

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#50





DEL CAMPO JOYEROS

since 1945



Telling
the story
DelCampo Joyeros

Trapería, 3 • 30.001 Murcia • Tel. 968 212 012
www.delcampojoyeros.com  

Joyas únicas. Momentos irrepetibles.

Si es que... padre no hay mas que uno.
¡Ya era hora de tener un detalle de verdad con él!
Le va a encantar y se va a llevar una sorpresa.

Momento únicos que merecen un detalle inolvidable.
Joyas únicas, testigos de vuestra historia.



Estimados Socios:

Quiero en primer lugar agradecer a todos la confianza que nuevamente habéis depositado en mí y en la Junta que presido con motivo de las pasadas elecciones. Esa y no otra es la mayor gratificación que podemos recibir quienes hemos puesto toda nuestra ilusión y empeño en que el Real Casino de Murcia sea motivo de orgullo para todos. Esa y la satisfacción de ver cada día que el empeño no ha sido baldío. Hoy, el Real Casino de Murcia es una institución de referencia en toda España. Son ya muchos los clubes de nuestro país y de todo el mundo con los que mantenemos correspondencia que la han aceptado confiados en la excelencia y buen nombre de nuestra institución. Somos también un referente cultural en nuestra tierra, de cuya realidad participan decenas de miles de murcianos y visitantes. De todo eso y muy especialmente de vosotros, los Socios del Real Casino de Murcia, me siento hoy especialmente orgulloso.

Y comenzamos una nueva andadura, con sus luces y sus sombras, nos traerá muchas ocasiones de gozar de nuestra casa, de convivir en armonía y tolerancia, de disfrutar de nuevas exposiciones de pintura y escultura, de nuevas y brillantes conferencias, de nuestros conciertos, de las tertulias y de las numerosas actividades sociales que, como estos años pasados, tendrán lugar en nuestra institución.

Quiero, pues, daros nuevamente las gracias y desearos lo mejor a todos, porque solo lo mejor es lo que se merece lo mejor que tiene el Casino: vosotros, los Socios.



Fotografía: Ana Bernal.

Juan Antonio Megías García
Presidente del Real Casino de Murcia

JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 18 de diciembre de 2019

PRESIDENTE

Juan Antonio Megías García

VICEPRESIDENTE

Carlos Mata González

SECRETARIO

Esteban de la Peña Sánchez

VICESECRETARIO

Diego Tortosa Mateos

TESORERO

Juan Carlos Usero Guillén

BIBLIOTECARIO

Luis Esteve Balibrea

CONSERVADOR

Juan Carlos Cartagena Sevilla

DEFENSOR DEL SOCIO

José Alarcón Soler

VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Riquelme Manzanera

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

06

PALABRAS

Contra casi todo, José Antonio Martínez-Abarca

Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás

Mi punto de vista, por Pilar García Cano

12

ACTOS

Entrega de la Medalla de Honor a Juan Carlos Cartagena, arquitecto y miembro de la Junta Directiva del Real Casino

14 Citas

16 Cultura

Exposición de Joan Castejón: "Obra gráfica original"

22 BAILE DE LA CANDELARIA

Fotorreportaje

28

VOCES

Mágicas palabras, por Consuelo Mengual

Etimologías, por Santiago Delgado

Mesa Camilla, por Paco López Mengual

La Cara B, por Antonio Rentero

Ars Casino, por Loreto López

De Murcia al cielo, por Carmen Celdrán

Mitologías, por Carmen Guzmán y Miguel E. Pérez

38

RELATO

'Chejov me jodió la vida', por Jose A. Martínez-Abarca



40

CRÓNICAS DEL CASINO

Perfil del Socio: Gaspar Augusto Victoria. Por Pedro Campoy

46

OCIO

Deportes, por Pedro A. Campoy

Nuestro Real Murcia, por Damián Mora

Viajes, por Eliseo Gómez

54 Gastronomía

David Muñoz Sánchez, cocinero en Alborada Restaurante

56 AGENDA

58 Pinceladas

por Zacarías Cerezo

RCMAGAZINE

EDITA

Real Casino de Murcia

CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda y Mónica Leal Arcas

DIRECTORA

Elena García Pérez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

COLABORADORES

Pedro Campoy, Eliseo G. Bleda, Consuelo Mengual, Santiago Delgado, Loreto López, Ana María Tomás, José Antonio Martínez-Abarca, Ana Bernal, Carmen Celdrán, Antonio Rentero, Pilar García Cano, Zacarías Cerezo, Damián Mora y Paco López Mengual.

IMPRIME

Libecrom

CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134
comunicacion@casinomurcia.com
www.realcasinomurcia.com

HORARIO GENERAL SOCIOS

De 10.30 a 22.30 horas de domingo a martes. De 10.30 a 24 horas los miércoles y jueves. De 10.30 a 2 horas viernes y sábados.

HORARIO DE VISITAS

De 10.30 a 19 horas todos los días.

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

RCMAGAZINE



Portada #50
 Obra de Joan Castejón
 Marzo - Abril 2020

D.L. MU 971-2012



El arte está profundamente ligado a la naturaleza más humana. Así lo cree Joan Castejón, pintor y maestro del dibujo, cuyas obras volverán a envolver la Sala Alta de este antiguo y renovado edificio. Sus dibujos, como el que pueden admirar en la portada de esta edición de RCMAGAZINE (que ya es la número 50), conmueven por su ternura, fuerza y pasión. Les invito con entusiasmo a que se dejen asombrar con su exposición –magníficamente comisariada por Miguel Olmos- y a contemplar la delicada belleza de sus creaciones, en las que se aprecia la intensidad plástica de un artista imparable.

Igualmente, en estas páginas descubrirán los próximos eventos que tendrán lugar en el Real Casino, como la celebración del Día del Libro, una actividad prometedora que rendirá homenaje a la Literatura, los escritores murcianos y a todos los lectores.

También les traemos el reportaje gráfico del Baile de la Candelaria, la velada más tradicional de la institución, y las crónicas de los actos más destacados. Y cómo no, historias, leyendas, mitologías, entrevistas y relatos de los escritores, periodistas y expertos que nos deleitan en cada número con sus colaboraciones.

Espero que disfruten de la lectura y les deseo una colorida y alegre primavera.

Sean felices.

SÍGUENOS



MI BISABUELA FEMINISTA



Mi bisabuela María Borreguero, natural de Santomera (por entonces pedanía de Murcia), fue tal vez el mayor personaje que Dios me permitió conocer, hasta mis dieciséis años. Ya no se hacen grandes señoras así. Por alguna razón pienso en ella con una frecuencia que no es explicable. Porque no creo que me quiera transmitir, cuatro decenios después, ningún mensaje importante. Por alguna razón hay muertos muy insistentes con su vida, que nunca terminan de fallecer. La otra noche se me ocurrió decir en voz alta en el venerable “Parlamento bar”, en los bajos del Real Casino de Murcia, sin saber por qué, fuera de que estuviera de pie justo en el mismo sitio en que él solía beberse su “Fernet” con hielo: “Aún no me creo que hace quince años que muriera Jesús Carballal, decano de los arquitectos”. Surgió la voz, salida del alma, de uno de los dueños del bar detrás de la barra, lejos: “Yo tampoco”. En definitiva, hay muertos que no se mueren, y otros que sí. En la otra vida ya me enteraré por qué ocurre esto.

Era dura de carácter, de una ironía feroz, muy guapa y al parecer sexy en su juventud, aunque el sexy en aquella época había que imaginárselo mucho. Fue viuda algo más que joven, aunque ya tenía algunos hijos: mi bisabuelo, su marido, se quedó tieso tras una contundente comida bien regada en los Pirineos, donde como ingeniero

construía una carretera de montaña, por una subida de su hipertensión, un mal que he heredado cuidadosamente de generación en generación, como entregando y recibiendo un viejo reloj celosamente guardado. Lo tuvieron que traer en lo que entonces era un larguísimo viaje metido en un ataúd puesto en pie, junto a los pasajeros, imagino que en tercera clase, la famosa “tercerola”. Los pasajeros de trenes del país eran muy sufridos, entonces, como en general todos los españoles, raza de retama seca que se ha perdido. Era la época, precisamente, en que un periódico tituló, y no es una “fake news”: “Grave accidente de tren. Equis muertos. Afortunadamente, todas las víctimas viajaban en tercera”. Hablábamos de mi bisabuela María.

ERA DURA DE CARÁCTER, DE UNA IRONÍA FERROZ, MUY GUAPA Y AL PARECER SEXY EN SU JUVENTUD, AUNQUE EL SEXY EN AQUELLA ÉPOCA HABÍA QUE IMAGINÁRSELO MUCHO

Ya llevaba muchos años de viuda cuando, viviendo en Murcia, confesándose un día en la misma Iglesia en la que andando el tiempo fui bautizado, conoció al inolvidable “Cura del Carmen”, don Sotero González. El mismo al que, en los primeros tiempos de la Guerra Civil, fusilaron sumarisimamente

te sin permiso del Gobierno por atacar desde el púlpito a la República. Una horda infrahumana, de la infinidad de ellas que hubo por entonces, sacó su cuerpo, arrastrándolo desde la cárcel vieja, le cortaron los testículos y se los metieron en la boca, le comieron una oreja a la altura del hotel Victoria (el devorador de orejas murió en ese momento asfixiado por esta causa) y finalmente lo colgaron de su Iglesia. En el Carmen no tienen mucha suerte, porque no ha sido su único párroco asesinado. Me hubiese gustado conocer a don Sotero, pues seguramente fue un gran tipo. Y mi pariente, pues mi bisabuela tuvo un hijo natural con él, mi tío Carmelo, un señor dulce y cabal con perfil de galán de cine. Mi abuela fue siempre muy valiente. Hizo lo que

consideró conveniente sin dar cuentas a nadie, sin atender al qué dirán, y nunca se arrepintió. Tuvo una manera de ser más bien desagradable pero tiernamente entregada a sus cercanos. Se comió la vida sola. Ni un solo día me he olvidado de su ejemplo.

Fue una feminista de verdad.

rcm

restaurante
real
casino
de murcia



Dicen que el Real Casino es el Alma de Murcia. Nosotros, su vivo Reflejo.

Cumplimos 10 años y nuestro Jefe de Cocina, Francisco Manuel Reyes, presenta una carta renovada homenajeando el producto de la tierra.

Disfruta de Murcia Capital Gastronómica 2020 en los salones más emblemáticos de la ciudad.

AL ENEMIGO NI AGUA



CICUTA CON ALMÍBAR

POR ANA MARÍA TOMÁS

@anamoto22

Circulan por Internet unos cuantos ejemplos, con moralejas aplicadas, sobre lo importante que es dominar (en todos los sentidos, es decir, el de potestad y el de someter) la información. Les voy a exponer sólo un par de ejemplos para que vean cuándo es necesario compartir una información privilegiada y cuándo es preciso darse tropecientos puntos en la boca. En el primer caso cuentan que un matrimonio a punto de ducharse escucha el timbre de la puerta. El marido dice a su mujer que se ponga una toalla y salga ella. Así lo hace y al abrir se encuentra al vecino que, al verla de esa guisa, le dice: “Si dejas caer la toalla, te doy mil euros”. La mujer desnuda la frágil sujeción y la toalla cae el suelo; él le da los mil euros y se va. Al entrar de nuevo al baño y decirle al marido que quien llamaba era el vecino, este le responde con la pregunta: ¿Ha venido a devolverte los mil euros que me debe? Moraleja: si el cabronazo del marido hubiese compartido esa información con su mujer, eso no habría ocurrido. El caso segundo es el de un chico que va a una farmacia y le pide al farmacéutico lo siguiente: “Deme un preservativo que esta noche voy a tener temita con mi novia. Bueno, no, me va a dar dos porque su hermana está como un tren y seguro que tengo ocasión... ya sabe. Mire, no, mejor me va a dar tres porque su madre está de muerte y me echa unos ojitos... ¿sabe qué le digo? Que me voy a llevar la caja entera... por si acaso”. Aquella noche, ya en casa de la novia y sentados todos a la mesa, el joven bendice los alimentos y sigue rezando y rezando. La novia le mira y le dice: “No sabía que fueses tan creyente”. Y él le contesta compungido: “Ni yo que tu padre fuera el farmacéutico”. Nueva moraleja: no hay que dar información privilegiada a tontas y a “locos”.

Y cuando digo locos y no locas, trastocando el dicho popular, sé muy bien lo que quiero decir. Y quiero decir que me parece una increíble e irresponsable locura que los medios de comunicación den más información de la necesaria en casos en los que la discreción sería la baza más importante. Todos podemos escuchar, con temeraria frecuencia, las claves de la detención de peligrosos violadores, ladrones, pederastas o asesinos. Ínfimos fallos como pasar por delante de alguna cámara de seguridad oculta en la esquina de un centro comercial; pasar sus huellas digitales sobre algún producto en una perfumería; no comprobar que se dejaba algún resto biológico en el escenario del crimen... Apenas nada que puedan encontrar los esforzados sabuesos y, sin embargo, tanto para demostrar quiénes son los culpables y poder detener a esa despreciable gentuza. Y que, al hacerlo público, lo único que consiguen es que, para las próximas veces, se cuiden de dejar las citadas pistas. ¿De verdad la gente de bien necesita saber cómo se llegó hasta esa canalla? Sinceramente creo que no. Y estoy totalmente de acuerdo con los dos ejemplos expuestos al principio. Hay cosas que son de vital importancia saber, y otras que son trascendentales callar. “Al enemigo, ni agua” reza nuestro refranero, por tanto, mucho menos información que pueda llevarle a seguir perpetrando delitos más perfeccionados que impidan llegar hasta él. Ya tenemos series televisivas que nos llevan de la mano para dar con el asesino a fuerza de cientos de detalles insólitos. Bastaría con que un asesino se hiciera adicto a estas series para convertirse en el mejor y más invisible criminal. Volvería loca a la policía porque habría aprendido cómo no dejar una sola prueba que le incriminase. Así que, si ya tenemos la tele que les advierte, qué puñetas hacemos los demás dándoles pistas. Policía y periodistas deberían comprometerse en una alianza de silencio infranqueable para todos aquellos que, de una manera u otra, representan una amenaza para la sociedad.

Desafiar las fuerzas de la estupidez y de la maldad requiere, entre otras muchas cosas, saber manejar la información oportuna, como quien manipula TNT, sabiendo que cualquier error en la maniobra puede ocasionar que nos explote a nosotros.

HAY COSAS QUE SON DE VITAL IMPORTANCIA SABER,
Y OTRAS QUE SON TRASCENDENTALES CALLAR



MIMU  O[®]

¿PUEDEN AUTORIZARSE SALAS DE APUESTAS CERCA DE CENTROS EDUCATIVOS?



MI PUNTO DE VISTA
PILAR GARCÍA CANO

Ha cundido la alarma en los centros educativos de secundaria de Murcia por la proliferación de salas de juegos y apuestas en sus cercanías, que inciden negativamente en la formación del alumnado. Por lo que paso a exponer mi punto de vista.

En 1977 se despenalizó en España la existencia de los salones de juego, bingos, casinos y locales de apuestas entre otros, que existían de forma clandestina. Esta ley reconoce que los juegos de azar pueden tener consecuencias individuales, familiares y sociales perniciosas, pero que es más peligrosa la clandestinidad, por la falta de seguridad jurídica del usuario, entendiéndolo el Estado que es un objetivo ineludible la tutela y protección social.

En 1995 las competencias en esta materia son transferidas a Murcia y se aprueba una ley por la Asamblea Regional que las regula. Esta ley esta-

blece dos aspectos importantes para los murcianos:

En primer lugar, se formó la Comisión de Juegos y Apuestas como órgano de estudio, coordinación y control de las actividades relacionadas con el juego, que preside el consejero de Hacienda y que debe elaborar *un informe anual sobre el desarrollo del juego en la Región*. Hay informes de 2005, 2006 y 2013, pero en los siete últimos años no se ha publicado nada. Tampoco se sabe por qué Hacienda, a través de los presupuestos de la Región que se aprueban en la Asamblea Regional, ha ido reduciendo gradualmente la fiscalidad de las casas de juegos y apuestas. Sí se sabe que atendiendo a una pregunta de Podemos en esta Asamblea, entre 2015 y 2018, aumentaron los establecimientos de juegos y apuestas en un 78%, inundando los pueblos y barrios de estos establecimien-

tos. Algo que no ocurre en otras comunidades autónomas. Somos, con diferencia, la que más tiene por número de habitantes.

En segundo lugar, la ley también indica que corresponde al Consejo de Gobierno de la Región de Murcia, como órgano colegiado que preside el presidente, y del que forman parte todos los consejeros -entre los que se encuentran el de Sanidad, Educación y Servicios Sociales- la planificación regional en materia de juegos y apuestas.

El Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales, que es la biblia de la psiquiatría estadounidense, ha reconocido la ludopatía como una adicción conductual, al demostrarse que las luces y sonidos de los casinos o tragaperras producen en el cerebro los mismos efectos que los elementos químicos de las drogas, enfermedad que va aumentando.

Todos sabemos que con el aumento de la pobreza se incrementan los problemas de depresión y alcoholismo entre la población, aumentando así las posibilidades que sufre una persona vulnerable de volverse adicta a los juegos y apues-

tas, a los que en muchas ocasiones se acude con la remota esperanza de salir de la pobreza. También sabemos que la adolescencia es una etapa complicada y que se ha

demostrado que cuando los jóvenes atraviesan problemas o dificultades, corren mayor peligro de refugiarse en las drogas, el tabaco o el alcohol. Si, además, les ponemos cerca de los centros educativos salas de apuestas o de juegos, les ponemos en bandeja la adicción al juego.

Como dije al principio, el Estado -y en este caso el Consejo de Gobierno de Murcia por tener las competencias transferidas- tiene como deber ineludible la tutela y protección social con respecto al juego, sobre todo, de los sectores más vulnerables. Su incumplimiento puede causar daños irreparables en la población y puede ser delito si se demuestra que los responsables han primado en sus decisiones el enriquecimiento de las empresas de juego, por encima del interés social que están obligados a proteger.

NO SE SABE POR QUÉ HACIENDA, A TRAVÉS DE
LOS PRESUPUESTOS DE LA REGIÓN, HA IDO
REDUCIENDO GRADUALMENTE LA FISCALIDAD DE
LAS CASAS DE JUEGOS Y APUESTAS



Real Casino de Murcia

El Real Casino de Murcia
se acerca a las empresas

Alquiler de salones
para reuniones,
eventos profesionales
y networking



Montajes e instalaciones con equipamiento de última tecnología

**Elegancia,
modernidad y
distinción en el
corazón de Murcia**

Infórmese y conozca todo lo
que podemos ofrecerle.

* Descuentos especiales para socios.



C/Trapería, 18
Tel.: 968215399 Ext. 127
protocolo@casinomurcia.com

“Fue un proyecto ilusionante y un gran desafío”

POR ELENA GARCÍA. FOTOGRAFÍAS ANA BERNAL

EL ARQUITECTO JUAN CARLOS CARTAGENA RECIBE LA MEDALLA DE HONOR DEL REAL CASINO DE MURCIA POR SU LABOR EN LA RESTAUACIÓN INTEGRAL DEL INMUEBLE

“**E**s un momento trascendente para la vida de esta casa, pues se reconoce con la máxima distinción que poseemos la labor impagable de una persona que ha contribuido a hacer grande esta institución: Juan Carlos Cartagena Sevilla”. Con estas palabras abrió Juan Antonio Megías, presidente del Real Casino, el acto de entrega de la Medalla de Honor al actual Conservador de la Junta Directiva. “Gracias a su dedicación profesional y a su cariño este viejo edificio de 175 años de historia podrá vivir, al menos, otros 175 años de un futuro prometedor”.

El Secretario de la entidad, Esteban de la Peña, certificó que la Asamblea de Socios adoptó por unanimidad conceder la Medalla de Honor al arquitecto “por su dedicación, empeño y sello profesional”.

“Esta concesión me honra muchísimo y supone el colofón a una etapa muy importante”, expresó Juan Carlos Cartagena, quien agradeció a la Junta Directiva su trabajo “silencioso, continuado y desinteresado”. También expresó su agradecimiento a los Socios de la entidad, al personal laboral y a todos los presentes, y recordó a sus padres y a su abuelo, que era Socio de la entidad: “los echo mucho de menos, me hubiera gustado que estuvieran aquí, estarían orgullosos”.

El arquitecto declaró que la restauración del Casino fue un proyecto “profundamente ilusionante y un gran desafío: mantener la esencia del edificio del siglo XIX para su uso en el siglo XXI”. A pesar de las muchas dificultades con las que hubo que lidiar durante las obras, el responsable calificó la experiencia de “maravillosa”.

Por su parte, Megías recordó que, antes de la restauración, el edificio era un espacio único y bello, pero profundamente deteriorado. Fue Juan Carlos Cartagena quien señaló la nece-

Juan Antonio Megías hace entrega de la Medalla de Honor a Juan Carlos Cartagena.





Junta Directiva del Real Casino de Murcia. (Fotografía de E.G.P.)



Lourdes de Insausti Sánchez recoge un ramo de manos del presidente del RCM.
(Fotografía de E.G.P.)

sidad de ejecutar una actuación integral para poder recuperar el inmueble. “Fue el comienzo de una gran batalla”, manifestó. “Queríamos una casa viva, llena de actos de contenido cultural y social, que los Socios se sintieran como en su casa y que Murcia estuviera orgullosa, y así ha sido”. Por ello, destacó el enfoque funcional de la obra y la visión acertada del arquitecto.

El máximo representante de la entidad también dedicó unas palabras a Lourdes de Insausti Sánchez, esposa de J.C.

Cartagena. “Realizó un estudio profundo de la historia del Casino y encontró la imagen que debíamos reproducir del edificio”. Megías consideró su labor “indispensable” y se le hizo entrega de un ramo de flores.

“Todos somos contingentes, salvo tú que eres necesario”, con esta frase de la película ‘Amanece que no es poco’, de José Luis Cuerda, quiso Megías destacar la función irremplazable de Juan Carlos Cartagena en la rehabilitación del edificio histórico.



EXPOSICIÓN DE PINTURA DE ÁNGELES CERREZO

Angeles Cerezo vuelve al Real Casino después de un largo paréntesis para presentar "La Tierra que habito", una exposición pictórica compuesta de una treintena de piezas, entre óleos y acuarelas. La muestra podrá verse en la Sala de Arte del 15 al 30 de abril. Con su nuevo trabajo, Cerezo persigue atrapar con sus pinceles la luz y la belleza que le rodea. "Intento captar el color de la vida de los paisajes, escenas y cosas que me conmueven, como las pequeñas flores de un jardín", expresa. Cerezo fue admitida en la Escuela de Artes y Oficios por Luis Garay cuando solo tenía 11 años. Mariano Ballester ha sido otro de sus grandes maestros. Mujer muy ligada a la enseñanza, estudió Magisterio y ejerció como docente.



PASE SIN LLAMAR

La III edición del evento 'Pase sin llamar', en el que participa el Real Casino de Murcia, se celebrará el próximo 25 de abril para poner en valor los rincones arquitectónicos más destacados de la ciudad. En esta ocasión se quiere mirar la arquitectura a través de otras disciplinas artísticas, como la danza, la escultura o la fotografía, porque como afirman los organizadores "el arte construye". Las visitas guiadas programadas

son gratuitas (aunque puede ser necesaria inscripción previa) y son ofrecidas por arquitectos y expertos. Para conocer todas las actividades y realizar inscripciones visiten la página web pasesinllamar.org. En el Real Casino de Murcia se tienen previstas seis visitas con los siguientes horarios: por la mañana 10:30h., 11:30h. y 12:30h.; y por la tarde 17:30h., 18:30h. y 19:30h.

CITAS



EL REAL CASINO CELEBRARÁ EL DÍA DEL LIBRO

La Literatura contará el próximo 23 de abril con una nueva sede: el Real Casino de Murcia. La histórica institución, espacio cultural de relevancia en nuestra ciudad, celebrará el Día del Libro con un completo programa de actividades que ensal-

zarán las bondades y los beneficios de la lectura. Esta iniciativa ha sido organizada por los coordinadores de los clubes de lectura del RCM -Frisca García, Fuensanta Tornel, Rosario Guiard y Joaquín Pérez- y la doctora en Literatura, Consuelo Mengual.

PROGRAMA

De 11 a 13 horas.

Lectura compartida con grupos de colectivos y asociaciones en la Biblioteca Inglesa.

La mañana estará dedicada a colectivos, asociaciones o personas con discapacidades, que traerán sus propios textos de lectura. ASSIDO, ONCE, ASPANPAL o MURCIA ACOGE son algunas de las asociaciones participantes. También asistirá la profesora de japonés del Servicio de Idiomas de la Universidad de Murcia (SIDI), Michiko Akaboshi.

De 18 a 20 horas.

Lectura de textos de la Biblioteca Inglesa y encuentros con los escritores en El Congresillo.

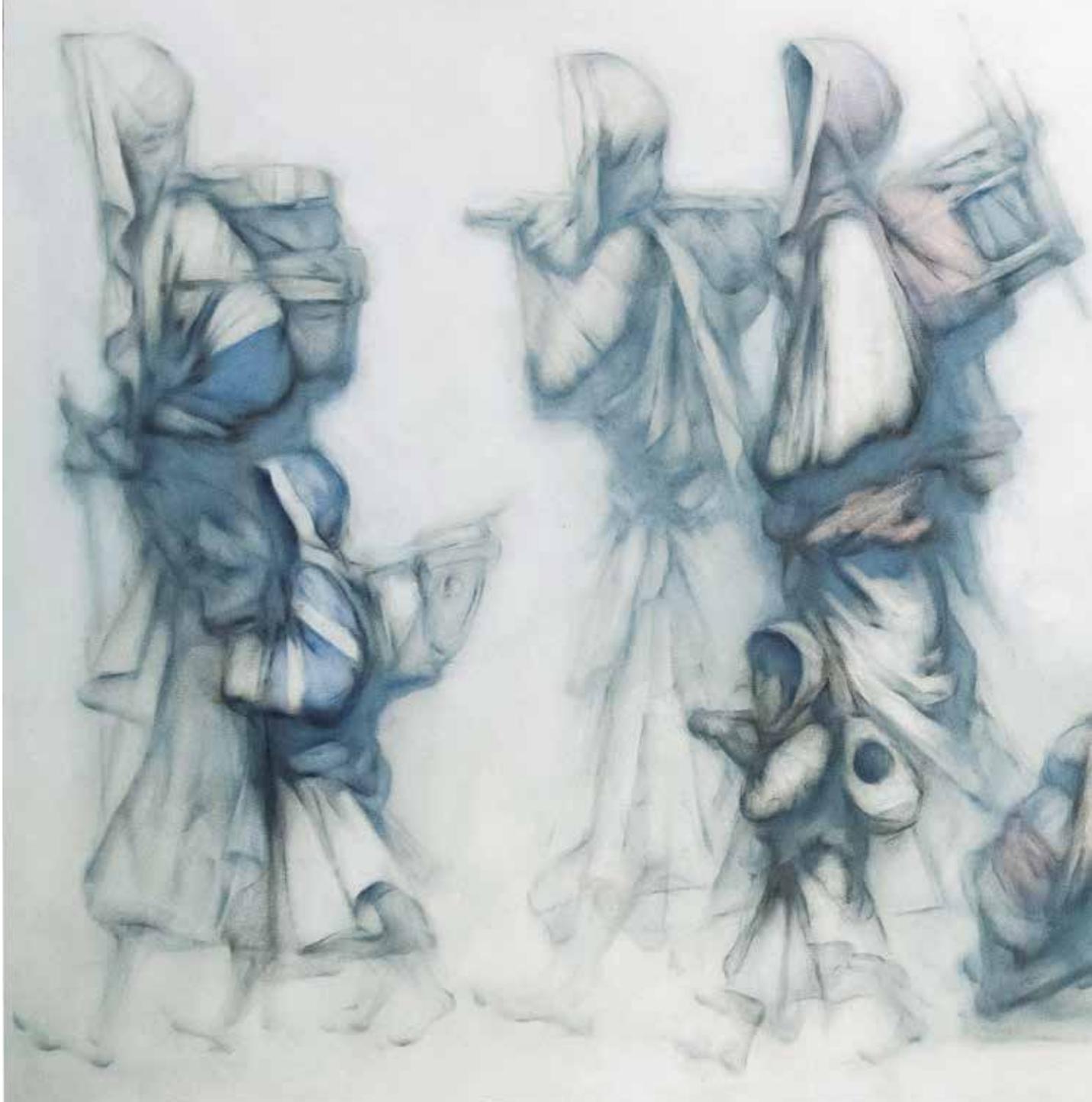
La tarde estará dedicada a Socios, personal del RCM, miembros de la Junta Directiva y público en general. Se facilitarán algunos libros propios de la Biblioteca Inglesa para realizar las lecturas, lo que pondrá en valor la sala y las obras que en ella se guardan. En el Congresillo se darán cita autores murcianos que se encontrarán con los lectores, y leerán fragmentos de sus obras con el fin de crear espacios de conversación literaria. Se contará con Manuel Mira, Paco López Mengual, Charo Guarino y Ana Ballabriga, entre otros autores.

De 20 a 21 horas.

“Libro y futuro”.

Mesa redonda compuesta por: un lector de los clubes de lectura del RCM, un escritor, un bibliotecario, un librero y un editor. En El Congresillo.





Joan Castejón



“No tengo más remedio que seguir pintando, es algo inevitable”

EL MAESTRO DEL DIBUJO Y ARTISTA ILICITANO, JOAN CASTEJÓN, REGRESA AL REAL CASINO DE MURCIA CON UNA MUESTRA DE OBRA GRÁFICA EN LA QUE REVIVE ALGUNOS DE SUS CUADROS MÁS REPRESENTATIVOS



TEXTO
ELENA GARCÍA

*“El arte es comunicación, es gesto humano;
siempre está vinculado a nuestra propia naturaleza”*

Sus dibujos albergan los miedos más oscuros de los hombres, pero también las más profundas pasiones. En sus cuadros hay tragedias imborrables y mágicas puestas de sol que nos devuelven la esperanza. Sus figuras humanas se trasforman en bestias imaginarias. Hay movimiento y sosiego. Mito y verdad. Joan Castejón dibuja unas manos de abrazo que inundan sus cuadros de

ternura. Sus trazos fluyen por el papel como el agua sigue el transcurso del río. Es naturaleza y vida.

Castejón nació en Elche en 1945 y nació pintor. Nunca ha cesado de crear, a pesar de los avatares de los tiempos. Ahora, repasa su dilatada carrera pictórica con una exposición de obra gráfica que presenta en el Real Casino de Murcia el 4 de marzo. Se trata de reproducciones de sus creaciones más icónicas, sobre las que el artista interviene para reinventarlas y dotarlas de originalidad.

A su vez, mostrará algunas de sus últimas pinturas, en las que el color prevalece sobre las formas y en las que reinterpreta conceptos e ideas expresadas en sus obras anteriores, otorgándoles una nueva luz.

A través de sus obras, Castejón cuenta historias, muchas de ellas reconocibles, compartidas. Es considerado un exponente del realismo social. “El arte se basa en la vida, en lo que ocurre alrededor”, expresa el autor en su estudio de Denia, donde recibe a RCMA-



EXPOSICIÓN DE OBRA
GRÁFICA ORIGINAL

Joan Castejón

Del 4 al 29 de marzo de 2020
Sala Alta del Real Casino de Murcia

Comisario: Miguel Olmos

*"Siempre he ejercido
la libertad"*

GAZINE y al comisario de la muestra, Miguel Olmos. Su estudio es su templo y en él reina el caos: cientos de cuadros, dibujos, cuadernos, recuerdos, botes de pintura, libros, instrumentos musicales... Los objetos se distribuyen por el espacio creando una atmósfera envolvente. "El arte es comunicación, es gesto humano y bebe de los vericuetos humanos; siempre está vinculado a nuestra propia naturaleza", sostiene.

De joven, Castejón se ganaba la vida trabajando en una fábrica de zapatos y pintaba los domingos. "Para convertirse en artista hay que ser muy cabezota", comenta. "A todos los niños les gusta pintar, moldear, manipular colores... pero llega una edad en la que

aparecen otros intereses y el artista muere; hay que trascender esa etapa, seguir el impulso creativo a pesar de los vientos y mareas, para llegar a convertirse en autor", explica. Tras cinco décadas de trabajo confiesa que "no tengo más remedio que seguir pintando, es algo inevitable". Y asegura que jamás ha estado enemistado con el arte. "Tengo muchos recursos: igual estoy dibujando, que realizando un grabado o moldeando una escultura; no soy capaz de aburrirme".

Su estilo personal en el dibujo, con trazos certeros y limpios, se dejar ver ya en sus tempranas creaciones. En 1966 realizó su primera exposición individual, pero tan solo un año des-

pues sufre un dramático golpe: es detenido y encarcelado por participar en una manifestación contra el régimen franquista. Cumplió tres años de condena, pero siguió dibujando de forma incesante dentro de las prisiones donde estuvo cautivo, perfeccionando su técnica. "El arte está por encima de las circunstancias; siempre he ejercido la libertad", afirma Castejón. "Quizás sea lo único que nos queda en una dictadura: la poesía, el arte, la música... aquello que somos capaces de transmitir". Sus obras de aquellos años, sus dibujos carcelarios, representan una época negra, con retratos trágicos de angustia y dolor, maternidades sombrías y anatomías desgarradas.



Castejón en su estudio de Denia.





"Quizás sea lo único que nos queda en una dictadura: la poesía, el arte, la música... aquello que somos capaces de transmitir"

En sus dibujos, las figuras antropomórficas tienen una presencia protagonista. "A través de una forma humana o animal voy narrando historias con un clima abierto, que pueden ser interpretadas por el observador; busco que lo narrado cree un vínculo que atrape y mueva sentimientos", expone. Al dibujar, el artista de Elche prescinde de intermediarios, se enfrenta al papel en blanco directamente con sus dedos, sin lápices ni utensilios. Verle en acción es como presenciar un hechizo; parece que con solo tocar el papel se desvelan las figuras que se hallaban ocultas, esperando ser descubiertas.

Joan Castejón ha creado su propio imaginario plástico: rostros, figuras o conceptos que se reiteran en sus obras. "A veces tengo la sensación de pintar siempre el mismo cuadro", ha señalado en alguna ocasión. Explica que no siempre le basta con un solo "desierto blanco" para expresar lo que quiere decir y necesita varias piezas para decirlo todo. "Al trabajar voy acumulando experiencia, hay un alimento, una experimentación creciente, de modo que el último cuadro se parece al penúltimo y el siguiente al anterior; soy un pintor de evoluciones muy lentas", revela.

Este maestro del dibujo también ha

bebido de la literatura para elevar su creatividad. Conocida es su serie inspirada en la novela 'Cien años de soledad', en la que reinventó los mundos mágicos de García Márquez. Cabe mencionar también sus enigmáticos retratos de Don Quijote o los dibujos que realizó entorno a la figura de Miguel Hernández, de una delicadeza exquisita. "Hay autores que me han llegado al alma y he sentido la necesidad de dejar salir imágenes", comenta el autor, pero subraya: "Yo no soy ilustrador, no pretendo reflejar lo descrito, no me someto al texto". Quizás por ello, cuenta que a García Márquez no le agradaron sus creaciones entorno a su novela más universal.

Joan Castejón vive un momento de introversión y búsqueda existencial. "Cada vez tengo menos prejuicios de hablar del alma y del espíritu humano; ninguna religión tiene el monopolio de esa energía", declara. Y presiente que "hay algo más, algo importante conectado con la consciencia más íntima de uno mismo, con el alma".

En su próxima exposición, compuesta principalmente de obra gráfica, se podrá vislumbrar la trayectoria de un artista que ha alcanzado una madurez serena, pero que continúa investigando los misterios del espíritu y de la pintura. Esta muestra acerca su arte al público,



Al dibujar, Castejón prescinde de intermediarios, se enfrenta al papel en blanco directamente con sus dedos, sin lápices ni utensilios



al tratarse de obras más accesibles en las que está presente la huella del autor. Afirma sentirse cómodo con el impecable resultado de la reproducción. "Aunque no me conformo con eso", indica, "intervengo directamente cada obra, de forma que la emoción que recibe el espectador es casi como la de estar frente a una pieza original".

Y nos brinda así la oportunidad de volver a observar la armonía y sensibilidad de sus cuadros, la soledad y los miedos de los seres, el latir del tiempo imparables y su compromiso inquebrantable con la verdad. Una muestra que nos enfrenta con la esencia de nosotros mismos y con la incertidumbre de un mundo cambiante, pero que nos concede un respiro, un refugio de belleza en el que detenernos y mirar, por un momento, la vida a través de los ojos de un artista extraordinario.

La exposición podrá contemplarse hasta el 29 de marzo. No se la pierdan.



Gran Baile de la Candelaria 2020

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS: ELENA GARCÍA.

El Gran Baile de la Candelaria es uno de los eventos más esperados del año para los Socios del Real Casino de Murcia. Se trata de una antigua tradición celebrada tiempo atrás en los salones de esta centenaria institución, y que se recuperó tras la restauración del edificio histórico con un éxito demostrado. El Restaurante del Real Casino de Murcia, que tenía el aforo completamente reservado, recibió a los asistentes en el elegante Patio Azul, donde se ofreció el cóctel de bienvenida. Jamón ibérico, tablas de quesos con denominación de origen y buñuelos de bacalao abrieron el apetito de los comensales.

En esta ocasión, la novedad fue la actuación del Tributo a Il Divo (Musical Mastia). Los tenores Pedro Noguera, Manuel Monserrate y Tomás Ataz cautivaron a los presentes con su in-

terpretación de canciones como "Héroe", "Hasta mi Final", "Por ti Volare" o "La Traviata".

En la cena, se sirvió como primer plato un de pastel de merluza y gambas con salsa de bogavante. Y de plato principal, solomillo ibérico con cremoso de zarangollo y salsa de vino tinto. De postre, los comensales disfrutaron de una tortada murciana. Todo ello acompañado de cerveza, refrescos y vinos de la Región de Murcia.

Tras la cena, el Patio Azul se convirtió en pista de baile y muchas parejas y grupos de amigos disfrutaron del ritmo de la música durante horas. Muchos de los asistentes posaron para las cámaras de RCMAGAZINE con sus mejores sonrisas. Aquí compartimos algunas de las fotografías.







Fotografía Mastia Comunicación.



Fotografía Mastia Comunicación.









Entrevista a Idoia Arbillaga

“El conflicto nos conduce a la búsqueda y a la superación”



MÁGICAS PALABRAS
POR CONSUELO MENGUAL
@Aladas_Palabras

En la mitología griega se habla de un río, Leteo, que recorría el inframundo de los muertos. Si se bebía de sus aguas producía el olvido, algo necesario para pasar a la siguiente vida. Representa una metáfora de la continuidad de la vida para reflexionar sobre la responsabilidad de nuestras acciones pasadas (las personas que vivieron antes de nosotros) y las posteriores (las de las personas que vendrán). Los poemas de Idoia Arbillaga contenidos en "Los márgenes del agua" (Madrid, Tigres de Papel, 2014) nos llevan al recuerdo de lo que fue, pero, al mismo tiempo, nos invitan a olvidar para avanzar. Fruto de esta idea nos surge la posibilidad de dialogar con el mito, también invocado por Charles Baudelaire en sus poemas

de "Spleen" en "Las flores del mal", y lo haremos siguiendo la propia estructura del poemario de nuestra autora.

En torno a las "Ausencias"

Describe de una manera impresionante el vacío de la vida que se pierde. He leído mucha filosofía, textos budistas, taoístas, he estudiado cábala, leo mucha filosofía hinduista y el vacío se entiende relacionado con la idea de revelación en muchos sistemas o religiones. El vacío sería la ausencia de los objetos amados.

¿Qué memoria le trae el mar? ¿Se siente "hija de las aguas"? Mi padre era militar de Marina y siempre he practicado buceo. He estado en buques sumergidos, en Tailandia, en el Mar Rojo, en los cenotes de México. Está en mí su memoria. He vivido frente al mar 25 años y ahora me falta en Murcia.

¿Es la ausencia un lugar, una tierra sin verdad? La ausencia es la tierra más verdadera. Lamentablemente hay que tener cierta edad para entenderla.

¿Qué es hoy el mar? ¿Un vertedero? Sí, siendo el mar el origen matriarcal de lo que somos, de donde venimos, paradójicamente hoy es todo lo contrario. Yo le digo a mis alumnos: "Mi perro jamás defecaría dónde come o duerme ¿y nosotros?".

¿Soñamos sin sueños? Cuando la desesperanza acecha y el vacío sobrecoge hay que escarbar en los no sueños para crear nuevos sueños.

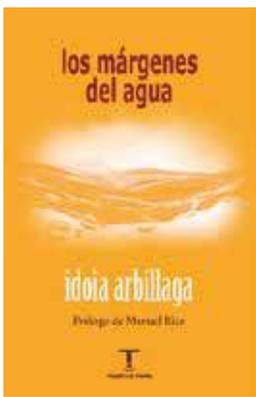
"Espejo frente a espejo, imagen infinita". La idea del infinito es algo muy interesante. El infinito puede ser la concepción más pura del amor y la concepción más terrorífica de la muerte.

Parece que hay una tendencia humana a la confusión, a generar dilemas, a ser, como diría Dante Alighieri, "sembradores de discordias". El conflicto y la insatisfacción está en la naturaleza humana y puede ser tanto construcción como destrucción. Yo me inclino a la construcción. Sin insatisfacción no habríamos llegado a hacer grandes cosas (por ejemplo, llegar a la Luna). El conflicto nos conduce a la búsqueda y a la superación.

En relación a las "Presencias"

¿Cuándo perdemos la voz? ¿Cuándo no tenemos ya palabras sino silencio? Cuando la palabra deja de tener efectividad, cuando no hay respuesta ni eco en los otros. La necesidad de creación, superación y cambio ha de ser consustancial a la existencia.

El barro, la tierra roja, que se mencionan en varios poemas ¿qué simbolizan? Quizá es muy baudelaireano. Baudelaire es un poeta a quien leí de joven y quedan en mis esas pulsiones: la suciedad, las bajezas, la turbiedad de la vida, que a veces se convierte en la mejor revelación de quién se es. Mis poemas son fognazos, alucinaciones.



“La muerte y la experiencia de la cercanía de la muerte es lo único que nos hace apreciar el valor más intrínseco de la vida”

Hay un íntimo poema dedicado a su madre "in memoriam". ¿Hacia dónde flota su corazón? La muerte y la experiencia de la cercanía de la muerte es lo único que nos hace apreciar el valor más intrínseco de la vida. Debemos disfrutar más de las compañías que quedan y saber valorar el tiempo. Soy muy vitalista. Me río, amo la vida, soy bromista.

¿Qué tiene de belleza la muerte, la paz de la muerte? Respondo con mis palabras poéticas: *En la grieta / entre la vida y la muerte / un punto de luz. / Cierra el párpado oscuro / la pupila del alma.*

Se invoca al "Carpe diem" en contraposición a la impaciencia con la que vivimos ¿cómo podemos ser más pacientes? Ser más pacientes es algo que dicen tanto psicólogos como filósofos. El fenómeno de la multitarea nos está alterando el cerebro. Tenemos una falsa sensación de hacer muchas cosas pero no estamos reflexionando sobre lo que hacemos, ni escuchamos. Si queremos disfrutar, hay que apartarse de esa forma de vivir y dejar paso a realizar las cosas conscientemente. He sido muy ansiosa y acelerada y al final ello me ha llevado a la reflexión, a discurrir en soledad. Hay que hallar el equilibrio y llegar por nosotros mismos a ese momento de percibirlo.

¿Dónde se encuentran los mapas de lo oculto? A veces no sabe uno dónde los tiene hasta que viene otro y se los encuentra.

¿Qué hay de desatino, de despropósito en el camino? Ahí encontraríamos la visceralidad, el hablar cuando no se debe hablar, el decir cosas de las que luego nos arrepentimos. No dejamos

de ser gatos encerrados y ahí surgen los desastres.

¿Qué tiene la poesía de confesión propia del poeta? Todo, en mi caso. A diferencia de cuando escribo narrativa o ensayo, en el que hay satisfacción, en poesía es una regurgitación dolorosa que no sé cuándo va a venir pero que hay que expulsar dolorosamente. No es catártica en ese momento pero sí lo va siendo quizá con el paso del tiempo.

Su primer mandamiento: “Suplicar a los dioses noches baudelerianas”. Hago referencia a su parte golfa, al sexo, al alcoholismo, a la intensidad de la vida.

¿La poesía viene del mar? La de este libro sí. Me sobreviene mucho léxico del buceo, de los viajes por el mundo. El mar es ese gran desconocido, el silencio puro del mar que he sentido. Como una fórmula expresiva, un perfume marino.

¿Qué reflexión hay detrás de la humildad de ser mortal? Somos hormigas flotando en el universo, con nuestro sufrimiento, con nuestro desgarrar, pero estamos vivos, disfrutemos la vida.

Alcanzar las “Redenciones”

En este último apartado hallamos intensos poemas de amor carnal, muy sinuosos, verdaderos versos de deseo, pasión y entrega ¿Hay sendas imposibles para el amor? Sí, el tiempo, el momento. Algunos de los más grandes flechazos se quedan en personas que no llegan a concretar por el momento vital de cada uno. Un amor que exige arrasar con entornos propios y ajenos se apaga duramente.

El mar, la sal, nadar ¿Es eso la libertad? Es la libertad por bañarnos casi como nacimos en el líquido amniótico del planeta. Te sumerges y te deslizas y eres

libre. Además del sosiego que proporciona. El buceo exige tranquilidad, serenidad y felicidad.

1.000 rendiciones, 1.000 salvaciones, 1.000 liberaciones, para un final de paz. Como decía Baudelaire: "Conservo más recuerdos que si tuviera mil años" ¿Cómo siente el "spleen" nostálgico? Para mí, el "spleen" es la angustia existencial connatural al ser vivo. Hagas lo que hagas, aunque atesores los mayores triunfos, siempre hay una punzada de insatisfacción de fondo. Baudelaire habla del "aburrimiento, fruto de la melancólica falta de curiosidad". Y también de "ser una roca de granito rodeado de una ola espantada". Esa ola espantada sería para mí la reciente pérdida inesperada de un ser muy cercano.

Menciona Baudelaire el discurrir del "agua verde del Leteo". El Leteo nos permite evitar el recuerdo de lo que ya no volverá y apreciar lo que todavía no tenemos. Aunque funcione como un autoengaño.

Sin embargo, la "Esperanza vencida" baudeleriana no tiene cabida en su voz poética. Baudelaire era un ser desgarrado, murió con 46 años. Mientras haya seres humanos la esperanza no desaparecerá. Es mágica la capacidad de conexión, de personas inesperadas que ocupan un lugar y te sorprenden. La capacidad de saber estar abiertos es la esperanza.

Baudelaire pretendía extraer la belleza de lo complicado, de lo desagradable. Marcado por la soledad se sentía atraído por el lado desagradable de la existencia. Fue innovador en los temas pero clásico en la forma. Idoia Arbillaga, toda metáfora y con una extraordinaria riqueza léxica, nos muestra el mar en clave de salvación, ahora y en el futuro.

Etimologías regionales

EL CÁRCABO Y EL ALMORCHÓN



Desde Cieza a Calasparra, o viceversa, están estos dos topónimos pintureros que hoy tratamos. El Cárcabo es un pantano. Un pantanito más bien. Casi se puede ver desde la carretera que va entre las dos poblaciones citadas. Cárcabo es palabra oriunda del latín clásico *Caccavus*, que viene a significar cosa cóncava. En particular, olla o cazuela. Pero también depresión pequeña del terreno debida fundamentalmente a la acción del agua. Si las paredes que hacen de sujeción al agua no cumplen bien su cometido “porque el mundo las hizo así”, se diluyen, y crean hueco, depresión, cárcava. También si se secan mucho, porque se hacen ligero polvo que vuela con el viento. Bueno, a lo que vamos. Nadie sabe, ni puede saber, por qué los romanos pasaron del masculino *caccavus* al femenino *cárcava*, y de nuevo de vuelta al masculino. Otro día cavilo sobre eso.

El río, rambla, riachuelo o cosa de

agua poca, Cárcabo, es muy irregular, y alterna sin orden, ni estructura temporal alguna, sequías con desbordamientos. Por eso se le hizo presa, para que no diera sustos. Es de suponer que, pillado en época de sequía se le llamase *cárcava*. Al declararlo pantano, pudo masculinizarse.

Un poco más a la izquierda, que diga al oeste, más cerca de Calasparra, encontramos el Almorchón, cabeza visible de la sierra del mismo nombre. Almorchón es topónimo algo usual en la

EL RÍO, RAMBLA, RIACHUELO
O COSA DE AGUA POCA,
CÁRCABO, ES MUY
IRREGULAR, Y ALTERNA SIN
ORDEN, NI ESTRUCTURA
TEMPORAL ALGUNA, SEQUÍAS
CON DESBORDAMIENTOS

península. Comienzo por el final: es, en principio, palabra atribuible a persona. Y es una palabra mixta de árabe, latino y romance no castellano, un idioma extinguido mal llamado mozárabe. Veamos sus partes: al = artículo árabe que determina nombres o apelativos de persona o accidente geográfico. Mor(sus) = mordisco en latín vulgar. On = aumentativo. O sea: el que come (muerde) mucho. Señor obeso, de amplia cintura y cúspide chica en proporción. Almorchón, de andrónimo pasó a topónimo. Todo pico ancho de base y cima exigua, por analogía, pasó a denominarse almorchón, y se olvidó el origen.

Desde las relativas lejanías de los bordes muleños del Campo de Cagitán (Caxitán decimos algunos, pronunciando la “x” a la mejicana), la situación del pantano y del pico parecen aledañas. Por eso, muchos llaman Cárcabo, no sólo al pantano, sino también al pico, que responde, y mucho, a la etimología que proponemos.

Una palabra esdrújula y otra aguda. Palabras nobles sobre el mapa de la Región. Muy nobles, mestizas y elegantes. Ah, la toponimia etimológica...



LA DAMA DE LAS BASURAS



Se llamaba Purificación de Luna, pero todos la conocían como la Dama de las Basuras; y junto a su hijo veinteañero, al que siempre llevaba cogido de la mano, formaba parte del paisaje de la Murcia de los 80.

La extraña pareja vestía con andrajos, empujaba un carro lleno de cartones e inmundicias y despedía un desagradable tufo a su paso. Sobre la Dama, corrían mil y una leyendas por la ciudad que hablaban de su alta extracción social y de la posesión de una enorme fortuna; condición que mucha gente no creía. Contaban que, tras enviudar, y debido a las malas relaciones mantenidas con su familia política, Purificación se dedicaba a pleitear para lograr la fabulosa herencia que le pertenecía a su hijo, al que querían apartar de su lado; ese era el motivo de que lo llevase siempre agarrado. Nunca nadie había visto al uno sin el otro.

Tras la denuncia de sus vecinos, que no podían seguir soportando el olor que emanaba de la vivienda que ocupaban en el barrio del Carmen, un juez ordenó el desahucio. Una docena de operarios municipales sacaron a la calle 7.000 kilos de basura y objetos inservibles. Con altanería y ante los medios de comunicación presentes, la Dama rechazó el ofrecimiento del Ayuntamiento de ser acogidos en un centro de beneficencia.

Dos días después, el diario La Opinión informaba que Purificación de Luna era la propietaria de una cuenta bancaria con 150 millones de las antiguas pesetas, que habría recibido como señal por la venta de una finca cercana a La Manga, valorada en 1.500. La noticia dio la vuelta a España y la imagen de la pareja de indigentes que transitaban por la ciudad empujando un carro de basura y su increíble historia apareció en televisiones, radios y periódicos.

A partir de ese momento fue habitual verles circulando por las calles de Murcia en el interior de un automóvil de alta gama, conducido por un chofer, en el que también solían viajar dos gatos, que comían despojos de carne depositada sobre las alfombrillas traseras. A veces, la Dama ordenaba al conductor que detuviese la marcha ante un contenedor de basura, para salir y curiosear en él. Si encontraba algo de su interés, lo acomodaba en el maletero.

Cada cierto tiempo, convocaban a periodistas en la sala de prensa de un hotel para ofrecerles suculentas informaciones



PURIFICACIÓN AFIRMABA SIN REPARO QUE ELLA ERA EN REALIDAD LA CONDESA DE LUNA, UNA DE LAS PRIMERAS MUJERES EN ESTUDIAR DERECHO Y POSEER EL CARNET DE CONDUCIR EN ESPAÑA

que hacían crecer la leyenda que les rodeaba. Purificación afirmaba sin reparo que ella era en realidad la Condesa de Luna, una de las primeras mujeres en estudiar Derecho y poseer el carnet de conducir en España. Una mujer de bandera en su juventud, que había ganado varios concursos de belleza. Con su dinero, había financiado en Murcia la campaña de Ruiz Mateos a las Elecciones Europeas. Era presidenta y directora general de cuatro empresas con actividades tan diversas como la promoción y construcción, las explotaciones agrícolas, la minería y las obras públicas. Dueña de terrenos en La Manga, Totana, Lorca y Mazarrón, también poseía en Cartagena doce minas y dos fábricas de fundición. Todo eso contaba.

Lentamente, la presencia de la insólita pareja en los medios se fue diluyendo, hasta desaparecer. Un día de febrero de 1999, Purificación de Luna volvió a ser noticia. Esa mañana, los medios informaban de su fallecimiento, a los 84 años de edad. Su cuerpo pasó dos noches en un tanatorio, con la única compañía de su hijo. Al funeral oficiado en la Iglesia del Carmen apenas acudieron tres mujeres. La falta de hombros para cargar el féretro e introducirlo en la Iglesia, hizo que tuviesen que portar el ataúd el capellán, el funerario y dos fotógrafos de prensa que habían sido enviados allí por sus periódicos para cubrir la noticia.

Con su muerte desapareció una de esas leyendas vivas que quedan adheridas a la memoria colectiva de una ciudad; porque quién en Murcia no recuerda a aquella extraña pareja de millonarios con aspecto de mendigos...



“Vine por las partidas, me quedé por las personas”



LA CARA B
POR ANTONIO RENTERO
@antoniorentero

“Trabajaba en una emisora de Las Rozas en 1991 haciendo un programa sobre cómics (decían que no podía hacerse un programa de radio sobre algo tan visual) cuando se organizó un evento de rol y le dimos cobertura informativa. Ahí lo descubrí todo.

Películas como “ET” o series como “Stranger Things” muestran el rol como juego de tablero. Pero hay mucho más. Como cuando juegas de pequeño a una peli que te ha gustado, pero aquí cuando hay un conflicto irresoluble recurre a los dados para solventarlo.

El rol no es un juego de suma cero, nadie gana o pierde, es una acción lúdica en la que juegas para pasarlo bien. Hay partidas que duran años, jugando un sábado de cada mes, por ejemplo. Y lo que tiene valor no es el destino, sino el recorrido. La gente quiere narrar una historia compartida y participar en el azar.

Apenas jugué un par de partidas hasta darme cuenta de que aquello me gustaba y además lo que me más me atraía era dirigir las partidas, crear los mundos. Más allá de “Dragones & Mazmorras” en esa época no había mucho

donde elegir, pero sí existían las llamadas reglas JRT (Juego de Rol Transtemporal), que permitían plantear una partida en cualquier ambientación, así que comencé a aplicarlo a lo cyberpunk con un juego de creación propia, ‘Cronópolis’. Siempre me ha encantado “Blade Runner”.

En 1993 hubo un pequeño boom de editoriales independientes que se lanzaron a desarrollar juegos de rol, tanto adaptados procedentes del extranjero, como creados originalmente en España, y tenía mucho contacto con ellos por la efervescencia cultural que generaban, el gran trabajo de adaptación que efectuaban y el apoyo que tuvieron en muchas localidades, en las que dinamizaban la juventud de forma muy sana. No tardamos en crear una pequeña editorial entre tres amigos: Universo Juego de Rol Medioambiental. Éramos tres niños ilusionados en montar algo enorme. Y vaya si lo conseguimos.

“La Generación X y los Millenials queremos seguir jugando y, además lo estamos viviendo juntos”

‘Superhéroes, Inc.’ nos permitió crear un universo completo de superhéroes que tuvo una acogida fenomenal. Sin embargo, fue truncada por el tristemente célebre “asesinato del juego de rol” que convirtió esta afición en blanco de la incompreensión. Hubo una segunda edición de ‘Superhéroes, Inc’ en 2003, cuando nos compraron los derechos, pero no le hice mucho caso. Ahí quedó la cosa por mi parte, pero la gente comenzó a recuperarlo y ha resultado ser un juego de rol de culto.

He seguido jugando ocasionalmente, pero hay gente que en estos 20 años no ha abandonado “la causa” y solo tras la crisis reputacional del “asesinato del juego de rol” ha podido reconocer sin complejo su pasión.

Los juegos de rol han evolucionado, pero la gente sigue viviéndolo con la misma pasión. Es una manera de pasar una tarde entretenida y divertida para quienes éramos niños en los 80 y nos negamos a alejarnos de aquello. La Generación X y los Millenials queremos seguir jugando y, además, lo estamos viviendo juntos. Padres que llevan a sus hijos a ver las nuevas películas de Star Wars, Marvel, las versiones “en imagen real” de los clásicos Disney... todo se ha vuelto global y permite que quienes están lejos puedan compartir su afición.

Puedes pasarlo bien jugando al FIFA, pero una buena pachanga entre amigos y después unas cervezas es impagable. Necesitamos el contacto humano, ojalá volvamos a recuperar las partidas físicas. Vivimos un momento muy dulce para todas estas aficiones que antes rozaban el *malditismo*. En una época en que se celebra la individualidad, el hecho de que ahora no solo se normalice, sino que incluso lidere la industria este tipo de aficiones me parece grandioso.

Vivir otras vidas te ayuda a comprender la tuya propia, pero también las de los demás.

Soy **Roberto López-Herrero** y, aunque muchos no lo sepan, soy *rolero* y creador de ‘Superhéroes, Inc.’”



Y LLEGÓ LA LUZ ELÉCTRICA

*...al fulgor del incesante relámpago que no aterra
y que es esclavo del hombre que le llama luz eléctrica...*

(Fragmento de poema anónimo en La Paz de Murcia, jueves 8 de septiembre de 1887)



ARS CASINO
POR LORETO LÓPEZ
Restauradora

Que difícil nos resulta imaginar los ambientes del pasado sin la iluminación del presente. Ya ven, siglos y siglos de penumbra u oscuridad vividos por la humanidad precedente y hoy nos cuesta poner esa tenue ambientación cuando recreamos mentalmente escenas de otros tiempos.

Esto de la luz eléctrica, que hoy vemos como lo más natural del mundo, fue en su momento, allá por los últimos años del siglo XIX, un acontecimiento de primer orden del que se hacía eco prácticamente a diario la prensa nacional y local, incluso dando motivo para viñetas cómicas o poesías. Aquello resultó una verdadera revolución, también en nuestra ciudad, primero en lo público, con la instalación pausada de algunas farolas desde 1886 en los sitios más emblemáticos, sustituyendo las antiguas de gas, y casi simultáneamente en los ambientes privados, siendo pionero en Murcia nuestro Casino.

En un principio el alumbrado eléctrico partía de un generador instalado en el interior del propio edificio, que daba más problemas que alegrías, por sus continuas roturas y un infernal ruido que irritaba al personal, que había de soportarlo en las antes plácidas veladas de tertulia. Este generador necesitaba de una fuente de agua que refrescara el artificio, de ahí que se realizara una compleja construcción, incluyendo la apertura de un pozo contiguo en lo que hoy es el Patio Azul.

“Ayer se empezó a trabajar en el Casino para hacer un pozo artesiano en el patio, que alimente de agua las calderas de vapor para la máquina de la luz eléctrica. Dicho pozo lo abrirá el conocido maestro Víctor Martínez

Espinosa.” (Diario de Murcia del 27 de septiembre de 1887).

Y tras varios meses de obras de instalación, pruebas fallidas, roturas y cambios en la directiva del Casino, el día 6 de diciembre de 1887, ¡por fin, se hace la luz eléctrica! “El domingo en la noche se hizo un ensayo de la luz eléctrica en el casino, en la hora del sarao, llamémosle así y no matiné; dando la luz eléctrica un deslumbrador resultado”.

La primera estancia donde se instaló fue en el salón de Café, hoy restaurante, y como no podía ser menos, para mostrar el poderío de la institución, también un gran globo que resaltaba alumbrando la puerta de entrada, para asombro de los viandantes, globo que bien podría semejar a los que aún podemos ver en las galerías interiores; pero recuerden, estamos hablando de la actual puerta lateral, en la confluencia entre las calles Arquitecto Pedro Cerdán y la de Radio Murcia, que aún faltaban años para que el Casino abriera su gran fachada a la Trapería.

Tardaría en generalizarse esta iluminación en el resto de dependencias, todavía con luz de gas, lo que se suplía, para los grandes bailes de sociedad, con la instalación en el Salón destinado a tal fin de unos globos de arco voltaico, algo que nos cuesta imaginar por el aparataje abultado y complejo que suponía.

Fue D. Eulogio Soriano Fernández, presidente de la entidad por aquel entonces, a quien le correspondió el honor de inaugurar la electricidad en el edificio, aunque siendo justos hemos de atribuirle la iniciativa a su antecesor, D. José Cayuela Ramón, el mismo que había gestionado la compra de las magníficas lámparas del Salón de Baile, como vimos en el anterior número, al que podríamos llamar con toda razón “el gran iluminador”.



DON FOCO ELECTRICO.—Yo valgo más que tú, ¡Soy la luz del Progreso!
LA TIA CANDIL.—Pues yo, con mis cortas luces, usigo más de tres pesetas el kilo mal pasado, mientras que tú apenas usitas unos céntimos en kilovatio.



Retrato del Conde de Floridablanca, de Girolamo Batoni.

EL CONDE DE FLORIDABLANCA



DE MURCIA AL CIELO

CARMEN CELDRÁN
@carmenceldran

José Moñino y Redondo nació el 21 de octubre de 1728 en la murciana calle de Polo Medina, en Murcia, y se crio en el barrio de San Juan, al que quedó ligado para siempre.

Estudió en el Seminario de San Fulgencio (hoy escuela de arte dramático). Después cursó los estudios de Derecho en Orihuela, y se doctoró en Salamanca.

Ejerciendo como abogado trabó importantes amistades que lo llevaron al mundo de la política: conoció al Duque de Alba y a Diego de Rojas (presidente del consejo de Castilla, Obispo en Cartagena), quienes le facilitaron la entrada como fiscal al Consejo de Castilla, donde forjó amistad con Campomanes, que llegaría a ser ministro de Hacienda bajo el gobierno de Florida Blanca. También la política le granjeó enemigos, como el Conde de Aranda.

A mediados del siglo XVIII se libraba en España una ardua guerra política entre la Corona y la Iglesia. La monar-

quía borbónica, importando las ideas de la Ilustración, trataba de racionalizar el gobierno y separarlo de la autoridad religiosa, aplicando aquello del “despotismo ilustrado”. Campomanes y Moñino eran regalistas, es decir, luchaban en el bando del rey Carlos III frente a la Iglesia. Como consecuencia de esa lucha, la influyente y poderosa Compañía de Jesús fue expulsada de España, y además se les aplicó un expediente de desamortización eclesiástica que les privó de todo su patrimonio.

Por su fidelidad al rey, Carlos III le nombró Conde, tomando el nombre “de



Tumba del Conde de Floridablanca en la parroquia de San Juan. Sobre ella, la placa colocada por el club liberal Conde de Floridablanca.

Floridablanca" de una finca que tenía en Alquerías. Desempeñó importantes cargos bajo el reinado del "Rey Alcalde". Fue embajador plenipotenciario ante la Santa Sede, secretario del Despacho de Estado, y Primer Ministro. A su muerte, Carlos III ordenó a su hijo que mantuviera la confianza del murciano, que siempre le había sido fiel.

Son muchos los avances que introdujo el Conde de Floridablanca en la España de finales del XVIII: se preocupó por mejorar el servicio de correos y la enseñanza; recuperó para los españoles la isla de Menorca, que había sido apresada por los británicos en la guerra de sucesión española, elaboró el primer censo español moderno, donde se recogía el sexo, la edad y el estado civil de la población.

En cuanto a Murcia, el Conde ordenó que se hiciera la carretera del Palmar; de este modo, a través del Puerto de la Cadena, se une el Barrio del Carmen con Cartagena, evitando las zonas que eran conflictivas para los viajeros, por la abundancia de bandoleros.

Nuestro paisano falleció un 30 de diciembre de 1808, en Sevilla. Tras su

HOY LA TUMBA PERMANECE OLVIDADA, ARRINCONADA, EN LA PARROQUIA DEL MURCIANO MÁS ILUSTRE

muerte, su cadáver quedó expuesto en la sala de los Embajadores del Alcázar hispalense. Al día siguiente el féretro entró a la Catedral por la puerta Mayor, que es un privilegio de Reyes, y recibió sepultura en la Capilla Real junto a Fernando III, Alfonso X y María Padilla.

Floridablanca en su testamento pedía lo siguiente: "*Si falleciera en Murcia, que se me sepulte en mi Capilla de la Parroquia de San Juan Bautista, y en su Panteón; y si falleciera en otra parte se me depositará en la Parroquia en que muriese. Pero cuando se cumpla el año de mi muerte se trasladen mis huesos al Panteón*".

Sin embargo, su voluntad no se cumplió hasta pasados más de cien años de su muerte. Fue el alcalde López Ambit quien pidió en los años 30 del siglo pasado el traslado a Murcia. Los restos del conde llegaron a la estación del Carmen, allí le esperaban tanto las

autoridades, como los ciudadanos para recibirlo. Sus restos fueron trasladados en una carroza funeraria tirada por seis caballos hasta San Juan Bautista.

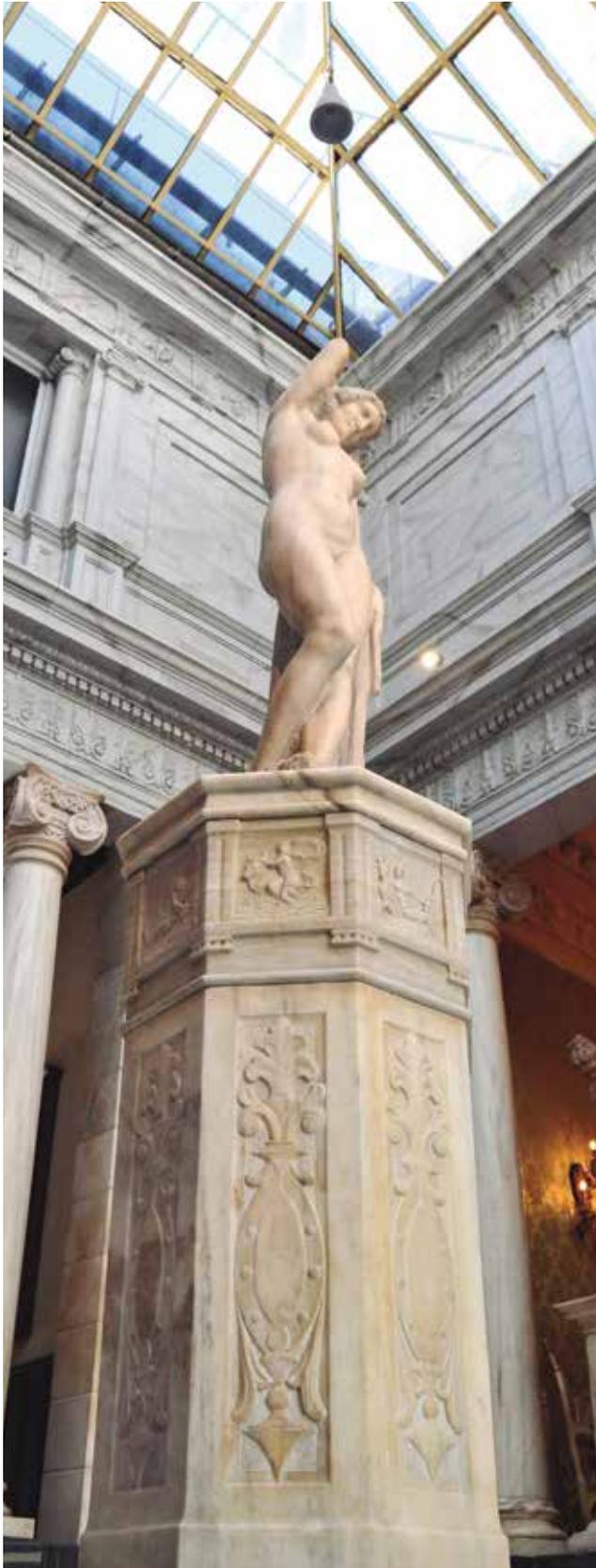
Hoy la tumba permanece olvidada, arrinconada, en la parroquia del murciano más ilustre. Solo una triste placa del *club liberal Conde de Floridablanca* recuerda a D. José Moñino. Sin embargo, según algunos testigos, unas recientes obras de remodelación y traslado de los restos mostraron que la tumba se encuentra vacía, ignorándose, en tal caso, el paradero de los restos.

El año pasado el Ayuntamiento de Murcia promovió una exposición en el Almudí dedicada a Floridablanca, un homenaje muy emotivo donde se reunieron 300 piezas cedidas por distintas instituciones, entre ellas, el Museo del Prado, el Thyssen, el archivo de Simancas, etc.

Pero es hora de homenajear a un murciano universal. Propongo que para el aniversario de su nacimiento el 21 de octubre nos acerquemos sobre las 18.30 a la Iglesia de San Juan Bautista para rendir homenaje a uno de los murcianos más importantes de la Historia.

Representaciones míticas en el pedestal del Patio Pompeyano (I)

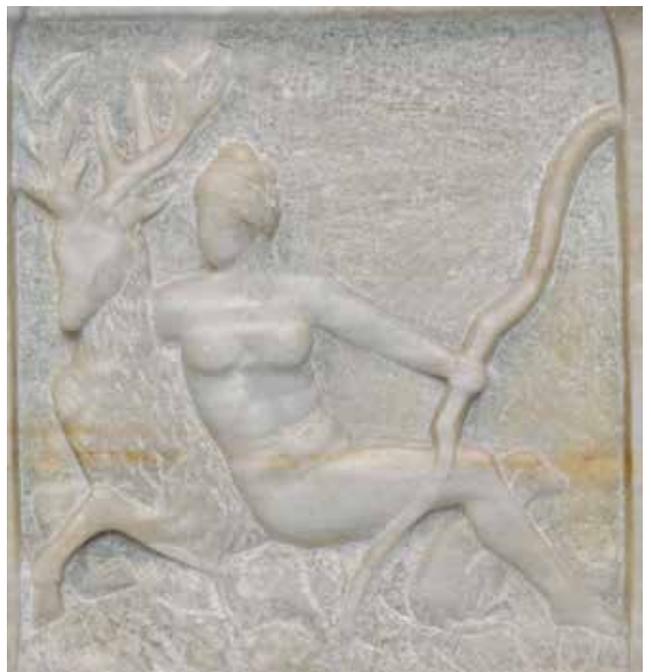
MITOLOGÍAS: POR CARMEN GUZMÁN ARIAS Y MIGUEL E. PÉREZ MOLINA. DRES. EN FILOLOGÍA CLÁSICA.



El pedestal central de mármol del Patio Pompeyano que sostiene la perfecta escultura femenina, una Venus, de José Planes es un octaedro con relieves en su parte superior de tema mitológico, inspirados en obras del Renacimiento italiano. Su autor es el escultor murciano Anas-tasio Martínez Hernández (1874-1933) según Pujante (2014: 282). Las escenas repiten en menor tamaño algunas de las metopas del elevado friso cuadrangular (Norte, N y Sur, S con once escenas; Este, E y Oeste, W con trece cada uno). En esta ocasión analizaremos cuatro de los relieves y completaremos la serie en el próximo número de RCMAGAZINE.

ÁRTEMIS/DIANA CAZADORA (+ W9 y E9)

Hermana gemela de Apolo, hijos de Zeus y Leto/Latona. El modelo clásico de representación de esta diosa es una figura juvenil en movimiento, con corto quitón, acompañada de un ciervo. Aquí la diosa cazadora aparece desnuda, sentada junto al animal al que rodea con su brazo derecho y en su brazo izquierdo sostiene el arco. La escena se completa con dos perros. Sigue fielmente a la escultura encargada por Enrique II de Francia para su amante Diana de Poitiers en 1549, conocida como la Fuente de Diana, y una de cuyas copias está hoy en el Louvre.





RAPTO DE EUROPA (+ N10 y S10)

Zeus, bajo la forma de un toro manso, monta en su lomo a Europa, princesa fenicia hija de Agénor y Telefasa; surcando las aguas mediterráneas, la conduce a Creta y tienen como descendientes a Minos, Sarpedón y Radamantis; es la primera mortal a la que se une el promiscuo dios. Hay múltiples representaciones de este mito (C. Harrauer y H. Hunger, 2008: 321-322) desde una metopa en Selinunte, 'Europa sobre el toro' del siglo VI a.C., o pinturas murales romanas de Pompeya datadas sobre el año 10 y expuestas en el Museo Arqueológico de Nápoles. Los artistas de todos los siglos gustaron de esta iconografía: Veronese, Carracci, Tiziano, Rubens o los más cercanos Gabriel Alonso y Mariano González Beltrán. Como epónimo de nuestro continente el rapto de Europa figura en sellos actuales y monedas de dos euros.



HERACLES/ HÉRCULES Y LA CIERVA (+ W10 y E10)

De entre los múltiples trabajos que Hércules tuvo que realizar aparecen dos en este octaedro del Patio Pompeyano. El héroe tenía que atrapar viva a la cierva consagrada a Ártemis/Diana. Era un animal muy veloz, grande, con cornamenta de oro y pezuñas de bronce que vivía en Arcadia (río Cerinthes). La persiguió durante un año y la alcanzó e hirió junto al río Ladón. La escena ofrece el momento en el que Hércules la dobla asiéndola de los cuernos y los muestra similares en estatura.



APOLO O ARIÓN (+W2 y E2)

El boceto del taller de Anastasio Martínez (Pujante, 295) indica al pie 'Apolo', pero la escena representa a 'Arión salvado por un delfín'. Arión de Metimna (Lesbos) fue el mejor tañedor de lira de su tiempo (s. VII a.C.). Figura histórica, poeta 'inventor' del dítirambo, tiene leyenda mítica pues se decía hijo de la ninfa Oncea y Poseidón. Al volver de una exitosa gira recitando por Sicilia e Italia, la tripulación de la nave en la que viajaba de regreso a Corinto pretendía matarle para arrebatarle su fortuna, pero Apolo avisó a su protegido en tanto que virtuoso músico. Arión, entonces, pidió interpretar una canción de despedida y con su voz atrajo a los delfines y saltó sobre ellos, que le llevaron hasta tierra firme (cabo Ténaro). Los marineros ladrones fueron castigados y el delfín amante de la música colocado entre las estrellas. En época moderna fue considerado símbolo de la inspiración poética. Hay poemas, óperas, esculturas y pinturas sobre el tema: Aníbal Carracci en el Palacio Farnese de 1680 es el modelo con el cambio de la mole del cabo Ténaro al fondo de la escena por el sol (Apolo) en esta imagen del artista murciano.



Cartel de Alfons Mucha para Cycles Perfecta (1903).

Historias de un soltero desencantado

CHEJOV ME JODIÓ LA VIDA

POR JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ-ABARCA.

Un autor francés, no importa ahora cuál, escribió que lo mal que le había ido en la vida con las mujeres se debía a la lectura romántica, cuando era adolescente, de "Graziella", de Lamartine. Decía que buscó en la vida cosas que no estaban en la vida: chicas idealizadas que actua-

ban por ideales, como en Lamartin. Puras de alma. Mientras, la vida real iba por otro lado, y el autor se la perdió entera, en la fracción o tramo que más marca. Por puras de alma que fueran (y en la juventud normalmente se es mucho, por eso las jovencitas dicen que los maduritos tienen la mirada sucia), en la vida real las chicas reales eran prácticas y despiertas, y lo que querían era que este adolescente que luego sería un im-

UNO PUEDE ESCAPAR DE UNA EDUCACIÓN RELIGIOSA, PERO NUNCA DE UNA EDUCACIÓN SENTIMENTAL

portante autor francés les echase un polvo ya de momento.

Esa idea le repugnaba, por el concepto del romanticismo libresco que tenía este autor, debido a sus bonitas lecturas. Las bonitas lecturas de adolescente son peligrosísimas y, en efecto, te taran para siempre. Porque, en el fondo, no se puede escapar de ellas. Uno puede escapar de una educación religiosa, pero nunca de una educación sentimental. No puedo decir que no me ocurriera lo mismo que a este autor, aunque no con "Graziella". De adolescente me vi profundamente influenciado por las mujeres que salen en los cuentos de Maupassant, en mis días más removidos, y, en mis días más místicos, de Chejov. Nunca he podido superar a esas mujeres. Creo que toda mi vida ha sido una expedición por lugares desconocidos del alma, en su eterna búsqueda. He pasado hambre y he pasado frío. Y he muerto y he resucitado, aunque convertido en otra cosa. Alguna vez creí avistar algún ejemplar de esa especie de chica puramente imaginaria, aunque en su tiempo pasaron por descripciones "naturalistas", tomadas del natural sin inventarse nada (¡ja!).

-Querido, debo decirte que me acabas de sorprender. Supongo que eso es algo bueno, porque dicen que una mujer lo que quiere es que la sorprendan, ¿no? Nunca hubiese sospechado que haya hombres que se paren en idealismos y no aprovechen, por encima de cualquier otra consideración, los polvos que les vienen. Te recuerdo, querido, que tú eres el mismo que dice que prefiere que lo deseen a que lo quieran, y que la primera característica que pides en una chica es que sea muy morbosa, cosa que no tiene por qué circunscribirse a la cama. Son palabras tuyas.

-Ah, querida, tienes razón. Siempre he vivido en esa contradicción que aún me atormenta, si bien la edad hace que a veces sienta como distancia, como que la tormenta le está ocurriendo a otro. Te voy a explicar, si me permites. Al no encontrar por ninguna parte chicas idealizadas que sólo estaban en los libros, o al disiparse naturalmente esa idealización al cabo de un tiempo, tuve una reacción muy típica de todo ser humano: me pasé al otro lado y caminé -relativamente- por el lado salvaje, durante algunos años. No tengo que aclararte, querida, que la decepción y la melancolía fueron equivalentes a no encontrar aquellas chicas elegantes y pícaras de

los grandes salones parisinos, o aquellas Olenkas o aquellas damas del perrito de Chejov, a pesar de que en el lado vulgar y hasta pringoso, de la satisfacción de los instintos, sí existía gente real y mensurable. Sí, existe de verdad. Eso llega a dar un poco de asco, al final.

-¿Asco? Para darte asco menuda fama tienes, querido. Afortunadamente, ya sabes que nunca he hecho mucho caso a lo que se habla. Saco mis propias conclusiones. Y te creo, sin que sirva de precedente, porque muchas veces tú mismo, cuando no te das cuenta y te observo, me pareces salido de uno de esos libros "naturalistas", que en realidad eran románticos. Un ser extraño e imposible, en todos los sentidos, también el de tu carácter, ja, ja...

-Gracias, querida, también por lo que dices de mi carácter, porque nunca he podido soportar a los simpáticos profesionales. Detrás de todo simpático profesional se esconde alguien sin escrúpulos. Hablábamos de mis taras *sentimentaloides*. Verás, no arregló nada las cosas la lectura insistente de otros libros, como los poemas y las cartas de Poe. Todas aquellas mujeres de piel azulada que esperaban pacientes la llegada del amado, aunque fuese bajo una lápida. Creo que viene desde entonces mi intuición de que el amor y la muerte son aproximadamente lo mismo.

Todo aquello se convirtió en insalubre. Me metí en la bifurcación equivocada de la vida, qué puedo decir. Es un sendero que se aleja cada vez más del correcto, como suele pasar

con tantas elecciones decisivas, y acaba en una gran extensión de arenas movedizas.

-Te diría que te dejaras de imaginaciones y salieras a tomar el sol, querido, pero sé que detestas la luz excesiva desde hace tiempo y no te voy a torturar con ello. Si te sirve de consuelo, te acepto tal como eres, pero eso solo porque entre tú y yo no hay ninguna intención erótica, algo de lo más saludable...

En el fondo, o no tan en el fondo, nunca he olvidado a aquellas chicas de los libros. A veces, en la calle, creo ver una mirada fugaz, una gracia inadvertida que me devuelve en bucle a alguna página leída hace larguísimo tiempo. Sé que solo son ironías de la vida, a la que le gusta jugar con sus criaturas precisamente en lo que son más vulnerables. Pero es cuando más siento que perdí mi vida. "Por delicadeza", como escribió Rimbaud.

AL NO ENCONTRAR POR NINGUNA PARTE CHICAS IDEALIZADAS QUE SÓLO ESTABAN EN LOS LIBROS, ME PASÉ AL OTRO LADO Y CAMINÉ POR EL LADO SALVAJE



ENCUENTRO SENDERISTA

El Grupo Senderista del Real Casino celebró un encuentro en la emblemática institución murciana con el grupo independiente 'Andarines por la Vida'. Domingo la Rosa y Juan Miguel Marín, coordinadores de los senderistas del Casino, recibieron a los invitados y les mostraron y explicaron las diversas dependencias, la historia y los detalles del edificio histórico. Seguidamente, disfrutaron de un almuerzo en el Patio Azul y les obsequiaron con un número de RCMAGAZINE.

RECUERDOS DE CINE

Salvador Andúgar Almela, profesor titular de Lengua Española y apasionado del cine, participó en el programa de actos del Club de Opinión Senda XXI con una ponencia titulada "Escena memorables del cine". Durante su discurso, proyectó populares escenas de grandes clásicos como 'El Padrino', 'Lo que el viento se llevó' o 'El gran dictador', que despertaron las emociones de los presentes.



ORSON WELLES, UNA VIDA DE PELÍCULA

La asociación de docentes ACDOMUR contó con la conferencia del catedrático de IES Ramón Moreno, que habló sobre la vida y las obras de Orson Welles, actor, director y guionista al que considera "el mayor mentiroso de la historia". Se refirió, entre otras anécdotas, a su obra radiofónica 'La guerra

de los mundos', que causó conmoción en los Estados Unidos cuando miles oyentes creyeron que se trataba de una verdadera retransmisión de una invasión extraterrestre. "Welles revolucionó la radio con tan solo 23 años y Hollywood se fijó en él; seguidamente, revolucionó el cine", apuntó Moreno.



FORO POÉTICO

La asociación para la defensa de la lengua murciana L'Ajuntaera participó en un encuentro del Foro Poético que organiza Hipólito Romero, que llevó por título "Jubando con los zagaliquios". Se recitaron poemas en panocho y el Grupo de Coros y Danzas Vega del Segura ofreció una actuación musical. María Luísa Carrión fue nombrada madrina del evento y se le entregó un diploma por sus méritos.



POESÍA PARA LOS ENAMORADOS

El día de San Valentín se celebró en el Real Casino un recital de la Asociación de Poetas y Escritores. Durante la velada los participantes leyeron emotivos poemas, propios y de grandes autores de la literatura. A su vez, la cantante Cari Gil, acompañada con su guitarra, interpretó, entre otras piezas, el poema de Eduardo Aute "De alguna manera". Fue invitada al acto la Asociación del Centro de la Mujer, Federica Montseny, organizadora del Certamen de poesía Ciudad de Murcia.



LA HISTORIA DE LOS VÉLEZ

La Asociación Amigos de los Castillos colmó el aforo del Salón de Actos del Real Casino con la conferencia que ofreció el doctor en Historia Dietmar Roth, y que llevó por título "El marquesado de los Vélez: pasado y futuro". Este experto, también licenciado en Lenguas Románicas y Pedagogía, fue presentado por Magdalena Pérez, presidenta de la asociación, y relató la historia de una familia de procedencia gallega, que se trasladaron al Reino de Murcia durante la invasión aragonesa del siglo XIV, alcanzando altas cotas de poder.



SEMANA DE LA SALUD EMOCIONAL

El Real Casino de Murcia fue, una vez más, la sede de la celebración de la III Semana de la Salud Emocional, que llevó por título "El arte de convivir felizmente". El psicólogo Jesús Madrid ofreció su conferencia "Convivir: tarea irrenunciable y oportunidad". A su vez, la psicóloga Noelia Rubio pronunció una disertación bajo el título "Convivir en familia, un desafío permanente". Ambas citas contaron, como ya es habitual, con el aforo completo de la sala.



TERESA VICENTE CONVERSA CON LOS POETAS

La Asociación de Poetas y Escritores del Real Casino invitó a la autora e historiadora murciana Teresa Vicente, a participar en uno de sus habituales encuentros titulados 'Tardes Especiales'. La escritora, que ha publicado tres poemarios y numerosos textos narrativos, fue presentada por Francisco Costa, presidente de la asociación, y Alfonso Pacheco, que coordina estos encuentros.



ARQUEOLOGÍA EN LA CIUDAD

El Grupo Senderista invitó al arqueólogo Mario García Ruiz para pronunciar una conferencia, que tituló: "Evolución de la parcela urbana del convento de Santo Domingo de Murcia a la luz de los trabajos de peatonalización de la avenida Alfonso X el Sabio". Presentado por Domingo La Rosa, el experto explicó los trabajos arqueológicos que se llevaron a cabo al levantar la avenida conocida como 'El Tontódromo' para su peatonalización.



SAN VALENTÍN CON VERSOS

El Grupo Literario Antonio Machado celebró el 14 de febrero con un recital de poesía en torno a los enamorados. Antonio Leandro Cantón, director del grupo, estuvo acompañado en el encuentro de Pedro Noguera, tenor, y Petro Zhylyk, violonista, que pusieron el toque musical a la velada. Los miembros del grupo subieron al estrado y recitaron emotivos poemas que despertaron el lado más romántico de los asistentes.

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

La historiadora, restauradora y colaboradora de RCMAGAZINE, Loreto López, protagonizó un encuentro de la tertulia Alados Diálogos y explicó las teorías de conservación que se vienen aplicando desde el siglo XIX, desde la preventiva sin intervenciones, hasta la incorporación de nuevos elementos arquitectónicos. A través de imágenes explicativas, la experta señaló intervenciones de polémico resultado, como la del teatro romano de Sagunto y otros ejemplos cercanos, como la recreación del Almudí o las fachadas antiguas conservadas en el barrio del Carmen de nuestra ciudad, a las que se han



añadido cuerpos superiores muy impactantes. Tras su ponencia los asistentes, entre ellos algunos arquitectos, tuvieron la oportunidad de debatir sobre las actuaciones de conservación mencionadas.

PELIGROS DE LA RED

Rosa Manrubia, abogada y especialista en Derecho Laboral y Tecnológico, pronunció una charla titulada “Riesgos legales de Internet”, dentro del programa de actos de la Asociación Cultural Díaz Bautista. Manrubia enfocó su charla en los riesgos más habi-

tuales entre los usuarios, como las estafas o los delitos a la intimidad (ciberacoso, *sexting* o de la violencia sobre la mujer). De forma amena y alejada de tecnicismos, orientó a los asistentes sobre cómo realizar compras seguras en Internet.



LA SALUD DE LOS HUESOS

El especialista en Cirugía Ortopédica y Traumatología, Juan Eduardo Gil Gómez, explicó la composición de los huesos y su deterioro con los años en una ponencia organizada por la Asociación Cultural Floridablanca. El experto fue presentado por Leandro Madrid, presidente de la asociación. “El hueso es un tejido vivo que se hace más frágil con la edad”, apuntó Gil Gómez, y subrayó la importancia de la vitamina D para mantener la salud ósea.



CARNET PERSONAL E INTRANSFERIBLE

Se recuerda a los señores Socios y a los hijos de Socios y Asociados, que el carnet del Real Casino de Murcia es personal e intransferible y debe hacerse un uso responsable de él. En el futuro, ante casos de utilización indebida de dicho carnet, se podrá proceder a la retirada del mismo por los trabajadores responsables del Real Casino de Murcia. Rogamos que respeten el edificio y las normas de convivencia. Muchas gracias.



*La Terraza del Real Casino de Murcia
es el mejor lugar para tus celebraciones*

Los Socios pueden reservar un espacio en la terraza para sus celebraciones en Gerencia (mario@casinomurcia.com)

ENTREVISTA A GASPAR AUGUSTO VICTORIA LÓPEZ SIN PELOS EN LA LENGUA

POR PEDRO A. CAMPOY.

Nacido en Murcia hace muchos años, se marchó a estudiar a Biología Molecular a Valencia. Desarrolló su carrera profesional en el ámbito educativo, habiendo desempeñado diferentes puestos dentro de la administración. Ahora disfruta de su jubilación y de las partidas de Billar en el Real Casino de Murcia.

¿Dónde realizó sus estudios? Cursé Bachillerato de Ciencias entre el Instituto Alfonso X el Sabio y el colegio de Capuchinos de Murcia. Después, me marché a Valencia para estudiar Biología Molecular, ya que por entonces no había facultad de Biología en la Región.

Y, tras licenciarse, regresó a Murcia. Sí. Trabajé varios años como profesor en la Facultad de Medicina y Biología de Murcia, en la especialidad de Microbiología. Como era muy inquieto, me saqué una oposición de instituto en Madrid y dimití como profesor universitario. Pero, a los dos años, se presentó una plaza de Inspector de Educación del Ministerio de Educación en Murcia, y la conseguí. A mitad de los años 90, con el cambio político, la educación creció espectacularmente en Murcia y me reclamaron para que formara parte del equipo de trabajo, desempeñando varios puestos técnicos en Jefaturas de Servicio.

Hábleme de los cientos de ordenadores que consiguió para los centros educativos. Aquello formaba parte de mi trabajo en ese momento como funcionario. A partir de 1996 se realizaron muchas construcciones de IES en la Región. Se construyeron casi los mismos que existían cuando me incorporé y, cla-

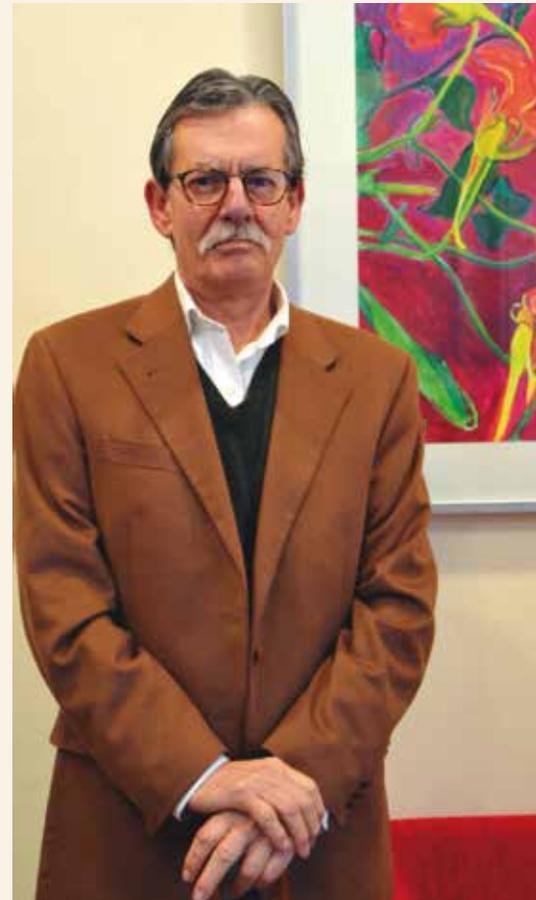
ro, había que dotarlos. Luego se dotaron los colegios también. Fue una época de gloria para la educación en Murcia. Dirigida entonces por Benito Marín.

Pero ahí no acaban sus actividades profesionales. Compaginé durante muchos años tres actividades que me encantaban: la dirección de Centro de Recursos de Educación Ambiental (CREA) -un espacio dirigido a todos los murcianos para apoyarles en esta área-, la Delegación de Murcia de la Olimpiada de Biología Nacional, y la colaboración semanal en diarios con artículos de opinión. Y cuando cumplí la edad y en contra mía, me jubilaron.

¿Qué opina de la actualidad política? Es complicado definirla. En el aspecto sociopolítico observo que el socialismo actual, junto a los medios de comunicación que le son afines -y como maestro en la esgrima del "agitprop"- está machacando constantemente que todo lo que huele a derechas es malvado. Y, sin embargo, lo que se postula desde la izquierda, como por ejemplo, un intervencionismo económico y social desmesurado, es el camino correcto. Esta situación nos lleva a sospechar la posibilidad de un intervencionismo en la educación de cara al futuro.

¿Qué visión tiene del sistema judicial en nuestro país? Tengo un cierto temor a que el poder legislativo siga tratando de introducirse, como un tumor maligno, en el poder judicial. Así se construye un país totalitario. Espero que el poder judicial siga siendo independiente.

Y como jubilado, ¿cómo pasa su tiempo? Vivo fuera de la ciudad, en una



DESDE QUE ME JUBILÉ ACUDO FRECUENTEMENTE AL CASINO A JUGAR AL BILLAR Y A DESAFIAR AL GRAN MATÍAS, TERROR DE LA CARAMBOLA

zona alta, con mucho arbolado. Suelo estar a lo que mandan mis hijas, que se independizaron hace tiempo, para apoyarlas en lo que me pidan. Acudo frecuentemente al Casino a jugar al billar, a desafiar preferentemente al gran Matías, terror de la carambola. Y los fines de semana, por lo general, veo la televisión y leo.



La mejor plataforma para su publicidad

Tras siete años en funcionamiento RCMAGAZINE, La Revista Cultural del Real Casino de Murcia, ha trascendido las fronteras de la propia institución y se ha convertido un referente de las publicaciones culturales de nuestra Región.

Marcas de prestigio eligen nuestras páginas para darse a conocer y su empresa puede estar entre ellas.

Contacte con nosotros para recibir más información y conocer las promociones especiales para Socios.

comunicacion@casinomurcia.com



DEPORTES

POR PEDRO A. CAMPOY



Entrega de trofeos del I Torneo Triatlón del Real Casino de Murcia

Tras disputarse 172 partidas en el campeonato de Triatlón de Billar, Dominó y Mus, se entregan los trofeos a los campeones de las diferentes modalidades de esta primera edición, que ha suscitado un gran interés. Los encuentros han sido brillantes y emotivos. El desarrollo del torneo ha transcurrido en un clima de cordialidad entre los participantes y los aficionados, y ya se está organizando una nueva edición. La clausura del torneo fue dirigida por Ángel Luís Riquelme, representante de los Juegos del Real Casino y miembro de la Junta Directiva. Los jugadores mejor clasificados en los tres juegos y campeones han sido:

CAMPEONES ABSOLUTOS DE LAS TRES MODALIDADES:

Francisco Rosagro y Javier Castillo.

PREMIO ESPECIAL DE BILLAR:

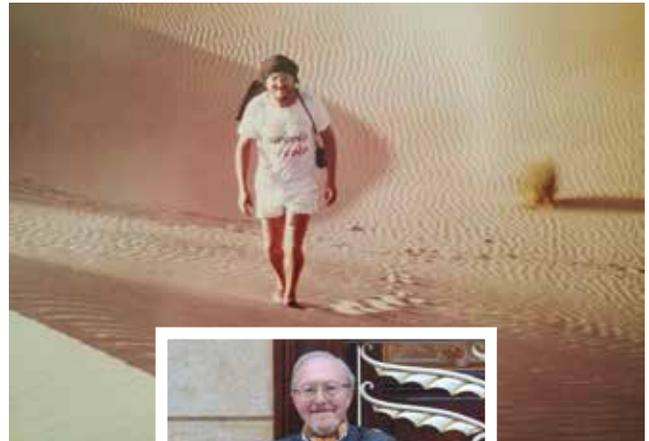
Antonio Belmonte y José Marín.

PREMIO ESPECIAL EN DOMINÓ:

Jesús Martínez y Alfonso Romera.

PREMIO ESPECIAL EN MUS:

Gonzalo Aragón y Juan Llor.



Domingo la Rosa, un murciano en el mundo del deporte

La vida de Domingo La Rosa ha girado en torno a dos mundos: la montaña y el automóvil. Fue miembro fundador del Club Montañero de Murcia, junto a su compañero Baldomero Brugarolas. Ambos, siempre muy unidos, crearon la Federación de Montaña de la Región de Murcia. Actualmente es uno de los coordinadores del Grupo Senderista del Real Casino de Murcia. Domingo también ha sido piloto de coches y circuló en el Rally de Montecarlo. Esta pasión le llevó a ser profesor de autoescuela, siendo uno de los creadores de la Federación Automovilista de la Región de Murcia. Viajó al Sáhara en Todoterreno 4X4 y participó en la competición París-Granada-Dakar. No podemos olvidarnos de otra hazaña: se embarcó en la creación del Circuito de Cartagena, siendo comisario de la primera carrera.



Billar a tres bandas

Ha comenzado el VI Torneo de Billar a Tres Bandas del Real Casino de Murcia. Se trata de la modalidad más difícil y de mayor dificultad, en la que los participantes tienen que ejecutar carambolas, ya que la bola que manda tiene que tocar tres veces la banda. Es el torneo más deseado, en el que los jugadores exhiben una espectacular precisión en el juego. El torneo ya tiene veteranía de cinco años y siempre se ha desarrollado con éxito. En esta

ocasión, Pedro Hernández, Pedro Espinosa, Gaspar Augusto y Matías Romero han sido, por su historial, los cabezas de serie. El torneo, una vez más, ha despertado el entusiasmo de los aficionados. Exactitud y precisión en el ataque de la bola en juego es lo más importante. El torneo estará arbitrado por veteranos como Antonio Carrillo. No hay duda de que el campeonato contará con un gran seguimiento y popularidad.

DE AQUELLOS POLVOS, ESTOS LODOS



El año 1992 supone un antes y un después para nuestro país en cuanto al relanzamiento de la marca España en relación con los países de nuestro entorno. Por un lado, se celebra en Sevilla la Exposición Universal, conocida como Expo-92, y unos meses después se inauguraban en Barcelona los *Juegos Olímpicos más grandiosos de la historia*, en palabras de Juan A. Samaranch -presidente del C.O.I.- con la actuación de la delegación española más exitosa de su historia, habiendo experimentado el deporte español un salto cualitativo que lo pone a la altura de los países de su entorno.

Sin embargo, todos estos grandes acontecimientos no se ven reflejados, al contrario, chocan con las gravísimas dificultades por las que atraviesa nuestro Real Murcia que afectan incluso a su supervivencia como entidad. La respuesta del socio murcianista al Plan de Saneamiento de reconversión de los Clubs en Sociedades Anónimas Deportivas (SAD), establecido por las autoridades deportivas, es muy escasa, por no decir prácticamente nula. La primera tentativa de la venta de acciones se salda con un estrepitoso fracaso. Solo se suscribe el cinco por ciento del capital social. El clavo ardiendo al que trata de agarrarse el presidente Juan Garrido, la venta del campo de La Condomina, sufre un importante estancamiento. Las partes, es decir, el Club y el Ayuntamiento, en la persona del alcalde José Méndez, se encuentran muy alejadas por cuanto el "efecto llamada" que el alcalde esperaba de los socios, adquiriendo acciones del Club, no obtiene el fruto esperado. El plazo finaliza el 30 de junio y no hay moratoria posible.

Se suceden interminables reuniones entre los afectados. Por un lado, el presidente del club, que está dispuesto a dejarlo siempre que se le garantice la cantidad de millones que, según él, se le adeuda. Por otro, el alcalde Méndez que no se decide a dar el paso de compra del campo de fútbol por cuanto no encuentra el respaldo social esperado ni el apoyo unánime de la corporación. El resto de las instituciones, y en concreto la Comunidad Autónoma, por medio de su presidente Carlos Collado, tampoco se implica demasiado, manifestándose de forma ambigua y dejando correr el tiempo para ver si se soluciona por sus propios derroteros. Las



Junio-1992. El alcalde Méndez, Juan Garrido, presidente del Real Murcia y los concejales Manuel Pato y Elvira Ramos.

LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS DE 1992 NO SE VEN REFLEJADOS EN EL REAL MURCIA, AL CONTRARIO, CHOCAN CON LAS GRAVÍSIMAS DIFICULTADES POR LAS QUE ATRAVIESA EL CLUB, QUE AFECTAN INCLUSO A SU SUPERVIVENCIA COMO ENTIDAD

gestiones con diversos empresarios de la Región fracasan por cuanto los proyectos pasan por la compra de La Condomina a cambio de un plan de recalificación urbanística de la zona, a lo que la corporación municipal se niega tajantemente.

Así las cosas, la víspera de la expiración del plazo, esto es, el 29 de junio, la corporación municipal aprueba la compra de La Condomina por un montante de cerca de 650 millones de pesetas, con fuertes divergencias entre los distintos grupos políticos. El primer paso está dado, pero falta el resto del capital social. Las gestiones con las autoridades deportivas - Gómez-Navarro, Cortés Elvira, etc., - fracasan al mostrarse inflexibles con las propuestas y los plazos que se le presentaron.

El 30 de junio de 1992 fue el día más largo y triste en la historia de nuestro Real Murcia, incluidos descensos de categoría. Cuando pasada la medianoche el presidente y la junta directiva abandonan el campo de La Condomina, la sensación de fracaso va dibujada en el rostro de todos cuantos han participado en la maratónica reunión. Una gran cantidad de equipos de solera (Deportivo de La Coruña, Celta, Málaga, etc.) salvan la situación gracias a la compra de sus respectivos estadios por los ayuntamientos de turno.

En definitiva, el Real Murcia, como institución deportiva, no pudo acogerse al Plan de Saneamiento y por ende su conversión en Sociedad Anónima Deportiva (SAD) llevando aparejado el descenso automático a Segunda División B por primera vez en su historia. De aquellos polvos vienen estos lodos.



SANTIAGO DE COMPOSTELA

LA CIUDAD MISTERIOSA QUE DESCUBRIMOS AL FINAL DE “EL CAMINO”



VIAJES

EL TROTAMUNDOS DEL CASINO
POR ELISEO GÓMEZ BLEDA

Capital de Galicia y patrimonio de la Humanidad, Santiago de Compostela es una absoluta maravilla. Es una ciudad tan enigmática que solamente paseando por sus calles nos impregnamos de esa atmósfera mágica. La visité de nuevo hace unos meses y me gustaría poder transmitir aquí todas mis sensaciones: el olor a humedad, la niebla, los antiguos e imponentes edificios de piedra o el continuo repicar de las campanas.

Por sus calles nos cruzamos con incansables peregrinos cargados con sus mochilas y en amena conversación con sus compañeros de “El camino”, que seguro conocieron hace apenas unos minutos.

La ciudad se sustenta en tres pilares: ser la capital de Galicia, su famosa universidad y ser el destino de miles de devotos que acaban su peregrinaje en la tumba del Apóstol Santiago.

Os recomiendo que la visitéis en los meses de abril, mayo, junio o septiembre, intentando evitar el calor, el frío y la lluvia, aunque esto último será difícil. Además, tenemos la gran suerte de que desde Alicante haya vuelo directo a Santiago, que tarda apenas 90 minutos, lo que nos brinda la oportunidad de disfrutar de unos días magníficos en esta monumental ciudad.

Os preguntaréis cuando se celebra el **año Santo** Compostelano, pues bien, se festeja aquellos años en los que el día

25 de julio (festividad de Santiago el Mayor) cae en domingo. El año jubilar se sucede con una frecuencia temporal de seis, cinco, seis y once años, los últimos años santos han sido en 1993, 1999, 2004 y 2010. El próximo jubileo será en 2021.

La tarde del 31 de diciembre del año anterior (2020), se abrirá la Puerta Santa. El Arzobispo de Santiago golpeará tres veces con un martillo de plata desde el exterior del muro que tapia el acceso. La puerta permanecerá abierta todo el año Santo y por ella accederán al templo los peregrinos. Aquellos que cumplan todas las premisas (visitar la Catedral, rezar un Padrenuestro, confesarse y comulgar) alcanzarán el jubileo o indulgencia plenaria.

Santiago fue en un principio un lugar de paso junto a una vía romana, pero el descubrimiento de la tumba del Apóstol -una noche del año 813 en el monte sagrado del Libredón- dio lugar al nacimiento de uno de los lugares de culto más famosos del mundo.

La **tumba del Apóstol** está situada en una cripta bajo el altar mayor de la **Catedral**, ubicada en el corazón de la ciudad, y es el destino final de los miles de peregrinos. De estilo románico, su construcción comenzó en el año 1075. Posteriormente se le añadieron torres y capillas barrocas, como la fachada de la Plaza del Obradoiro. Con dos mil años de antigüedad como centro espiritual y más de mil del actual edificio, podemos leer en su piedra toda la extraordinaria historia de Compostela.

MONUMENTAL, HOSPITALARIA, LLENA DE ESPIRITUALIDAD Y CON UNA RICA GASTRONOMÍA



Mirador de la Catedral.



Vista desde el parque Alameda.

A lo largo de los años se han ido configurando diversas rutas hasta llegar al destino final de la tumba del Santo, todas ellas bellísimas, como el camino portugués, francés, norte, primitivo, inglés, vía de la Plata, Finisterre y del río Ulla.

A Santiago no tenemos que ir con prisa. Para vivir el ambiente de la ciudad debemos recorrerla sosegadamente, fijándonos en la infinidad de pequeños detalles.

Si queréis ver cómo entran algunos de los peregrinos a la ciudad podéis ir a la **Porta do Caminho**, donde concluía el camino francés. Posteriormente, caminad hasta la **Rúa de Casas Reais**, donde se empezará a sentir el ambiente. Cerca está la **plaza de Cervantes** y la **Azabachería**, donde los artesanos ofrecían a los viajeros vieiras y cruces como recuerdo. Como curiosidad, en el año 1133 se dictó un bando pidiendo a los comerciantes que no abusaran de los peregrinos y que les cobraran lo mismo que a los residentes. No sé si estará aun en vigor ese bando, pero sería una buena medida.

Siguiendo nuestra ruta, llegaremos a la empinada **vía Sacra** y más tarde a la preciosa **plaza de Quintana**, que está divi-

dida en dos partes, separadas por una escalinata: la de arriba es la Quintana de los Vivos, y la de abajo la Quintana de los Muertos, en recuerdo del cementerio que había allí. Al fin divisamos al fondo la Puerta Santa y, más tarde, la grandiosa plaza del Obradoiro.

En cada lado de la **plaza del Obradoiro** nos encontramos un maravilloso edificio:

- Al sur, el pazo gótico de San Xerome que alberga el rectorado de la Universidad.
- Al oeste, el Palacio Raxoy, ocupado hoy por el Ayuntamiento y por la Presidencia de la Xunta.
- Al norte, el actual **Parador de los Reyes Católicos**, antiguo Hospital Real, que fue una concesión especial de los Reyes Católicos tras comprobar que era muy necesario, por la gran afluencia de peregrinos a la ciudad. Este gigantesco edificio comenzó su construcción en el año 1501 y en él se acogían viajeros enfermos y mendigos.
- Y al este, la espectacular fachada principal de la Catedral y la obra cumbre del románico español: el Pórtico de la Gloria.

EN LAS PIEDRAS DE SU CATEDRAL PODEMOS LEER LA EXTRAORDINARIA HISTORIA DE COMPOSTELA

Patio Colegio de Fonseca.



En mi última visita pude ver con tranquilidad el Parador y sus cuatro patios maravillosos. Merece la pena pasar una noche en él. Es caro pero será un recuerdo para toda la vida.

Santiago puede presumir de muchos atractivos, pero uno de los más destacados es su gastronomía. De hecho, su segundo “monumento” más visitado, después de la Catedral, es el **mercado de abastos**. Está ubicado en un edificio del siglo XIX en el que descubriremos la esencia de la gastronomía gallega. Es visita obligada, especialmente los jueves y los sábados por la mañana. Os recomiendo ir sobre las 13 horas, después ya está “todo el pescado vendido”.

Es una buena experiencia pasear por sus puestos y comprar lo que nos guste, principalmente os recomiendo: ostras de Árcade, almejas de Carril, langostas de O Grove o percebes de O Costa de Morte y centollas, además de su famoso pulpo, que se consume durante todo el año. También podéis elegir unas de las exquisitas carnes gallegas y, seguidamente, acudir a los bares del mercado, que lo cocinaran por unos pocos euros. Por si llegáis tarde y no queda nada o está lleno, os propongo comer en el restaurante Abastos 2.0, me agradó su calidad y buen servicio.

La mejor zona para tapear está en los alrededores del mercado, en sus calles adyacentes y también en el barrio de San Pedro o en la zona de rúa do Franco y rúa A Raiña.

Por la noche visité una zona que me cautivó, **la rúa Nova** y sus terrazas (cuando no llueve). Con una cerveza te ponen de tapa un buen trozo de tortilla de patatas de Betanzos exquisita. Os aconsejo Casa Tita o el Rhin.

Hay ciertas cosas que no os podéis perder de la cocina gallega. La empanada la bordan, al igual que sus estupendos que-



Universidad de Santiago.

esos: tetilla, Arzua-Ulloa, San Simón y Cebreiro. Acompañadlos de sus vinos más famosos como el Albariño y el Rías Baixas. Y, para terminar, las queimadas y el orujo.

Para degustar un buen café podéis ir a una de sus históricas cafeterías: Café Derby (1929), que está en la Plaza de Galicia o el Café Casino (1873), en la Rúa do Vilar.

Santiago, al ser un lugar muy visitado se ha convertido en fuente de muchas leyendas. Os quiero contar una de las más conocidas: “La sombra del Peregrino”.

Una sombra acompaña al peregrino durante el largo trayecto del Camino de Santiago, pero es tan solo en la plaza de Quintana, cuando cae la noche y se enciende el alumbrado, cuando puede verla: una forma humana con traje medieval, sombrero y bordón. Esta sombra misteriosa se puede contemplar en la base de la Torre del reloj, junto a la Puerta Santa. Cuenta la leyenda que un sacerdote de la Catedral estaba enamorado de una monja de un convento cercano y se reunían todas las noches, aprovechando un pasadizo que iba de la Catedral al convento. Cansado de la situación, el sacerdote le propuso que se escaparan juntos y citó a su amada en la plaza,

SU SEGUNDO “MONUMENTO” MÁS VISITADO, DESPUÉS DE LA CATEDRAL, ES EL MERCADO DE ABASTOS

Galería mercado de abastos.





Pulpo a la gallega.



Percebes del mercado.

MERECE LA PENA PASAR UNA NOCHE EN EL PARADOR DE LOS REYES CATÓLICOS, SERÁ UN RECUERDO PARA TODA LA VIDA

pero ella jamás se presentó. Todas las noches, desde ese momento, la espera pacientemente al anochecer en la plaza de Quintana.

En realidad, la sombra es un sencillo efecto óptico creado por la iluminación nocturna de la basílica sobre un pilar de granito, pero se ha convertido en una de las imágenes más fotografiadas de Santiago.

En el apartado de **hoteles**, aunque normalmente no aconsejo hoteles muy caros, os recomiendo que si tenéis la oportunidad, os alojéis en el Parador de los Reyes Católicos. Otras opciones son los hoteles Eurostar Araganey o el San Francisco Hotel Monumento.

Es muy interesante pasear por la **Rúa do Vilar**, **Rúa do Franco** y la **plaza de Platerías**, donde están las tiendas más tradicionales de Santiago. En sus escaparates veremos cerámicas de Sargadelos, Niñodagua y de Buños, también joyas con su famoso azabache.

No os arrepentiréis de hacer una escapada a Santiago de Compostela, una ciudad que respira historia y espiritualidad y cuyo encanto percibiréis nada más llegar. Espero que disfrutéis y os guste tanto como a mí.

Feliz viaje a todos.



RECOMENDACIONES DE ELISEO

- Pasear a hurtadillas por el interior del Parador.
- Cotillear por los puestos del Mercado de Abastos.
- Tomar una caña y un pincho de tortilla en casa Rita.
- Callejear sin prisa por las Rúas Vilar, Franco y Nova.
- Disfrutar de la sobremesa en el Café Derby.

Rua Costa do Cristo.





RCMAGAZINE para CLÍNICA VOLTA - CYAN DENTAL

LA POLICLÍNICA VOLTA INCORPORA LOS SERVICIOS DE CYAN DENTAL

Volta, la policlínica de la salud ubicada en la calle Cabecicos, 8, de Murcia, ha firmado un convenio con la marca Cyan Dental para completar sus servicios sanitarios. La empresa de odontología, que hasta ahora solo tenía ubicación en San Pedro del Pinatar, cuenta con una exitosa trayectoria en la que ha experimentado un notable crecimiento, que se completa con la extensión de sus servicios en la capital murciana.

Cyan Dental ofrece desde Volta una **primera visita completamente gratuita**, que incluye una primera valoración, chequeo, radiografía e higiene dental (si el paciente lo necesitara). Además, se ofrece un **15% de descuento** en los tratamientos y la posibilidad de **financiarlos hasta 48 meses sin intereses**.

El coordinador del área dental, Juan Manuel Soria Martínez, señala que cuentan con **siete odontólogos especializados** en distintas áreas (odontología general, cirugía, odontopediatría, etc.) para ofrecer a cada paciente el mejor servicio. "Le damos confianza y segu-



Juan Manuel Soria Martínez, coordinador del área dental y José Miguel Monje Carrillo, presidente de la Federación de Fútbol de la Región de Murcia tras la firma del acuerdo de colaboración con la policlínica Volta.

Cyan Dental ofrece desde Volta una primera visita completamente gratuita, que incluye una primera valoración, chequeo, radiografía e higiene dental (si el paciente lo necesitara)

ridad a las personas, porque ponemos a su disposición los mejores médicos y les facilitamos el acceso al tratamiento", indica el coordinador.

Volta y Cyan refuerzan con este convenio su compromiso con las nuevas tecnologías y la actualización constante de los últimos avances terapéuticos. "Nuestra misión es el suministro integral de servicios médicos, apoyados en la tecnología de vanguardia en equipos de diagnóstico y tratamiento", señala Juan Manuel Soria.

Una atención sanitaria innovadora, eficaz y preocupada por el cuidado de las personas es lo que define a esta clínica, que compagina su especialización en medicina deportiva con una atención sanitaria integral cualificada para el tratamiento de cualquier patología.

Calle Cabecicos, 8, Murcia
Tel.: 968 24 09 46
www.policlinicavolta.es

DAVID MUÑOZ SÁNCHEZ

COCINERO EN ALBORADA RESTAURANTE

“Las modas son peligrosas, hay que ser fiel a uno mismo”

POR ELENA GARCÍA



el cocinero

Para David Muñoz es imprescindible pasarlo bien mientras trabaja. En el restaurante Alborada dirige una cocina contemporánea de estilo mediterráneo y de mercado. “Nos gusta sorprender con nuevos platos, aunque seguimos siendo fieles a nuestra filosofía de estilo tradicional”, revela el cocinero.

Actualmente, la gastronomía es un fenómeno completamente innovador y que trasciende el mundo de la cocina. Pero David Muñoz considera que, aunque no hay que dejar de trabajar y actualizarse, “las modas son muy peligrosas”. “No hay que dejarse llevar, son muy pasajeras; creo que uno debe ser fiel a su propia filosofía”, manifiesta.

A David Muñoz la gastronomía le viene de cuna. Su padre, Antonio Muñoz, abrió en 1996 el restaurante Arbolada, y ya llevaba a sus espaldas muchos años dedicados a la restaura-

ción. En aquel entonces David era muy joven, pero al acabar las clases siempre echaba una mano en el negocio familiar. “Me di cuenta de que me apasionaba”, revela.

Decidió apostar por ello y se fue a estudiar Cocina y Sala a Barcelona. Al finalizar, pasó dos años más en la capital condal, trabajando y ampliando su formación, hasta volver a Murcia. Lo contrataron en el restaurante del hotel Hyatt Regency, en el complejo La Manga Club. Un restaurante de alto nivel con un gran volumen de trabajo. Pero tras unos meses decidió regresar a casa y ponerse al frente del negocio familiar. Era el año 2010.

“Nos gusta sorprender con nuevos platos, aunque seguimos siendo fieles a nuestra filosofía de estilo tradicional”

En Alborada, David Muñoz comienza a avivar los fogones. “Buscamos un entendimiento entre la cocina tradicional y la innovación”, recuerda. “En ese momento la gastronomía no era tan experimental, había que evitar los cambios drásticos, pero poco a poco empezamos a incorporar platos más saludables y a sorprender con nuevas propuestas, sin alejarnos de la tradición”.

Aunque tienen un tipo de cliente muy fijo, este cocinero comparte que desde que empezaron a recibir reconocimientos, ha aumentado mucho la gente de fuera y el cliente extranjero que decide probar la oferta gastronómica de Alborada.

De cara al futuro tiene una meta clara: “seguir trabajando y creciendo pero, sobre todo, seguir pasándolo muy bien”. “Me encanta mi trabajo, para mí no hay horas; el día que no disfrute con lo que hago, lo dejo”, expresa.



Fotografía: Joaquín Zamora.

La receta

CRUJIENTE DE ALCACHOFAS (4 pax)

Ingredientes:

- 1 kg. de alcachofas
- 100 gr. de cola de gamba pelada
- 100 gr. de gula del norte
- 3 und. de diente de ajo
- 2 und. de guindilla
- 20 gr. de sal
- Aceite de oliva
- Harina

Preparación

- Se limpian las alcachofas y se laminan en cuartos, las pasamos por la harina y las pochamos a 120°C en aceite.
- Cuando el corazón de la alcachofa esté tierno, lo escurrimos y reservaremos.
- Ajillo: en una sartén con un poco de aceite ponemos los ajos laminados y las guindillas, cuando estos cojan color echamos las gambas, un poco de sal y las gulas.
- Freímos la alcachofa a 180°C y cuando la hoja esté crujiente las escurrimos y montamos el plato: la alcachofa en la base y el ajillo de gulas y gambas por encima bien escurrido.



Restaurante Alborada

Ubicado en el centro de Murcia, en la calle Andrés Baquero, 15, el restaurante Alborada es una referencia por su cocina de producto de calidad y sus especialidades. El local tiene diferentes ambientes (la barra, el salón o el reservado) donde disfrutar de una experiencia gastronómica destacada. Una cocina muy personal elaborada con productos frescos y esmeradas elaboraciones, reconocida por los inspectores de Michelin (que le otorgaron un Bib Gourmand) y los de Repsol, que otorgaron un sol al establecimiento.

MARZO

LUNES, 2 MARZO

Presentación de tesis doctoral: "Anatomía de los pies de las imágenes de Salzillo". Organiza el Cabildo Superior de Cofradías.

18 horas / Salón de Actos.

MARTES, 3 MARZO

Foro Poético. "La Unión: minera, cantaora y trovera"

19.30 horas / Salón de Actos.

Club de Lectura:

"Madre de leche y miel", de Najat el Hachmi.

20 horas / Biblioteca Inglesa.



MIÉRCOLES, 4 MARZO

Conferencia: "Caravaca, los Templarios y la Veracruz", por Adrián Ángel Viudes, licenciado en Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales. Organiza Senda 21.

19.30 horas / Salón de Actos.

Club de Novela Negra: "El asesinato del sábado por la mañana", de Batya Gur.

20 horas / Biblioteca Inglesa.



Exposición de pintura de Joan Castejón.
'Obra gráfica original'.

Hasta el 29 de marzo. Sala Alta.

JUEVES, 5 MARZO

Presentación del libro:
"Los compases del solo", de Francisco Navarro.

19.30 horas / Salón de Actos.



Club de Lectura:

"Madre de leche y miel", de Najat el Hachmi.

20 horas / Biblioteca Inglesa.



SÁBADO, 7 MARZO

Excursión del Grupo Senderista.

Floración de Cieza.

Salida 8 horas / Eroski Infante.

LUNES, 9 MARZO

Conferencia:

"Fra Angélico y el principio del Renacimiento", por Cecilia Esteban Albert, licenciada en Historia del Arte. Organiza ACDOMUR.

19.30 horas / Salón de Actos.



MARTES, 10 MARZO

Conferencia: "Sofonisba y Lavinia: dos pintoras en el Prado", por Cecilia Esteban Albert, licenciada en Historia del Arte. Organiza la Asociación Cultural Floridablanca.

19.30 horas / Salón de Actos.

MIÉRCOLES, 11 MARZO

Conferencia: "Nuestro origen en las estrellas", de José Manuel López García, doctor en Psicología e Ingeniero Técnico Industrial. Organiza el Grupo Senderista.

19.30 horas / Salón de Actos.



JUEVES, 12 MARZO

Presentación del libro: Asociación de Poetas y Escritores Volumen VIII.

19.30 horas / Salón de Actos.

VIERNES, 13 MARZO

Contextos en el Real Casino:
"La confusión de la existencia. Una conversación con el escritor José Ovejero en torno a su novela Insurrección". Organiza Consuelo Mengual.

17 horas / Pecera Sur.



Conferencia: "Elementos prácticos ante un divorcio", Tana Serrano Marín, abogada. Organiza la Asociación Cultura Díaz Bautista.

20 horas / Salón de Actos.

LUNES, 16 MARZO

Conferencia: "El patrimonio histórico del litoral de Águilas. El castillo de San Juan de las Águilas", por Juan de Dios Hernández García, licenciado en Geografía e Historia, especialidad en Historia Antigua y Arqueología por la UMU. Arqueólogo Municipal de Águilas. Organiza la Asociación Amigos de los Castillos.

19.30 horas / Salón de Actos.

SÁBADO, 21 MARZO

Excursión Grupo Senderista. Yecla, Monte Arabí.

8 horas / Salida desde Eroski Infante.

LUNES, 23 MARZO

Presentación de la revista cofrade: "Rosario corinto". Organiza el Cabildo Superior de Cofradías.

19.30 horas / Salón de Actos.

MARTES, 24 MARZO

Recital de cante. A cargo de Manuel Fernández "El Titi" y el guitarrista David Delgado "Niño de la Fragua". Organizado por la AFUM Asociación Flamenca de la Universidad de Murcia.

20 horas / Salón de Armas.

MIÉRCOLES, 25 MARZO

Alados Diálogos: "¿Nos vemos en el teatro?", por Diana de Paco, profesora de literatura y teatro de la UMU.

20 horas / Congresillo.



Foro Poético: "Calasparra cultural".

19 horas / Patio Azul del Real Casino (Restaurante).

VIERNES, 27 MARZO

Conferencia conmemorativa a Miguel Hernández

Por José Manuel Carcasés.

19.30 horas / Salón de Actos.



Presentación de la Guía de la Semana Santa de Murcia. por la Cadena Cope.

11 horas / Salón de Actos.

MARTES, 31 MARZO

Recital de poesía: "Semana Santa y primavera".

Organiza el Grupo Literario Antonio Machado.

19.30 horas / Salón de Actos.

Club de lectura: "Ordesa", de Manuel Vilas.

20 horas / Biblioteca Ingles.

ABRIL

MIÉRCOLES, 1 ABRIL

Conferencia: "Envejecimiento femenino: las mujeres viven más. Pero, ¿viven mejor?", por María Trinidad Herrero, presidenta de la Academia de Medicina de Murcia. Organiza el Club Senda 21.

19.30 horas / Salón de Actos.

Club de Novela Negra:

"Delirio", de Laura Restrepo.

20 horas / Biblioteca Inglesa.



JUEVES, 2 ABRIL

Conferencia: "Cuando la imagen ilustra el silencio. La Pasión: de la Cruz al Sepulcro", por Germán Ramallo, doctor en Historia del Arte. Organiza la Asociación Cultural Floridablanca.

19.30 horas / Salón de Actos.

Tardes Especiales. Asociación de Poetas y Escritores. Invitado: José Luis Martínez Valero, escritor.

19.30 horas / Pecera Sur.

Club de lectura: "Ordesa", de Manuel Vilas.

20 horas / Biblioteca Ingles.



SÁBADO, 4 ABRIL

Excursión Grupo Senderista.

Moratalla, Campo de San Juan.

8 horas / Salida desde Eroski Infante.

JUEVES, 9 ABRIL

Jueves Santo

VIERNES, 10 ABRIL

Viernes Santo.

MARTES, 14 ABRIL

Día del Bando de la Huerta.

MIÉRCOLES, 15 ABRIL

Exposición de Ángeles Cerezo:

'La tierra que habito'. Hasta el 31 de abril. Sala de Arte.



LUNES, 20 ABRIL

Conferencia: "El mundo oculto de las flores", Joaquín Maestre Albert, Ingeniero Agrónomo. Organiza ACDOMUR.

19.30 horas / Salón de Actos.

MARTES, 21 ABRIL

Foro Poético. "Lo que el amor abarca".

19.30 horas / Salón de Actos.

MIÉRCOLES, 22 ABRIL

Conferencia ofrecida por Antonio Puig Renan.

Organiza el Grupo Senderista.

19.30 horas / Salón de Actos.



JUEVES, 23 ABRIL

Día del libro: Actividades organizadas por los coordinadores de los Clubs de Lectura del Real Casino.

Mañana y tarde.

Biblioteca Inglesa y Congreso.

VIERNES, 24 ABRIL

Conferencia. "La falta de voluntad de la Constitución en el actual panorama político español", por David Parra Gómez, profesor de derecho constitucional en la UMU. Organiza la Asociación Díaz Bautista.

20 horas / Salón de Actos.



SÁBADO, 25 ABRIL

Excursión Grupo Senderista.

Almería, San Juan de los Terreros. Pulpí: visita Geoda.

8 horas / Salida desde Eroski Infante.

LUNES, 27 ABRIL

Conferencia:

Organiza la Asoc. Amigos de los Castillos.

19.30 horas / Salón de Actos.



JUEVES, 30 ABRIL

Alados Diálogos:

"¿Que encontramos enrollado en papiros?", por Consuelo Ruiz, catedrática de Griego en UMU.

20 horas / Congreso.

SÍGUENOS





LA MIRADA DE LA SIBILA



Era catorce de julio de un año muy significativo para nosotros, estábamos en el centro de la Capilla Sixtina

rodeados de turistas: cientos, quizás miles al cabo del día, que entraban por una puerta y salían por otra casi empujados para que no se pararan, no fuera a detenerse el lucrativo flujo que generaban. Gentes de todas las culturas visitan el mágico contenedor del mejor arte de la historia, pero no disponen de un mínimo de calma para comprender el lugar; se conforman con haber estado y, si pueden, sacan una foto furtiva para poder demostrarlo.

Tampoco nosotros tuvimos tiempo ni paz para recrearnos, así es que me apresuré a buscar un rostro, una mirada determinada entre la profusión de figuras gigantescas que Buonrotti pintó en lo más alto: profetas y sibilas de proporciones escultóricas —no podía ser de otra forma tratándose de un

artista que tenía la escultura como un arte superior a la pintura— y, sí, allí estaba la bellísima Sibila de Delfos. Su inmortal mirada se encontró con la mía reproduciendo una sensación antigua, una emoción inexplicable, la misma que me produjo la de aquella chica adolescente y que quedó impresa en una foto que ahora amarillea.

La Sibila de Miguel Ángel está en mi imaginario juvenil ligado al descubrimiento de la mirada seductora de aquella chica, esa que hiere como el dardo de fuego que atravesaba el pecho de Teresa de Jesús.

Quise ir a Roma con ella y comprobar que sigue existiendo el milagro de aquella mirada. Es un poder que muchas mujeres saben usar pero que, cuando es inconsciente, siendo natural, roza lo sobrenatural.

La Sibila de Delfos es la más joven y bella de las que pintó Miguel Ángel. Su mirada expresa la expectativa que le produce la inquietante profecía, la visión del futuro, siempre tan turbador, aquel futuro donde, la chica de la foto amarilla y yo habitamos ahora.

ME ENAMORÉ DE ESTA CASA A PRIMERA VISTA

Empezaron siendo muy profesionales y han terminado siendo algo más que profesionales y cercanos al trato de amistad y con una implicación difícil de ver en cualquier inmobiliaria.

-La casa de German y Gema.-

A B A D
H O M E



PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO - RELOJERO



Haz que sea inolvidable.



ROLEX


OMEGA


HUBLOT
GENÈVE


TAGHeuer


BREITLING
1884


TUDOR


LONGINES


HAMILTON
AMERICAN-MADE • SWISS PRECISION

S.T. Dupont
PARIS

MATTIOLI

www.pedroluisolivaresjoyero.com

Avda. de la Constitución, 4. - Tel. 968 271 055 / Gran Vía, 15. - Tel. 968 213 528