RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#51

Telling
the story
DelCampoJoyeros

DELCAMPO JOYEROS
since 1945

Trapería, 3 • 30.001 Murcia • Tel. 968 212 012
www.delcampojoyeros.com

Joyas únicas.
Momentos irrepetibles.

Además de las flores y los trabajitos del cole...
con un detallito así, seguro que acertamos
Es ideal; justo lo que andaba buscando
y no se le va a olvidar en la vida.

Momento únicos que merecen un detalle inolvidable.
Joyas únicas, testigos de vuestra historia.

Estimado Socio:

Apenas han pasado dos meses desde la última vez que me asomé a las páginas de nuestra revista para dirigiros un saludo y los avatares de la vida han cambiado profundamente la realidad en la que vivimos. Están siendo tiempos de sufrimiento, de incertidumbre, de dolor para muchos que han perdido a un ser querido, que han padecido la enfermedad o que han temido por la suerte de otros. Todo hoy es diferente a lo de ayer, desde nuestra forma de vida hasta los pequeños detalles que nos rodeaban, y todo será diferente durante mucho tiempo más.

Pero como siempre ocurre en los momentos difíciles, también hemos visto como ha aflorado lo mejor de muchas personas, el sacrificio, la responsabilidad, la solidaridad y la entrega. Sea mi primer pensamiento para aquellos que lo han dado todo, incluso la vida, por todos nosotros, y sea mi primer deseo que les agradezcamos su sacrificio recuperando cuanto antes todo lo que hemos perdido.

Sé que muchos estáis preocupados por el Casino, por cómo vamos a hacer que las cosas retomen su curso habitual, y yo os digo que estoy seguro de que lograremos hacerlo si damos los pasos en la dirección correcta. Durante estos meses hemos tomado muchas medidas que todos conocéis, desde las primeras suspensiones de actividad y limitaciones del aforo, hasta el cierre de nuestra sede asegurando el mantenimiento de los servicios mínimos de conservación, limpieza y seguridad, así como la garantía económica de todos nuestros empleados. Nuestra saneada economía nos ha permitido hacer frente a los gastos pese a la drástica reducción de ingresos. En este punto quiero agradecer a todos los socios su confianza en la institución de la que somos propietarios, pues sólo con la aportación de vuestra cuota ordinaria resulta posible afrontar los duros momentos presentes y venideros.

Ha sido duro y seguirá siéndolo. Sin embargo, el esfuerzo de todos nos permite vislumbrar la luz al final del túnel. Entre los días 11 y 24 de mayo estaremos en lo que se ha llamado Fase 1 de la recuperación con algunas medidas muy limitadas de desconfinamiento. No parece que el Casino pueda acogerse a ninguna de ellas, ni siquiera la que afecta a la apertura de terrazas que parece referirse a terrazas abiertas a la calle y, en todo caso, en locales y centros de menos de 400 metros cuadrados de superficie. Más probable es que podamos reabrir nuestra sede y reanudar algunas actividades, todavía con severas limitaciones, a partir del día 25 de mayo, si bien habrá que esperar a que el Gobierno determine las condiciones exactas mediante los oportunos instrumentos jurídicos. Cuando podamos hacerlo, abriremos nuestras puertas y pondremos en marcha la Terraza y el servicio de cantina a la misma, así como algunos otros espacios dedicados a actividades deportivas o de ocio como el Salón de Actos y el de Armas. Los espacios comunes deberán aguardar al momento posterior en que se permita su uso. El restaurante, por su parte, anunciará sus propias medidas de reapertura con sujeción a dichas normas. Para todo ello, estamos ejecutando las inversiones y actuaciones necesarias para adaptarnos a las que, sin duda, serán condiciones de reapertura muy exigentes, tanto sanitarias como de equipamiento y control.

Sé que todos desearíamos llegar cuanto antes al pleno uso de nuestras instalaciones, pero hemos de extremar la prudencia y la responsabilidad y saber que, si así lo hacemos, la recuperación completa estará cada vez más cerca.

Con el sincero deseo de que prontos nos volvamos a ver en nuestra casa, recibid mi saludo más afectuoso.

Juan Antonio Megías García
Presidente del Real Casino de Murcia

Junta Directiva

Constituida el 20 de diciembre de 2015

PRESIDENTE
Juan Antonio Megías García

VICEPRESIDENTE
Carlos Mata González

SECRETARIO
Esteban de la Peña Sánchez

VICESECRETARIO
Diego Tortosa Mateos

TESORERO
Juan Carlos Usero Guillén

BIBLIOTECARIO
Luis Esteve Balibrea

CONSERVADOR
Juan Carlos Cartagena Sevilla

DEFENSOR DEL SOCIO
José Alarcón Soler

VOCALES
José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Riquelme Manzanera

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

06 PALABRAS

Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás
Mi punto de vista, por Pilar García Cano

10 NOTICIAS

Fotografías desde los balcones
Nueva página web en inglés
Más correspondencias internacionales
Presencia destacada en Tripadvisor

16 REPORTAJE

'El viento, el tiempo en el Casino'.
Por José Antonio Martínez-Abarca

22 Cultura

'Arte en soledad', por Elena García Pérez

28 VOCES

De Murcia al cielo, por Carmen Celdrán
Mágicas palabras, por Consuelo Mengual
Mesa Camilla, por Paco López Mengual
Ars Casino, por Loreto López
Mitologías, por Rosario Guarino
La Cara B, por Antonio Rentero
Etimologías, por Santiago Delgado

40 OCIO

Deportes, por Pedro A. Campoy
Nuestro Real Murcia, por Damián Mora
Viajes, por Eliseo Gómez

47 Pinceladas

por Zacarías Cerezo

El Real Casino de Murcia comparte el dolor por el fallecimiento de tantas personas a causa del coronavirus, algunos de ellos socios de nuestra entidad, y desea hacer llegar a familiares y amigos el testimonio de su condolencia, así como su deseo de pronto restablecimiento a aquéllos que están padeciendo esta penosa enfermedad.

RCMAGAZINE

EDITA
Real Casino de Murcia

CONSEJO DE REDACCIÓN
Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda y Mónica Leal Arcas

DIRECTORA
Elena García Pérez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Juan Cánovas / acentocreativo.com

COLABORADORES
Pedro Campoy, Eliseo G. Bleda, Consuelo Mengual, Santiago Delgado, Loreto López, Ana María Tomás, José Antonio Martínez-Abarca, Ana Bernal, Carmen Celdrán, Antonio Rentero, Pilar García Cano, Zacarías Cerezo, Damián Mora y Charo Guarino.

IMPRIME
Libecrom

CONTACTOS
Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134
comunicacion@casinomurcia.com
www.realcasinomurcia.com

HORARIO GENERAL SOCIOS
De 10.30 a 22.30 horas de domingo a martes. De 10.30 a 24 horas los miércoles y jueves. De 10.30 a 2 horas viernes y sábados.
HORARIO DE VISITAS
De 10.30 a 19 horas todos los días.

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Portada #51
Obra de Perla Fuertes
Mayo - Junio 2020

D.L. MU 971-2012

CARTA DE LA DIRECTORA
ELENA GARCÍA

Parece que todo ha sido un sueño. Una breve pausa. Un instante eterno. Miramos por la ventana y, de nuevo, hay niños jugando en las calles, transeúntes apresurados, tráfico impaciente. Despertamos del letargo incrédulos, somnolientos, y nos sorprende ver que la vida recupera su ritmo invencible. Sin embargo, algo ha cambiado. De algún modo sabemos que nada volverá a ser idéntico. Esa extrañamente llamada "nueva normalidad" implicará cambios que aún desconocemos. Sin embargo, aunque nos hayamos aislado en cuarentena para proteger nuestra salud física, de este confinamiento hemos aprendido que es vital cuidar el espíritu para no perder el ánimo. ¡Qué necesaria ha sido la lectura, el cine, las conversaciones o la música para sobrellevar la soledad!

Hoy os traemos este nuevo número de RCMAGAZINE, una edición atípica y especial por las circunstancias actuales. En sus páginas hablamos de arte, de historia, de mitos y de esperanza. Desde sus hogares, los colaboradores de la revista han escrito palabras que nos ayudan a reflexionar sobre el pasado olvidadizo, el presente incomprensible y el futuro incierto.

Espero que disfruten de la lectura y ojalá que, muy pronto, podamos reencontrarnos en el Real Casino de Murcia.

SÍGUENOS

UNA BOTELLA AL MAR DE LOS HOSPITALES

CICUTA CON ALMÍBAR
POR ANA MARÍA TOMÁS
@anamto22

"Son días sombríos, de tristeza y horror. El miedo ha regresado", así comienza una exquisita novela de Valèrie Zenatti, titulada "Una botella al mar de Gaza". En ella, la protagonista, una judía que no logra entender que los palestinos bombardeen su barrio, "decide lanzar una botella al mar y establecer un diálogo que le permita vislumbrar la realidad palestina". A su mensaje responde de manera burlona un joven palestino. Sin embargo, a través de correos, esa ironía se irá transformando en una disposición a entender sus opuestos puntos de vista.

En mi caso no es preciso acercar puntos de vista opuestos con nadie que navegue en el proceloso mar de los hospitales puesto que, tanto los de dentro como los de fuera, todos miramos en la misma dirección, buscando anunciar pronto tierra firma y gritar: "¡Salvados!"; pero sí querría lanzar esta botella a tantos hombres y mujeres que, poniendo en riesgo sus vidas, están salvando la de otros seres humanos, o siguen al pie del cañón para que esta enorme maquinaría siga rodando y para que muchos de nosotros podamos quedarnos en casa. Para ellos va el mensaje de mi botella.

Mi nombre es Ana María, querido desconocido. Y no sé siquiera si llegarás a leer en algún momento esta carta, pero en estos momentos en los que un pequeño bichito nos iguala a todos… y que obliga a mantenernos alejados los unos de los otros, yo quiero, más que nunca, acercarme a ti, hablarte de las cosas realmente importantes de la vida, de esas cosas que durante tanto tiempo hemos estado haciendo de manera ordinaria sin darnos cuenta de que todo era absolutamente maravilloso y extraordinario. Y deciros que os habéis convertido en nuestros héroes porque en esta sociedad en donde prima el egoísmo… todos vosotros estáis dando una lección demostrando que no os mueve el interés personal, sino buscar el bien de los demás por encima del propio.

Durante años hemos sido abundantemente felices sin ser conscientes de que lo éramos. Y ha tenido que venir este miedo desparramado para hacérnoslo ver. Pocas veces hemos pensado que esa sensación de miedo era algo que han estado sintiendo muchos pacientes de enfermedades terminales para los cuales eso era el fin del mundo. Mientras que para nosotros era algo lejano que ni siquiera nos rozaba. Sin embargo, para muchos de los que estáis ahí, enfrentándoos cada día con la muerte, esto no es nada nuevo. Pero, todavía habéis dado un paso más: habéis roto la distancia que os separaba del "paciente" para aliaros con su vulnerabilidad proporcionándoles el cariño que sus familias no pueden darles.

Hoy un amigo me ha enviado un vídeo en el que se ve una espeluznante carrera por la vida de una liebre perseguida por dos galgos más que veloces. Durante casi tres largos minutos el animalico corre que se las pela haciéndoles quiebros a los galgos. En dos ocasiones logran revolcarlo, pero se levanta con más agilidad y sigue corriendo en una llanura donde no se divisa ni una mala planta donde esconderse. Nada la detiene pero, tras brincar un pequeño desnivel, aparece un nuevo paisaje sembrado de calvas y de verdes, y la liebre desaparece para aturdimiento de sus perseguidores. En esos momentos aparece en la pantalla: "No te rindas, cada día tenemos que ser mejor que nuestros problemas". Yo, querido desconocido, no sé si podré ser mejor que los problemas que me acucian en estos momentos, pero tener la certeza de que tú y muchos como tú sí que lo sois… me devuelve algo tan necesitado en estos momentos como es la esperanza. Así que, "¡gracias!".

DECIMOS QUE EL MUNDO SE HA PARADO, PERO EN REALIDAD SOLO HA PARADO EL SER HUMANO MIENTRAS EL MUNDO SE SANA UN POCO DE LAS HERIDAS QUE LE INFLIGIMOS

Publicado en el diario La verdad el día 4 de abril.

ROGER COMPANY

PRIMAVERA -VERANO 2020

CALLE PLATERIA, PASAJE ADARVE 31

LA BATALLA DE LOS NIÑOS

MI PUNTO DE VISTA
PILAR GARCÍA CANO

Las pautas de conductas son normas de comportamiento que nos dicen como deberíamos actuar ante determinadas situaciones, en lo que respecta a la vida en comunidad. En los centros educativos se empieza a enseñarlas desde la primera juventud. Si un niño utiliza un juguete, lo devuelve a su sitio para que lo pueda usar otro niño. Con ello se pretende establecer rutinas.

Como el cerebro tiende a trabajar lo menos posible, termina por automatizar las rutinas convirtiéndolas en hábitos. El hábito es un comportamiento aprendido, siendo un elemento básico de aprendizaje humano.

Hábitos de alimentación, de estudio, higiénicos, de lectura y otros forman parte de la educación de los escolares y del trabajo conjunto de familias y profesores, entre los que se incluyen los abuelos, ya que en muchos casos son un pilar fundamental en el núcleo familiar, atendiendo a los niños fuera del horario escolar. Los hábitos que se inician en la infancia persisten en muchos casos en todas las etapas de la vida.

Como los escolares, además de la formación familiar y escolar, están sujetos a recibir influencias en otros ámbitos que conduzcan a fomentar hábitos peligrosos, podemos caer en la tentación de llenar con actividades extraescolares todo el tiempo posible, y que esto no tenga el efecto deseado. Los niños necesitan desarrollar su autonomía y gestionar su tiempo libre y sus aficiones e intereses personales.

La crisis sanitaria que vivimos ha originado el cierre de los centros educativos en todos sus niveles y etapas, algo impensable hasta hace poco tiempo y que no tiene precedentes en la historia reciente del país. Sus consecuencias están todavía por valorarse. Yo voy a dar mi punto de vista de la etapa de primaria (de 6 a 12 años).

Es esta etapa la figura de apego es un elemento de seguridad importante en su vida. En los centros educativos está el tutor y en la familia están el padre y la madre y, en algunos casos, los abuelos. A esa edad también son muy sociables y hacen amigos con mucha facilidad. El juego es fundamental en su vida. Son imaginativos, alegres, y ríen y hacen reír con facilidad.

¿Qué ha pasado con el confinamiento? Pues que se han interrumpido muchos aspectos sociales que formaban parte de sus rutinas diarias y su cerebro ha tenido que hacer un máster de urgencia. Han aprendido qué son los virus y los sistemas inmunológicos. Y han observado que el coronavirus que nos azota, y que apenas afecta a los niños, hace que los abuelos sean especialmente vulnerables. Esto les ha llevado a poner en valor el área del cerebro de la afectividad y del cariño, de modo que han entendido que los abuelos que les cuidaban, tienen que confinarse en casa. Y que ellos, al quedarse también en casa, cuidan de sus abuelos.

Una situación que ni en la peor pesadilla podrían imaginar, pero a la que se han adaptado con una madurez impropia de la edad. Además, continúan siendo imaginativos y alegres, lo que supone un gran estímulo para la familia.

Naciones Unidas, junto con la OMS, nos dicen que la salida no será sencilla. Hasta que no se logre una vacuna o la inmunización natural, habrá que seguir extremando las precauciones. La normalidad la recuperaremos de modo gradual, sin olvidar las distancias de seguridad en aulas y oficinas, y evitando las aglomeraciones. Tendremos que construir nuevas rutinas generando nuevos hábitos y establecer una nueva forma de relacionarnos. Los niños, con su ejemplo, nos han dado una lección a todos

EL CIERRE DE LOS CENTROS EDUCATIVOS, HASTA AHORA ALGO IMPENSABLE, NO TIENE PRECEDENTES EN LA HISTORIA RECIENTE DEL PAÍS Y SUS CONSECUENCIAS ESTÁN TODAVÍA POR VALORARSE

Real Casino de Murcia

El Real Casino de Murcia se acerca a las empresas

Alquiler de salones para reuniones, eventos profesionales y networking

Montajes e instalaciones con equipamiento de última tecnología

Elegancia, modernidad y distinción en el corazón de Murcia

Infórmese y conozca todo lo que podemos ofrecerle.

* Descuentos especiales para socios.

C/Trapería, 18
Tel.: 968215399 Ext. 127
protocolo@casinomurcia.com

Luto por España. Jose María Ródenas Cañada.

Sábado de Pasión. Nazareno aplaudiendo a las ocho Marisa Hevia.

Fotografías desde los balcones

Los Socios del Real Casino de Murcia han compartido con RCMAGAZINE sus fotografías del confinamiento, inmortalizando la ciudad desierta desde sus balcones y terrazas.

Con la esperanza de que las calles vuelvan a inundarse muy pronto de gente y vida, queremos agradecer la labor de los sanitarios, las fuerzas del orden y los profesionales que han estado en primera línea para vencer la batalla del Coronavirus. Su valentía, compromiso y solidaridad merecen, una vez más, nuestro más sincero aplauso. ¡Gracias!

José Ruiz Marín.

José Ruiz Marín.

Control de movilidad de la Policía Local de San Javier en La Manga. Ernesto Valdés Vela.

Desde Alcantarilla. Juan Miguel Marín.

Francisco Vigueras.

Loreto López Martínez.

Diego Tortosa.

Amparo Ferro Rodríguez.

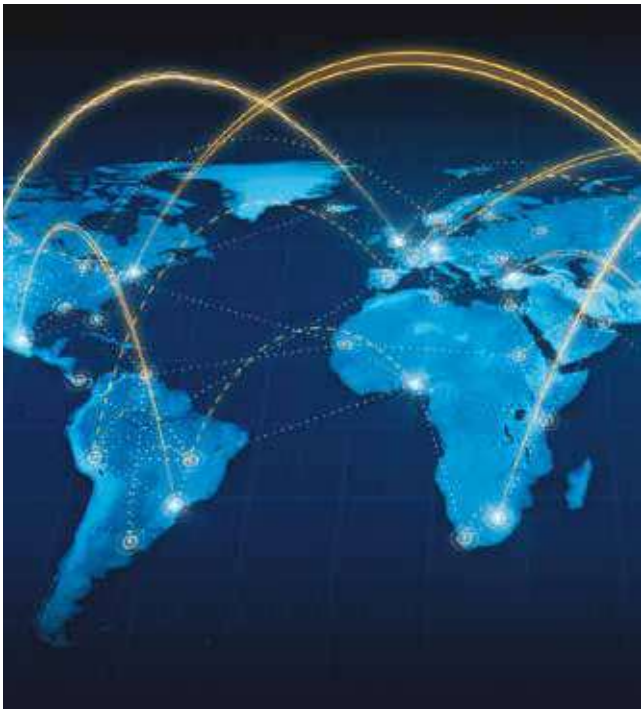
El Real Casino de Murcia estrena página web en inglés

POR E.G.P.

La histórica institución murciana es cada día más internacional. Miles de turistas extranjeros han descubierto en los últimos años el monumento Bien de Interés Cultural y, a su vez, el Real Casino de Murcia ha ampliado las correspondencias internacionales con clubes de prestigio de diferentes partes del mundo. Por ello, era preciso desarrollar una página web en inglés que ampliara el acceso a la información sobre la entidad, que ya está activa y pueden visitar en este enlace: www.realcasinomurcia.com/en/ o pinchando en la banderita inglesa en la parte arriba a la derecha de la página habitual (www.realcasinomurcia.com).

Esta página ofrece, al igual que en la web oficial del Real Casino, unas pinceladas sobre la historia de la entidad y las características arquitectónicas y artísticas del edificio. También es posible consultar los horarios de apertura, la ubicación del edificio y los datos de contacto.

Las traducciones han sido realizadas por Mónica Leal Arcas, miembro de la Junta Directiva de la entidad.



Fotofrafías del City University Club.

MÁS CORRESPONDENCIAS INTERNACIONALES

El Real Casino de Murcia ha firmado un nuevo convenido de correspondencia internacional con el City University Club de Londres. Gracias a estos acuerdos, los Socios de la entidad tienen el privilegio de poder visitar algunos de los clubs de mayor prestigio de España y del mundo, y disfrutar de los servicios que ofrecen. Les recordamos que para poder hacer uso de estas correspondencias, deben realizar su solicitud en la Gerencia del Real Casino de Murcia con una antelación mínima de 15 días previos de su viaje.

En España, la entidad murciana tiene firmadas más de sesenta correspondencias con círculos culturales, casinos y ateneos, algunos de una relevancia y una belleza destacada. Y a nivel internacional el RCM continúa ampliando sus vínculos y ya dispone de correspondencias con clubs de Londres, Dublín, Edimburgo, Ámsterdam, Viena, Montevideo o Kingston (Jamaica).

Pueden consultar el listado completo de correspondencias en la página web del Real Casino, en la pestaña Correspondencias (www.realcasinomurcia.com/correspondencia).

CITY UNIVERSITY CLUB

Ubicado en el corazón del área financiera de Londres, el City University Club (CUC) se define como un club de "lunch" donde sus miembros pueden disfrutar de un almuerzo o comida o tomar una bebida en su bar.

Fue fundado en 1895 por graduados de las universidades de Oxford y Cambridge. Su vinculación universitaria todavía está latente, aunque actualmente acoge miembros de amplios sectores profesionales y comerciales. Muchos de ellos son banqueros, ejecutivos de finanzas, abogados o brokers (profesionales dedicados a las operaciones de bolsa).

En enero de 2018, el club cambió de sede y se estableció en el 42 de Crutched Friars, fusionándose con el Lloyds Club. Su establecimiento ofrece una atmósfera idónea para almorzar con amigos y compañeros o para desconectar en soledad del bullicio de la ciudad.

Abre de lunes a viernes.

PRESENCIA DESTACADA EN TRIPADVISOR

LOS TURISTAS Y VISITANTES CALIFICIAN EL REAL CASINO CON LAS MÁXIMAS PUNTUACIONES EN LAS PLATAFORMAS DIGITALES Y REDES SOCIALES

POR E.G.P.

El Real Casino de Murcia renueva cada año su certificado de excelencia en la popular web de viajes Tripadvisor, una plataforma de relevancia en el sector turístico y de viajes. El edificio recibe anualmente a unos 100.000 visitantes, de los cuales un 30% son turistas extranjeros y, gracias a sus comentarios y opiniones, la entidad se ha consolidado como la segunda atracción más destacada de Murcia, tan solo después de la Catedral.

En total, el Real Casino cuenta con 1315 opiniones, en catorce idiomas, consiguiendo en 823 de ellas la máxima puntuación posible: 'Excelente'. En sus comentarios, los visitantes aplauden el magnífico estado de conservación del monumento y expresan su sorpresa por la belleza y variedad de estilos y decoraciones de las distintas estancias.

Igualmente, en las redes sociales de la entidad (Facebook, Twitter e Instagram), los usuarios también dejan constancia de sus valoraciones y evalúan positivamente el servicio prestado por el personal laboral. Compartimos aquí algunas de sus reseñas y esperamos que muy pronto las puertas de esta joya de la ciudad puedan reabrir de par en par.

●●●●●

Magnífico

"Realmente merece la pena la visita a este espectacular casino. Es sorprendente por fuera y por dentro".

●●●●●

Architecture somptueuse

"Ce club privé est également un musée. Vous admirerez le somptueux Patio rabe en entrant puis vous continuerez avec la bibliothèque, la salle du bal et le salon de thé! A voir absolument sur Murcie!!"

●●●●●

De cuento

"Maravilloso lugar que superó todas nuestras expectativas. Fastuoso el salón de baile, magnífica la biblioteca y mención especial al tocador de señoras donde nos sentimos como niños de Peter Pan. Disfrutar de un baile en este lugar debe ser lo más."

●●●●

Guapísimo

"Seguramente el museo de Murcia que más me ha gustado. No es muy grande pero cada sala es una sorpresa. Mención especial al Salón de Baile por sus lámparas de cristal."

●●●●

Worth to step in

"It is not so spectacular from outside, but worth to step in even just to have a look of the main hall. Spectacular decorations, wooden ornaments, amazing glasses and beautiful of oriental style."

●●●●●

El más bonito de España

"Tuve la suerte de ir en grupo y teníamos reserva en el Restaurante del Salón Azul para comer. Precioso el vestíbulo, tipo árabe y las salas a ambos lados (Peceras). También el Tocador de Señoras, la Biblioteca estilo inglés, la Sala de Armas... Todas las estancias adornadas con cuadros. Merece la pena."

●●●●●

Wunderschönes Kasino

"Mit dem Eintritt erhält man einen Audioguide, der einen mitnimmt auf eine hoch interessante Tour durch das Erdgeschoss dieses Prachtbaus. So erfährt man alles Wissenswerte. Der Besuch lohnt sich wirklich!"

●●●●●

Espectacular

"Te trasladas cien años atrás en el tiempo cuando atraviesas sus puertas, no te cansas de mirar a todas partes, todo lo que ves te asombra."

●●●●●

Gracias

Muchísimas gracias por brindar la posibilidad de conocer las estancias de la entidad con cada imagen a través de vuestras redes sociales. Mi felicitación sincera al equipo de comunicación y todo mi ánimo para el equipo directivo y socios del Real Casino de Murcia. Francisco Jáuregui, Vicepresidente 1° Federación Española de Círculos y Casinos Culturales.

La mejor plataforma para su publicidad

Tras siete años en funcionamiento RCMAGAZINE, La Revista Cultural del Real Casino de Murcia, ha trascendido las fronteras de la propia institución y se ha convertido un referente de las publicaciones culturales de nuestra Región.

Marcas de prestigio eligen nuestras páginas para darse a conocer y su empresa puede estar entre ellas.

Contacte con nosotros para recibir más información y conocer las promociones especiales para Socios.

comunicacion@casinomurcia.com

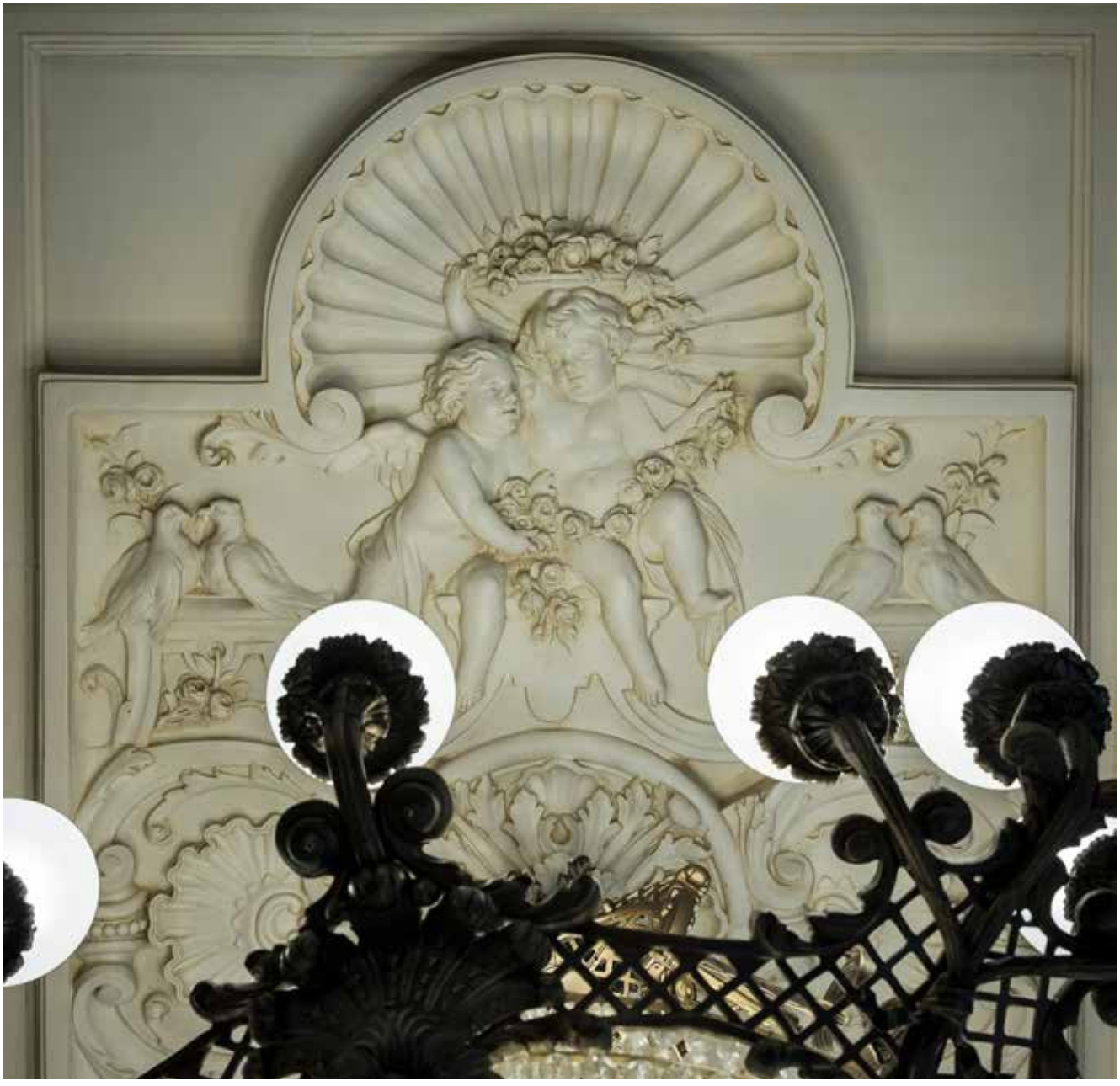
El viento, el tiempo en el Casino

EL REAL CASINO DE MURCIA HA SOBREVIVIDO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS A VARIAS GUERRAS CIVILES Y A PANDEMIAS COMO LA MAL LLAMADA, Y DEVASTADORA, "GRIPE ESPAÑOLA", O LA ACTUAL DEL CORONAVIRUS, ENTRE OTROS DESASTRES. LA ÚNICA RAZÓN DE ESTA SUPERVIVENCIA SE DEBE A UNA EXPRESA Y SOSTENIDA VOLUNTAD CIUDADANA

TEXTO
POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

Los objetos y las creaciones humanas nos suelen sobrevivir. La vida humana, incluso si no la comparamos con la media que alcanza una tortuga gigante de las islas galápagos, es sorprendentemente corta. Cuando se empiezan a pensar cosas interesantes, de pronto se interrumpe para siempre. La vida humana, a poco interesante que sea su portador, que no propietario, siempre arroja el calificativo de "prematuramente truncada".

< Biblioteca Inglesa. Fotografía de Joaquín Zamora.



Detalle de la decoración de escayola del Salón de Té. Fotografía Ana Bernal.

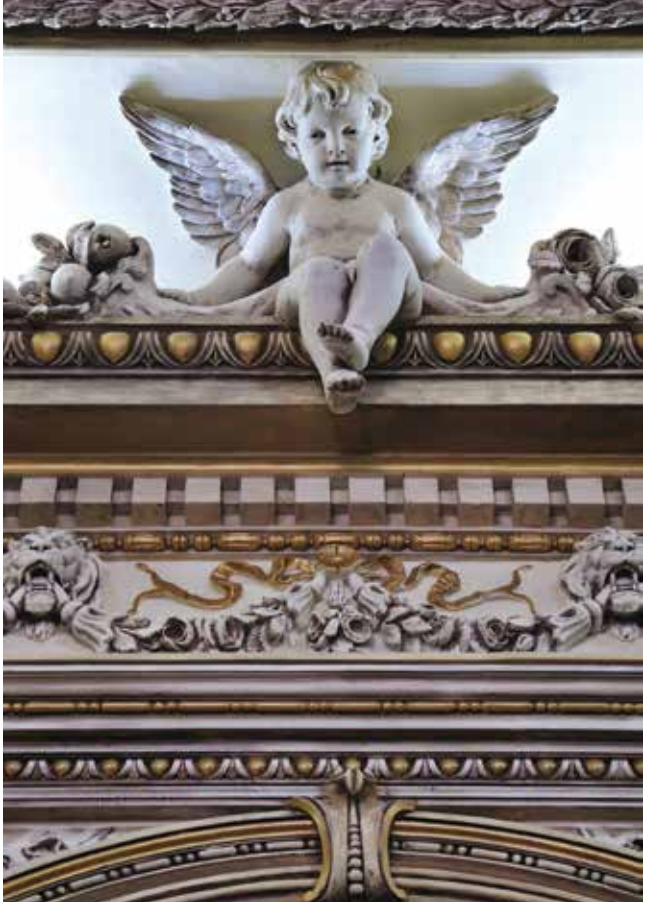
Los objetos y las creaciones humanas "viven", es decir, duran más. Pero no significativamente más. Están expuestos a todo tipo de peligros. Su supervivencia también, como la propia existencia humana, pende de un hilo. El hilo se suele romper en una abrumadora mayoría de casos. Deben pasar por incendios, derrumbes, accidentes diversos, cambios de manos, extravíos y, sobre todo, la prueba del olvido, que casi todo lo reduce a nada en pocos años. ¿Han visitado ustedes esas casas abandonadas y clausuradas apenas durante diez años, un lapso que es históricamente nada? ¿No es espeluznante la sensación, dentro de esas casas, de que todo lo que vivía allí ya no vive, y que lo que no vivía, vive?

> Cuando se inauguró el Real Casino de Murcia en 1847 aún Edgar Allan Poe componía en Baltimore poemas hacia sus fantasmales mujeres idealizadas

Que el Real Casino de Murcia haya sobrevivido a través de tres siglos a varias guerras civiles y a pandemias como el coronavirus o como la mal llamada, y devastadora, "gripe española" de 1918-1920, entre otros desastres, sólo tiene una explicación. Esa explicación no es la casualidad. Las cosas no duran por ca-

Fachada del Casino. Año entre 1916 y 1930.

Calle Trapería año 1900.



Detalle de la decoración de La Pecera. Fotografía Joaquín Zamora.

Calle Trapería año1904.

> Todo en esa calle Trapería ha cambiado menos el Real Casino de Murcia, recordatorio permanente de que, cuando se quiere, ni el cósmico poder destructor del tiempo puede con la voluntad

> Desde las "peceras" del Casino se ha observado a través de los siglos, cómo el planeta mudaba en otra cosa que ya no tenía nada que ver

sualidad, a no ser que sean inmediatamente enterradas por las cenizas de un volcán, como ocurrió en Pompeya, o caiga sobre ellas resina de conífera que con posterioridad, fosilizándose, dé lugar al ámbar, cosas así. Nada de lo creado por el hombre puede sortear las incontables casualidades que suceden, todas ellas dirigidas a destruirlo. Por la sencilla razón de que todo conspira contra la duración, todo tiende de forma casi irresistible al polvo y a las cenizas. No. La única razón de que el Real Casino de Murcia y otras creaciones humanas que merecían conservarse aún estén entre nosotros se debe a una expresa y sostenida voluntad ciudadana. Sí, aunque parezca mentira existió y existe una firme e innegociable voluntad ciudadana murciana, en este caso concreto. La misma que no se presentó en otras muchas ocasiones para salvar inmuebles que deberían persistir en la ciudad, y de los que no queda ni la memoria.

Cuando se inauguró el Real Casino de Murcia en 1847 aún Edgar Allan Poe componía en Baltimore poemas hacia sus fantasmales mujeres idealizadas. Esto, creo, nos da una adecuada perspectiva. Es decir, El Real Casino de Murcia pertenece a lo que hoy se consideraría la prehistoria de nuestra sociedad, cuando en la calle Trapería, donde tiene asiento el inmueble, aún revolaban nubes de polvo. Todo en esa calle Trapería ha cambiado menos el Real Casino de Murcia, recordatorio

Sala el Congresillo. Fotografía Juan Cánovas.

> Me contaba mi tío Cuco, socio desde los tiempos heroicos de la larga pero orgullosa decadencia, que una vez jugaba con otros socios al dominó en una de las salas y se les vino encima la cristalera del techo

permanente de que, cuando se quiere, ni el cósmico poder destructor del tiempo puede con la voluntad. Han ido desapareciendo comercios de textiles y espartos, de lozas y chambergos, de calendarios zaragozanos y hasta de prensa (sí, hubo alguna vez una prensa pujante). Heladerías donde el helado de fresa se hacía con el maravilloso producto local, que llenaba con su olor la estrecha calle, oficinas de bancos y cajas de ahorro, locales tradicionales, otros edificios históricos, de los que, en el mejor de los casos, queda sólo la cascarilla, la fachada... Todo se lo llevó, como en la maravillosa canción de Luis Eduardo Aute, "el viento, el tiempo". "No se trata de hallar un culpable/ Las historias no acaban porque alguien escriba la palabra "fin"/ No siempre hay un asesino/ Algunas veces toca morir/ Lo que viene se va/ Como suele pasar/ El viento, el tiempo..."

Pues bien. A veces ni el viento ni el tiempo pueden llevarse algo. Ni siquiera es el mismo el propio solar donde se asienta el Casino, situado como toda la ciudad bajo aguas freáticas que amenazaron su estructura. Me contaba mi tío Cuco, socio desde los tiempos heroicos de la larga pero orgullosa decadencia, de la larga pero orgullosa resistencia, que una vez jugaba con otros socios al dominó en una de las salas y se les vino encima la cristalera del techo. No les acertó en la cabeza, así que no perdieron la compostura y, con flema británica, y tras mirar un momento hacia lo alto como quien observa un fenómeno atmosférico vagamente preocupante, siguieron con la partida... Ése ha sido el espíritu del Real Casino y de sus sucesivos socios. El que ha desafiado hasta a los derrumbes. Desde las "peceras" del Casino se ha observado a través de los siglos, dominando una perspectiva del mundo creo que privilegiada, cómo el planeta mudaba en otra cosa que ya no tenía nada que ver. Sólo lo que había de las peceras para adentro seguía su propio ritmo. El de unos socios que se negaban a que lo importante, a que lo atesorable, cambiase. Y lo han conseguido.

En estos tiempos que estamos pasando, tiempos de muerte, naufragio y confinamiento, es bueno pensar en el ejemplo que ha dado a través de tres siglos el Real Casino de Murcia. Por muchas cosas que ocurran, (entre ellas varias guerras civiles desde su fundación), por mucho que cambie de puertas para fuera el planeta, a veces dramáticamente, nada puede vencer esa obstinación de los murcianos que doblaban el periódico en las "peceras" como si no hubiese un mañana, sentados en su butaca de siempre.

La gran lección que podemos extraer de todo esto es que nada importante del mundo cambia si nosotros no queremos. Que podemos, en cierta forma, parar al tiempo, al viento, al polvo y a las cenizas.

Arte en Soledad

TEXTO
ELENA GARCÍA

El arte es un refugio que nos acoge siempre con los brazos abiertos, nos eleva de la mediocridad del mundo y aporta valor y significado a la vida. Durante estas aciagas semanas de silencio, de aislamiento y lejanía, muchos hemos buscado cobijo en la música, la pintura, la literatura o el cine para superar el miedo y la incertidumbre. Al mismo tiempo, la creación artística ha seguido latiendo con pulso enérgico y paso firme, regalándonos un bálsamo sanador.

Aunque las exhibiciones pictóricas y el público no hayan podido adentrarse en el Real Casino de Murcia, desde RCMAGAZINE hemos acudido a los artistas murcianos que han expuesto en los últimos años en la entidad y nos han contado cómo han afrontado este periodo y de qué forma han abordado el proceso creativo alejados del mundo y del ajetreo de la vida. Además de sus palabras, cada uno ha compartido una de sus obras, eligiendo aquella que, de algún modo, expresa más acertadamente el pálpito de los tiempos actuales. Pinturas, dibujos y una escultura que nos invitan a reflexionar y nos aportan nuevas perspectivas.

Aunque sean momentos difíciles, dejemos que el arte nos salve.

'La espera'

"El artista busca alegrar el alma y el espíritu"

Este periodo de cuarentena está haciendo que medite más profundamente: la familia es lo más importante y cercano, y el arte es una vía de escape a toda la locura actual. Desde el confinamiento, la pintura se hace de manera más pausada, mas interiorizada y con un cierto aire nostálgico. Tengo la suerte de trabajar en una buhardilla que tengo en casa; pongo música que me relaja para crear un ambiente intimista e intento traspasar la realidad actual para crear la mía propia.

Seguiré creando, seguiré apostando por el arte, a pesar de las desgracias humanas que estamos viendo cada día. Igual que nuestros sanitarios salen a salvar vidas y cuidar de la sociedad, el artista busca alegrar el espíritu, el alma a los demás. Cuando todo esto pase, espero haber aprendido la lección y ver la vida como el gran regalo que se nos ha concedido, en el que no podemos olvidarnos de ayudar a los demás.

Álvaro Peña

'Gran Vía Salzillo'

La pintura me libra de los malos sentimientos

El arte actúa como terapia, decía el gran maestro Sorolla, que pintaba aun en sus días más depresivos. Ahora lo entiendo: el arte es grato, necesitamos beber de su fuente para ser felices. El arte, el dibujo y la pintura deben elevarse por encima del sufrimiento actual, pues ayuda a que nos sintamos mejor y aporta sentido a la vida. Para mí, trabajar cada día me libra de las distracciones y los malos sentimientos. Tengo la suerte de vivir en la huerta y estar en contacto con la naturaleza, soy afortunado. Estos tiempos han hecho que valore aún más todo lo vivido. Me han ayudado a olvidarme de la ambición y el egoísmo y a quedarme con lo realmente importante: que el arte no tiene sentido sin las personas que lo van apreciar, a valorar, a sentir y a disfrutar.

Antonio Sánchez

Nos hacemos fuertes ante la adversidad

La situación que estamos viviendo genera una manera de crear distinta, puesto que los sentimientos están manifiestos continuamente e influyen tanto en el planteamiento de la obra como en el color. Vivimos preocupados por todo lo que nos acontece, y ese desasosiego afecta en nuestro día a día con pensamientos negativos. Afortunadamente, en mi estudio me siento protegida y arropada, como en mi hábitat natural; eso me da relajación y me lleva a un estado de ánimo positivo que me permite crear en soledad y en mi medio.

A lo largo de la historia y en momentos de crisis han aflorado diferentes movimientos artísticos de lo más dispares. El ser humano se hace más fuerte ante la adversidad y agudiza el ingenio. A través de nuevos conceptos, generando nuevas ideas y estructuras, pueden dar lugar al surgimiento de algo diferente.

Perla Fuertes

'Reflexiones'

'Catedral'

Muchas de las grandes obras se han creado en tiempos de crisis

El ser humano ha sido capaz de crear obras maestras en los lugares más insospechados. Un brote de peste negra en Londres obligó a Isaac Newton a cumplir cuarentena, y de ese periodo de observación y meditación surgieron algunos de los descubrimientos científicos más importantes de la historia. Nicolás Maquiavelo escribió 'El Príncipe' durante el doloroso exilio al que le condenaron los Médici, después de haber sido encarcelado y torturado. Inglaterra fue azotada por varias plagas durante la vida de William Shakespeare; sus tragedias 'El rey Lear' y 'Macbeth' fueron escritas en las cuarentenas en las que no cesó de escribir. Miguel de Cervantes sufrió cautiverio entre 1575 y 1580 en Argel, y durante esos años luchó contra la realidad mediante los ideales que más tarde definirían su gran novela 'El Quijote'. Frida Kahlo, otra artista con una existencia complicada, creó algunos de sus retratos más famosos postrada en la cama y sufriendo mucho dolor, debido a un accidente de autobús y a la polio.

Nosotros decidimos hace muchos años crearnos un mundo personal dentro de un entorno de naturaleza que nos permitiera aislarnos del exterior. Este confinamiento no altera en exceso nuestro modo de trabajar, aunque al no hacer vida social disponemos de más tiempo para reflexionar sobre nuestra obra y disfrutar de nuestro huerto rodeado de palmeras y frutales.

En ocasiones la palabra crisis se traduce en oportunidad. Esperemos que ésta sea rápida y sepamos salir airosos como el ave fénix.

MUHER

(Manuel Herrera y Francisca Muñoz)

La imaginación nos salva en el acto de crear

Los artistas creamos desde la emoción, y estas semanas han sido de desbordante intensidad. Tantos sentimientos necesitan canalizarse y darles forma. Mi trabajo siempre es de soledad e introspección. Ahora escucho el silencio y entiendo que es la imaginación la que nos salva en el acto de crear.

La creación es vital, es un aspecto emocional y humanista de todo ser. Por ello, durante estas semanas de confinamiento, y gracias al mundo digital, millones de personas de todo el mundo han acudido a la lectura, la música o al dibujo. Hemos comprobado que la cultura es un valor esencial en nuestras vidas y que nos ayuda a estar en comunión con nuestras emociones.

Espero y deseo que, cuando superemos esta situación, se valore más al sector artístico, que necesita de la empatía y del acercamiento de toda la sociedad.

Nicolás de Maya

'Mi país confinado'

'Doble página del libro de apuntes hechos en el Camino del Apóstol. Ermita del Niño de Mula'.

"Mi mente no se confina"

El confinamiento no está frenando mi trabajo porque mi mente no se confina. Afortunadamente, ella me saca de casa cuando lo necesito y me paseo por mis paisajes favoritos. No me está resultando penoso el hecho de no poder relacionarme con los demás, más allá de la preocupación por la pandemia, porque estoy acostumbrado a trabajar en la necesaria soledad.

Mantengo la actividad porque tengo un proyecto en marcha en el que estoy trabajando desde hace dos años: un libro sobre el Camino del Apóstol, que partiendo de Cartagena conduce a Caravaca de la Cruz. Es mi relato como peregrino en el que cuento mis impresiones y reflexiones, las cuales acompaño con más de 200 acuarelas que van describiendo y documentando el paisaje y el patrimonio. Estoy aprovechando este tiempo para recrear los dibujos de mis cuadernos en acuarelas definitivas.

Creo que los pintores tenemos el privilegio de haber recibido un don que nos permite descubrir la belleza que, a veces, pasa desapercibida para los demás. Eso nos obliga a compartir lo que hacemos: creo que es el mejor servicio que podemos hacer a la sociedad para canalizar todo el caudal de emociones a través de nuestro lenguaje.

Zacarías Cerezo

"La pintura es mi mejor terapia"

La capital española, una ciudad cosmopolita, transitada por miles de personas cada día, ha quedado en silencio, con sus calles desiertas, sin coches ni transeúntes. Algo insólito. Ese halo de silencio, soledad y melancolía es algo que siempre he querido transmitir en mi obra, y que ahora queda mucho más patente.

A pesar de las dificultades, creo que hay que vivir el día a día e ir actuando según los acontecimientos. Para mí la mejor forma de conseguir evadirme de todo y mantener la tranquilidad es pintando. La pintura no sólo se ha convertido en mi trabajo y mi forma de vida, sino que también es mi mejor terapia, tanto en los buenos como en los malos momentos.

El arte, la música, el cine y la literatura nos están haciendo la vida más amena en estos tiempos. Espero que cuando superemos esta etapa, se tome mayor consciencia de su valor y en el sector educativo se dejen de maltratar asignaturas como la plástica o la música. La creatividad nos ayuda a tener un pensamiento más original, imaginativo y a desarrollar la capacidad de afrontar nuevas situaciones con mayor seguridad y autonomía. Y esto es importante para todos los aspectos de la vida.

Rosana Sitcha

'Metrópolis. A contraluz en Alcalá'

Tenemos que expresarnos con contundencia y sinceridad

Mis primeros días de cuarentena los viví con un gran desconcierto y parálisis creativa. Una vez asumida la nueva realidad, se fue instalando un sentimiento de responsabilidad y el deseo de hacer algo útil para conmigo y la sociedad. Primero intenté aislarme en el estudio, pero pasaban los días y el "ruido exterior" me abrumaba con desalentadoras noticias de lo que estaba ocurriendo fuera y me impedía concentrarme; estaba paralizado, las ideas no fluían. Lentamente, llevado por el deseo frustrado de ver y abrazar a personas muy queridas, fueron surgiendo algunos dibujos a modo de evocaciones.

Reflexioné sobre la fragilidad de las personas vulnerables, como las mujeres con hijos que se ven obligadas a convivir con su maltratador, víctimas de una violencia ciega y sin sentido. Estos sentimientos son los que a manera de denuncia quiero expresar en esta obra titulada "Violencia ¿invisible?".

Creo que los artistas tenemos obligación moral de manifestar nuestras ideas y expresarlas en nuestras obras con toda contundencia y sinceridad.

Manolo Pardo

'Violencia. ¿Invisible?

¿Utopía o Distopía?

Cada pintor libra su batalla con sus propias armas

Que un artista se confine para crear no es nuevo, pero sí que este aislamiento sea impuesto. Un creador necesita grandes dosis de libertad para poder sacar sus obras de dentro. Con tantas noticias y el alcance de los medios de comunicación, es difícil encontrar la calma para sacar ese veneno interior, descargarlo y plasmarlo para que sea comprensible e interactúe con el observador de la obra. En el proceso creativo hay momentos de cierta mística o espiritualidad; cuando uno está inserto una obra no pasa el tiempo o no se percibe. Cada pintor libra su batalla con sus propias armas, con su cerebro y con sus sentimientos. Esa batalla es a veces tan agotadora que es necesario descansar y reponerse para poder seguir. El parto de una obra puede resultar tan doloroso que incluso sea necesaria ayuda o medicación para evitar el aborto.

Como decía aquel pasaje de la Odisea, tenemos que atarnos al mástil del mundo para no ser abatidos por tanto hechizo. Aunque también hay ocasiones en las que queremos ser poseídos por aquello que nos seduce.

Juan Antonio Cortés Abellán

Tenemos la misión de llevar esperanza

La creación artística es un proceso que necesita soledad y silencio. Así he trabajado siempre, sin compañía de nadie, solo en mi estudio y sin necesidad de ningún elemento distinto de la obra que tengo en la cabeza y a la que voy dando forma. Por ello, estos difíciles días no rompen del todo la rutina, aunque se trabaje apenado por el sufrimiento de tantas personas y por el presagio de tiempos muy difíciles.

El arte es un medio para la representación de la conciencia humana y, por lo tanto, habla de los sentimientos. También habla del aislamiento. Una gran parte de mi obra representa figuras solas, pero eso no significa que estén en soledad, porque a menudo representan el mundo que las contempla. Las figuras que modelo proceden de los mitos, de los recuerdos de mi infancia, o del lugar en el que los imagino, que son siempre lugares habitados. Muchas veces evocan lo que falta, lo que las completa, y desde luego están hechas para compartir con el espectador. Pero su soledad no conlleva nunca tristeza.

No sé qué arte producirá el aislamiento, y no es posible predecir cuánto cambiarán las cosas o cuánto nos transformarán, pero no creo que surja del aislamiento y la distancia con los demás un arte propio o distinto

En estos momentos en que tantas personas están reordenando sus prioridades tengo la impresión de que el arte y la cultura están ocupando un lugar cada vez más importante en sus vidas, por su enorme capacidad de actuar como antídotos ante el desconsuelo y el abatimiento. Quizás los artistas tengamos en estos momentos, como tantas otras personas, la misión de llevar esperanza.

Mariano González Beltrán.

Los artistas son gente solidaria

Siempre que hay momentos de crisis los artistas tratan de reinventarse y agudizan el ingenio, no solo por su propio beneficio, también por los demás. Solo hay que darse una vuelta por las redes sociales y ver que hay varios movimientos de artistas que están donando obras para la gente que lo está pasando peor. La mayoría de los artistas son gente solidaria; no es una profesión en la que vayas a hacerte rico, más bien lo contrario, y aun así ves a compañeros dándolo todo por los demás. En esos momentos es cuando me siento parte de este colectivo y me doy cuenta de lo importante que es la creación. ¿Cómo habríamos pasado esta cuarentena sin cine, sin música, sin dibujo, sin pintura... sin arte?

Quizá yo he notado menos esta cuarentena porque paso muchísimas horas solo y era normal en mi día a día estar mucho tiempo sin salir. Esta inquietud e incertidumbre que se respira ha hecho que me cueste más concentrarme, pero he conseguido mantener el espíritu creativo.

Carlos Montero.

'Don Rodrigo'

El Crucificado es el Santísimo Cristo de Santa Clara la Real.

SEMANA SANTA SUSPENDIDA

DE MURCIA AL CIELO
CARMEN CELDRÁN
@carmenceldran

En el siglo XIV Europa sufrió una terrible epidemia de peste que acabó con más de 25 millones de personas. En sus postrimerías, cuando nuestros antepasados apenas empezaban a vislumbrar el final de la crisis, un dominico de Valencia empezó a predicar por las despobladas ciudades de España llamando a los fieles a vivir su fe y recordar la Pasión de Cristo saliendo en Semana Santa a exhibir imágenes religiosas. Así, con la predicación de San Vicente Ferrer, nacieron los desfiles pasionales, uno de los más antiguos que se conservan es el que tiñe de rojo, cada Miércoles Santo, las calles de Murcia.

LA GUERRA CIVIL, ADEMÁS DE SUSPENDER LOS DESFILES, SUPUSO LA DESTRUCCIÓN DE ABUNDANTE PATRIMONIO RELIGIOSO

Desde entonces hasta ahora, durante siglos, la Semana Santa en Murcia es un espectáculo de color, sonido, sabores y olores únicos en el mundo, en el que se conjuga el recuerdo de la Pasión y muerte de Jesús con la fiesta y la alegría de su resurrección representada por la primavera que sucede al invierno.

Hasta el presente año de 2020 en que la pandemia de coronavirus obliga a mantener la procesión por dentro, sólo se habían suspendido los desfiles en la Guerra Civil.

La fratricida contienda, además de suspender los desfiles, supuso la destrucción de abundante patrimonio religioso: En Murcia, ardieron conventos como el de las Capuchinas, la iglesia de

Cristo de la Sangre..

Montaje del Cristo de la Sangre por Sánchez Lozano.

Santo Sepulcro de Juan Dorado.

UN GRUPO DE ARTISTAS VELÓ POR EL PATRIMONIO; HOMBRES VALIENTES EN AQUELLOS TIEMPOS, COMO SÁNCHEZ PICAZO, LUIS GARAY, GONZÁLEZ MORENO O CLEMENTE CANTOS

San Antolín y la iglesia del Carmen, cuyo párroco fue torturado hasta la muerte.

Hubo un grupo de artistas que veló por el patrimonio en estos momentos tan críticos; hombres valientes en aquellos tiempos, como Sánchez Picazo, director del Museo provincial de Murcia, Luis Garay, González Moreno (escultor del Lavatorio) y Clemente Cantos.

También el Cristo de la Sangre sufrió destrozos y fue brutalmente ultrajado en 1936; el cuerpo fue troceado, unos niños usaron la cabeza para jugar a la pelota; después venderían la cabeza a una frutera que la guardaría hasta devolverla al párroco.

El proceso de restauración fue realizado una vez terminada la Guerra Civil, en 1940. El cuerpo fue recompuesto por **González Moreno,** que debió ensamblar los fragmentos, y restaurado por **Sánchez Lozano**, que dejó una inscripción en el interior que reza: "Sanchez Lozano me restauró en 1940, los rojos me destrozaron".

Una gran parte del tesoro artístico de las cofradías quedó destrozado. Los Coloraos volvieron a procesionar solo con los pasos de la Samaritana, San Juan, la Dolorosa, y el Cristo de la Buena Muerte o de las Isabelas, llamado hoy de Santa Clara la Real, que sustituiría de forma provisional al Cristo de la Sangre en 1940. Se realizó una limosna al Convento de Clarisas de 25 pesetas.

En el año 1941 reapareció el titular, profundamente restaurado por José Sánchez Lozano, de los cinco angelitos que tenía solo quedó uno. Pedro Díaz Cassou en el libro de la Pasionaria murciana en 1897 describe el paso así: "De la llaga del costado sale un verdadero raudal, que un ángel-niño recoge en un cáliz; y cuatro ángeles más en los extremos de la peana, reciben cuatro surtidores de roja sangre, que saliendo de las heridas de las manos, van a caer a otros cálices".

Sánchez Moreno también haría un estudio sobre Bussy, en el que hablaría de los ángeles de esta forma: "El Cristo de la Sangre originariamente fue concebido con cinco angelitos, uno de los cuales recogía la sangre del costado, y los otros cuatro, dos a dos, recogían la que manaban de las llagas".

Parece ser que los cinco angelitos fueron mutilados para quitarles los cálices.

Otro paso que fue destruido y cuyo Yacente era de Bussy, fue el Santo Sepulcro, popularmente conocido como el paso de la cama, donde el escultor Juan Dorado en 1896 creó cinco figuras de ángeles que rodean al Cristo, se habló incluso de recuperar el paso y que los hermanos Martínez Cava fueran quienes lo recrearan. Pero finalmente no se hizo.

"Tened ánimo firme"

MÁGICAS PALABRAS
POR CONSUELO MENGUAL
@Aladas_Palabras

Acostumbro a realizar mis entrevistas de modo personal, dialogando y conversando con los escritores, tomando notas de todo cuanto me cuentan y transmiten sus "mágicas palabras", presencia, gestos, miradas o formas de hablar que delatan el buen rato que pasamos juntos hablando de la vida que hay en los libros. Soy una afortunada por todo lo que aprendo de estos momentos tan especiales que luego, con tranquilidad, intento plasmar y dar forma de la mejor manera para poder compartirlo con mis queridos lectores. Mi propósito es que disfruten de la buena literatura que hay en nuestra tierra, acudiendo a los textos clásicos para reforzar ideas y pensamientos desde una reflexión comparativa. Pero ocurre que ahora, ante la pandemia que nos ha transportado a una extraña realidad, el Real Casino de Murcia se encuentra cerrado sin la posibilidad de entrevistar a los escritores en la Biblioteca Inglesa. Es verdad que podría hacerlo de manera virtual con los medios disponibles para ello, pero se perdería el encanto de las "aladas palabras" que Homero invocaba en la "Odisea" para resaltar el valor de la oralidad y de la comunicación cercana que les da un sentido singular y propio. Por ello, y dado que ahora todo es tan irreal, he convocado a algunos autores clásicos que con sus textos nos ayudan a comprender y dar algo de sentido a este cambio que se ha producido en nuestras vidas, realizando una entrevista imaginaria con todos ellos, sentados en las cómodas butacas de la Biblioteca Inglesa, fascinados ante la belleza del lugar y sorprendidos de la plena actualidad de los libros antiguos que se encuentran en sus estanterías.

¡Bienvenidos todos desde la ficción!

La narración de las historias es tan antigua como la propia humanidad y hoy el mundo está asolado por una grave pandemia que nos ha convertido en protagonistas de la futura Historia que se estudiará cuando todo esto haya pasado.

Me gustaría conversar con Ustedes sobre la inevitabilidad de las cosas, la búsqueda de la virtud, la lealtad, la compasión y lo que quedó escrito y hoy todavía nos estimula y atrapa.

La "Ilíada" se inicia con el verso "La cólera canta, oh diosa, del Pélida Aquiles", disponiendo al lector para conocer una leyenda no sólo bélica, sino también de venganza. La historia de la guerra discurre paralela a la de Aquiles cuyo valor y sentido del honor reflejan los de la propia nación griega. La cólera es un tema fundamental en esta obra como motivación igualmente de sus personajes. Hoy también nosotros sentimos un fuerte enojo y cada uno lo demuestra de una manera diferente. Pero, al mismo tiempo, son numerosas las muestras de solidaridad y ayuda ¿Cómo podemos interpretar esto?

HOMERO: "Nada hay más mísero sin duda que el hombre de todo cuanto camina y respira sobre la tierra [...] Ve al combate [...] La victoria cambia a los hombres" ("Ilíada", siglo VIII a.C.).

La ceguera nos confunde sobre la verdadera realidad de las cosas. "Edipo Rey" es una tragedia anunciada que comienza, precisamente, con la peste que asola Tebas. Edipo, que busca siempre la verdad, al conocerla toma conciencia del problema y reacciona cegándose. Estamos ante el destino, ante el determinismo frente al libre albedrío ¿Qué podemos temer?

SÓFOCLES: "¿Qué podría temer un hombre para quien los imperativos de la fortuna son los que le pueden dominar, y no existe previsión clara de nada? [...] Qué terrible es tener clarividencia cuando no aprovecha al que la tiene" ("Edipo Rey", 429 a.C.).

Eneas aúna las virtudes del héroe con la "pietas" (lealtad) ¿Cómo debemos sentirnos en esta desolación?

VIRGILIO: "Tened ánimo firme. Reservaos para tiempos felices" ("Eneida", 29-19 a. C.).

El viaje al inframundo que se realiza en la "Divina Comedia" simboliza la búsqueda del sentido personal hasta la salvación ¿Es posible que así sea?

DANTE ALIGHIERI: "No hay dolor mayor que recordar el tiempo de la dicha en la desgracia" ("Divina Comedia", 1308-1320).

Pero, confinados en casa, añoramos tanto la libertad...

MIGUEL DE CERVANTES: "La libertad, Sancho, es uno de los más preciados dones que a los hombres dieron los Cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurarse la vida" ("Don Quijote de la Mancha", 1605-1615).

Parece que ahora el mundo es un teatro de ficción y estamos representando muchos papeles.

WILLIAN SHAKESPEARE: "Ser de tal o cual manera depende de nosotros. Nuestro cuerpo es un jardín y nuestra voluntad, la jardinera [...] No habiendo remedio, las penas acaban al vernos ya libres de todas las ansias. Llorar la desdicha que no tiene cura agrava sin falta la mala fortuna" ("Otelo", 1600).

Los reveses de todo tipo hacen que vida, salud y felicidad sean realmente precarios. Voltaire, Ud. que vivió el terrible terremoto que asoló Lisboa en 1755, ¿podría decirnos si la felicidad es posible?

VOLTAIRE: "Si este es el mejor mundo posible, ¿cómo son los otros? [...] El hombre ha nacido para vivir en medio de las convulsiones de la inquietud o en la letargia del hastío [...] Tenemos que cultivar nuestro huerto" ("Cándido", 1759).

Es cierto, el trabajo nos hace más humanos. Pero al mismo tiempo la literatura nos recuerda la idea del hombre que vende su alma por una ganancia mundana haciendo pactos con el diablo y enredando la idea de la verdad.

WOLFGANG GOETHE: "La verdad no nos hace infantiles, tal y como se dice, sino que nos encuentra aún como verdaderos niños [...] A quien siempre aspira y se esfuerza, a ese salvar bien podemos" ("Fausto", 1808,1832).

Cierto, el mensaje de Goethe siempre ha argumentado que al vivir, al actuar, el ser humano puede cometer errores, pero el aprendizaje de esos errores le lleva a la rectitud, idea muy interesante que enlaza con la justicia en sentido moral y con la libertad interior, que es la única que estos días atrapados podemos gozar para no inducirnos a la locura ¿Qué opinan las hermanas Brontë?

CHARLOTTE BRONTË: "Yo no soy ningún pájaro, ni estoy atrapada en red alguna. Soy un ser humano libre, con voluntad propia" ("Jane Eyre", 1847).

EMILY BRONTË: "¡No puedo vivir sin mi vida! ¡No puedo vivir sin mi alma! ("Cumbres Borrascosas", 1847).

Uds. fueron unas de las voces del confinamiento femenino, de la claustrofóbica limitación de sus vidas, de la ausencia de un verdadero espacio. Así nos sentimos todos ahora, en casa, limitados y sin contactos. Y, al mismo tiempo, necesitamos mucha paciencia,¿verdad?

WALT WHITMAN: "Que vuestra alma permanezca serena, sosegada, ante un millón de universos" ("Hojas de hierba", 1855).

LEÓN TOLSTÓI: "Tiempo y paciencia son mis verdaderos adalides" ("Guerra y paz", 1869)

Llegamos incluso a estar aburridos ante el retrato de nuestra vida cotidiana.

GUSTAVE FLAUBERT: "El aburrimiento, araña silenciosa, tejía su tela en la sombra de todos los rincones de su corazón" (Madame Bovary", 1856).

A pesar de ello nos dicen *#quédate en casa* y todo se convierte en una nebulosa de confusión.

CHARLES DICKENS: "Niebla por todas partes. Niebla rio arriba, por donde fluye entre veredas mejanas y prados. Niebla río abajo... ("Casa desolada", 1852-1853).

¿Y qué lugar ocupan los otros?

GEORGE ELIOT: "¿Para qué vivimos, si no es para hacernos la vida más fácil los unos a los otros?" ("Middlemarch", 1871-8172).

No podemos evitar estos días estar continuamente reflexionando sobre la enfermedad y la muerte, algo que está muy presente en "La montaña mágica", la novela del mundo, donde los personajes permanecen durante años en el mismo lugar y nos ofrecen visiones contradictorias del mundo evocando el paso tranquilo del tiempo.

THOMAS MANN: "Todo interés hacia la muerte y la enfermedad no es más que una forma del interés que se tiene por la vida [...] El amor es lo único que hace frente a la muerte [...] Yo nunca he encontrado a un hombre enteramente sano" ("La montaña mágica", 1924).

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: "El tiempo no pasaba, sino que daba vueltas en redondo" ("Cien años de soledad", 1967).

José Saramago en su "Ensayo sobre la Ceguera" nos expone la falta de razón, moralidad y compasión como ejemplo de sátira alegórica que nos habla de cómo las nuevas sociedades se forman en la ceguera mientras que las viejas se hunden en la oscuridad ¿Y si nos quedáramos todos ciegos?

JOSÉ SARAMAGO: "Probablemente, sólo en un mundo de ciegos serán las cosas lo que realmente son" ("Ensayo sobre la ceguera", 1995).

Recuerdo en esa novela la grandeza de un personaje que, gracias a su humanidad y compasión, finalmente empieza a reconstruirse una sociedad nueva ¿Dónde está el secreto?

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY: "He aquí mi secreto. Es muy simple: no se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos" ("El principito", 1943).

Curiosamente, "El principito" nos trae también a la memoria todos los niños recluidos en sus hogares a causa de la pandemia COVID-19, perdidos en un mundo de adultos y en una época extraña, pero que con su imaginación e inteligencia están demostrando ser un gran ejemplo de constancia, tolerancia y perseverancia.

Muchas gracias, amigos escritores de todos los tiempos, que, reunidos ficticiamente a través de sus obras, nos alientan a abrir la mirada y a vivir con esperanza ¿Acaso el futuro no se conquista desde el presente? Pues, ¡valoremos cada una de las pequeñas conquistas de cada día!

FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA

Fue tras la muerte de Fernando Fernán Gómez cuando se desveló el secreto de que sus orígenes eran murcianos. Nacido de madre soltera, siempre había ocultado la identidad de su padre, que resultó ser el hijo de la actriz María Guerrero y el aristócrata murciano Fernando Díaz de Mendoza.

Fernando Díaz de Mendoza había nacido muy cerca del Teatro Romea, en el palacete Fontanar, a escasos metros del arco de Santo Domingo. Marqués de San Mamés y de Fontanar, conde de Balazote y de Lalaing, tras una juventud ociosa en Murcia, dedicada a cacerías y bailes, se trasladó a Madrid.

En la capital, el joven comenzó a relacionarse en los círculos de la alta sociedad. Fue allí, durante una reunión de té, cuando la viuda del general Serrano, le propuso participar en una obrita de teatro que se iba a representar ante un pequeño grupo de la nobleza madrileña, en un teatrillo que había construido en su propia vivienda. Era la primera vez que actuaba. La interpretación de Díaz de Mendoza dejó boquiabierto al grupo de espectadores. La noticia corrió como la pólvora entre la aristocracia, hasta el punto de que tuvieron que repetir la función en numerosas ocasiones, a las que incluso acudieron personalidades como la escritora Pardo Bazán o el que fuera presidente de la Primera República, Emilio Castelar.

Pronto, el prometedor actor anunció su matrimonio con Ventura, compañera de reparto en la obra e hija del general Serrano. El enlace fue efímero, pues la joven falleció solo dos años después de la boda. A partir de entonces, fueron varias las compañías que reclamaban su presencia, comenzando a crecer su prestigio como artista. Las elogiosas críticas a su trabajo se sucedían en los periódicos; enseguida se convirtió en cabeza de cartel de las obras en las que actuaba. Fueron varias las ocasiones en las que el público, emocionado y puesto en pie, ovacionó al actor que se veía obligado a interrumpir la representación para agradecer los aplausos. Pronto sería considerado por todos como el mejor actor del país.

En 1894, la gran María Guerrero y Fernando Díaz coinciden como primera actriz y primer actor en el Teatro Español. El encuentro daría como fruto su unión familiar y, también, profesional, al crear la más grande y exitosa Compañía teatral que jamás haya tenido España: la María Guerrero-Díaz de Mendoza.

La Compañía representaba más de doscientas funciones

al año, en salas de España, América y Europa. En Buenos Aires, el matrimonio representó durante dieciséis días seguidos, dieciséis obras diferentes, colocando Argentina a sus pies. En pocos años se convertirían en multimillonarios, dueños de teatros en varias ciudades del mundo.

Díaz de Mendoza nunca olvidó Murcia. Él y su esposa actuaron en la reinauguración de Romea, tras su segundo incendio. Para la ocasión, regaló el magnífico telón principal del teatro, el que aún luce en la actualidad.

Fernando, el hijo mayor del matrimonio y también actor, se enamoró perdidamente de una de las actrices de la Compañía, Carlota Fernán Gómez. Pero la dominante María Guerrero desaprobó de manera tajante la relación. Aprovechando una gira programada por América, embarcó a la muchacha y separó así a la pareja, colocando un océano entre ellos. Pero ya era tarde, Carlota estaba embarazada. El niño, al que puso de nombre Fernando, como su padre, nació en Lima. La familia jamás reconoció a aquel hijo como miembro, ni tuvo relación alguna con él. Tras la muerte de la Guerrero, su hijo pidió el matrimonio a Carlota; entonces fue ella quien lo rechazó. El pequeño Fernando, quien con el tiempo sería gran actor, director y literato, no heredó ni los títulos nobiliarios ni el enorme patrimonio de sus abuelos, pero sin duda fue el heredero de sus enormes talentos.

De haber sido reconocido por la familia, Fernán Gómez se hubiese llamado Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero y lo hubiésemos visto a menudo pasear su genio por las calles de Murcia y fotografiarse junto al arco de Santo Domingo, donde hundían sus raíces.

Altar de los Mayos 2019 San Pedro Murcia.

NOCHE DE LOS MAYOS 2020

ARS CASINO
POR LORETO LÓPEZ
Restauradora

Hay una tradición en nuestra Murcia que, recuperada en los años 50 del pasado siglo por el escultor Antonio Garrigós, ha arraigado tanto en la ciudad como arraigo ya tenía en la huerta cercana, la noche de los Mayos.

En la noche del 30 de abril, se colocan pequeños altares y cruces de flores, donde rondallas, campanas de auroros y coros alegran el ambiente, festivo pero apacible, con sus tradicionales cánticos a la Virgen.

El murciano amante de esta tradición sale a pasear a eso de las diez de la noche, haciendo un recorrido a capricho, buscando el sencillo disfrute visual de los primorosos altares repletos de flores y la envolvente presencia de los acordes que acompañan el andar.

Este aciago año no hemos podido disfrutar de esa mágica noche, víspera del 1 de mayo, aunque no por eso vamos a olvidarla. Voy a realizar aquí mi recorrido habitual con la memoria. Primero visitaré la de mi barrio, el Carmen, por el Puente Nuevo cruzaré a San Juan Bautista y de aquí al barroquísimo San Juan de Dios, donde espero saludar a Elisa, la plaza de la Cruz, San Lorenzo, al altar que monta la Cofradía del Refugio y escuchar cantar a la peña El Zarangollo, a Las Anas y Las Claras, entre empujones entraré a saludar a mis queridas madres, para detenerme después en uno de mis rincones favoritos, el Arco de la Aurora.

Es aquí donde haré una parada larga, pues es rincón recoleto de la ciudad en el que siempre encontraba a mi recordado amigo Ignacio Massotti y a su familia, tradicional conservadora de este lugar. Hablando hoy con su her-

mano Miguel y el hijo de este, Adrián, cuando aún faltan días para el evento, me comentaban que, a pesar de que este año no habrá fiesta, ellos continuarán poniendo esa noche la pequeña cruz floral bajo la imagen de la Virgen de la Aurora, como han hecho siempre, desde ha ya muchos años.

He querido indagar más en esa tradición familiar y así he sabido que cuando todavía estaba el viejo arco, donde casi acababa al norte la ciudad y daba paso a la huerta, un hombre muy mayor accedía a través del balcón de su casa al arco para arreglar el altar de la Aurora; la vecindad de Adrián Massotti, quien fundara la añorada tienda de Ritmo, hizo que comenzaran él y su hijo Ignacio a ayudar a aquel anciano en esas labores, allá por los 60, y de ahí a hacerse cargo por completo de todo el mantenimiento del mismo desde entonces, con gran cariño y celo, incluyendo el encargo y compra de una imagen de la Virgen, en el taller del escultor Sánchez Lozano, que sustituyera a la que recibió una pedrada con alevosía y nocturnidad y que el propio Adrián depositó, para salvaguardarla, en el cercano convento de Las Claras.

Cruz de Mayo 2020 de la Cofradía del Refugio de Murcia.

Este aciago año no hemos podido disfrutar de esa mágica noche, víspera del 1 de mayo, aunque no por eso vamos a olvidarla

Después de este buen rato con los Massotti y su Virgen de la Aurora, continuaré mi paseo hacía San Miguel, de aquí a San Nicolás y a San Pedro, donde también haré una parada con el artífice de su bonito altar, mi amigo Daniel, dirigiré mis pasos hacía el Museo Gaya y Santa Catalina, para terminar en San Bartolomé.

Ya serán las doce, hora de la recogida, de regreso se escucharán a lo lejos las guitarras y las voces que cantan aquello de:

Estamos a treinta de abril cumplido.
Mañana entra mayo de flores vestido…

Arco de la Aurora 2020 Cruz de Mayo de la familia Massotti.

Fotografía José Cuesta.

La caricia del alma

MITOLOGÍAS
ROSARIO GUARINO ORTEGA
Dra. en Filología Clásica

Las circunstancias excepcionales que a nivel mundial se están viviendo estos días harán que, por lo que hace a nuestro país, de forma particular los meses de marzo y abril de 2020 sean tristemente recordados en un futuro debido a la enorme cantidad de seres humanos afectados y de víctimas mortales que abandonan la vida sin la posibilidad de una ceremonia fúnebre en la que ser despedidos y llorados por familiares y allegados, un derecho natural que Sófocles defendió a través de la figura de Antígona en su tragedia homónima hace casi dos mil quinientos años.

Entre esas circunstancias se encuentra un hecho igualmente insólito: desde el 16 de marzo, fecha del confinamiento señalado por el Gobierno de España, una gran mayoría de la población a las ocho de la tarde de forma puntual se asoman a sus balcones, terrazas o ventanas para mostrar por medio de un aplauso común su admiración y agradecimiento al personal sanitario que ha de lidiar directamente con la enfermedad del COVID-19.

En su afán de dar razón de la causa y origen de las cosas, la mitología grecolatina nos ofrece un mito etiológico que cuenta que un hijo del dios arcadio Pan y de Eufeme, a quien pusieron por nombre Croto, fue el primero en demostrar agrado batiendo entre sí las palmas de sus manos. Como quiera que habitaba en el monte Helicón al igual que las Musas, de las que su madre, Eufeme, era nodriza, habitualmente mostraba su entusiasmo ante el canto de sus hermanas de leche aplaudiendo, gesto que fue imitado por otros con la misma intención. El nombre del personaje hace alusión al hecho de golpear (*κροτέω*, en griego) y el término derivado, "*κροτισμός*", es el equivalente al "*plausus*" del latín, de donde, a través de la adición del prefijo "*ad-*", deriva nuestro *aplauso*.

Complacidas las nueve Musas, hijas de Zeus y la titánide Mnemósine, pidieron a su padre, en agradecimiento, que lo convirtiera en constelación fijándolo al firmamento, y así fue como Croto, a quien también se atribuye el invento del tiro con arco, pasó a ocupar el lugar de Sagitario entre los signos zodiacales, aunque hay autores que hacen coincidir a Sagitario con Quirón, el centauro filántropo pedagogo de héroes como Jasón o Aquiles, e inventor por cierto de la cirugía, relacionada también etimológicamente con su nombre y con el de la mano (*χείρ* en griego clásico).

El aplauso es un gesto universal, si bien en ambientes académicos, en algunos lugares, como Alemania, he tenido ocasión de comprobar que no son las manos las que se hacen sonar entre sí, sino que se golpea la madera de la mesa para manifestar la satisfacción ante el discurso de un conferenciante.

En la antigua Roma se golpeaba los dedos, se daba palmadas con la mano plana o hueca, o se agitaba el faldón de la toga de acuerdo con un ritual que expresaba grados de adhesión, aprobación, admiración o contento. Cuentan que el emperador Aureliano distribuía entre el pueblo pañuelos para que los agitaran en sustitución del ruido, y sabemos que en las representaciones teatrales los actores solicitaban el aplauso por medio de la fórmula "*Valete et plaudite!*" y que ocasionalmente se organizaba y pagaba por hacerlo.

Aplaudir y explotar tienen un origen común, y no otra cosa que una explosión de júbilo o de agrado es lo que motiva el arranque de las palmadas (excepción hecha de algunos pasajes de las Sagradas Escrituras, donde el aplauso también puede ser signo de indignación e ira, y, por ende, de recriminación, o incluso de burla y desprecio), que pueden llegar a prolongarse más o menos en el tiempo, o subir de intensidad o variar su ritmo en función del grado de entusiasmo del auditorio en su caso, al margen de que muy frecuentemente sirven de acompañamiento musical o como forma de marcar el ritmo.

Menos armonioso y con fin contrario en general al del aplauso, es decir, el de mostrar el descontento generalizado, es el sonido estridente provocado al golpear metales, lo que se conoce coloquialmente en español como "cacerolada".

También de ello tenemos referentes en la mitología: efectivamente, con el objetivo de **impedir** que Crono pudiera escuchar el llanto de Zeus niño, a quien su madre, Rea, había hurtado de ser devorado por su progenitor como ya había hecho con sus cinco hermanos anteriormente, los curetes ejecutaban unas ruidosas danzas haciendo entrechocar sus armas. Así Zeus pudo crecer sin peligro y, llegado el momento, derrotar a su padre y traer de nuevo a la luz a sus hermanos para dar lugar a la primera generación de Olímpicos.

Hércules, el último vástago de Zeus

en mujer mortal, la tebana Alcmena, en uno de sus famosos trabajos (el que tuvo por finalidad ahuyentar a las aves del lago Estínfalo), se sirvió de un instrumento musical de percusión a la manera de pequeñas castañuelas que se tocaban con dos dedos, llamado crótalo (derivado etimológicamente del mismo verbo que el nombre de Croto), para conseguir llevar a cabo su empresa.

En la evolución del ser humano, el importante paso a la bipedestación privilegió el uso de las manos. Con ellas somos capaces de crear maravillas, de acariciar, pero también de golpear. Entre el sonido atronador y estridente de una cacerola o del metal golpeado a propósito y el que surge de un aplauso, yo me quedo con este último.

El sonido nos sirve para **expresar** emociones y su armonía o la falta de la misma, provocada por el desagradable ruido, están en consonancia con aquello que se quiere transmitir sin palabras para que el destinatario se percate del efecto de lo acertado o no que su acción o su inacción, tiene en nosotros.

El clamor, unánime o no, puede ser de vituperación o de admiración: en un extremo el aplauso, en el otro, la cacerolada.

Cierto es que los gestos reiterativos pierden su función y dejan de ser espontáneos para convertirse en automáticos, rutinarios y vacuos, pero precisamos de rituales que cumplen un papel importante, como el de la ilusión de una especie de concordia universal, de una interrupción del confinamiento, de una especie de paréntesis en la sensación de soledad impuesta, de miedo o de incertidumbre, una muestra, en fin, de que somos seres sociales y necesitamos de los demás. Reconozco que, sin dejar de sentir una gratitud inmensa por quienes cuidan de nosotros bien por tratarse de su trabajo o de su vocación y también por aquellos que de forma altruista colocan por delante del propio el bien común, aunque tengo la suerte de tener balcón no salgo a él a diario para coparticipar físicamente de ese aplauso coral. Pero en cualquier caso, mi opción, frente a la de denostar, vociferar y mostrar desacuerdo -aun cuando no todo lo que se hace o se deja de hacer me parece acertado-, es la de tratar de acariciar el alma. Esa, me parece, es la singular misión del aplauso. Para lo demás -y también, claro, para eso- conviene usar la palabra. Ni puños ni manos levantadas, sino manos juntas, unidas, al encuentro, prestas al abrazo, a mostrar agradecimiento, alegría y entusiasmo, a rendir tributo, a construir. Y diálogo en busca del intercambio fructífero de opiniones y puntos de vista, y consenso.

No me resisto a traer a colación la última estrofa de "En la palma de tu mano", poema de mi llorada amiga Rosa María Hernández Navarro, perteneciente al poemario *Eros 2 8*, editado de forma póstuma en Linalva Ediciones en 2016:

En una mano que se me muestra
abierta y tendida
puedo recrear universos infinitos,
pero nunca podría morar
bajo la opresión de un puño cerrado,
ni con el vértigo que me produce
una mano levantada,
ni aún atada a cuerdas y arnés.

Está claro que todo está en las manos de todos y cada uno de nosotros, las mismas que es preciso siempre lavarse con frecuencia como medida higiénica -no como Poncio Pilatos, símbolo universal de la inhibición-, y con las que confío podamos volver a acariciar pronto, eso sí, sin guantes.

"Me gustaría tener cuatro hijos y llamarlos Juan, Pablo, Jorge y Ricardo"

LA CARA B
POR ANTONIO RENTERO
@antoniorentero

"Creo que los discos Rojo y Azul de los Beatles están en casi todas las casas del mundo. En la mía, los descubrí a los 10 años. De pequeño me colaba en el salón de casa, me ponía unos cascos inmensos y escuchaba música de los grupos favoritos de mis padres: ELO, Supertramp, Neil Diamond, Bee Gees, Elton John, Nino Bravo… la educación musical de media España.

Un día descubrí una cinta con el nombre BEATLES escrito a boli. Aún recuerdo el orden de las canciones que sonaban. Esa cinta constituye la prueba de que pueden reproducirse miles de veces sin romperse. *Let it be*, *Something* y *Come together* sonaron de primeras. Cerraba la cinta *Hey Jude*. Pensé: "qué innovador, terminar la canción así, con un corte tan brusco". Se había acabado la cinta antes de que terminase de sonar la canción en el tocadiscos cuando la grabaron.

Más tarde descubrí canciones que empezaban antes o acababan después de lo que yo conocía. Tras ese shock llegaron las cintas de los discos Rojo y Azul, que mis padre habían etiquetado con los títulos cambiados. Fue un nuevo descubrimiento.

Empecé a conocer a los cuatro de Liverpool al revés: primero la parte final más oscura, luego la psicodelia y por último los inicios. Era tan aguda la voz de los primeros Beatles que llegué a pensar que esas canciones correspondían a un grupo femenino.

Un profesor de inglés se enteró de que yo tenía "*un enganche bueno*" con los Beatles y me trajo un montón de cintas con grabaciones tanto de sus discos como de conciertos en solitario de sus integrantes. Cintas en las que no constaban títulos ni nombres de las canciones ni nada, las clásicas grabaciones piratas. "*Menuda putada*", me dijo este profesor cuando murió George Harrison. Ese día me di cuenta que había perdido a alguien de mi familia.

Hey Jude es la canción que ha marcado y sigue marcando mi vida. Es la que sonaba cuando mi esposa entró en la iglesia el día de nuestra boda, lo que provocó mis lágrimas. Cada 31 de diciembre, desde hace muchos años, tras las campanadas, lo primero que hago es escuchar *Hey Jude*. Después de aprobar la última asignatura que me quedaba de la carrera escuché *Hey Jude*. Cada vez que tengo una gran alegría o una profunda pena escucho *Hey Jude*. Quiero que suene *Hey Jude* en mi funeral.

Paperback writer me motivó a estudiar Periodismo. Visualizaba a un escritor y me parecía increíble que existiese una profesión a la que los Beatles hubieran dedicado una canción. Aún no sabía que *Taxman* significa recaudador de impuestos.

Algo de fetichismo con los Beatles sí que tengo. Más allá de una veintena de libros sobre ellos o una colección de tazas con las portadas de todos sus discos, el primer LEGO que he hecho en mi vida es el Submarino Amarillo del disco homónimo.

Para mi los Beatles son amigos que han estado siempre ahí y no me han fallado jamás. Son mi familia, no sabría vivir sin ellos. Como se decía en la película *Yesterday* (Danny Boyle, 2019): *A world without the Beatles is a world that's infinitely worse.* (Un mundo sin los Beatles es un mundo infinitamente peor)

Me llamo **Alberto Frutos**, y aunque muchos no lo sepan, los Beatles son mi familia".

Hey Jude es la canción que ha marcado y sigue marcando mi vida. Es la que sonaba cuando mi esposa entró en la iglesia el día de nuestra boda… Cada vez que tengo una gran alegría o una profunda pena escucho. Quiero que suene en mi funeral

Etimologías regionales

EL NOMBRE DE LA UNIÓN

ETIMOLOGÍAS
POR SANTIAGO DELGADO
@sanmadelmar

Hace algún tiempo, de cuya fecha no quiero acordarme, escribí que el pueblo de La Unión, en la Comunidad Autónoma de Murcia, era el que, de toda España, más bonito significado tenía. Lo de circunscribirse al significado no fue registrado por la mayoría de la gente, que tomó el piropo de manera absoluta. Bueno, mejor para ellos.

La unión, así en significado es lo que más premia la naturaleza. De la unión salen los hijos. En la física atómica dicen que la bomba de fisión, partición del átomo, da mucha menos energía que la fusión, unión de dos partes que no son átomos, en una tercera parte que sí lo es. La fisión es la bomba A, la fusión, la bomba H. O sea, si se domestican ambas (que se puede) mejor la unión. Siempre es mejor la unión. Allá por el siglo antepasado, un general encargado de ello, decidió que el Garbanzal, del llano y los huertos, y Herrerías, del monte y las minas, se unieran en un solo pueblo, al que llamaron La Unión. Muy bien. Ya saben que la Unión, en USA, ganó a la Confederación. Por los mismos tiempos, casi. Y en España, los *militarotes* de espadón y golpe de estado, llamaron Unión Liberal a su agrupación de asaltantes del poder cada vez que les tocaba. O sea, que la palabra ha triunfado. También la Union Pacific y la Union Western, ya saben por las pelis del Oeste. Pero en ningún lugar ha triunfado como en este caso del pueblo que decimos.

LA UNIÓN ES EL PUEBLO CON EL MEJOR NOMBRE DE ESPAÑA. NO EL MÁS BONITO, NI EL QUE MEJOR SUENA. LA UNIDAD DEBE HALLARSE EN EL HORIZONTE, SIEMPRE A INFINITA DISTANCIA

La unión no es la unidad. La unidad es palabra abstracta que obliga a poco. Unión es aportar la identidad propia en aras de lo nuevo. Y eso es La Unión, topónimo que no necesita explicación alguna. Unión es afán de unirse, voluntad de cooperar. Unidad es logro consumado. La meta no es el verdadero objetivo. Sí lo es el camino sufrido y gozado hasta lograrlo. La pandemia provoca unión. Todo eso hace de La Unión el pueblo con el mejor nombre de España. No el más bonito, ni el que mejor suena. La unidad debe hallarse en el horizonte, siempre a infinita distancia. En el escudo de España hay unión de partes, no unidad en un todo genérico y absoluto. Los aplausos de las 20 horas hacen unión. No hay dos aplausos iguales, y la distancia les hace sonar distinto al resonar por los muros de los edificios su eco bravo y animoso. Eso es La Unión. Y es el pueblo donde yo me enseñé de profesor. Así que… eso hay.

DEPORTES
POR PEDRO A. CAMPOY

El Covid 19 paraliza el mundo del deporte

La pandemia por Coronavirus ha tenido tal impacto que los Juegos Olímpicos de Tokio 2020, la Eurocopa y la Copa América, los principales torneos de fútbol de selecciones del Viejo Continente y Sudamérica, previstos para celebrarse entre junio y agosto, fueron aplazados exactamente un año para el mismo período de 2021. Esto sin contar las competiciones suspendidas o canceladas, entre ellas el Giro de Italia y el torneo de tenis de Wimbledon.

Las pérdidas económicas serán irreparables, pero se espera que una vez la vida vuelva a la normalidad los grandes eventos deportivos puedan reactivarse, aunque aún está por ver cómo serán los grandes encuentros, pues habrá que adoptar medidas de protección especiales que afectarán a todos los ámbitos y eventos deportivos.

Los españoles ganaron 99 titulos por el mundo

El año 2019 ha sido espectacular por parte de nuestros futbolistas españoles y entrenadores en el extranjero. Así lo demuestran los 99 títulos que se han logrado a lo largo del año, en 57 países de los cinco continentes. En total, 234 futbolistas levantaron 39 Ligas, 25 Copas, 7 Copas de la Liga, 20 Supercopas, 7 torneos continentales y un Mundial de Clubes.

Bienvenido Marañón fue el futbolista español que más goles marcó en la Primera División filipina y la AFC CUP. Entre los destacados que subieron al pódium estuvieron Callejón, que marcó 36 magníficos goles en Bolivia, y Juanfri García con 29. Todos ellos unos grandes del deporte.

Carlos Alcaraz, quizás el próximo Rafa Nadal

Se comenta que el murciano Carlos Alcaraz podría relevar, en su momento, al mejor tenista español de todos los tiempos: Rafa Nadal. El joven tenista, natural de El Palmar, se ha convertido, con tan solo 16 años, en el jugador más prometedor del tenis español. Disputó su primer partido en un torneo ATP, al estar invitado en el torneo de categoría 500 de Río de Janeiro. Se enfrentaba a otro español, Albet Ramos, especialista en tierra y número 41 del mundo, y en una batalla de tres horas y media se impuso por 7-6 (7/2), 4-6, 7-6 (7/2). El tenis español tiene grades esperanzas con Alcaraz, que ha demostrado firmeza, coraje y una capacidad de superación sorprendente.

Se apaga la voz inolvidable del fútbol español

Michael Robinson (Leicester, 1958) falleció en Madrid a los 61 años de edad después de una larga lucha contra el cáncer. El legendario ex jugador inglés fue diagnosticado con un cáncer en octubre de 2018 y durante meses logró contenerlo, incluso manteniendo su trabajo como comentarista de Movistar, conductor de su prestigioso Informe Robinson y tertuliano de la SER. Pero finalmente, en la primavera de 2020 se apagó ese acento con el que llevamos viendo el fútbol los últimos 30 años. Desde aquí lamentamos esta gran pérdida y trasladamos nuestro pésame a sus familiares y amigos.

REBUS SIC STANTIBUS

NUESTRO REAL MURCIA
POR DAMIÁN MORA

Al tiempo de escribir este artículo nos encontramos en la segunda semana del confinamiento impuesto por el Gobierno de la Nación como consecuencia del estado de alarma sanitaria provocada por el Covid-19, virus de la familia del coronavirus y, por tanto, lejos aún de divisar la vuelta a la normalidad o, más bien, a lo habitual.

Pandemias similares, que afecten directamente a tan elevado número de países, parece que a lo largo de la historia no ha habido muchas. Se habla de la mal llamada *gripe española* de 1918, en plena 1ª Guerra Mundial, con una estimación de fallecidos de entre 50 y 100 millones de personas. Ya bastante más alejada en el tiempo -Edad Media- la *Peste Negra o Bubónica*, que no la provocó un virus sino una bacteria y que también dejó una impronta de millones de muertos, diezmando considerablemente la población mundial, especialmente en Europa y Asia.

Es un hecho no controvertido que las personas más afectadas por esta enfermedad son las de mayor edad, sin que ello exima a cualquier persona sea de la edad que fuere. ¡Qué destino histórico más perverso para nuestros mayores! Fueron otrora los niños de la guerra española, por ser demasiado jóvenes para ir al frente en nuestra incruenta guerra incivil. Y esa generación, ahora, cuando han llegado a ancianos, viven la tragedia sanitaria y en la inmensa mayoría de los casos muchos mueren sin poder abrazar a los suyos, con una inmunda despedida por videollamada que apenas escuchan, rodeados de cables y mascarillas. Urge remediar esta tragedia añadida a la tragedia. Queda una esperanza: que los que hoy son niños perciban lo que está ocurriendo y como tinta indeleble se les quede grabado y que nunca puedan desdeñarlo.

No me he podido sustraer a hacer esta reflexión que nada tiene que ver con el titular del artículo.

Rebus sic stantibus es una locución latina, en román paladino un *latinajo*, que jurídicamente quiere decir que *estando así las cosas* y que como casi todas las locuciones latinas proviene del Derecho Romano. Es la antítesis del *Pacta sunt servanda* es decir, lo pactado obliga, y que constituye un principio básico del Derecho Civil en materia de contratos en el sentido de que todo se debe cumplir por las partes de acuerdo con lo pactado.

> TODO ES, AHORA MISMO, UNA INCÓGNITA, PERO NO ESTÁ DE MÁS ESTABLECER, DESDE YA, CRITERIOS PARA AFRONTAR LO QUE NOS QUEDA POR VENIR

Pues bien, la doctrina *rebus* es de máxima actualidad por cuanto nos encontramos ante unos momentos excepcionales debido al estado de alarma sanitaria decretado por el Gobierno. Dicha doctrina, que fue recuperada por la jurisprudencia de nuestro Tribunal Supremo tras la guerra civil y su consecuente crisis económica, admite la posibilidad de modificar los contratos cuando existen alteraciones sustanciales de las circunstancias que los motivaron. Y la situación actual podría ser una de ellas.

Por tanto, nos encontramos ante una alteración del *Pacta Sunt Servanda*. Pero no vale cualquier alteración, ni de algo que hubiera podido tenerse en cuenta, sino de una modificación verdaderamente trascendente y no prevista por las partes cuando establecieron sus recíprocos compromisos. Por ejemplo, si un futbolista firma un acuerdo con un Club, que juega en las competiciones bajo la tutela de una Federación y, por una circunstancia sobrevenida no se pude seguir jugando, la alteración sustancial de las condiciones en las que se suscribió el compromiso del jugador parece clara.

Para la aplicación de la doctrina *rebus* son exigibles unos requisitos muy especiales: una alteración extraordinaria, una desproporción exorbitante entre las prestaciones convenidas, un desequilibrio realmente imprevisible, que no haya otra forma de restablecer el equilibrio y que impere la buena fe que impone el Código Civil.

En conclusión, las partes siguen obligadas a cumplir sus obligaciones y la doctrina *rebus* sigue teniendo un carácter excepcional. Este criterio, entiendo, protege la paz social que da equilibrio a la sociedad actual.

Todo es, ahora mismo, una incógnita, pero no está de más establecer, desde ya, criterios sobre todo jurídicos, para afrontar lo que nos queda por venir.

Auray, puerto de Saint-Goustan.

MORBIHAN

BOSQUES MÁGICOS, HERMOSOS PUEBLOS, CASTILLOS DE CUENTO Y UNA NATURALEZA MARAVILLOSA AL SUR DE BRETAÑA

VIAJES
EL TROTAMUNDOS DEL CASINO
POR ELISEO GÓMEZ BLEDA

En esta ocasión os voy a hablar de un viaje que me fascinó y espero que, una vez superemos la crisis sanitaria actual, vosotros también podáis disfrutar.

Morbihan es una zona al sur de la Bretaña francesa, no muy conocida, pero con mucho encanto. Su nombre significa en bretón "pequeño mar" *(Mor*, mar, y *Bihan*, pequeño). Cuenta con una especia de mar interior muy parecido a nuestro Mar Menor, con dimensiones de 21 km de largo y 5 km de ancho. Está considerada como una de las bahías más bellas del mundo y tiene unas 40 islas, cada una de ellas con una gracia singular. Está conectado con el océano por un pequeño corredor y es el santuario de unas 200.000 aves, con unos paisajes marinos preciosos.

Tejados de Rochefort.

Calles de Rochefort.

En el viaje que realizamos nosotros nos centramos especialmente en descubrir sus pintorescos pueblos del interior. No sabría cómo explicar las sensaciones que tuvimos cuando iniciábamos la visita a cada uno de ellos… nos mirábamos unos a otros asombrados.

Para llegar a Morbihan lo más cómodo es tomar un avión en Alicante con destino a Nantes. Existe un vuelo directo con la compañía Volotea, de menos de 2 horas de duración, y es bastante económico (unos 60 o 70 euros ida y vuelta, aunque los precios varían mucho según las fechas).

Nantes, la ciudad de Julio Verne, nos servirá de punto de partida para nuestro recorrido por el sur de la Bretaña. Os recomiendo que le dediquéis un par de días para verla con tranquilidad, ya que por sí sola merece un viaje. En el futuro realizaré un reportaje para hablaros de ella.

Iniciamos nuestro recorrido alquilando un coche en el aeropuerto de Nantes y nos dirigimos a **La Gacilly**. Nada más entrar en la pequeña ciudad, ubicada a orillas del río Aff, vemos que todas sus calles son de piedra y sus casas están decoradas con macetas de flores muy llamativas. Este pueblo es muy famoso por ser la casa de la conocida marca de cosméticos "Yves Rocher". Su fundador construyó un precioso jardín botánico y el hotel "La Gree des Landes", que merecen una visita. Las calles del pueblo están llenas de tiendas de artesanía de cuero, joyerías, arte y pintura.

Durante el verano se convierte en un foco cultural con la exhibición de la mayor exposición fotográfica al aire libre de Francia, en la que se muestran imágenes de grandes dimensiones. Una experiencia recomendable.

NANTES, LA CIUDAD DE JULIO VERNE, NOS SERVIRÁ DE PUNTO DE PARTIDA PARA NUESTRO RECORRIDO

A unos 20 km. de distancia llegamos a un pueblo catalogado como uno de los más bonitos de Francia: **Rochefort-en-Terre.** Rodeado de bosques, está ubicado en un peñasco rocoso, con todas sus calles adoquinadas. Sus casas medievales ofrecen un verdadero espectáculo floral en los meses de primavera y verano. Recorremos su plaza de Puits, con varios anticuarios, y la calle de Saint-Michel. Todo es un remanso de paz.

Su castillo data del siglo XII, aunque se reconstruyó en el XVII y, posteriormente, en el XX. El pintor norteamericano Alfred Klost lo transformó en un palacete y atrajo a la zona un gran número de artistas.

Rochefort-en-Terre fue elegido en el 2016 el pueblo más bonito de Francia. Aunque hay tantos en esta lista que es difícil elegir cuáles visitar… Pero este en particular lo merece, pues tiene todo lo que nos podíamos imaginar en alguno de nuestros sueños: calles de adoquines tranquilas y silenciosas para pasear, construcciones medievales con castillo y murallas, casas de entramado de madera del siglo XVII con las plantas y flores trepando por sus fachadas…

Mercado callejero de Vannes.

Nos despedimos con pena de Rochefort y llegamos en unos 40 minutos a otra joya: **Vannes**. Capital de Morbihan, esta ciudad lo tiene todo. Está situada al lado del Golfo de Morbihan.

Paseamos por sus callejones empedrados, con sus casas de madera y sus oscuros pasajes, hasta llegar a la puerta de San Vicente. Allí descubrimos su puerto y subimos a sus murallas para contemplar las impresionantes vistas. Al final de la Edad Media esta ciudad fue la residencia de los Duques de Bretaña.

Visita obligada es la catedral de Saint-Pierre, donde se encuentra el sepulcro del dominico San Vicente Ferrer, que vino a predicar aquí sus últimos años de vida.

La puerta de San Vicente nos da acceso al casco antiguo, que cuenta con edificios que datan del siglo XVII. Encontraremos la Plaza de Poids-Public y el hotel Francheville, que es monumento histórico de la ciudad. Nuestra visita coincidió con un mercadillo en la Plaza de Lices, que abre los miércoles y los sábados por la mañana. Es muy interesante y colorido. Allí un amigo nos invitó a degustar un exquisito y selecto queso.

ROCHEFORT-EN-TERRE FUE ELEGIDO EN EL 2016 EL PUEBLO MÁS BONITO DE FRANCIA

Ayuntamiento de Vannes.

Un restaurante interesante para comer en la zona del puerto es "Le Vent D´Est", de comida alsaciana. También os recomiendo otro cercano a la catedral: "L´Atelier", especialista en *galettes*.

Algunos de los platos más típicos de la cocina bretona son la tortilla de mariscos y las exquisitas sopas marineras, que se nutren de la abundancia de centollas, bueyes y bogavantes.

También tenemos que degustar sus magníficas *galettes* saladas, elaboradas con harina de trigo sarraceno y rellenas de huevo, queso, jamón o embutidos. Otra especialidad para postre son las crepes dulces, que están hechas con una masa fina, rellenas de cualquier cosa que se pueda imaginar. Toda la comida regada con una buenísima sidra, que se sirve en taza.

Nuestro siguiente destino, a solo 30 km de Vannes, es el mágico pueblo de **Carnac**, famosísimo por sus campos de menhires. En principio se calcula que había 10.000, de los que quedan 2934 ejemplares. Estos trazan líneas de más de 1 km. y son admirables con la luz rasante de la última hora del día.

Carnac posee una de las concentraciones de megalitos más extraordinarias del mundo. Se calcula que su antigüedad se sitúa entre los 5000 y 3000 años a.C. Algún menhir llega a los impresionantes 6,5 metros de altura. Existen muchas leyendas sobre su origen: la mayoría se inclinan por el tema astronómico, otras por construcciones funerarias y otras apunta a vestigios del diluvio universal.

Menhires de Carnac.

CARNAC POSEE UNA DE LAS CONCENTRACIONES DE MEGALITOS MÁS EXTRAORDINARIAS DEL MUNDO. SE CALCULA QUE SU ANTIGÜEDAD SE SITÚA ENTRE LOS 5000 Y 3000 AÑOS A.C

Golfo de Morbihan.

Castillo de Josselin.

Auray.

Seguimos nuestra ruta rumbo a **Auray-Saint-Goustan**, ciudad que está situada a solo 18 km de Carnac. Podríamos decir que son dos ciudades en una, conocida como "Ciudad de Arte e Historia". Esta última cuenta con dos barrios antiguos: el alto que se congrega en torno de la Iglesia de Saint-Gildas y el bajo, que bordea el río Loch.

El puerto de Saint-Goustan mantiene su encanto de antaño, con sus calles pavimentadas que han conservado perfectamente su ambiente medieval. La ciudad se enriqueció en la Edad Media por los derechos de paso que les cobraban a los barcos. La plaza de San Sauveur y el muelle de Franklin están muy animados por sus numerosas terrazas, donde podemos tomar una buena cerveza, viendo pasar los barcos.

Os aconsejo que hagáis una degustación de ostras. Una buena opción para ello es el restaurante "La Cabane a Huitres", en el cercano pueblo de Pointe de Toulvern-Baden; pedid un par de bandejas de su criadero.

Más tarde subimos la rampa de Loch y llegamos al centro de la ciudad alta, donde está el castillo de los Duques de Bretaña, del siglo XI. Desde aquí el panorama es maravilloso: vemos el puente de piedra, las casas de madera llenas de flores y las callejuelas que bajan hasta el puerto.

Después de media hora de camino llegamos a **Lorient**, también llamada la "ciudad de los cinco puertos". Una ciudad bastante joven, ya que fue a fundada a principios del siglo XVII. Esta ciudad se distingue por varios motivos. En 1664 se instaló aquí la importante "Compañía de las Indias Orientales", que se dedicaba a importar seda y especias.

Lorient es el segundo puerto pesquero de Francia. Cada mañana hay un gran trasiego de barcos que traen el pescado y el marisco fresco. Es interesante visitar la lonja de Merville.

También están en el puerto las instalaciones de una de las más importantes bases de submarinos alemanes de la II Guerra Mundial. Podemos visitar en sus bloques de hormigón el museo dedicado a los sumergibles.

A poco menos de una hora de camino llegamos al precioso pueblo de **Josselin**. Sin duda uno de los pueblos más encantadores de Francia. La historia de este pueblo está muy vinculada a su castillo, situado en lo alto de una colina, con sus maravillosas vistas del río Oust. Es de estilo gótico flamígero, del siglo XII y es propiedad de la familia Rohan, una de las estirpes más antiguas de Bretaña.

EL PUERTO DE SAINT-GOUSTAN MANTIENE SU ENCANTO DE ANTAÑO, CON SUS CALLES PAVIMENTADAS QUE HAN CONSERVADO PERFECTAMENTE SU AMBIENTE MEDIEVAL

En el centro está la casa más antigua del pueblo, del año 1538, que sirvió de modelo para construir las casas medievales de entramado de madera.

Pasear por la orilla del río, donde vemos reflejada la silueta del castillo, será probablemente una imagen que recordaremos toda la vida.

Por el canal que comunica Nantes con Brest, veremos navegar barcazas de recreo para disfrutar del entorno.

Su iglesia de Notre-Dame-du-Roncier es un lugar de peregrinación en Francia. Cuenta la leyenda que un vecino de Josselin se encontró a la virgen entre unas zarzas, la llevó a su casa, donde vivía su hija ciega, y la virgen le curó la ceguera. Mitos a parte, se trata de un pueblo de cuento absolutamente encantador.

El tema del **clima** en la Bretaña es muy importante en nuestro viaje. Llueve muchísimo y el clima es muy cambiante. De abril a julio es la mejor época para viajar, cuando menos llueve y las temperaturas son más suaves, con un media de 16º a 17º. Un paraguas y algo de abrigo son imprescindibles.

Si tenéis tiempo, podéis visitar el bosque mágico de Brocéliande, a poco más de media hora, donde vivió el mago Merlín, el hada Viviana y el caballero de Lancelot… Allí reviviremos la leyenda del Rey Arturo.

Espero que podáis realizar este viaje y que descubráis con vuestros propios ojos la maravilla inigualable de la Bretaña. ¡Seguro que os encantará!

LAS RECOMENDACIONES DE ELISEO

- Tomarnos unas *galettes* y crepes, acompañadas de sidra, en "Le Petite Bretonne", de Rochefort en Terre.
- Hacer un paseo en barco eléctrico en La Gacilly.
- Recorrer el mercado de Vannes en la Plaza des Lices.
- Pasear junto al río en Josselin.
- Dormir una noche en el hotel de Yves Rocher en La Gacilly

REPRESENTAR LA ALEGRIA

PINCELADAS
ZACARÍAS CEREZO
zacariascerezo@gmail.com

El cerebro humano tiene la peculiaridad de generar sustancias que nos pueden proporcionar emociones, independientemente de lo que nos está sucedido. Esto tiene sus ventajas y sus inconvenientes. Por ejemplo: mientras que una gacela no se estresa hasta que no aparece el león en su cercanía, nosotros nos angustiamos sólo con pensarlo, y a veces imaginamos desgracias que no sucederán pero que nos hacen sentir mal. La ventaja, por otra parte, es que también podemos imaginar momentos felices y sentir, así, felicidad. Los artistas tratan de hacernos sentir, unas veces dolor y otras felicidad, a través de un relato, una melodía, un paisaje sombrío o inundado de luz. A los que lo consiguen los consideramos genios porque es un poder raro y misterioso.

En tiempos de tribulación, mejor recrearnos en autores que nos muestren la felicidad y nos la hagan sentir. Uno que me fascina es Luca Della Robbia. Su obra llamada La Cantoría (entre 1431 y 1438), un conjunto de relieves que recrea el salmo de David Laudate Domini: "¡Alabad al Señor, alabadlo con tambores y danzas, alabadlo con trompas y flautas!" para Santa María del Fiore de Florencia, es una muestra de cómo una obra escultórica puede contagiarnos la felicidad propia de la danza y la música y ponernos una sonrisa en el cerebro. Es admirable cómo Della Robbia consigue expresar la alegría del pequeño grupo, de tal manera que el espectador tiene la sensación de que le están invitando a incorporarse a la celebración. El naturalismo, propio del Renacimiento, dota de carnalidad a los personajes y nos los hace próximos. De tal modo nos hace olvidar la materia de la que están hechos que el rectángulo en el que están confinados parece romperse desbordado por el raudal de alegría de la danza y la música.

PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO-RELOJERO

Haz que sea inolvidable.

ROLEX

OMEGA

HUBLOT GENEVE

TAGHeuer

BREITLING 1884

TUDOR

LONGINES

HAMILTON

S.T. Dupont PARIS

MATTIOLI

www.pedroluisolivaresjoyero.com

Avda. de la Constitución, 4. - Tel. 968 271 055 / Gran Vía, 15. - Tel. 968 213 528