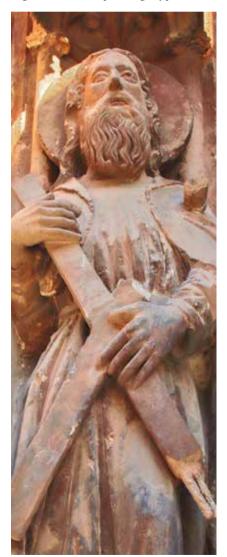
Hoy vengo a hablar de nuestra Catedral. En mayo, el templo fue noticia por la caída de cascotes de la fachada barroca, que necesita una restauración completa. La magnífica fachada de Jaime Bort, símbolo de la Ciudad, puede

terminar cayendo como las murallas de Jericó, colapsada por los atronadores decibelios de los conciertos que la utilizan como escenario. La piedra centenaria de la fachada tiene, además, otros enemigos: las palomas y las malas hierbas que aprovechan cualquier oquedad para prosperar.

Pero aunque la esplendorosa fachada barroca reclame toda la atención, hoy quiero insistir en algo que llevo denunciando desde hace muchos años: la necesidad de rehabilitar o restaurar la



\_\_\_\_\_ Virgen María coronada por arcángeles y paloma.



San Andrés y su cruz necesitan una limpieza y una restauración (Puerta de los Apóstoles).

EN MAYO, EL TEMPLO
FUE NOTICIA POR LA
CAÍDA DE CAXSCOTES
DE LA FACHADA
BARROCA, QUE NECESITA
UNA RESTAURACIÓN
COMPLETA

Puerta de los Apóstoles, cuya fachada es gótica, como esas gárgolas que son monstruos feroces que arrojan agua. Una rara avis en Murcia, ya que el estilo gótico no es tan abundante en la ciudad.

En la fachada de los apóstoles que data del siglo XV, hay cuatro figuras: en lado izquierdo están San Andrés y San Pablo; y en el lado derecho, Santiago y San Pedro; también se encuentran los ángeles músicos y, junto a ellos, el escudo de Isabel II por su ayuda prestada a reparar el templo en 1854 tras su incendio.

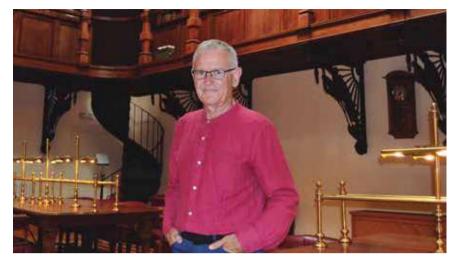
Hay una necesidad imperiosa de limpiar esa magnífica fachada y restaurar la cruz de San Andrés, cuyo deterioro vemos día a día. La piedra debe recuperar su color original, hoy es de color negro por la polución.

Demasiados edificios singulares de la Murcia histórica han sido arrasados en el pasado por la desidia, la ignorancia o la avaricia de políticos y promotores, ante una sociedad ignorante que prefirió mirar para otro lado convencida de LA CATEDRAL ES NUESTRO
ICONO PATRIMONIAL
Y DEBERÍA SER UNA
PRIORIDAD DE TODOS
SU CONSERVACIÓN Y
RESTAURACIÓN



San Pedro y Santiago apóstol (Puerta de los Apóstoles).

que el progreso exigía el sacrificio del paisaje urbano de la ciudad. La Catedral es nuestro icono patrimonial y debería ser una prioridad de todos su conservación y restauración, reconstruyendo los elementos deteriorados (como la Cruz de San Andrés), adoptando las medidas necesarias para que los elementos arquitectónicos no se vean dañados por agentes externos y limitando la celebración de eventos en su entorno que puedan dañar la estabilidad de las fachadas. Nos va en ello perder el último símbolo de una maravillosa ciudad que ya ha perdido mucho.



ENTREVISTA AL ESCRITOR FRANCISCO JAVIER ILLÁN VIVAS

# "La vida nos empuja a mantenerla"



314, la venganza del templario", (M.A.R. Editor, 2019, Accesit VI Premio Alexandre

Dumas de Novela Histórica), del escritor y crítico literario Francisco Javier Illán Vivas, propicia la cercanía con muchas de las revelaciones de "El nombre de la rosa" (1980), de Umberto Eco. Ambas cuentan su historia a través de una narración en varias capas, explorando el lado más oscuro de la naturaleza humana, así como el potencial destructivo de los secretos ocultos. Son novelas de misterio en ambientes religiosos sospechosos del s. XIV (hay monjes, sexo conspiraciones, envenenamientos, enigmas); textos que, con un estilo impecable y muy bien documentados, desafían al lector con su intriga en torno a misteriosos asesinatos.

Volver al mundo de los Templarios ¿implica que su leyenda es inagotable? Su mito es inagotable por el final que tuvieron. Acabaron convertidos en mártires.

¿Qué le gusta de Umberto Eco? El saber construir los asesinatos, dejarte con el misterio a lo largo de toda la novela, y no imaginarte, en momento alguno, que la muerte se produce por algo tan universal como la risa.

Se inicia con la misión de encontrar la Manzana, fruto inmortal del Árbol de La Vida, la eternidad. ¿Por qué el deseo humano de ser eternos? Porque la vida nos empuja a mantenerla, a vivir, a sobrevivir a todas las penalidades y

pruebas que se nos presenten. Y, en el caso de los poderosos, a perdurar en el poder. Así ha sido desde el principio de los tiempos: monarcas, reyes, faraones, emperadores, césares, zares... Hasta ellos mismos se lo creían, decidiendo que al morir se convertían en dioses. Y, para una sociedad como la que conocieron los últimos templarios, el que ellos alcanzasen la edad de ochenta años, por ejemplo, debía ser muy sospechoso para los poderosos, que no alcanzaban de media los cuarenta años.

"Sólo la búsqueda de la verdad, que nos hará libres, será la luz que nos guíe". ¿Es un riesgo que el conocimiento esté al alcance de todos? El misterio siempre ha sido una de las defensas de la religión, así lo entendieron desde el principio, posiblemente porque en un principio permanecer en lo oculto era obligado para no ser llevados al circo romano.

Es interesante el modo en que el lector va conociendo a los personajes tras la narración de sus hechos o acciones, mencionando su nombre al final. Curiosamente, toda la novela contiene la narración de los hechos y acontecimientos del templario aragonés y sólo al final de la misma conoceremos su nombre. Es una forma de mantener el interés del lector. En el caso del freile aragonés, pretendí no despejar la incógnita hasta el final. Algo que ya he hecho en otra de mis novelas, con bastante éxito. Y al final, me permito la licencia poética de homenajear, con el nombre, a mi abuelo, un hombre que murió tras ser sometido a torturas por defender sus ideas.

"EL PODER SIEMPRE BUSCA LA FÓRMULA DE QUE SUS PASOS SEAN OPACOS PARA QUE EL CIUDADANO NO CONOZCA TODA LA VERDAD" ¿Qué fuentes ha utilizado para conocer la Orden del Temple? La mejor de las fuentes. En Murcia tenemos la suerte de contar con uno de los cinco especialistas mundiales de la historia del Temple, como es el caso de Antonio Galera Gracia. He tenido el privilegio de ser su ayudante durante años en la editorial ADIH, de leer todo lo que ha publicado hasta hace un año sobre el Temple y, en los momentos de dudas mientras escribía la novela, poderle consultar al instante.

Se realizaban juicios sin derecho a la defensa por herejías no probadas hasta llegar a la supresión de la Orden Templaria por ley. Como sabemos por "El nombre de la rosa", había un acusador y un defensor, pero claro, como la Inquisición tenía siempre razón, fuerza ejecutiva, y autorización papal para practicar la tortura contra los prisioneros, el defensor, en este caso, era una mera comparsa. Como así lo fue Guillermo de Baskerville en el juicio que se describe en la novela de Umberto Eco.

¿Siempre hay mensajes ocultos en los documentos? o, jugando con sus palabras "¿nos hemos sentado en la Silla del Olvido?" En la actualidad se hacen leyes de transparencia para que la ciudadanía conozca todos los recovecos de quien le gobierna. Hay una corriente de dar a conocerlo todo por la gran mayoría de las organizaciones públicas, privadas, religiosas, deportivas, etc. Pero el poder siempre busca la fórmula de que sus pasos sean opacos para que el ciudadano no conozca toda la verdad. Ahora mismo estamos viviendo una situación especial, de Estado de Alarma, y ya hemos visto la cantidad de demandas, acusaciones, rectificaciones, acuerdos secretos, etc. que se están produciendo. Siempre debe haber mensajes ocultos en los documentos, es la forma que tienen los poderosos de medrar y de que el pueblo no se entere.

Cuéntenos el origen de chocar las copas al brindar. Tenía por objeto evitar que tu anfitrión te envenenase, pues al chocar las copas con fuerza, se garantizaba que un poco de líquido pasase de una copa a otra, asegurándose así el invitado de que no iba a ser envenenado.

¿Y qué había en el mundo subterráneo de aquel París? La verdad es que, en cierta manera, aún sigue existiendo, y quien lo desee puede visitar las catacumbas parisinas. Yo he sido uno de los privilegiados que ha tenido la suerte de hacerlo, por galerías que te hacen perder el sentido de la noche y el día. Y tanto entonces, como durante la II Guerra Mundial y en otros momentos históricos, han servido para escapar de los conquistadores, de quienes quieren imponer su voluntad por la fuerza.

Late en la novela la idea de querer conseguir todo como sea. Creo que la historia de la humanidad nos demuestra que así ha sido siempre. En la prehistoria, en la historia y en la actualidad. La justicia está al servicio del poder establecido, y quien no lo entienda así, es que no comprende nada. Sin citar casos concretos, quien no vea que los fiscales del Estado, la abogacía del Estado, los jueces, actúan al servicio de quien gobierna, es para decirle que no entiende nada. Y quien gobierna hace las leyes para que ellos se mantengan en el poder el máximo tiempo posible. Mi novela es histórica pero puede ser extrapolada al gobierno que ahora tenemos. Permítame esta variación del discurso de Gettysburg: gobierno del pueblo, sin el pueblo y contra el pueblo.

Para Umberto Eco el lector tiene el papel de interpretar el texto, el



"MI NOVELA
ES HISTÓRICA
PERO PUEDE SER
EXTRAPOLADA AL
GOBIERNO QUE
AHORA TENEMOS"

autor desaparece tras la publicación ¿lo siente así también? Totalmente. Gracias a las redes sociales, al correo electrónico, al Whatsapp o al Messenger, he recibido cientos de comentarios, preguntas, sugerencias, incluso correcciones de los lectores que hacen que la obra ya sea más de ellos que mía.

Una de las aportaciones de Eco fue el de "opera aperta", novela abierta que desafía al lector en su intriga. ¿Qué tiene lo clandestino como arma literaria? Lo clandestino de algo que podemos sentir como nuestro hace que la trama, la novela, sea parte de quien la lee desde el mismo momento que coge el libro en sus manos. Si el autor consigue llegar a ese nivel, tiene garantizado que el lector le seguirá hasta la última página.

### EL CONDENADO SOLER



no de los más grandes eruditos que ha dado la ciudad de Murcia fue don José Pío Tejera, escritor, director de la Biblioteca Regional y, según se decía, descendiente del Cardenal Belluga.

En la Murcia de finales del XIX florecían por doquier tertulias culturales, que rivalizaban entre sí y a las que asistía lo más granado de las letras locales. Pío Tejera acudía cada viernes a una organizada cerca de Santo Domingo, a la que también asistían los poetas Sánchez Madrigal y Ricardo Gil, el periodista Martínez Tornel y el futuro ministro

García Alix. Allí, el bibliotecario, solía narrar a sus contertulios una extraña historia sucedida un siglo antes en un convento del barrio de Santa Eulalia y que, más tarde, él mismo escribiría en verso.

Contaba que, de todas las iglesias de Murcia, la que más fieles congregaba por aquel tiempo era la de los Padres Filipenses. Allí, cada domingo, el fraile Soler Estrada reunía a una multitud ansiosa por asistir a su misa. Desde primeras horas de la mañana, los feligreses se agolpaban a las puertas del convento para no perder detalle de los prodigios que allí sucedieran. Por ejemplo, había días en los que el padre Soler entraba en trance y paseaba por el templo llevando entre sus brazos al Niño Jesús; o, tendido en el suelo, besaba los pies descalzos de la Virgen María. En otras ocasiones, la gente lo veía levitar dos palmos detrás del Altar Mayor. O le escuchaban mantener conversaciones en público con las imágenes de los santos allí expuestos.

Los lunes, no se comentaba otra cosa por la ciudad que los milagros ocurridos durante la misa oficiada por Estrada, quien ya olía a santidad.

Pero una noche, a pesar de su buena salud, la muerte acudió a buscarle. La dolencia era tan grave que el médico no le dio esperanzas de vivir más allá de unas horas. Fue entonces cuando el padre Soler suplicó al resto de hermanos que rodeasen su lecho de muerte para realizar una confesión pública. "¡Soy un miserable!", comenzó diciendo, para seguir confesando que sus supuestos milagros no eran más que triquiñuelas y trucos de magia para engañar al vulgo y conquistar su fervor. "Soy un monstruo que ha vendido a Cristo para aliarse con el diablo", fueron las últimas palabras que pronunció antes de expirar. Al día





siguiente, toda Murcia conocía indignada el engaño. Los mismos fieles que un día lo veneraron, clamaban ahora ante el Santo Oficio que su hoguera purificadora vengara el daño producido por aquel que había muerto tras entregar su alma al demonio.

Pero a raíz de su muerte, de la celda que ocupara el fraile Soler, comenzaron a emanar extraños ruidos y estremecedoras voces. Se decía que era el espíritu del condenado que vagaba por allí cada noche, arrastrando sus cadenas por el suelo. Pronto, asustados por los sonidos, los padres filipenses abandonaron aquel ala del convento y echaron doble cerrojo a la estancia, donde quedó el camastro del pecador, una silla volcada, un ventanuco abierto y una sotana raída. Durante décadas nadie osó penetrar en el cuarto.

Treinta años después del suceso,

PERO UNA NOCHE, A PESAR DE SU BUENA SALUD, LA MUERTE ACUDIÓ A BUSCARLE. LA DOLENCIA ERA TAN GRAVE QUE EL MÉDICO NO LE DIO ESPERANZAS DE VIVIR MÁS ALLÁ DE UNAS HORAS

llegó a Murcia un monje peregrino. Era ya noche cerrada, cuando golpeó las puertas del convento y, en nombre de Cristo, suplicó que le dieran posada. Le aseguraron que estaba todo cubierto y que la única cama libre que quedaba estaba en el interior de un aposento endemoniado, clausurado tiempo atrás y en el que nunca había dormido nadie. A pesar de que le contaron la historia del padre Soler y el arrastre de cadenas, pi-

dió que le abrieran la celda. Nunca había creído en fantasmas.

Entró en el aposento portando una palmatoria. Levantó la silla volcada y, sólo había hecho cerrar la puerta, cuando sintió un soplido a su espalda que apagó la vela. Se volvió y palpó a oscuras en el aire, pero allí no había nadie. "¿Será cierto lo del condenado Soler?", se estaba preguntando cuando escuchó un brusco movimiento a su lado y recibió una fuerte bofetada en el rostro, que casi lo lanza de espaldas al suelo. "¿Quién anda ahí?", gritó; y otro fuerte golpe en la cara fue la única contestación que recibió.

Como pudo, agachado en un rincón, el monje consiguió encender la palmatoria y lo que descubrió no fue un fantasma, sino un enorme mochuelo, con unas descomunales alas, apoyado en el ventanuco.

# Representaciones míticas en el pedestal del Patio Pompeyano (II)

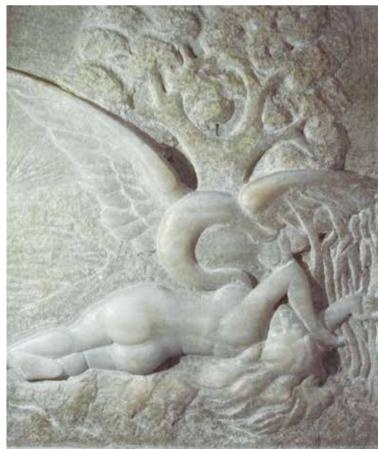
MITOLOGÍAS: POR CARMEN GUZMÁN ARIAS Y MIGUEL E. PÉREZ MOLINA. DRES. EN FILOLOGÍA CLÁSICA.

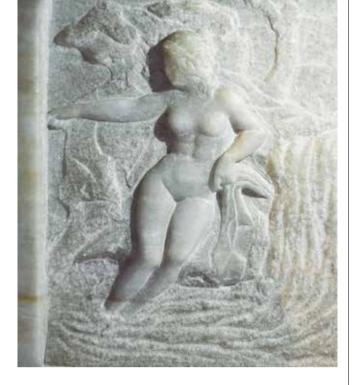
as cuatro escenas, explicadas a continuación, situadas en el pedestal que sostiene la Venus de José Planes completan las comentadas en el número 50 de RCMAGAZINE (marzo-abril 2020).



#### ZEUS Y LEDA (+W12 y S12)

A partir de Eurípides, se transmite que Zeus había dejado embarazada a Leda, hija de Testio, rey de Etolia, adoptando la forma de cisne, generando uno o dos huevos y resultando de la unión Helena y Pólux (mientras que Clitemnestra y Cástor serían hijos de Tindáreo). La hermosa mujer será, precisamente, la causante del más famoso episodio guerrero en la Antigüedad: la guerra de Troya. Hay innumerables representaciones de esta mítica unión: B. Peruzzi (1481-1536, pintura en el techo de la villa Farnesina), Tintoretto, Rubens, S. Dalí (*Leda atómica*, 1949). En esta ocasión, el artista nos presenta, en primer plano, a Leda desnuda de espaldas y con las enormes alas del cisne-Zeus recubriéndola.

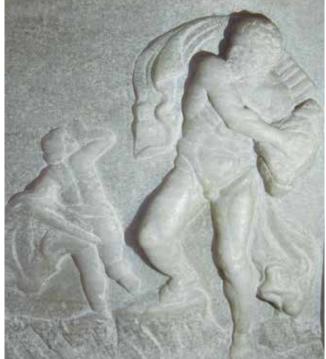




#### ÁRTEMIS/ DIANA (+W4 v E4)

La escena presenta a una mujer desnuda en un locus amoenus con sus pies sumergidos en el agua; una ninfa o la propia diosa Diana que castiga a quienes la ven desnuda, como hizo con Acteón, al que transformó en jabalí y fue muerto por sus propios perros; así, aparece una figura humana observándola en el mismo relieve de los frisos oeste y norte. La diosa exigía castidad a sus compañeras por lo que también castigó a la ninfa Calisto al constatar su embarazo (la escena del cortejo de Ártemis/ Diana puede verse en las 'peceras' del edificio y en RCMagazine 49: 36-37); la transformó en osa pero Zeus/ Júpiter artífice, mediante engaño, del embarazo la catasterizó en la Osa Mayor.





## POLIFEMO ARROJANDO LA ROCA (+ los cuatro lados W1-E1; N11-S11):

Cíclope hijo de Posidón y de la ninfa Toosa, emborrachado y cegado por Odiseo/Ulises, sufría mal de amor por la nereida Galatea, aunque ella estaba enamorada de Acis. Polifemo celoso le aplastó con una peña, pero Galatea solicita la vuelta a la vida a su amado: su sangre fue transformada en una fuente que brota debajo de la roca; el propio Acis acabó siendo un dios fluvial. Las cuitas del triángulo amoroso han sido transmitidas por el poeta latino Ovidio (*Metamorfosis* 13,750 ss). El arte, la literatura y la ópera se centraron casi exclusivamente en este episodio: *Polifemo y Galatea* de A. Carracci; *Polifemo lanza una peña a Acis* de S. Badalocchio; *Paisaje con Polifemo* de N. Poussin; varios cuadros titulados *Triunfo de Galatea* y *Acis* y *Galatea* (C. Harrauer y H. Hunger: 697-700). Esta escena es la más representada (cinco veces) en este patio pompeyano.

#### HERACLES/ HÉRCULES Y EL LEÓN DE NEMEA (+ W6 y E6)

El primer trabajo encargado por Euristeo a Hércules fue acabar con un león, descendiente de Tifón y Equidna, que asolaba los campos y poseía una piel que lo hacía invulnerable. Las flechas no le herían y Hércules con la maza lo empuja a su cueva y allí lo estrangula. Lo despelleja con sus propias garras y desde entonces utiliza su cabeza como casco y la piel como vestimenta. Euristeo, temeroso ante la fuerza del héroe, le comunicará los demás trabajos a través de un heraldo. Hay muchísimas representaciones de este episodio desde las metopas del tesoro de los atenienses en Delfos (500 a.C), las del templo de Zeus en Olimpia y, en el propio Real Casino, en el Salón de Armas, ha sido recuperada, tras la rehabilitación de 2006- 2009, la imagen de Hércules y el león rampante decorando la cenefa superior

# "En el campo siempre hay algo que hacer"



del instituto y mi padre me reclutaba, salvo si tenía un examen al día siguiente. Ahí me escapaba. Pero en el campo siempre hay algo que hacer.

Recuerdo un año que ya tenía carnet y podía conducir el camión. En una granja siempre hay un camión pequeño. Transportábamos un rebaño y con el camión recogíamos las reses que se iban quedando rezagadas, normalmente porque iban con corderillos. Era una pequeña trashumancia nocturna hacia pastos de rastrojo no muy lejanos. Íbamos sin prisa, por las veredas, al paso que va el ganado.

Con el camión vas detrás del ganado porque si vas delante lo asustas. Es como un pelotón ciclista: los más fuertes quieren seguir siendo los primeros en llegar a un prado y comerse el mejor pasto. Nosotros teníamos que ir con mucho cuidado, prestando atención en la oscuridad. De noche no ves a un cordero que se cansa y se tumba; se hacen un ovillo y se mimetizan con el terreno.

La falda de Carrascoy tiene poca densidad de pasto pero tampoco había demasiado ganado. Aun así algunos



"En aquellos tiempos si querías una longaniza había que esperar tres meses para que llegase la época de la matanza. Y ahora te pones nervioso si un pedido de Amazon tarda dos días en llegar"

años sí tenías que ir a otros parajes a buscar pasto. Hubo un tiempo en que se aprovechaba el bosque para pastos, esparto, leña... cuando dejó de dar para vivir algunas familias se bajaron a vivir al pueblo desde el monte, y les conocíamos como los Montés por su mera procedencia geográfica.

Eran épocas en las que las familias aún eran autosuficientes, donde se hacía de todo, como pan para toda la semana, igual que durante el confinamiento, pero había secuencias de alimentación, ciclos vitales a los que no quedaba otra que adaptarse. Si querías una longaniza había que esperar tres meses para que llegase la época de la matanza. Y ahora te pones nervioso si un pedido de Amazon tarda dos días en llegar.

Fuente Álamo era una zona de paso de ganado y se segregó de zonas dependientes originariamente de Murcia, Cartagena y Lorca, constituyéndose como municipio tras siglos solicitándolo. Hace unas décadas ya desapareció, pero el mercado de ganado de Fuente Álamo era muy popular. De hecho, hubo un tiempo en que lo que era la zona de negociación de mercado del ganado eran aulas de lo que luego fue un insti-

tuto local.

Antes, con un cebadero de cien madres vivían 2 familias; ahora, con mil madres puede que no dé ni para que viva una única familia, por lo que se está pivotando hacia modelos de integración en que el ganadero pone granja, mano de obra, agua... y el empresario pone la res y todo lo que necesita (alimentación, revisiones, medicamento...). Lo engordas, y al salir la res por la puerta, cobras una cantidad. Cada vez son menos rentables las granjas pequeñas.

Yo me aburría soberanamente echando horas de pastoreo por el campo. Prefería pegarme una paliza de echar pienso. Cuando terminé la carrera me independicé. Me independicé del campo, digo.

El ciclo de la vida te enseña que las cosas tienen su tiempo. Si las cuidas, el resultado es bueno; si no tratas bien a la res, tiene problemas en el parto, las crías se mueren... Hay que cuidar todo el proceso, no sólo cuando llega el fruto. Darle cariño a la madre es esencial para que la cría salga bien. Es un poco como con los seres humanos, al fin y al cabo.

Me llamo **Pedro J. Cuestas** y, aunque muchos no lo saben, soy ganadero."

# Étimologias regionales BOLYONEGRO



Bolvonegro es un estrecho, muy angosto, del río Alhárabe, que corre de Oeste a Este, contrario al sol, entre Moratalla y Calasparra. Más cerca de la primera que de la segunda. Si sus paredes fueran mil veces más grandes sería el Cañón del Colorado murciano. Pero no. Además, sería negro; no colorado. De todas maneras, es muy bonito. No está muy a la mano, por lo que permanece apreciablemente virgen. Laus Deo.

Bueno, vamos con su etimología. Aunque el testimonio del XVI es Gorgonegro, yo creo que los templarios que lo escribieron, tomándolo de oído, estaban equivocados. No viene de gorgo, Gorgona, garganta, y toda esa familia latino-española. Viene de Borbotón, que es agua que espumea y hace ruido. Burbuja es palabra emparentada con ella. En mi opinión, la B inicial del actual topónimo es la inicial latina verdadera, y testigo de la verdad. Difícil el paso de B a G. La palabra bullir también emparenta con ella. Ah. borbotón es latín vulgar. La V interior del topónimo es licencia de algún escribano en el camino del devenir de la palabra. La B/G segunda de la palabra viene como ecolalia de la primera: es B si la primera es B, y es G si la primera es G.

Y ¿por qué negro? Porque, debido al sol, la mayor parte del año dando en el cañón/cañoncito desde el sur, arroja sombra sobre el cauce entero en lo mejor del recorrido. Y ¿por qué en masculino?: porque borbotón es masculino, que sobreabunda sobre el sustantivo que determina el tipo de accidente geográfico: estrecho.

O sea, que Borbotón negro. A fuerza de decirlo mucho y de escribirlo poco, se abrevió en Borbonegro. Sí; la neutralización de R y L es usualísima en el español vulgar de estas tierras. Sobre todo, en situación de cerrar sílaba. Y, así, da igual endilgar que *endirgar*. Por ello, de Borbonegro a Bolvonegro. Ya está.

El accidente geográfico señalado por esa palabra es el referido al agua, no a la estrechura del cañoncillo. Estamos ante un hidrónimo. Agua es lo más llamativo en toda la región, y más allá. Y a borbotón acudieron los romanos, ya hispanos, para denominar el enclave.





#### Monasterio de San Ginés de la Jara

Por Leandro Madrid. Licenciado en Historia del Arte.



ntre el mar y la montaña, "entre la sal y la mina", en la ladera del monte Miral, junto a la autovía que desde Murcia y Cartagena lleva a La Manga del Mar Menor, se levanta lo que aún queda en pie del monasterio de San Ginés de la Jara.

Ruinoso y abandonado, rodeado de jarales, piteras y los restos del antiguo huerto de naranjos, higueras, palmeras y otros árboles frutales, se ofrece al viajero que, con prisa, pasa junto a él, como un esqueleto vergonzante de lo que nunca se debió consentir.

¿Fue Cayo Munisius, partricio romano, el primer habitante de este solar al construir en él una quinta de recreo, entre cipreses y palmeras, y sobre cuyas ruinas se levantó el monasterio? San Gregorio Turonense que, al parecer nunca visitó estos lugares, cita, cuando las guerras entre Leovigildo, el rey godo, y su hijo Hermenegildo, un monasterio de San Martín entre Sagunto y Cartago-Espatania, próximo al mar donde hay varias islas.

En el siglo XVIII fray **Leandro Soler**, en su libro 'Cartagena de España', dice que la fundación del monasterio es anterior al siglo VIII. Sobre los restos de esas hipotéticas construcciones, y otras árabes de los siglos VIII al XIII, se levantó el primer monasterio histórico dedicado a San Ginés de la Jara. Fue en el reinado de **Alfonso X el Sabio** cuando los agustinos hicieron realidad la fundación.

Su Santidad el Papa **Inocencio VIII**, en 1491, otorga poderes al adelantado de Murcia, don **Juan Chacón**, para la reorganización del monasterio y construcción de la iglesia, claustro, refectorio y

demás locales, y para que sea habitado por ocho frailes franciscanos. El **Papa Paulo III**, el 7 de mayo de 1541, concede culto a San Ginés y fiesta el 25 de agosto, fecha ésta en que se han celebrado, y de nuevo se hacen grandes romerías.

Posiblemente la torre y algunos muros sea lo que queda de aquellas obras, toda vez que es a finales del siglo XVI, y durante el XVII, cuando el monasterio toma el aspecto que, con imaginación y buenos deseos, casi aún mantiene, a pesar de las obras realizadas en los siglos siguientes. El autor de esta obra fue fray **Diego de Arce** que hizo la iglesia de una sola nave, de mampostería enlucida y que Barroso llenó de pinturas barrocas. Altares con retablos, también barrocos, en las capillas laterales y en la que aún puede verse entre la torre y la nave. El altar mayor se eleva sobre siete gradas, con bello retablo y tuvo pinturas representando a la Virgen, el Salvador y los cuatro Santos de Cartagena.

El 27 de abril de 1677, el Cabildo de Cartagena, reconoce a San Ginés de la Jara como patrono de la ciudad, con la aprobación del obispo de la Diócesis don **Francisco de Rojas Borja**. La fachada es renacentista con dos escudos, el más pequeño corresponde al monasterio y el superior a la familia de los marqueses de los Vélez, protectores del monasterio y tal vez mecenas de la construcción barroca.

Tras la desamortización de Mendizábal pasa a ser casa de labor y ya no vuelve a tener vida monástica. Propietarios particulares trasforman su fábrica, derriban capillas, convierten el claustro en patio andaluz y dejan que, poco a poco, llegue la ruina, el abandono y la desolación... ¿Hasta cuándo?

### ENTREVISTA PÓSTUMA A JOSÉ ANTONIO DE RUEDA Y DE RUEDA

## "Siempre he ido con la verdad por delante"

POR PEDRO A. CAMPOY.

Esta entrevista se realizó a José Antonio de Rueda semanas antes de su fallecimiento. Sirva su publicación para rendirle un pequeño homenaje y un merecido recuerdo. DEP.

José Antonio de Rueda y de Rueda nace en Moratalla (Murcia) donde vivió hasta los 10 años. Su afición a la lectura le proporcionó un amplio bagaje de conocimientos. Estudió Bachillerato en el Colegio de Jesuitas de Orihuela y después se instaló en la ciudad de Alicante, donde culminó bachiller. Por influencia de su madre, con 11 años ya se sabía los nombres de todos los jefes de estado y de gobierno del mundo. Su interés en la política nacional e internacional era enorme, y nunca olvidaba comprar el periódico a diario.

Siempre se ha mantenido atento a la actualidad. Creo que es importante estar al tanto de todos los avances científicos y los desarrollos intelectuales. Durante nuestra vida hay que estar al corriente de todo lo que se mueve en el mundo de la intelectualidad. Es necesario para no quedarse en tiempos pasados.

¿Nos puede resumir su dilatada carrera profesional? Hice Derecho y oposité a Secretario de la Administración Local de 1ª Categoría. Aprobé las oposiciones en el año 1972 y, como primer destino, me nombraron secretario del Ayuntamiento de Cehegín, pasando después a Archena, Hellín y, finalmente, terminé en Murcia como director de la Oficina del Gobierno del Ayuntamiento de Murcia.

¿Qué otros cargos ha ocupado? Fui secretario de Aguas de Murcia, Merca-Murcia, Urbamusa, Consorcio Turístico Murcia, Cruce de Caminos y del patronato de la Fundación Ramón Gaya.

Tengo entendido que siempre ha sido muy diplomático. Tuve buen contacto con los políticos y alcaldes en Archena, Cehegín, Hellín y Murcia. Siempre he ido con la verdad por delante y con todos ellos me he llevado bien, a pesar de algunos sinsabores.

¿Qué ha sido lo más importante de su vida? Sin duda, aprobar la oposición y casarme con la mujer que Dios y el destino me ha deparado.

Y de su juventud ¿qué destaca? Jugaba con gran interés al baloncesto, corría los 100 metros lisos y seguía las Olimpiadas del colegio.

Y en la actualidad, ¿de qué disfruta? Me gusta la caza, el senderismo y relacionarme con mis amigos en el Casino. Me hice socio de la entidad en 2005 y fue, sin duda, un gran acierto. Aquí encuentro actividades de diversa índole y muchas amistades, es fácil encontrar buenos amigos con los que pasar ratos agradables. Sin olvidar las partidas de dominó que jugamos prácticamente a diario.

Y la ciudad de Murcia, ¿ha cambiado mucho? Sí, especialmente en el plano urbanístico. Sin embargo, hay un estado de degradación en la vida política y no sabemos dónde vamos a llegar. El nivel intelectual ha bajado mucho, la juven-



"ME HICE SOCIO DEL CASINO EN 2005 Y FUE UN GRAN ACIERTO. AQUÍ ENCUENTRO ACTIVIDADES DE DIVERSA ÍNDOLE Y MUCHAS AMISTADES"

tud tiene una gran carencia de valores y le falta una educación adecuada. Mientras que yo, a mis 11 años me deleitaba con la Geografía y la Historia y la política nacional e internacional.

Tengo entendido que le gusta la pintura. Sí, y quiero destacar que Murcia ha tenido magníficos pintores: Párraga, Molina Sánchez, Ramón Gaya, Pina Nortes, A. Cano, Galindo, Ángelo, Amador Puche, Barberá, Flores... Sin duda, podemos presumir de artistas de primera calidad.

Todos sus compañeros y amigos lo apreciaban, tanto en el Ayuntamiento, donde trabajó, como aquellos que le conocieron y convivieron con él. Sin duda, hemos perdido a una gran persona, pero siempre nos quedará su recuerdo.





#### 26 Medallas en los Juegos Olímpicos de Barcelona

En el 1992 se celebraron los Juegos Olímpicos de Barcelona consiguiendo, además de un gran éxito organizativo, un total de 22 medallas para los deportistas españoles: 13 oros, 7 platas y 2 bronces. Estos juegos fueron un gran impulso para el deporte de nuestro país, pues de 1896 al 1992, España solo había sumado 26 medallas. Pero, en sólo 16 días, esta cifra aumentó hasta las 48. Despidió este gran acontecimiento Juan Antonio Samaranch, artifice de acoger este evento en la ciudad condal.



#### Una gesta sin precedentes

Paquito Fernández Ochoa, con tan sólo 22 años, hizo historia en el deporte español. Se colgó la primera medalla olímpica en unos Juegos de Invierno, que se celebraron en 1972 en Sapporo (Japón). En la modalidad de slalom obtuvo la ansiada medalla de Oro. "Estoy seguro de que lo conseguiré", le decía a su padre. Se sentía fuerte y solo pensaba en el podio. Fue una gesta sin precedentes para el deporte español. De los 37 participantes que terminaron la prueba, Paquito fue el más rápido en las dos mangas.



#### Zarra v su maracanazo

El 2 de julio de 1950, Zarra marcaba el gol que daba a España, por primera vez en su historia, el pase a las semifinales de un Mundial y acababa con la hegemonía de Inglaterra. Fue en Brasil. La Selección Española dio la sorpresa en Maracaná con el golazo de Zarra, consiguiendo una gloriosa victoria española. Hasta el 2010 de Sudáfrica, fue el mayor éxito de la Selección en los Mundiales.



#### Conquistamos el mundo

Tras lograr la Eurocopa, el 11 de julio de 2010 la Selección Española de Fútbol que disputaba en Sudáfrica la 19<sup>a</sup> Copa Mundial se alzó con el ansiado trofeo. En el torneo, se enfrentaron un total de 32 equipos en 64 partidos y pudieron verse 145 goles. Pero, sin duda, el más celebrado de todos ellos en España fue el marcado por Iniesta en el minuto 116 de la final contra Holanda. La Selección ponía fin así a años de derrotas en cuartos de final y ofrecía el fruto de un largo camino iniciado por Luis Aragonés y culminado por el seleccionador Vicente del Bosque. Casillas levantó por primera vez al cielo el trofeo de la Copa del Mundo y la victoria inundó las calles de todo el país de celebraciones.

# POR TÍ DOBLAN LAS CAMPANAS



NUESTRO REAL MURCIA POR DAMIÁN MORA

ace unos días saltó a los medios la noticia del fallecimiento, en la ciudad de San Francisco (USA), donde ejercía su profesión de taxista, de José Roberto Figueroa.

La muerte es una de las escasas certezas que tenemos en nuestra vida. Casi cualquier otro elemento de nuestro existir es simplemente el resultado de innumerables posibilidades que, pueden ser o no ser y que se conjugan momento a momento para formar el hilo de eso que llamamos vida.

Pero la noticia, además de sorprendente por inesperada, habida cuenta de la edad de Roberto (61 años), trajo a la memoria de los aficionados de nuestro Real Murcia aquellas tardes de gloria que nos brindaba el hondureño cuando su pierna derecha encaraba la portería rival. Y si no que le pregunten al guardameta de la Real Sociedad y la selección española Arconada, cuando éste se encontraba en el mejor momento de su espléndida carrera deportiva, en aquella tardenoche de final del verano del 83, en el primer partido de la Liga en La Condomina, recién ascendido el equipo pimentonero a Primera División, donde Figueroa, por dos veces, obligó al

meta Txuri Urdin a recoger el balón del fondo de su portería, marcando la línea de lo que sería su olfato goleador a lo largo de la temporada y de las siguientes.

Era y es típico del fútbol centro y sudamericano que a los jugadores destacados se le interponga entre el nombre de pila y el apellido un mote. Muy usual es un nombre de animal por una semejanza con los rasgos físicos del

jugador ("piojo" López, "ratón" Ayala, "conejo" Saviola, "mono" Burgos). Pero también otro tipo de motes que representan un destacado carácter de su físico o personalidad.

José Roberto "El Macho" Figueroa llegó a nuestro Real Murcia con el apodo ya señalado. Recién concluido el Mundial 82, cuya fase final se celebró en España y de infausto recuerdo para nuestros colores, arribó el Macho procedente de la selección de Honduras, que era la primera y única vez que dicho país se clasificaba para una fase final de un Mundial,

JOSÉ ROBERTO FIGUEROA CONTRIBUYÓ CON SUS GOLES AL ASCENSO DEL EQUIPO A LA PRIMERA DIVISIÓN



incorporándose a la disciplina murcianista, entonces en Segunda División.

Enseguida dejó una impronta en la afición pimentonera con sus "pelotazos", donde un gran porcentaje *besaban* la red de la portería contraria. Al punto que cuando se disponía a lanzar un golpe franco directo a la portería contraria las gradas del campo de la Puerta de Orihuela cantaban ¡gol!, ¡gol!, ¡gol!,

antes de llegar a golpear el balón.

Contribuyó con sus goles al ascenso del equipo a la Primera División esa misma temporada de su debut en el conjunto grana y conquistó, desde el primer instante, el cariño y el corazón de la afición en las cuatro temporadas que vistió la indumentaria pimentonera.

Tras un paso efímero por el Hércules de Alicante y un par de equipos de escaso nivel en su país, Honduras, se

retiró e inició una nueva andadura profesional en la ciudad californiana de San Francisco, dirigiendo un taxi, hasta que su enorme corazón dijo basta.

Estuvo en nuestra Ciudad en los actos organizados con motivo del último partido oficial jugado por nuestro Real Murcia en su viejo estadio de La Condomina (2006), junto a otros compañeros de esa y otras épocas, siendo "el macho" uno de los más aclamados y queridos de la afición.

D.E.P. José Roberto "El Macho" Figueroa.

#### Historias de un soltero desencantado

# NO SEAS GENEROSO

POR JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ-ABARCA.

o que no se perdona en España es el favor. No se perdonan ni el favor, ni la atención, ni la distinción. Como te portes bien con alguien de una manera que te cueste de verdad esfuerzo y se note, ese alguien te va a pasar la factura tarde o temprano. Es una sentencia que he llevado grabada a fuego toda mi vida. He observado que los españoles y las españolas guardan una especie de resentimiento por quienes sacaron la cara por ellos sin límite, por quienes les acompañaron en un sufrimiento, por quienes les hicieron regalos imprevistos, por quienes atendieron al más mínimo detalle, por quienes los pusieron en un pedestal. Eso termina siempre en desastre.

Existe en este país una especie de orgullo o suficiencia que, en el fondo, impide recibir favores o presentes o detalles de los demás sin sentir, allá muy dentro, el reptar informe de una especie de humillación mal entendida. Se sienten en deuda, una deuda incómoda que no piensan pagar pero sí cobrártela, vaya si se la cobrarán... Es el sentimiento de que a partir de entonces deben fastidiosamente algo a la otra persona, y eso molesta muchísimo. Portarse demasiado bien con alguien es llevar todas las papeletas para la rifa de un desprecio que va creciendo secretamente dentro de la otra persona y que se termina por manifestar cuando peor nos venía y más nos puede herir. Y cuidado con mandar flores a alguien... Es lo peor de todo.

-Querido, pues a mí me encanta que me manden flores. ¿Sabes que cada color de las flores elegidas es un lenguaje secreto con el que te quieren transmitir una emoción o sentimiento concreto, sin necesidad de palabras ni tarjetas? Qué poco romántico eres y qué triste lo tuyo. Has debido regalar pocas flores en esta vida, o bien te las tiraron a la cara (o a la cara del mensajero) en la primera ocasión en que mandaste un ramo, y ya no te has recuperado del desaire...

-Verás, querida, es justamente al contrario. Como soy muy romántico he mandado desde luego más flores de las que debía haber enviado jamás, por pocas o muchas que hayan sido. Nunca me las tiraron a la cara o a la del mensajero, no. Siempre las aceptaron. Y siempre recibí después una llamada entre en-



¡HASTA A LOS ENTIERROS LA GENTE MANDA FLORES PARA INTENTAR COMPRAR A LA MEMORIA DEL DIFUNTO LO MAL QUE SE PORTARON CON ÉL EN VIDA!

ternecida y airada de la persona a la que fueron dirigidas. "Son demasiado bonitas y hay demasiadas, no tenías que haberte molestado". ¡Cuánta verdad encerraban esas palabras! Desde luego, no me tenía que haber molestado.

-¡Siempre tan exagerado! Lo que pasa es que mandarías esas flores cuando ya no tenías nada que hacer con esa persona, cuando ya la cosa de la relación estaba rota. Eso agobia un poco, querido...

-¿Y cuándo suele la gente mandar flores, querida, si no es para arreglar algo que se había roto? ¡Hasta a los entierros la gente manda flores para intentar comprar a la memoria del di-



PORTARSE DEMASIADO
BIEN CON ALGUIEN
ES LLEVAR TODAS LAS
PAPELETAS PARA LA
RIFA DE UN DESPRECIO
QUE VA CRECIENDO
SECRETAMENTE DENTRO
DE LA OTRA PERSONA
Y QUE SE TERMINA POR
MANIFESTAR CUANDO
PEOR NOS VENÍA Y MÁS
NOS PUEDE HERIR

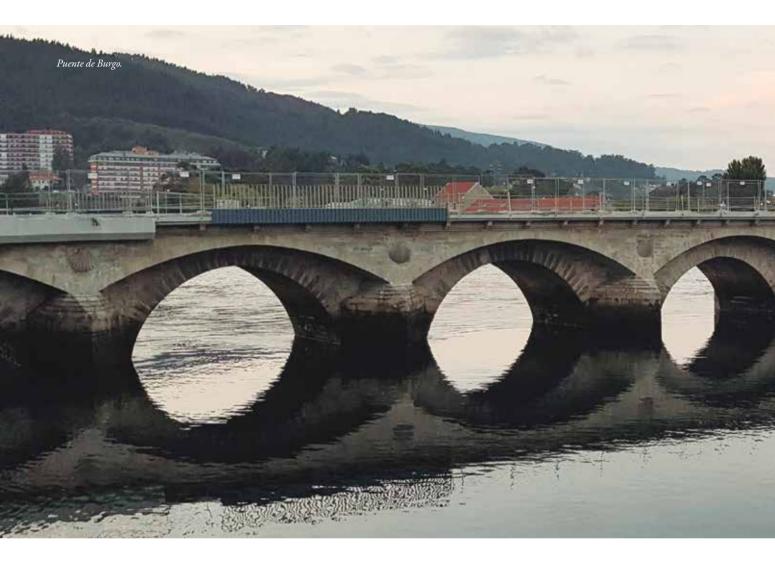
funto lo mal que se portaron con él en vida! Sí, es cierto que a veces se manda un enorme ramo para indicarle a la otra persona que quieres ser su amante, una forma de expresar tus intenciones que a mí siempre me ha parecido propia de un aficionado a la ópera barato, un poco hortera. Y otras veces se mandan con ocasión de cumpleaños y cosas así. Pero en la inmensa mayoría de ocasiones se envían flores para intentar arreglar una relación, tras un enorme pollo, cuando las palabras son insuficientes y hay que echar mano de los símbolos...

Con las personas con las que uno suele terminar peor en la vida son aquellas a las que en alguna ocasión se regalaron flores. Después de unas flores ya no cabe añadir ninguna delicadeza más, y lo normal a no mucho tardar es no saludarse por la calle y sacarse la piel entre los conocidos. Pero tampoco lleva uno buen camino, sino todo lo contrario, haciendo obsequios, presentes, siendo generosos, pagando todas las cenas. La generosidad se interpreta en España, no sé si acertadamente o no, como debilidad. Aquí una amnistía es tenida como que el

Gobierno no tiene fuerza, y un perdón es un baldón, un insulto, que será lavado con sangre por generaciones venideras (así ha ocurrido tras nuestras múltiples guerras civiles: vuelven con especial saña los descendientes, no de los masacrados, sino de los perdonados).

Pongamos, más modestamente, lo que ocurre con el regalo de un perfume: hasta que quede una gota de ese perfume el aroma va a estar recordando a la persona beneficiaria la excesiva consideración que tuvimos con ella, algo que como digo esa persona no tenía la más mínima intención de respetar. No habían pensado ser más clementes con nosotros a la hora de darnos la patada cuando les dé la real gana; pero encima que les crees mala conciencia hace crecer en ellas un asco invencible.

Con la generosidad creas una forma de deuda en la otra persona. Algo que deja dormir pero que está ahí chinchando, como las miguitas de pan duro dentro de la cama, haciendo recordar que tal vez no nos merecíamos esta.



# PONTEVEDRA LA GRAN DESCONOCIDA

Tranquila, acogedora, con buen ambiente y mucho encanto





ntes que nada, os tengo que confesar un pequeño secreto: después de haber realizado tantos viajes, nunca había visitado Pontevedra. Y me sorprendió gratamente. Fue mi último viaje antes de la maldita pandemia que aún estamos sufriendo y, quizás por eso, lo recuerdo con mucho cariño.

Cuando llegué y di mi primer paseo a media tarde, en un día lluvioso por su centro histórico, caminando de plaza en plaza por sus calles llenas de soportales, experimenté una sensación de relajación que me cautivó. Es una ciudad casi peatonal, sin ruidos, tranquila, con sus casas y monumentos de granito, donde podemos ver como asoma el musgo entre sus grietas.

En el año 2014 fue designada por la ONU como la ciudad más cómoda para vivir, y se merece ese reconocimiento. También llamada la "ciudad del Lérez", por ser el río que la atraviesa y le da de beber desde su fundación.

El nombre de Ponte-vedra, significa puente de piedra, aunque otras opiniones creen que en latín antiguo también podría significar *ponto* (mar) y *vedra* (verde) "mar verde", debido a sus mareas de algas en sus playas.

Es una ciudad muy hospitalaria con sus huéspedes. Hay un dicho que dice "Pontevedra é boa vila, dá de beber a quen pasa".

Situada entre Santiago de Compostela y Vigo, que le quitan protagonismo, es como "la ciudad olvidada". Sin embargo, es monumental y encantadora. Eso sí, está un poco lejos de Murcia, algo más de 1.000 km, por lo que os recomiendo que vayáis en avión. Desde el aeropuerto de Alicante hasta Santiago llegaréis en menos de 90 minutos y nos costará unos 70 euros aproximadamente. Allí podéis alquilar un coche para ir a Pontevedra, que está a unos 60 km y, además, os servirá para recorrer los preciosos pueblos de la zona.

La mejor época para este viaje es, sin duda, el final de la primavera y el principio del otoño. También podéis ir en verano, pero seguro que encontraréis muchos turistas. No olvidéis el paraguas y algún jersey, por si refresca.



Río Lerez.

## PONTEVEDRA ES FAMOSA POR SUS PUENTES, LOS MÁS FAMOSOS SON EL DE LOS TIRANTES, RANDE, SANTIAGO Y CORRIENTES

Ya en la ciudad, vamos a recorrer sobre todo su precioso casco antiguo. Comenzamos por la **Basílica de Santa María la Mayor**, construida en el siglo XVI, momento en el que Pontevedra era la ciudad más poblada de Galicia. Al principio su estilo fue gótico tardío, de influencia portuguesa, ya que había canteros de Portugal trabajando allí. Más tarde ya avanzado el siglo XVI, su estilo fue plateresco, como observamos en su fachada llena de imágenes y filigranas.

Esta basílica está llena de leyendas y rarezas, algunas las podemos ver en su magnífica fachada, como la curiosa figura del San Xerome con anteojos, o una vista de la ciudad en piedra. Se han encontrado restos en alguna excavación y al parecer se construyó sobre las ruinas de una iglesia románica. Fue financiada por el gremio de Mareantes, vecinos del cercano barrio de Moureira, que se dedicaban a la elaboración y expor-

tación de pescado salado, que tenía mucho éxito en esa época.

Continuamos la visita por el centro de Pontevedra que, sin duda, es la plaza de la Herrería. Allí se alza la **Iglesia de la Peregrina**, símbolo de la ciudad, construida en el siglo XVII, de estilo barroco y con forma de concha de vieira, dedicada a la Virgen del mismo nombre, que es la patrona de la ciudad. Por allí pasan los peregrinos a visitarla cuando van por el Camino Portugués hacia Santiago de Compostela.

En esta misma plaza está el **Convento de San Francisco**, un gran edificio de piedra. Se sitúa junto a un bonito jardín lleno de flores. La iglesia mendicante fue construida en el siglo XIV y el pueblo cree que fue fundada por San Francisco de Asís. Nos llamará la atención de la iglesia el largo pasillo principal de más de 100 metros y el gran rosetón de la fachada central.

Hórreo en Combarro.





Catedral de Tui.

EN LA PLAZA DE LA HERRERÍA SE ALZA LA IGLESIA DE LA PEREGRINA, SÍMBOLO DE LA CIUDAD, CONSTRUIDA EN EL SIGLO XVII, DE ESTILO BARROCO Y CON FORMA DE CONCHA DE VIEIRA

Paseamos hasta las ruinas de **Santo Domingo**, monasterio del siglo XV que, pese a su estado, merece la pena visitarlo y nos servirá para hacernos una la idea de cómo era la vida en esa época.

Cerca de allí está el **Santuario de las Apariciones**, que nos será difícil de olvidar. Es un poco tétrico. En la primera planta está la sala de oración. Casi a oscuras veremos una imagen de la Virgen en el altar. Subimos a la segunda planta y entramos en un largo pasillo lleno de puertas a izquierda y derecha cerradas a cal y canto. Al fondo vemos una habitación con la puerta abierta, dentro un pequeño altar con velas y la imagen pintada de la aparición.

Está considerado el tercer santuario mariano más importante del mundo. En esta antigua casa de la Congregación de Madres Doroteas era novicia Sor Lucia, vidente de Fátima y aquí es donde se le apareció la Virgen María, en la segunda planta donde estaba su celda, el 10 de diciembre de 1925.

A continuación nos dirigimos a contemplar otro de los símbolos de Pontevedra: el **puente de O Burgo**, sobre el río



Plaza de la Estrella.

Lerez. Es un puente medieval, construido al lado de otro que fue destruido de origen romano. Es muy bonito, anteriormente tenia quince arcos de medio punto, en la actualidad solo se ven once, los otros cuatro están soterrados.

Pontevedra también es famosa por sus puentes, los más famosos son el de los Tirantes, Rande, Santiago y Corrientes.

Después de dar un paseo por la ría, vamos a visitar el mercado de abastos. Os recuerdo que esta ciudad es la capital de las Rías Baixas. Imaginaos los pescados y mariscos que vimos, además de la maravillosa ternera gallega. Disfrutamos de los puestos llenos de cigalas, langostinos, nécoras, mejillones, merluzas, besugos, rapes... ¡Una delicia tomarlos con un buen albariño de la tierra!

Recorrimos varios sitios para comer y cenar, pero quiero que no dejéis de ir a alguno de estos: **Casa Fidel**, en C/ San Nicolás, 7, aquí sirven el mejor pulpo que he comido en mi vida; **Badiana**, en la plaza de la Leña; **Chiruca**, en Rúa Figueroa, 17. Y si ya estáis cansados de mariscos id a tomar la exquisita tortilla de patatas premiada como una de las mejores de España en **La Casa de las Cinco Puertas (**Avda. Santa María, 8).

Pontevedra es una ciudad para pasear y descubrir sus preciosas plazas. La de la Verdura, donde se vendían frutas y verduras todas las mañanas es donde está la "Casa de la Luz". Era una fábrica de luz que se instaló en el año 1888 y que supuso para Pontevedra ser una de las primeras ciudades españolas con alumbrado público.

La plaza de la Leña es la más pequeña, pero la más pintoresca. Aquí se vendía la leña y la madera para los hornos y las calefacciones antes de llegar el gas. Es un buen sitio para tomar unos vinos. Aquí también está el Museo de Pontevedra, que debemos visitar.

En la plaza de las Cinco Calles encontramos la casa donde vivió Valle Inclán, y un bonito cruceiro barroco del siglo XVIII.

Terraza en Combarro.





Puerto de O Grove.



Panoramica Pontevedra.

De aquí parten las cinco calles más importantes del centro de Pontevedra, todas llenas de bares.

En cualquiera de las múltiples plazas os aconsejo comer o tomar unos pinchos, es muy agradable.

Cerca de aquí, en la rúa del Barón, está el Parador de Pontevedra, palacio renacentista del siglo XVI y antigua residencia de los Duques de Maceda. El edificio está decorado con antigüedades y muebles clásicos de gran valor. Merece la pena entrar a visitarlo y, aun mejor, quedarnos a dormir en él. Otro hotel que os recomiendo, un poco más económico, es el Hotel Rías Bajas, muy céntrico.

También debemos ver las islas de Covo y la de las Esculturas, donde está el mayor museo al aire libre de Galicia.

En los alrededores no podemos dejar de visitar algunos pueblos bellísimos. **Combarro** me encantó, todas sus casas son de piedra y sus hórreos están muy bien decorados. Lleno de tiendas y restaurantes de carácter celta, tiene las mejores vistas de la ría de Pontevedra.

Los hórreos son una construcción típica gallega y se utilizaban para secar y almacenar el maíz. Lo raro es que en Combarro se han construido sobre el mar y queda precioso. Es el pueblo de Galicia que tiene más hórreos. De hecho, es uno de los pueblos más bonitos. Ese paseo que nos dimos por una callejuela paralela a la ría, llena de casas con sus balcones decorados con infinidad de frutas y verduras a un lado y los

hórreos al otro lado, casi en el agua, nos deslumbró.

También visitamos **O Grove**. Nos gustó mucho, pero quizá lo mejor fue que coincidimos con su Feria del Marisco, y estaba todo buenísimo, fue una gran experiencia gastronómica. Se celebra en la primera semana de Octubre. Darse un paseo por sus 7 km de paseo marítimo merece la pena.

Otro pueblo que no conocía es **Tui** y es digno de ver. Es algo distinto, parecía que estábamos en una ciudad medieval del centro de España. Nos llamó la atención su grandiosa catedral de Santa María, que parece un castillo; también su puente sobre río Miño, que conecta la ciudad con Portugal. Desde el año 2012, la ciudad portuguesa Valenca do Miño, se unió por el puente con Tui, formando una gran euro-ciudad.

Otro lugar interesante que ver es el Parque Natural de Aloia, con más de 750 km2 y 10 km de sendas. Es ideal para perdernos por él. Subir al mirador de González Paramos de casi 700 metros de altura es una pasada, veremos los valles del río Miño y Louro.

En definitiva, un viaje muy completo, con contenidos de historia, patrimonio, buenísima gastronomía y naturaleza. Muy recomendable para el momento actual, ya que con esta situación casi no podemos salir de España.

Estoy seguro de que disfrutaréis con este destino y lo recordaréis siempre. ¡Buen viaje!



#### **RECOMENDACIONES DE ELISEO**

- Visitar Combarro y sus Hórreos
- Cenar una noche en Casa Fidel O´ Pulpeiro
- Tomar algo en el mirador del Savoy
- Tapear a medio día en la plaza de la Leña
- Probar la tortilla de la Casa de las Cinco Puertas



# JOSD PLANES Y SU VENUS CENTENARIA



o hay escultor solvente que no haya bebido en las enseñanzas del arte griego

y romano, y si es murciano también habrá sentido el influjo de Salzillo. Pero antes de eso está la tierna infancia que tiene una influencia extraordinaria en el devenir de la vida y la proyección de la creatividad. José Planes hacía figurillas con el barro de las acequias del entorno de la Senda de Granada, donde nació en 1891, y su inspiración pudieron ser los belenes, especialmente los que veía en San Esteban, la iglesia de los jesuitas, según cuenta Antonio Oliver. Tuvo la suerte de tener una madre atenta, que supo ver el incipiente talento de José y le puso en las manos adecuadas que le enseñaron los principios del dibujo y el modelado. Un auténtico artista no necesita mucho más: un primer impulso y el talento se abre

paso, contra viento y marea, si fuese necesario.

Desnudo de Mujer es de 1920, pero podría pertenecer a cualquier época anterior o futura, porque como dice Luis Gil de Vicario, el aire de esta figura es puramente clásico, helénico; su desnudo es prodigioso, perfecto; su anatomía es maravillosa..., lo cual la hace intemporal, eterna. Planes es mediterráneo, muy pegado a la tierra y sus raíces. Esta Venus podría ser una adolescente de Espinardo, de Atenas o de Palermo, y no solo por sus proporciones sino también por la naturalidad, indolencia, gracia y serenidad que manifiesta, reflejo de esta manera que tenemos de entender la vida y de gozarla en el *Mare* Nostrum. Quizás también sea un destello de la personalidad serena del propio autor. La escultura, de tamaño ligeramente inferior al natural, tiene un excelente pedestal de Anastasio Martínez Hernández y se integra de manera tan natural en el Patio Pompeyano del Casino, que este no sería el mismo sin ella.



JOYERO-RELOJERO



















MATTIOLI

www.pedroluisolivaresjoyero.com

Avda. de la Constitución, 4. - Tel. 968 271 055  $\,$  /  $\,$  Gran Vía, 15. - Tel. 968 213 528