

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#48



10 AÑOS
DE ESPLENDOR



DELCAMPOJOYEROS

since 1945



Telling
the story
DelCampoJoyeros

Trapería, 3 • 30.001 Murcia • Tel. 968 212 012

www.delcampojoyeros.com  

Joyas únicas. Momentos irrepetibles.

Aunque se lo espera desde hace tiempo...
a ver cómo reacciona.
Será un momento inolvidable.

Un solitario, las medias alianzas, un reloj
que selle vuestro compromiso...
Joyas únicas, testigos de vuestra historia de amor.



Estimados Socios:

Estamos de Aniversario.

Parece que fue ayer pero ya han pasado diez años desde que un cinco de noviembre de 2009 el Casino de Murcia reabriera sus puertas completamente rehabilitado y dispuesto a vivir otros ciento sesenta y dos años llenos de vida. Hoy podemos decir que esa pretensión se ha cumplido plenamente en estos diez años transcurridos.

Recuerdo aquellos días con especial emoción. Atrás quedaba el viejo edificio, bello pero lleno de cicatrices por el paso inmisericorde de los años. Atrás quedaban los cuatro años de obras, en los estuvimos distanciados de nuestra casa, expectantes ante un proceso integral de rehabilitación que sabíamos largo y complejo. Pero llegó la tarde en que el Casino, completamente iluminado, renovado y orgullosamente rejuvenecido, abrió sus puertas y nos invitó a soñar con nuevos tiempos de esplendor y vitalidad. Hoy, diez años después, puedo afirmar con rotundidad que esos sueños se han cumplido sobradamente.

El Real Casino de Murcia es, sin duda, uno de los centros sociales más prestigiosos de España. Su edificio, uno de los orgullos de nuestra ciudad. Su actividad cultural es incesante y prácticamente accesible y gratuita para quienes desean disfrutar de ella. Son cientos de miles las personas que lo han visitado, entre ellos los miles de escolares que lo hacen cada año de forma totalmente gratuita. Su restaurante es ya una referencia de la gastronomía murciana. Decenas de pintores y escultores, de conferenciantes y de músicos, han llenado sus salas y galerías de arte y belleza.



Fotografía: Ana Bernal.

Quiero recordar hoy a dos personas, hubo muchas más, que se distinguieron por su contribución al proceso de rehabilitación que hizo posible el Real Casino tal y como lo conocemos en la actualidad. Me refiero al que era entonces Alcalde de Murcia, Don Miguel Ángel Cámara Botía, cuyo apoyo no podemos olvidar. Y me refiero también al arquitecto Don Juan Carlos Cartagena Sevilla, autor y director del proyecto de rehabilitación, bajo cuya mano sabia y entregada se ejecutó felizmente. A ellos nuestro agradecimiento.

Y quiero finalmente recordar a los socios, a los que estáis y a los que estuvieron. Os agradezco el apoyo que habéis mostrado siempre a la Junta Directiva que presido, en los momentos fáciles pero sobre todo en los difíciles.

A todos vosotros, muchas gracias de corazón.

Juan Antonio Megias Garcia
Presidente del Real Casino de Murcia

JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 20 de diciembre de 2015

PRESIDENTE

Juan Antonio Megias García

VICEPRESIDENTE

Carlos Mata González

SECRETARIO

Esteban de la Peña Sánchez

VICESECRETARIO

Diego Tortosa Mateos

TESORERO

Juan Carlos Usero Guillén

BIBLIOTECARIO

Luis Esteve Balibrea

CONSERVADOR

Juan Carlos Cartagena Sevilla

DEFENSOR DEL SOCIO

José Alarcón Soler

VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Riquelme Manzanera

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

06

PALABRAS

Contra casi todo, José Antonio Martínez-Abarca

Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás

Mi punto de vista, por Pilar García Cano

13

ACTOS

El Real Casino apuesta por la energía solar.

14 ESPECIAL DÉCIMO ANIVERSARIO DE LA RESTAURACIÓN DEL CASINO

Entrevista a Juan Antonio Megías y Juan Carlos Cartagena. Fotorreportaje "Refrescando la memoria". Por Loreto López.

24 NUEVA EXPOSICIÓN PLAYMOBIL

28 Cultura

Exposición 'Aqua', de Carlos Montero.

32 8º ANIVERSARIO RCMAGAZINE

38

VOCES

Etimologías, por Santiago Delgado

De Murcia al cielo, por Carmen Celdrán

Mágicas palabras, por Consuelo Mengual

Mitologías, por R. Guarino

La Cara B, por Antonio Rentero

44

RELATO

'Te voy a bloquear', por Jose A. Martínez-Abarca

46

CRÓNICAS DEL CASINO

Perfil del Socio: Amparo Marzal. Por P. Campoy.

50

OCIO

Deportes, por Pedro A. Campoy

Nuestro Real Murcia, por Damián Mora

Viajes, por Eliseo Gómez

58 Gastronomía

Ginés José Nicolás Aguilar, jefe de cocina del restaurante Rincón de Pepe

60 AGENDA

Incluye programación de Navidad.

62 Pinceladas

por Zacarías Cerezo



RCMAGAZINE

EDITA

Real Casino de Murcia

CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda y Mónica Leal Arcas

DIRECTORA

Elena García Pérez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

COLABORADORES

Pedro Campoy, Eliseo G. Bleda, Consuelo Mengual, Santiago Delgado, Loreto López, Ana María Tomás, José Antonio Martínez-Abarca, Ana Bernal, Carmen Celdrán, Antonio Rentero, Pilar García Cano, Zacarías Cerezo, Damián Mora y Charo Guarino.

IMPRIME

Libecrom

CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134
comunicacion@casinomurcia.com
www.realcasinomurcia.com

HORARIO GENERAL SOCIOS

De 10.30 a 22.30 horas de domingo a martes. De 10.30 a 24 horas los miércoles y jueves. De 10.30 a 2 horas viernes y sábados.

HORARIO DE VISITAS

De 10.30 a 19 horas todos los días.

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.



Portada #48
 Fotografía de Joaquín Zamora
 Noviembre - Diciembre 2019

D.L. MU 971-2012



N

o conocí el Real Casino de Murcia antes de la restauración que culminó en 2009, quizás por ello me han impresionado especialmente las imágenes que dan testimonio del lamentable estado en el que se encontraba. El contraste entre el hoy y el ayer es más que significativo, y me complace admirar el gran trabajo llevado a cabo por personas que creyeron en esta institución histórica.

En este número de RCMAGAZINE dedicamos unas páginas especiales a recordar aquellos años en los que la sede del Real Casino de Murcia cerró sus puertas para recuperar su alma. Imágenes y palabras que ayudan a entender la necesidad de aquella reforma imprescindible para salvar uno de los monumentos más relevantes de nuestra ciudad.

Además, y como es costumbre, podrán disfrutar de las secciones habituales y les adelantamos los próximos acontecimientos que tendrán lugar en el Real Casino de Murcia.

¡Y brindemos por diez años de esplendor!

SÍGUENOS



DRÁCULA EN EL CASINO



CONTRA CASI TODO

POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

Recuerdo el Real Casino de Murcia cuando era muy niño, poco después de que se filmasen en el crucero central las escenas para el “Drácula” de Jess Franco, el legendario, aunque tantas veces destartalado, director español. Mi padre me entraba a que lo contemplase, en nuestro habitual paseo. El Casino hacía de estación de tren de algún lugar de Transilvania. Demasiado lujoso para la Transilvania del siglo XIX, me temo. Incluso decenios antes de la ambiciosa restauración del edificio, cuando literalmente se caía a cachos en algunos lugares y tenía problemas y humedades de todo tipo. Al salir de la “estación” transilvanésca, cuyo significado latino es “a través del bosque”, un carruaje recogía a los protagonistas en la puerta del... Teatro Romea, en una graciosa pirueta de localización. Siempre que he recorrido ese crucero del Casino he pensado en aquella película donde el papel central lo tenía, como no podía ser de otra manera, un bigotudo sir Christopher Lee, a quien Dios tenga en su más respetado Infierno. Hasta he creído escuchar su larga zancada sobre las losas y su capa revolando detrás, aunque Lee nunca filmó escenas en el Casino de Murcia y tampoco, ay, lo conocí allí. Como sí lo hice con otros muchos actores, como un joven Javier Bardem, quien mucho tiempo antes de su explosión en Hollywood me pareció un desagradable prepotente que en un concurso mundial de prepotentes hubiese quedado solo segundo, por prepotente.

Esa “visión” del Casino dentro de mi

fantasía lo hizo siempre un lugar mítico, a pesar de que aquella película, que se tuvo por la adaptación más fiel de la novela de Bram Stoker hasta aquella fecha de los recién iniciados años setenta, era tirando a malísima, aburrida, sin alma. Hay que ver lo que hace la memoria: no puedo dejar de entrar a ese edificio, traspasando sus puertas batientes al final de la escalera de entrada, sin recordar que la figura amenazante del Conde Drácula más mítico que han visto los tiempos, con sus dos metros de estatura y el porte aristocrático heredado de su madre, una noble italiana. Algo que nunca ocurrió. Pero la memoria siempre mejora lo que realmente pasó, convirtiendo así, para mí, el Real Casino de Murcia en el decorado perfecto para mis películas favoritas, que desde que nací han sido las de terror. Sólo por eso,



EL CASINO, EN SU
DECADENCIA, ERA UN LUGAR
MÁGICO, MÁS ALLÁ DE TODA
PROSAICA REALIDAD, Y NO LO
HA DEJADO DE SER NUNCA EN
SU ESPLENDOR

el Casino ha sido un lugar de ensueño mítico, carne de mi carne, sangre de mi sangre. Un sitio misterioso y excitante lleno de recovecos por entonces, antes de la remodelación, bastante espectrales, como el Tocador de Señoras (¡sube solo si te atreves!), la sala de lectura o el salón de los espejos, donde, claro, nunca se reflejó la figura de ningún vampiro...

Aquel niño que era yo se fijaba en detalles morbosos como que la estructura principal del edificio del Casino era, exactamente, la misma que la de una Iglesia, a la que sólo faltaba al fondo un altar donde hoy luce una espectacular escultura alada. Al andar entre sus mármoles siempre imaginaba encontrar por algún lado losas con inscripciones latinas donde estuvieran enterrados los restos de algún santo, o al menos algún obispo, o algún ser misterioso al que se debió encerrar bajo tierra, como en aquella catedral mexicana desde donde, según la leyenda, surgió una lamia infernal al retirar un sepulcro, en otras obras de rehabilitación.

El Casino, en su decadencia, era un lugar mágico, más allá de toda prosaica realidad, y no lo ha dejado de ser nunca en su esplendor. Un sitio que ocultaba secretos que sólo estaban en mi mente, aunque hoy la claridad inunda el edificio a través de sus claraboyas, los turistas extranjeros lo visitan, todo luce en su elegancia, las señoras se aventuran sin sobrecogerse y hasta hay ramos de flores habituales para dar el toque “chic”. En mis visitas al Casino me suelo parar justo en el punto donde los brazos de la estructura en forma de cruz se unen. Y entonces aún creo escuchar, reverberando entre mis primeras impresiones de la vida, el taconeo de una altísima figura negra que me da la bienvenida a su castillo, y que me dice: “Yo nunca bebo... vino”.

Calle Platería 31,
Pasaje Adarve



ROGER

COMPANY

*Tu estilo
tu identidad*



FRED PERRY



Helly Hansen



Harmont & Blaine



TRUSSARDI

GANT



ECOALF



AERONAUTICA
MILITARE

sartoria
tramarossa
Mada in Veneto



Vickers
1919



Scotta
1985

APROVÉCHATE



El diccionario define la palabra “aprovechar” como el empleo con utilidad de alguna cosa y, por lo visto, John Brandrick, un supuesto moribundo, quiso “aprovecharse”, a su manera, de los bienes que la Vida le había dado, puesto que era, precisamente, la vida lo que se le acababa. Le diagnosticaron un cáncer y le auguraron un corto plazo por este mundo. Así que, a él, imagino que como a muchos de nosotros, no se le ocurrió mejor idea que llevarse a la tumba un cuerpo bien trabajado, pero a base de juergas y vacaciones. Dejó de pagar su hipoteca y se dedicó a vivir a cuerpo de rey gastándose una fortuna en restaurantes, viajes y hoteles, junto con su mujer. Pero... un año después, donde dijeron cáncer, dicen pancreatitis perfectamente curable y se quedan tan panchos.

A ver, probablemente al buen hombre y a su mujer los médicos patateros les dieran una alegría pero, claro, la idea de pasar el resto de esa variable y caprichosa vida entre rejas a causa del pasotismo que le produjo la cercanía de la muerte... pues, como que no pinta muy bien la cosa.

Es posible que el pobre Brandrick esté tan aturdido que no le queden demasiadas ganas para reflexiones profundas pero, desde la barrera, la cosa se ve como una de esas increíbles paradojas de la Vida.

Sostengo que la inmensa mayoría de personas a las que, aparentemente por desgracia, se les diagnostica un cáncer, suelen aprovechar cada minuto de su vida extrayendo hasta el último de su jugo, no exactamente como nuestro hombre pero sí disfrutando de cada día como si se tratara del último. Lo cual nos lleva a pensar que el ser humano es mucho más imbécil de lo que conscientemente imaginamos o creemos. Pensar que vamos a morir pronto para cambiar el absurdo pelaje de no saber vivir, además de estúpido es incongruente puesto que todos vamos a morir, y hoy puede ser nuestro último día.

Quizá, parte de esa incongruencia es el desconocimiento de lo que queremos en la vida, de lo que pensamos que es la felicidad, de la inadmisibile idea de muchos filósofos de que ser feliz es poco menos que ser un simple y majadero mentecato, de pensar que todos nuestros problemas los

SE VIVE CON LA ABSURDA IDEA DE
QUE LA FELICIDAD ES ALGO QUE NOS
VENDRÁ DESPUÉS DE HABER LOGRADO
ALGO A LO QUE ASPIRAMOS

arreglaría una buena bonoloto -cuando más del cincuenta por ciento de las personas “afortunadas” por este tipo de premios confiesa años después que el dinero ha arruinado su vida-

Se vive con la absurda idea de que la felicidad es algo que nos vendrá después, siempre después, de haber logrado algo a lo que aspiramos y, claro, con esa idea, si nos dicen que nos quedan dos teledíarios, de lo único que nos entran ganas es de pegarle fuego a la tele a base de juergas y descontrol.

A veces, descansar en paz no lo hace sólo el que se va, sino la que queda, y de igual manera no siempre vive más quien tiene la vida más larga, y si no, que se lo digan a John Brandrick, quien en un año ha dilapidado más vida que sumando todos los años de los inquilinos de cualquier geriátrico.

Por tanto, mis queridos lectores, aprovéchense, que nadie sale vivo de esta vida.



RCMAGAZINE para PARA MIMUSSO

El futuro de la moda

Diseños actuales, buena calidad y precios accesibles. Es lo que ofrece la nueva tienda de ropa de mujer MIMUSSO, inaugurada recientemente al lado del Real Casino de Murcia (Trapería, 16). La marca apuesta por la exclusividad y por un servicio personal y profesional.

Gema Gabino y Miguel Ángel Herráiz son los creadores de este proyecto, que comenzó hace siete meses con la apertura de su primera tienda en Santa Pola. "Presentamos ropa que sienta bien, para todo tipo de mujeres -no solo para modelos- y apostamos por prendas atrevidas y diferentes", señala Gema. La atención personal es otro de los valores de la marca: "Nuestras clientas son atendidas por asesores de imagen profesionales que les ayudan a elegir lo que va mejor con su estilo", subrayan.

10%

DESCUENTO PARA SOCIAS
DEL REAL CASINO DE MURCIA
Presentando el carnet de socio.

Sus propuestas están fabricadas y diseñadas en España e Italia y, para garantizar la exclusividad, tan solo ponen a la venta tres unidades por modelo. Cada semana reciben nuevos productos con las últimas tendencias y las presentan en tienda de forma visual y muy llamativa, con 'total looks' que ayudan a imaginar las posibles combinaciones.



"Nuestras clientas son atendidas por asesores de imagen profesionales"

"Hemos creado un sistema de ventas muy centrado en el cliente, con ropa exclusiva, de buena calidad, a precio ajustado; este es el futuro de la moda", señalan Gema y Miguel, que gracias al éxito de su primera tienda y a esta nueva apertura planean franquiciar la marca para llegar a más público.



C/ Trapería, 16. Murcia

Teléfono: 691 59 92 09

LA ENFERMERÍA ESCOLAR Y SU FUTURO



MI PUNTO DE VISTA
PILAR GARCÍA CANO

La diabetes infantil se caracteriza porque el páncreas no es capaz de producir suficiente insulina, que es la hormona que ayuda a transformar el azúcar de los alimentos en energía para el organismo. Es la enfermedad crónica más común en la infancia y está actualmente en aumento por los problemas de obesidad infantil que la desencadenan con frecuencia.

Aunque no existe cura, los niños con esta enfermedad pueden tener una infancia y adolescencia casi normal, siempre que mantengan la enfermedad bajo control. Es importante mantener el azúcar en sangre en los niveles adecuados, inyectando insulina cuando sea preciso, llevando una dieta sana, y haciendo ejercicio una media hora cada día.

Aunque no es frecuente, puede ocurrir que una bajada de azúcar presente un episodio grave para el escolar en el centro educativo que requiera intervenciones urgentes. Este es un tema de salud no bien resuelto históricamente, ya que el profesorado es reacio a asumir responsabilidades más allá de las académicas. Como además en el sistema educativo se presentan otros tipos de problemas, como son el cáncer infantil, que requiere periodos hospitalarios, cardiopatías, alergias y otros, se ha constituido en Murcia la Plataforma por la Enfermería Escolar.

En 2016 la Asamblea Regional aprobó y presupuestó un millón de euros para que 80 enfermeras comenzaran a trabajar en colegios públicos en 2017, sin que en ese curso fuera efectivo.

El 2018 se inicia el proyecto de Enfermería Escolar con las enfermeras adscritas a los centros de salud y no ubicadas físicamente en los centros educativos, alegando el Servicio Murciano de Salud que estarán integradas en un equipo, teniendo el apoyo de otros profesionales como el pediatra o el médico de familia. El Colegio de Enfermería y la Plataforma por la Enfermería Escolar consideran que esto es un auténtico despropósito. En su opinión, con esta decisión la Consejería de Salud zanja un proyecto necesario y urgente del que

depende el bienestar de los niños con problemas especiales y la atención a 600 niños diabéticos.

En el presente curso, como no se han publicado noticias en la prensa al respecto, creo que la situación será la que he expuesto. No seré yo quien cuestione la bondad del proyecto, todo lo que suponga introducir aspectos de salud en los centros educativos es beneficioso para los escolares y las familias. Lo que cuestiono es que esto sea viable actualmente.

En mi artículo anterior sobre los centros de educación especial, exponía que uno de los problemas existentes es que demandan enfermeras para atender a los niños que están generalmente medicalizados, o puedan sufrir atragantamientos fácilmente, y que esto es un problema cronificado. Como por titulación no encajan en educación, y por jornada laboral, horario de trabajo, vacaciones y otros, no lo hacen en sanidad, no había forma de contratarlos, ya que en la Administración hay que garantizar que los contratos tienen sus capítulos de gastos. Para solucionarlo lo hace directamente Hacienda, que es muy reacia a los crecimientos de plantillas en estas condiciones, y así llevamos más de veinte años.

Es incomprensible que en la Asamblea Regional se aprueben proyectos que no son ejecutables. Yo creo que hace falta una norma básica del Estado, que afecte a todas las Comunidades Autónomas, que justifique la necesidad del personal sanitario, fisioterapeutas, cuidadoras y otros, y establezca los procedimientos para que las plazas creadas sean cubiertas dependiendo laboralmente de la Consejería de Educación.

LA DIABETES ES LA
ENFERMEDAD CRÓNICA MÁS
COMÚN EN LA INFANCIA
Y ESTÁ ACTUALMENTE
EN AUMENTO POR LOS
PROBLEMAS DE OBESIDAD
INFANTIL



Come **sano**,
compra **sano**

Mercados y Plazas de Abastos de Murcia



Ayuntamiento
de Murcia



Real Casino de Murcia

El Real Casino de Murcia
se acerca a las empresas

Alquiler de salones
para reuniones,
eventos profesionales
y networking



Montajes e instalaciones con equipamiento de última tecnología

**Elegancia,
modernidad y
distinción en el
corazón de Murcia**

Infórmese y conozca todo lo
que podemos ofrecerle.

* Descuentos especiales para socios.



C/Trapería, 18
Tel.: 968215399 Ext. 127
protocolo@casinomurcia.com



El Real Casino apuesta por la energía solar

POR E.G.P.



El magno Salón de Baile del Real Casino de Murcia, con sus 326 bombillas que cuelgan de sus lámparas parisinas, será iluminado en el futuro próximo por energía solar. Es una apuesta de la Junta Directiva de la entidad, que ha encargado al departamento técnico un estudio de factibilidad para la instalación de placas solares fotovoltaicas.

Se pretende realizar una pequeña instalación de 3,5 kilovatios compuesta de diez paneles, aprovechando un tejado que queda oculto y sin uso para no alterar las características estéticas del edificio histórico. La energía producida por las placas se utilizará para alimentar las bombillas del suntuoso salón (antiguamente iluminadas por lámparas de aceite), más el alumbrado de luces indirectas de las cornisas.

Con esta iniciativa el Real Casino busca

CON EL PROYECTO
SE PRETENDE
REDUCIR EL
CONSUMO ELÉCTRICO
Y LA EMISIÓN DE
GASES DE EFECTO
INVERNADERO

disminuir su emisión de gases de efecto invernadero y se compromete con el respeto al medio ambiente. La energía solar fotovoltaica no contamina, se trata de una fuente sustentable que genera energía sin producir agentes que deterioren el medio ambiente.

Estas bombillas permanecen encendidas unas diez horas en horario diurno, que es cuando hay mayor radiación solar y, por tanto, cuando se produce más energía. Con el proyecto se reducirá el consumo eléctrico y se podría llegar a un ahorro anual de alrededor de 1000 euros. La inversión se prevé que se amortizará en 5 años.

Esta será la primera fase de un proyecto que se irá ampliando progresivamente, con la intención de rebajar las facturas eléctricas, reducir la potencia contratada con la empresa eléctrica suministradora y, finalmente, reducir la contaminación.

DEL BLANCO Y NEGRO AL PURO COLOR

CONVERSACIONES SOBRE UNA RESTAURACIÓN MONUMENTAL

SE CUMPLEN 10 AÑOS DE LA REHABILITACIÓN DEL REAL CASINO DE MURCIA. UNA OBRA INMENSA QUE SALVÓ AL EDIFICIO HISTÓRICO DE LA DECREPITUD. RECORDAMOS AQUELLOS AÑOS DE INTENSO TRABAJO E INNUMERABLES DIFICULTADES CON EL PRESIDENTE DE LA ENTIDAD DESDE 2004, JUAN ANTONIO MEGÍAS, Y EL ARQUITECTO QUE EJECUTÓ LA OBRA Y ACTUAL CONSERVADOR, JUAN CARLOS CARTAGENA



El Real Casino de Murcia, constituido en 1847, volvió a nacer hace una década. Exactamente, el 5 de noviembre de 2009, día en el que se reabrieron las puertas que habían permanecido cerradas durante casi cuatro años. La rehabilitación integral del inmueble del siglo XIX logró recuperar el monumento histórico-artístico nacional para Murcia, atrayendo a miles de visitantes, y pronto se convirtió en el edificio civil más visitado. Los socios de la entidad observaron con ad-

miración la elegancia recuperada de sus salones. “Existe una máxima en temas de patrimonio: lo que no se usa, se pierde”, señala el arquitecto Juan Carlos Cartagena, junto al presidente, Juan Antonio Megías, que subraya: “La rehabilitación se hizo funcional, no solo se quería dejar las cosas bonitas, sino que tuvieran una utilidad”. Y así fue. La vida volvió a vibrar y las actividades culturales, sociales y de ocio comenzaron a multiplicarse. Con motivo de este aniversario conversamos con el presidente y el arquitecto, que desvelan cómo vivieron aquellos momentos desde su lado más personal.

Recordemos, ¿cuál era el estado del edificio del Casino antes de la restauración?

J.A.M.: El Casino era muy querido por la ciudad de Murcia. Era un edificio hermoso, pero cuando mirabas los detalles apreciabas que el paso de los años había sido muy cruel con él. Estaba muy viejo. Se notaba la carencia de recursos sufrida durante muchos años, que impidió proporcionarle un mantenimiento adecuado. Y esto repercutía en la entidad: el



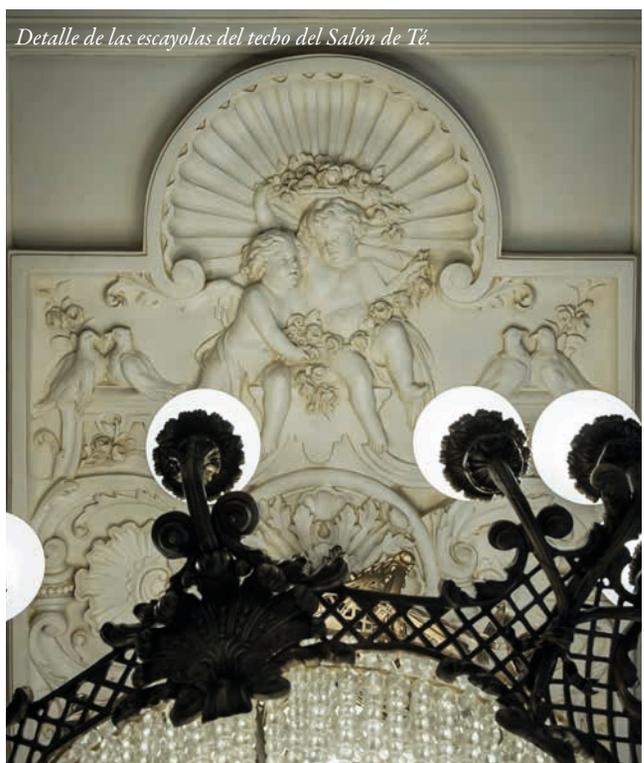
Juan Antonio Megías y Juan Carlos Cartagena observan algunos detalles del Patio Pompeyano.

J.C. Cartagena: “El Casino me recordaba a las imágenes en blanco y negro. Estaba muy estropeado y había un ambiente muy decadente”

J.A. Megías: “Había un clamor social en la ciudad de Murcia que demandaba recuperar el Casino”

Casino se componía de una sociedad envejecida, no era atractivo para los jóvenes, no albergaba actividades y las salas no estaban preparadas funcionalmente.

J.C.C.: El Casino me recordaba a las imágenes en blanco y negro. Estaba muy estropeado y había un ambiente decadente. Las reparaciones habían sido muy pobres. Las escayolas estaban en muy mal estado, incluso con peligro de despen-



Detalle de las escayolas del techo del Salón de Té.

J.C. Cartagena: “Una de las cosas de las que estoy más orgulloso es de haber recuperado las decoraciones de escayola del Salón de Té”

dimientos en algunas zonas. Al entrar al edificio pensabas que era muy bonito, pero eso era de lejos. Los años habían hecho estragos de forma inexorable. Las instalaciones no funcionaban y eran peligrosas. Había un sinfín de deficiencias.

J.A.M.: Cada vez se abrían más grietas, más humedades... Y, aunque se intentaban subsanar los problemas más urgentes, estas pequeñas actuaciones no conseguían frenar el ritmo de deterioro. Entendimos que era necesario un proyecto integral de rehabilitación.

Además de las peticiones de los propios socios, ¿existía demanda social para recuperar el edificio histórico?

J.A.M.: Había un clamor social en la ciudad de Murcia que demandaba recuperar el Casino. La gente sabía que el edificio se caía y eran habituales los artículos de opinión y cartas en prensa reclamando la necesidad de recuperar el edificio. El



Durante la entrevista, en la Sala de Juntas del Real Casino.

J.C. Cartagena: “Fueron cuatro años de mucho sufrimiento, trabajo y dedicación. Pusimos mucho empeño”

Casino se encontraba casi en la ruina.

¿Cuál es el impulso que llevó a la restauración?

J.A.M.: El impulso definitivo fue la presencia aquí de Juan Carlos Cartagena. Yo estaba recién nombrado presidente. Juan Carlos tenía experiencia acreditada en la recuperación de inmuebles históricos, como fue el Monasterio de los Jerónimos para transformarlo en universidad, y sabía que él era la persona que me podía ayudar. Gracias a él empezamos a tener una visión global del estado del inmueble: elaboró un estudio en el que apreciaba, no solo los deterioros, sino cual había sido su situación originaria y cuál debía ser la utilidad futura.

J.C.C.: Recuerdo el día en que nos encontramos por la calle y me dijiste “Juan Carlos, tenemos que empezar a trabajar porque esto está que se cae”. Pocos meses después teníamos todo levantado.

Al iniciar la restauración, ¿se podían hacer una idea del trabajo que había por hacer?

J.C.C.: El asunto fue mucho más complejo de lo que se preveía. Es como ir al médico sin una radiografía. Hasta que no se ve la lesión por rayos X no se aprecia la gravedad de la rotura. Aquí se hicieron catas y estudios, pero hasta que no se retiraba una escayola no se podía saber lo que había debajo. Y nos llevamos muchas sorpresas.

¿Qué aspectos fueron los más problemáticos de la restauración?

J.C.C.: Había problemas estructurales muy graves. El Casino ocupa prácticamente una manzana; está compuesto de diferentes edificios y está construido en diferentes niveles, esto implica numerosas complicaciones. Hubo que actuar en





los muros que apoyan la cimentación del Casino. En el Salón de Baile, por ejemplo, había una grieta de 20 centímetros, se trataba de un muro de carga.

Otro aspecto serio fue el de las canalizaciones: una gota de agua que cae en el centro del inmueble tiene que recorrer las canalizaciones internas hasta llegar al alcantarillado, y todo este sistema estaba muy deteriorado.

Y las instalaciones, por su parte, estaban absolutamente obsoletas: electricidad, agua, fontanería, saneamiento, ventilación, calefacción... Hubo que rehacerlo todo.

J.A.M.: Recuerdo que cuando se desmontaron las escayolas del Patio Pompeyano, que pesaban miles de kilos, vimos que algunas estaban enganchadas al techo en ocasiones por simples alambres. Se podrían haber desplomado en cualquier momento, fue una suerte que no ocurriera ninguna desgracia. Y las losas de mármol del Patio Árabe se rompían al levantarlas, incluso había moho debajo de algunas.

J.C.C.: Reconstruir el mosaico del suelo del Patio Árabe fue una odisea. Tuvimos que hacer un plano a escala 1:1, pues aunque no lo parezca cada pieza es diferente.

¿Cuántas personas aproximadamente estuvieron involucradas?

J.C.C.: Posiblemente más de un centenar. Muchas empresas prestaron sus servicios. Fueron necesarios especialistas de todos los oficios.

¿Hay alguna anécdota de aquellos años que recuerden especialmente?

J.A.M.: Muchísimas. Por ejemplo, cuatro días antes de la inauguración, teníamos los muebles almacenados en la sala del Congresillo y cayó una granizada enorme: se taponaron los imbornales porque se acumuló el hielo, el agua rebotó y se filtró por el techo del Congresillo. Se cayó la escayola central de la sala y entró el agua, empapando todos los muebles y las telas de las paredes. Un desastre. Y aquí que estuvimos los dos, Juan Carlos y yo, cada uno con su fregona, sacando agua y secando los muebles, junto a otros muchos que arrimaron el hombro para salvarlo.

J.A. Megías: “El momento de la inauguración en el que se levantaron las persianas y subimos las escalinatas del Casino fue muy especial. Un recuerdo inolvidable, como el nacimiento de un hijo”

J.C.C.: Lo pasamos muy mal. Pero conseguimos solucionarlo. Loreto López (restauradora de la empresa Asoarte, que se encargó de parte la restauración decorativa) consiguió rehabilitar la escayola en tres días. Tuvimos la suerte de contar con muy buenos profesionales.

También hubo algunos descubrimientos inesperados.

J.A.M.: Descubrimos grafitis ocultos en las telas detrás del techo del Salón de Baile.

J.C.C.: Uno de los ellos decía: “Viva la República Federal”. El que lo escribió debía ser de Cartagena, porque era la fecha del Cantón.

Una de las cosas de las que estoy más orgulloso es de haber recuperado las decoraciones de escayola del Salón de Té. Cuando sucumbió la escayola en 1978, el presidente tuvo la feliz idea de... Aunque estaban craqueladas, vimos que el módulo era repetitivo y, con la orientación de una antigua fotografía, pudimos construir un molde. Fue una grata sorpresa y ahora puede admirarse la mayor parte de la decoración original.

J.A.M.: Otro descubrimiento de interés fue la antigua decoración del Salón de Armas, que se había perdido y de la que no existía testimonio.

Y los socios, ¿cómo vivieron aquellos años fuera de su sede habitual?

J.A.M.: La Junta era consciente de que para muchos socios, especialmente para los de más edad, su vida social y su ocasión de salir de casa era ir al Casino. Y cerrar a cal y canto era como dejarlos sin casa, una crueldad. Por ello, en la plaza Joufré acondicionamos un local y pusimos una sede provisional para que pudieran tener ese sitio de encuentro, por eso sobrellevaron los largos años de restauración.

¿Qué sensación tuvieron a nivel personal cuando reabrieron las puertas del edificio, una vez finalizada la restauración?

J.A.M.: El momento en el que se levantaron las persianas y subimos las escalinatas del Casino fue muy especial. Un recuerdo inolvidable, como el nacimiento de un hijo.

J.C.C.: Sí, como el día en que me casé o tuve a mi hija. Una sensación muy bonita. Fueron cuatro años de mucho sufrimiento, trabajo y dedicación, pusimos mucho empeño, y fue un gran alivio que todo saliera bien y poder mostrárselo a la sociedad.

J.A.M.: Ese día contamos con la presencia del entonces alcalde de Murcia, Miguel Ángel Cámara, que se comprometió desde el principio con la restauración y al que también le debemos que hoy el Casino esté recuperado.



Juan Carlos Cartagena (izq.) y Juan Antonio Megías (dcha.) en la Pecera Sur.

J.A. Megías: “Si el edificio se cuida y no se hace ningún disparate, puede vivir muchísimos más años”

J.C. Cartagena: “No podemos olvidarnos de que tiene 170 años. El mantenimiento siempre es prioritario”

J.C.C.: También se hizo una fiesta de socios y estaban entusiasmados. Juan Antonio y yo nos mirábamos con una sonrisa cómplice, como diciendo “ya está, ha salido bien”. Era una satisfacción enorme.

J.A.M.: Ese día me empeñé en recibir a todo el mundo que entraba por la puerta, me pasé más de tres horas saludando y recibiendo a gente. Y cuando llegué a mi casa a las tantas de la madrugada me caí al suelo. Mi mujer, Isabel, se asustó pensando que me había dado un infarto. Fue de tanta tensión acumulada. Por suerte no fue nada importante, pero me pasé cinco días en el hospital haciéndome revisiones.

Tras 10 años el Real Casino sigue espléndido, no hay signos de deterioro. ¿Qué supone mantener el edificio en este estado?

J.A.M.: Tras la restauración se elaboró un plan de mantenimiento integral que se sigue a rajatabla. Todos los años destinamos unos 80.000 euros a mantenimiento, a lo que hay que añadir las tareas de reposición, suma que puede alcanzar los 200.000 euros. Desde la inauguración se han invertido unos cinco millones de euros en arreglos y mejoras. No permitimos que se enquite ningún deterioro, porque un desperfecto llama a otro, y si se descuida el edificio vuelve a envejecer en muy poco tiempo. Pero es que además, hemos continuado mejorando y recuperando espacios, como el semisótano donde se ubican los vestuarios y zona de estar de los trabajadores de la entidad, que antes estaba inutilizado.

J.C.C.: Somos esclavos del éxito que hemos tenido. Hoy en día el Casino está suprautilizado, entre socios y visitantes, cada día cientos y a veces miles de personas hacen uso del edificio. Y no podemos olvidarnos de que tiene 170 años. Como Conservador del Casino en la Junta Directiva, manten-

go reuniones periódicas con el Gerente (Mario Campuzano) y otros profesionales de la entidad, para conocer el estado de las instalaciones. El mantenimiento siempre es prioritario.

En diciembre hay elecciones a la presidencia del Real Casino. ¿Optará de nuevo a la presidencia, presidente?

J.A.M.: Sí. Me voy a volver a presentar porque las cosas van muy bien. El Casino está funcionando estupendamente. Me encanta ver que las cosas van bien, disfruto con ello. Tengo fuerza y ganas para afrontar esta nueva legislatura.

¿Y qué depara el futuro para el Real Casino?

J.C.C.: Si el edificio se cuida y no se hace ningún disparate, puede vivir muchísimos más años. Pero hay que saber utilizarlo, debemos ser conscientes de la antigüedad del inmueble.

J.A.M.: Tendremos Casino para muchos años, pero tratándolo con respeto. La masa social ha crecido y se ha rejuvenecido muchísimo. Esos socios demandan productos de hoy y los están recibiendo. Tenemos una oferta cultural de primer orden en la ciudad de Murcia, esa es la contrapartida del Casino al cariño de los murcianos. Celebramos cada año 300 actos culturales, la mayoría a puertas abiertas, costeadas por el Casino (limpieza, mantenimiento, servicios...). Y queremos que siga así, siendo un referente de la cultura murciana.

Ahora podemos ver que los jóvenes han vuelto por fin al Casino: la Biblioteca está llenas de jóvenes estudiando, que también se toman algo en la Terraza y alegran la vida de los socios. El edificio está en la vanguardia en términos de instalaciones: todo está completamente domotizado e informatizado.

J.C.C.: Al entrar al Casino, ya no tienes la sensación de que estar en un sitio en blanco y negro. Ha recuperado el color. Ahora el Casino brilla con luz propia.



MARINO

INTERIORISMO Y REFORMAS

Realizamos cualquier tipo de reforma: cambio de bañera por plato de ducha, reformas de baños y cocinas, y reformas integrales de viviendas y locales comerciales.

Somos especialistas en colocación y restauración de parquet y tarimas.

Disponemos de todos los oficios. Somos instaladores de primeras marcas:

Roca

Saunier Duval

PORCELANOSA

Ramon Soler

QUICK STEP
CREADORES DE SUELOS

Karelia

Tarkett

FINSA
soluciones de madera

- ◇ Pladur
- ◇ Pintura
- ◇ Fontanería
- ◇ Alicatados
- ◇ Carpintería de madera
- ◇ Carpintería de aluminio
- ◇ Albañilería
- ◇ Cerramientos
- ◇ Aire acondicionado
- ◇ Parquet
- ◇ Tarimas
- ◇ Electricidad
- ◇ Lacado de puertas

Empresa encargada de la última reparación del parquet del Real Casino.

PRECIOS ESPECIALES PARA SOCIOS DEL REAL CASINO DE MURCIA

Más de 25 años en el sector. Calidad, seriedad y compromiso.
REFORMAS INTEGRALES - PRIMERAS MARCAS - EQUIPO PROFESIONAL

C/ Carmen, 12, bajo. 30002 Murcia * Tel.: 607 645 561

www.marinointeriorismo.com * info@marinointeriorismo.com



Ventanas de la planta superior que miran al Patio Azul.



Carcoma en las maderas de Las Peceras.



Detalle del Patio Pompeyano.



Suelo del Patio Pompeyano.

LA RESTAURACIÓN DEL CASINO UNA DÉCADA DESPUÉS REFRESCANDO LA MEMORIA



ARS CASINO
POR LORETO LÓPEZ
Restauradora

A veces deambulo por las salas de nuestro Real Casino durante el horario de apertura al público, hago como que lo admiro por primera vez, me detengo junto a algunos de los visitantes y escucho sus comentarios, por lo general de admiración, con la íntima complacencia de haber sido uno de los artífices de que este espléndido

monumento haya recuperado el mejor de sus aspectos. Sin poder contener una sonrisa de felicidad, continúo mi paseo, que tiene también como objetivo detectar cualquier alteración en aquellos objetos que en su día recuperamos o en la suntuosa piel interna del edificio. Siempre es un gratísimo placer visitarlo, conocerlo a fondo, disfrutarlo.

Han pasado diez años y aquí sigue, perfecto, asombrando día tras día al visitante que se adentra en este espacio mágico, orgullo de los murcianos.

Como profesional, el haber formado parte del extenso equipo encabezado por Juan Carlos Cartagena ha supuesto una enorme satisfacción, un honor,

máxime tras el resultado final.

Pero la memoria, un poco burlona, hace que nos olvidemos de cómo lo encontramos antes de emprender aquella colosal rehabilitación, incluso para mí, que fui testigo de su ruina.

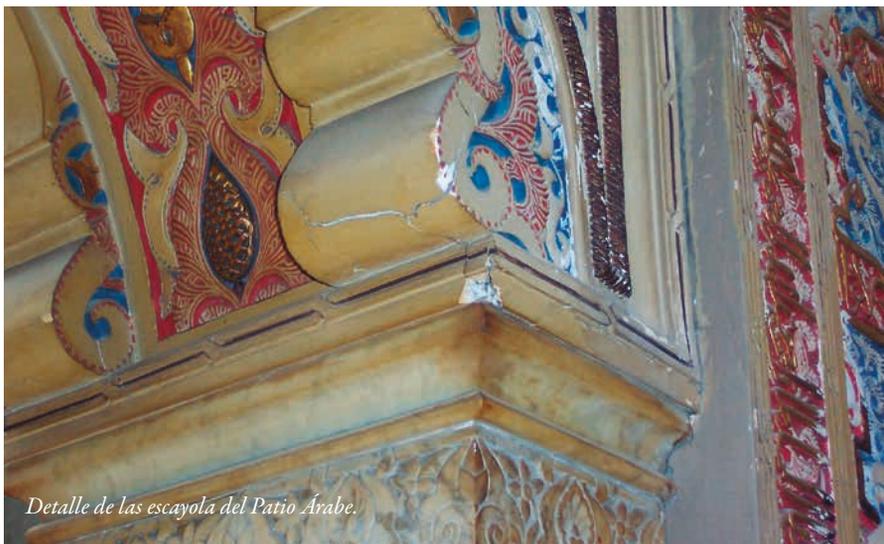
Quizás las imágenes sean más elocuentes que mis palabras, volviendo a hablar de patologías múltiples en todos y cada uno de sus elementos, de degradación que ponía en riesgo tanto al inmueble como a todo su contenido; en cualquier caso no está de más este recordatorio, para darnos cuenta del estado de emergencia en que se encontraba y volver a admirarlo hoy, tal como hicimos hace diez años.



Detalle de escayola de Las Peceras.



Detalle de las escayolas del Patio Árabe.



Detalle de las escayola del Patio Árabe.



Detalle de las escayola del Patio Árabe.



La modeló, de Obdulio Miralles.



Detalle de la pared con espejos del Salón de Baile.



Detalle de las losas de la Galería Central.



Parquet. Biblioteca Inglesa.



Techo Salón de Baile.



Sala de Billar.



Parte superior de la Biblioteca Inglesa.



Techo del Tocado de Señoras.



Exedra.



Antesala.



Galería Central.



Salón Comedor.



Detalle de la Antesala.



Detalle del Salón Comedor.



Patio Azul.





NUEVOS MUNDOS PLAYMOBIL EN EL REAL CASINO

Una exposición nunca antes vista en Murcia recreará cuatro universos diferentes con clicks de Playmobil. Dinosaurios, hadas, zombies y un taller de Papá Noel en miniatura sorprenderán a los visitantes.



Tras el éxito de las pasadas ediciones, los populares clicks de Playmobil regresan al Real Casino con una exposición inédita en Murcia. Se trata de piezas originales de una de las colecciones privadas más grandes del mundo, que recreará cuatro universos diferentes: Parque Jurásico, Fantasía, Taller de Papá Noel

e Invasión Zombie. La muestra podrá verse del 29 de noviembre de 2019 al 20 de enero de 2020, en la Sala Alta del edificio histórico.

Este año la exposición tiene más metros y una nueva distribución que resultará más atractiva para los visitantes. Cada maqueta está plagada de infinidad de diminutos detalles que dan vida a diferentes universos de juguete. A continuación os presentamos las temáticas. ¡No os perdáis esta exposición!



FANTASÍA

Una vez más, las fuerzas del bien y del mal se encuentran en batalla. La tranquilidad del mundo mágico de Fantasía se ve amenazada por el inminente ataque de los ejércitos del inframundo. En lo alto de la montaña hay un volcán en erupción del que surgen castillos flotantes y dragones. Los brujos y hechiceros realizan conjuros para invocar a seres malignos, y ejércitos de bárbaros se concentran en las puertas del reino de Fantasía para destruirlo y arrasarlo con toda forma de vida y naturaleza.

Para evitar el desastre, hadas, enanos, elfos y hombres unen sus fuerzas para enfrentarse al enemigo común. Reunidas en consejo, las hadas más veteranas planean cómo defenderse de las fuerzas del mal, mientras las más jóvenes intentan calmar a los animales con música. Toda ayuda es fundamental, nadie debe mantenerse al margen. Incluso los trols, criados con las hadas desde su nacimiento, han aprendido

a valorar la vida en paz y armonía. Tal es el peligro y lo que está en juego que

ejércitos de tierras lejanas acuden para librar la batalla.



TALLER DE PAPÁ NOEL

En la lejana y fría Laponia, cerca del Polo Norte, en una zona aislada y completamente rodeada de nieve, se encuentra el taller de Papá Noel. En su interior los duendes y los elfos trabajan sin descanso para terminar de preparar todos los regalos para los niños del mundo. Construyen cada juguete, lo empaquetan y lo envuelven. Papá Noel lee las cartas de deseos con atención. Los renos ya está preparados y el trineo comienza a llenarse de juguetes. Muy pronto empezarán a enviar su mensaje de amor y buena voluntad a todas las partes del mundo.

PARQUE JURÁSICO

Es el primer parque creado por el hombre para el conocimiento y cría de dinosaurios. En este universo aparecen dos áreas completamente separadas: en la primera destacan los laboratorios y quirófanos atendidos por paleontólogos y cirujanos, que buscan revivir especies



ya extinguidas a partir de cadenas de ADN halladas en fósiles y analizar el comportamiento de las especies creadas; la segunda zona está separada por una valla electrificada. En ella hay una recreación de lo que fue el jurásico (hace unos 200 millones de años), con sus impresionantes dinosaurios: manadas de estegosaurios con sus púas dorsales paseando por el río, y de triceratops cuidando a sus huevos y sus crías. También se puede observar a los dóciles braquiosaurios de cuello largo, a los temibles dimetrodones -antecesores de los cocodrilos- y los bondadosos saichanias de caparazón granate con protuberancias.

Pero algo está ocurriendo en el parque. Los tiranosaurios rex se han reve-

lado. Y los espinosaurios (con su enorme abanico rojizo en la espalda) junto a los temibles velociraptores pretenden cruzar al otro lado de la valla...

INVASIÓN ZOMBIE

Los zombies han invadido la ciudad. Se ha propagado un virus que transforma a las personas en muertos vivientes, que vagan sin descanso y sin rumbo por las calles, en busca de una nueva víctima para saciar su sed. El miedo y el caos dominan la ciudad. Los científicos tratan desesperadamente de encontrar una vacuna para salvar a la humanidad, trabajan a contrarreloj, sin embargo, parece que ya es demasiado tarde...



EXPOSICIÓN DE CLICKS DE PLAYMOBIL

Del 29 de noviembre de 2019 al 20 de enero de 2020

La Sala Alta

Entrada: 3 euros (menores de 3 años gratis)



Fotografía de Juan Pérez de Lema

“Para mí todos los días son viernes”

EL PINTOR MURCIANO CARLOS MONTERO MUESTRA EN EL REAL CASINO ‘AQUA’, UNA COLECCIÓN DE OBRAS DE LLUVIOSOS PAISAJES URBANOS Y MARINAS

POR ELENA GARCÍA.

Existe una frase, atribuida al sabio chino Confucio, que encierra el sueño de muchas personas: “Elige un trabajo que te guste y no tendrás que trabajar ni un solo día de tu vida”. Carlos Montero (Murcia, 1971) tiene por trabajo una pasión: la pintura, y desde hace diez años se dedica plenamente a ella. “Hay momentos duros porque vivir del arte es muy difícil, y hay rachas malas, pero para mí pintar es alegría, siento que todos los días son viernes”, expresa. Fruto de ese trabajo surge la exposición que se muestra en la Sala Alta del Real Casino hasta el próximo 21 de noviembre. Lleva por título ‘Aqua’.

Y, como sugiere el título, el agua es el nexo de unión de este proyecto artístico. En sus paisajes urbanos, los reflejos de la lluvia llenan de nostalgia conocidos rincones de Murcia y de otras ciudades más lejanas. Su estilo es realista pero sin acentuar los detalles, con trazos decididos. “Valoro más la mancha que la precisión, persigo una idea más pictórica”, argumenta. Los temas marinos también tienen protagonismo en esta muestra. “El agua es el origen de la vida, donde nos reflejamos y vemos reflejadas a las personas que nos rodean, es algo que intento plasmar en mis cuadros”, reflexiona Montero.

Estos últimos años se ha dedicado casi por entero a pintar el agua, sus reflejos en las urbes, así como la fuerza y la intensidad del océano. “Un amigo mío decía que parecía Aquaman, porque todo lo que hacía estaba relacionado con el agua”, bromea. Muchos de sus paisajes son muy reconocibles para los murcianos. “Como pintor intento atrapar lo que tengo más cerca, son mis propias vivencias”, explica. Pero también deja hueco para representar ciudades como Madrid y París, “ambas forman parte de mi vida”, aclara.



Fotografía de Miguel Ángel Caparrós



Sus óleos (sobre lienzo o sobre tabla) desprenden cierta melancolía, sin embargo, consigue este efecto a través de colores vivos y alegres. Preguntado por sus referentes artísticos, responde que “cada semana tengo uno, voy descubriendo y me van atrayendo diferentes artistas”, aunque nunca olvida a los clásicos: “Velázquez y Rembrandt son insuperables”.

Carlos cuenta que de niño era muy inquieto y se pasaba el día dibujando. De joven comenzó a trabajar en un taller que realizaba carrozas para eventos como el Entierro de la Sardina y escultura publicitaria. Entró como aprendiz y quedó fascinado por este universo. “Me enamoré de la escultura”, afirma. Al terminar la jornada asistía a clases de pintura y modelado, y tras unos cuantos años decidió estudiar el Ciclo Formativo de Escultura, aunque no llegó a finalizarlo. “Yo no quería el título, quería aprender, y sentí que no estaba evolucionando”, re-

cuerda. Entonces volvió al trabajo, esta vez en una empresa que daba formas a esculturas de piedra artificial para parques temáticos y otros proyectos.

Sin embargo, uno de los recuerdos que guarda con más cariño de su trayectoria profesional es su participación en la rehabilitación del Real Casino de Murcia. “Trabajé junto a mis compañeros en la restauración de las yeserías del Patio

“EL AGUA ES EL ORIGEN DE LA VIDA,
DONDE NOS REFLEJAMOS Y DONDE
VEMOS REFLEJADAS A LAS PERSONAS
QUE NOS RODEAN”



Árabe, el Patio Pompeyano y las Peceras, y reconstruyendo el techo del Salón Comedor, entre otras cosas; había muchísimo trabajo por hacer, el edificio estaba en muy mal estado”, rememora. “Fue una tarea ardua pero muy fina; disfruté muchísimo la experiencia, y desde hacía mucho tiempo estaba deseando exponer aquí mis cuadros”, desvela.

A pesar de su amor por la escultura, la accesibilidad de la pintura le llevó a decantarse por esta disciplina artística. Empezó a presentarse a concursos de pintura rápida, “el primero fue un desastre pero luego empezaron a premiarme”, relata. Para Montero estos concursos han sido una escuela, “hay mucha competencia y tienes que aprender rápidamente y ser muy creativo; es algo muy diferente a pintar en el estudio”. Luego llegaron las exposiciones, colectivas e individuales y, seguidamente, la oportunidad de mostrar su arte fuera de España: Francia, Alemania y Finlandia son los destinos hasta donde han viajado sus cuadros.

“VELÁZQUEZ Y REMBRANDT SON INSUPERABLES”

En el futuro cercano, Carlos Montero pretende dar un giro a su manera de pintar, “siento esa necesidad”. Habla de la posibilidad de desarrollar un proyecto que combine pintura y escultura. “Quiero perseguir otras ideas que atraen mi curiosidad, sé que trabajando e investigando surgirán cosas interesantes”, manifiesta.

Exposición de pintura

‘AQUA’

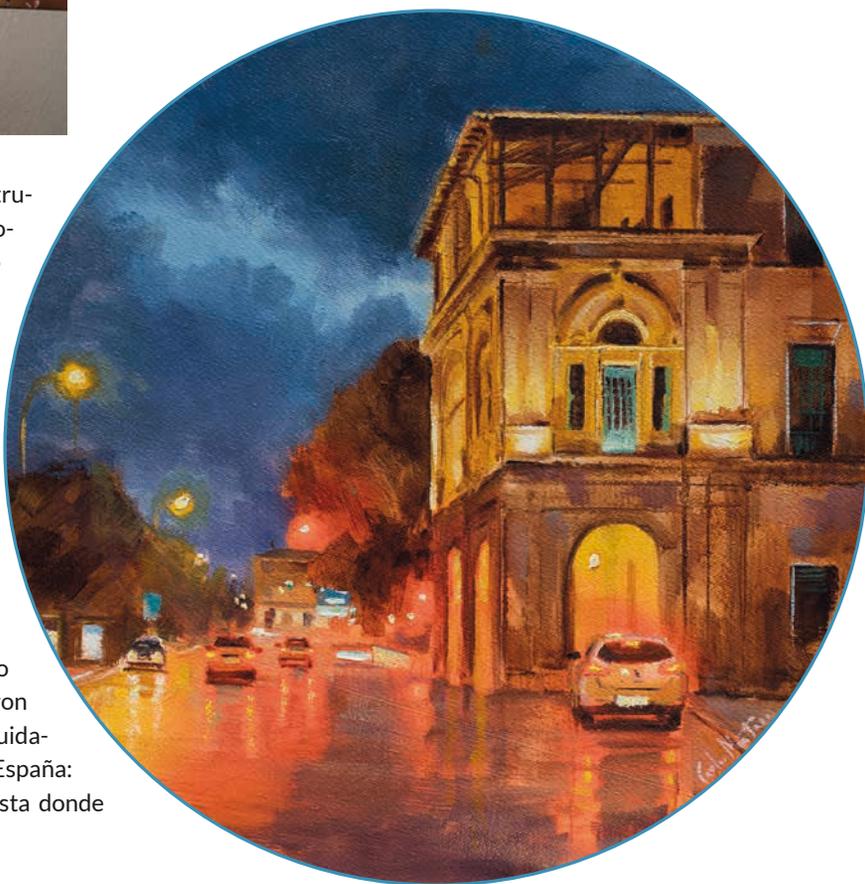
De Carlos Montero

Colabora la Asoc. Cultura Díaz Bautista

Del 29 de octubre al 21 de noviembre

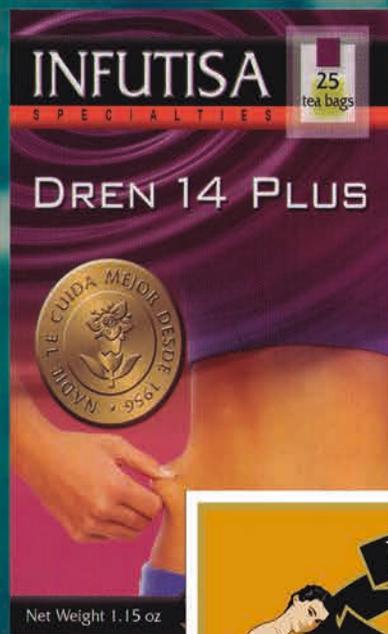
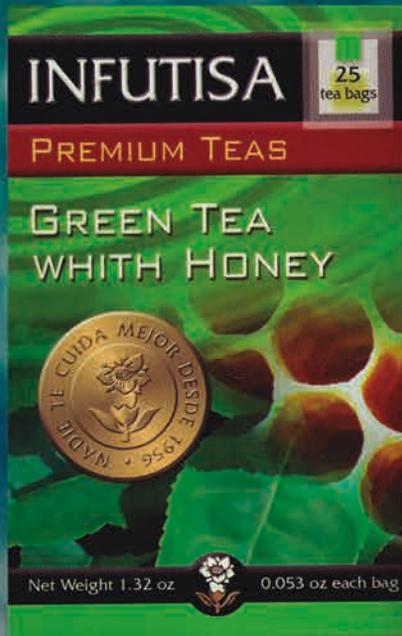
Sala Alta del Real Casino de Murcia

“TRABAJÉ EN LA RESTAURACIÓN DEL CASINO, FUE UN TRABAJO ARDUO PERO MUY FINO. GUARDO MUY GRATO RECUERDO”



Mientras llega ese momento, en el Real Casino se podrán admirar sus cuadros de lluvia y de mar. Serán una veintena de obras, en diferentes formatos. Este proyecto es la continuación de una exposición que mostró el pasado verano en Mazarrón y que contó con muy buena acogida y excelentes críticas. No se la pierdan.

NADIE TE CUIDA MEJOR DESDE 1956



www.infutisa.net
www.infutisa.wordpress.com





8^o ANIVERSARIO RCMAGAZINE



La celebración del octavo aniversario de la revista del Real Casino de Murcia fue un evento muy especial, en el que un centenar de invitados se dieron cita en el elegante Patio Azul del edificio histórico para festejar la trayectoria de RCMAGAZINE. Durante el acto se presentó la edición número 48 de la publicación. Entre los asistentes se encontraban los escritores y periodistas que colaboran habitualmente con la publicación, así como patrocinadores, artistas de nuestra Región vinculados con la entidad y representantes políticos.



El presidente de la entidad, Juan Antonio Megías, pronunció unas palabras de agradecimiento a todas las personas que colaboran para sacar adelante cada número de RCMAGAZINE y reiteró su apoyo a un proyecto que recoge en sus páginas la intensa vida que se respira en el Real Casino desde la restauración. Igualmente, la directora de la revista, Elena García, agradeció a los presentes su asistencia y abogó por seguir trabajando para mantener y mejorar la calidad de una revista con la que los Socios de la entidad sienten una vinculación especial.

El director general de Bienes Culturales de Murcia, Rafael Gomez, también asistió al acto y en su discurso reivindicó el papel del Real Casino como centro de la cultura y como atractivo turístico de la ciudad.

Tras la presentación, los asistentes disfrutaron de un vino español. La velada, celebrada tras los meses estivales, estuvo cargada de reencuentros entre los asistentes, que no quisieron desaprovechar la oportunidad de inmortalizar el momento en el photocall. Aquí os mostramos algunas de las imágenes que nos dejó la noche.









La mejor plataforma para su publicidad

Tras ocho años en funcionamiento RCMAGAZINE, La Revista Cultural del Real Casino de Murcia, ha trascendido las fronteras de la propia institución y se ha convertido un referente de las publicaciones culturales de nuestra Región.

Marcas de prestigio eligen nuestras páginas para darse a conocer y su empresa puede estar entre ellas.

Contacte con nosotros para recibir más información y conocer las promociones especiales para Socios.

comunicacion@casinomurcia.com

Etimologías regionales

ALEDO



El simpático pueblo que parece defender Sierra Espuña por el sur tiene un origen insospechado. Digo el nombre, claro. No es árabe, no es romano. Es ibérico. Debido a su fácil enunciación ha resistido el paso del tiempo: romanos, visigodos, árabes y castellanos. Hoy es español, sin más. No tiene perdón el murciano que no ha ido a ver Aledo. Nido de águilas lo llamaron en el medievo. Ahí está, como el faro de un cabo que avisase a los navegantes de Sangonera de la existencia del roquedo inmenso de Espuña. O el mascarón de proa de un barco que, apresado en el interior espuñero, ha logrado salir de su encierro y se dispone a llegar al mar por Mazarrón. Me quedo en el teclado otra imagen que se me ha ocurrido, porque ésta es una prosa etimológica, que si no...

Bueno, pues lo que parece ser es que la forma inicial

asimismo, negrilla. No admite frutales. Es de pensar que los íberos que vieron y aquella mesetita tan coqueta, que tiene vistas a todo el entorno, y que por detrás la protege la mole espuñera, se dijeron:

-¡Tate, subimos, desforestamos entera la mesetita, le conservamos el nombre que le hemos puesto de visu. Y ya está: Aledo. ¡Habemus pueblum! ¡Pa siempre, además!

Las glorias de Aledo han sido muchas, como la del paladín García Jiménez, guerrero de Alfonso VI, pero leal y sin altivez; antes bien, sumiso y obediente a su señor, y que no hacía la guerra por su cuenta, como el Sidi Rodrigo. Los sucesos de aquel 1084 (o por ahí), en Aledo, fueron los más importantes de toda la península, sin lugar a dudas. Luego, Alfonso X escribió allí una Cantiga, acaso la de la Arrixaca.



es "ale-eto"; más o menos, conjunto de árboles. La sílaba "al", en inicio de palabra y tratándose de topónimo pudiera confundirnos con un topónimo árabe, como Alguazas o Algezares. Pero no. El vasco, testigo de las antiguas lenguas ibéricas, desde Huelva a Gerona, tiene Alsasua, Alkorta y otras muchas. Hoy, "ale/al" significa en vasco "grano", pero también cualquier árbol de los que admite el apelativo de carrasca: roble en primer lugar, pero también encina, olmo y,

Desde Aledo, el Comendador Lisón advirtió desde su atalaya, en 1453, las humaredas que la morisma había provocado en todo el litoral del Mar Menor. Y con tropas murcianas y lorquinas, salió a cortarles el paso a los granaínos que volvían con botín y esclavos, en los Alporchones.

Tener a Fraga Iribarne en el altar como benefactor es notorio fecho de no ocultar. A ver si este año voy a la Noche en Vela, poesía y llamitas, en el mes de agosto. Con Dios.

EL CASINO DE CARTAGENA



DE MURCIA AL CIELO

CARMEN CELDRÁN
@carmenceldran

El siglo XIX español -también el europeo- fue una época convulsa en la que España se desangró en guerras civiles, alzamientos, golpes y asonadas que arruinaron todo atisbo de convivencia pacífica y democrática. En ese contexto la sociedad española trataba de acercarse a la realidad de otros países de los que recibía, con envidia, noticias de modernidad y prosperidad. Generalmente se trataba de innovaciones culturales y sociales impulsadas al margen del poder político y militar que vivía enfrascado en luchas intestinas.

Una de esas innovaciones, llegadas a España a principios del siglo XIX, son los casinos culturales. El primero que se conoce fue el de Castellón, fundado en 1814 por D. Francisco Giner y Feliú, Conde de Benicasim, seguido del de Madrid (1836) y del nuestro, el de Murcia (1847). Por las mismas fechas se creó el Círculo Cartagenero, posteriormente convertido en Casino. Se trataba de clubes privados, promovidos por la burguesía local, para la cultura, el debate y la práctica de juegos permitidos, como el billar (los juegos de azar estuvieron prohibidos hasta tiempos recientes).

En 1853 se inauguró en la vecina ciudad de Cartagena la sede del Casino local en el palacio del marqués de Casa Tilly, en la cartagenera calle Mayor, muy cerca del mítico café “la Palma Valenciana” donde el maestro Álvarez Alonso compuso un famoso pasodoble que tituló, inspirándose en los dulces de una cercana confitería, “Suspiros de España”.

Cartagena, en el siglo XIX padeció,

como el resto de España, una gran inestabilidad. Las frecuentes epidemias de paludismo, producto del almarjal que favorecía la proliferación de mosquitos hasta que fue desecado a finales del XIX, esquilaban una población que encontraba condiciones muy duras de subsistencia. La revolución cantonal, ocurrida en 1873, y la brutal represión centralista dejó una ciudad arrasada por las bombas. Sin embargo, en los últimos decenios del siglo, la Comarca de Cartagena encontró una gran pujanza con la minería, formándose sociedades capitalistas que explotaban el cinc y la plata de la sierra cercana, iniciándose una profunda remodelación urbana conforme a los cánones modernistas de la mano del arquitecto Víctor Beltrí.

Precisamente, el Palacio de Casa Tilly, sede del Casino de Cartagena, fue profundamente remodelado y adaptado al gusto de la época en 1894 por Beltrí, manteniendo la fachada de diseño barroco.

El edificio, declarado Bien de Interés Cultural, presenta reminiscencias de su original trazado barroco a pesar de la profunda reforma llevada a cabo en el XIX. Sus estancias se distribuyen en torno a un patio de columnas junto a la cual encontramos una majestuosa escalera imperial. El vestíbulo posee azulejos sevillanos con medallones en los que se representan personajes del Siglo de Oro. Junto al vestíbulo se ubica un Salón de Actos, una sala de lectura, popularmente conocida como “la pece-rra”, la cafetería y el restaurante.

En la entreplanta se encuentra la Sala de Juntas y Sala de Juegos y en la planta principal, la Sala de Billares, Sala de Espejos, Salón de Dragones, Salón de Tresillo o Salón Principal, Salón de



Chimenea y Sala de Esgrima. En la segunda planta se encuentra una interesante biblioteca, tanto por los muebles y la decoración como por sus fondos.

El Casino de Cartagena se encuentra hoy día en un estado similar al que presentaba nuestro edificio en Murcia antes de su magnífica restauración, en la primera decena de los 2000. Los casinos son testigo de una época y una sociedad y merecen ser protegidos y cuidados por las administraciones públicas. Hoy día, en el siglo XXI un casino no es sólo un club privado de socios, sino que se trata de un potente motor de la cultura de una sociedad, como tan bien demuestra la ingente actividad social y cultural que promueve nuestro presidente, Juan Antonio Megías. Cartagena se merece la restauración y puesta en valor de un importante edificio, pero también la apertura y proyección de un casino que trascienda a la actividad de club privado y que se integre en la oferta cultural y turística de la Ciudad.



Entrevista a Salvador Moreno

“El lenguaje es un juego”



MÁGICAS PALABRAS
POR CONSUELO MENGUAL
@Aladas_Palabras

Salvador Moreno, arquitecto y poeta jumillano, es hombre de palabra sabia y justa, en armonía con su parte filosófica de la vida. Su poemario “Apuntes en sucio”, Premio Internacional de Poesía Luys Santamarina (Santamaría)-Ciudad de Cieza, 2015, por “su aportación a una poesía plena de contenido y de sugerente innovación poética”, nos conduce a algunos de los conceptos literarios que Aristóteles desarrolló en su “Poética”.

¿Qué es necesario apuntar? ¿Hay que hacerlo primero en sucio y luego pasarlo a limpio? Y, cuando lo pasamos a limpio, ¿es eso lo que verdaderamente queríamos apuntar? Escribir poesía es como el chorro de agua de una fuente artesiana, va saliendo. Al terminar se puede rectificar algo, o bien al cabo del tiempo; pero si el poema no sale al primer golpe, mal asunto.

Decía Aristóteles que “corresponde al pensamiento todo aquello que debe ser procurado mediante el lenguaje” ¿Qué abarca nuestro pensamiento en cuanto lenguaje? Me gusta la idea que lanzó el filósofo Wittgenstein de que el lenguaje es un juego. A partir de esa idea yo apunto la siguiente: cuando el lenguaje quiere elevarse, y ser algo más que simple-

mente descriptivo, se apoya en la música... y he ahí la poesía. La música obliga al orden, al ritmo, a la armonía, a depurar el lenguaje, a quitar lo innecesario. Dice las cosas de otro modo, suave, leve, profundo.

Estructuralmente, ¿por qué jugar con versos colocados a distintos niveles? Ese poemario trata de entrar en el debate de qué es, o no es, poesía, con la cuestión intermedia de la prosa poética. En un primer vistazo parece que es prosa, pero son poemas. Lo presenté de ese modo al premio para ver si el jurado lo detectaba y así fue: el propio presidente del Jurado mencionó la picardía del autor. Y, en esa línea del juego, también incide el ritmo compositivo de los versos.

Al hilo de uno de sus versos, “¿acaso es un pecado ser feliz y estar vivo?” Me remito a la recomendable buena administración de la melancolía, por otra parte tan necesaria. La melancolía es una forma de renuncia a contestar preguntas para las que no tenemos respuesta. Acostarte satisfecho y levantarte sin pesadumbre.

¿De qué estamos huérfanos? Pienso en la migración. Hay quien se equivoca y se siente huérfano, y no sabe hacerse a



"Ser poeta es inmiscuirse
en el alma de la vida"

esa nueva patria a la que se llega. Esto contradice a la nostalgia, que tiene su parte de belleza pues depura el recuerdo del pueblo de donde se marchó, el mundo que se lleva en la mente.

Volviendo a Aristóteles, hay en él un pensamiento filosófico de la poesía: "La función del poeta no es narrar lo que ha sucedido sino lo que podría suceder, y lo posible, conforme a lo verosímil y lo necesario". Por eso a los 65 años comencé a estudiar –e hice cuatro cursos- Filología Clásica y luego pasé a Filosofía. Esos años, diez en total, son la muestra del deseo de poder y saber introducir en la poesía el cuchillo afilado del pensamiento.

¿Por qué le gustaría brindar? Por las tres cosas que, dice Emilio Lledó, siguiendo una idea aristotélica, son los fundamentos de la felicidad –*flechas hacia la diana de...*: la libertad, la cultura y la educación.

A veces no suele poner título a sus poemas. El título no lo pongo hasta el final porque el poema ha ido saliendo y no sabes cómo, ni en qué, va a terminar. A veces es otro modo de provocar el juego en el lector, que le incita a pensarlo por sí mismo.

¿Qué le impulsa? La curiosidad por la vida en toda su infinitud, un nido de pájaros, las flores, la familia, la ciudad, la naturaleza, la arquitectura... el hacerse uno mismo haciendo cosas. Dice Navarro Baldeweg que "ser arquitecto es inmiscuirse en las cosas de la vida". Yo añado que ser poeta es inmiscuirse en el alma de la vida.

"Los pueblos se equivocan siempre", expresa otros de sus versos. Obra a modo de ironía, así me evito hablar de política. Sí, me gusta hablar de *lo político*, de lo que concierne a la "polis", a la ciudad, y por eso soy arquitecto. Pero la administración de la gestión como ejercicio de competitividad... ¡qué horror! Término que procede de "cum-petere": luchar pecho contra pecho, ¿hasta la muerte o un poco antes?

¿Hay algo que pueda ser eterno? Con orgullo, me rindo ante lo eterno. Creo que hay un "aeternum".

Deja entrever que no se puede contar la Historia. Lo malo de contar la Historia es querer hacerlo a través de las gafas con los vidrios de ahora cuando hay que hacer un esfuerzo para verla con los vidrios de aquella época. Todas las historias son mentira, sólo son verdad los sueños.

Destaca la importancia del nombre, de ser nombrado. ¿Por qué? Los nombres dan cuerpo a las cosas, no se han puesto al albur, todo nombre tiene su germen y semilla.

Hay una poesía dedicada a Ana María Tomás, colaboradora de RCMA-GAZINE. Es el poema que surge al verla a ella, con toda su belleza y feminidad, montada en una gran moto para hacerse una fotografía de verano en La Manga del Mar Menor. Y me hizo exclamar ese "*ecce femina*". Somos buenos amigos. Amistad derivada de una formidable empatía en el universo de la poesía. Es una valiente y entusiasta luchadora por la literatura en general.

¿Considera que han hecho dejación de sus funciones los intelectuales, provocando la mediocridad en la que vivimos? Todo lo contrario a lo que proclamaba Aristóteles, que buscaba el bien común. Es difícil una respuesta adecuada porque ¿qué hay detrás de ese concepto de intelectual? He conocido a malas personas instaladas en la intelectualidad. Por eso abogo por los conceptos clásicos: ética, moral, bondad y estética. Disfrutar de la vida tiene también un componente intelectual, que son esas personas que en la "polis" tenían que estar instaladas en un lugar de reconocimiento. A veces no apetece ser tenido por intelectual.

¿Por qué nos peleamos? ¿Por qué la guerra? Benjamin Constant, en 1818, en su discurso de entrada a la Academia Francesa vaticinaba que "el comercio, como segundo modo que había inventado el hombre para hacerse con lo del otro –el primero era la guerra- acabaría siendo el primero". Se adelantó dos siglos. Ya estamos en ello: Donald Trump.

Una de las formas de "anagnorisis" (reconocimiento) en Aristóteles es a través del recuerdo. Es verdad, en cuanto me des-cuido me vienen la acequia de la huerta, los utensilios de los obreros, la alcotana, mi padre tendiendo yeso con la llana, los relojes de sol que fabricaba mi abuelo, el jinjolero, la higuera, el Altar Mayor de la Iglesia de Santiago de Jumilla, donde fui monaguillo en misas que se celebraban de madrugada. Subía allí con mi pantalón corto, me arrodillaba sobre el mármol frío y por todo abrigo me cubría una bufanda de mi padre que daba vueltas en mi cuello. Todo eso puede sublimarse en poesía. Y a veces sucede, sin darte cuenta...

Decía Grace McGarvie que "el arquitecto es un dibujante de sueños". Así, todos los sueños de Salvador Moreno se han dibujado también con palabras reconocidas por importantes premios literarios ¡Qué no se acaben los sueños, Salvador!

La mitología grecolatina en la escalinata de acceso al Casino



MITOLOGÍAS
ROSARIO GUARINO ORTEGA
Dra. en Filología Clásica

La escalinata que nos recibe en el Real Casino está recorrida por placas rectangulares de mármol blanco incrustadas a manera de metopas en el artesanado de madera que reproduce hojas de acanto y telamones, donde son visibles escenas de seres híbridos de la mitología: centauros, centauresas y sátiros, que, junto a las y ménades, acostumbran a representar la lujuria y el desenfreno.

Aunque mucho menos frecuentes que sus congéneres masculinos, las centauresas tienen también su presencia en el arte desde la Antigüedad. Filóstrato el Viejo habla de ellas con admiración en su obra *Imágenes* (Εἰκόνες), y las vemos en mosaicos, como el conservado en el Museo del Bardo, donde flanquean una coronación de Venus.

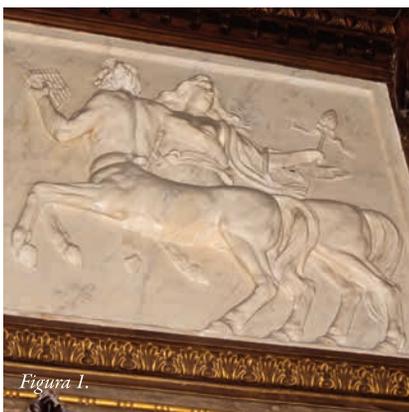


Figura 1.

En una de las metopas (figura 1) una centauresa con largos cabellos ondeando al viento porta el tirso a manera de ménade (nombre que reciben también las bacantes por la palabra griega que alude a su estado de enajenación durante los ritos de las bacanales), y acompaña a un centauro que sostiene en las manos una siringa, en una escena armónica exenta de violencia.

Ovidio en *Metamorfosis* XII 393-428 nos habla del centauro Cílaro -a quien, según dice, muchas de su raza pretendieron. Este centauro ama y es correspondido (*par amor est illis*) por la centauresa Hilónome, con quien recorre los montes y desciende a las grutas y con quien recibirá la muerte en las nefastas bodas de Pirítoo e Hipodamía.



Figura 2.

Nada en la escena presente parece presagiar tan desastroso fin, pero otra de las metopas (figura 2) añade elementos que expresan abiertamente la violencia: una mujer a lomos de un centauro que tañe la cítara, porta el tirso en la mano izquierda como hacía la centauresa, mientras de la derecha se derrama el vino de la copa que sostiene. Delante, otro centauro lucha por la posesión de una mujer con un sátiro que aparece en pie en el extremo izquierdo.

Cuenta el mito que en las bodas del lapita Pirítoo -hijo también de Ixión, y por tanto hermanastro de los nubígenas centauros- estos, dominados por la embriaguez, raptan a la novia y se enzarzan en una lucha cruentísima en la que finalmente resultan vencidos. Así se representó en las metopas del lado sur del Partenón en la Acrópolis de Atenas, donde se han interpretado como la oposición entre el orden y el caos, el ser humano y la bestia, simbolizando la primera parte de estas dicotomías a

Occidente, la civilización, con Grecia como referente, y la segunda a Oriente, en concreto a Persia, como paradigma de la barbarie, pues el Partenón fue erigido en el s. V a. C. por mandato de Pericles en conmemoración de la victoria de Grecia sobre los persas. Aunque en la imagen mencionada no aparece un hombre, sino que se trata de otro ser híbrido, un fauno o sátiro, la representación de raptos de mujeres por centauros nos trae inevitablemente al pensamiento el célebre enfrentamiento referido.

En una tercera representación (figura 3) de nuevo un sátiro trata de dominar a una centauresa ménade que apoya sobre su brazo derecho una cornucopia, símbolo de la abundancia que se acostumbra a relacionar con la diosa Deméter. Como las ménades, el sátiro



Figura 3.

se vincula con el dios del vino, Dioniso o Baco, Líber para los romanos, el que desinhibe y libera los instintos con la ingesta del jugo de la vid.

A disfrutar de los placeres del vino -moderadamente- parece invitarse, así, a través de la iconografía, a quienes acceden al recinto.

Déjale claro a tus hijos que siempre estarás allí



“**Y**a no sé qué hacer con mi hijo, aquí lo tienes”, me dijo una vez un cliente confiándome el bien más preciado de unos padres. “Pero si yo me dedico a divorciar gente”, fue lo único que acerté a contestarle. Y es que en ocasiones hay padres que se quedan fuera de juego, sin saber qué hacer con sus hijos. “Sólo te pido que esté a tu lado, que le sirva el ejemplo de la persona que esté junto a él”. Y así llegué por primera vez a convertirme en mentor.

En Estados Unidos el esquema de *mentorización* está muy asentado. Se trata de procesos muy interesantes, con un profundo lado humano, alejados de la psicología y la educación reglada, con una amplia tradición y que en mi caso he ido descubriendo y construyendo de manera intuitiva por un lado y gracias a una variada formación, aunque no se trata de un “servicio” que oferte profesionalmente ni que afronte de forma continua. No es un servicio, y desde luego, no es escalable, es una dedicación.

Llevo más de 15 años poniéndolo en práctica y los resultados son alucinantes: ayudas a los hijos pero también consigues ayudar a los padres, que en ocasiones no eran conscientes de que ellos también necesitaban una orientación. Y es que no hay escuelas para aprender a ser padres y no siempre es sencillo conseguir hacerlo de la mejor forma.

Es un proceso humano, mediante el que, si hay alguien que es una referencia en un sector o te parece capaz de



servir de guía ¿por qué no confiarle a tu hijo una temporada para que le oriente en esos aspectos? Hablaríamos de una formación a través de las personas, no estrictamente de los métodos. Yo *mentozo* a hijos de los demás pero también busco mentores junto a los que estén mis hijos aprendiendo de qué va la vida. Y es que no todo podemos enseñarlo los padres... y evidentemente no hablo de formación académica o profesional.

Lo más difícil en el mundo es que un hijo escuche a un padre. No que le oiga, que le escuche. Hay una imposibilidad casi antropológica en que se produzca ese tipo de comunicación.

El difícil equilibrio del mentor es que no puede ser un amigo pero tampoco es la figura paterna. Debe haber autoridad pero no imposición. Tenemos confianza pero no soy tu amigo (en el sentido de “colega”). El hijo tiene más fácil seguir

el ejemplo de alguien ajeno y en ocasiones puede producir frustración en los padres, que ven que sí le hace caso al mentor y no a ellos, pero siempre hay que explicarles previamente que eso es justo lo que va a pasar.

Un joven que incurre en un comportamiento peligroso nunca seguirá el aviso de un padre pero se dará cuenta de que el mentor le transmite su visión sobre una forma de vivir y le resulta más fácil aceptar el consejo de alguien externo porque carece de esa tendencia casi antropológica de hacer lo contrario de lo que le indiquen sus padres. El “qué quiero estudiar” es casi lo fácil, lo complicado es que se den cuenta de qué es la vida. Por eso aquí no hay terapias, yo explico de qué va la vida según mi punto de vista, sin pretensiones profesionales sino humanísticas.

La base de la *mentorización* es la confianza y cuando se alcanza, se genera un vínculo único que lleva a un crecimiento humano muy valioso. Ahí la parte más débil inicialmente puede ser la del *mentozado*, que en un primer momento puede carecer de confianza tanto en la decisión de los padres como en el aporte del mentor, pero al final es quien más se beneficia.

Y es que resulta esencial que los padres trasladen a sus hijos que siempre van a estar ahí... incluso si en algún momento es otro quien les ayuda a descubrir de qué va la vida.

Soy **Antonio Carrión** y, aunque muchos no lo sepan, a veces soy mentor”.

*Historias de un soltero desencantado***TE VOY A “BLOKEAR”**

POR JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ-ABARCA.

Woody Allen decía en una de sus películas que las dos palabras más bonitas que existen del lenguaje humano no son “te quiero”, sino “es benigno” (cuando sales del médico). Mi admirado amigo el doctor Ripoll hizo una aportación genial y me dijo una vez que las dos palabras más bonitas que existen no son “es benigno” sino “llevo efectivo” (cuando no admiten tus tarjetas en algún lugar perdido y otra persona se ofrece a abonar tu cuenta muy amablemente). No entraré en una discusión doctrinal sobre cuáles son las dos palabras más bonitas, pero a mí no me cabe ninguna duda sobre cuáles son actualmente las cuatro más feas, al menos en castellano: “te voy a bloquear”.

-Querida, ya sé que tú no me has bloqueado nunca ni en el Whatsapp ni en el Facebook ni en el teléfono ni en nada, pero sabes bien que hoy hay una fórmula más repelente aún que romper una relación sentimental duradera a través de un “chat”, cosa que desgraciadamente hacen demasiadas parejas porque ya nadie quiere dar la cara, y es romper la relación sentimental estable sin motivo grave previo diciendo, sin más, “te voy a bloquear”, con “k” de “kachondeo” y de “Katalunya”. Te bloquean hasta de la primera comunión y adiós muy buenas, ya “han pasado página” de ti (otra expresión despreciable).

-Lo sé, querido. Pero es que hay mucho psicópata, mucho pesado, mucho loco suelto. La única fórmula de quitárselos de encima es bloquearlos del todo, aunque desgraciadamente les sigue quedando el recurso de mandar “sms”.

-Por supuesto, querida, hay mucho psicópata que merece ser bloqueado. Pero también hay muchas personas normales y bienintencionadas que lo único que han hecho es equivocarse en una preposición mientras chatean y su novia de toda la vida aprovecha la errata para despedirse con un “bloqueo” de todo, sin tener que dar más explicaciones. Vuelven a verse diez años más tarde en los pasillos de un hipermercado, cuando el daño moral superó con infinitas creces lo que merecía el asunto.

Quien no haya bloqueado o haya sido bloqueado alguna vez, que tire la primera piedra. Hoy todo el mundo “blokea” o amenaza con hacerlo a todo el mundo por teléfono sin el menor respeto y consideración, por el motivo más nimio y absurdo, haciendo ver que la condición humana individual cada vez vale menos. Que todo el mundo es intercambiable porque todo el mundo vale cero, en la carrera de ratas que es la vida. Las nuevas generaciones, y sobre todo cuando hay por medio una relación entre sexos, se bloquean entre sí continuamente, por haber dicho un buenas tardes en lugar de un buenos días. Incluso por nada, por una pataleta infantil causada por otra cosa totalmente ajena, ya que la infancia hoy dura hasta los cuarenta años o incluso los cincuenta. Es un juego perverso.

Cuando bloqueas a alguien estás transmitiendo que o bien lo consideras un delincuente, un obseso, un perturbado, o bien no te interesa para nada su existencia ni pasada ni presente ni futura, que para ti es un vulgar anélido pisable. La gravedad del desaire es manifiesta. Y sin embargo se bloquea generalizadamente con una ligereza admirable, sin el menor remordimiento. Es como si todos nos llamáramos “hijos de puta” como habitual fórmula de saludo, por la calle. “Dichosos los ojos, hijo

QUIEN NO HAYA BLOQUEADO O HAYA SIDO BLOQUEADO ALGUNA VEZ, QUE TIRE LA PRIMERA PIEDRA



de puta”; “te voy a bloquear”. Bloquear sin un motivo consistente, porque sí, es como -con perdón- cagarse en la cara de alguien.

Estas cosas no pasaban en los tiempos en que aún se citaba a duelo, a primera sangre o a muerte. El sentido del honor tenía la más alta consideración. No existían los bloqueos, los desaires por tonterías. Había que tener mucho cuajo, y estar bastante seguro de lo que se hacía, cuando uno se acercaba a otro, se quitaba el guante de piel de cabritilla y lo abofeteaba con él, lo cual era el prólogo de una visita de los padrinos respectivos para fijar la fecha y el lugar del duelo, al cual no se podía no acudir bajo pena de eterna risión social. Hoy es como si todo el mundo se abofeteara con un guante de cabritilla cada dos por tres, y no ocurriera nada porque se considera parte del paisaje. Me rebelo frente a eso. Un bloqueo por un motivo nimio me lo tomo como una ofensa personal (porque es una ofensa muy personal), que nunca olvido. En algo me tenía que salir el típico carácter español de antaño, el honor, el orgullo y otras cosas que hoy no sirven para nada pero que un día fueron la admiración de otros países, por mucho ciudadano del mundo que diga que soy. Un bloqueo debiera considerarse la última ratio, “el último recurso” contra otra persona a la que

ESTAS COSAS NO PASABAN EN LOS TIEMPOS
EN QUE AÚN SE CITABA A DUELO, A PRIMERA
SANGRE O A MUERTE

se supone tenías estima, y sin embargo en absoluto es así. Se reparten los bloqueos como si fueran chuches.

-Lo peor, querida, viene cuando te “desbloquean”. Les importaba tan poco bloquearte como desbloquearte. Les importaba tan poco lo que no les pudieras decir como lo que les puedas decir. De considerarte una molestia intolerable pasan a considerarte alguien perfectamente indiferente. Tan indiferente que no merece la pena ni tenerte “bloqueado”.

-Sí, querido, las relaciones sentimentales longevas del futuro durarán un par de horas, lo que se tarde en decir algo que no quepa en la cada vez más constreñida y adocenada mentalidad de nuestra época, dicho lo cual te dirán las palabras mágicas: “te voy a bloquear”.



MEGÍAS DISERTA SOBRE LA PRESUNCIÓN DE INOCENCIA

El presidente del Real Casino y profesor de Derecho Constitucional, Juan Antonio Megías, fue el conferenciante invitado a inaugurar el curso de la Asociación de Docentes ACDO-MUR. La presidenta del colectivo, Ana Morenilla, introdujo al ponente recordando algunos de los puntos más relevantes de su trayectoria profesional. En su discurso, Megías afirmó que “cuando la inocencia de los ciudadanos no está asegurada, tampoco lo está su libertad”. Seguidamente, realizó un repaso histórico sobre cómo han evolucionado los derechos de los acusados y se cuestionó si realmente en la sociedad se considera inocente a las personas acusadas.

SOBRE EL TALENTO



El grupo Senda XXI invitó a María Jesús Bonilla, abogada y Diputada Nacional para ofrecer una conferencia, que tituló “El liderazgo del talento”. Bonilla es también directora de la Cátedra Internacional de Mujer, Empresa y Deporte de la UCAM, y en su charla manifestó que el talento “tiene un componente de habilidad y otro que se consigue con trabajo y esfuerzo. Aunque expresó que no le gusta hablar de talento “femenino” sí reconoció que “las mujeres aún tienen que recorrer un largo camino para alcanzar una igualdad de oportunidades real”. Por ejemplo, apuntó las dificultades que las mujeres encuentran para conciliar.



EL FORO POÉTICO PRESENTA SU LIBRO

Se trata de la quinta entrega del recopilatorio “Desde el corazón de Murcia”, una antología que recoge los poemas recitados en el Foro a lo largo del curso anterior, con fotografías de sus eventos. El acto estuvo presidido por el concejal de Cul-

tura, Jesús Pacheco, y el libro fue presentado por Hipólito Romero, director del Foro. Tomás Guillén deleitó al público con sus sonetos y el evento se cerró con la actuación musical de María Dolores Moreno y Pedro Antonio Garrigós.

REUNIÓN DE INGENIEROS NAVALES

Un nutrido grupo de la primera promoción de Ingenieros Navales de España se dio cita en el Real Casino para realizar una visita al edificio y celebrar, seguidamente, una comida en el Restaurante.





MÁS EXCURSIONES SENDERISTAS

El Grupo Senderista del Real Casino de Murcia prosigue su andadura. Este último trimestre tiene programadas una serie de excursiones, entre ellas, las tres más clásicas de su calendario anual: Revolcadores, máxima altura de la Región de Murcia; Nerpio, para caminar por sus paisajes otoñales y disfrutar de su gastronomía;

y, por último, Sierra Espuña, el sábado día 14 de diciembre, para instalar en la Morra de la Mosca un Nacimiento. Estas actividades son abiertas a los socios del Real Casino y a sus invitados. En la fotografía, el Grupo Senderista frente a la noria de Ñora, excursión que hicieron a principios de otoño.



POLÍTICA EN EL CASINO

La Fundación Sociedad Civil ha organizado dos encuentros para analizar la actualidad política. El primero, que fue moderado por el presidente de la entidad, Juan Antonio Megías, reunió a los portavoces de todos los partidos de la Asamblea Regional de Murcia en una mesa redonda que hizo balance de las últimas elecciones locales y municipales. El segundo, versó sobre 'Descentralización municipal', y se dieron cita los alcaldes de Murcia, Lorca y San Pedro del Pinatar.



EMILIO LARA PRESENTA SU LIBRO



'Tiempos de esperanza' (2019) es el título de la nueva novela del doctor en Antropología y licenciado en Humanidades, Emilio Lara, que ha sido galardonada con el Premio Edhasa Narrativas Históricas. El escritor visitó el Real Casino para presentar su novela, invitado por la Asociación Díaz Bautista, que preside Adolfo A. Díaz-Bautista, y contó con la compañía del humorista gráfico Puebla. Lara, que guarda fuertes vínculos con la Región de Murcia, ha publicado varios libros de historia y decenas de artículos en revistas universitarias y centros de investigación españoles, italianos y franceses. Colabora con el diario 'ABC' y con la web literaria Zenda, fundada por Arturo Pérez-Reverte.

MENINAS TRANSFORMADAS EN MODERNIDAD

Meninas verde limón, rosa chicle o decoradas con la bandera de España. El artista Felipao (Felipe García-Bañón) mostró en el Real Casino sus llamativas esculturas, que no pasaron desapercibidas para socios y visitantes. Con su muestra, titulada 'Casino Royal', homenajeó a Velázquez, al que considera "el mejor pintor de la historia". También mostró figuras de perros y gallos. Su estilo, atrevido, fresco y desenfadado, le ha hecho muy popular entre la *société* española y entre destacados coleccionistas de arte.



CONFERENCIA SOBRE FLEMING



La Asociación Amigos de los Castillos recibió a Juan Carlos Argüelles Ordóñez, catedrático de Microbiología de la Universidad de Murcia, que ofreció la conferencia titulada “Fleming y el milagro de la penicilina”. Durante la ponencia el microbiólogo repasó los episodios más destacados de la trayectoria profesional del científico británico y recordó la importancia radical de su descubrimiento.



SEMBLANZA DE GREGORIO MARAÑÓN

El vocal de cultura de la Asociación Floridablanca y licenciado en Historia del Arte, Leandro Madrid, colmó el Salón de Actos de público para escuchar su semblanza biográfica sobre Gregorio Marañón. El ponente se centró en el aspecto humanista del médico y científico. Habló de su amor por la Historia y el arte. “Es un personaje entrañable por el que guardo un gran respeto y admiración”, confesó.



SEMANA DE LETRAS

El Real Casino participó, un año más, en la II Semana Internacional de las Letras de la Región de Murcia. Fueron muchos los escritores que pasaron por la histórica entidad, entre los que figuran nombres tan destacados como Luis Alberto de Cuenca, Rosa Regás, Juan Manuel de Prada, Benjamín Prado o Paloma Sánchez-Garnica.

SIN DAÑOS TRAS LA DANA

El Real Casino de Murcia no sufrió daños con el temporal de la gota fría que atravesó la Región el pasado mes de septiembre. Las constantes mejoras en las instalaciones, así como en la bóveda que cubre las Galerías de la planta baja, y los nuevos toldos, protegieron al edificio histórico de cualquier desperfecto. La Junta Directiva de la entidad realiza constantemente revisiones para mantener en todo momento el inmueble en un estado óptimo de conservación.



ENTREVISTA A AMPARO MARZAL

GANÓ SU PRESTIGIO POR SU TRABAJO

POR PEDRO A. CAMPOY.

Amparo Marzal Martínez empieza a trabajar a los 21 años en el Instituto Politécnico de Cartagena, en la época en que empezaba la Formación Profesional. Amparo ha ocupado también puestos de alta responsabilidad en política: en el Ayuntamiento de Murcia, en el Congreso de los Diputados en Madrid, así como en el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

Ha tenido una carrera imparable. ¿Qué destacaría? Gracias a toda mi trayectoria profesional he vivido numerosas experiencias que me han hecho sentir afortunada y he tenido la oportunidad de rodearme de grandes personalidades. He podido conocer bien el funcionamiento de la administración y especialmente a personas con intereses muy diferentes: culturales, sociales, asuntos de adopción internacional...

Comenzó como profesora de Instituto, pero finalmente se incorporó a la Inspección de Educación. Sí, ese ha sido mi puesto base. De allí pasé al Ayuntamiento de Murcia, como concejala de Educación y Cultura y, más tarde, como diputada por Murcia en el Congreso. También he sido directora general de la Familia y la Infancia en el Ministerio de Asuntos Sociales. El regreso a la Inspección de Educación fue un retorno afortunado. Como inspectora hace poco que me he jubilado.

¿Qué le llevó a decantarse por la educación? Mi padre era profesor de un centro en Cartagena y como dicen: "De casta le viene al galgo".

He escuchado que es una persona muy positiva. Ciertamente he intentado valorar la parte positiva de los trabajos que he ocupado y disfrutar con ellos. Los niños y las niñas y los jóvenes han estado siempre presentes en mis tareas: la educación y la protección de la infancia.

¿Y ahora tiene alguna ocupación? En ese momento soy presidenta de UNICEF en el Comité de Murcia. También disfruto de mis nietos, Aurora y Luís, y pronto un tercero.

Tengo entendido que es una buena cocinera. Sí, pero el que



LOS NIÑOS Y LOS JÓVENES HAN ESTADO SIEMPRE PRESENTES EN MIS TAREAS: LA EDUCACIÓN Y LA PROTECCIÓN DE LA INFANCIA

hace una buenísima paella es Antonio, mi marido.

¿Qué aficiones tiene? Me gusta la radio, el cine, las series de televisión... De mi padre heredé la capacidad de trabajo y también el carácter. De mi madre, los sentimientos y el cariño hacia mis nietos.

¿Qué le ha dejado huella? En lo personal, mi familia. En lo profesional, mi experiencia política.

¿Le gusta leer? Mucho, sobre todo novelas: policíacas, novela española, americana...

Una canción. 'Mediterráneo', de Serrat y 'Jamás', de Camilo Sesto.

¿Hay algo que le encante? Muchas cosas, por ejemplo, las excursiones con el Grupo de Senderistas del Casino. Disfrutar de la naturaleza y también de la cervecita después.

¿Siente que ha tenido una buena vida? Sí, he tenido mucha suerte. En primer lugar, porque mis padres me permitieron ir a la Universidad en una época en la que no era común para las mujeres. Y, más tarde, por haber tenido un buen compañero en mi vida que me ha animado siempre a ir adelante: mi marido. Hoy, mi alegría es poder disfrutar de mis hijas y mis nietos.

Amparo Marzal ha dejado huella en todos los lugares y en todas las personas con las que ha trabajado, por su personalidad imparable y su rigor. No cabe duda de que el prestigio del que goza es absolutamente merecido.



DEPORTES

POR PEDRO A. CAMPOY



Torneo de Triatlón único en el mundo

En el Real Casino de Murcia se está celebrando el Torneo de Triatlón de Billar, Dominó y Naipes, un campeonato inédito en el mundo. Se disputa por parejas. El torneo se celebrará una larga temporada, hasta abril del 2020. Entre las normas más significativas anotamos: liga por parejas; equipo no presentado se dará perdedor; en caso de empate final a puntos se disputará una ronda completa de los tres juegos; en billar será en la modalidad de libre a dos sets seguidos de 25 carambolas; en dominó, las partidas a un punto por cada una de ellas; en mus es a dos vacas por encuentro (cuatro juegos ganados un punto por vaca). Los creadores de este campeonato han sido Gonzalo Aragón, Javier Castillo y José María Marín.

TENIS

MEDALLA DE ORO DE LA REGIÓN DE MURCIA

El "Liberal" recogió en sus páginas la primera sociedad tenística de Murcia. Sus orígenes fueron el 21 de mayo del 1908. Si hacemos historia



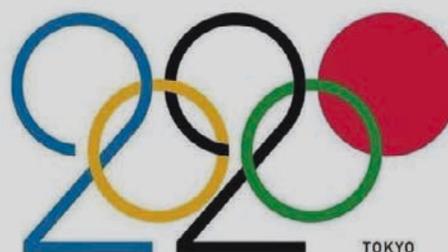
recordaremos que en el 1925 se trasladó a la Condomina, sin olvidarnos que en el Portillo de San Antonio estuvo tres años con tres pistas. Lo tengo en la retina y siento no haberlo escrito antes, pues poco se ha hablado de su historia poliédrica. El actual presidente, Antonio Saura, ha sido la figura clave con su directiva dando a conocer la historia del tenis murciano a través de los cartelones expuestos en la ciudad. Se han reflejado las fotografías de la Copa Davis, España-Dinamarca (5-0), España-Brasil (5.0) con los hermanos Vicario, España-Italia. Felicitamos a la directiva del Murcia Club de Tenis por el cambio de organigrama efectuado en su club y por haber dado a conocer su historia a toda Murcia. Todo ello ha motivado que le fuese concedida la Medalla de Oro de la Región de Murcia.



ALPINISMO

Carlos Soria a por los 14 ochomiles

Parece un chaval con años, pero tiene ya 80. Hablamos de Carlos Soria, que acaba de andar 150 kilómetros con un desnivel de 900 metros, en doce días, en el Valle del Khumbu del Himalaya. Quiere convertirse en uno de los ochomiles para ser el alpinista de más edad en subir los famosos catorce. Carlos sube a pesar de llevar una prótesis en una rodilla. El dice que su reto es demostrar que puede hacerlo a pesar de la edad avanzada. ¡Ánimo abuelo!



JUEGOS OLÍMPICOS

En Tokio los Juegos Olímpicos del 2020

Estamos a un año para disputarse los Juegos de la XXXII Olimpiada que tendrá lugar del 24 de julio al 9 de agosto del próximo 2020. Los disputarán más de 10.000 deportistas por 962 medallas. Se han construido ocho instalaciones nuevas de las cuarenta que hay y solo tres están inacabadas. El Ariake Arena (voleibol), el Centro Acuático (natación) y el Tokio Stadium (para asistentes). Estos juegos pudieron haberse celebrado en Madrid pero la inestabilidad financiera en la zona euro se llevó los Juegos al país del Sol Naciente.



UN MERECIDO HOMENAJE



Hacia finales de los años 50 del pasado siglo nuestro Real Murcia no conseguía sacar los pies del plato, ni en el apartado económico ni, por ende, en el deportivo, que como es sabido van íntimamente ligados en el fútbol en la mayoría de las veces.

Se hace cargo del Club al inicio de la nueva década de los sesenta el que había sido alcalde de la ciudad unos años antes, Ángel Fernández Picón, hombre afecto al régimen en la vertiente política, que intenta, con la formación de una junta directiva heterogénea y plagada de empresarios y profesionales liberales –abogados, médicos, etc.- aunar esfuerzos para conseguir, a medio plazo, formar un equipo con garantías de ascenso a Primera División y, de ser posible, consolidarnos por algunas temporadas en dicha categoría.

El deseado ascenso se produjo en la temporada 1962-63 y entre los jugadores que contribuyeron al mismo, que se mantenía de la anterior directiva presidida por Andrés Pintado, estaba Luís Lax Lavilla, futbolísticamente conocido como Lax, media punta oscense de Tamarite de Litera, población de no más de cuatro mil habitantes que arribó al Real Murcia procedente del R.C.D Español de Barcelona y que había jugado en Primera División con el equipo periquito.

Fue Lax un jugador de los que se denominaban de club, es decir, leal y comprometido con la entidad a la que pertenecía. Artífice del ascenso de nuestro Real Murcia a Primera División en aquel partido histórico jugado en La Condomina en abril de 1963 contra el Levante C.F. de Valencia, e incluso marcó el gol



El homenajeado Lax con su hijo. A su derecha los jugadores del Real Murcia Lalo y Juan Antonio y a su izquierda el francés Lucien Muller, capitán del Stade de Reims. De negro el trio arbitral.

que supuso el ascenso directo del equipo.

Era característica de su juego la de una labor sorda, oscura pero eficaz e imprescindible en un equipo de fútbol. Lo dio todo por el club en los diez años que estuvo vinculado al mismo, sufrió los vaivenes de los descensos a 2ª División y las alegrías de los ascensos a la División de honor.

Como consecuencia de todo ello y en reconocimiento a su trayectoria, nuestro club, que no era muy dado a estas conmemoraciones le rindió un merecido y emotivo homenaje en La Condomina en una tarde muy fría de primero de enero de 1969, organizando un partido que enfrentó a nuestro Real Murcia contra el equipo francés del Stade de Reims. Era este equipo de la Primera División francesa de reconocido prestigio y que reunía aún a sus figuras, ya un poco veteranas, de Lucien Muller y Raimond Kopa, exjugadores del Real Madrid de la época dorada del club blanco de D'Stéfano y sus cinco Copas de Europa consecutivas.

El aragonés Lax, que al tiempo de ese merecidísimo homenaje continuaba jugado en las filas del equipo filial grana, Imperial C.F., deja el fútbol a la siguiente temporada y se integra en la empresa familiar de transportes por carretera que operaba en su localidad natal.

Tal era el cariño que sentía por nuestra tierra que, ya jubilado, compró una casa en la puntica, Lo Pagán, donde pasa, junto a su esposa, más de la mitad del año disfrutando de las bondades del clima de la zona y del paraje natural de San Pedro del Pinatar.



Plaza Nathan Phillips.



Skyline de Toronto.



Toronto desde el aire.



City hall.



TORONTO

UNA DE LAS MEJORES CIUDADES DEL MUNDO PARA VIVIR

FOTOGRAFÍAS: ANTONIA GALLEGO GONZÁLEZ.



VIAJES

EL TROTAMUNDOS DEL CASINO
POR ELISEO GÓMEZ BLEDA

Las sensaciones que sentí nada más pisar esta preciosa y moderna ciudad fueron de orden, atmósfera limpia y de una gran mezcla de culturas. Callejeando, muchas veces no sabía en qué país me encontraba, debido a la gran diversidad de personas. Es una ciudad joven: se fundó en el año 1793 con el nombre de York. Más del 50% de su población es inmigrante, se hablan más de 130 lenguas y conviven 200 etnias distintas.

Toronto es una de las ciudades más seguras y también encabeza la clasificación de las mejores del mundo para vivir. Es la más poblada de Canadá -aunque la capital del país es Ottawa- y está situada al lado del lago Ontario, lo que influye mucho en su clima. Os recomiendo que la visitéis al final de la primavera, en verano o a principios del otoño, ya que en invierno la media de temperaturas es de -7°.

Una curiosidad en la vida de esta ciudad es el llamado PATH: otra ciudad en el subsuelo. Se trata de una red de galerías subterráneas que comunican los principales lugares del centro de la ciudad, y están llenas de tiendas, res-

taurantes y accesos a edificios de oficinas. Está pensado para que en los duros meses de invierno la gente pueda hacer su vida, debajo de su otra ciudad. La extensión de los pasillos subterráneos es de unos 28 kilómetros.

La ciudad posee también otro record Guinness: tener la calle más larga del mundo, con 56 kilómetros.

Toronto está dividido en seis municipios:

Old Toronto: ocupa la parte central y es donde se ubica la ciudad antigua. También hay barrios residenciales con casas de lujo y los rascacielos más importantes, como el Scotia Plaza, Toronto-Dominion o el First Canadian Place.

York y East York: son barrios residenciales de clase obrera.

Etobicoke, Scarborough y North York: son barrios muy antiguos que conservan el urbanismo de antes de la I Guerra Mundial.

Pero, sin duda, el emblema mundial de Toronto es su Torre CN. Es una de las torres de comunicaciones más altas del mundo y es un maravilloso mirador, para ver los 360° de la ciudad desde lo alto. Lo ideal es subir un poco antes del anochecer para ver también la ciudad de noche iluminada. Es posible ascen-



Torre CN de Toronto.

der a dos alturas diferentes. Mi recomendación es que subáis a la más baja: es más barata y hay solo unos pocos metros de diferencia. Eso sí, para los más valientes hay otra opción: caminar por fuera de la valla de protección atado con unos arneses (los que tengan vértigo es mejor que se abstengan).

Una buena experiencia es comer en su restaurante panorámico y ahorrarnos los 30 dólares que vale subir. Pero si no os convence la idea os contaré un secreto que no saben los turistas: podéis ir al bar The One Eighty, que está en el piso 51 del nº55 de Bloor St. y disfrutaréis de unas vistas parecidas, pagando solo la copa.

Continuamos nuestro recorrido por Toronto visitando la Casa Loma, una especie de castillo de la edad media situado en el centro de la ciudad. Fue construida a principios del siglo XX por un magnate local. La casa está llena de pasadizos secretos, torres, preciosos jardines y misterios ocultos. Al caer su dueño en bancarrota pasó a ser un bonito museo.

ST. Lawrence Market es una gran nave de ladrillo donde hay un mercado



Castillo Loma.

tradicional de comestibles. Allí encontraréis todo tipo de productos. En el piso inferior tiene una zona de comida preparada, con varios puestos, donde podremos comer a un precio medio.

El sitio más de moda es sin duda el Distillery District. A finales del siglo XIX era la zona donde estaban las destilerías y licorerías, pero a mediados del siglo XX desaparecieron, dejando abandonados muchos edificios de ladrillo. Hace unos años se renovó el distrito y ahora hay muchísimos restaurantes de moda y tiendas de diseño. Es un área muy agradable para pasear.

Un museo que no podemos dejar de visitar es el Royal Ontario Museum, uno de los más grandes de Norteamérica. Destacan sus galerías de arte, cultura, zoología y botánica. También es famoso por su leyenda fantasmal: cuentan que cuando cae la noche un antiguo director del museo, ya fallecido, recorre el edificio, sobre todo por las colecciones de Asia Oriental. Hay informes de voces, susurros y una atmosfera inquietante.

El otro gran museo es el Art Gallery of Ontario, orientado al arte contemporáneo, donde podemos

COSMOPOLITA, LLENA DE PAISAJES MARAVILLOSOS Y CON UNA ARQUITECTURA INNOVADORA

encontrar pinturas de Goya, Picasso, Rubens o Cezanne, entre otros. Solo por ver el edificio merece la pena un visita, ya que es uno de los más emblemáticos de la ciudad. Fue renovado en el año 2004 por el arquitecto Frank Gehry. Su fachada es de cristal y titanio.

Otro de los sitios más visitados de la ciudad es el famoso Acuario Ripley, con más de 13.000 especies marinas.

Toronto está bastante alejado del mar, pero a cambio está lindando con el lago Ontario y tiene varias islas que forman una especie de parque, comunicadas unas con otras por varios puentes. Es un buen sitio para tener otra visión de la ciudad y disfrutar en verano de un buen día de playa.

En nuestro viaje visitamos también el barrio de Chinatown, donde comimos

en uno de sus maravillosos restaurantes asiáticos. Sus calles están llenas de tiendas curiosas.

Cerca de esta zona, en College St., está Kesington Market, que es la zona hippie de la ciudad. Alternativa y bohemia, encontramos tiendas de segunda mano, pequeños cafés y restaurantes. Ideal para pasear.

Al recorrer la ciudad se vislumbran un montón de carteles, tiendas y grandes rótulos, muchos de ellos con temas deportivos, a los que los habitantes de Toronto son muy aficionados. El deporte más popular es el hockey sobre hielo. El equipo de la ciudad es el Maple Leaf, que juega en la liga profesional americana NHL. Esta temporada han conseguido ganar con su equipo de baloncesto, el Toronto Raptors, (en el que es una figura destacada nuestro Marc Gasol), la competición americana de la NBA.

Otro deporte importante para la ciudad es el béisbol, que también juega en la liga americana.

No podemos dejar de realizar una excursión a las Cataratas del Niágara, uno de los lugares más espectaculares del planeta. Son tres cataratas: la cana-

Antiguo Ayuntamiento.





diense, la estadounidense y la catarata Velo de la Novia. Tienen una altura de unos 64 metros y casi 1000 metros de ancho, recogen toda el agua de los Grandes Lagos.

Muchas personas han intentado saltar por ellas, traspasarlas y cruzarlas. Muchos equilibristas también lo han intentado: unos en un barril, otros saltando por ellas, otros nadando... Muchos de ellos han muerto. El último en cruzarlas fue el ilusionista David Copperfield, al que tiraron al agua encadenado dentro de un sarcófago y volvió a aparecer en un helicóptero.

La distancia desde Toronto a las cataratas es de unos 128 kilómetros y se puede llegar en poco más de hora y media. Son espectaculares. Os recomiendo subir en el famoso barco Maid of The Mist, que se acerca hasta rozar las cascadas (por eso te dan el famoso impermeable amarillo).

Como curiosidad os contaré que en las cataratas hay un aerotransportador muy especial, llamado Spanish Aerocar, el más antiguo del mundo en funcionamiento, construido por una empresa española y diseñado por un ingenie-

ro también español, Leonardo Torres Quevedo.

Toronto tiene varias similitudes con Nueva York y una de ellas es lo carísimos que son los hoteles. Algunos de los que me gustan son el Holiday Inn Toronto Centre y, sobre todo, el famoso y espectacular Fairmont Royal York, bastante caro, pero merece la pena, aunque solo sea para verlo.

Desde hace no mucho tiempo Air Canadá, vuela directo a Toronto desde Madrid, la duración del vuelo es de unas 8 horas.

Por si acaso tenéis hambre, pasamos al tema gastronómico. Como ya os dije, Toronto es una ciudad multiétnica y tiene infinidad de cocinas distintas: china, italiana, vietnamita, etc. Encontrar un auténtico restaurante canadiense no es fácil. Yo descubrí el Jerk Chicken Poutine, donde degusté el plato más típico: el *poutine*. Se trata de una especie de bomba calórica, compuesta de patatas fritas, queso poco curado (tipo cheddar) y salsa de carne, todo muy mezclado. Indudablemente deben tomarlo cuando hace mucho frío. Me recuerda a un típico plato de mi tierra, el "atacaburras",

que se tomaba cuando nevaba.

Para comer, lo mejor es ir al mercado de St. Lawrence o al de Kensington, mucho ambiente y más barato.

Una cosa que me sorprendió fue que en la carta del restaurante no están incluidos los impuestos (13 %), ni la obligatoria propina (de 15 a 20 %). Es decir, hay que sumar a la cuenta casi el 30 %.

Resumiendo, es una gran ciudad, con una naturaleza impresionante en los alrededores y que, junto con sus vecinas Ottawa y Montreal, conforman un viaje extraordinario, que estoy seguro que os encantará. ¡Buen viaje!

RECOMENDACIONES DE ELISEO

- Asistir a un partido de baloncesto de los Toronto Raptors, actuales campeones de la NBA.
- Subir a la Torre NC.
- Visitar las Cataratas del Niágara
- Pasear por el Kensington Market y ver sus curiosos cafés
- Tomar una cerveza legendaria en el famoso Mill Street Brewery Pub, en el Distillery District.

Muác

Murcia área comercial

Más de 450 tiendas

El mayor centro comercial
de tu barrio es el propio barrio

Muác
Murcia área comercial



Ayuntamiento
de Murcia

GINÉS JOSÉ NICOLÁS AGUILAR

JEFE DE COCINA DEL RESTAURANTE RINCÓN DE PEPE

“Viajo en busca de nuevas sensaciones gustativas”

POR ELENA GARCÍA

*el cocinero*

Hong Kong, México o Tailandia son algunos de los destinos hasta donde Ginés José Nicolás, al que todos llaman 'Nico', ha viajado en busca de inspiración culinaria. El jefe de cocina del reconocido restaurante murciano Rincón de Pepe lleva el mundo tatuado en su antebrazo y no pierde la oportunidad de volar hasta el otro lado del globo para descubrir nuevos sabores. “Me gusta viajar para captar ideas y experimentar con distintos productos”, manifiesta.

Este cocinero murciano lleva doce años en los fogones del Rincón de Pepe,

nueve de ellos encargado de la cocina. Anteriormente trabajó en el restaurante La Onda, pero su vinculación con la gastronomía le viene de cuna. “Mi abuela Dolores tenía un par de restaurantes en Madrid y en vacaciones mi madre me mandaba con ella para echarle una mano; tenía solo 11 o 12 de años pero yo me ponía a pelar patatas o hacer lo que hiciera falta, e iba encantado, nunca tenía queja”, rememora Ginés. Sus padres también tenían relación con el sector de la alimentación, tanto en ganadería como con una tienda de ultramarinos.

‘Nico’ considera que su estilo de cocina es “muy de la tierra”. La selección de la materia prima es, según él, la prioridad. “Tenemos relación directa con

los proveedores del restaurante, tanto con ganaderos como con agricultores, ellos cuidan el producto y nos lo traen cuando está en su punto óptimo”, apunta. Una vez en los fogones trabaja una cocina tradicional con toques de creatividad. “Siempre intento introducir un sabor que sorprenda y despierte nuevas sensaciones gustativas”, revela.

Sin la experimentación y la originalidad la cocina sería pura monotonía, asegura Ginés Nicolás, que no se cansa de investigar. Desvela que en su búsqueda de nuevos sabores ya tiene previsto una nueva escapada. Será a La Habana, para cocinar junto al jefe de cocina del restaurante del histórico Hotel Nacional de Cuba. “Los grandes cocineros no dejan nunca de crear”, declara.



La Receta

PALETILLA DE CORDERO SEGUREÑA RELLENA

Ingredientes:

- 1 paletilla de cordero segureño deshuesada por nuestro carnicero.

(Si le llevamos el relleno o se lo compramos a él mismo nos la rellenará y bridará).

Para el relleno:

- 16 unidades de orejones
- 24 gr. de uvas pasas hidratadas en Brandy
- 30 dátiles enteros
- 90 gr. de panceta salada de cerdo en cuadraditos
- Una pizca de hierbas aromáticas al gusto (tomillo, romero, orégano)
- Sal y pimienta

Elaboración:

- Introducir la paletilla en una llanda de horno y cubrir a la mitad de la paletilla con agua, vino manzanilla, un chorro de Brandy y un poco de sal
- Tapar con papel de aluminio
- Dejar durante 6 h a 90° controlando que no se quede sin caldo.
- Retirar el papel y hornear a 220 ° durante unos 8 minutos para darle el dorado

Decoración:

- Crema de pimiento asado
- Verduras horneadas de temporada, blanqueadas y calientes



Rincón de Pepe

Fundado en 1925 por Raimundo González, el Rincón de Pepe puso el nombre de Murcia en las altas esferas de la gastronomía española. Desde entonces, y tras haber sobrevivido casi un siglo, sirve comida tradicional murciana en el centro histórico de la ciudad (calle Apóstoles, 34), elaborada con técnicas de alta cocina. Por sus salones han pasado reyes, políticos, literatos, toreros y artistas de todo el mundo. En la actualidad forma parte del Grupo Orenes y ofrece un espacio amplio con una decoración que invita a desconectar del ajetreo diario. La atención del personal es excelente.

NOVIEMBRE



Exposición de pintura: "Aqua". De Carlos Montero. Sala Alta / Hasta el 21 de noviembre. Colabora Cultura Díaz Bautista.

LUNES, 4 NOVIEMBRE

Conferencia: "Un científico en el supermercado", por Juan Manuel López Nicolás, catedrático de Biología Molecular de la UMU. Organiza ACDOMUR. 19.30 horas / Salón de Actos.

MARTES, 5 NOVIEMBRE

Club de Lectura. "Un novelista en el Museo del Prado", por Manuel Mujica Lainez. 20 horas / Biblioteca Inglesa.

MIÉRCOLES, 6 NOVIEMBRE

Conferencia: "Momento de cambio", por Juan Pablo Lázaro Montero Espinosa, empresario y miembro de los Institutos Económicos. Organiza Senda 21. 19.30 horas / Salón de Actos.

Club de Novela Negra: "La marca del meridiano", de Lorenzo Silva. 20 horas / Biblioteca Inglesa.

JUEVES, 7 NOVIEMBRE

Acto Movember (movimiento en favor de las enfermedades masculinas). Organiza la Asociación de Cáncer de Próstata (ANCAP). 19 horas / Salón de Actos.

Inauguración exposición organizada por la Asociación de Amigos de la Capa. Artista: Eva María Vera. Hasta el 17 de Noviembre / Sala de Arte.

Club de Lectura. "Un novelista en el Museo del Prado", por Manuel Mujica Lainez. 20 horas / Biblioteca Inglesa.

VIERNES, 8 NOVIEMBRE

Acto de apertura curso literario de la Asociación de Poetas y Escritores. 20 horas / Salón de actos.

SÁBADO, 9 NOVIEMBRE

Excursión Grupo Senderista. Ruta de los Nogales Centenarios (excursión tradicional). 8 horas / Eroski Infante.

LUNES, 11 NOVIEMBRE

Contextos en el RCM:

"La pulsión de la escritura en Miguel Ángel Hernández" 20 horas / Salón de Actos.



MARTES 12 DE NOVIEMBRE

Presentación libro "Infantes de leyenda" (Tercero de la Trilogía). Teniente General D. César Comuñas Benayas. 19.30 horas / Salón de Actos.

MIÉRCOLES 13 DE NOVIEMBRE

Conferencia: "El sur también existe: una mirada a sus montañas", por José Antonio Pastor González, autor de la web www.montañasdelsur.es Organiza el Grupo Senderista. 19.30 horas / Salón de Actos.

JUEVES, 14 NOVIEMBRE

Conferencia: "Cuadros con voz", por Berta Mínguez, actriz. Organiza la Asociación Floridablanca. 19.30 horas / Salón de Actos.

SÁBADO, 16 NOVIEMBRE

Excursión Grupo Senderista. Monte Arabi, Yecla – Monte Mairal, Caragena. 8 horas / Eroski Infante.

LUNES, 18

NOVIEMBRE

Conferencia:

"Tayvilla. Una fortaleza de frontera", por Francisco J. Muñoz López, arqueólogo. Organiza la Asoc. Amigos de los Castillos. 19.30 horas / Salón de Actos.



MARTES, 19 NOVIEMBRE

Conferencia: "Aniversario de Manos Unidas", por Teresa Romero Martínez, presidenta delegada de Manos Unidas en Murcia. 19.30 / Salón de Actos.



JUEVES, 21 NOVIEMBRE

Conciertos Jóvenes Solistas. Organiza Ayuntamiento de Murcia. Entrada por invitación hasta completar aforo. 20 horas / Salón de Baile.

VIERNES, 22 NOVIEMBRE

Concierto de clausura del ciclo Jóvenes Solistas. "Trío Picasso". Organiza Ayuntamiento de Murcia. Entrada por invitación hasta completar aforo. 20 horas / Salón de Baile.

JUEVES, 28 NOVIEMBRE

Tardes Especiales de la Asociación de Poetas y Escritores. 19.30 horas / Pecera Sur.

VIERNES, 29 NOVIEMBRE



Exposición de Clicks de Playmobil. Cuatro nuevas temáticas. Sala Alta / Hasta el 20 de enero.

Foro Poético. Presentación del libro "Nuevas voces poéticas de la Región de Murcia", de Pedro Antonio Martínez Antolinos. 19.30 horas / Salón de Actos.

Alados Diálogos. "¿Qué es la Verdad?", por José Antonio García Lorente, Profesor de Filosofía de la UMU. 20 horas / Congreso.

SÁBADO, 30 NOVIEMBRE

Excursión Grupo Senderista. Puebla de Don Fabrique. 8 horas / Eroski Infante.

DICIEMBRE

LUNES, 2 DICIEMBRE

Conferencia: "Música y poesía", por Antonio de Béjar, profesor de la Escuela de Arte Dramático. Organiza ACDOMUR.

19.30 horas / Salón de Actos.

MARTES, 3 DICIEMBRE

Club de Lectura: "El viento y la luna", de Antonio Muñoz Molina. 20 horas / Biblioteca Inglesa.

MIÉRCOLES, 4 DICIEMBRE

Club Novela Negra: "Vestido de novia", de Pierre Lemaitre. 20 horas / Biblioteca Inglesa.

JUEVES, 5 DICIEMBRE

Club de Lectura: "El viento y la luna", de Antonio Muñoz Molina. 20 horas / Biblioteca Inglesa.

LUNES, 9 DICIEMBRE

Exposición de Pintura de Navidad. Organiza APIMUR.

Hasta el 22 de diciembre. Sala de Arte.



MARTES, 10 DICIEMBRE

Foro Poético. "Poética del Emigrante".

19.30 horas / Salón de Actos.

MIÉRCOLES, 11 DICIEMBRE

Conferencia del Grupo Senderista. "De montañas y senderos, paisajes de la Región de Murcia", por Joaquín Zamora, fotógrafo. Día Internacional de las Montañas. 19.30 horas / Salón de Actos.

JUEVES, 12 DICIEMBRE

Conferencia: "El análisis econométrico de series temporales, herramienta contra la resistencia bacteriana", por César Nebot. Organiza la Asoc. Cultura Díaz Bautista.. 20 horas / Salón de Actos.

Alados Diálogos. "¿Qué Aportan los Museos a la Sociedad?", por Ángel Luis Riquelme, exdirector del Museo Etnológico de la Huerta de Alcantarilla. 20 horas / Congreso.

SÁBADO, 14 DICIEMBRE

Excursión Grupo Senderista. Parque Regional de Sierra Espuña. Instalación del Belén en la Morra de la Mosca. 8 horas / Eroski Infante.

LUNES, 16 DICIEMBRE

Conferencia: "El arsenal de Cartagena. La gran obra de la Ilustración en el Reino de Murcia", por José Antonio Martínez López, arqueólogo y licenciado en Geografía e Historia. Organiza la Asoc. Amigos de los Castillos. 19.30 horas / Salón de Actos.



MARTES 17 DICIEMBRE

Conferencia: "¿A qué hora debemos comer para estar sanos?", por Marta Garaulet, doctora en Farmacia, Catedrática de Fisiología y Bases Fisiológicas de la Nutrición en la Universidad de Murcia. Organiza Senda 21. 19.30 horas / Salón de Actos.

JUEVES, 19 DICIEMBRE

Conferencia: "El arte de la Navidad: Iconografía", por Álvaro Hernández Vicente, licenciado en Historia del Arte. Organiza la Asociación Floridablanca.

19.30 horas / Salón de Actos.



VIERNES, 20 DICIEMBRE

X Recital de poesía en Navidad. Asociación de Poetas y Escritores. 20 horas / Salón de Actos.

PROGRAMACIÓN ESPECIAL NAVIDAD REAL CASINO DE MURCIA

TALLERES DE NAVIDAD

Dirigidos a niños. Creación de manualidades y adornos navideños. Se realizarán varios talleres. Imparte: Conchi Pacheco.

Sábado, 14 de diciembre

Salón de Armas.

Horarios: Primer taller: 11.30 – 13.30 horas.

Segundo taller: 17.30– 19.30 horas.

Tarifa: 5.50 € socios y 7€ no socios.

Inscripciones: 1 – 15 de diciembre en recepción Real Casino de Murcia. Plazas limitadas.

Dirigido a niños de edades comprendidas entre 8 y 14 años, imprescindible fecha de nacimiento). En el taller de la mañana habrá un cupo de niños de 5 a 7 años (que deberán ir acompañados por un adulto). Recomendable la compañía de un adulto para niños de 8 años.

PROGRAMA DE CONCIERTOS

Miércoles, 18 de diciembre.

Planta Baja Monumental.

"Concierto de Villancicos" Coral San Buenaventura. Capuchinos. Murcia.

20.00 horas. Entrada libre.

Jueves 2 de enero de 2019

Concierto Año Nuevo (Se anunciará próximamente)

Salón de Baile. 20.00 h.

Entradas: En recepción del Real Casino

CINE NAVIDAD

Salón de Actos.

Se anunciará próximamente.

- Todos los niños deberán ir acompañados por un adulto.

Entrada libre hasta completar aforo.

Domingo 5 de enero, por la tarde.

ROSCÓN DE REYES CON CHOCOLATE

SALÓN SOCIAL

INSTALACIÓN DE BELENES Y DECORACIÓN DE NAVIDAD

Ante Sala Salón de Baile: Instalación del Belén.

Salón de socios: Instalación de un Nacimiento y decoración de Navidad.

Decoración de Navidad en la fachada e interior del Casino.

TODA LA PROGRAMACIÓN
PRÓXIMAMENTE EN LA WEB DEL
REAL CASINO DE MURCIA:
www.realcasinomurcia.com

▣▣ ÁNGEL A MARÍA!



PINCELADAS
ZACARIAS CEREZO
zacariascerezo@gmail.com

Muchas veces he oído esta exclamación durante mi infancia bajo la variante: “¡Ángela María!”. Mi madre la usaba mucho. Pensé que estaba ya desaparecida del lenguaje popular, sin embargo, recientemente la he vuelto a oír, dicha quizás con un poco de sorna, como imitando el habla antigua por hacer gracia. Y a mí, me la ha hecho, quizás por lo entrañable que me resulta.

Generalmente, se decía esta expresión ante una sorpresa o al recibir una noticia grata; ante un anuncio o una “anunciación”. Pues eso: en la Anunciación, el Ángel, a María le dio la noticia que cambiaría su vida.

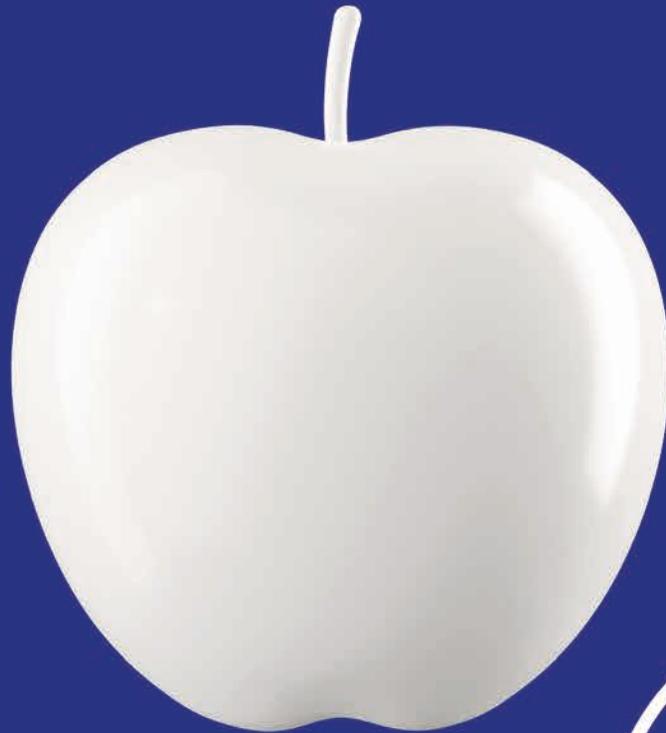
No me dirán ustedes que esta no es una buena excusa para traer esta acuarela de la maravillosa Anunciación que puede verse en la capilla de la Encarnación de la catedral de Murcia. La talló Jerónimo Quijano que, a su vez, fue arquitecto de la singular capilla.

Gabriel irrumpe en la estancia ante una sorprendida María. El arcángel, consciente del pasmo que le ha generado, señala al cielo de donde trae noticias y le dice: “No temas María”. Y después le anuncia que va a concebir al Hijo de Dios, lo cual no sé si la tranquilizó.

Podemos suponer que María estaba preparada porque sobre el atril tiene el texto de Isaías que dice: “*Destilen, cielos, el rocío, y que las nubes lluevan al Justo; que la Tierra se abra y haga germinar al Salvador*” Así es que, sin dudar, contestó: “Hágase en mí según tu palabra”. A continuación, Gabriel se fue volando.

La representación que ha elegido Quijano es clásica, se parece a muchas otras, lo cual no le quita mérito: es una obra maestra. El arcángel Gabriel entra por el lado izquierdo de la escena arrastrando con él una corriente de aire celestial que altera la quietud de la estancia. Acaba de poner sus pies en tierra y los pliegues de su túnica aún se arremolinan. Sus alas todavía sostienen parte de su peso, ¿pesan los ángeles? Es un ángel florentino, de rostro griego y cabellos en bucle, a lo Botticelli. La turbación de María está magistralmente representada: se echa atrás ante el “empuje” de Gabriel y se pone la mano en el corazón que late desbocado. El dinamismo de la escena y el diálogo de miradas de ambas figuras es magistral. Quijano nos hace olvidar que lo que vemos es madera dorada. ¡Vayan a verla!

NO ES LO MISMO
VIVIR EN EL
CENTRO QUE VIVIR
BIEN EN EL CENTRO



A B A D
H O M E

968 21 64 38

abadgrupoinmobiliario.es



ROLEX

DAY-DATE

Elegido por visionarios y líderes mundiales, el Day-Date, con su icónica visualización del día, vio la luz en 1956 y sigue siendo el símbolo de éxito y de prestigio. Es una historia de excelencia perpetua. La historia de Rolex.

#Perpetual



OYSTER PERPETUAL DAY-DATE 36

PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO · RELOJERO

Avda. de la Constitución, 4. 30008 MURCIA
www.pedroluisolivaresjoyero.com
Telf.: 968 271 055