

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#47



La Pulsera de **Murcia**

EXCLUSIVA EN DEL CAMPO JOYEROS



DEL CAMPO JOYEROS

since 1942



AS/IDO
ASOCIACIÓN PARA PERSONAS
CON SÍNDROME DE DOWN

Trapería, 3 • 30.001 Murcia • Tel. 968 212 012 • www.delcampojoyeros.com

Estimados Socios:

Me complace ponerme de nuevo en contacto con vosotros tras las vacaciones de verano que, espero, hayan sido gozosas y gratificantes para todos.

Murcia nos recibe con su cálido abrazo de siempre, con las luces y la alegría de sus fiestas de septiembre, bellamente engalanada con flores y guirnaldas, endulzada por los jínjoles y las nubes de azúcar.

El Real Casino también se ha preparado para recibirnos con sus mejores galas, remozadas durante el mes de agosto gracias al esfuerzo de quienes han estado dedicados a ello todo este tiempo.

Son muchos los detalles que han de ser repuestos o reparados tras un año de uso intensivo de nuestras instalaciones. Y ésta, por costosa que sea, es la única manera de que el viejo edificio de la Trapería mantenga su esplendor renovado.

A todos los que han trabajado para que ello sea posible les doy las gracias, y a todos vosotros os animo a disfrutar de nuestra sede con cariño y respeto, que es la mejor manera de agradecer el esfuerzo realizado para que se conserve en buen estado a pesar de sus muchos años.

Os deseo a todos un feliz reencuentro.

Juan Antonio Megías García
Presidente del Real Casino de Murcia



JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 20 de diciembre de 2015

PRESIDENTE

Juan Antonio Megías García

VICEPRESIDENTE

Carlos Mata González

SECRETARIO

Esteban de la Peña Sánchez

VICESECRETARIO

Diego Tortosa Mateos

TESORERO

Juan Carlos Usero Guillén

BIBLIOTECARIO

Luis Esteve Balibrea

CONSERVADOR

Juan Carlos Cartagena Sevilla

DEFENSOR DEL SOCIO

José Alarcón Soler

VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Riquelme Manzanera

RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

06

PALABRAS

Contra casi todo, José Antonio Martínez-Abarca

Cicuta con almíbar, por Ana María Tomás

Mi punto de vista, por Pilar García Cano

12

ACTOS

Reformas y mejoras del verano en el Real Casino

14 **Cultura**

Sobre la exposición 'Avellaneda: sus pinturas', por Miguel Olmos

Exposición 'Casino Royal', de Felipeo

'Miradas de Asia', exposición de Carlos Ortuño, por Elena García.

26 PROGRAMA DE ACTIVIDADES 2019/2020

30

VOCES

Mágicas palabras, por Consuelo Mengual

Mitologías, por R. Guarino - C. Guzmán - M.E. Pérez

De Murcia al cielo, por Carmen Celdrán

Ars Casino, por Loreto López

La Cara B, por Antonio Rentero

Etimologías, por Santiago Delgado

40

RELATO

'El Fuego', por Jose A. Martínez-Abarca



42

Correspondencias Internacionales

IV Encuentro de Jóvenes Inter-Club

44 **Perfil del Socio**

por por Pedro A. Campoy

45

OCIO

Moda, por Elena Alarcón

Deportes, por Pedro A. Campoy

Nuestro Real Murcia, por Damián Mora

Viajes, por Eliseo Gómez

54 **Gastronomía**

José Manuel Mora, jefe de cocina del restaurante

La Barra de los XII

56 **AGENDA**

58 **Pinceladas**

por Zacarías Cerezo

RCMAGAZINE

EDITA

Real Casino de Murcia

CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda y Mónica Leal Arcas

DIRECTORA

Elena García Pérez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

COLABORADORES

Pedro Campoy, Elena Alarcón, Eliseo G. Bleda, Consuelo Mengual, Santiago Delgado, Loreto López, Ana María Tomás, José Antonio Martínez-Abarca, Ana Bernal, Carmen Celdrán, Antonio Rentero, Pilar García Cano, Zacarías Cerezo y Damián Mora.

IMPRIME

Libecrom

CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134
comunicacion@casinomurcia.com
www.realcasinomurcia.com

HORARIO GENERAL SOCIOS

De 10.30 a 22.30 horas de domingo a martes. De 10.30 a 24 horas los miércoles y jueves. De 10.30 a 2 horas viernes y sábados.

HORARIO DE VISITAS

De 10.30 a 19 horas todos los días.

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.



Portada #47
 Pintura de Avellaneda
 Septiembre - Octubre 2019

D.L. MU 971-2012



CARTA DE LA DIRECTORA
 ELENA GARCÍA



Cuando me puse al frente de esta publicación sentí una gran responsabilidad. Se me brindó una oportunidad por la que merecía la pena apostar. Y el trabajo, cuando se realiza con cariño y esfuerzo, trae sus recompensas: sois muchos los socios que me habéis expresado vuestra satisfacción con la revista del Real Casino, algo que me complace y me anima a continuar poniendo lo mejor de mí en este hermoso proyecto.

RCMAGAZINE cumple ocho años. En una época en la que las revistas en papel e incluso la prensa escrita viven sus horas más bajas, es motivo de orgullo que esta institución histórica cuente con su propia publicación, en la que queda reflejada la imparable actividad de esta casa de la cultura murciana. Gracias por vuestro apoyo, porque sin él no sería posible.

En este número os contamos que el Real Casino no ha dormido este verano; el edificio se ha puesto a punto para retomar el ritmo y los incesantes actos que acoge durante todo el año. Y hablamos mucho de arte, pues los próximos meses estarán cargados de exposiciones que despertarán los sentidos adormecidos durante los meses estivales.

Espero que hayan disfrutado de un refrescante verano y les deseo un cálido y plácido otoño.

SÍGUENOS



VIVA CARTAGENA



CONTRA CASI TODO

POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

No acabo de entender de ninguna de las maneras que una Región levantina tenga la capital en las últimas estribaciones de La Mancha. Me pasa, en esta incompreensión radical, como a Josep Plá cuando veía que los empresarios multimillonarios de Barcelona llevaban su vida en vulgares pisos sin calefacción, que eran “inmensamente ricos y viven en agujeros”. No me cabe en la cabeza. Murcia capital, si miras desde Madrid, es la última ciudad manchega y se supone que la primera del Levante, aunque mucho más de lo primero que de lo segundo. Estos días siento verdadera lástima al ver a los grupos de “guiris” bajo ese sol de baraja española de don Heraclio Fournier que cae en Murcia en las horas centrales del día. Esas horas críticas para golpes de calor que las autoridades sanitarias dicen que hay que evitar, es decir, las que van desde las nueve de la mañana a las nueve de la noche. Y me pregunto quién los habrá convencido, a los “guiris”, de que era una buena idea tomarse algo en los franquiciados del centro histórico de Murcia y que nada podría salir mal. Como se podrá presuponer, mis ideas, aunque a lo mejor no tanto mis formas, distan mucho de ese personaje llamado José López que fue alcalde de Cartagena por los cantonalistas, la pasada legislatura. Sí, hombre, el que grita eso de la “Putá Murcia”. Pero hay un pensamiento en el que nos encontramos López y yo: no tiene ningún sentido que la capital de la Comunidad Autónoma de Murcia esté por el momento en Murcia. No tiene sentido económico, ni estético, ni histórico, ni nada que lo justifique.

La capital de la Región, como he publicado donde se me ha dejado desde hace más de un cuarto de siglo, debería estar en Cartagena. Es el único lugar sensato. Lo escribí en la peor época de la llamada ciudad departamental, a principios de los años 90 del pasado siglo, cuando Cartagena era un sitio inhóspito, contaminado, horripilante, donde cuando anochecía salían los lobos y recogían las calles. Cómo no voy a insistir en ello ahora, cuando Cartagena va emergiendo de las capas tectónicas y la mierda desarrollista que colocaron encima como un tesoro largamente sepul-

tado. Con lo que la actual Cartagena tiene ya arriba y lo que tiene debajo se pueden hacer media docena de capitales de provincia en España. Un metro cuadrado sabiamente escogido de lo mejor de Cartagena vale histórica y artísticamente, y que me perdonen los *huertasunos* redomados, por todo lo que contiene la por el momento capital de la Región, si quitamos la catedral, alguna sala del Real Casino y no se me ocurre ahora mismo qué más. Orográficamente Cartagena es una verdadera maravilla natural. Orográficamente Murcia es, como dijo un experto en nivel freático y climas pantanosos cuyo nombre lamentado no recordar, hace unos años, “una ciudad que no podía estar situada en un escogido peor lugar”.

Por supuesto, comprendo la nostalgia del barro de la barraca y todo eso. La matraca de la Murcia musulmana, obra de una cultura que nunca ha entendido el mar y le ha dado la espalda cada vez que ha podido. José López, bajo sus insultos, allá lejos, al fondo, tiene algún motivo para no querer que la capital de la Comunidad esté donde está. O se reacciona en los próximos años o nos podemos encontrar con un movimiento importante desde Cartagena donde ya no estará José López, pero que reclamará otra provincia distinta y distante para Cartagena. El proyecto de trasladar la Consejería de Turismo a Cartagena es un buen gesto, acertadamente visto por la actual presidencia regional. Mejor gesto aún sería empezar a pensar en trasladar la capitalidad, con todo lo que ello comporta. La ciudad de Murcia no tiene sentido como capital. Eso hay que hacerlo no por estrategia política. Por sentido común. Una de las principales ciudades históricas del mar que sigue siendo el centro de la civilización es de risa que en un territorio tan pequeño esté en segundo lugar tras un sitio que luce con orgullo un tanto exagerado cuatro insignificancias hechas de vulgar argamasa.

LA CAPITAL DE LA REGIÓN, COMO HE PUBLICADO DONDE SE
ME HA DEJADO DESDE HACE MÁS DE UN CUARTO DE SIGLO,
DEBERÍA ESTAR EN CARTAGENA

**restaurante
real
casino
de murcia**

Como en casa
En el Casino



Nuestros salones son tu casa.
Prueba nuestro menú de
cocina tradicional por 18€.
(12€ socios del Real Casino)

Lunes: Gastronomía española
Martes: Cocina internacional
Miércoles: Recetario murciano
Jueves: Arroces
Viernes: Asados de carne o pescado

ABANDONOS



CICUTA CON ALMÍBAR
POR ANA MARÍA TOMÁS
@anamto22

Siento una especie de náusea que me nace en lo más intestinal de mi ser y me sube, sangre arriba, hasta estallarme en el cerebro cuando escucho, repetida año tras año, la noticia

sobre el abandono de ancianos (y perros, pero de eso hablaremos otro día).

Esto de perfeccionar la forma de tirarlos como colillas, mirando hacia otro lado y sin despeinarse, va adquiriendo “exquisitez” y grados, algo así como lo que hacen los traficantes de droga a la hora de organizar rebusques para esconder la mercancía.

Lo último, o al menos la moda imperante en este año, consiste en llevar a los ancianos a las urgencias de un hospital bajo el más peregrino pretexto, achaques no les faltan a los pobres ancianos. Eso, con el resto de la familia metida en el coche, con la marcha puesta, aparcado en doble fila y dispuestos a salir disparados como cuando bajan la bandera en una competición. Así, una vez que el celador traspasa la puerta con el “supuesto enfermo”, los hijos salen corriendo, como el que se quita avispas del culo, rumbo al destino que hayan elegido para vacaciones.

No juzgo las razones que pueden hacer llevar a unos padres a un hospital y abandonarlos para que no incordien las vacaciones. Es más, entiendo que, a veces, dar la vida no convierte a nadie en padres y que este hecho accidental puede arruinar la existencia de muchos hijos. Pero eso no es óbice para reflexionar o, al menos, intentar que mis lectores lo hagan sobre una realidad que sólo nos conduce a una sociedad increíblemente deshumanizada, fría y, cada vez, más ajena al dolor, incluso al de aquellos más cercanos como son quienes nos han dado la vida.

Decía uno de los médicos que, evidentemente, esto suponía un doble y terrible problema, por un lado, el más importante, los ancianos se sabían abandonados por sus hijos, lo que les generaba un dolor y una decepción difícilmente descriptible, además de miedo y angustia. Por otro, los hospitales necesitaban las camas para los realmente enfermos u operados, con lo cual, los viejitos eran derivados a asilos o residencias en las que seguramente se perderán en el olvido, continuarán con su agonía o, simplemente, se dejarán morir.

Dicen que, cuando vamos a morir, toda nuestra vida pasa, como una especie de película rápida por nuestra retina... Me pregunto si en la particular película de todos y cada uno de los abandonados estarán los momentos de alegría, de inmensa felicidad ante las primeras palabras o sonrisas de sus hijos, los instantes interminables de las noches de fiebre, de aquellas vacaciones que nunca pudieron tener porque era

más importante que sus hijos tuvieran libros, vestidos, regalos por Reyes... o una habitación nueva. ¿Estarán también los domingos de playa, las noches de insomnio, las caricias tiernas, las miradas de ánimo... y toda la vida entregada a quienes ahora no consiguen hacerles un huequecico en la suya?

La Vida, la historia, está llena de grandes hombres que han entregado su existencia, su saber, su inteligencia al servicio de los demás y que, no solo no han recibido gratitud de sus contemporáneos, sino que han sido pagados con el desprecio más absoluto. Pero hasta para aceptar esas ingratitudes

ES UNA REALIDAD QUE
SÓLO NOS CONDUCE A UNA
SOCIEDAD INCREÍBLEMENTE
DESHUMANIZADA, FRÍA Y,
CADA VEZ, MÁS AJENA AL
DOLOR, INCLUSO AL DE
AQUELLOS MÁS CERCANOS
COMO SON QUIENES NOS HAN
DADO LA VIDA

inexplicables estamos diseñados los seres humanos. Sin embargo, para... Hagan una prueba: miren a sus hijos pequeños o recuerden cuando lo eran, revivan cuantos momentos quieran, sean buenos o malos, en todos ellos se encontrarán dándoles lo mejor de ustedes mismos. Después cierren los ojos e imagínense desvalidos, viejos, achacosos..., más necesitados que nunca de ese amor que derrocharon a lo largo de sus vidas, contemplando la impaciencia de sus hijos para que un celador cualquiera interponga entre ellos y usted la puerta de urgencias de un hospital. Y ahora díganme: ¿están preparados para ello?



Come **sano**,
compra **sano**

Mercados y Plazas de Abastos de Murcia



Ayuntamiento
de Murcia

¿HAY QUE CERRAR LOS CENTROS DE EDUCACIÓN ESPECIAL?



MI PUNTO DE VISTA
PILAR GARCÍA CANO

En plena campaña electoral estos centros han sido noticia por las manifestaciones de padres, a las que se unían políticos de distintos partidos, ante la amenaza de cierre por parte

del Ministerio de Educación para el año 2025. Algo que puede deducirse del acuerdo del Consejo Escolar del Estado, que atendió la petición del Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad, que aboga para que todos los Centros estén adaptados para una completa inclusión educativa.

La Ley Orgánica de 1990 reconoce el derecho a la educación de todos los niños. La escolarización obligatoria pasa a ser de los 6 a los 16 años, y para los niños con deficiencia de los 6 a los 18 años.

Cuando la Administración obliga a los padres a escolarizar a sus hijos, contrae igualmente el deber de establecer las condiciones y los recursos que la posibiliten. Con respecto a los niños de Educación Especial, debe ejercer el sistema educativo una acción compensadora e integradora, debiendo estar al servicio de ella toda la red de centros públicos y concertados.

Para su educación se amplió la especialidad de Pedagogía Terapéutica, ya existente con anterioridad.

Todos sabemos que en Sanidad y a efectos de recuperación de traumatismos, es fundamental el trabajo de profesionales que complementen la labor médica, como logopedas y fisioterapeutas, ya que en educación era inexistente. Ni siquiera la Universidad formaba estas especialidades.

Los maestros logopedas se integraron en la estructura administrativa y funcional de Educación, con sus oposiciones y previsión de puestos de trabajo con arreglo a las normas vigentes.

La educación de niños de alto grado de discapacidad se fusiona con lo que pueden ser aspectos sanitarios. Los objetivos didácticos que plantean los profesores pretenden conseguir una mejora de calidad de vida de los mismos, algo que los va acompañar durante todo su proceso escolar, y el trabajo del fisioterapeuta es completamente imprescindible. Pero, ¿qué pasa con ellos? Pues que no son personal asumido como profesional de la Consejería de Educación, sino que pertenecen a la de Hacienda, que siempre procura gastar lo menos posible, y no hay garantías de

que haya suficientes. Lo mismo ocurre con los auxiliares técnicos, que son muy necesarios en aspectos complementarios, como ir al baño, o la alimentación entre otros, siendo también plantillas muy escasas.

Los niños con alto grado de discapacidad en su primera etapa escolar suelen escolarizarse en aulas de centros ordinarios, pero con el paso del tiempo, la complejidad educativa aumenta, siendo la mejor opción los centros específicos, que se pueden adaptar a sus necesidades.

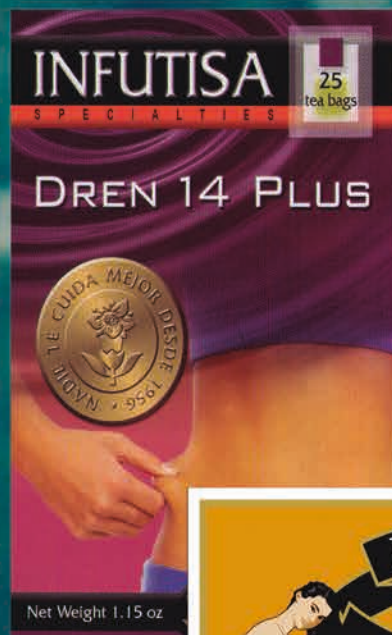
Estos centros también suelen demandar A.T.S. porque en muchos casos son niños medicados, que requieren ingresos hospitalarios con cierta frecuencia. Estos profesionales también dependen de la Consejería de Hacienda, por lo que escasean.

Los centros específicos son construcciones antiguas, con un mantenimiento deficiente y, si además sumamos la carencia de personal, las quejas de las familias, aunque contentas con la dedicación del profesorado, van en aumento.

Yo creo que lo que tendría que hacer el Ministerio en primer lugar es resolver el problema de todo el personal laboral que trabaja en precario, e incluirlo en Educación, con derechos funcionariales, garantizando los puestos suficientes. Después, oír a los técnicos de la Administración que trabajan con las familias directamente, para ver cómo estas viven con angustia la pérdida de un servicio de jornada partida, con comedor escolar en los centros ordinarios. Este servicio les permite tener a sus hijos atendidos y a los padres conseguir una cierta calidad de vida.

LOS NIÑOS CON ALTO GRADO DE DISCAPACIDAD EN SU PRIMERA ETAPA ESCOLAR
SUELEN SER ESCOLARIZADOS EN AULAS DE CENTROS ORDINARIOS, PERO CON EL
PASO DEL TIEMPO, LA COMPLEJIDAD EDUCATIVA AUMENTA

NADIE TE CUIDA MEJOR DESDE 1956



www.infutisa.net
www.infutisa.wordpress.com





Nuevas mejoras en el edificio

POR E.G.P.

Una año más, se han aprovechado los meses estivales para ejecutar pequeñas obras y mejoras en el inmueble sede del Real Casino de Murcia. A continuación les hacemos constar las intervenciones realizadas:

En primer lugar, se ha reparado el parquet del vestíbulo de la primera planta (entre la escalera de caracol y cafetería), que ha precisado mantenimiento y vuelve a estar en condiciones óptimas. En esta línea, se ha lijado y barnizado el parquet del Tocador de Señoras y se ha pulido el suelo de mármol del Patio Azul.

Por otra parte, se ha iniciado un tratamiento contra la carcoma en las maderas de Las Peceras, ejecutado por la empresa de restauración Asoarte, que será completado de cara a la primavera para eliminar completamente los restos de xilófagos y restaurar los desperfectos.

A su vez, se ha trabajado en la mejora de la accesibilidad al edificio con la eliminación de un tubo que dificultaba el acceso con silla de ruedas por la puerta lateral de la calle Arquitecto

Celdrán. También se ha sustituido la central electrónica contra incendios, modernizando el equipo y actualizándolo.

Además, se han llevado a cabo tareas imprescindibles para el mantenimiento del inmueble, como el sellado con fibra de los canalones perimetrales de desagüe de los patios y la limpieza de los canalones de los tejados, así como la sustitución de teja en la sala de ajedrez y cartas.

Paralelamente, se han sustituido algunas láminas solares del Patio Pompeyano que estaban deterioradas. Y, finalmente, se han reparado desperfectos de pintura donde ha sido necesario.

Todas estas intervenciones se realizan con el objetivo de mantener el edificio histórico del Real Casino de Murcia en las mejores condiciones y evitan que se degrade por el paso del tiempo y por el uso continuado de las instalaciones. Las obras se realizan por profesionales cualificados y siempre con la atenta supervisión de la Junta Directiva y de su conservador, el arquitecto Juan Carlos Cartagena.



Real Casino de Murcia

El Real Casino de Murcia se acerca a las empresas

Alquiler de salones
para reuniones,
eventos profesionales
y networking

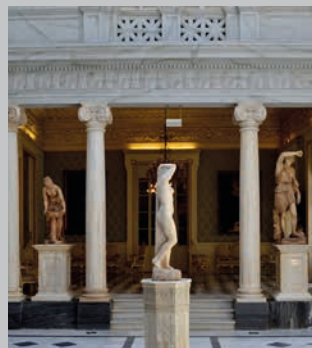


Montajes e instalaciones con equipamiento de última tecnología

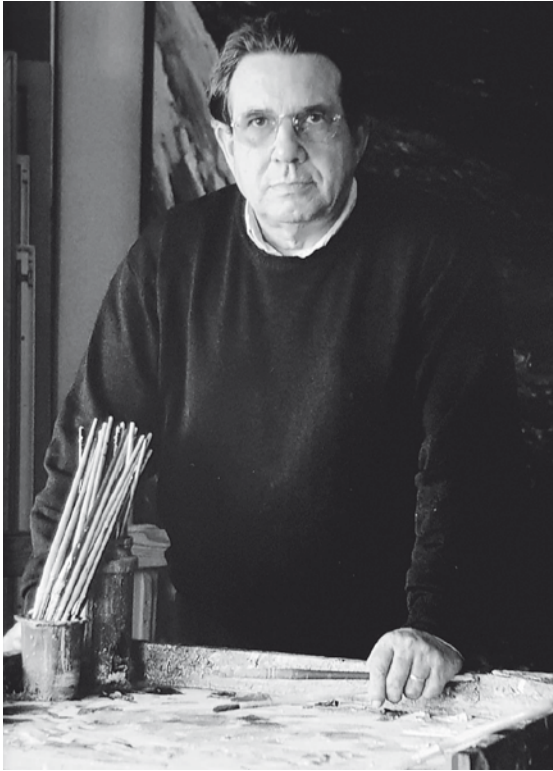
**Elegancia,
modernidad y
distinción en el
corazón de Murcia**

Infórmese y conozca todo lo
que podemos ofrecerle.

* Descuentos especiales para socios.



C/Trapería, 18
Tel.: 968215399 Ext. 127
protocolo@casinomurcia.com



MANOLO AVELLANEDA. (CIEZA 1938-2003)

UN HOMBRE DE GRAN CARÁCTER CON UN INTERIOR DELICADO



TEXTOS

MIGUEL OLMOS

Comisario de la exposición

Estoy muy contento. Feliz. Cuando Antonio Avellaneda (hijo del gran pintor que nos ocupa) me habló de la familia Gaya Sicilia, y en especial de Eduardo, y me contó lo que hoy el propio Eduardo Gaya narra en su artículo (ver en pág. 19), no dudé ni un instante. La obra de Manuel Avellaneda hay que mostrarla a los murcianos y no murcianos en el Real Casino a modo de homenaje al gran artista. Es una magnífica ocasión.

Comenzamos a caminar..., presentamos el proyecto a la Junta Directiva del Real Casino, y su aprobación fue inmediata. Nuestra gratitud al presidente y demás miembros.



Manolo Avellaneda, paisajista por excelencia, nace en Cieza en 1938. Desde muy niño se interesó por los colores y dibujaba a todas horas. En su familia no se conocen artistas, pero él nació con muchas capacidades para serlo.

Ya de niño, subía con su pandilla a la Atalaya, y miraba de una forma diferente a los demás el paisaje que desde lo alto se divisaba. Le encantaba volver a este maravilloso lugar para descubrir, sentir y disfrutar de los colores, del aire, de los desniveles del terreno, de las nubes... y de los diferentes planos que desde lo alto se contemplaban... y allá abajo, su pueblo, su tierra, Cieza. Estaba alimentando, casi de forma inconsciente, su privilegiada mente con imágenes que un día no muy lejano podría llevar a los lienzos y

El Real Casino acoge la exposición:

“Manolo Avellaneda: sus pinturas”

Los cuadros de la muestra son cedidos por la familia y amigos del pintor.

Este proyecto rinde homenaje a uno de los grandes pintores murcianos, natural de Cieza, que logró alcanzar la maestría en sus pinturas de paisajes, marinas y bodegones.

Del 5 al 30 de septiembre
SALA ALTA

retratar este bello entorno.

Cuenta Flores Arroyuelo en su libro “Pintores Contemporáneos” dedicado a Manuel Avellaneda, que un domingo vio al padre de un gran amigo, Paco España, pintando en estos lugares y se quedó junto a él toda la mañana.

Fue entonces cuando tomó un pincel, lo cargó de pintura, y lo llevó hasta el lienzo. Ya no pudo parar. Todo el bagaje de imágenes que ocupaban su mente tenía que comenzar a ver la luz del día, del sol, de la naturaleza, de su atalaya.

Por esta época llegó a Cieza Valverde, el pintor murciano, con una exposición. Manolo se pegó a él para aprender, y el maestro compartió con el joven todo su saber.



Plaza Mayor.

Al volver a su tierra tras sus años en Madrid, todo continúa inmutable, pero el pintor quiere crear paisajes propios en donde pueda dar rienda suelta a su imaginación



Árbol.



Acuarela Paisaje.

Más tarde fue Muñoz Barberán quien expuso en Cieza, con tal éxito que permaneció varios meses para realizar encargos. Avellaneda pasó todo el tiempo posible a su lado impregnándose de todo lo que Barberán le transmitía.

Manolo tenía cada vez más claro que quería ser pintor, solo pintor. De ahí que todo su afán era pintar, dibujar y volver a mirar todo lo que la Naturaleza le ofrecía para poder plasmarlo con sus pinceles.

Siente la necesidad de mostrar su obra, ya tiene bastante acumulada. Y en Semana Santa de 1957 organiza su primera muestra en la Sala de Exposiciones del Casino de Cieza. Los cuadros sorprendieron a sus paisanos por los colores ardientes, colores que para ellos no existían hasta entonces porque tampoco los veían. Fue un evento de gran nivel. Unos amigos de Manolo, amantes de la poesía, leyeron poemas de Rafael Alberti, Antonio Machado, Pablo Neruda, Dámaso Alonso y Miguel de Unamuno.

La inauguración fue todo un espectáculo artístico-cultural. Aplausos y felicitaciones para todos, especialmente para

Tierras gredosas, ocre, amarillentas, violáceas... tierras trabajadas en barbecho, sedientas, yermas... y un sinfín de motivos más, los cuales utilizaba con tal maestría, delicadeza, sabiduría, sensibilidad y arte, que hacía de sus cuadros auténticas joya

el pintor y su obra. Manuel Avellaneda se sentía emocionado, rebotante de felicidad. Su trabajo, su pintura, sus paisajes ciezanos habían gustado en su pueblo. Sus padres emocionados y muy orgullosos de su hijo artista.

Todo continuó como debía de ser para que se cumpliera lo escrito (comenta Flores Arroyo en su libro) y con las ayudas oportunas viajó a Madrid y colgó sus paisajes en la galería Toisón. Vázquez Díaz visitó la exposición, vio sus cuadros y le gustaron. Le animó a seguir y le invitó a participar en una



colectiva que estaba preparando junto a Benjamín Palencia, Pancho Cosío, Pedro Bueno, Anglada Camarasa... En esta exposición junto a los grandes artistas, Manuel Avellaneda se consagra como tal.

Se instala en la Calle Toledo cerca de la Fuentecilla. Es Don Eduardo Peña quien le prepara para ingresar en La Academia de San Fernando donde conoce a Darío Villalba y otros pintores de recursos e intenciones diferentes. Pasó sus buenos y malos ratos. Corrió las peripecias del oficio. José Planes, nuestro escultor, le invita a merendar michirones y vino que le traían de su tierra.

Pasados unos años, vuelve al encuentro de su tierra. Todo continúa inmutable, pero el pintor quiere crear paisajes propios en donde pueda dar rienda suelta a su imaginación y, con la posibilidad mágica que posee, lo consigue. Ese mismo paisaje ya es visto de otro modo. Avellaneda ha alcanzado un punto que es final, principio y fuente de conocimiento.

El orden, el ritmo, la estructura, el color, la visión, todo tiene un matiz diferente, toda forma nueva está de manera imaginada de trazo miniaturista y abstracto. Sintetiza sus paisajes pero creando una belleza inigualable.

Flores Arroyuelo subió con él a la Atalaya y desde la balconada de La Ermita observaron detenidamente el paisaje. Allí estaban todos los elementos constitutivos de sus cuadros, cuenta el escritor, todo aquello que le movía su imaginación a emitir respuesta a instancias de estímulos impulsados por la percepción de su sensibilidad. Tierras gredosas, ocre, amarillentas, violáceas, azulonaz, rojizas, blancas, pedregosas... tierras trabajadas en barbecho, sedientas, yermas, con rastros... y un sinfín de motivos más, los cuales utilizaba con tal maestría, delicadeza, sabiduría, sensibilidad y arte, que hacía de sus cuadros auténticas joyas.

Con esta forma propia de crear, Manuel Avellaneda sigue pintando. Su obra va recorriendo todo el país y fuera de él, obteniendo éxitos y acumulando premios. Fue un hombre de gran carácter pero con un interior delicado. Junto a Mariví, su esposa, formaron una preciosa familia con tres maravillosos hijos.

El cariño y la admiración que Murcia sentía hacia ellos aún perdura, de ahí este sencillo pero profundo homenaje realizado desde el corazón. MANOLO GRACIAS. Murcia no te olvida.



Puerta.

POR LA FAMILIA GAYA SICILIA

Los caminos de nuestros padres, Pilar Sicilia y Eduardo Gaya (DEP), se cruzaron con los de Manuel Avellaneda ("Manolo" para la familia) y María Victoria Goicuría ("Mariví") en Isla Plana, años 70. Nuestra madre, cartagenera de nacimiento y alma, siempre quiso tener un lugar en su Murcia querida. Así que nuestro padre, incapaz de resistir la presión de su mujer (que podía ser muy insistente), adquirió la parcela en la que se alzaría nuestra casa de verano a los pies del Cabezo del Horno, singular altura que domina la bahía de Mazarrón. A unos cien metros, Manolo y Mariví construyeron su casa de veraneo y desde ese momento la amistad entre ambas familias fue creciendo año tras año. Largas veladas – prácticamente a diario durante los meses de verano – en la terraza. Son tantas las anécdotas que no cabrían en este breve espacio.

Fascinados por el arte de Manolo, nuestros padres adquirieron, durante años, la obra que ahora se trae a Murcia. Gracias a él, conocieron a otros artistas murcianos (y también de otras latitudes, pues era conocida la facilidad de Manolo para hacer amistades en cualquier lugar) de modo que poco a poco llenaron nuestra casa de Madrid de obras procedentes de ellos. Era tan bonita su amistad que, por ejemplo, el número "22" que aparece en la obra "Puerta" era el que marcaba nuestra casa en la calle Cea Bermúdez de Madrid. Manolo lo "inmortalizó" tras preguntar a nuestro padre: "Tato, ¿qué número pongo a la puerta?". Así eran ellos, "El Tato" y "El Artista Pintor" como se llamaban mutuamente.

Sin duda, conocer a Manolo y Mariví, a sus hijos Begoña, Antonio ("Kiko") y María Victoria ("Kika") fue de lo mejor que nos pasó a los Gaya Sicilia en nuestra andadura Islaplanera.

Antes de fallecer, nuestra madre dejó bien claro que, si algún día nos propusiéramos desprendernos de obra de Manolo, teníamos que hacerlo en su tierra natal, Murcia. Ella lo quería así y así hemos decidido que se haga.

Queremos agradecer al Real Casino de Murcia, a Miguel Olmos y a Antonio Avellaneda el apoyo brindado para hacer realidad el proyecto de nuestra madre.

Esperamos que todos cuantos acudan a esta exposición disfruten del arte de Manuel Avellaneda, gran amigo y gran pintor.

“Es posible reinventar el arte”

EL ARTE POP DESEMBARCA EN EL REAL CASINO CON LAS POLIÉDRICAS MENINAS DE FELIPAO

POR ELENA GARCÍA.

El color, la frescura y el optimismo caracterizan las creaciones del escultor Felipe García-Bañón (Madrid, 1970), más conocido como Felipao. Sus novedosas figuras de perros, gastos o calaveras le han llevado a convertirse en un imprescindible del arte contemporáneo en nuestro país, y el próximo 10 de octubre presenta en el Real Casino de Murcia su visión de un concepto artístico universal: las Meninas de Velázquez. ‘Casino Royal’ es el título de la muestra, que podrá verse en la Galería Central hasta el 31 de octubre de 2019.

“Velázquez ha sido el mejor pintor de la historia, he querido rendirle homenaje con una reinterpretación de su obra magistral”, expresa Felipao, que mostrará una escultura poliédrica de 448 caras, en diferentes tamaños y de llamativos colores y estampados, además de otras de sus obras más representativas.

El artista se siente especialmente vinculado al Real Casino de Murcia, y por eso ha querido exponer aquí sus creaciones. “Pasé gran parte de mi niñez en la casa de mi abuela (Inés Bañón) que vivía en la Plaza de Santo Domingo, veníamos muchas veces al Casino. Me parece el edificio más bonito de Murcia y uno de los casinos más elegantes de España”, afirma el autor, que admiraba desde el balcón de

su abuela las procesiones de la Semana Santa murciana. “Fue mi primer contacto con Salzilla, que siempre me emocionaba”, reconoce.

Tras doce años trabajando en una multinacional farmacéutica, Felipao decidió dejar salir al artista que llevaba dentro, y gracias a Poppi, su característica escultura del bulldog francés, alcanzó fama. La reina Sofía o las hermanas Koplowitz cuentan con obras del artista, así como muchos nombres conocidos de la *socialité* española: Carmen Martínez-Bordiú, Fiona Ferrer o Boris Izaguirre, entre otros.

Con esta exposición Felipao pretende “que el público vea que hay posibilidades de reinventar un concepto o una estética de una manera diferente”. Sus obras han viajado por medio mundo, mostrándose en numerosos países. No se pierdan su desembarco en el Real Casino de Murcia, no les dejará indiferentes.



“Velázquez ha sido el mejor pintor de la historia”



Muác

Murcia área comercial

Más de 450 tiendas

El mayor centro comercial
de tu barrio es el propio barrio

Muác
Murcia área comercial



Ayuntamiento
de Murcia

Miradas de Asia

EL REAL CASINO ACOGE UNA MUESTRA DE FOTOGRAFÍAS DE MIADMAR DE CARLOS ORTUÑO
CON LA QUE SE RECAUDARÁN FONDOS PARA LA FUNDACIÓN VICENTE FERRER



En las zonas selváticas al este de Myanmar una niña prepara el Thanaka, un cosmético extraído de la corteza del árbol del mismo nombre que sirve para la protección de su piel ante el sol y para maquillarse y embellecer sus rostros.



En las tierras bajas del delta de Irrawaddy la población vive en su mayoría del cultivo del arroz. Allí encontré a esta mujer ornamentada tradicionalmente y maquillada con el Thanaka, con el que decoran sus rostros con bellos motivos geométricos y florales.



TEXTO
ELENA GARCÍA

FOTOGRAFÍAS Y PIES DE FOTO POR CARLOS ORTUÑO.

El fotógrafo Carlos Ortuño ha recorrido el continente asiático atrapando miradas. Sus retratos nos ponen frente a personas del otro lado del mundo, completamente alejadas en lo geográfico y en lo cultural. Sin embargo, al contemplar las imágenes parece que los retratados también nos miran, nos cuestionan. “Quiero crear una conexión entre la persona que habita la foto y la que observa”, revela Ortuño, que presenta su exposición titulada 'Myanmar. Jade entre las aristas' el próximo 3 de octubre en la Sala Alta del Real Casino de Murcia. Lo recaudado con la venta de las fotografías y el libro de la exposición se donará a la Fundación Vicente Ferrer. La muestra podrá verse hasta el 27 del mismo mes.

Las instantáneas son el fruto del viaje al que se aventuró en 2016, junto a su mujer y compañera de proyectos, Marisa Hernández, que realiza labores de organización fundamentales para sacar adelante estas iniciativas. Myanmar (antigua Birmania) es un país apenas explorado. Estuvo durante 50 años completamente cerrado al exterior, hasta su tímida apertura, en 2011. En la actualidad, es uno de los países más pobres del mundo y con mayores tasas de desigualdad, pero cuenta con un patrimonio de riqueza incalculable, con miles de templos milenarios. “El viaje transcurrió desde Rangún, en el delta del sur del país, hacia el este, siguiendo la ruta por las montañas y bosques en los que se encuentra la mayoría de la población rural”, narra el fotógrafo, que convivió con las gentes del país, sumergiéndose en sus costumbres, para captar esencias de sus vidas. “En muchos casos visita-



Tres monjes caminan serenos con sus hábitos rojos entre las estufas de un templo en Mandalay.

mos pequeñas aldeas o poblaciones en las que nunca habían visto un foráneo; la convivencia con personas de culturas tan opuestas nos pareció profundamente interesante”, expresa.

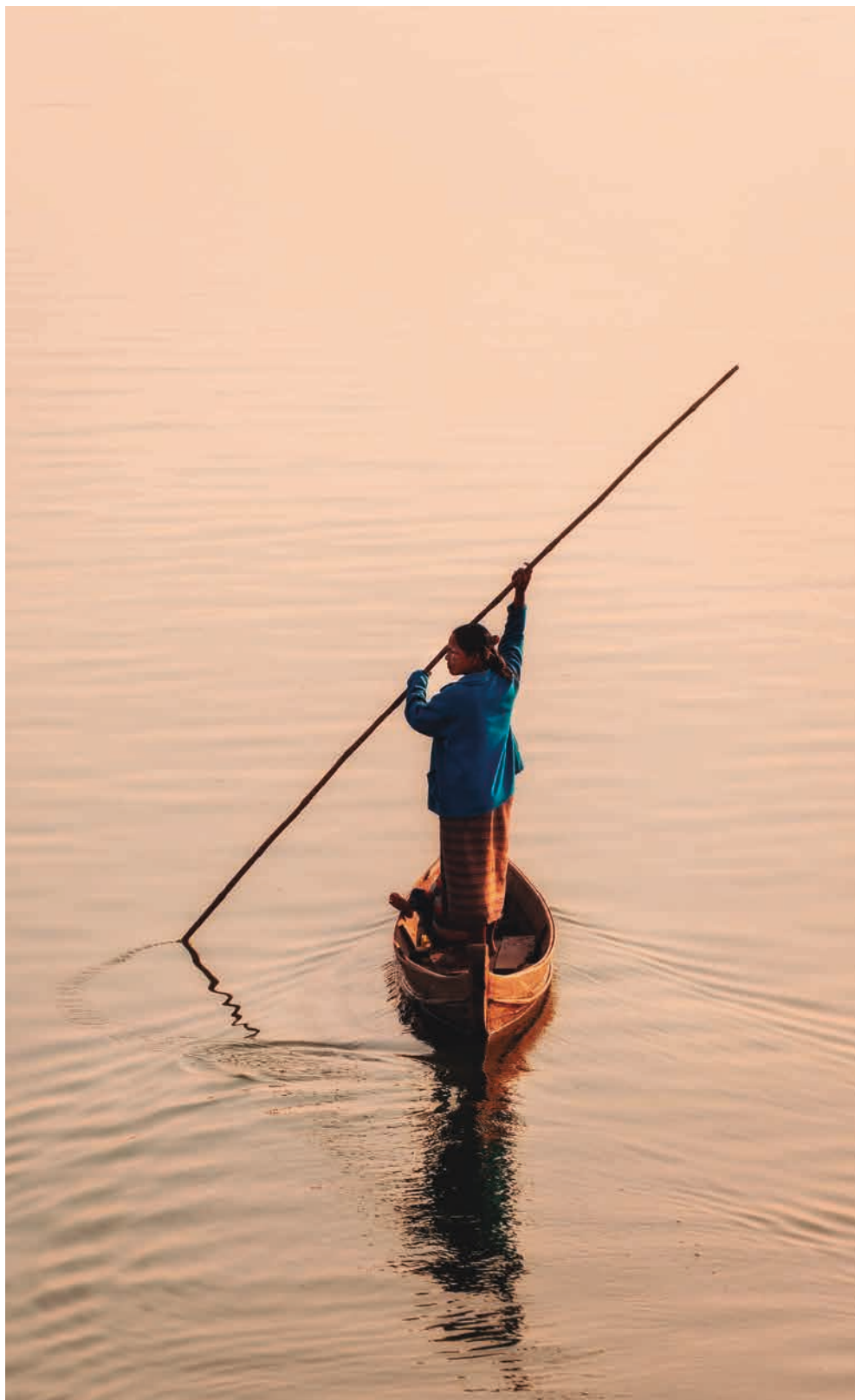
“Me atrae la pureza de las vidas más sencillas que están más en contacto con la naturaleza, con menos sofisticación”, manifiesta Ortuño. “Vengo de una familia humilde de la huerta de Murcia.

EL PROYECTO
FOTOGRAFICO ESTÁ
REALIZADO DESDE
UNA PERSPECTIVA
POÉTICA, EN LA QUE
COBRA ESPECIAL
IMPORTANCIA EL
COLOR

Mi padre era una persona muy sensible, que apreciaba los animales, la naturaleza y la gente; la mejor herencia que me dejó fue su sensibilidad”, desvela el fotógrafo, que con 14 años comenzó a experimentar con la cámara fotográfica y desde entonces no ha cesado, realizando grandes viajes a Asia y a otros destinos del globo, inmortalizando rostros y paisajes.

El proyecto fotográfico de Myanmar que presenta Ortuño está realizado desde una perspectiva poética, en la que cobra vital importancia el color, especialmente los rojos y verdes que predominan en el país. Sus fotografías poseen un componente antropológico y costumbrista; muestran la cotidianidad de las personas, retazos de sus vidas sencillas, aunque a nuestros ojos se muestren exóticas y peregrinas. Cada fotografía está tomada desde el respeto hacia el que está al otro lado del objetivo.

“Con la exposición me gustaría despertar la empatía por personas que están culturalmente muy lejos”, declara Carlos Ortuño, que, además, va a autoeditar un libro con las imágenes de la exposición, en el que colaboran Ewal Carrión y Charo Guarino que aportarán poemas que dotarán a la publicación de un matiz lírico.



En la región de bosques de bambú que se encuentra en el sur del país, sobre la ciudad de Rangún, una mujer cruza un río en una canoa a la puesta de sol.

Dos mujeres trabajan cribando semillas de forma tradicional entre templos milenarios. Este sistema aprovecha el viento para que separe la semilla al caer y ya era utilizado por los egipcios hace miles de años.



Fotografía cedida por la Fundación Vicente Ferrer.



RECAUDACIÓN PARA LA FUNDACIÓN VICENTE FERRER

Lo recaudado gracias a la exposición (venta de fotografías y del libro) será destinado a la Fundación Vicente Ferrer, organización de la que Carlos Ortuño y Marisa Hernández son socios activos desde hace varios años. Cristina Noguera, de la delegación de Alicante y Región de Murcia de la Fundación, indica que la recaudación servirá de apoyo para un proyecto que persigue mejorar la calidad de vida e integración social de las personas con discapacidad física o movilidad reducida en el distrito de Anantapur, al sur de la India. A través de la atención traumatológica y ortopédica, el proyecto "persigue facilitar a estas personas su integración en la comunidad, proporcionándoles igualdad de oportunidades y fomentando un sentimiento de dignidad y una vida de calidad a nivel social, siendo ellos los principales actores en el proceso de su desarrollo", explica Noguera.



Carlos Ortuño y Marisa Hernández junto a los niños del proyecto de la Fundación Vicente Ferrer, India.

Actividades Programadas 2019 / 2020

¡Vuelven las actividades al Real Casino de Murcia! Para mantener activa la mente y el cuerpo la entidad ofrece un programa amplio y diverso, dirigido a socios de todas las edades e hijos de socios, que podrán elegir entre diferentes propuestas, como pilates, ajedrez, yoga, fotografía, o club de lectura, entre otras.

Las clases comienzan la primera semana de octubre. El plazo de inscripción es del 2 al 20 de septiembre. Les recordamos que las plazas son limitadas (se reservarán por orden de ins-

cripción teniendo preferencia antiguos alumnos). Las personas que hayan asistido el curso anterior deben inscribirse también para renovar la plaza. Los formularios de inscripción estarán disponibles en recepción del Real Casino y en la página web www.realcasinomurcia.com a partir del 2 de septiembre y se podrán entregar en recepción o por correo electrónico (protocolo@casinomurcia.com).

Estas actividades son exclusivas para los socios del Real Casino de Murcia, a excepción del Club de Lectura, que está abierto al público. Por otra parte, en las actividades dirigidas a niños tam-

bién podrán apuntarse nietos de socios.

Para confirmar la plaza puede domiciliar el pago o abonar el precio de las dos primeras mensualidades (octubre y noviembre) previa notificación por mail o telefónica, en el número de cuenta de La Caixa: ES7921002166430200618705. Recuerden que no se aceptarán inscripciones fuera de plazo y que todas las actividades se abonarán bimestralmente.

Podrán encontrar esta información actualizada en la página web de la entidad. Si desea contactar lo puede hacer a través de:

Email: protocolo@casinomurcia.com

Teléfono: 968215399 (Ext. 127)

CLASES DE PILATES



Lunes y miércoles de 19 a 20 horas, de 20 a 21 horas y de 21 a 22 horas.

Martes y jueves de 9 a 10 horas.

Lugar: Sala de Armas.

Precio mensual: 24,20 euros.

Sistema de entrenamiento físico y mental que mejora la condición física, la capacidad de control y la concentración. Además, aumenta la flexibilidad articular que contribuye a reducir la posibilidad de lesiones. **Profesoras:** María Pujalte y Julia Pujalte.

Lunes de 19.30 a 20.30 horas para niños (hasta 14 años) y de 20.30 a 21.30 horas para adultos.

Precio mensual: 30,25 euros.

Lugar: Salón de Ajedrez.

Esta práctica mejora la memoria, enseña a planificar y a hacer previsiones y facilita la concentración. **Profesor:** Eugenio Cuberas.

CLASES DE AJEDREZ



CLASES DE YOGA



Martes y Jueves de 19.30 a 20.30 horas.

Lugar: Salón de Armas.

Precio mensual: 35 €.

Disciplina cuyo objetivo es lograr el equilibrio entre el cuerpo y la mente. Mejora la flexibilidad, el tono muscular y el estado físico y mental en general.

Profesora: Aurora Cánovas.



CLUB DE LECTURA



Lectura de un libro al mes. Primer martes o jueves de cada mes de 20 a 21 horas.

Lugar: Biblioteca Inglesa.

Precio mensual: Actividad gratuita abierta a no socios.

Actividad para adentrarse en el mundo de la literatura con la lectura de un libro al mes y la puesta en común posterior de los participantes. **Coordinadoras:** Fuensanta Tornel Aguilar, Rosario Guiard Abascal y Frisca García Sarabia.

CLUB DE LECTURA DE NOVELA NEGRA Y POLICIACA



Lectura de un libro al mes. Primer miércoles de cada mes de 20 a 21 horas.

Lugar: Biblioteca Inglesa.

Precio mensual: Actividad gratuita abierta a no socios.

Para los amantes del misterio y las oscuras historias de ficción. Los lectores participan compartiendo sus impresiones de las novelas y también se reúnen para ver las películas basadas en las obras literarias.

Coordinador: Joaquín Pérez Egea

CLASES DE BAILE DE SALÓN



Viernes de 20 a 21 horas (avanzado)
o de 21 a 22 horas (iniciación).

Lugar: Sala de Armas.

Precio mensual: 30,25 euros.

POR CONFIRMAR.

ESGRIMA



Sábados de 12 a 13.30 horas.

Lugar: Sala de Armas (8 alumnos por clase).

Precio mensual: Por determinar.

Cuota federativa anual por determinar (incluye seguro y material).

POR CONFIRMAR

CURSO BÁSICO DE FOTOGRAFÍA DIGITAL



Lunes, Miércoles y Jueves de 12 a 13.30 horas. de 17 a 19 horas. Comienzo 1 de octubre.

Lugar: Salón de Actos

Precio mensual: 50 euros.

Plazas: 20.

Un curso dirigido a todos aquellos que estén interesados por la fotografía y quieran aprender sus fundamentos técnicos y conceptuales.

Profesor: Juan José Ballester Pérez

PARTES DEL CURSO (40 horas):

1. Teoría Fotográfica. (8 horas)
2. La edición digital. (20 horas)
3. Salidas para realizar trabajos prácticos de fotografía y su edición. (12)

¡NOVEDAD!

CLASES CERATIVAS PARA NIÑOS



Jueves de 17.30 a 19 horas.

Lugar: Salón de Actos y Sala de Arte.

Precio mensual: 25 euros (material e instrumentos incluidos).

Dirigido a niños entre 7 y 14 años.

Taller de teatro y manualidades diseñado para fomentar y motivar la lectura y la capacidad creativa de los niños. A través de los cuentos y la interpretación desarrollarán la expresión corporal, gestual y perfeccionarán su dicción y comunicación. En las actividades teatrales se pondrán en la piel de diferentes personajes y diseñarán y crearán el vestuario y los decorados.

Asimismo, gracias a la realización de manualidades, mejorarán aspectos como la concentración, el cálculo y la perspectiva. Harán uso de una amplia gama de materiales y herramientas, tanto clásicas como de última generación, que estimularán sus capacidades y harán la actividad más amena y entretenida.

Estas clases fomentan lo mejor de cada niño, ayudándoles a ganar confianza en sí mismos y a afianzar su personalidad. Además, están enfocadas al fomento de la lectura, para que los niños adquieran hábitos que mejoren su desarrollo cognitivo.

Conchi Pacheco es la profesora de esta actividad. Cuenta con más de 40 años de experiencia en el mundo de la interpretación y una amplia trayectoria como directora teatral infantil y juvenil.





Entrevista a Diana de Paco

“Somos caleidoscopios de lenguajes”



MÁGICAS PALABRAS
POR CONSUELO MENGUAL
@Aladas_Palabras

Diana de Paco es mágica e imaginativa. En su obra teatral “Casandras” (Esperpento Ediciones Teatrales, 2016), reinterpreta la mitología femenina de la “Orestíada” de Esquilo. Profesora de Filología Griega en la Universidad de Murcia y una de las dramaturgas más reconocidas a nivel nacional, ha sabido encumbrar clara-

mente la voz femenina del teatro griego clásico al mundo contemporáneo, porque el poder de la memoria es necesario en el proceso de autorrealización de unas mujeres que ensalzan el amor de una manera noble. Dedicó esta entrevista a Fernando Olaya, director de la editorial, que apoyaba el teatro, con añoranza y como homenaje por todo lo que significó en el mundo de la escena.

¿Qué voz escucha para escribir teatro?

Observo el mundo. Quien me conoce lo sabe. Me gusta llegar antes a los sitios para observar, conocer noticias desde el pasado al presente. No se trata de mi-

rar. Observar es diferente: reflexionas, te preguntas. En mis obras estoy yo, hay humor y otras cosas, hay un poco de mí en cada una. Cuanto más sufro, más dramática soy.

¿Cuál es el silencio de la mujer? En realidad lo que hay es mujeres silenciadas, como lo que se cuenta en “Casandras” cuando dice: “Mi madre callaba pero hablaba con los ojos”. A Casandra se le silencia por decir la verdad. Se busca callar a las mujeres. En el teatro griego se dice repetidamente: “El silencio es el mejor adorno de la mujer”. Está claro que es algo cultural, patriarcal y sigue pasando. Y el teatro tiene que servir para remover conciencias y decir “ya no más”.

¿Cómo tenemos las mujeres que tomar el escenario? En la vida y en la ficción. Con fuerza, con lo que tenemos, con seguridad, enfrentadas a la adversidad, con valor. Por eso hay tantas “Casandras”. La clave es la solidaridad. Hoy se habla de la sororidad, que debe serlo entre nosotras y en general, ayudándonos los unos a los otros. Acabo de llegar de un congreso en Indiana sobre “Utopía, distopía y miopía en el teatro” y ahí está esa idea de no querer ver, de volver la cara, que tanto hacemos hoy. Curiosamente en mi obra “Obsession Street” el personaje lleva gafas sin cristales para poder ver la realidad.

¿Dónde está la verdad de cada mito?

A través del mito se habla de realidades universales y, como es dinámico, se adapta a cada una de las épocas y situaciones, se muestra portador de su verdadero significado y se reflexiona sobre el mundo. El mito es poliédrico, se va contraformando y me permite aunar mi faceta de docente e investigadora con la teatral.

Defina a Penélope, Fedra, Clitemnestra, Electra, Medea y Casandra. ¿Qué podemos aprender de ellas? En todas hay un punto en común: están marca-

CASANDRAS

DIANA M.
DE PACO SERRANOINTRODUCCION
VIRTUDES SERRANOPROLOGOS:
HELEN FREEAR-PAPIO
IRIDE LAMARTINA-LENS Y
SUSAN BERRARDINI
GRETA TRAUTMANN
ROSSANA FIALDINI-ZAMBRANOESPERPENTO
EDICIONES
TEATRALES

das por la culpa. Pero Penélope llega a reconocer su propia verdad, se rebela a admitir que Ulises es tal y como se ha contado. Fedra se tiene que perdonar a sí misma. Clitemnestra es la valentía y el amor personificado (no hay que olvidar que han matado a su hija). En Medea podemos comprender que no todo tiene una explicación. Electra ve una realidad coartada por la mirada del padre y del hermano. Y Cassandra es la que se rebela; es la voz que no hay que perder.

¿Qué es o qué representa la cuarta pared en el teatro? En el teatro griego se rompe prácticamente porque está el coro que habla al público. En mi caso, al final Cassandra se dirige al público, le habla y se despide de él con un "buenas noches". Mirando hacia el patio de butacas está esa cuarta pared, imaginaria e invisible, que, en ocasiones, interactúa con el público.

¿Por qué hace una nueva versión o interpretación de los mitos? ¿No se corre el riesgo de cambiar su sentido? Este es un debate universal. Depende de lo que se haga. Me he inspirado en los mitos que están llenos de significado. Los propios griegos se confundían con ellos porque todo está vivo y es un tema simbólico para representar la realidad de cada época. Pero depende de la seguridad creativa porque hay muchas versiones de los mitos. Luis Gil dice que "no hay una Electra. Electra es cada una de sus representaciones". Hay que pensar muy bien lo que hay que hacer y no mentir. No es una adaptación. Es una versión libre de la "Orestíada", inspirada en ella.

En las tragedias el destino, el error trágico o fatal, que decía Aristóteles, ¿es un elemento fundamental? No lo veo tanto así. La vida es una mezcla de tragedia y comedia. El teatro del absurdo representa muy bien esta dualidad. Cuando alguien sufre también encuentra algo de humor para seguir. La capacidad de remontar depende de

"Hay mujeres silenciadas. El teatro tiene que servir para remover conciencias y decir *ya no más*"

cada uno. Hay un destino que nos toca y otro el que hacemos; y la combinación de los dos hace la vida de cada uno. Hay que saber cómo enfrentarse a las cosas y buscar ayuda para modificar, si es necesario.

¿Es necesario que cada uno de nosotros encontremos nuestro propio lenguaje? Sí. Cuando comencé a escribir de joven lo hacía todo muy dramático, a pesar de ser una persona con gran sentido del humor. Una alumna me dijo: "¡Eres tan trágica!". A partir de entonces el humor, el absurdo, lo surrealista está en mi obra, porque somos caleidoscopios de lenguajes.

¿Cómo se escribe teatro? Le gusta utilizar la técnica del monólogo, ¿qué se consigue con él? Hoy el monólogo está en auge, como el microteatro, soluciones alternativas en momentos de crisis. Es una forma expresiva, dramática, que no creo que nadie no haya experimentado alguna vez ¿Quién no se ha hablado alguna vez a sí mismo?

Utilizamos la palabra y el gesto para comunicarnos pero ¿estamos sustituyéndolos hoy por los emoticonos? ¿Serían estos hoy nuestras máscaras teatrales? Sí, sucede, la máscara siempre cabe. Hay que cambiar de máscara para cambiar de personaje. Mientras no se pierda la palabra, está muy bien lo que acompañe. Mejor sumar y no excluir.

¿Es sincera escribiendo? Soy sincera y valiente en mis obras y más miedosa en la vida. Me autocensuro con cosas que pueden ser malentendidas, cuido cómo va a llegar al público. Hablar de un tema puede suponer tanto defenderlo como cuestionarlo.

¿Qué tiene el teatro como género literario que le ha interesado por encima de los otros géneros a la hora de escribir? La mimesis, crear un mundo posible que está sucediendo ahora, en mi libro o en mi representación, crear una vida del aquí y del ahora. Y, mañana, volverá a ser aquí y ahora. Y cuando lo representas, lo compartes.

¿Por qué cauces le gustaría que siguieran fluyendo sus obras? Me encantaría que se conocieran y leyeran, se divulgaran y representaran mucho más. Cuesta mucho. Cada obra es una y única. Es bonito triunfar pero es verdad que me gusta mi trabajo universitario y eso compensa. Me encantaría escribir una obra especialmente para tres grandes actrices maduras: Concha Velasco, Carmen Maura y Lola Herrera.

Anímenos a ir al teatro, denos sus razones. El teatro es vida. No es la vida de cada día, pero sí te conecta con ella. Se crea un mundo atemporal, como decía Aristóteles, e incluso también Mayorga habla de la forma diferente en la que salimos del teatro. Porque el teatro cuestiona, no se dan verdades, se ofrecen preguntas, intuía Buero Vallejo. Además, definiendo que el teatro hay que leerlo, cada lector pone su voz y crea su propia escenografía.



Referencias grecolatinas en el Real Casino de Murcia

POR: ROSARIO GUARINO ORTEGA - CARMEN GUZMÁN ARIAS - MIGUEL EMILIO PÉREZ MOLINA
Dres. en Filología Clásica (Universidad de Murcia).

El Real Casino de Murcia, construido a finales del siglo XIX, es un espacio emblemático de la Región, sede de actividades culturales, de exposiciones artísticas temporales y ocasionales conciertos. Recientemente (entre marzo y septiembre del pasado 2018) el escultor murciano Mariano González Beltrán exhibió en él una exposición comisariada por Antonio González, que bajo el título “De Dioses y Hombres” mostró 23 piezas de tema mitológico. De dicha muestra permanece, al fondo de la planta baja, en la Exedra, una escultura de dos metros y medio de altura de

un Ícaro representado como un hombre desnudo con una máscara de pájaro en la cabeza y unas enormes alas a la espalda.

Prácticamente en todas partes están presentes las referencias clásicas grecolatinas -a excepción del sorprendente Patio Árabe neonazarí en dos alturas rematado por una cúpula de hierro y cristal, al que da paso el pequeño vestíbulo de entrada con su escalinata, la bellísima Biblioteca Inglesa de 1913, con su artesonado de madera y su tribuna superior que se apoya en ménsulas de fundición en forma de flamencos, donde se albergan interesantes fondos

actualmente en proyecto de recatalogación, o el Salón de Billar.

Pese a su estilo ecléctico, que se refleja en su rica variedad escultórica, pictórica y arquitectónica, la Antigüedad grecolatina se deja notar ya en la fachada, obra del arquitecto Pedro Cerdán Martínez, de 1902, según proyecto de José Marín Baldo, que combina elementos clásicos y modernistas. Posteriormente, se aprecia en su vestíbulo y escalinata de entrada y en los salones de lectura y tertulia (popularmente conocidos como “las Peceras”, obra de Manuel Castaños), así como, lógicamente, en el llamado Patio

Pompeyano, en el que se alzan catorce columnas con capitel jónico talladas en una sola pieza.

Muestra del legado clásico son también el octaedro de la peana de la escultura del desnudo femenino de una Venus de José Planes, polémico en su tiempo, y las copias de esculturas romanas de originales que se encuentran en los Museos Vaticanos de Roma, así como las que, a manera de metopas, recorren los cuatro flancos de las paredes del patio.

Dicho legado se aprecia bien a través de la representación de mitos clásicos conocidos o a través de alegorías, como en la fachada principal, en el Salón de Baile -cuya construcción fue dirigida por el arquitecto José Ramón Berenguer y que contiene cuatro valiosas pinturas representando en forma de matronas a la Música, la Escultura, la Pintura y la Arquitectura respectivamente-, o en el Tocador de Señoras, cuyo techo aparece adornado por una pintura al fresco en la que también son rastreables referencias clásicas. E igualmente, en el Salón de Té, cuyo techo de escayola se recuperó de forma fortuita gracias a un desplome a finales de los años 70.

En sucesivas colaboraciones daremos cuenta detallada de la huella del legado grecolatino en la iconografía escultórica que podemos disfrutar en la fachada así como en distintas dependencias internas del Real Casino de la ciudad de Murcia.



La mejor plataforma para su publicidad

Tras ocho años en funcionamiento RCMAGAZINE, La Revista Cultural del Real Casino de Murcia, ha trascendido las fronteras de la propia institución y se ha convertido un referente de las publicaciones culturales de nuestra Región.

Marcas de prestigio eligen nuestras páginas para darse a conocer y su empresa puede estar entre ellas.

Contacte con nosotros para recibir más información y conocer las promociones especiales para Socios.

comunicacion@casinomurcia.com

EL SIRIO



DE MURCIA AL CIELO

CARMEN CELDRÁN
@carmenceldran

Los de mi generación crecimos en los últimos años de la dictadura franquista. En esa España que trataba de desperezarse y de ingresar, de una vez, en el mundo moderno, democrático y capitalista, de los países de su entorno. Nuestros abuelos vivieron la guerra, y nuestros padres nacieron en una dura postguerra de cartillas de racionamiento y discursos filonazis. Nuestro despertar al mundo está marcado por los primeros aires de libertad, por las primeras elecciones libres, por el golpe del estado de Tejero... y por los dibujos de TVE.

A los niños de ahora, acostumbrados a 50 canales de pago, a series online y vídeos de Youtube, les cuesta mucho entender la emoción que suponía para nosotros esperar toda la semana a que llegara el fin de semana y ver, en la sobremesa, el capítulo semanal de Marco (de los Apeninos a los Andes). Las desventuras de aquel niño, huérfano por necesidad, que recorre América con su mono "Amedio" marcó nuestra infancia incluso antes que aquella otra niña helvética trasladada a la fuerza al medio urbano de Fráncfort.

En aquél entonces nosotros, tiernos infantes, no entendíamos el trasfondo social de los dibujos. Nada sabíamos de la terrible historia social que relataba la serie, ni de la novela de Edmondo de Amicis (Cuore) de donde fue tomado el relato. No nos cuestionábamos por qué la madre de Marco debía abandonar Génova para ganar dinero en Argentina, ciudades y países que, en nuestra infancia, sonaban remotos y exóticos. Dicen que madurar es comprender el



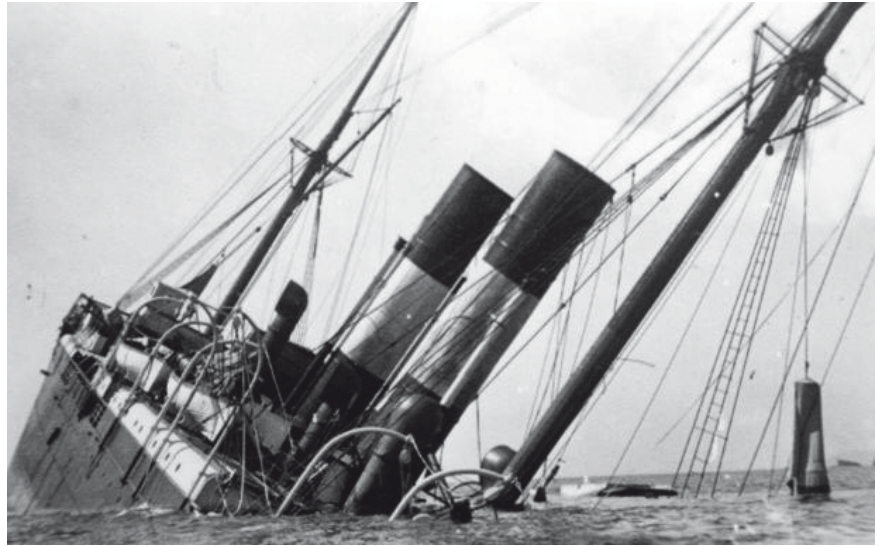
Portada del periódico italiano 'La Domenica del Corriere', el 19 de agosto de 1906.

DESDE LOS TIEMPOS DE LOS FENICIOS LAS CARTAS NÁUTICAS ACONSEJAN
EXTREMAR LA PRECAUCIÓN AL LLEGAR AL CABO DE PALOS, BORDEANDO, A
SUFICIENTE DISTANCIA, LAS LLAMADAS ISLAS HORMIGAS, YA QUE LA ZONA
ESTÁ SALPICADA DE LO QUE LOS LUGAREÑOS LLAMAN "BAJOS"

sentido trágico de la vida y conocer los entresijos dramáticos del pasado. Lo cierto es que detrás de la emotiva historia del niño y el mono está la terrible historia de más de tres millones de italianos que debieron abandonar su patria para sobrevivir en Argentina, Uruguay, Brasil y EEUU, entre los siglos XIX y XX como consecuencia, principalmente, del proceso de unificación liderado por Garibaldi.

Realmente la historia que quiero contar hoy está enmarcada en este contexto. Al amparo de la necesidad de tantos italianos que buscaban una oportunidad en ultramar, nacieron diversas compañías comerciales dedicadas al transporte de viajeros a América. De todas ellas, la más importante fue la Compañía General de Navegación Italiana "La Veloce", con sede en Génova (el célebre "puerto italiano, más allá de las montañas..."). Aprovechando la tecnología de vapor, la Veloce de Génova obtenía pingües beneficios llevando, en quince días, a los emigrantes italianos al Nuevo Mundo. El billete no era barato. Los viajeros podían elegir entre primera, segunda o tercera clase, pero para quienes no podían permitirse ni siquiera el precio de la tercera clase aún quedaba una oportunidad. La compañía, no contenta con el beneficio obtenido por la venta de pasajes, hacía la vista gorda al embarque ilegal de polizones. Los oficiales y marineros, probablemente por sacarse un sobresuelo, atracaban en puertos no regulados y permitían el embarque de los pobres italianos y españoles que, en condiciones infrahumanas, buscaban escapar de la miseria y el hambre.

De este modo, cargado de pasajeros legales e ilegales, navegaba el Sirio un 4 de agosto de 1906 por costas españolas, en dirección sur. Tras doblar el cabo de la Nao (en Alicante), y dejar a babor la Isla Grossa, el vapor navegaba a toda máquina a lo largo de la barrera de arena desierta que separa el Mar Menor del Mediterráneo, con rumbo al Cabo de Gata. Desde los tiempos de



Hundimiento del llamado 'Titanic del Mediterráneo'.

AUNQUE EL NAUFRAGIO FUE VISTO DESDE LA COSTA Y AL AUXILIO DE LOS PASAJEROS ACUDIERON VARIOS VAPORES Y LOS PESCADORES DE LA ZONA, EL PÁNICO CUNDIÓ ENTRE EL PASAJE

los fenicios las cartas náuticas aconsejan extremar la precaución al llegar al Cabo de Palos, bordeando, a suficiente distancia, las llamadas Islas Hormigas, ya que la zona está salpicada de lo que los lugareños llaman "bajos", que no son otra cosa que "secos" o islas sumergidas contra las que colisionan los marinos poco avezados.

Realmente no sabemos cuál fue la razón del accidente, ya que el Sirio había realizado esta ruta más de cien veces y es de suponer que el capitán conocía perfectamente los riesgos. Lo cierto es que, yendo a toda velocidad y con el mar en calma, el Sirio colisionó, a las cinco de la tarde, con el llamado "bajo de fuera", quedando destrozada la proa y elevándose de popa unos 35 metros.

La situación del barco –que permaneció parcialmente en el aire durante dos días– así como la cercanía a la costa y el buen tiempo habría permitido la fácil evacuación de casi todo el pasaje, pero el destino de los pobres pasajeros no era ese. Aunque el naufragio fue visto desde la costa y al auxilio de los pa-

sajeros acudieron varios vapores y los pescadores de la zona, el pánico cundió entre el pasaje. El capitán no supo organizar la evacuación, los botes no fueron lanzados al agua y el único que pudo utilizarse, se hundió por sobrecarga. El exministro Juan de la Cierva presenció el naufragio desde su casa de Cabo de Palos y trató de organizar el rescate. En declaraciones al diario El Liberal narró los esfuerzos de los pescadores de la aldea por rescatar a los pasajeros. Declaró "Estos hombres rudos, ancianos, algunos octogenarios, tienen el corazón muy grande, hecho para el mar y sin que nadie los estimulara armaron sus frágiles barcos y a volar, apoyándose en los remos...".

Como en el célebre naufragio del Titanic, la tragedia se cebó especialmente con los viajeros más pobres, los de la clase tercera, y los ilegales, que apenas tuvieron opción a salvar sus vidas. Pero los relatos están repletos de historias como los religiosos que dedicaron el tiempo a consolar a las víctimas sin tratar de salvar sus vidas o las madres que perdieron sus vidas tratando de socorrer a sus hijos.

LA EXPOSICIÓN DE 1900 EN MURCIA Y SU REFLEJO EN EL REAL CASINO



En la segunda mitad del siglo XIX, conocida como la era de la industrialización, cobran un enorme auge las

exposiciones nacionales y universales, con el fin de mostrar, difundir e intercambiar las novedades tecnológicas y productivas de las distintas zonas.

Bien conocida es la Exposición Universal de París de 1900. Pero Murcia, sí, nuestra pequeña Murcia, no quiso quedarse atrás en esto de mostrar al mundo, aunque fuese un mundo más cercano, todo lo que esta productiva tierra ofrecía y, coincidiendo en fecha con aquella de París, organiza en el carmelitano Jardín de Floridablanca la Exposición Agrícola, Industrial y Minera, entre el 14 de abril y el 5 de julio de 1900. Ya pueden ustedes imaginar las dimensiones del evento, sin ánimo de desmerecerlo, en absoluto.

Nuestro Casino contribuyó a la realización de sus magníficos pabellones con gran generosidad, 1.500 pesetas de aquellos entonces, una buena cifra.

Se accedía al recinto por un gran y pintoresco pórtico realizado por el artista local D. José Huertas, construyeron pabellones de gran mérito arquitectónico, obra de nuestro arquitecto D. Pedro

Cerdán, entonces ya con cargo municipal, destinados fundamentalmente a las materias que daban título a la exposición, pero además estaban otros pabellones menores dedicados a Murcia, las Bellas Artes y otro denominado "Rústico", que acogía una muestra del arte de la floricultura de nuestra tierra, así como un restaurante y un trenecito o tranvía infantil, que recorría el espacio del recinto, una galería de máquinas construida por el ingeniero D. Luís Romero.

El pabellón de la Minería contaba como elemento destacable, tal como se expresa en la prensa local, con un artístico medallón alegórico, obra de Manuel Castaño:

"La decoración más importante hállese en el centro de su fachada principal; una gran concha corona este cuerpo central ornamentada en su parte más alta con una palmeta griega sobre la que se eleva una antorcha, símbolo de la civilización. En el centro de esta concha aparece el escudo de Murcia sobre una cartela orna-

mentada con robusta guirnalda de frutas, que sostienen dos figuras sentadas a ambos lados admirablemente esculpidas y que ellas solas bastan para acreditar al señor Castaño de escultor notable; diferentes atributos de minería como picos, palas, cables etc. completan este conjunto artístico." (Diario Las Provincia de Levante, 14 de abril de 1900)

Nada queda, más que el recuerdo y algunas antiguas imágenes, de aquellas obras de efímera existencia, que ya en 1912 eran una ruina por cuya eliminación clamaba la comisión de carmelitanos, a la que aludía en el artículo del anterior número de RCMAGAZINE. Pues aunque muchas veces se ha mencionado la posibilidad de que el loado relieve fuese salvado de la destrucción y luzca hoy en la galería central del Real Casino, no creo que sea así.

Cierto es que los lunetos artísticos que decoran estas galerías son obra del mismo artífice, Manuel Castaño, pero no se corresponden exactamente en motivo y forma a aquel, aunque si coincidan en similar inspiración y composición.

Sobre el acceso desde el Patio Árabe nos reciben las alegorías de la Primavera y el Otoño, que ayudada por un infante

acaba de recolectar granadas y un racimo de uvas, frutas ambas de esa época.

Llegando a la encrucijada de las galerías, contemplamos a la izquierda las alegorías del Verano, sosteniendo un haz de espigas junto a otra criatura que intenta contener

un cesto de frutos, y el Invierno, dama friolera calentando sus manos en un brasero y en cuya capa cobija a un pobre niño, heladico de frío.

Si giramos nuestra vista a la derecha, sobre el acceso al Patio Pompeyano, vemos la representación de la Matrona de Murcia, directamente inspirada en la que al parecer hiciera Hernando de Torquemada hacia 1575 para el antiguo pósito del pan de la ciudad, hoy en la fachada del Palacio Almuñé. Emblemático símbolo de la generosidad del murciano, que comparte el alimento de sus hijos con el forastero.

Estos vistosos relieves, a pesar de su apariencia metálica, fueron artísticamente modelados en escayola y pintados en ese monocromo tono grisáceo que juega a engañar nuestra percepción.

Reflejos en el Casino de aquel que pudieron ver nuestros antepasados en el murciano jardín de Floridablanca.

BIEN CONOCIDA ES LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PARÍS DE 1900. PERO MURCIA, SÍ, NUESTRA PEQUEÑA MURCIA, NO QUISO QUEDARSE ATRÁS EN ESTO DE MOSTRAR AL MUNDO, TODO LO QUE ESTA PRODUCTIVA TIERRA OFRECÍA



Alegoría de la Primavera y el Otoño.



Alegoría del Verano y el Invierno.



Representación de la Matrona de Murcia.



Pabellón de la Minería Exposición Murcia 1900.

LOS LUNETOS
ARTÍSTICOS QUE
DECORAN ESTAS
GALERÍAS DEL
REAL CASINO
SON OBRA
DEL ESCULTOR
MANUEL CASTAÑO



Plano de la Expo del Jardín de Floridablanca 1900.

Un “no hay huevos” me llevó a colaborar con la NASA



LA CARA B
POR ANTONIO RENTERO
@antoniorentero

"E n los años 70 mis padres compraron la colección de libros “El mundo de los niños” sin sospechar el efecto que causaría en mi uno de los volúmenes titulado “La Tierra y el espacio”.

Fue la primera vez que contemplé imágenes de otros planetas. No podía ser cierto, ¿fotografías de otros planetas? En pocos años me convertí en un apasionado de todo lo relacionado con el espacio, siguiendo con pasión lanzamientos de naves espaciales o en 1986 avistando el famoso cometa Halley, ocasión casi única en la vida puesto que nos visita cada 76 años.

Me he acercado más al espacio a través de los libros que mediante la observación directa aunque también he tenido telescopio, con el que descubrí en mi adolescencia las costumbres domésticas de alguna vecina cuya observación abandoné pronto. Los telescopios muestran una imagen invertida y aquello era un mareo, mientras que contemplar planetas y estrellas no ocasionaba dolor de cabeza ni mala conciencia por asomarte a la intimidad ajena.

Mis vocaciones frustradas como ingeniero y periodista me han llevado a probarme con cierto éxito en disciplinas como la divulgación científica (rama espacial) o el desarrollo de artefactos que han rasgado el límite del espacio. Será esa característica mía heredada de la familia McFly (“Regreso al futuro”). Soy muy de retos. Vacíame y ya me tienes a mitad de desarrollar un proyecto.

Muchos retos empiezan con un “no hay huevos” pero en mi caso empezó con un “no hay presupuesto” y culminó llevando una sonda al límite donde comienza el espacio por poco menos de 3.000 €: una cajita con unos experimentos científicos, varias cámaras y una buena provisión de baterías para alimentar todo el conjunto. Nada que no se consiguiese con algunas ideas propias de McGyver. Lo curioso es que cuando la NASA rescató el artefacto en medio del Ártico no nos devolvieron las pilas.

Se llamaba Proyecto Sunrise y en él participaban el Instituto Astrofísico de Canarias y la NASA. Además de completar el propio proyecto era esencial que los medios de comunicación lo reflejasen adecuadamente así que una de las primeras decisiones fue fijar la fecha de lanzamiento del artefacto: en pleno mes de agosto. En esa época las cadenas televisivas no tienen una mala serpiente de verano que echarse a la boca y les viene fenomenal que un puñado de locos españoles manden un globo cargado de instrumental a los límites del espacio.

La suerte nos sonrió en muchas cosas, empezando por esta cobertura mediática. Uno de nuestros patrocinadores se llevó una alegría cuando nos confirmaron desde Tele Madrid que emitirían una pieza de 15 segundos. Imaginaos nuestra (y su) felicidad cuando además de eso otras cadenas nacionales (como Antena 3) nos concedieron 3 minutos de espacio.

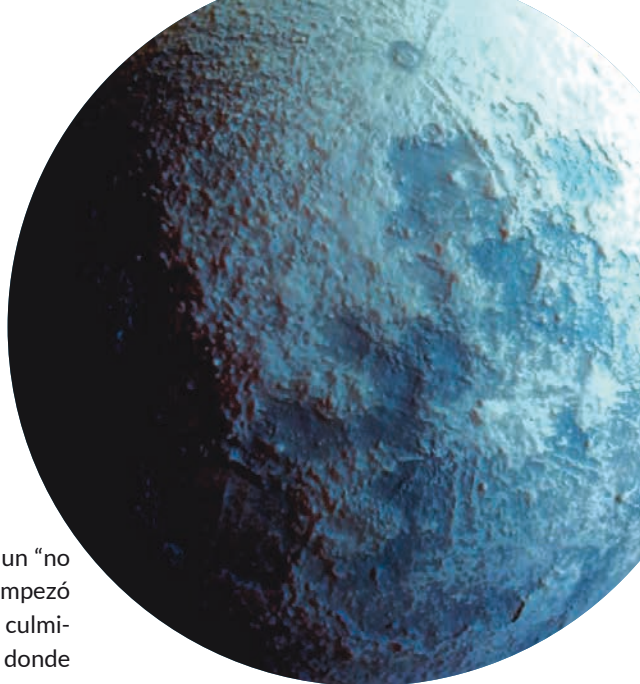
La estructura del satélite y el telescopio que montaba pertenecían a la NASA. Ahí iba anclada la caja que

contenía nuestro Proyecto Sunrise, elevándolo todo un globo de helio de un tamaño tal que permitiría meter dentro tres Boeing 747. Un proyecto realmente complejo y delicado. Nunca olvidaré la angustia con la que un supervisor alemán me confesó más tarde que había colocado tres tornillos que faltaban, comprados en una ferretería cualquiera, con tal de no suspender el proyecto hasta el año siguiente por faltar la certificación espacial a dichos tornillos.

Con el tiempo me he dado cuenta de la revolución intelectual que se produce por el hecho de contemplar el espacio desde una perspectiva humana. ¿Cómo somos capaces de ver todo esto, qué maravilla se oculta detrás de que hoy podamos ver una fotografía de otro planeta o incluso hecha desde ese propio planeta por un ingenio manejado a distancia desde aquí y que se desplaza por las arenas de Marte o la órbita de un cometa?

Pon al ser humano en mitad de la grandeza del Universo y comprueba todo lo que somos capaces de hacer. Descubre cómo los frutos de esa investigación, desarrollo y exploración espacial revierten en nuestra vida cotidiana y en nuestro propio progreso como especie, como civilización, como individuo.

Me llamo **FERNANDO ORTUÑO** y, aunque muchos no lo sepan, soy un espaciotrastornado".



Etimologías Murcianas

FUENTE CAPUTA



ETIMOLOGÍAS
POR SANTIAGO DELGADO
@sanmadelmar

Limitando al sur con el llano del Cagitan (que algunos escribimos Caxitan), se halla el Nacimiento de la Fuente de

Caputa, y algo más abajo, la poza de Fuente Caputa, de controvertido nombre, ambas. Esta fuente alimenta la Rambla de Perea y esta aboca al río Mula, que termina en el Pantano de La Cierva. Bien. Vamos ahora con el nombrecito. La malsonancia de sus dos últimas sílabas será imposible de anular. No lo intentamos. Pero, claro, no tiene nada que ver con el supuesto oficio más antiguo del mundo. Digo supuesto porque el tráfico de armas se le anticipó.

Bueno, que nos vamos del asunto. Caputa viene del latín anterior a los castellanos, que ya lo hubiesen llamado Fuente de las cabezas del río. O así. Sin duda, hay dos palabras latinas en el origen, la clásica "cáput" y la vulgar "capítia. He acentuado ambas indebidamente, para facilitar lectura. Cáput es nombre neutro, no tiene femenino. Pero en plural es cápita: las cabezas, que sigue siendo neutro, aunque no podamos eludir el artículo. Sigo como si me entendieran. Caput (cáput) no es solo cabeza, sino que es también extremo de algo largo o principio de lo que sea. Es palabra polisémica, más en latín que en español, que también lo es.

Entonces, imaginemos a los romanos que van subiendo el río Mula, allá ciento y pico años antes

de J.C.; ven el arroyo (hoy Rambla de Perea) y lo siguen aguas arriba. Llegan a la poza, luego a la fuente, y ven que es el final. Y dicen:

-Hoc est caput fluminis

Y otro, más enterao, contesta, señalando a los varios chorros que observa caer de la plataforma o cascadilla:

-Fons capitum aquarium...

O sea: Fuente de las cabezas de las aguas. O fuente de muchas cabezas. "Capitum" es genitivo plural. Significa eso: de las cabezas. Son los romanos que construyeron la presa de la que aún hay restos, y los de la villa romana por allí cerca.

Y, ¿cómo se pasa de *capitum* a Caputa? Pues mire usted, las etapas por las que una palabra evoluciona son todo un complejo de causas, mezcladas, encima. Lo primero, se perdió el sentido de genitivo. Máxime cuando en el latín vulgar se decía *capitia*: o sea, femenino. Así que la cosa debió de ser un compromiso entre la raíz culta: *cáput*; y la vulgar, *capítia*. O sea, se llegó a una mezcla: cojo la raíz arcaica y le añado la desinencia vulgar: Caputa. De paso le quitaron al genitivo su acentuación y su terminación, mucho más cuando esta acababa en "m", consonante final que sufrió una debacle total en el paso del latín al romance. O sea, Caputa es un mix culto/vulgar congelado desde que nació. Algo extraño que algún cura del XVIII no le cambiase el nombre por la malsonancia de las dos últimas sílabas. Y le pusiera algo así como Fuente de Santa María de la Cabeza, tras inventarse una aparición de la santa. Menos mal.

Por cierto, las dos murallitas que separan el nacimiento de la Fuente de Caputa del Caxitan, se llaman Vertientes de

Capula. Capula, tal cual, significa en latín trasegar, es decir, pasar el agua de un sitio a otro. Los romanos sabían que aquellas montañitas estiradas eran los depósitos de agua de la Fuente y de la Poza que hallaron subiendo desde el río Mula, cuando aún no era embalse, claro.

LA MALSONANCIA DE SUS DOS
ÚLTIMAS SÍLABAS SERÁ IMPOSIBLE
DE ANULAR. PERO NO TIENE NADA
QUE VER CON EL SUPUESTO OFICIO
MÁS ANTIGUO DEL MUNDO



Historias de un soltero desencantado

EL FUEGO

POR JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ-ABARCA.

Leí en una revista de psicología que yo estaba entre el escaso cinco por ciento de integrantes de una hipotética pareja para quien el paso del tiempo no afectaba para la pasión en común, sino que al contrario, esa pasión ardiente con el paso del tiempo iba en aumento. En efecto, se habla de la crisis pasional en la pareja de los dos meses, de los tres meses, del año, de los dos años, de los cinco años, de los siete años, de los veinte años... El caso es inventarse aniversarios de las crisis en el ardor emocional y sexual, como también los grandes almacenes se inventaron fechas absurdas para celebrar el amor. Nada de eso me afecta en mi pasión.

Mi fuego amoroso suele empezar como una diminuta llama azulada, fría. Pero con el paso de los meses, no digamos los años, se convierte en un magma volcánico que sólo mi trabajada autocontención es capaz de frenar, para no molestar a quien, para entonces, ha enfriado sus arrebatos iniciales. Soy un privilegiado en este aumento de la pasión con el transcurso del tiempo, lo cual quiere decir un desgraciado en la vida real. Prácticamente nunca he podido desarrollar mi pasión con mi pareja del momento. Esas uniones se han acabado antes, contra mi voluntad. De hecho, he podido desarrollarla, mi pasión, las mismas veces como aquello que se decía de los viajes a Nueva York antes de inventarse el low cost, de una a ninguna. Pero lo importante, y es a lo que vamos, es que yo sí he notado por dentro que mi pasión crecía con el tiempo, mi ardor se inflamaba con los meses o años, mi excitación se volvía instantánea cada vez más con solo oler las feromonas de la chica. Pensar en que me rozaba era el summum. La rutina en pareja me es ajena. El aburrimiento, también.

-De modo, querido, que según tú entras dentro de los rarísimos especímenes para quienes el conocimiento diario y doméstico de su pareja no afecta en la disminución de su ardor sensual, en la sensación de lo ya vivido, en la costumbre que todo lo mata...

MI FUEGO AMOROSO SUELE EMPEZAR COMO UNA DIMINUTA LLAMA AZULADA, FRÍA. PERO CON EL PASO DE LOS MESES, NO DIGAMOS LOS AÑOS, SE CONVIERTE EN UN MAGMA VOLCÁNICO





MI EXCITACIÓN SE VOLVÍA INSTANTÁNEA
CADA VEZ MÁS CON SOLO OLER LAS
FEROMONAS DE LA CHICA. PENSAR EN QUE
ME ROZABA ERA EL SUMMUM

-Exacto, querida. Con el paso del tiempo, veo a la pareja como más deseable, más incluso como nueva, aunque sea una paradoja. Como si descubriera novedosas cosas suyas cada día, matices que no había visto antes, y las cosas que ya conocía de ella me supusieran una excitación mayor.

-Pues, querido, eso es una suerte tremenda. Casi nadie puede decir lo mismo. Todo el mundo se queja de lo contrario. Y, claro, luego quieren cambiar de caballo a mitad del río y se producen toda clase de desastres sentimentales, sobre todo con la maldita irrupción de las redes sociales, que ha sido mucho peor que una invasión de rusas en el municipio de El Ejido.

-Si quieres que te cuente la verdad, querida, no ha sido una suerte, sino una tremenda frustración. Es como el don de la inmortalidad, si alguien lo tuviese: en principio parece deseable, y luego en realidad es un horror porque todo el mundo a quien quieres y toda la vida que conoces se te muere y desaparece infinitas veces. Aquí ocurre que no he tenido oportunidad en mi vida de desarrollar esa pasión creciente. Mis parejas no me han durado lo suficiente como para que ese ardor siguiese creciendo y creciendo. Lo que ha pasado es que mi pasión crecía, pero la de mi pareja no. La de mi pareja se marchitaba, se aburría, se rutinizaba, es decir, lo que pasa con casi todos. Cuando me abandonaban, mi pasión era mucho más grande que cuando empecé con esa pareja y por contra la suya era mucho más pequeña, irrisoria, y a veces inexistente.

Me he sentido alguna vez como esos protagonistas de alguna película de ciencia ficción trágica donde su tiempo es eterno, o al menos extenso, y sus amadas sin embargo disponen de muy poco antes de que deban marcharse para siempre. El tiempo de cada uno corre en sentido inverso. Sé que voy al revés del mundo. Las pasiones se supone que son pasiones precisamente porque son breves, porque la incandescencia, que todo lo quema, no puede durar. Porque en principio parece inamovible aquella publicidad de la famosa película de los años ochenta, "Nueve semanas y media, que decía: "si algo está muy caliente, déjalo que se queme". Pero no. Hay excepciones a la regla. Soy una de ellas. Lo sorprendente es que en unos pocos seres humanos la incandescencia del amor puro y la pasión erótica con la misma pareja es como las llamas del Infierno, que cada vez son más altas porque hay más almas que las alimentan. Soy un privilegiado. Soy un pringado.

Correspondencias internacionales

Nuestra entidad continúa estableciendo convenios de correspondencia con clubs de prestigio nacionales e internacionales. El Real Casino de Murcia ofrece así un servicio especial a sus socios, que pueden hacer uso de las instalaciones de estos clubs en sus viajes por el mundo. Recientemente, se ha firmado una correspondencia con el Scottish Arts Club de Edimburgo. Pero también hay acuerdos con destacados clubs en Londres, Dublín, Amsterdam, Viena, Uruguay o Jamaica. En el ámbito nacional, hay firmadas casi un centenar de correspondencias con conocidas entidades de todo el país. Gracias a estos acuerdos, los socios del Real Casino de Murcia

pueden adentrarse y disfrutar de distinguidos clubs por todo el mundo como si fueran un miembro más.

Para poder hacer uso de este derecho de socio es necesario pedir una carta de presentación en la Gerencia del Real Casino con un mínimo de 15 días de antelación. De esa forma, también podremos informarles de las normas y peculiaridades de cada lugar. Les recordamos que tienen la lista detallada de todas las entidades nacionales e internacionales con las que tenemos correspondencia en la actualidad en nuestra página web: www.realcasinomurcia.com.

Scottish Arts Club



Fundado en 1873 por un grupo de artistas y escultores, el Scottish Arts Club (*Club de las artes escocés*) es a día de hoy un activo club cultural ubicado en pleno centro de la histórica ciudad de Edimburgo. En su página web se describe como “un refugio en el corazón de la ciudad para los interesados en todas las áreas de las artes”. El edificio cuenta con diferentes salas de señalada elegancia y con un amplio estudio donde desarrollar trabajos de pintura o escultura. También disfrutan de un cuidado jardín en el que celebrar cócteles y encuentros.

Además de las numerosas clases de pintura y otras disciplinas, el Scottish Arts Club tiene una agenda imparable de eventos culturales y sociales, como exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, recitales o conferencias.

Les invitamos a descubrir este prestigioso centro de las artes y les recordamos que tienen a su disposición una amplia red de correspondencias por ser socios del Real Casino de Murcia.



IV Encuentro de Jóvenes *Inter-Club*



El Real Casino de Murcia ha sido invitado, una vez más, a participar en el IV Young European Inter-Club Weekend. Se trata de un evento que persigue crear lazos entre los clubs más selectos de Europa y establecer una red de contactos entre ellos. En esta ocasión se celebrará en Barcelona, en el Círculo del Liceo y en el Círculo Equestre de la ciudad condal, el próximo 27, 28 y 29 de septiembre de 2019.



El encuentro está dirigido a jóvenes de 21 a 41 años, de 92 clubs de Europa. Durante el fin de semana los asistentes tendrán la oportunidad de conocer los mencionados clubs y disfrutar de diferentes actividades por la ciudad, como una visita

guiada por la Sagrada Familia y el parque Güell. Como es habitual en estos encuentros, se celebrará una recepción de bienvenida y una cena de gala de etiqueta.

El Fin de Semana Inter-Club se ha celebrado en tres ocasiones anteriores: en la Real Gran Peña de Madrid, en el Industriele Groote Club de Amsterdam y en el Automobile Club de Francia.

Para ampliar información sobre el

evento pueden consultar la página web del Real Casino: www.realcasinomurcia.com. También pueden conocer a los organizadores de estos encuentros internacionales en la página www.goldalliance.org.



Estudiantes chinos descubren el Casino

Legados desde la Universidad de Ningbó, en la provincia de Zhejiang, al este de la República Popular de China, un grupo de estudiantes visitaron el edificio histórico del Real Casino. Realizaron una estancia en Murcia para aprender español, a través de unos cursos ofrecidos por la Universidad Católica San Antonio de Murcia.

ENTREVISTA A ALBERTO NAVARRO

UN TUNO CON MUCHO BRILLO

POR PEDRO A. CAMPOY.

Alberto Navarro, en La Manga del Mar Menor.

Alberto Navarro nace en la Puebla de Don Fabrique y se viene a Murcia para estar más cerca de su campo de estudio. Su vida rueda en dos ruletas: el magisterio y la tuna.

¿Cómo comenzó su carrera de maestro? Estuve trabajando en el Colegio Monteagudo de educación privada, que en aquellos años era muy prestigioso, con don Emilio López de director. Entonces comencé a conocer el ambiente de la sociedad murciana.

Y comenzó su rosario, no precisamente, el de la Aurora. Estuve en el Raal, Alquerías, y más de veinte años en Aljucer, para terminar en El Castaño. Por cierto, tuve una alumna, Elena García, que hoy día es directora de la revista del Real Casino de Murcia. Era muy lista y exigente con ella mismo, tenía una gran personalidad y las ideas muy claras.

Tengo entendido que fue un maestro muy creativo. Ahora la escuela es activa y no me quedé en sumar y restar. Tenía un frigo viejo con doble cristal y bombillas que daban calor, unos 38 grados, y con una humedad de 78 grados. Metí unos huevos y a los 21 días vimos nacer a unos polluelos.

¿Y su faceta de tuno? Ingresé en La Tuna España con más de doscientos tunos. Viajamos por Bélgica, Luxemburgo, Holanda, Roma, Costa Rica, América... Desfilamos en Nueva York el día de la Hispanidad. Tuve la oportunidad de conocer al médico de urgencias de Águilas, don Carlos Espinosa, fundador de la Tuna. Él impuso la primera norma de la Tuna: ser un caballero, aglutinar facultades,

tener las becas de diferente color unificando todos los de las diferentes universidades con la bandera española. Visitamos hospitales, homenajeamos a niños con cáncer y leucemia, impusimos la beca a personajes como al Rector Magnífico de la Universidad Ramón Flores. Fueron momentos muy emotivos y la gente se impregnaba de la buena intencionalidad de la Tuna.

¿Y cómo os organizáis? Ensayamos todos los lunes de 10 a 12 de la noche en la conocida taberna "El Tío Sentao". Allí nos reunimos, charlamos y programamos con los que asistimos y, también, nos comunicamos con todos los demás tunos a través de internet.

Si pudiera volver atrás, ¿cambiaría algo? No, si naciera otra vez sería maestro de escuela y me volvería a casar con una maestra.

¿Algún momento de su vida que recuerde con especial cariño? El día que gané con mis alumnos un concurso de teatro, representando la obra "Los habladores".

¿Tiene más hobbies? Acudo a clase de guitarra y bandurria, aunque me falta habilidad por mi edad.

¿Cuál es su plato referido? La paella de arroz con conejo. Con mucho agrado soy pincho de mi mujer bajo sus órdenes en la cocina.

¿Y le gusta el deporte? Sí, la pesca, la caza, el buceo y jugar al billar.

SI NACIERA OTRA VEZ
SERÍA MAESTRO DE
ESCUELA Y ME VOLVERÍA A
CASAR CON UNA MAESTRA

AUTUM TRENDS

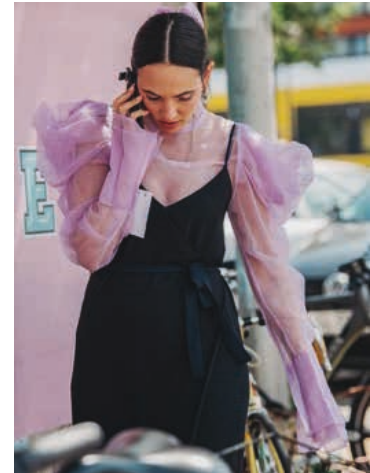
Macrotendencias de este otoño.

**MODA**

POR ELENA ALARCÓN

www.fashionbyelena.blogspot.com**Western**

Los looks con toques al más puro estilo *western* están de moda. Una apuesta segura es hacerte con unas botas *cowboy*, un *must have* de este otoño.

**Mangas abullonadas**

Las camisas o camisetas con mangas abullonadas son unas de las novedades de esta temporada. Es una prenda super femenina y favorecedora que renueva nuestros looks.

**Volúmenes**

Los vestidos con volúmenes y toques románticos vuelven. ¿Cómo llevarlos? Combínalos con unos tacones para estilizar más tu outfit.



FÚTBOL

Florentino se rinde ante el fútbol femenino

El fútbol femenino ha estallado en los últimos años. De las gradas vacías con solo amigos y familiares se ha pasado a gradas con más de 40.000 personas. El Real Madrid no lo tenía claro pero ante el imparable crecimiento del fútbol femenino ha absorbido al recién ascendido C.D. Tacón. El Real Madrid femenino disputará la Liga que arranca el 8 de septiembre, pese a que ha tardado mucho en abrazar al fútbol femenino. Se ha visto obligado ante la imposibilidad de poder cumplir los requisitos legales necesarios, llegando a un acuerdo de transición. Durante la temporada 2019- 2020 el primer equipo C.D. Tacón entrenará y jugará sus partidos en la ciudad del Real Madrid, en un marco de colaboración transitoria entre ambos clubes.



JUEGOS OLÍMPICOS

Madrid necesita un estadio

Sin duda, para los juegos del 2032 el nuevo alcalde de Madrid peleará para que la capital española sea la sede de los Juegos Olímpicos. Para ello hay que construir un estadio Olímpico. El del Real Madrid y el del Atlético no sirven al no tener anillo olímpico para las pruebas. El consistorio ya mantiene contactos con el COE para que le indique los pasos a seguir y presentar ante el COI una candidatura que cuente con posibilidades de ganar. A pesar de lo difícil que se planea, hay posibilidades. Es un propósito grandilocuente.



TENIS

Feliciano López, un tenista para enmarcar

Feliciano López (1981) que cumplirá 38 años próximamente tiene una edad en la que la mayoría de los tenistas están ya jubilados. Feliciano no es Roger Federer o Nadal, pero su carrera ha sido muy digna. Con una invitación llegó al prestigioso Queen's para jugar los dobles con Andy Murray. Sin embargo, se animó a jugar con individuales. Y tal fue el acierto que logró su segundo título en este torneo que es el séptimo como profesional, sin contar la Davis. Cuatro de ellos han sido sobre esta superficie. No hay duda, la hierba lo transforma. Feliciano llegó al magnífico club de la Reina en West Kensington con una invitación para el cuadro principal y con Andy Murray ganó, también la final de dobles.

De blanco impoluto y en la antesala de Wimbledon, Feliciano López se dio un homenaje en la hierba conquistando por segunda vez en su carrera el ATP 500 de Queen's.



AJEDREZ

Pedro Enrique Hostalet se merece un homenaje

Pedro Enrique Hostalet se ha empeñado en dominar el ajedrez a ciegas. Tiene un rosario de trofeos y enumeramos algunos: título del mejor jugador de España, campeón del campeonato organizado por Educación y Descanso en Murcia y por equipos en Madrid, campeón Escolar de España, primero en la Categoría Juvenil de en Palencia y, en nuestro querido Real Casino de Murcia, campeón absoluto en varios torneos. Y no podemos olvidar el 6º puesto en Holanda por delante de Karpov. Llega el momento de ofrecerle una distinción.

LA NOSTALGIA DE LOS CLÁSICOS TORNEOS DE VERANO



NUESTRO REAL MURCIA
POR DAMIÁN MORA

La temporada estival (años 60 y 70 del siglo pasado) -sobre todo agosto- era esperada en la playa por los futboleros para presenciar los clásicos torneos de verano (Carranza, Teresa Herrera, Colombino, etc.) que dirimían los clásicos españoles -Real Madrid, F.C. Barcelona, Ath. Bilbao, etc. contra equipos fundamentalmente sudamericanos (argentinos, brasileños, chilenos, etc.), que realizaban una gira por nuestro país y se llevaban una buena plata para los suyos.

Un segundo escalón y fruto de la proliferación por toda la geografía española de dichos torneos de verano surge patrocinado por el Ayuntamiento de Murcia e impulsado por el concejal de deportes, Juan Torres

Fontes: el I Trofeo Ciudad de Murcia, cuadrangular, con la presencia, por supuesto de nuestro Real Murcia, como equipo anfitrión, el Elche C.F., equipo de Primera División, Estudiantes de la Plata y el equipo marroquí Renaissance Sportive de Settât. La novedad del torneo hace que La Condomina registre un lleno absoluto en cada uno de los partidos disputados. Los cruces en el sorteo hacen que el Elche C.F. venza en el primer partido al conjunto marroquí y que nuestro Real Murcia caiga, tras una

prórroga y tanda de penaltis. La final es para el equipo ilicitano y el tercer puesto para el anfitrión.

El éxito de organización y de público de la primera edición hace que la segunda acapare la atención del aficionado por lo atractivo de los equipos participantes - Real Murcia, Elche C.F., que defiende título, Vitoria de Setúbal y Asociación Atlética de Rio de Janeiro que, unido a la gran cantidad de fichajes que ha realizado el equipo grana para la presente temporada (1968-69) y que la afición está ávida de conocer dan un

que detuvo cuatro de los cinco lanzamientos, dando el pase a la final contra el equipo que defiende el título.

Frente a los Araquistáin, Iborra, Canós, Llombart. Serena, Vavá, Casco y compañía, el entrenador pimentonero Rafa dispone a Gómez, Robles, Maraver, Rebellón, Silvio, Erviti; Juan Antonio, Totó, Illundáin, Más y Pose.

El gol de Illundáin en la primera parte, de golpe franco directo, fue suficiente para que el equipo grana se alzase con el trofeo ante todo un Primera División como era el conjunto ilicitano.

Algunas acciones aisladas de Vavá y Casco en el último cuarto de hora buscando el empate fueron resueltas por la zaga grana con verdadera solvencia, llegando al final de los noventa minutos con la victoria murciana, recibiendo nuestro capitán, Juan Antonio, el trofeo de campeón de manos del Gobernador civil Izarra del Corral.

El descenso a

Tercera División del cuadro de la capital hizo que el trofeo Ciudad de Murcia perdiera audiencia y con ello su desaparición. Poco a poco estos torneos veraniegos fueron sustituidos por los "stage" de los principales equipos en países en los que sacar un rendimiento económico a la vez que preparar la puesta a punto de sus primeras plantillas. Nuestro Real Murcia, desde hace años, se limita a jugar una serie de "bolos" contra equipos de la Región de similar categoría.



Equipo del Real Murcia que conquistó en II Trofeo Ciudad de Murcia, venciendo al Elche C.F. Gómez, Robles, Maraver, Rebellón; Silvio, Erviti y Hernández (Portero Suplente). Agachados: Más, Novergés, Juan Antonio (Cap), Vidal e Illundáin.

plus de atractivo superior al de la temporada anterior.

En los cruces, el vigente campeón, Elche C.F., se las tiene que ver con el equipo portugués del Vitoria de Setúbal, al que vence, tras un empate en tiempo regular y en la prórroga, en la tanda de penaltis consiguiendo jugar su segunda final consecutiva. Por su parte nuestro Real Murcia doblega a los brasileños, también como en el partido anterior tras una tanda de penaltis, desatando nuestro guardameta Gómez

SAINT-MALO

CIUDAD DE CORSARIOS Y BUCANEROS



VIAJES

EL TROTAMUNDOS DEL CASINO
POR ELISEO GÓMEZ BLEDA

Hacía casi seis años que no volvía a visitar esta maravillosa ciudad, pero hace unos días me reencontré con ella de nuevo.

Saint-Malo estaba igual que la recordaba, con su atmósfera especial, su belleza y el misterio de siempre.

Situada en la Bretaña, al noroeste de Francia, es una importante ciudad portuaria, que desde su creación vive del mar. Fue baluarte de los corsarios, que eran piratas “legales” autorizados por un rey.

Saint-Malo está asentada sobre un terreno pantanoso, debido a la desembocadura del río Rance. Cuando vemos

la ciudad por primera vez lo que más nos llama la atención son sus murallas de granito, que rodean todo su perímetro y desde donde podemos contemplar el mar.

Los ciudadanos de Saint-Malo, enriquecidos por el comercio, la construcción de barcos, la trata de esclavos y la navegación, en el siglo XVI empezaron a levantar unas viviendas características de esta ciudad llamadas *malounières*, que me fascinan y que es una de las co-



sas que más me gusta. Todo el casco antiguo está lleno de estas construcciones de granito. Las viviendas, normalmente de dos plantas y techos de pizarra, son majestuosas y están rodeadas de jardines. Aquí es donde vivían los aventureros y corsarios, muchos de ellos hijos predilectos de Saint-Malo, que poco a poco se erigió como centro cultural y comercial, llegando su influencia a sitios distantes del Atlántico.

En 1534 el navegante Jacques Cartier zarpó de aquí para descubrir Canadá. También partieron de este puerto los barcos pesqueros que llegaron a Terranova y Louis Antoine de Bougain-

ville, descubridor de las islas Maldivas.

Es una maravilla pasear por sus murallas, contemplando por un lado el mar, las playas, su gran puerto y los fuertes, y por el otro sus bellas callejuelas y sus edificios, todos ellos reconstruidos fielmente, ya que fueron bombardeados intensamente en el año 1944.

Si al paseo por la muralla le sumamos una preciosa puesta de sol y un buen plato de marisco, será seguro un momento inolvidable en nuestra vida.

Otro gran atractivo es alquilar un barco y, mediante un sistema de esclusas que conecta el río Rance con el canal Ille-et-Rance (que Napoleón mandó

construir en 1804), navegar desde Saint-Malo hasta Rennes.

Los habitantes de Saint-Malo no se consideran ni franceses ni bretones, son de Saint-Malo y solo de aquí. En el siglo XVI se proclamó durante cuatro años ciudad independiente, tanto de Francia como de Bretaña. El escritor Gustave Flaubert la definió como “una corona de piedra sobre las olas”.

Como realmente la ciudadela es una isla, solo podemos acceder a ella por una de sus seis puertas abiertas en sus murallas. Si vais en coche os recomendamos acceder por la puerta de San Vicente, ya que además de parking al lado del

UNA TIERRA DE LEYENDA, MISTERIOSA, MARINERA Y CON LAS MAREAS MÁS GRANDES DE EUROPA

Faro Mole des Noires.



mar, tenemos acceso a la muralla subiendo por una pequeña escalera.

En el recorrido circular de toda la muralla tardaremos aproximadamente unas dos horas. Son solo 2 kilómetros pero cada pocos metros nos detendremos para admirar la belleza del entorno.

Desde aquí tenemos una magnífica vista de la isla de Grand Bé, donde está enterrado el escritor Chateaubriand. Es una isla deshabitada, a unos cientos de metros de las murallas, a la que podemos acceder andando con la marea baja, pero teniendo cuidado y consultando las horas de las mareas.

Otro de sus grandes atractivos son las altísimas mareas. Cuando la marea se retira veremos un montón de gente que recoge de la arena varios tipos de marisco y moluscos, por ejemplo: berberechos, almejas, bígamos, etc. al lado de los barcos varados.

Las mareas de esta zona son algo maravilloso, que nos dejó con la boca abierta. En Saint-Malo se encuentran las mareas más grandes de Europa, las segundas más altas del mundo, con una diferencia entre bajamar y pleamar de unos 14 metros. Las más altas del mun-

do son en Canadá, en la bahía de Fundy, llegan hasta los 16,3 metros.

Os aconsejo que para elegir el día de vuestra visita a Saint-Malo o al cercano Mont Saint Michel consultéis esta página: www.maritima.meteoconsult.es. Ahí encontraréis las mareas que tendrán todos los días del año. Lo ideal es ir los días en que la diferencia entre bajamar y pleamar sea más grande. El mejor día del mes es cuando hay luna nueva.

El clima en Bretaña es muy variable y podremos salir a la calle con sol y durante el día tener lluvia, viento o fresquito, lo cual nos obligará a llevar ropa variada. Primavera y otoño son los mejores momentos para viajar, también verano, pero es incómodo por la cantidad de turistas que nos encontraremos.

Otra visita obligada es la Catedral de San Vicente. Fue construida en el

EL GRAN ACUARIO DE
SAINT-MALO MERECE UNA
VISITA, TIENE MÁS 11.000
ESPECIES DISTINTAS



Panorámica de St.Malo.



Bajamar en el Fort National.



siglo XII. En la Segunda Guerra Mundial fue muy dañada y se tuvo que reconstruir parcialmente. Aquí está enterrado el gran marino Jacques Cartier.

Un lugar que os sorprenderá es el gran acuario de Saint-Malo. Es enorme, tiene más 11.000 especies distintas, merece una visita. Para los que les guste el mundo marino, es la segunda atracción más importante de Bretaña.

Cada cuatro años, Saint-Malo acoge la salida de la "Ruta del Ron", carrera transatlántica de vela en solitario (sin escalas, ni asistencia), que une Saint-Malo con Guadalupe (Antillas Francesas).

Desde Alicante, tenemos varios vuelos de Vueling y Volotea con destino a Nantes, que nos llevarán en menos de dos horas. Allí alquilaremos un coche. La distancia desde Nantes a Saint-Malo

UN GRAN ATRACTIVO ES
ALQUILAR UN BARCO Y
NAVEGAR DESDE ST-MALO
HASTA RENNES

es de 180 kilómetros, pero en ese recorrido tenemos una parada obligatoria: la bonita ciudad de Rennes, capital de la Bretaña.

También os aconsejo que visitéis una mañana Cancale, que está a muy poca distancia de Saint Malo (18 kilómetros). Además de ser un bonito pueblo, a los que os gusten las ostras disfrutaréis un montón. Hay inmensos viveros dentro del agua y, cuando la marea está baja, poco a poco vemos aparecer los tractores con remolques que se adentran en el mar para hacer la recolección diaria. En días sin bruma podréis ver a lo lejos el Mont Saint Michel.

Las dos veces que he estado en Cancale hemos comido en el restaurante Chez Victor. Tienen unos menús muy buenos y no muy caros, y está al lado del pequeño mercadillo de ostras, las cuales podéis degustar de aperitivo. Una docena de buenas ostras valen 6 euros, eso sí, lo más caro es el limón (0,50 céntimos), y la preparación (1 euro), que te cobran aparte. En resumen, nos tomamos dos docenas de ostras por 15 euros.

Para completar el viaje, os sugiero que también visitéis la preciosa Dinan,

Edificios típicos de St.Malo.





Puesta de Sol en St. Malo.

EN SAINT-MALO SE ENCUENTRAN LAS MAREAS MÁS GRANDES DE EUROPA, LAS SEGUNDAS MÁS ALTAS DEL MUNDO, CON UNA DIFERENCIA ENTRE BAJAMAR Y PLEAMAR DE UNOS 14 METROS

también muy cerca (30 kilómetros).

Si queréis estar cómodos y cerca de todo, debéis coger un hotel que esté "intramuros", pues casi todo lo interesante está dentro de la muralla. Os recomiendo un par de hoteles que me gustaron: el Ibis Styles Saint-Malo Centre Historique y Le Maison des Armateurs.

Por si queréis aprovechar y visitar el Mont Saint Michel, las dos veces que fui estuve en el Hotel Mercure y en Dinan, el Hotel Ibis Styles Centre Ville.

En el tema de la comida, ya os he dicho que no dejéis de ir a Cancale a comer, por el tema de las ostras, y en Saint Malo podéis ir a La Cabane y La Petite Rotisserie, aunque si os dais un paseo por la plaza Chateaubriand y las calles Jacques Cartier y Saint Vicent veréis un

montón de restaurantes con terrazas y bonitas tiendas.

En la cuestión de gastronomía, la verdad es que comimos muy bien, tienen varias especialidades bretonas, que nos encantaron. Os voy a resumir en una sola comida, lo más famoso de su cocina:

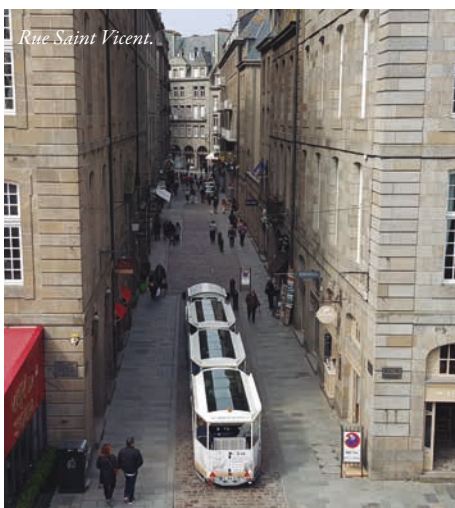
Para empezar, la bebida que tenemos que pedir es una buena sidra de Bretaña, que está deliciosa y no se parece en nada a la nuestra. Después, unas buenas ostras. A continuación una *galette*, que es una especie de crepe salada pero confeccionada con trigo sarraceno, este trigo tiene un sabor herbáceo, que combina muy bien con lo salado. La *galette* más famosa va rellena de queso, jamón y huevo a la plancha, la

llaman *galette* completa. Seguidamente nos tomaremos unas finísimas crepes dulces rellenas de chocolate, crema o cualquier mermelada y, para acabar, probad sus dulces que están elaborados con su famosa mantequilla salada y están exquisitos, por ejemplo, los bizcochos bretones.

Después de esta "ligera comida", podéis dar un paseo y ver el faro Mole des Noires, la playa de Bon Secours y el Fort National.

Este viaje tiene varias ventajas: es precioso, se puede hacer en tres o cuatro días, es fácil, es cómodo y, además, es económico.

Estoy totalmente seguro que os encantará. Os deseo que tengáis un buen viaje.



Rue Saint Vicent.

RECOMENDACIONES DE ELISEO

- Pasear por la muralla y contemplar la puesta de sol.
- Comer unas ostras en el mercadillo de Cancale, pisando millones de ostras vacías.
- Degustar una *galette*, en una terraza de la rue Jacques Cartier.
- Visitar de noche el Mont Saint Michel.
- Contemplar la subida de la marea.



Mercado de ostras en Cancale.



¡Gracias por acompañarnos!



JOSÉ MANUEL MORA GARCÍA

JEFE DE COCINA DE LA BARRA DE LOS XII

"Siempre estoy ideando recetas nuevas"*el cocinero*

Matural de Toledo pero afincado en Murcia, José Manuel Mora es un espíritu inquieto, que da rienda suelta a su creatividad en cuanto se pone el gorro de cocina. "Me gusta mucho experimentar, crear propuestas nuevas reinventando las recetas tradicionales", comenta con entusiasmo. Comenzó a trabajar en cocina siendo muy joven, en su ciudad natal, "siempre

he sido muy mañoso y se me daba bien", expresa. Seguidamente desempeñó su pasión en hoteles y restaurantes de Albacete, Alicante y Valencia y en Campoamor, hasta afincarse en Murcia. "Lo he aprendido todo trabajando; muchos cocineros de estilos muy diferentes me han enseñado sus técnicas y sus secretos", desvela. Pero además de trabajando activamente, este cocinero ha leído, estudiado y se ha documentado durante toda su vida para dominar los fogones.

"No me importa trabajar las horas que hagan falta porque hago lo que realmente me gusta", asegura José Manuel,

que desde que se adentró en la cocina de La Barra de los XII se sintió como en casa. "Aquí tenemos muy buena sintonía, cuando quiero crear algo nuevo lo comento y sale adelante, y así variamos y actualizamos algunos platos", afirma. "Siempre estoy ideando cosas nuevas, cuando no estoy en el restaurante estoy elaborando platos en mi casa", añade.

Además, José Manuel Mora ofrece clases de cocina una vez a la semana para aquellos que quieran aprender a elaborar sus platos, en la tienda de utensilios de cocina Tescoma.



La Receta

CHIPIRONES CON AJOS TIERNOS, PIÑONES Y PASAS:

Ingredientes:

- 200 gr. de chipirones
- 50 gr. de pasas
- 50 gr. de ajos tiernos
- 3 dientes de ajos secos
- 50 gr. piñones

Receta:

- Cortar los chipirones en aros
- Laminar los ajos tiernos y los dientes de ajo
- Sofreír los chipirones en una sartén, junto a las pasas y los ajos
- Cuando esté dorado, añadir los piñones
- Saltear y añadir un chorro de vino blanco
- Dejar que reduzca un poco el caldo
- Añadir sal al gusto



La Barra de los XII

En la Plaza de los Apóstolos, detrás de la Catedral murciana, se ubica este gastrobar de cocina mediterránea y tradicional. Destaca su amplia variedad de platos como arroces, carnes, pescados y verduras, pero sobre todo, su oferta de tapas, como sus populares alcachofas confitadas con cítricos, un plato muy especial. La selección de productos frescos y su empeño en mimar al cliente les ha llevado a hacerse un hueco imprescindible en la amplia oferta gastronómica del centro de Murcia, desde donde ofrecen sus platos desde 2014. Sabina Fenol, dueña del local, dirige activamente el negocio, velando por cada detalle.

SEPTIEMBRE 2019

MIÉRCOLES, 4 SEPTIEMBRE

Rueda de prensa:

Presentación actos conmemorativos 'Batalla del Huerto de las Bombas 2019'. 12 horas / Salón de Actos.



JUEVES, 5 SEPTIEMBRE

Inauguración exposición: 'Avellaneda, sus pinturas'.

Hasta el 30 de septiembre. Sala Alta.



MARTES, 10 SEPTIEMBRE

Actos conmemorativos de la Batalla del Huerto de las Bombas 2019. Conferencia.

Coordina Antonio Vicente Frey, historiador.
19.30 horas / Salón de Actos.

MIÉRCOLES, 11 SEPTIEMBRE

Reunión del Grupo Senderista RCM.

19.30 horas / Salón de Actos.

JUEVES, 12 SEPTIEMBRE

Actos conmemorativos de la Batalla del Huerto de las Bombas 2019. Conferencia.

Coordina Antonio Vicente Frey, historiador.
19.30 horas / Salón de Actos.

VIERNES, 13 SEPTIEMBRE

Mesa redonda Retos del sistema político español (IV). Universidad

Internacional del Mar.

19 horas / Salón de Actos.



SÁBADO, 14 SEPTIEMBRE

Acto de clausura Retos del sistema político español (IV). Universidad Internacional del Mar.

10 horas / Salón de Actos.

MIÉRCOLES, 18 SEPTIEMBRE

Actos conmemorativos de la Batalla del Huerto de las Bombas 2019. Conferencia. Coordina

Antonio Vicente Frey, historiador.
19.30 horas / Salón de Actos.



VIERNES, 20 SEPTIEMBRE

Presentación de libro:

"Tiempos de esperanza", de Emilio Lara. Acto de la Asociación Cultura Díaz Bautista.

20 horas / Salón de Actos.



SÁBADO, 21 SEPTIEMBRE

Excursión Grupo Senderista.

PR Veteranos 92. Parque Natural El Valle Carraschoy.

Salida 8 horas / Eroski Infante.



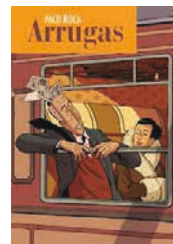
MARTES, 24 SEPTIEMBRE

Foro Poético. Presentación del libro

"Desde el corazón de Murcia V".

19.30 horas / Salón de Actos.

OCTUBRE



MARTES, 1 OCTUBRE

Club de Lectura:

"Arrugas", de Paco Roca.
Premio Nacional de Cómic 2008.

20 horas / Biblioteca Inglesa.



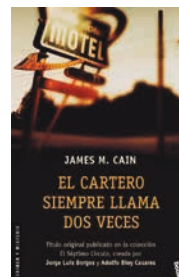
MIÉRCOLES, 2 OCTUBRE

Conferencia de María Jesús Bonilla,

directora de la Cátedra Internacional de Mujer, Empresa y Deporte de la UCAM.

Organiza Senda 21.

19.30 horas / Salón de Actos.

Club de Novela Negra:

"El cartero siempre llama dos veces", de James M. Cain (1934).

20 horas / Biblioteca Inglesa.



JUEVES, 3 OCTUBRE

Inauguración exposición 'Myanmar. Jade

entre las aristas'. Fotografías de Carlos Ortuño. A beneficio de la Fundación Vicente Ferrer.

Hasta el 27 de octubre. Sala Alta.

Club de Lectura: "Arrugas", de Paco Roca. Premio Nacional de Cómic 2008.

20 horas / Biblioteca Inglesa.



SÁBADO, 5 OCTUBRE

Excursión Grupo Senderista. Cueva del Puerto o Estrecho de Bolvonegro. Moratalla – Calasparra.

Salida 8 horas / Eroski Infante.

LUNES, 7 OCTUBRE

Conferencia de Juan Antonio Megías.

Organiza ACDOMUR.

19.30 horas / Salón de Actos.



JUEVES, 10 OCTUBRE

Exposición Felipeao.

Hasta el 31 de octubre. Galería Central



JUEVES, 17 OCTUBRE

Conferencia: "D. Gregorio Marañón, humanista" (semblanza biográfica). Por Leandro Madriz Sánchez, licenciado en Historia del Arte. Organiza la Asociación Floridablanca.

19.30 horas / Salón de Actos.

LUNES, 21 OCTUBRE

Conferencia: "Fleming y el milagro de la penicilina", por Juan Carlos Argüelles Ordoñez, catedrático de Microbiología de la Universidad de Murcia). Organiza la Asociación de Amigos de los Castillos.

19.30 horas / Salón de Actos.

MARTES 22 DE OCTUBRE

Conferencia. "Senderismo y naturaleza".

Organiza Grupo Senderista.

19.30 horas / Salón de Actos.

JUEVES, 24 OCTUBRE

Conferencia: "Los primeros tranvías de Murcia (1895-1905)".

19.30 horas.

Salón de Actos.



Alados Diálogos. "Conectividad y colectividad, atributos y realidades urbanas", por María José Peñalver.

20 horas / Biblioteca Inglesa.



Concierto: "Come cherful day". Dúo Kay&Portillo: Amber Kay, soprano, e Ignacio Portillo, laúd. Programa: Songs From Elizabethan Era (Canciones de la época isabelina).

20.15 horas / Sala Alta.

MARTES, 29 OCTUBRE

Recital de poesía: "Otoño en Granada". Organiza el Grupo Literario Antonio Machado.

19.30 horas / Salón de Actos.



Visita la web del Real Casino (www.realcasinomurcia.com) para estar al día de toda la programación.

SÍGUENOS





EL DARDO DEL ÉXTASIS



Gian Lorenzo Bernini era un genio, eso no se puede cuestionar, nadie lo cuestiona. Su capacidad de dar vida al mármol rayaba lo inconcebible, sobre todo para los mortales que a diario nos manejamos como podemos en el mundo de la creación. Escultura, pintura, arquitectura y escenografía: con todo lo que hizo generó asombro.

Quizás el “Éxtasis de Santa Teresa” sea su obra más famosa, incluida desde hace varios años en las rutas turísticas que buscan escenarios de películas. En este caso por la mediocre novela y peor película “Ángeles y Demonios”.

El grupo escultórico interpreta en mármol de Carrara la descripción que la santa hizo en su “Libro de la Vida”, en el que decía que veía a un ángel con dardo largo y punta de fuego y que:

...éste me parecía meter por el corazón algunas veces, y que me llegaba a las entrañas. Al sacarle, me parecía las llevaba consigo y

me dejaba toda abrasada en amor grande de Dios. No es dolor corporal sino espiritual, aunque no deja de participar el cuerpo algo, y aun hartó.

Se ha dicho hasta la saciedad que el grupo escultórico es la representación de un éxtasis sexual. Siempre he dudado de esa opinión tan generalizada. Y es que tenemos la costumbre, mala, de interpretar cuestiones antiguas con mentalidad contemporánea. Nuestra visión del sexo no tiene nada que ver con la que se tenía en el siglo XVII. En tiempos de materialismo entendemos mejor un éxtasis sexual que el provocado por “amor divino”.

No es para extenderse en ello, que tampoco es lo mío. Lo que tengo claro es que el cardenal Cornaro no hubiera aceptado para su tumba una cosa así si lo hubiera visto como nosotros. Y si realmente Bernini, que como napolitano apreciaría los placeres terrenales y como artista sabía interpretarlos, se la “coló” al cardenal, se la estaba jugando porque la Inquisición italiana era muy activa en el siglo XVII y, sin duda, le hubiera hecho caer en desgracia.

ME ENAMORÉ
DE ESTA CASA
A PRIMERA VISTA



A B A D
H O M E

968 21 64 38 abadgrupoinmobiliario.es



DATEJUST

El Datejust es un verdadero clásico de Rolex, y fue el primer reloj del mundo en indicar la fecha en una ventana de calendario. Hoy en día, se le sigue considerando el reloj por antonomasia y representa la esencia del estilo atemporal. Es una historia de excelencia perpetua. La historia de Rolex.

#Perpetual



OYSTER PERPETUAL DATEJUST 31



PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO · RELOJERO

Avda. de la Constitución, 4. 30008 MURCIA
www.pedroluisolivaresjoyero.com
Telf.: 968 271 055