

# RCCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

#46





**DELCAMPOJOYEROS**  
since 1945



Telling  
the story  
DelCampoJoyeros

Trapería, 3 • 30.001 Murcia • Tel. 968 212 012  
[www.delcampojoyeros.com](http://www.delcampojoyeros.com)  

Joyas únicas.  
Momentos irrepetibles.

¡Cómo pasa el tiempo! Un noviazgo de vértigo,  
la casa, la pedida y... por fin llegó el gran día.

Las alianzas, unos pendientes, el solitario, un reloj  
que recuerde vuestra unión.... Joyas únicas,  
testigos de vuestra historia de amor.



## Estimados Socios:

**D**e bien nacido es ser agradecido, dice el refrán. Por ello, lo primero que quiero hacer en esta carta es expresar mi agradecimiento por el título de Socio de Honor del Real Casino de Murcia que, por unanimidad y en mi ausencia, tuvo a bien concederme la Asamblea General de Socios en la sesión celebrada el pasado mes de diciembre, y del que se me ha hecho entrega recientemente. Me honra además haber compartido esta distinción con el abogado y hoy Socio de Honor Don Aurelio Llanes Castaño, hijo y nieto de socio y, por tanto, fuertemente vinculado con esta casa, de cuya meritoria labor profesional en defensa del buen nombre del Real Casino y de sus instituciones seremos siempre deudores.

Llega el verano y con él las ansiadas vacaciones, el cambio de aires por otros más refrescantes, el descanso y el disfrute de los momentos de ocio. Pero no todos se irán de vacaciones.



Como cada año, el Real Casino aprovechará ese tiempo para llevar a cabo las necesarias reparaciones y demás actuaciones de mantenimiento que el intenso uso de nuestras instalaciones demanda cada año, de manera que, cuando volvamos a vernos en septiembre, el viejo edificio de la Calle Trapería os reciba con la refrescante y juvenil sonrisa de siempre.

A todos vosotros os deseo un feliz verano y, sobre todo, un feliz reencuentro.

*Juan Antonio Megías García*  
Presidente del Real Casino de Murcia

## JUNTA DIRECTIVA

Constituida el 20 de diciembre de 2015

### PRESIDENTE

Juan Antonio Megías García

### VICEPRESIDENTE

Carlos Mata González

### SECRETARIO

Esteban de la Peña Sánchez

### VICESECRETARIO

Diego Tortosa Mateos

### TESORERO

Juan Carlos Usero Guillén

### BIBLIOTECARIO

Luis Esteve Balibrea

### CONSERVADOR

Juan Carlos Cartagena Sevilla

### DEFENSOR DEL SOCIO

José Alarcón Soler

### VOCALES

José Luis Morga Baleriola

Eliseo Gómez Bleda

Antonio Hellín Pérez

Mónica Leal Arcas

Ángel Riquelme Manzanera

# RCMAGAZINE

LA REVISTA CULTURAL DEL REAL CASINO DE MURCIA

06

## PALABRAS

**Contra casi todo**, José Antonio Martínez-Abarca

**Cicuta con almíbar**, por Ana María Tomás

**Mi punto de vista**, por Pilar García Cano

12

## ACTOS

Asamblea General del Real Casino

Socios de Honor: Juan Antonio Megías y Aurelio Llanes

El Foro Nueva Murcia cierra su séptima temporada

20 años de poesía

Alados Diálogos: Mitos de la alimentación

## 24 Momentos

Detalles que marcan la diferencia

Miles de turistas deslumbrados

La noche más cultural del año

28

## VOCES

**Ars Casino**, por Loreto López

**De Murcia al cielo**, por Carmen Celdrán

**Mágicas palabras**, por Consuelo Mengual

**La cara B**, por Antonio Rentero

**Etimologías**, por Santiago Delgado

40

## RELATO

'Contra ser hombre', por Jose A. Martínez-Abarca

42

## CRÓNICAS DEL CASINO

## 45 TRIBUNA LIBRE

47

## OCIO

**Deportes**, por Pedro A. Campoy

**Nuestro Real Murcia**, por Damián Mora

**Moda**, por Elena Alarcón

**Viajes**, por Eliseo Gómez

## 56 GASTRONOMÍA

Nacho Abellán, jefe de cocina del Restaurante Hispano

## 58 Pinceladas

por Zacarías Cerezo



# RCMAGAZINE

## EDITA

Real Casino de Murcia

## CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Megías, Luis Esteve-Balibrea, Eliseo Gómez Bleda y Mónica Leal Arcas

## DIRECTORA

Elena García Pérez

## DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan Cánovas / acentocreativo.com

## COLABORADORES

Pedro Campoy, Elena Alarcón, Eliseo G. Bleda, Consuelo Mengual, Santiago Delgado, Loreto López, Ana María Tomás, José Antonio Martínez-Abarca, Ana Bernal, Carmen Celdrán, Antonio Rentero, Pilar García Cano, Zacarías Cerezo y Damián Mora.

## IMPRIME

Libecrom

## CONTACTOS

Tel. Centralita: 968 21 53 99. Ext. 134  
[comunicacion@casinomurcia.com](mailto:comunicacion@casinomurcia.com)  
[www.realcasinomurcia.com](http://www.realcasinomurcia.com)

## HORARIO GENERAL SOCIOS

De 10.30 a 22.30 horas de domingo a martes. De 10.30 a 24 horas los miércoles y jueves. De 10.30 a 2 horas viernes y sábados.

## HORARIO DE VISITAS

De 10.30 a 19 horas todos los días.

RCMAGAZINE no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores.



Portada #46  
 Acuarela de Zacarías Cerezo  
 Julio - Agosto 2019



Os animo a adentraros una vez más en las páginas de RCMAGAZINE para estar al día de los acontecimientos más significativos que tienen lugar en la histórica institución del Real Casino de Murcia. Descubrirán, de este modo, que las visitas al edificio Bien de Interés Cultural no paran de aumentar, pues el rumor de su belleza ha llegado hasta países que hasta ahora apenas habían oído hablar de una ciudad llamada Murcia.

A su vez conocerán las actualizaciones y mejoras que se han realizado en el inmueble y de las que ya disfrutaban los señores Socios, así como las que están por venir. Pero, sobre todo, les invito a saborear los artículos de nuestros colaboradores, que nos abren las puertas a nuevos conocimientos y experiencias.

Como, por ejemplo, la historia que nos narra Loreto López sobre una antigua fotografía que retrata a una hermosa mujer que enamoró a un músico llamado Manuel Massotti, y fruto de ese amor nació un hijo que llegó a ser muy querido en nuestra ciudad.

Aprovecho estas líneas para dar mi enhorabuena a nuestro presidente, Juan Antonio Megías, que ha recibido el título de Socio de Honor de la entidad.

Y a ustedes les deseo un feliz verano, colmado de descanso y bienestar.

**SÍGUENOS**



# LOS AMIGOS CASADOS



**CONTRA CASI TODO**

POR JOSÉ ANT. MARTÍNEZ-ABARCA

**T**odas y todos hemos oído esa frase de queja: “Saldría más a la calle, pero todos mis amigos están casados”. Es un clásico inevitable, como la aparición de la castañera de la esquina al llegar noviembre aunque aún haga calor, como el paso puntual de las becas, ese pájaro escurridizo y migrante, por la península ibérica en invierno desde el norte de Europa hacia latitudes más benéficas, o como la proliferación de “mercedes” de gama alta a la puerta de chabolas en Murcia. En efecto, hay una edad, muy amplia en sus contornos, en que la gente se encuentra con que ya no tiene a nadie con quien irse de copas o de juerga. Se han quedado solos, rezagados. Por eso se celebra como un acontecimiento dichoso que se produzca cualquier separación o cualquier divorcio (y hasta me atrevería a decir cualquier viudedad) entre los amigos, porque eso arroja a los cesantes de nuevo a los brazos de la vida veinteañera, aunque sea extemporánea.

Un amigo divorciado es un tesoro. Uno se hace a la idea, engañosa, de que algo sirvió para algo durante los largos

años de la juventud, en que la pandilla no se separaba ni para ir a comprar el pan. Es un espejismo. El amigo divorciado volverá a dar mil excusas en cuanto encuentre una nueva pareja. A partir de la juventud la vida es en pareja o no es vida. Mejor dicho, o no hay vida. Fuera están las tinieblas exteriores, donde habrá llanto y crujir de dientes. Uno eligió una fórmula bastante efectiva ya en mis primeros años, para no vérmelas en esta tesitura. Casi todos mis amigos son mucho mayores que yo. Eso significa que ya ni siquiera pertenecen a esa categoría de “amigos casados”, sino a otra para la que aún falta la adecuada definición. Esos amigos muy mayores ya han criado a los hipotéticos hijos, ya han convivido lo suficiente con sus parejas como para que éstas los dejen marchar a la calle hasta con alivio (sabiendo, eso sí, que son del todo invisibles y que ninguna pelandusca ni ninguna mujer que fuma se los va a robar), y ya, sinceramente, no tienen nada serio que hacer en casa salvo podar el jardín. Siempre, desde niño, me gustó la gente mayor, por lo que me podía enseñar. Comprendo perfectamente que esta tendencia no arrase hoy en día, porque nadie quiere escuchar lo que tienen que decir los viejos, y se aburre. Nunca como hoy las batallitas tuvieron una consideración tan irrisoria, tan escasa.

Los amigos casados, aquellos en edad de hacer aún carantoñas a su mujer y de criar más o menos a una prole, forman una clase social determinada. Un cubo perfecto donde no es posible introducirse por ninguna rendija. Las esposas de esos amigos casados ya se encargan de relacionarse y relacionar a sus esposos-llavero sólo con otras parejas casadas. Yo he perdido así a todas mis relaciones de juventud. Cuando la Santa Iglesia Católica, a cuyos dogmas me someto, anuló mi matrimonio y lo dio por no válido, todos mis amigos de juventud me dieron la espalda. Por lo que fuere. Ahí, supongo, empezó mi vida adulta, aunque dicen algunos, y no les falta razón, que la vida verdaderamente adulta empieza cuando te quedas sin padre ni madre. ¿Quiéren que cuente la verdad? No les echo en verdad de menos, no siento nostalgia de aquella amplia época de pandilla, de los interminables veranos. Lo que echo de menos es tener a alguien concreto, una sola persona elegida, a quien dedicarle y a quien entregar lo mejor de mí. No sé exactamente si eso es haber alcanzado la definitiva madurez o bien vislumbrar el fin.

POR ESO SE CELEBRA COMO UN ACONTECIMIENTO DICHOSO QUE SE PRODUZCA CUALQUIER SEPARACIÓN O CUALQUIER DIVORCIO (Y HASTA ME ATREVERÍA A DECIR CUALQUIER VIUEDAD) ENTRE LOS AMIGOS



# Las Noches del Patio Azul

Te dan más

rrcm

**restaurante  
real  
casino  
de murcia**

Este mes de Julio, **compartir te da más**  
**Menú *Para Compartir* con Maridaje,**  
**25€/persona**

Ensaladilla de Buey de Mar con Caviar de Salmón y Anchoa

Croquetas de Cecina y Queso San Simón

Tomate de Temporada con Ventresca de Atún, Mini Pepino y Piquillo

Huevos Rotos con Setas, Jamón Ibérico y Espuma de Foie

Presas Ibéricas con Patatas Mediterráneas y Chips de Berenjena

Tres Chocolates en Texturas

Info y reservas: [www.restauranterealcasino.com](http://www.restauranterealcasino.com) / 968 222 809

# DURMIENDO CON EL ENEMIGO



**CICUTA CON ALMÍBAR**  
POR ANA MARÍA TOMÁS  
@anamto22

Tengo una amiga un par de años menor que yo (o sea *taitantos* menos dos) que me confesaba hace unos días que su exigencia sexual iba subiendo directamente proporcional con su edad. Vamos, que hace unos años le resultaba atractivo casi cualquier “cosa” con pantalones (entiéndaseme la metonimia) y a medida que ha ido... creciendo se ha vuelto más y más exigente y lo que en un tiempo hubiese sido entrante, plato central y postre, ahora no le sirve ni como aperitivo.

Ella (que es muy bruta, todo hay que decirlo) mantiene que los hombres son como los baños públicos: o están ocupados o están hechos una porquería. Hombre, podría ser un poco más delicada y utilizar la metáfora del taxi, ya saben: cuando necesitas uno, sólo pasan por tus narices los que están ocupados, pero, francamente lo del baño me parece algo exagerado. Sin embargo, mi amiga no sólo se ratifica en su idea sino que mantiene que, a la hora que quiera, me lo demuestra, que sólo tengo que darme

un garbeo con ella buscando marcha para que tengamos que quitarnos a tortas a un buen puñado de horteras que, marcando paquete y con cara de libidinosos, se acercan hasta ti convencidos de que caerás rendida en sus brazos.

Mi amiga es una hermosa mujer que se resistió a la dulce cárcel del amor, porque, reconozcámoslo, por muy dulce que sea no deja de ser cárcel, y tomó las de Villadiego en cuanto su antiguo novio comenzó a presionarla para que se casaran. ¡Casarse! Ahí comenzó a replantearse demasiadas cosas (y como dicen por ahí: las mujeres que se cuestionan demasiado acaban “inexplicablemente” solas) y optó por la libertad: libre para equivocarse y libre para asumir los equívocos; libre para elegir en qué momento deseaba estar acompañada y libre para elegir el placer de la soledad y, sobre todo, libre para seleccionar con quien compartir su tiempo. Mantiene que ninguna mujer merece que su hombre la engañe. Y argumenta, como Mónica Belucci, que todos los hombres son infieles por naturaleza y que ella no tiene tragaderas suficientes como para aguantar cornamentas. Dadas las premisas anteriores entenderán ustedes que mi amiga comulgase con las ideas de la californiana que saltó a la prensa por haberle cortado el pene a su marido, tras drogarlo y atarlo a la cama, y que, no contenta con la faena, le había hecho picadillo, literalmente, el miembro en una picadora. Cuando la detuvieron, la susodicha dijo, simplemente, “se lo merecía”. Y mi amiga dijo: “Amén”.

A mí, francamente, me parece horroroso. No creo que haya faena de cuernos que merezca el rabo. En todo caso las orejas, que siempre son más ponibles, pero el rabo... Si a todas las mujeres encornamentadas les diera por autopremiarse el rabo de las corridas esto sería terrible. Claro, que igual se conseguía que los infieles se lo pensasen dos veces antes... antes de volver a dormir con su mujer. ¿Qué pensaban..., que iba a decir antes de ser infieles...? ¿Pero no hemos quedado en que eso va implícito en su naturaleza?

Los hombres -digamos la mayoría, por aquello de que no se nos rebote el personal- no se pueden clasificar en fieles o infieles sino en “osito de peluche” o palomita de maíz, es decir, los que, tras el momento cumbre, les gusta quedarse un ratito abrazados en la cama o los que saltan de ella como una palomita en el microondas.

La trituradora a la que lanzó el “trocito” no era la de la carne para hacer croquetas, sino la de la basura, vamos, que ni con Loctite podría haber tenido remedio la cosa..

Muchos hombres duermen, sin saberlo, con su peor y sonriente enemigo. Yo, de ser hombre e infiel, no me metería en la cama sin colocarme un casco de moto en la cabeza. De abajo, claro. Por si... Cualquiera se fía de una mujer con cuernos. Y... con memoria.

MI AMIGA ES UNA HERMOSA MUJER QUE SE RESISTIÓ A LA  
DULCE CÁRCEL DEL AMOR, PORQUE, RECONOZCÁMOSLO,  
POR MUY DULCE QUE SEA NO DEJA DE SER CÁRCEL



Come **sano**,  
compra **sano**

Mercados y Plazas de Abastos de Murcia



Ayuntamiento  
de Murcia

# ¿TIENE SENTIDO EN LA ACTUALIDAD LA EDUCACIÓN DIFERENCIADA?



MI PUNTO DE VISTA  
PILAR GARCÍA CANO

**H**ace poco leí que en España hay más mormones que miembros del Opus Dei, pero que los mormones pasan socialmente inadvertidos, al contrario que el Opus Dei, que es una institución seglar-religiosa inmersa en todos los sectores y ámbitos del poder, tanto empresariales como políticos y económicos del país.

estos centros solicitaron a la Prelatura del Opus Dei que ayudaran a mantener viva en ellos la identidad cristiana de la institución, siendo fundamental la implicación de las familias financiando proyectos. También deben vincularse en el tiempo a través de las asociaciones de antiguos alumnos, y siguen la orientación espiritual de un sacerdote del Opus Dei. Estos centros realizan colectas para ancianos pobres, pero en sus aulas escasean ostensiblemente los sectores sociales desfavorecidos. Prácticamente la totalidad de su alumnado es transportado: en Murcia cuentan con cinco rutas cuyo importe es asumido por las familias.

ejerza una función compensadora, garantizando el principio de igualdad de oportunidades. Como esto de los conciertos fue muy controvertido pronto se judicializó, siendo también elemento no negociable cuando se ha tratado de llegar a pactos por la educación.

Los titulares de los centros saben que si se pierden los conciertos educativos, se puede volver a la situación pasada de pérdida de alumnos, por lo que se aprovechó la denominada Ley Wert de 9 de diciembre de 2013 para intentar blindarlos, incluyendo en esta Ley Orgánica, en el artículo 84 -Admisión de Alumnos-, en su punto 3, el artículo 2, de La Convención General de

## EN ESPAÑA, DESDE 1985 TODO EL SISTEMA EDUCATIVO Y DESARROLLO LEGAL QUE LO ARTICULA ESTÁ BASADO EN LA COEDUCACIÓN, NO TENIENDO CABIDA FINANCIAR CON FONDOS PÚBLICOS MODELOS DE UNA EDUCACIÓN CRISTIANA

Promovidos por padres y docentes, se crean los centros educativos privados de "fomento", que iniciaron su andadura en 1963 en Córdoba. En Murcia se instalaron en 1966. En la actualidad, cuentan con 35 colegios distribuidos en 11 Comunidades Autónomas.

En 1963 la enseñanza era diferenciada en España, con programas distintos para alumnos y alumnas en centros separados, tanto en la enseñanza pública, como en la privada religiosa. Las monjas educaban a niñas y los frailes, a niños.

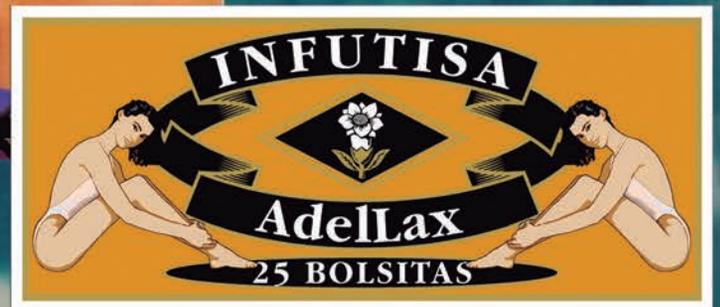
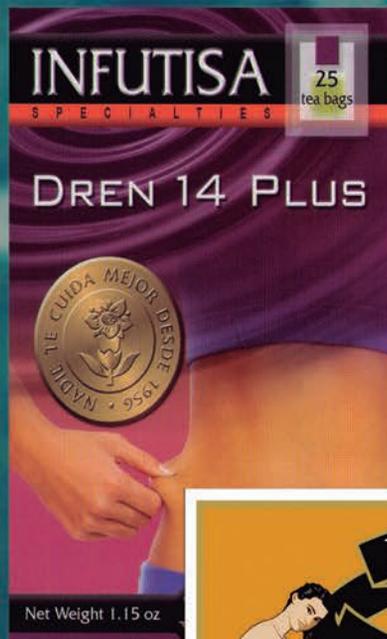
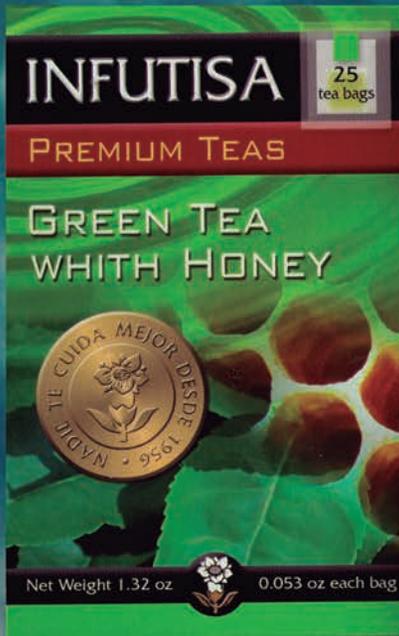
Los "centros de fomento" no se inscriben como religiosos y escolarizan tanto a alumnos como a alumnas, por lo que se construyen de dos en dos, uno para cada sexo. Desde su inicio,

En 1985 no son concertados, al no aceptar la coeducación en todos y cada uno de sus centros. Como van perdiendo alumnos año tras año, con el encarecimiento del coste del puesto escolar y el riesgo del cierre de los mismos (y con ellos la pérdida de uno de los pilares fundamentales de la institución), a los altos cargos afines a la misma en la Administración educativa se les ocurrió concertarlos. Al no contar con base legal, se acuñó el término engañoso de "libertad de elección de centros" para justificarlo. La libertad consiste en que cada padre puede depositar su solicitud de plaza para su hijo en cualquier centro público o concertado, debiendo la Administración establecer los procedimientos necesarios para que toda la red

la UNESCO, firmada en París el 14 de diciembre de 1960, relativa a la lucha contra la discriminación en la esfera de la enseñanza, que acepta la separación de sexos, siempre que lo hagan en las mismas condiciones de calidad educativa, teniendo en cuenta los distintos sistemas educativos de los países a nivel mundial.

En España, desde 1985 todo el sistema educativo y desarrollo legal que lo articula -admisión de alumnos, ratios, programaciones educativas, y otros-, está basado en la coeducación, no teniendo cabida financiar con fondos públicos modelos de una educación cristiana, demandada por familias que quieren para sus hijos una formación propia de épocas pasadas.

# NADIE TE CUIDA MEJOR DESDE 1956



[www.infutisa.net](http://www.infutisa.net)  
[www.infutisa.wordpress.com](http://www.infutisa.wordpress.com)



# “El Real Casino está viviendo el momento más brillante de su historia reciente”



EN LA ASAMBLEA GENERAL SE EVIDENCIÓ LA ESTABILIDAD ECONÓMICA DE LA ENTIDAD Y SE VOTÓ LA LIMITACIÓN DE UN MÁXIMO DE SOCIOS PARA GARANTIZAR LA BUENA CALIDAD DEL SERVICIO

POR E.G.P.

**E**l Real Casino pasa por uno de sus mejores periodos. Así lo expresó el presidente Juan Antonio Megías, en la Asamblea General de mayo, en la que estuvo acompañado del secretario, Esteban de la Peña; el tesorero, Juan Carlos Usero; y el vicesecretario, Diego Tortosa. “Este es el momento más brillante de la historia reciente de la entidad”, declaró Megías, que sin embargo advirtió: “No queremos correr el peligro de morir de éxito”. A pesar de la estabilidad económica de la entidad, que se puso de manifiesto con la presentación de los presupuestos, se indicó que el Real Casino cuenta ya con 1619 socios, a los que hay que sumar los 1210 cónyuges, 484 hijos de socios y 60 asociados. El total suma más de 3300 personas, sin contar los hijos pequeños que no tienen carnet de socio, o los amigos y parientes que

traen los socios. “Esta alta demanda genera que, en ocasiones, el servicio de cafetería no dé más de sí, o que algunos días estén todos los asientos ocupados”, apuntó el presidente. Igualmente, señaló que muchas de las conferencias del Salón de Actos desbordan el aforo de la sala, y que este uso tan intenso de la institución produce deterioros que hay que subsanar continuamente.

El Real Casino cuenta en la actualidad con 1619 socios, 1210 cónyuges, 484 hijos de socios y 60 asociados

“Esta situación nos obliga a reflexionar para que la calidad del servicio no se vea perjudicada y a establecer un número máximo de socios”, comunicó, y propuso a la Asamblea que diera permiso a la Junta Directiva para poner el límite en 1700 socios, a partir de una fecha aún por determinar. Las vacantes, explicó Megías, se cubrirían por orden de solicitud, reservando un tercio a hijos de socios y otro tercio a Socios de Honor. La Asamblea aprobó por unanimidad la propuesta.

## ESTABILIDAD ECONÓMICA

El tesorero de la entidad, Juan Carlos Usero, presentó la liquidación de los presupuestos de 2018. Durante este ejercicio, los ingresos del Real Casino ascendieron a 1.408.249 euros, mientras que los gastos realizados fueron de 1.319.190 euros, lo que da un resultado positivo de 89.059 euros. Las cuentas arrojan unos datos mejores de lo esperado, habiéndose ingresado 76.465 euros más de lo presupuestado. El aumento de los ingresos se mantiene constante desde 2011, así como la disminución del endeudamiento. Los beneficios, indicó el tesorero, son recurrentes año tras año y se transforman en inversiones en la mejora de instalaciones y servicios.

Apolonia Puerta, de la compañía de auditoría Consejeros Auditores SLP, leyó el informe realizado y aseguró que “las cuentas anuales expresan en todos los aspectos la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de la sociedad, a 31 de diciembre de 2018, así como de los resultados del ejercicio”. El desglose de los presupuestos y el informe de auditoría está a disposición de los socios en la página web de la entidad: [www.realcasinomurcia.com](http://www.realcasinomurcia.com).

El aumento de los ingresos se mantiene constante desde 2011, así como la disminución del endeudamiento



## NUEVO SOCIO DE HONOR

El presidente del Real Casino propuso nombrar al grupo de música popular murciana los Parrandboleros nuevo Socio de Honor de la entidad. “Sus más de 50 componentes han llevado el nombre de la Región de Murcia por toda la geografía nacional, y también por el extranjero, realizando giras por Cuba, Sudamérica o Estado Unidos; allí se ha escuchado el folklore murciano, la música de nuestra tierra, con sus magníficas versiones de conocidas melodías como *La Parranda*”, manifestó. “Los Parrandboleros hacen música sin fecha de caducidad y han aportado un enorme valor a nuestra vida cultural y para el disfrute de los murcianos”, dijo el presidente. Además, anunció que el grupo musical ha prometido ofrecer a los Socios del Real Casino un recital, “que se hará por todo lo alto”.

Megías también recordó que el elenco de Socios de Honor del Casino lo conforman personalidades e instituciones de prestigio de todos los órdenes de la sociedad, como las Universidades de Murcia, las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, distintos colegios profesionales y varias reales academias.







## “El Casino merecía la pena”

EL PRESIDENTE DEL REAL CASINO DE MURCIA, JUAN ANTONIO MEGÍAS, Y SU ABOGADO, AURELIO LLANES, RECIBEN EL TÍTULO DE SOCIO DE HONOR DE LA ENTIDAD



“**E**l Real Casino ha demostrado que la cultura no tiene por qué ser siempre un chorreo de millones de las arcas públicas”, manifestó Juan Antonio Megías al recoger su título de Socio de Honor de la entidad por la que ha velado los últimos 16 años de su vida. “La cultura puede y debe ge-

nerarse en la sociedad, como se crea en esta institución libremente”, expresó, y se mostró orgulloso de presidir un casino que tiene “un corazón vivo y latente”, gracias a los socios, a sus asociaciones y agrupaciones, que colman la entidad con numerosas y variadas actividades, conferencias y encuentros. “Nuestra obligación fue darle a ese corazón un cuerpo rejuvenecido y en condiciones; cuando surgió la oportunidad, nos pusi-

mos a la tarea”, recordó Megías. Como resultado, el edificio fue el primero de la ciudad en ser declarado Monumento Histórico Nacional, además de ser el más visitado, solo superado por la Catedral de Murcia. “El Casino merecía la pena”, proclamó el presidente.

El secretario, Esteban de la Peña, fue el encargado de hacerle entrega del título, debido a la ausencia del vicepresidente, Carlos Mata. “No hay ninguna



A. Llanes:  
“La verdad padece,  
pero no perece”



J.A. Megías:  
“El Real Casino tiene un  
corazón vivo y latente;  
nuestra obligación  
fue darle un cuerpo  
rejuvenecido”

actuación que hiciera Juan Antonio Megías que no estuviera refrendada por la Junta Directiva, y al lado de su firma, siempre estuvo la mía”, aseguró de la Peña, que afirmó que el proceso de rehabilitación fue la actuación “más limpia y esplendorosa que se ha hecho en esta ciudad, y lo hemos hecho personas que

no somos políticos, algo que no se nos ha perdonado”. El secretario lamentó que se hubiera intentado “manchar y destruir la moral del Real Casino”, con el proceso judicial que siguió a la rehabilitación.

El abogado Aurelio Llanes, que defendió a Megías y al Real Casino en la

causa que finalmente fue archivada, recogió el título de Socio de Honor de la mano del presidente. “Gracias a su trabajo intenso y minucioso, esa mancha que podría haber arrastrado la entidad ha quedado lavada”, manifestó Megías. “Lo ha hecho como socio y como amigo, porque percibió la injusticia contra una



E. de la Peña: “La rehabilitación del Casino fue una actuación limpia y esplendorosa, y lo hemos hecho personas que no somos políticos, algo que no se nos ha perdonado”



institución por la que siente un profundo cariño”, añadió. Llanes aseguró que para él el honor del nombramiento era doble “porque lo comparto con Juan Antonio”. “A lo largo de esta trayectoria he conocido no solo al amigo que ya conocía, sino al gran ser humano que hay detrás de él”, expresó. Durante su discurso

recordó a su abuelo, socio-fundador de la institución, y a su padre Mariano, “que me enseñó a querer y a entender esta casa”. Y citó a Teresa de Jesús: “La verdad padece, pero no perece”, para describir que a pesar del sufrimiento que ha conllevado la causa judicial, la verdad, finalmente, ha prevalecido.

El acto tuvo lugar en la Antesala y el Patio Pompeyano, en presencia de los miembros de la Junta Directiva y los familiares de los galardonados. Al finalizar el acto, los presentes disfrutaron de un vino español para celebrar los nombramientos.



# EL FORO NUEVA MURCIA CIERRA CON ÉXITO SU 7ª TEMPORADA

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS: ELENA GARCÍA.

**E**l Real Casino ha sido la sede del Foro Nueva Murcia desde su fundación. Se trata de una iniciativa que nació hace ocho años para abordar los temas más relevantes de la actualidad económica, política y empresarial, con las voces de las personalidades más prestigiosas del panorama nacional e internacional. La institución es el lugar idó-

neo donde recibir a los invitados de excepción, que se llevan la mejor imagen de nuestra ciudad. El Foro cierra su séptima temporada con la ponencia de dos grandes en su sector: Mariano Silveyra, presidente de Cabify para Europa; y Antonio Garrigues Walker, jurista. Sus conferencias han congregado en el edificio a los principales representantes de la política y la empresa de la Región de Murcia.

**MARIANO SILVEYRA,  
PRESIDENTE DE CABIFY PARA EUROPA Y ASIA:**

## **“La revolución tecnológica beneficia a todo el sector”**

**C**uando la empresa de movilidad urbana tan solo llevaba dos meses operando en Murcia y Cartagena, su presidente en Europa, Mariano Silveyra, visitó el Real Casino y afirmó que “no desplazamos a nadie, sino que generamos puestos de trabajo de nueva creación”. Silveyra abogó por

un diálogo con el taxi y aseguró que “la revolución tecnológica beneficia a todo el sector”.

El directivo de Cabify consideró muy positivo el impacto que tiene la empresa de movilidad española en las economías locales. Por otro lado, afirmó que su empresa cumple al 100% con

sus obligaciones fiscales, al tiempo que informó de que sus aportaciones a las arcas públicas en 2018 por la actividad generada en España fueron de 40 millones de euros, cifra que, según señaló, se acerca a los 60 millones que tributó el taxi en toda España.

Silveyra reclamó una movilidad más



*Los principales representantes políticos y empresariales se reunieron para escuchar a Garrigues Walker días después de las elecciones autonómicas y municipales.*

libre: “los ciudadanos tenemos que poder elegir la mejor opción”, y se mostró satisfecho con la implantación de su sistema en las dos ciudades de la Región. Asimismo, anunció, la empresa tiene previsto ofrecer otras alternativas de movilidad como los patinetes y motos eléctricas de alquiler. Igualmente, aseguró que Cabify llegará a La Manga del Mar Menor para el verano de 2020.

Durante su intervención, el presidente de Cabify en Europa defendió que esta empresa “nació para mejorar las ciudades a través de la movilidad y la tecnología”. En este sentido, subrayó la necesidad de “recuperar las ciudades para las personas” y mejorar la calidad de vida. “El ciudadano debe ser el centro y no los vehículos”, señaló Silveyra, quien destacó el papel de Cabify para combatir “la movilidad insostenible”

“Debemos recuperar las ciudades para las personas. El ciudadano debe ser el centro y no los vehículos”



Mariano Silveyra, presidente de Cabify en Europa.



ANTONIO GARRIGUES WALKER, JURISTA:

## “No soporto el dramatismo ni el negativismo”

El presidente de la Fundación Garrigues e impulsor de uno de los bufetes de abogados más importantes de Europa sorprendió en el Real Casino por el optimismo de su discurso: “España se encuentra en una situación política admirable”, manifestó pocos días después de las elecciones autonómicas y municipales, frente a los principales cabeza de lista de los partidos regionales sentados en primera fila, y que en aquellos momentos estaban en proceso de cerrar pactos de gobernabilidad. Antonio Garrigues Walker dijo que “no hay que ponerse nervioso por la irrupción de la extrema derecha”, pues, según apuntó, en España ha llegado más tarde y con menos peso que en otros países.

Sin embargo, advirtió de que el mundo global actual está dominado “por el populismo y el nacionalismo”. La culpa de ello, señaló el reputado jurista “es nuestra, de los que creemos que no somos ni populistas ni nacionalistas, porque hemos dejado un espacio político vacío”. “El mundo espera que ofrezcamos una alternativa sensata”, opinó Garrigues, quien calificó a Donald Trump como “un personaje peligroso”. Recordó, la fuerte presencia de la ex-

trema derecha en países europeos, el ‘brexit’ en Reino Unido o gobernantes como Nicolás Maduro en Latinoamérica. “España dentro de ese contexto está muy bien. Tenemos que perder ese sentido de autonegación”, dijo al respecto.

El jurista también se refirió al conflicto catalán “como un asunto importante, pero que no es nuevo”. “Cataluña es una comunidad culta, sensible y emprendedora, que aspira a tener un mayor autogobierno. Quien crea que va a renunciar a esto, se equivoca”, afirmó el abogado, quien añadió que “lo hemos conllevado desde hace muchos años y terminaremos encontrando una solución”.

“Cataluña es una comunidad culta, sensible y emprendedora, que aspira a tener un mayor autogobierno”

Por otra parte, Garrigues Walker afirmó que “la inmigración va a ser la solución al suicidio demográfico”. “Se viven más años y se tienen menos hijos. Tenemos sociedades cada vez más envejecidas y, por lo tanto, menos fuertes y menos audaces. Hace falta un reajuste de la sociedad”. Al respecto, recordó que “las regiones que tienen más inmigración son las que más crecen” y que “todos los procesos migratorios han sido buenos para aquellos que los han recibido”. “España ya necesita mano de obra”, aseguró.



# 20 años de poesía

LA ASOCIACIÓN DE POETAS Y ESCRITORES DEL REAL CASINO DE MURCIA CELEBRÓ DOS DÉCADAS DE IMPULSO POÉTICO Y RINDIÓ HOMENAJE A JOSÉ CANTABELLA

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS: ELENA GARCÍA.

**E**l 12 de junio de 1999 se constituyó como asociación “un grupo de Amigos de la Poesía, entusiastas de la lectura, escritura y arte en general”, que establecieron su sede y su lugar de inspiración en el Casino de Murcia. Veinte años después continúan apostando por la creación

literaria, y han publicado diversos libros y celebrado centenarios de encuentros. Así quedó de manifiesto en su gala XX aniversario, en la que, además, nombraron Socio de Honor al poeta recientemente fallecido José Cantabella.

“José Cantabella ha defendido el amor personal, anímico y universal en versos que hacen contener la respiración para



1. Violinista Alberto Núñez.
2. Carmen Molina Cantabella (izq.) recoge el ramo que le entrega Conchi Pacheco (dcha.)
3. El público colmó el aforo del Salón de Actos.
4. María Jesús Navarro (dcha.) le entrega la mención honorífica a Conchita Martínez Pérez (izq.)
5. Inma Martín (izq.) le entrega un ramo de flores a Conchita Martínez Pérez (dcha.)
6. Dionisia García (izq.) entrega la placa a Carmen Molina Cantabella (dcha.)
7. De izq. a dcha. Dionisia García, Alfonso Pacheco, Carmen Molina Cantabella, M<sup>a</sup> Jesús Navarro y Francisco Costa.

ENTRE LA LISTA DE SOCIOS DE HONOR DE LA ASOCIACIÓN, FIGURAN PERSONALIDADES DE RELEVANCIA DE LA ÉLITE CULTURAL, COMO JOSÉ MARÍA FALGAS, FRANCISCO SÁNCHEZ BAUTISTA, SOREN PEÑALVER O ELOY SÁNCHEZ ROSILLO

que la emoción se libere”, expresó Francisco Costa, actual presidente de la Asociación, frente a un Salón de Actos que colmó el aforo, quedándose fuera asistentes por falta de espacio. Ante la presencia de sus hijos, se le hizo entrega a la que fue su esposa, Carmen Molina Cantabella, del diploma de Socio de Honor a título póstumo, así como la placa de refrendo. “Había que hacerlo, sin más dilación, con el dolor a flor de piel y con el recuerdo todavía vivo de su entrañable presencia”, expresó Costa.

Inma Martín, miembro de la asociación, comenzó la lectura de poemas de Cantabella, y le siguieron otras muchas personas que quisieron recordarle con sus versos.

Cabe destacar que entre la lista de Socios de Honor de la asociación, figuran personalidades de relevancia de la élite cultural, como José María Falgas, Francisco Sánchez Bautista,

Soren Peñalver o Eloy Sánchez Rosillo.

El grupo de poetas aprovechó la ocasión para realizar una mención honorífica a Conchita Martínez Pérez, componente de la asociación. “Una mujer que ha llenado de pasión su vida, sus relaciones personales y familiares, y su amor por la lectura y la escritura”, en palabras del presidente. Conchita Martínez agradeció el reconocimiento y pronunció un poema dedicado a todos los compañeros de la asociación.

El evento estuvo amenizado con las interpretaciones al violín del músico Alberto Núñez, cuyas melodías aumentaron la tensión emocional de la velada. Fue, sin duda, una noche de experiencia poética, con la que celebraron sus veinte años de trayectoria, y en la que reforzaron su compromiso por la literatura y los versos.

“JOSÉ CANTABELLA HA DEFENDIDO EL AMOR PERSONAL, ANÍMICO Y UNIVERSAL EN VERSOS QUE HACEN CONTENER LA RESPIRACIÓN PARA QUE LA EMOCIÓN SE LIBERE”

## Los falsos mitos de la alimentación “saludable”

POR ELENA GARCÍA.

El profesor de bioquímica y divulgador científico, José Manuel López Nicolás, desmontó en unos minutos los grandes mitos de la alimentación “saludable” en un encuentro organizado por la tertulia ‘Alados diálogos’, que cerró su programa de actos con la charla de este popular investigador. “Los productos de homeopatía no tienen principio activo o lo tienen por debajo de la cantidad que puede tener efecto sobre la salud. Pueden tirarlos todos a la basura”, declaró con contundencia.

López Nicolás, además de dar clase en la Universidad de Murcia, de dirigir programas de investigación o de ofrecer conferencias de divulgación, es autor del blog Scientia, en el que acerca los descubrimientos científicos al gran público, con un lenguaje accesible e, incluso, divertido. En su cuenta de Twitter (@ScientiaJMLN) tiene más de 55 mil seguidores. Con ellos comparte su visión de la ciencia, la vida universitaria o, también, opiniones sobre series de televisión.

En su ponencia titulada “¿Está manipulada la información sobre los productos ecológicos y biosaludables?”, indicó que la respuesta está en la dosis. “Hay que quitarse de la cabeza que los ingredientes naturales son mejores y los químicos, malos”, manifestó.

Entre los mitos que desarmó, hizo referencia a la leche sin lactosa. El científico aseguró que a no ser que seas intolerante, es absurdo consumirla. Del mismo modo criticó la moda de los productos sin gluten: “Si no eres celíaco no debes pagar más por estos productos; de hecho, los celíacos presentan altos índices de obesidad. Esto se debe a que los productos sin gluten llevan más azúcares que el resto, para mejorar su sabor”, señaló. Sobre el aceite de palma, apuntó: “No es malo para la salud en la cantidad que hay en los productos alimenticios”.

En cuanto a los productos ecológicos, aseguró que “no son mejores nutricionalmente y tienen menos garantías en el ámbito de la seguridad alimentaria”. Por ejemplo, indicó que ni una manzana tradicional ni una ecológica tienen niveles de pesticida que afecten a la salud. “La diferencia entre el producto ecológico y el normal es ínfimo en relación a estos niveles”, reveló.

El profesor de biología sí aconsejó reducir el consumo de azúcar. “El azúcar

está presente en multitud de los alimentos que tomamos cada día, no necesitamos añadir más”, subrayó. Y recomendó evitar los zumos. “No es lo mismo tomarse una naranja que un zumo de naranja. El azúcar del zumo es más libre. La pieza de fruta es más rica en fibra y el azúcar está menos disponible”, explicó. En esta línea, aclaró que el azúcar que aporta la miel “es igual de malo para el organismo que el de la Coca-Cola”.

López Nicolás también se refirió a la mala fama de los transgénicos. “Todos los alimentos han sido alterados con los años, ya sea de forma natural o, ahora, a través de la biotecnología”. Y puso como ejemplo el maíz, del que afirmó que, a pesar de ser uno de los alimentos transgénicos más conocidos, “no ha habido un solo caso en el mundo de problemas sobre la salud o el medio ambiente por su consumo”.

El problema de tanta desinformación es, según este experto, la falta de conocimiento. “Los científicos tenemos que salir a la calle a explicar lo que estamos haciendo”, expresó. Pero también hizo referencia a la responsabilidad del consumidor, que debe preocuparse e informarse sobre qué está comprando. “Vivimos en la época de la Historia en la que la alimentación es más segura”, proclamó, aunque la sociedad, sin embargo, no tenga consciencia de ello.

“Hay que quitarse de la cabeza que los ingredientes naturales son mejores y los químicos malos”





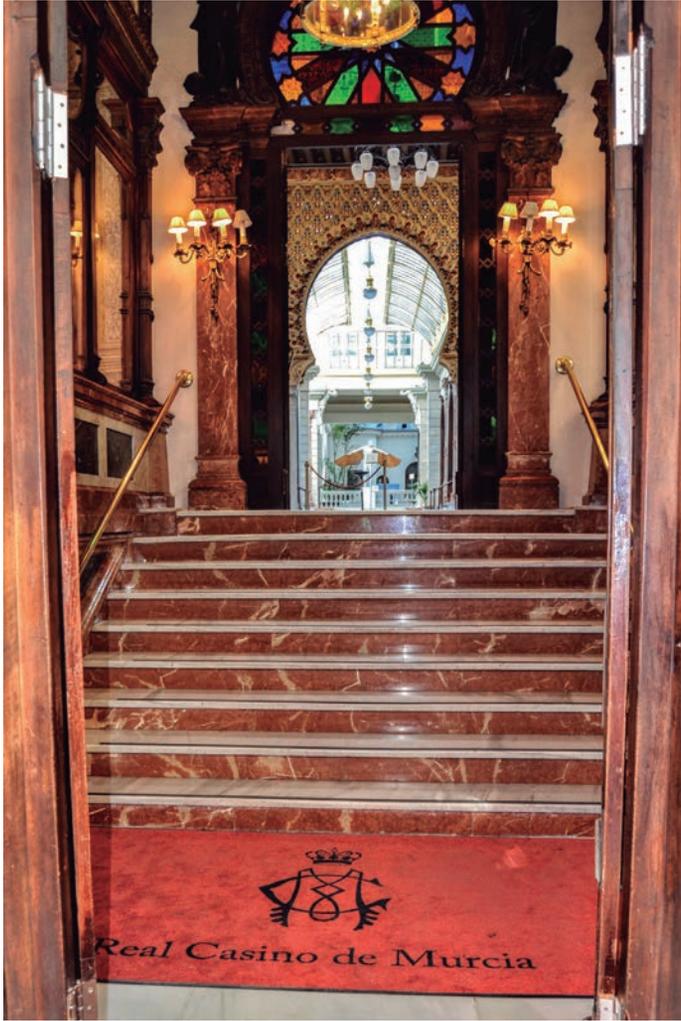
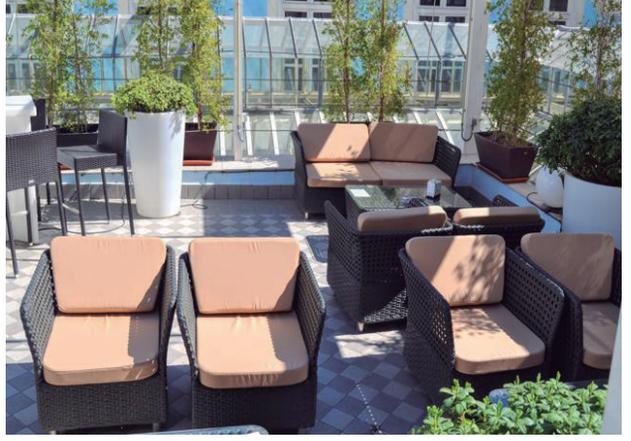
## La mejor plataforma para su publicidad

Tras siete años en funcionamiento RCMAGAZINE, La Revista Cultural del Real Casino de Murcia, ha trascendido las fronteras de la propia institución y se ha convertido un referente de las publicaciones culturales de nuestra Región.

Marcas de prestigio eligen nuestras páginas para darse a conocer y su empresa puede estar entre ellas.

**Contacte con nosotros para recibir más información y conocer las promociones especiales para Socios.**

[comunicacion@casinomurcia.com](mailto:comunicacion@casinomurcia.com)



# Detalles que marcan la diferencia

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS: ELENA GARCÍA.

A LO LARGO DEL CURSO 2018-2019 SE HAN EFECTUADO NUMEROSAS MEJORAS EN EL EDIFICIO BIEN DE INTERÉS CULTURAL, SEDE DEL REAL CASINO DE MURCIA. PRÓXIMAMENTE SE LLEVARÁN A CABO OTRAS ACCIONES PARA MANTENER LAS INSTALACIONES EN SU MEJOR ESTADO

**E**l Real Casino de Murcia nunca duerme. La Junta Directiva y el personal laboral siempre están alerta para detectar los desperfectos del edificio histórico o las necesidades de sus socios y visitantes, y realizar las mejoras precisas a la mayor brevedad.

A lo largo del curso 2018-2019 se han introducido algunas novedades. Para prestar un servicio de calidad a las empresas que alquilan los salones para sus actos profesionales, se ha adquirido una pantalla portátil y un vídeo-proyector. Gracias a este equipo es posible realizar proyecciones y presentaciones en alta resolución y las empresas encuentran en la institución un espacio que combina elegancia y modernidad.

Por otra parte, la cafetería ha sido dotada con una nueva vitrina para presentar y proteger los alimentos y se han colocado dos taburetes nuevos. Para ampliar la oferta de tapas y opciones de carta, se ha incluido un robot de cocina, popularmente conocido como Thermomix, y se ha formado a los trabajadores para que conozcan su uso y posibilidades. Gracias a este aparato,

ya se han ofrecido nuevas propuestas como granizados caseros, tartas y tostadas de surimi o aguacate.

Igualmente, como ya se anunció en estas páginas, la Terraza se renovó con unos nuevos cojines y se tapizaron las butacas de las Peceras. A la entrada del Real Casino por su puerta principal, también se le dio un aire más noble con un felpudo color granate donde se aprecia el logotipo de la entidad en negro. En la Sala Alta, para protegerla de las altas temperaturas, se han instalado unos filtros solares en las ventanas que

---

Gracias a la nueva Thermomix ya se han ofrecido a los Socios nuevas propuestas como granizados caseros, tartas y tostadas de surimi o aguacate

---

evitan que entre demasiado calor.

En los próximos meses, comenzando durante la temporada de verano, se va a restaurar el parquet del vestíbulo de la planta de arriba (entre la cafetería y la escalera de caracol) y se van a reparar los desperfectos que se han pro-

ducido en el suelo del Salón de Socios. También se prevé lijar y barnizar el parquet del Tocador de Señoras, para que recupere su brillo. Igualmente, se va a pulir el suelo de mármol del Patio Azul.

En el Patio Pompeyano se van a sustituir las láminas solares, pues están ya manchadas y deterioradas. En la Sala de Fumadores se ha previsto cambiar las restantes luminarias tradicionales por modelos led de bajo consumo.

Para estar al día en la prevención de emergencias, se debe renovar la central de detección contra incendios y se actualizará el Plan de Emergencia y Evacuación. En esta línea, se formará a los trabajadores para definir sus funciones en caso de emergencia y se realizará un simulacro de evacuación del edificio coordinado con la Policía Local y los bomberos.

Y, por supuesto, se realizarán los retoques de pintura y las pequeñas reparaciones de grietas y otros desperfectos.

Esperamos que disfruten del edificio histórico y hagan de él un uso adecuado y respetuoso. ¡Gracias por su colaboración!



Fotografía de Ana Bernal.

# Miles de turistas deslumbrados

POR ELENA GARCÍA.

¿Qué sería de Murcia sin el Real Casino? No es posible formular una respuesta sencilla, pero sin duda supondría una gran pérdida para la cultura, el patrimonio y el turismo de la ciudad. La entidad ha recibido en 2018 a 62.300 turistas, un 20% más que el año anterior y solo superado por la Catedral de Murcia.

Aproximadamente la mitad de estos visitantes son nacionales. El resto provienen de un amplio abanico de países, especialmente de Reino Unido, Francia, Alemania, Holanda y Rusia, según apunta Javier Bruno, guía del Real Casino. “También se está notando un aumento del turismo polaco y portugués”, señala. De las personas que nos ha visitado, 6.480 han llegado hasta la costa de Cartagena en crucero, y 8220 han venido con viajes organizados por el Imserso.

---

## EL REAL CASINO HA RECIBIDO EN 2018 UN 20% MÁS DE VISITAS QUE EL AÑO ANTERIOR

---

A estas cifras hay que sumar las visitas de los colegios e institutos del municipio, que están exentos del pago de la entrada, y suman un total de 10.115 jóvenes. Además, la entidad abre sus puertas gratuitamente a asociaciones sin ánimo de lucro, centros especiales de educación y colectivos desfavorecidos, que han realizado un total de 8.433 visitas.

A todos los turistas se les ofrece con la entrada la audioguía, disponible en cinco idiomas (español, inglés, alemán, francés e italiano), aunque muchos de ellos vienen con su propio guía, que les muestra el edificio y otros enclaves de la ciudad.

Las excelentes impresiones de los turistas quedan plasmadas en la conocida página web de viajes TripAdvisor, que posiciona el Real Casino como la segunda atracción turística de la ciudad, solo superada por la Catedral, y por delante de la Plaza de Belluga o el Santuario de la Fuensanta. Los visitantes han compartido en esta web más de 1.200 opiniones sobre el Real Casino, en su amplia mayoría muy positivas. Reflejamos a continuación algunos de los comentarios de los últimos meses.



## OPINIONES

*Vicente-Marilyn, Valencia*

**“Toda la decoración es extraordinaria: lámparas, suelos, techos, cuadros... Todo lo que se contempla es precioso”**



*M Luisa C., Granada*

**“Tiene unos salones soberbios”**



*Pezusko, Murcia*

**“Sueño con envejecer y hacer la siesta en la Biblioteca”**



*Vegana60, Zaragoza*

**“Para quitarse el sombrero”**



*Emilio M, Santander*

**“Quien no lo visite, no sabe cuánta belleza deja de apreciar”**



*Josepre, Madrid*

**“Uno de los lugares más bonitos y originales que he visitado nunca”**



*AntonioJ1399, Barcelona*

**“Todo el esplendor del romanticismo del XIX murciano queda plasmado en el interior y exterior de este magnífico Real Casino”**



*María José, Murcia*

**“Visita ineludible en el centro de Murcia. Precioso interior con salas escondidas para descubrir”**



*Ragamo86, Sevilla*

**“Una chulada!”**



# La noche más cultural del año

POR E.G.P.



El Real Casino de Murcia ha vuelto a ser uno de los monumentos más visitados de la ciudad durante la Noche de los Museos 2019, que ya puede proclamarse como la cita más cultural del año. Más de 1800 personas (una cifra que aumenta de edición en edición) se adentraron en el emblemático edificio para descubrir su belleza y su historia.

Además de abrir sus puertas de forma gratuita al público en general, el Real Casino ofreció tres visitas guiadas, en diferentes horarios. Los guías de la entidad mostraron las salas del edificio a grupos de más de cien personas, que no perdían detalle de las explicaciones y aprovechaban para tomar fotografías y compartirlas en las redes sociales.

A su vez, el artista José María Garres, que exponía en la Sala Alta su muestra titulada “¡¡Pedro!!”, recibió a numerosos visitantes y conversó con ellos sobre sus obras dedicadas al periodista Pedro Soler.

La Noche de los Museos es un evento que tiene lugar en diferentes países del mundo y que se celebra en Murcia desde hace unos años, con una importante acogida. La ciudad se aviva con multitud de actividades culturales, como conciertos, cuentacuentos, espectáculos de danza o visitas a exposiciones.

El evento pone de manifiesto el papel de los museos en nuestra sociedad y, gracias a su carácter abierto y festivo, consigue atraer a estos espacios de cultura a un elevado número de personas.

En el Real Casino, a pesar de la masiva afluencia, se respiró muy buen ambiente en todo momento. Cabe destacar la labor del personal de la entidad, que coordinó a los numerosos visitantes para que disfrutaran del edificio sin que este sufriera ningún deterioro.

La Noche de los Museos fue una velada intensa que reactivó el interés por nuestra cultura, nuestra Historia y nuestro patrimonio. ¡No os la perdáis el año que viene!





## UNA HERMOSA HISTORIA PARA UNA BONITA FOTO



**ARS CASINO**  
POR LORETO LÓPEZ  
Restauradora

**E**n 1912 andaban los vecinos del barrio del Carmen clamando por que el cabildo municipal hiciera una urgente actuación en su histórico jardín de Floridablanca, que por lo visto se encontraba en un más que lamentable estado de conservación. Activa fue la comisión carmelitana, encabezada por el Sr. Hernández del Águila, que viendo la escasa respuesta de las autoridades

e intuyendo que las arcas municipales estaban escasísimas de fondos, decidieron emprender por sus propios medios la restauración de este pequeño oasis del barrio.

Ya para las fiestas patronales del mes de julio, tras haber organizado tómbolas, proyecciones del cinematógrafo, recogida de donativos particulares y una velada en el Teatro Circo, se había conseguido adecentar el recinto del jardín, para poder celebrar en el las ver-



benas populares, que tanto éxito tenían en aquellas calurosas tardes-noches del verano de la ciudad.

Pero no quedó ahí la cosa y continuaron organizando eventos recaudatorios en plena canícula. El 2 de agosto lanzan la convocatoria de un certamen científico, artístico-literario y musical, lo que venía siendo unos juegos florales, en honor del Sr. Conde de Floridablanca, como cierre para la feria de septiembre de ese mismo año; siendo de rigor para este tipo de eventos, se nombraría una reina con su corte.

Según la prensa local, y no vamos a hacernos eco de "Don Crispín" que se ensañó terriblemente con el asunto, con gran esplendor el Teatro Romea se vistió de gala para celebrar en la tarde del

día 15 de septiembre de 1912 el acto de coronación y entrega de premios. Fue el vencedor, premiado con la Flor Natural, el poeta D. Pedro Jara Carrillo, por su composición "La divina esposa", que versa sobre el día en que profesa una joven novicia, de la que eludimos su reproducción por lo largo y trasnochado de estilismo y métrica.

También se amenizó el acto con las piezas ganadoras en composición musical, entre otras un popurrí de aires murcianos de D. Emilio Ramírez, un pasodoble de D. Jesús Amores y el bonito vals Bostons, "Ecos del alma", del Sr. Massotti.

El mantenedor del acto, D. Jesualdo Cañadas, que fuera presidente del Casino entre 1900 y 1902, cierra el acto en

el Romea. Tras los elogios pertinentes a la recién coronada reina, de la que hablaremos más adelante, con mención explícita a su origen valenciano y su mestizaje de sangre suiza y andaluza, lanza una extensa disertación reivindicativa sobre la personalidad de Don José Moñino, Conde de Floridablanca, a cuya memoria se habían celebrado estos actos.

El broche para tan memorable jornada fue el baile en los salones del Casino, en honor de la reina y corte. Y aquí tenemos la imagen gráfica que dejaron para la posteridad aquellos extraordinarios Juegos Florales de septiembre de 1912. El reinado recayó en la señorita Adriana Littell, valenciana de nacimiento, como ya hemos dicho, y desde

CONCEPCION. Añade también a la lista de los que se encuentran en el estado de pauperismo a los señores...

# El certámen literario

## Reina de la fiesta

La Comisión del Barrio, organizadora del certámen literario de Floridablanca, que se ha de celebrar en el teatro Romea, ha elegido reina de la fiesta a la lindísima señorita valenciana Adrianita Littel, hija del director de los tranvías de esta ciudad.

Felicitemos a la Comisión por su acierto al elegir reina a tan distinguida y bella señorita, vecina de esta población e hija de la hermosa ciudad del Turia.

El certámen literario de Floridablanca, que se ha de celebrar en el teatro Romea, ha elegido reina de la fiesta a la lindísima señorita valenciana Adrianita Littel...

EL CONFLICTO FERROVIARIO. HACIENDA HUEJUGANENSA. NOTICIAS. Peticiones de suceso. Materiales. Obsequios. Los señores de la corte. Los señores de la corte. Los señores de la corte.

Un vals. Lujosamente editado hemos recibido un ejemplar del vals Boston para piano, titulado «Ecos del alma»...

ARIVLE. INDIACIONES. El Ample. El vals. Un vals. Lujosamente editado hemos recibido un ejemplar del vals Boston para piano, titulado «Ecos del alma»...

EL BROCHE PARA TAN MEMORABLE JORNADA FUE EL BAILE EN LOS SALONES DEL CASINO, EN HONOR DE LA REINA Y CORTE. Y AQUÍ TENEMOS LA IMAGEN GRÁFICA QUE DEJARON PARA LA POSTERIDAD AQUELLOS EXTRAORDINARIOS JUEGOS FLORALES DE SEPTIEMBRE DE 1912

hacia pocos años afincada en el barrio del Carmen, desde donde su padre dirigía la empresa de tranvías eléctricos de la ciudad. Con el tiempo Doña Adriana llegará a ser la matriarca de una saga popular y muy querida en Murcia, los Massotti-Littel.

En el Patio Pompeyano de nuestro Real Casino, junto a la entronizada reina, posan las damas de honor Julia Sáenz, María Ruano, Angelita Calvo, Adela Sánchez, María Manzanera y Pepita Ferrán. En su modestia, Doña Adriana, ya mayor, contaba que aquel nombramiento fue la mejor forma de no herir las sensibilidades del resto de candidatas, pertenecientes a familias tradicionales murcianas, siendo como ella era una forastera recién llegada por aquel entonces.

Pero no hemos de acabar aquí la

historia de esta foto y su protagonista. Al parecer en pos de esta linda y virtuosa muchacha, así la ensalzaban en la prensa por sus numerosas obras de caridad, vino también desde Valencia el joven músico Manuel Massotti Escuder,



a quien hemos visto ganar uno de los galardones por el vals «Ecos del alma».

Y he aquí la anécdota, unos días después del nombramiento de Adriana como reina y de la concesión del premio al vals, el 2 de octubre, Massotti hace

público en el diario El Tiempo, como si fuera una auténtica declaración de amor, que dicha composición estaba dedicada a la Srta. Littel.

No podemos saber si este hecho fue el definitivo para rendir a su enamorada Adriana, pero en agosto de 1815, tras contraer matrimonio en la iglesia del Carmen de nuestra ciudad, son padres de su primer hijo, Manuel, músico como su padre, que da nombre en la actualidad a nuestro Conservatorio. Después vinieron Ángel Luis, médico de reconocida humanidad y gran recuerdo en Castellón, Amparo o Adrián, personaje querido y entrañable al frente de la tristemente desaparecida tienda de música Ritmo. La saga continúa en sus numerosos nietos y biznietos, bien conocidos en nuestra Murcia.



Real Casino de Murcia

## El Real Casino de Murcia se acerca a las empresas

Alquiler de salones para reuniones, eventos profesionales y networking



Montajes e instalaciones con equipamiento de última tecnología

**Elegancia, modernidad y distinción en el corazón de Murcia**

Infórmese y conozca todo lo que podemos ofrecerle.

\* Descuentos especiales para socios.



C/Trapería, 18  
Tel.: 968215399 Ext. 127  
[protocolo@casinomurcia.com](mailto:protocolo@casinomurcia.com)



# LA PERLA DE RICOTE



**DE MURCIA AL CIELO**  
CARMEN CELDRÁN  
@carmenceldran

**E**stá de moda entre los historiadores la revisión de los dogmas establecidos a lo largo de la Historia. Las verdades que aprendíamos en el colegio ya no valen, y siempre habrá un estudioso que niegue, con la autoridad de sus muchas investigaciones, la antigüedad de la nación española, el descubrimiento de América o el asedio de Numancia. La Reconquista, con toda su carga de enfrentamiento étnico y religioso, es blanco fácil para ese revisionismo que a veces disimula mal un irracional odio para todo lo bueno y heroico que pudiera haber en la Historia de España.

En cualquier caso, lo que sí es cierto es que el nombre de *Reconquista* puede conllevar un reduccionismo quizás inapropiado. Evidentemente los pueblos de origen africano asentados en la península durante ocho siglos eran tan españoles como los reinos del norte que trataban de conquistarlos, y a su vez estos, por más que se quisieran emparentar con Don Rodrigo, tenían poco que ver con los visigodos que habían dejado perder negligentemente el dominio de Hispania, desangrados en luchas intestinas. También es cierto que la Historia de la alta Edad Media española está poblada de enfrentamientos entre reinos cristianos y razias tribales de musulmanes. Incluso nuestro gran héroe regional -el monarca Ibn Mardanis- provenía quizás de una familia de origen cristiano que, digamos, se pasó

al otro bando.

Por eso la expulsión de los moriscos, ordenada por Felipe III en el siglo XVII, debió provocar una grave fractura social, pues si bien existían fuertes enfrentamientos interculturales (que diríamos hoy día), también se había producido un cierto grado de integración entre los distintos habitantes de España.

Tampoco fue fácil para los agentes del Rey ejecutar la orden de desalojo. La expulsión comenzó en el Reino de Valencia, en 1609, y siguió produciéndose en Andalucía y Aragón. El último reino en cumplir la orden real fue el Reino de Murcia, en 1613, en que se desalojó a los moriscos del Valle de Ricote, un reducto de moriscos (antiguos musulmanes convertidos al cristianismo) que se resistieron con uñas y dientes a la ex-



^ Paisaje de Ricote pintado por Adolfo Díaz Bautista.

LOS PUEBLOS DE ORIGEN AFRICANO  
ASENTADOS EN LA PENÍNSULA  
DURANTE OCHO SIGLOS ERAN TAN  
ESPAÑOLES COMO LOS REINOS  
DEL NORTE QUE TRATABAN DE  
CONQUISTARLOS, Y A SU VEZ  
ÉSTOS, POR MÁS QUE SE QUISIERAN  
EMPARENTAR CON DON RODRIGO  
TENÍAN POCO QUE VER CON LOS  
VISIGODOS QUE HABÍAN DEJADO  
PERDER NEGLIGENTEMENTE EL  
DOMINIO DE HISPANIA

pulsión. No en vano, de esta zona surgió el segundo caudillo murciano, Ibn Hud, que ganó, para el Reino de Murcia, gran parte de Al Ándalus.

El Valle de Ricote, situado en la vega media del Segura, es uno de esos tesoros paisajísticos y etnográficos que tenemos a tiro de piedra de la capital y que muchos no conocen. Está formado por los municipios de Archena, Ojós, Ricote, Ulea y Villanueva del Río Segura y constituye un desfiladero por el que transcurre -limpio y cristalino- el Segura, rodeado de vergeles y flanqueado por murallas de piedra que recuerdan aquellos versos del poeta archenero (*¡pa ver que se embisten, de pelás, las peñas!*). No en vano, el topónimo *Ricot* parece significar en árabe "peña". El paraje, con sus fuentes termales en Ar-

ESTE MÁGICO VALLE NO ESTÁ EXENTO  
DE LEYENDAS, LA MÁS CONOCIDA ES  
LA DEL SALTO DE LA NOVIA

chena, tiene un atractivo especial. Aún hoy, cuando el visitante tiene ocasión de contemplar el valle desde la altura, subiendo hacia la localidad que da nombre al valle, no puede evitar trasladarse a la Palestina bíblica e imaginarse a Jesús caminando por las sendas y predicando a sus discípulos. El contraste de la feraz huerta con las pardas colinas y la cinta del río crean un paisaje aún no destruido por el progreso.

Éste mágico valle no está exento de leyendas, la más conocida es la del Salto de la Novia, narrada por Rafael López de Haro y que toma su acción de una garganta en que el río discurre entre dos peñascos muy próximos, en el municipio de Ojós. La leyenda es el típico cuento de la reconquista: una joven virgen cristiana comprometida con un valeroso guerrero de la que se enamora un pérfido musulmán. La joven, huyendo del acosador a uña de caballo, realizando un salto increíble, logró salvar el río y con ello la honra, mientras el moro

quedó, dirían los clásicos, corrido.

La expulsión de los moriscos de esta singular zona levantó muchas protestas, no sólo entre los desahuciados, que celebraron misas, penitencias y procesiones para demostrar la sinceridad de su fe cristiana, sino también entre los "castellanos viejos" que consideraban una injusticia el desalojo. Prueba de ello es el homenaje que Miguel de Cervantes les rinde en el *Quijote* en el que el singular caballero se encuentra con un morisco llamado Ricote (y luego con su hija, Ana Félix) que, habiendo sido expulsados de España por la orden real, regresan disfrazados y aun a riesgo de su vida, a la que consideran su patria.

Es posible que Cervantes en la historia del morisco Ricote no solo refleje una velada crítica a la orden de expulsión, sino que también refleje una realidad: quizás muchos moriscos fueron capaces de regresar, una vez relajada la vigilancia, al lugar donde habían vivido durante casi un milenio, al paraíso de Ricote.

Entrevista a Rosario Guarino Ortega y M<sup>a</sup> Carmen García López-Guillén

## “La palabra es el intento de traducir el sentimiento” “Dibujar es introducirse en el alma”



**"F**lorida Verba" (Ediciones Doku-sou, 2017), Libro Murciano del Año 2017, es un poemario de la helenista Rosario Guarino Ortega que, lleno de armonía, maneja perfectamente el uso de los adjetivos, se acerca al mundo clásico y transmite con sencillez las cosas fundamentales para que no pasen desapercibidas. Las ilustraciones de M<sup>a</sup> Carmen García López-Guillén inundan de color sus azules palabras. Rememorando a Ovidio, a quien siempre le venía su pensamiento en verso y otorgaba a las palabras ritmo y cadencia, nos acercamos a "Las metamorfosis" y evocamos la mitología grecorromana, poniendo énfasis en la idea de la transformación, para preguntarnos acerca de la vida y del dolor del mundo.

### ¿Son las palabras flores?

**M<sup>a</sup> Carmen:** Sí, flor y color. Las palabras de los poemas de Charo son muy descriptivas y poéticas, llenas de sensibilidad y cromatismo, sobre todo cuando alude al color azul.

**Rosario:** Ya en la propia portada se evidencia esa idea, es muy atinada la simbiosis del poemario, la interacción entre pintura y palabra. Es un regalo, una ofrenda verbal y floral a la vez, poemas dedicados a algo o alguien.

**M.C.:** La hoja es una pluma de la que nace una flor precisamente donde comienzan a unirse los colores.

¿En qué palabras de los griegos podemos encontrar “regocijo, lecciones y momentos”?

**R:** La palabra ("logos"), en su sentido absoluto, es polivalente; engloba tanto la palabra como la razón y el pensamiento. A través del pensamiento expresado en palabras nos llega la emoción.

**M.C.:** Puedo leer el poema, me meto entre líneas, voy a la parte del color, de las formas, que sugieren el dibujo que va a salir. Es inspiración. Como los pintores que han pintado la música. Cada uno somos un rostro distinto.

¿Cómo se van coordinando las palabras y los dibujos que las ilustran?

**R:** Maika fue alumna mía. Vi sus dibu-

jos sin saber que eran suyos y le escribí. Fue un regalo precioso plantearnos hacer algo juntas. Ella veía mis poemas como un objeto de arte. Iba escribiendo y ella los iba ilustrando. Fue un trabajo muy fluido.

**M.C.:** Sí, fue mi profesora de Mitología. Yo había terminado la carrera y después de unos cinco años tenía una exposición floral en algunas tiendas de Murcia. Charo me envió un correo y fue un reencuentro mágico.

**La poesía, reflejo del sentir de todos, se expresa como “la más universal categoría”.**

**R:** La poesía lo abarca todo, desde lo sublime a lo lamentable. La poesía está en



De izq. a dcha.: M<sup>a</sup> Carmen García López-Guillén, ilustradora; y Rosario Guarino Ortega, escritora.

la vida, en la música, la pintura. Cualquier tema puede ser objeto de poesía.

M.C.: El complemento de las artes amplifica el mensaje. Ahora se tiene más conciencia de esta unión. Unir poesía y pintura provoca una vibración más fuerte en la persona que lo percibe, le potencia y le seduce más los sentidos. Todas las cosas sensoriales emocionan.

R: El poeta expresa lo más íntimo pero, al ser tan propio del ser humano, se hace universal. Como decía Terencio, "soy ser humano y nada de lo humano me es ajeno".

M.C.: Si volviera a leer los poemas es posible que ahora los pintara de otra manera porque evolucionamos, cambian nuestros sentimientos, nos examinamos constantemente, nos vemos en nuestras elecciones. Me gusta el autoexamen a través del arte.

R.: El lector puede o debe hacer suyo el pensamiento ajeno como un acto in-

consciente. Expresar mis cosas se convierte en un universal.

**Sinuosas pinturas de mujeres danzantes, que se convierten en flor, acompañan la música del poema.**

M.C.: No hay hombres. Me gusta la curva. El hombre es más duro en sus ángulos, tiene más aristas. La mujer me da el movimiento, la fluidez que busco. El hombre es casi geométrico, matemático.

R: En ellas se percibe una sensibilidad especial, con esa delicadeza de lo femenino, en su sentido etimológico de fluir.

**"Como Danaide en búsqueda incansable", ¿qué debemos buscar nosotros?**

M.C.: Un reclamo es buscar la belleza, nos salva ante lo feo del mundo; vivir y amar ofreciendo algo que guste.

R.: Soy inquieta por naturaleza. La búsqueda es esa especie de afán de completarse en un círculo tan grande como

uno quiera.

**¿Qué eslabones forman la cadena literaria?**

M.C.: En todas las artes hay una tradición, unos orígenes y siempre se suceden homenajes, evocaciones, incluso en las reinterpretaciones. Ello implica el conocimiento previo. A su vez, es un himno a la "Odisea", a todos los mundos de la vida, a la importancia del camino, como dice Kavafis en su poema "Ítaca". Cuando leí a Homero en COU me impactó, siempre vuelvo a él, a la "Iliada", donde griegos y troyanos son tratados con igual dignidad, no son rivales, hay perdón en sus diálogos. La hospitalidad es sagrada en su mundo guerrero. De ahí que invoque a las "aladas palabras", aquellas que salen del cerco de los dientes. Catón decía "verba volant", palabras que vuelan. Es una metáfora y al mismo tiempo una alegoría a los rumores, a la difamación, porque la palabra puede ser también la peor de las armas.

**Rosario, ¿cómo definiría el significado de la palabra?** Es el intento de traducir el sentimiento, que no siempre se consigue, por eso la paradoja del poema "Palabras inefables". Hay conceptos que van más allá de la palabra y hay que encontrar las emociones en ellas.

**¿Y qué sería el dibujo para M<sup>a</sup> Carmen?** Captar lo esencial de algo simplificándolo, algo que no se ve, introducirte en el alma. No es la mimesis de la realidad. Me quedaría con la textura del ala, no con la mariposa entera.

R. Guarino:  
"El poeta expresa lo más íntimo pero, al ser tan propio del ser humano, se hace universal"





M<sup>a</sup>.C. García:  
 “Unir poesía y pintura  
 provoca una vibración  
 fuerte en la persona que  
 lo percibe, le potencia y le  
 seduce los sentidos”

**Reflexionando sobre la idea transformadora de Ovidio, ¿cambia el poeta y el pintor a la par que el poema y la ilustración se van creando?**

R.: Sí. No tanto a corto plazo, pero hay poemas que surgen en trance aunque luego los perfila, pero trabajándolos, elaborándolos, los vas moldeando. En la mitología clásica el alma exterior puede estar detenida en un objeto que, al cambiar, cambia el personaje. Por ejemplo, Hércules le pide una túnica a su mujer, quien se la entrega impregnada de una pócima para mantener el amor, pero lo que lleva es veneno que le abrasa.



M.C.: No lo sé. Siento un planteamiento de soledad ante el dibujo, tengo que vencer esa soledad con el dibujo. El arte es soledad pero al terminar te sientes bien.

**¿Cuáles serían hoy nuestras “ftacas”?**

M.C.: Sería el arte. La satisfacción de crear.

R.: La infancia, como la vuelta al paraíso, al lugar de plenitud. Tiene que ver con un sentimiento, es experimentación, juego, como el niño.

R. Guarino:  
 “La poesía lo abarca todo,  
 desde lo sublime a lo  
 lamentable”

M.C.: Es verdad, descubres cosas en el lugar. Más todavía en las vanguardias.

Ovidio, el gran inspirador de la Literatura, cultiva el poder transformador del poema acercándonos a la idea del tiempo como constructor de la propia existencia, desde el caos al orden, elemento que igualmente podemos encontrar en el último poemario de Rosario Guarino Ortega, “Los márgenes del tiempo” (Murcia Libro, 2019), al que nos invita a asomarnos desde “su concepto abstracto, observando el carácter cíclico de la naturaleza, y no tanto como modo de establecer rutina”.

# Con una Harley ligas pero con una Vespa conquistas



LA CARA B  
POR ANTONIO RENTERO  
@antoniorentero

“**N**o tienes Vespa porque corre, sino por su estética, igual que vistes a diario con trajes de corte italiano, influenciado por el estilo de los años 50, porque te importa la estética.

Te mueves por la ciudad con atuendo y vehículo formando parte de un todo. No concibes otra forma de salir a la calle. En tu mente no cabe el concepto de salir de casa en chanclas y pantalón corto. Qué decir de circular sobre un scooter japonés.

El pistoneo de la Vespa te marca un ritmo pero también te ayuda (permite, obliga: tiene como consecuencia) a adoptar una postura erguida que te distingue y te coloca ante la vida con una especial dignidad. Con una Vespa no corres, paseas, y de hecho casi podría entenderse como una filosofía de vida.

“Vacaciones en Roma”, “Quadrophe-  
nia” o “Caro Diario” han convertido en icono cinematográfico universal a esta “avispa” (es lo que significa en italiano) que te remite a la Italia de los años 50/60, cuando todos los hombres acudían a trabajar, estudiar o disfrutar de su ocio vestidos con traje, chaqueta abrochada, corbata estrecha, gafas de sol de pasta negra y camisas blancas impecables en cuyos puños (¡cómo no!) lucían unos gemelos.

En la Murcia de los 80 también tuvimos nuestra particular Movida, una confluencia de afinidades que bullían en un torbellino vertiginoso. La fluidez y la efervescencia permitían que los grupos de amigos discudiesen con naturalidad entre distintas tribus en las que las señas de identidad quedaban

constituídas por música, ropa, costumbres... y hasta por el vehículo en el que te movías. Cualquier noche en alguna fiesta o concierto podías tropezarte con alguien que vestía como tú y desde ese momento se convertía en tu mejor amigo durante décadas.

Después de haber tenido etapas experimentales como punki o siniestro



Con una Vespa no  
corres, paseas, y de  
hecho casi podría  
entenderse como  
una filosofía de vida

llego a ser *mod* por la sencilla razón de que en ese estilo se concretan mis afanes estéticos e indumentarios naturales. Tanto es así que décadas después mi cotidianeidad indumentaria sigue siendo plenamente identificable con esta corriente, así como el acompañamiento de la Vespa. En algún momento he llegado a tener hasta tres. Ahora tengo sólo dos, una “antigua” (principios de los 80) y otra más moderna, con apenas un lustro. Me sirven para alternar entre el paseo relajado sobre una parte del pasado y la diaria obligación del desplazamiento urbano de índole laboral.

El paso del tiempo fue duro con la ortodoxia de las tribus. Había evoluciones, iteraciones, en las que la línea original se depuraba, se hibridaba, mutaba... generalmente propiciando nuevas castas elitistas y excluyentes (¿de qué me sonará esto?) pero todo eso ha quedado atrás.

Tenía 17 años cuando supe que necesitaba una Vespa, pero tuve que esperar a los 21 para poder comprarme una de segunda mano. De hecho fui a examinarme a bordo de ella. Era verano y en cuanto aprobé, con apenas ese resguardo que te facilitan como acreditación de haber superado la prueba, salí disparado hacia Mazarrón. Creí que no llegaba vivo. En la pista de pruebas y en las calles de la ciudad no sopla el viento como en la carretera. Y es que la Vespa no se maneja con el manillar, debes usar todo el cuerpo, acoplarte a ella, ser uno con esa sucesión de curvas metálicas y aprender un nuevo equilibrio inestable sobre esa maravillosa culona de pies pequeños.

En una Vespa puedes pasear y ver el paisaje, pero aquel día lo que vi pasar ante mis ojos fue la película de mi vida.

Me llamo **Manuel Chacón** y, como buen *mod*, me muevo en Vespa".

# Toponimia Murciana

## EL FARALLÓN



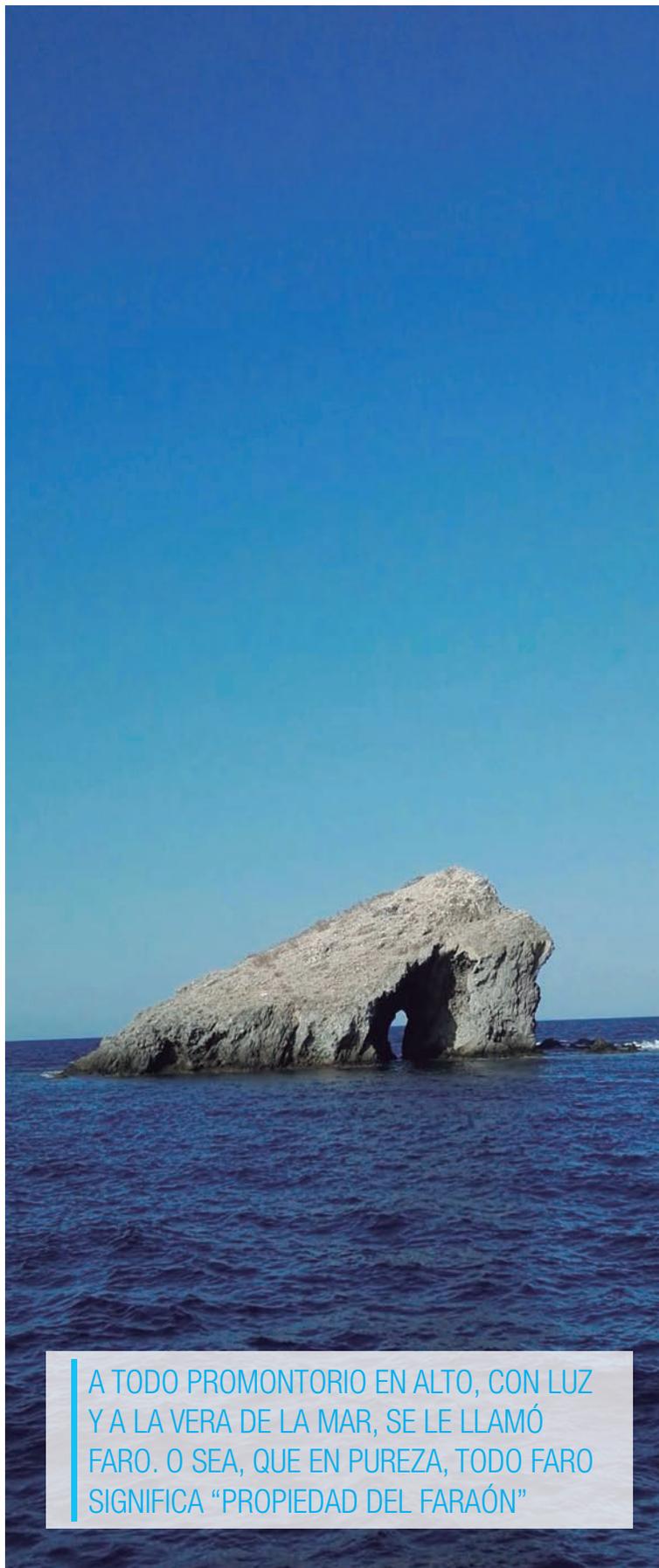
**ETIMOLOGÍAS**  
POR SANTIAGO DELGADO  
@sanmadelmar

**E**l Farallón es una simpática y minúscula isla que se encuentra frente al Estacio, en La Manga del Mar Menor, pero

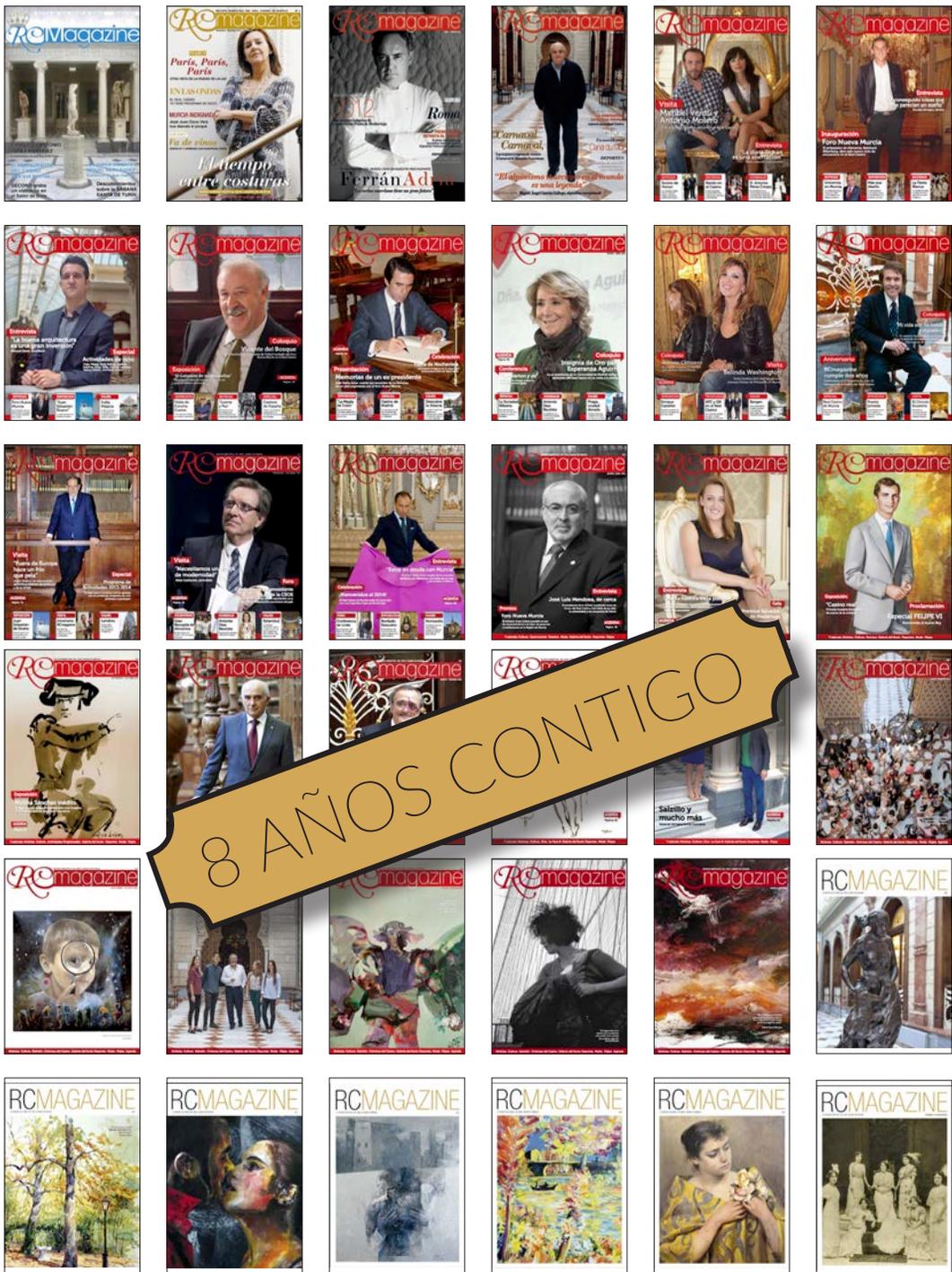
en el Mayor. Aunque no se ve desde la costa, tiene un arco, que lo hace ser clase noble entre los farallones. Porque farallón es nombre común, en principio. En Murcia lo hemos hecho nombre propio. Hay muchos farallones por el mundo. Un farallón es roca en medio del mar, cerca de la costa, que es como testigo de lo que se hundió. Algunos, ya digo, se adornan de esa oquedad o arco, que las ensalza.

Bueno, farallón es aumentativo, o así, de faro. ¿Debía de decirse farollón, entonces, no? Les oigo murmurar. El cambio puede deberse a simple disimilación respecto de la ó tónica. O que tiene evolución romana, no castellana. El caso es que, en todas partes de habla hispana se llama farallón. ¿Y de donde viene la palabra faro? Pues aunque no lo crean, viene de Faraón. Sí, la denominación de rey de los antiguos egipcios, y de no pocos toreros gitanos, y de flamencos de guitarra y palmeo. Faraón es lo más que se puede ser en algo. En España por lo menos. Y va de cuento. Cuando acabó la Guerra de Troya, los vencedores, por culpa de una maldición que sería largo de contar, se dispersaron por el Mediterráneo en lugar de regresar a sus casas. Odiseo fue el más tardón. Bueno, pues el rey Menelao, de Esparta creo recordar, arribó a las costas de Egipto. Exactamente a la isla que luego se llamó de Faros. Pero, ¿por qué se llamó Faros? Porque el bueno (más bien malo) de Menelao preguntó a los nativos: “¿cómo se llama esa isla?”. Faros es un enorme bloque en medio de playas kilométricas. Los nativos le contestaron algo así como: “Paraá”, que en egipcio vulgar quiere decir: “Es del Faraón”. Menelao era malo en lenguas y oyó Faros. Además, entendió que ese era el nombre propio del soberbio islote, en lugar de la mención a la propiedad. Le puso luz arriba, o continuó la que ya estaba, y le llamó, e hizo que le llamaran Faros. Por eso, a todo promontorio en alto, con luz y a la vera de la mar, se le llamó faro. O sea, que en pureza, todo faro significa “propiedad del Faraón”.

Ya les he dicho que cómo se acomoda el aumentativo (o despectivo por desmesurado –caballuno acaso-) lo desconozco. De faro, farallón. Y de ahí a Farallón, con mayúscula inicial de nombre propio. Los egipcios pueden reclamar copyright del nombre.



A TODO PROMONTORIO EN ALTO, CON LUZ Y A LA VERA DE LA MAR, SE LE LLAMÓ FARO. O SEA, QUE EN PUREZA, TODO FARO SIGNIFICA “PROPIEDAD DEL FARAÓN”



*¡Gracias por acompañarnos!*



*Historias de un soltero desencantado*

# CONTRA SER HOMBRE

POR JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ-ABARCA.

**S**er hombre es un oficio que resulta bastante más duro de lo que creen las mujeres. Nadie es más simpático contigo aunque tengas un buen aspecto. Se supone que no puedes llorar y no tienes derecho alguno a tener sentimientos. Los sentimientos, como dicen todos *esos best sellers* de las mesas de novedades de las librerías, son por definición cosa de mujeres. Donde hay un libro que habla de sentimientos, o lo ha escrito una mujer, o se dirige a lectoras, o ambas cosas. Ser sensible se considera entre hombres siempre sensiblero, y por supuesto es absolutamente incierto que las mujeres aprecien en exceso la sensibilidad en los hombres. Les suele parecer poco viril, y desde luego nunca tienen fantasías con un hombre sensible. Pero lo peor de ser hombre está en nuestra propia naturaleza. Venimos con una avería de fábrica. No interpretamos nunca bien el lenguaje de las mujeres, que nunca suele ser explícito. Los hombres sólo servimos para lo explícito, y así nos va.

-Querida, te contaré algo. He amado con toda mi alma a Laura, como dice una cursi canción. Más incondicionalmente de lo que nadie lo hace en esta época, créeme. Sí, ya sé que hablar de eso del alma no se lleva, en estos tiempos de las tropecientas mil sombras de Grey. Pero no te voy a hablar de ese asunto. El caso es que teníamos nuestras naturales dificultades de la convivencia. Una convivencia que por lo general era perfecta. Sin embargo, a veces ella expresaba su malestar de mil formas, aunque no de manera lo bastante explícita o conectada con lo que la irritaba en concreto como para que yo, como hombre, me diese por enterado. El hombre es tremendamente primario en la interpretación del lenguaje femenino. Aún cree que "no" en una mujer significa "no", imagínate... El caso es que ella sentía que le faltaban cosas fundamentales, complicidad, chispa, diversión... Lo hacía saber con señales.

SER SENSIBLE SE CONSIDERA ENTRE HOMBRES SIEMPRE SENSIBLERO Y ES INCIERTO QUE LAS MUJERES APRECIEN EN EXCESO LA SENSIBILIDAD EN LOS HOMBRES



ESE ES EL ORIGEN DEL DESASTRE DE LAS  
RELACIONES ENTRE HOMBRES Y MUJERES.  
NO SABEMOS INTERPRETAR SEGÚN QUÉ SIGNOS,  
EL LENGUAJE NO DIRECTO

-Ya entiendo, querido. Me estás diciendo que te perdiste en las incontables sutilezas de los pequeños gestos femeninos, en su lenguaje circunloquial, en las piedrecitas que iba dejando en el camino a ver si alguna vez las vislumbrabas, a su ahorro de exponerte lo que pasaría si el asunto seguía así... Y no lo hiciste. ¡Ay, los hombres, siempre tan obvios!

-Exacto, querida, no lo hice. Un hombre que tiene relación con una mujer siempre tiende a pensar con excesivo optimismo. Piensa que el hecho de que ella se eche en la cama e inmediatamente se vuelva del otro lado significa que tiene sueño, no que haya recibido alguna ofensa tuya durante ese día o la lleve arrastrando ya tiempo. Y, menos aún, que eso provocará que un día se vaya... Nos quedaremos estupefactos, con la mirada perdida, no entenderemos lo que ha pasado, que no nos lo hayan explicado de forma cuadrilada (y esto también vale para las personas cultas y complejas), que nunca dijeran que si no obtienen de la convivencia esto o lo otro, nos abandonarán con toda frialdad.

-Querido, es que no hay nada que más fastidie a una mujer que advertir que su lenguaje sutil de signos no han sido captados por el hombre que está con ella. Por eso ella se cerrará en banda a tener una charla abierta, porque considera que ya ha dicho las cosas de otra manera... Ese es el origen del desastre de las relaciones entre hombres y mujeres. No que los hombres no sepamos escuchar a las mujeres, algo que es una estupidez que ha hecho fortuna. Lo que no sabemos es interpretar según qué signos, el lenguaje no directo. No pocas veces, el mismo lenguaje tiene distintos significados según el sexo del que lo habla.

-A mí, querida, ya tal vez me llegue tarde. Pero pienso que esforzarse en la creación de un lenguaje común entre sexos sería muy útil para futuros naufragios de parejas, que se podrían evitar fácilmente. Parejas que tenían en las manos algo verdaderamente grande. No soy una persona solidaria, ya me conoces. Pero cada vez que alguien me cuenta el Infierno sentimental en el que habita por una ruptura se me queda el corazón como una ciruela pasa, sin conocer de nada a esa persona. Siento lo que ella siente. Porque nadie que sepa lo que es el Infierno absoluto de la ausencia de la mujer definitiva lo olvida. Y todos los que están ahí (esperando en el Infierno, como en el cuento corto de Gómez de la Serna, que sólo hayan sido "condenados a toda la eternidad menos un día", un día serán felices), somos hermanos para siempre.





## LOS SENDERISTAS DESCUBREN LA ALMOLOYA

La Almoloya, lindando entre los términos municipales de Pliego y Mula, fue uno de los más importantes asentamientos de la cultura argárica. Para descubrir este antiguo yacimiento, el Grupo Senderista del Real Casino organizó una conferencia en la entidad y, días después, una excursión al terreno. Eva Celdrán Beltrán, arqueóloga, y María Inés Fregeiro, arqueoantropóloga, fueron las responsables de pronunciar la ponencia titulada “La Almoloya. Centro de Poder de la Sociedad de El Argar”. Ambas han dirigido el proyecto Bastida, coordinado por la Universidad Autónoma de Barcelona (2008-2019). Los restos de la antigua civilización fueron visitados por los senderistas del Casino, que atendieron las explicaciones de la guía. “Fue un emplazamiento estratégico privilegiado que favoreció su ocupación durante más de 600 años, entre 2200 y 1550 a.C.”, apuntó. El yacimiento fue dado a conocer en 1944 por Emeterio Cuadrado y Juan de la Cierva.



## SEGUNDO POEMARIO DE MARTÍNEZ MERINO

Francisco Martínez Merino presentó su segundo libro de poemas en la Pecera del Real Casino, acompañado por el Grupo Literario Antonio Machado, que preside Antonio Leandro. ‘Todavía los escucho’ se adentra “con los ojos abiertos en los

laberintos del alma”, según anuncia la contraportada de la publicación. Maestro de profesión y socio del Real Casino, Merino también presentó en la entidad su primer poemario: ‘El hombre y su deseo’, que tuvo un buen recibimiento.



## ACTUACIÓN MUSICAL

El Ensemble de Acordeones AMA, una formación de jóvenes acordeonistas y otros músicos, dirigidos por Jorge Medina, puso el toque musical para finalizar la temporada de actos de la asociación de docentes ACDOMUR, que preside Ana Morenilla.

## SENDA 21 MANTIENE EL RITMO DE CONFERENCIAS

Un curso más, el Club de Opinión Senda 21 ha llenado en numerosas ocasiones el aforo del Salón de Actos con su programa de conferencias, que este año ha cerrado Juan Antonio Megías, presidente del Real Casino y profesor de Derecho Constitucional con su ponencia titulada “El Nazismo. ¿Por qué?”. Durante el acto, Megías realizó un repaso histórico en el que explicó el surgimiento de la ideología nazi y dejó en el aire la pregunta de si es posible que algo semejante vuelva a producirse en la actualidad.





Inma Martín.



Aurelio Díez y Leandro Madrid.

## LA ASOC. FLORIDABLANCA CONSOLIDA SU APUESTA CULTURAL

Leandro Madrid, licenciado en Historia del Arte, está al frente de la asociación que lleva el nombre del ilustre conde murciano, Floridablanca, y que ha apostado por el conocimiento y la sabiduría desde su creación, hace unos pocos años. "El nacimiento de España" fue el título de la última ponencia del curso, que pronunció Aurelio Díez Torres, licenciado en

Derecho y Coronel Jurídico del Ejército. Con anterioridad, Inma Martín, actriz y licenciada en Arte Dramático, habló de "Vicente Medina. Vida y obra", narró la trayectoria del poeta natural de Archena y recitó algunos de sus poemas. Durante el acto, su voz se intercaló con la del cantautor José María Galiana, que emocionó a los presentes.

## TARDES ESPECIALES

La Asociación de Poetas y Escritores del Real Casino invitó a la conocida poetisa Juana Marín para que fuera la protagonista de la última sesión del curso de Tardes Especiales. Como siempre, el evento se celebró en la Pecera y fue presentado por Alfonso Pacheco. El presidente de la asociación, Francisco Costa, tuvo un recuerdo para José Cantabella, escritor recientemente fallecido.



## MURCIA Y SUS FORTIFICACIONES

La Asociación Amigos de los Castillos continúa indagando en el patrimonio murciano. Por ello, enmarcado en su programa de actos, invitó al doctor en Historia, Antonio Gil Albarracín, que ofreció una disertación sobre "Las fortificaciones del Reino de Murcia en tiempos de Felipe II".



## HORARIO DE VERANO

Durante el mes de julio la cafetería del Real Casino de Murcia permanecerá cerrada entre las 14.30 y las 17.30 horas. Los horarios de visitas turísticas y de apertura a socios no se modifican.

En agosto, la cafetería de socios permanecerá cerrada. El horario de visitas y de la puerta principal será de 10.30 a 14.30 horas de lunes a sábado. Los domingos permanecerá cerrado. El lunes, 15 de agosto, permanecerá cerrado por festivo.

Durante el mes de agosto estará abierta la zona de dominó, que incluirá el servicio de cafetería, Salón de Juegos y la Pecera para leer la prensa, en horario de 11 a 19 horas, de lunes a viernes. Sábados y domingos, cerrado. Los señores socios podrán utilizar la puerta que hay junto al Parlamento.

## SANTOMERA, RINCÓN ARQUEOLÓGICO



La Asociación Cultural Díaz Bautista organizó una mesa redonda en la que los arqueólogos Miguel Pallarés, Cristina González y Norman Fernández expusieron los hallazgos encontrados por Patrimonio Santomera. Se trata de un conjunto de petroglifos (grabados rupestres) ubicados en la cima del cabezo de la Mina de la localidad, que con gran probabilidad se inscriben en la cultura argárica, y podrían remontarse al 1.500 antes de Cristo. Sin embargo, durante el acto apuntaron que "la investigación está en una fase muy inicial", por lo que aún hay muchas posibilidades abiertas.



## POESÍA INTERCULTURAL

El Foro Poético del Real Casino, que dirige Hipólito Romero, celebró un encuentro especial en el que se dieron cita poetas de Rumanía, Argentina, Cabo Verde y Murcia. "Con sus aportaciones han abierto un gran camino de hermandad", señaló el coordinador del Foro. Como es habitual, estos encuentros contaron con una actuación musical, esta vez a cargo de la Peña La Picaza de Cabezo de Torres, y con la participación del pintor y escritor José María Falgas.

## PRIMER CAMPEONATO DE TRIATLÓN BILLAR-DOMINÓ-MUS



El próximo curso 2019-2020 el Real Casino acogerá un campeonato inédito en España: el primer triatlón de billar, dominó y mus. Esta iniciativa nació por sugerencia de los socios Gonzalo Aragón y José María Marín que, observando el gran interés que despiertan estos juegos en la entidad, lo propusieron a Ángel Luis Riquelme, miembro de la Junta Directiva. Tras una reunión, se acordó un calendario de encuentros por parejas y se redactaron las normas y el sistema organizativo que se seguirá durante el proceso.

Este campeonato, que combina juegos que se han practicado en la entidad desde la creación de la misma, cuenta con el apoyo del Real Casino, y se espera que esta actividad continúe promoviendo la armonía, el compañerismo y las relaciones de amistad entre los socios.

Para el desarrollo de la actividad se están realizando gestiones con la Dirección General de Deportes, así como con la Industria Aceites Manzano, a los efectos de que colabore con obsequios de su marca.

En estas mismas páginas se irá adelantando toda la información relativa al primer campeonato de triatlón. ¡Manténganse informados!

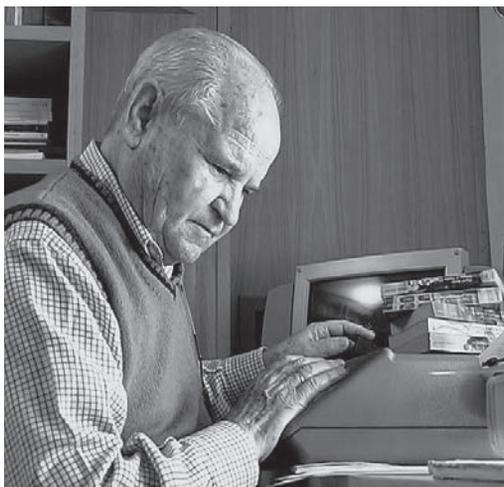


Abrimos un nuevo espacio en RCMAGAZINE para los Socios del Real Casino de Murcia, en el que podrán compartir y expresar sus opiniones y pareceres. Desde la dirección de la revista y el Comité de Redacción, se seleccionarán los tex-

tos recibidos para su publicación en este apartado, atendiendo a criterios de interés, relevancia y corrección. Cada texto no podrá superar las 300 palabras. Pueden enviarlos al email: [comunicacion@casinomurcia.com](mailto:comunicacion@casinomurcia.com).

## PARA FRANCISCO SÁNCHEZ BAUTISTA, POETA

Por Consuelo Hernández Carrasco



**L**eyendo el poemario “Del tiempo y la memoria” de nuestro poeta, me admira la gran belleza y profundidad con las que aborda cualquiera de los temas tratados, donde refleja fielmente su rica experiencia de vida, su gran cultura de libros y su hábil manejo del lenguaje en el uso de asombrosas imágenes y metáforas.

Los títulos de cada poema atraen la atención y, tras su lectura reposada, surge la reflexión y el análisis de cuantas ideas es capaz de transmitir a través del arte de su poesía. Se le podría calificar sin dudarlo de poeta-filósofo, además de un verdadero esteta.

He seleccionado cuatro poemas para esta ocasión, que me han impresionado especialmente: “El invidente”, “Deshabitado estoy”, “Paisaje muerto” y “Lázaro calla”.

En primer lugar, “El invidente”, con sus ojos *como espejos rotos* como *pozos negros*, que han dejado de ver la belleza del mundo pero, a cambio, no ven el

dolor de la vejez, ni la quietud de los muertos, ni el rostro en los espejos con la juventud perdida. Así, nos ofrece una lección de compensación espiritual ante la ceguera.

El extraño título “Deshabitado estoy” responde a un profundo poema metafísico, expresándonos el inmenso vacío del ser sin cuerpo, del ser deshabitado, que ha cruzado el umbral de la muerte y que mantiene su consciencia para evocar con añoranza la salud y el vigor de la vida que un día tuvo.

El sentimiento ecologista queda manifiesto en “Paisaje muerto”, con el sentido lamento por la aniquilación de la naturaleza, con sus paisajes sin árboles, sus aguas envenenadas y su ausencia de pájaros, nos presenta la desolación, la destrucción de la belleza natural.

Y por último, “Lázaro calla”, estremecedor poema, donde el autor inquiere con interrogaciones constantes al Lázaro resucitado acerca del misterio de la muerte desde su regreso a la vida, pidiéndole una luz, un testimonio de su vuelta, de su posible soledad y cómo le acogió el mundo tras el prodigio de vivir dos veces.

En definitiva, la poética de Sánchez Bautista contiene un fondo de nostalgia, de pesimismo existencial, con deslumbrantes evocaciones a todo lo bello desaparecido del mundo y una forma con una pulcritud impecable en su expresión, precisa y brillante a un tiempo.

Esta breve muestra es suficiente para captar la calidad de un poeta insigne, cuyo legado literario enriquece el arte de la poesía.

## ENTREVISTA A JUAN PACHECO SORNICHERO

# VOLUNTARIOSOS, TENAZ Y AMANTE DE LA MÚSICA

POR PEDRO A. CAMPOY. FOTOGRAFÍA: E.G.P.

Juan Pacheco Sornichero nace en Alcantarilla pero se trasladó a vivir a Murcia con sus seis hijos hace 49 años.

**Hábleme de sus primeros recuerdos.** Nací en Alcantarilla en el año 30. Viví la Guerra Civil Española del 36 al 39. Era niño y ni me daba cuenta de lo que pasaba. Recuerdo a mi padre que cantaba de tenor. La melodía y el ritmo se me metieron en la cabeza y decidí estudiar música. Tomé clases particulares de piano y cuando tuve nivel ingresé en el Conservatorio. Llegué a terminar los estudios de piano. Desde entonces acudo a todas las óperas que se celebran en el Romea y a las proyecciones que hacen en el cine Rex.

**¿Solo le atrae la música clásica?** También los conciertos de la Orquesta Sinfónica y de solistas de piano. Y cómo no, la zarzuela y la ópera. La música la llevo en la sangre. Es mi ilusión. También bailo con música moderna.

**Pero su trabajo no se orientó a la música.** Mi padre y su hermano tenían la empresa "Juan Pacheco S.L.", donde empecé a trabajar de niño. Se separaron y la continuaron con mis cuatro hermanos. Era una empresa familiar. Me levantaba a las seis

de la mañana a estudiar y a las ocho a trabajar en la fábrica, pues el trabajo no tenía límite. Fabricábamos artículos para panadería. Desde los nueve años trabajaba por la situación que había en aquella época. Estudiaba también por la noche. Todo ello me dio felicidad.

**La producción de la fábrica se comercializó en el extranjero.** Comerciabamos con España, Portugal y Bélgica. Eran los años 60. Mi padre era muy inteligente y era un experto en todo lo que fabricábamos.

**¿Para usted qué era más importante, la música o el trabajo?** Sin duda, la música.

**¿Y sus hijos heredaron su pasión por la música?** Me hubiese



gustado, pero no la continuaron. Solo una hija se hizo profesora de violín. Uno de mis hijos se hizo abogado. Siempre le he recomendado a todos que fuesen constantes en el trabajo, pues sin trabajo no hay nada. También les decía: el día tiene veinticuatro horas y el que quiere tiene tiempo para todo.

**Tengo entendido que viaja mucho.** No te han engañado. Ahora viajo con la Asociación Amigos de los Castillos del Real Casino de Murcia. Son magníficos.

“LA MÚSICA LA LLEVO EN LA SANGRE, ES MI ILUSIÓN”

**Le veo a menudo por la Sala del Billar y recuerdo que en el último campeonato le dieron una distinción.** Soy un jugador normal que quiero aprender poniendo toda mi ilusión. El detalle que tuvieron conmigo en la entrega de trofeos no lo esperaba y me llegó al alma. Desde joven soñaba con el billar y ahora lo juego con ilusión. Paso horas muy felices con los amigos practicando, todos son muy respetuosos y cariñosos.

**¿Cuál es la mayor alegría de su vida?** Ser abuelo. Tengo 16 nietos y los quiero a todos por igual.

Juan Pacheco es una persona voluntariosa y tenaz que se ha hecho a sí misma, algo por lo que es bien conocido en el Real Casino, y tras mantener esta entrevista con él mientras practica su afición favorita, puedo confirmar estas impresiones.



MUS

**Clases de mus**

El mus es un juego que en las universidades de Madrid y de Navarra lo enseñan. Y el Real Casino de Murcia no se queda atrás. Juan Meca, socio del RCM, es un entusiasta y un abanderado de este juego, y su pasión le lleva a dar clase de forma altruista, que ofrecerá a partir de octubre en la entidad, dos veces por semana. “Lo primero que hay que aprender es la técnica y, seguidamente, la capacidad retentiva, pues es un juego de mentir y de engañar”, manifiesta este experto. “Hay que entrenar la agilidad de la mente”, subraya. Los Socios interesados pueden inscribirse en Gerencia.



TENIS

**Ferrer dice adiós**

En una etapa dominada por tres campeones de otra galaxia: Federer, Nadal y Djokovic, por este orden, y añadiendo a Andy Murray y Wawrinka, aparece David Ferrer. Ferrer ha sido el mejor de los humanos en una etapa dominada por los tres campeones enumerados en una constelación de figuras. Ferrer alcanzó la tercera plaza mundial a un acercamiento al intocable Nadal. Además, ha cosechado 27 títulos individuales, entre ellos un Máster 1000. A Ferrer le damos las gracias por su fenomenal carrera.



FÚTBOL

**El Real Madrid, primera marca del mundo**

En lo deportivo, el Real Madrid, malísimo; en lo económico, notable alto. Veamos. Luz verde a la reforma del Bernabéu, renovación con Adidas e informe positivo de la consultora Brand Finance Football 50, que puntúa al Real Madrid como el equipo más valioso del fútbol mundial. Su valoración está en 1646 millones de euros superando al Manchester United (1472 millones), Barcelona (1399), Manchester City (1255) y Liverpool (1191). Pese a la eliminatoria de la Champions 18-19 en octavos, el club blanco rompió la barrera de los 750 millones en el año 17-18, con ingresos comerciales de 356 millones. Con ello, el Real Madrid se consolida como la primera marca futbolística del mundo con el Índice de Fortaleza de Marca de 95,5 sobre 100.

FÚTBOL

**Los kilómetros de Messi**

La UEFA Champions League ha publicado los datos de esta temporada, entre los que aparecen algunas curiosidades. El astro azulgrana ha recorrido en los diez partidos que jugó en la Champions 74.921 metros, lo que supone casi 75 kilómetros en 837 minutos. Queda lejos del Ajax Dusan Tadic, el futbolista que más distancia ha recorrido (140.663 metros). Según los datos de la UEFA, en la media de los partidos jugados, se ha marcado un gol cada 32 minutos. El reparto de goles ha sido desigual. Llama la atención los 22 goles transformados en el descuento y que en varias ocasiones han valido una clasificación para la final



# TODO ES POSIBLE EN GRANADA



**NUESTRO REAL MURCIA**  
POR DAMIÁN MORA

La década de los noventa del pasado siglo fue, quizás, en la historia de nuestro Real Murcia, una de las más oscuras y decepcionantes. Sumidos en los arrabales del fútbol nacional -Segunda División B y Tercera División-, con un estadio en los estertores de su vida útil y una afición cada vez más abatida, desilusionada y desencantada, llegamos a la última temporada de la década (1999-2000) en la que, tras una regular campaña nos jugamos el ascenso a Segunda División en una liguilla de Play off junto al Granada C.F., Real Burgos y el equipo canario del Mensajero.

Después de un titubeante inicio de liguilla acompañada de la suerte en los resultados de los demás compañeros de viaje, se deja todo para el último partido en el estadio de Los Cármenes contra el Granada C. F.

El empate es suficiente para el equipo de la ciudad de la Alhambra. Nuestro Real Murcia tiene, por tanto, necesariamente que ganar el partido para lograr el tan deseado ascenso a la categoría de plata del fútbol español.

El partido de Granada se antoja muy difícil. Felipe Mesones, que, ironías del destino, era el entrenador del equipo andaluz, espera a un Real Murcia ambicioso por cuanto solo le vale la victoria. En los mismos términos se explica el técnico murcianista Crispi. La ciudad de Granada había amanecido ese 5 de junio de 2000 engalanada con los colores rojiblancos en la mayoría de los balcones de las viviendas de los granadinos. Hacía también mucho tiempo que el fútbol en Granada no disfrutaba de, al menos, la Segunda División. La seguridad de que el ascenso es una realidad está en la mente de toda la afición andaluza. El empate les basta.

Con un estadio de Los Cármenes a reventar y apenas mil aficionados de nuestro Real Murcia en una esquina de este, entre los que se encontraba el que esto suscribe, el árbitro gallego Bello Rebollo autoriza el comienzo del partido. Crispi había dispuesto un equipo que distaba poco del que había estado jugando toda la temporada. Los Viña, Carrero, Nacho Zaragoza, Aguilar, Luis Gil, Loreto etc., saltan al terreno de juego conscientes de lo mucho que se juegan.



*Equipo del Real Murcia que consiguió el triunfo en Granada y con ello el ascenso a Segunda división.*

## CADA ENTRADA DE UN JUGADOR MURCIANISTA A UN RIVAL DESATABA UNA CATARATA DE INSULTOS DIFÍCIL DE REPRODUCIR

La primera parte, con los equipos muy preocupados de evitar encajar gol, transcurre anodina y con apenas oportunidades. En la segunda mitad el murcianista Cuixart sustituye a Nacho Zaragoza en un intento de conseguir un gol que nos catapultara a la Segunda División. Y en esas, cuando las manecillas del reloj marcan las 20,24 horas, y el partido rebasa el minuto 63, Aguilar -que contrajo matrimonio un día antes en Santander y llega a Granada en vuelo Chárter unas horas antes del comienzo del partido- de un derechazo desde fuera del área bate a Notario. El gol pesa como una losa en el equipo nazarí y únicamente hay que esperar el pitido final para conseguir el ansiado ascenso.

Al equipo le esperaba un apoteósico recibimiento en la Plaza Circular al filo de la medianoche. La afición vibró a la llegada del autocar procedente de Granada que traía a la totalidad de la expedición. Les hicieron bajar y borrachos de alegría se bañaron en la fuente.

Al día siguiente, como ha sido habitual en todos cuantos ascensos de categoría ha cosechado el primer equipo de la ciudad en los, hasta entonces, noventa años de historia, el equipo fue recibido por el alcalde Cámara en el Ayuntamiento y por el presidente de la Comunidad Ramón L. Valcárcel, en San Esteban. Los actos oficiales concluyeron con la ofrenda floral a nuestra patrona, la Virgen de la Fuensanta, de la mano de los capitanes Daniel Aquino y Ricardo Carrero.

# SUMMER TIME

5 tendencias imprescindibles para este verano



## Maxi-vestidos

Los vestidos vaporosos y de largo maxi son tendencia y, si son con estampados florales, mejor. Es una de mis tendencias favoritas, porque además de ser un recurso fácil para cualquier plan, es super favorecedor.



## Tie-Dye

Este estampado tan famoso y viral en los sesenta vuelve a nuestro armario gracias a la colección que presentó Prada en la anterior Fashion Week. El tie-dye toma un rol más sofisticado y chic.



## Estampados étnicos + tejidos rústicos

Es una tendencia heredada de campañas pasadas pero que una vez más se renueva combinada con tejidos más rústicos y colores vivos.

## Satén

Este tejido es protagonista de esta primavera-verano. Los vestidos y faldas son prendas claves para llevarlo.



## Esparto



Castañer



MANGO



*Jardín Città Alta.*

# BÉRGAMO

## LA GRAN DESCONOCIDA



### VIAJES

EL TROTAMUNDOS DEL CASINO  
POR ELISEO GÓMEZ BLEDA

**O**s tengo que confesar que descubrí Bérgamo por casualidad, en un viaje cuyo destino era el Lago de Garda y Verona.

Observé que, mejor que ir al aeropuer-

to de Milán, resultaba más económico volar desde Alicante a Bérgamo, con una conocida compañía de bajo coste. A la llegada, alquilamos un coche e iniciamos nuestro tour, sin mirar atrás, por la bella región del Véneto. Pero al terminar nuestro viaje llegamos al aeropuerto con varias horas de anticipación y decidimos visitar esa ciudad cercana y desconocida para nosotros. La sorpresa fue mayúscula. Bérgamo es una preciosa ciudad medieval, rodeada de murallas venecianas, con todas sus

calle adoquinadas.

Para que podáis situarla, está a unos 50 kilómetros al noreste de Milán y pertenece a la región italiana de la Lombardía. Para completar el viaje podéis ir a sitios cercanos, por ejemplo al lago de Garda, Mantua, Verona, Vicenza, Padua o, incluso, Venecia.

Tras descubrirla me prometí que tenía que volver a esta maravilla de ciudad y ya lo he hecho dos ocasiones más, pero preparado y con el tiempo suficiente para disfrutar de ella.



BÉRGAMO ES LA JOYA DEL NORTE DE ITALIA. ESTÁ DIVIDIDA EN DOS CIUDADES: LA CITTÀ ALTA Y LA CITTÀ BASSA

*Vista de la Città Bassa.*





Funicular para subir a ciudad Alta.



Café del funicular.

Bérgamo está dividida en dos ciudades: la **Città Alta** y la **Città Bassa**. Aunque la “ciudad baja” tiene sus atractivos, nuestro destino es la Città Alta, creada en el año 49 a.C. Ambas están unidas por un funicular que las conecta en unos minutos. También se puede subir andando, aunque no os lo recomiendo. Otra opción es el coche, pero aparcar allí es complicado. Nosotros dejamos el coche en un parking de pago, muy céntrico.

Uno de sus mayores atractivos es pasear por sus callejuelas estrechas, pensando en su historia. En el siglo V fue arrasada por el mismísimo Atila. En el siglo XIV pasó a formar parte de Milán y, posteriormente, de Venecia. Fue asediada por franceses y españoles y ocupada por las tropas de Napoleón. Después pasó a manos de Austria y, ya en 1859, formó nuevamente parte de Italia, gracias a su reconquista por Giuseppe Garibaldi.

La ciudad de Bérgamo y sus murallas son Patrimonio de la Humanidad.

Empezamos nuestro recorrido por la “ciudad baja”, moderna y contemporánea. La **plaza de Dante Alighieri** es su centro neurálgico. Allí encontramos el Palacio de Justicia, la sede de la Banca Italiana y la Cámara de Comercio, todo rodeado de bonitos jardines.

Pero quizá lo más auténtico sean las **calles San Tomaso, Pignolo y Pelabrocco**, llenas de pequeños palacetes, con sus fachadas decoradas con bonitos frescos.

## LA CIUDAD DE BÉRGAMO Y SUS MURALLAS SON PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Cerca de aquí visitamos la **Academia Carrara**, una de las pinacotecas más importantes de Italia, con obras de pintores como Rafael, Botticelli, Mantegna o Bellini, entre otros.

Pero como estábamos muy impacientes por conocer la verdadera joya, que es la “ciudad alta”, nos fuimos hasta el vial Vittorio Emanuele II para coger el funicular del siglo XIX –en el que se vislumbran unas maravillosas vistas– que nos trasladó a la “ciudad alta”, a la plaza del “Mercado del Calzado”. Por cierto, me encantó la cafetería del edificio del funicular, que además de ser muy antigua, tiene una terraza desde donde divisamos la “ciudad baja”.

La ciudad medieval es una especie de conjunto de calles empedradas en las que es muy difícil perderse, ya que tenemos dos ejes: el norte-sur, formado por las calles San Lorenzo y Mario Lupo; y el eje este-oeste, con las calles Gombito y Colleoni, separadas por la **Piazza Vecchia**, que es donde comenzamos nuestro recorrido. Esta plaza es el corazón renacentista de esta ciudad del medievo. El arquitecto suizo Le Corbusier comentó de ella que no debería tocarse ni una sola piedra, pues es una de las

plazas más hermosas de Italia. Al pisarla nos fascinó su hechizo. Os recomiendo pasar un rato sentados en una terraza, viendo el ir y venir de sus visitantes.

Tenemos varios atractivos en la plaza, uno de ellos es la **Torre Cívica**, construida entre los siglos XI y XII. Es interesante subir para poder divisar todo Bérgamo y los cercanos Alpes, cubiertos de nieve. La torre también es llamada la **Campanone**, debido a que guarda la mayor campana de toda Lombardía. Todos los días a las 10 de la noche suenan 100 veces las campanas, para recordar la llamada a los campesinos. Antiguamente sonaban 1008 veces, pero molestaban tanto que las tuvieron que recortar.

En la plaza también encontramos el Palazzo della Raggione, el Palazzo Nuovo y la preciosa fuente Contarini.

Salimos de la plaza, por el lado del **Campanone** y en unos metros nos tropezamos con un conjunto de iglesias maravilloso, que casi se rozan entre ellas: la **Basílica de Santa María la Mayor**, la **Capilla Colleoni** y la **Catedral de Bérgamo**.

La bella Basílica se construyó en el año 1137, como agradecimiento a la Madonna, que protegió a los bergameses de una epidemia de peste que asoló Europa en el año 1100.

La capilla Colleoni es una de las obras maestras del Renacimiento italiano. Su belleza es espectacular, tanto exterior como interior. La fachada es una combinación de mármoles blancos y rojos. En su interior tiene varios sarcófagos de mármol.



## LA PIAZZA VECCHIA ES EL CORAZÓN RENAGENTISTA DE ESTA CIUDAD DEL MEDIEVO



La Catedral de Bérgamo (San Alejandro), en la plaza del Duomo -muy próxima a la Basílica- está repleta de obras de arte. La más destacada es la tiara del Papa Juan XXIII, de oro y tachonada con perlas, rubíes, diamantes y esmeraldas.

Después de estas visitas volvemos a la Piazza Vecchia y accedemos a la vía Gombito y a la vía Bartolomeo Colleoni, llenas de tiendas, confiterías y restaurantes. Seguro que sus escaparates llenos de dulces y comidas típicas os abrirán el apetito.

Además de las pizzas y la carbonara, existen otras muchas comidas típicas del norte de Italia que os encantarán. Por ejemplo, los “casoncelli alla bergamasca”, y os voy a revelar los ingredientes: son una especie de raviolis rellenos de carne, condimentados con salvia, queso parmesano, ajo y panceta; el re-

lleno, además de carne de ternera, lleva miga de pan, huevos, queso, salami, pasas, peras y especias. La comida ideal para afrontar las grandes cuestas de la ciudad.

Entramos a comer al bonito restaurante “Da Mimmo”, que nos encantó. También me aconsejaron la “trattoria de Ornella”.

Después de comer, paseamos un rato por las animadas callejuelas y no nos pudimos resistir al espectáculo de las confiterías. En todas vimos un dulce que se llama “polenta e osei”. Se compone de unas capas de bizcocho esponjoso, que se alternan con un relleno de chocolate, avellanas y licores, cubierta con una masa de mazapán amarilla y decorada con almendras de chocolate. Otros dulces para no perderse son las tartas Donizetti y Treviglio.

UNO DE SUS MAYORES ATRACTIVOS ES PASEAR POR SUS CALLEJUELAS ESTRECHAS Y RECORDAR SU HISTORIA



*Santa Maria la Maggiore.*



*Antiguo lavadero.*

## DESDE LO ALTO DE LA TORRE CÍVICA SE DIVISA TODO BÉRGAMO Y LOS CERCANOS ALPES, CUBIERTOS DE NIEVE

Seguimos descubriendo la ciudad y nos desplazamos hasta la Meridiana monumental del **Palazzo della Ragione**. Es un reloj de sol llamado "la cámara oscura", ya que no es una sombra la que nos indica la hora, como es habitual, sino un rayo de luz, que penetra por un agujero realizado en un lugar exacto.

Os sonará a todos "la bergamota", que tomó su nombre de Bérgamo, ya que aquí se vendía originalmente. Es una fruta mezcla entre la lima y naranja, con forma de pera y color amarillo, y una vez prensado produce un aceite esencial, que se utiliza para perfumes, saborizante y como repelente de plagas.

El clima es bastante duro en invierno, debido a su cercanía a los Alpes. En verano hace bastante calor, lo mejor es visitarlo en primavera y otoño.

Paseando por sus calles y plazas, descubrimos un antiguo lavadero en la vía Lupo. Es una larga tina de mármol, dividida en varias partes, con un elegante techo de metal. Se construyó a finales del XIX para ayudar a mejorar las condiciones higiénicas de la ciudad, que había sufrido varias epidemias de cólera. Los médicos de la época pensaron que las enfermedades se debían a la pésima calidad del agua de la Città Alta.

Otras de las visitas ineludibles es el castillo de **San Virgilio**. Si podéis, subid

a la hora del atardecer, veréis una hermosa puesta de sol con las montañas cercanas. Con otro funicular, el de san Virgilio, fuimos a la zona más burguesa de la ciudad, repleta de grandes mansiones.

Hay varias opciones para escoger hotel. Si os queréis dar un capricho podéis escoger el "Relais San Lorenzo", en la Città Alta. El "NH Bergamo" está cerca de la estación. Si preferís estar a un

paso del aeropuerto, os recomiendo el "NH Orio al Serio".

Un consejo, si no hacéis noche en Bérgamo y lo visitáis de regreso de un recorrido por Lombardía y el Véneto, podéis dejar las maletas en la consigna de la estación de tren y recogerlas antes de ir al aeropuerto.

Estoy seguro de que os gustará esta pequeña y maravillosa ciudad, llena de historia y belleza. Buen viaje amigos.



### RECOMENDACIONES DE ELISEO

- Tomar una *polenta e osei*, en la confitería Nessi.
- Degustar un vino en la terraza de la estación superior del funicular, con excepcionales vistas.
- Subir al *Campanone* y oír las campanas sobre nuestra cabeza.
- Saborear un helado de straciatella, en la heladería Marianna.
- Buscar frescos en las fachadas de los palacios que hay por toda la ciudad.

# Muác

Murcia área comercial

Más de 450 tiendas

El mayor centro comercial  
de tu barrio es el propio barrio

**Muác**  
Murcia área comercial



Ayuntamiento  
de Murcia



## la Receta

### ARROZ MARINERO DE CANGREJO AZUL DEL MAR MENOR

#### Ingredientes:

- 2 kg de pescado de roca
- ½ kg de congrio
- ½ cabeza de rape
- 50 ml de aceite de oliva
- 400 g. de cebolla mirepoix
- 100 g. de zanahoria mirepoix
- 150 g. de puerro emince
- 50 g. de nabo emince
- 125 ml de vino blanco
- 1 hoja de laurel 1 rama de tomillo
- Tronco de perejil
- Pimienta en grano
- Fumet

#### Receta:

- Limpiar el pescado, lavarlo y retirarlo.
- Calentar el aceite y añadir las verduras.
- Una vez doradas, añadir los pescados, cubrirlo todo con agua y reducirlo a la mitad.
- Reposar una noche en nevera y desgrasarlo.
- En un perol de hierro calentamos aceite y sofreímos los cangrejos.
- Añadimos dos cucharadas de tomate frito natural y nacaramos el arroz.
- Añadimos el fumet y contamos 14 minutos.
- Retiramos el arroz del fuego y lo reposamos 10 minutos.



## el Restaurante

El restaurante Hispano fue fundado en 1926 por Baltasar Abellán, abuelo de Rocío, Saki, Balta y Nacho, los hermanos que en la actualidad gestionan el negocio. Comenzó en la Calle Prieto y, seguidamente, se trasladó a Trapería, donde servían comidas a 6 pesetas. Desde hace 10 años están ubicados en la calle Radio Murcia, a la sombra de la Catedral. El restaurante cuenta con una amplia barra de picoteo y con salones privados. Ofrecen cocina tradicional y productos de la tierra, en un establecimiento renovado y de líneas actuales, en el que se valora el trato humano y profesional.

# LA CADENA DEL TIEMPO



**PINCELADAS**  
ZACARIAS CEREZO  
zacariascerezo@gmail.com

El pintor vio un día cómo se cerraba la casa y marchaban sus moradores. La despedida era un *hasta luego*, no había previsión de una larga ausencia. Pero los vecinos no regresaron; un nuevo destino se configuró para ellos y la casa permaneció cerrada. El tiempo estremece los muros: puertas y ventanas se deforman y desencajan. Es sorprendente hasta qué punto una casa necesita de sus moradores, tanto, quizás, como los moradores de ella.

Un día alguien, sin esfuerzo, violentó la puerta y profanó el silencio de una década. No sé si se llevó algún objeto, pero arrasó con lo de valor: la memoria de varias generaciones, la impronta de las personas que nacieron, vivieron e, incluso, murieron entre los modestos muros. El intruso dejó sus hue-

llas sobre el polvo harinoso, esa nieve del olvido que congela los recuerdos cubriendo las fotos amarillas, los recibos de esforzados pagos, los cuadernos escolares y demás enseres.

La casa quedó abierta. Otros intrusos entraron, varias familias gatunas se empadronaron en lo que empezaba a ser una ruina. Avisado, alguien vino y puso una cadena a la puerta, quizás pensando que sería provisional.

El pintor, que hace de la observación una herramienta de trabajo, se da cuenta de que no había prestado atención a esta cadena que ve cotidianamente desde hace 30 años. Ya sabía él lo de "tempus fugit"; pero esta mañana, como en un ataque de lucidez, cada eslabón le ha recordado qué fugaz ha sido todo lo vivido en este tiempo; cuántas cosas provisionales son para siempre y cuántas veces creemos que estaremos permanentemente aquí siendo, como somos, "provisionales". ¡Ay, Dios!



*Casa de ensueño  
te busca para  
disfrutar de la vida  
junto al Real Casino  
de Murcia*

*abad*

VIVIRÁS EN EL CENTRO

968 21 64 38

[abadgrupoinmobiliario.es](http://abadgrupoinmobiliario.es)



# ROLEX

## GMT-MASTER II

Creado para pilotos comerciales en 1955, el GMT-Master II, con su bisel Cerachrom patentado y sus crecientes estándares de precisión, sigue evolucionando para adaptarse a los viajeros del presente. Es una historia de excelencia perpetua. La historia de Rolex.

*#Perpetual*



OYSTER PERPETUAL GMT-MASTER II

PEDRO LUIS OLIVARES

JOYERO-RELOJERO

Avda. de la Constitución, 4. 30008 MURCIA  
[www.pedroluisolivaresjoyero.com](http://www.pedroluisolivaresjoyero.com)  
Telf.: 968 271 055